

SAN JUAN DEL PUERTO



2026

FIESTAS

DE SAN JUAN BAUTISTA

DEL 17 AL 24 DE JUNIO



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Handwritten signature



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA

ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)

www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL

Chema Riquelme

FOTOGRAFÍAS

Harrison
Eduardo Rey
JAR
Varios particulares

PUBLICIDAD

Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES

3.000 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

ISSN

1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com



Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia.

Sumario

Saluda de la alcaldesa	5
Saluda del concejal de Festejos	7

SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN DE SAN JUAN DEL PUERTO

Saluda del párroco	
Francisco Javier Real Álvarez	10
Saluda del presidente de la Hermandad	
Juan Pérez Vela	11
Pregón de San Juan Bautista 2025	
María Márquez Romero	12

RESEÑA DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2026

PROPUESTAS Y PARTICIPANTES DEL CONCURSO DEL CARTEL DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA 2026.....	19
---	----

INVESTIGACIÓN

Vigilancia arqueológica en la pasarela peatonal de acceso al entorno medioambiental, histórico, portuario y colombino del muelle y Salinas del Tinto (San Juan del Puerto, Huelva)	
María del Carmen Mora Rodríguez.....	22
Entre Legajos y Fanegas.	
Un viaje al San Juan del Puerto de 1835	
Encarna Fernández García.....	26
Casa Lazo y el diseño de sus etiquetas de vinos y alcoholes. Una breve evolución gráfica	
Manuel Jesús Cartes Barroso.....	28
El papel olvidado de San Juan del Puerto en la aventura del nuevo mundo	
Pilar Medina Rayo	33
Iconografía sanjuanista de la provincia de Huelva (I)	
Juan Bautista Quintero Cartes	35

PERFIL SANJUANERO (XVII)

Antonio Parra Lora	
Juan Antonio Ruiz Rodríguez.....	43

REINA Y CORTE DE HONOR 2026.....

BANDO DE LA ALCALDÍA

OPINIÓN

Todas las personas somos una	
María José Gómez Romero	58

Colaboradores



San Juan del Puerto: Donde la acogida se hace hogar y la salud mental, camino compartido	
Silvia Ponce de León Rodríguez	59
San Juan Gestiona	
José Manuel Márquez Romero	60
San Juan del Puerto: El Latido Eterno de la Marisma	
Salma En nazeh Chabli.....	61
¡Al rico bombón helado!	
Francisco Toro Rodríguez.....	62
Mi llegada a San Juan del Puerto	
Ana María Román Canut.....	64
De la mano de Juan y Antonio	
Mauricio Flores Cuenca.....	65
San Juan previene	
Isidoro Durán Cortés	69
“La tabenna”	
Francisco Pérez Bueno	70
Bajo la protección de San Juan Bautista	
Felipe Aquino Santiago	72
PLANO RECINTO FERIAL.....	74
EL FANTASMA DEL SR. BEAUMONT	
Ernesto Tubías Landeras.....	77
PROGRAMA DE FIESTAS	84
PLANO EMERGENCIAS	88
BANDO CONCEJALÍA	
SEGURIDAD CIUDADANA	89
REVISTA INFANTIL.....	91
SENTIMIENTOS	
San Juan del Puerto tú eres... en tu 50 aniversario	
Toñi Moreno Galán.....	106
Homenaje a Emilio Toscano y palabras a la Peña La Puerta	
Juan Bautista Bueno Salazar.....	107
Mi retrato	
Aquella Cruz	
Inés Díaz Rengel.....	108
Lo que mi memoria guarda	
Pablo Rodríguez Escobar.....	109
Carta de una amiga muy especial	
Paqui Aquino Pérez	110
Agradecimiento	
Alonso Minchón Cárdenas	112
De la peña El Chiquero a nuestro querido puerto	
José María Domínguez Pérez	113
A José Antonio Rodríguez Franco, “El Lelo”	
José Antonio Rodríguez Onieva	114
Hace treinta años	
Juana Isabel Sánchez Carmona.....	115
Tradición, familia y devoción: el alma de nuestras fiestas	
Angelita Pérez Beltrán.....	116
CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2026.....	119

Concejo





Alcalda de la Alcaldesa

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras:

Junio vuelve a llegar cargado de emociones, recuerdos y momentos que forman parte de nuestra identidad. Es el mes en el que San Juan del Puerto se transforma y vive con más intensidad que nunca sus días grandes. Por eso, es un orgullo dirigirme a todos vosotros para daros la bienvenida a las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2026, que celebraremos del 17 al 24 de junio, una semana esperada durante todo el año y que llevamos muy dentro de nuestro corazón.

Nuestras fiestas son mucho más que una celebración. Son el reflejo de un pueblo unido, acogedor y orgulloso de sus raíces. Durante estos días, San Juan del Puerto se convierte en el lugar de encuentro de familias, amigos, visitantes y de tantos sanjuaneros y sanjuaneras que regresan para reencontrarse con su gente y con sus recuerdos. Como bien dice la letra de nuestro pasodoble, compuesto hace medio siglo por Pedro Sandía Cano, “San Juan del Puerto es acogedor sin igual”, una frase que define perfectamente el carácter abierto y cercano de nuestra tierra.

Las calles se llenan nuevamente de alegría, luces y convivencia. Pozonuevo vuelve a ser el corazón de nuestras tradicionales capeas y suelta de vaquillas, una de nuestras señas de identidad más queridas y esperadas. El recinto ferial se convierte cada mediodía y noche en un espacio de encuentro y celebración, mientras que el día 24 de junio vivimos con emoción y devoción el día de nuestro Patrón, San Juan Bautista, acompañándolo por las calles de su pueblo entre sentimientos, promesas y esperanza.

Mantener vivas nuestras tradiciones es también mantener viva la esencia de San Juan del



Puerto. Por ello, quiero agradecer sinceramente el trabajo y dedicación de todas las personas, colectivos, asociaciones, trabajadores municipales, fuerzas de seguridad, servicios públicos y colaboradores que hacen posible que nuestras fiestas continúen creciendo cada año. Mi reconocimiento especial a la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista por su compromiso y entrega constante.

Quiero también agradecer el cariño que siempre recibo de mis vecinos y vecinas, porque es ese apoyo el que nos impulsa a seguir trabajando cada día por nuestro pueblo, con ilusión, responsabilidad y compromiso, mirando siempre al futuro sin perder nunca nuestras raíces.

Os invito a disfrutar intensamente de cada jornada festiva, de cada Decena, de cada encuentro entre familiares y amigos y de cada noche mágica de junio. Vivamos nuestras fiestas con alegría, respeto y con el orgullo de pertenecer a un pueblo que siente profundamente sus tradiciones y que sabe compartirlas con el mundo.

Que San Juan Bautista nos acompañe y nos regale unos días llenos de felicidad, convivencia y momentos inolvidables. ¡Felices Fiestas de San Juan Bautista 2026!

Con todo mi cariño y afecto,

Rocío Cárdenas Fernández

Alcaldesa de San Juan del Puerto



TU AGENCIA DE VIAJES DE CONFIANZA



🏠 Calle Real, 29 📞 959 657 323 ✉ info@viajespecero.com
📞 633 409 347 📷 @viajespecero



ARQUITECTO - ABOGADO
IGNACIO CARTES YOLANDA GRIÑÓN
605 81 88 91 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)
www.arquibogado.com



DESDE 1979



PAN · FRUTAS · DULCES
LECHE · HIELO · VERDURAS

¡Y MUCHO MÁS...!

C. Carmen, 11 - San Juan del Puerto



NUTRICION Y ALIMENTACIÓN FITNESS

Juan Quintero
Asesoramiento dietético
📞 Citas 627228521 (Whatsapp)



GRACIAS POR ELEGIR

CRIANSA

En Criansa, cada detalle está hecho con cariño, porque tú formas parte de nuestra pequeña familia.

- Gracias por tu compra
- Gracias por confiar en nosotros
- Gracias por dejarnos endulzar tu día

👉 Vuelve pronto, siempre habrá algo dulce esperándote 👉



Con mucho cariño,
EQUIPO CRIANSA
LET'S GO!



GONZÁLEZ ROBLES
FARMACIA ÓPTICA

C/ Huelva 11
SAN JUAN DEL PUERTO
959 35 60 62 📞 609 76 50 27
📍 Farmacia Óptica González Robles



C/ Carmen nº8, San Juan del Puerto
Telf: 606 978 264

Bar
La Plaza

"les desea unas felices fiestas patronales"

Plaza del Ayuntamiento



CITA PREVIA: 646 768 508

GABALLE
CONSULTORÍA S.L.U.

📞 959 356 599

info@formaciongestiona.es

www.formaciongestiona.es



ELECTRO-MECÁNICA MENDO, S.L.

Construcciones Mecánicas e Industriales

ma.mendo@electromecanicamendo.com
admon@electromecanicamendo.com

Tlf. / Fax: 959 367 487 - Móvil: 607 582 290 / 611 838 881

Polg. Ind. Exfasa, Nave 55 Apdo. Correos, 130
21610 San Juan del Puerto (HUELVA)

FARMACIA
del



LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS

C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)
Tfno. 959 37 39 61
21800 MOGUER (Huelva)
farmaciadelsol35@gmail.com



C/ Palos de la Frontera, 1 - Telf: 666 30 12 39



Tu tienda y taller de Bicis
en San Juan del Puerto

📍 Lolo bike San Juan del Puerto

📞 649 877 187

✉ lolobikesssanjuan@gmail.com

📍 C/ Carmen, 32 🔄 Visítanos



Palabra del Concejal



Queridos vecinos y vecinas de San Juan del Puerto:

Cada año, cuando se acerca junio, nuestro pueblo comienza a transformarse. No solo cambian las calles o los preparativos; cambia el ambiente, cambia el ánimo, cambia el corazón de quienes vivimos aquí. Se siente en las miradas, en los saludos, en los primeros compases del tamboril que anuncian que nuestras Fiestas Patronales están a punto de comenzar. Y es precisamente esa emoción compartida la que hace que estas fechas sean tan especiales.

Como concejal de Festejos, es un honor acompañaros en este camino que cada año nos reúne en torno a nuestras tradiciones. He aprendido que las fiestas no se miden por la cantidad de actos, sino por la intensidad con la que las vivimos. Y en San Juan del Puerto, esa intensidad nace de su gente: de quienes participan, de quienes colaboran, de quienes sienten estas fiestas como parte

de su propia historia. Por eso, quiero expresar mi gratitud de una manera clara y sincera. Gracias por vuestra entrega, por vuestra alegría, por mantener vivo el espíritu de un pueblo que sabe celebrar desde el corazón. Gracias por convertir cada edición en un recuerdo único, en un motivo de orgullo y en un testimonio de lo que somos cuando estamos juntos.

Deseo que estas Fiestas Patronales nos regalen momentos que permanezcan en la memoria: risas que llenen nuestras calles, encuentros que fortalezcan lazos, emociones que nos unan aún más y la certeza de que seguimos siendo un pueblo acogedor, vivo y lleno de esperanza.

Que San Juan Bautista nos acompañe y nos ilumine en estos días tan especiales.

¡Viva San Juan Bautista y viva San Juan del Puerto!

Miguel Beltrán Méndez
Concejal de Festejos



**Dentales
Sanchis**

Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com



Venta de
Productos Pirotécnicos
ROSENDO

Se realizan espectáculos pirotécnicos
para bodas, cumpleaños, etc.

www.venta.de.petardosrosendo-trigueros.moonfruit.com

ventadepetardosrosendo@hotmail.com

Telf.: 600 270 339

**TRIGUEROS
(Huelva)**



Material escolar - libros de texto - copistería - juguetes - regalos



691 96 78 01

Papeleriaestrada39@gmail.com

C/ San Juan, 39 (frente al Instituto) San Juan del Puerto - Huelva



CLIMATIZACIÓN - CALEFACCIÓN
Telf.: 661 197 833
SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA



Tartessos

624200220

www.maquinariatartessos.com



Carpintería de Aluminio y PVC

Pollig. Dominicano Nave 33C
San Juan Del Puerto
(Huelva)

TLF/FAX 959356152

www.carpinteriametalicaypvc.es



AUTOREPUESTOS PICÓN

GRUPO HOLYAUTO

PICÓN



Avda. Bayona La Real 31
Palos de la Frontera (Huelva)
palos@autorepuestospicon.es

Tlfs: 959 65 61 58
625 678 004
601 311 385

Avda. Cristóbal Colón, 146-148
21002 HUELVA
picon@autorepuestospicon.es

Tlfs: 959 26 33 17
959 25 31 35
959 28 24 45
661 83 00 57



DULCES CAKE

P A S T E L E R Í A

Teléfono: 605 51 96 20
C. Pozo Nuevo, 88
San Juan del Puerto

Recambios para toda clases de vehículos, especialistas en 4x4



*San Juan Bautista,
Patrón de San Juan del Puerto*



Desde la Parroquia de San Juan Bautista

Por Francisco Javier Real Álvarez

Párroco de San Juan del Puerto

Queridos sanjuaneros:

Un año más, nuestro pueblo se llena de alegría para celebrar las fiestas de nuestro patrón, San Juan Bautista. Son días de encuentro, convivencia, capeas, amigos, familia y tradición. Y como párroco, quiero desearos de corazón que disfrutéis intensamente de estas fiestas que forman parte de nuestra identidad y de nuestra historia.

Pero ojalá no nos quedemos solo en el ruido, la música o el ambiente festivo de estos días.

San Juan Bautista no es únicamente el patrón de nuestro pueblo; es también un ejemplo de vida cristiana para todos nosotros. Por eso, durante la decena de este año, profundizaremos en distintos aspectos de su figura: su valentía para anunciar la verdad, su humildad, su fidelidad a Dios, su llamada a la conversión y su capacidad de preparar el corazón para el encuentro con el Señor.

Vivimos en una sociedad donde muchas veces cuesta ser coherentes con la fe, donde el ruido exterior nos distrae fácilmente de lo importante. Y precisamente por eso, la figura de San Juan sigue siendo tan actual. Él nos enseña a vivir con autenticidad, a no tener miedo de la verdad y a poner siempre a Cristo en el centro.

Sus palabras siguen resonando hoy con fuerza: «Es necesario que Él crezca y que yo disminuya» (Jn 3,30).

Ojalá esta decena nos ayude no solo a admirar a San Juan Bautista, sino también a parecernos un poco más a él en nuestra vida diaria.

Que disfrutemos mucho de nuestras fiestas, pero sin olvidar nunca aquello que les da verdadero sentido: la fe, nuestras raíces cristianas y el ejemplo de nuestro santo patrón.

¡Felices fiestas de San Juan Bautista!

Hermandad Sacramental de San Juan Bautista

Por Juan Pérez Vela

Presidente

Estimados sanjuaneros y sanjuaneras.

Escribo estas letras descontando ya los días que nos faltan para el disfrute de las que son para nosotros nuestras incomparables fiestas patronales, en este ansiado mes de junio soñado durante todo un año. Y lo hacemos clavando nuestra mirada hacia el más grande de los nacidos, el Precursor de Cristo, aquel que nuestros antepasados decidieron que fuera nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista. Sigamos confiando en él para que nos siga dando su amparo y protección a nuestro pueblo.

Su Hermandad Sacramental sigue activamente preparando todo lo necesario para que el día 9 de junio esté todo preparado para que el pueblo vuelva a encontrarse con su Patrón un año más en su Decena. Animo a todos a que asistáis en la medida de vuestras posibilidades, a estos días de alegría y fervor para dar gracias por los favores concedidos durante todo un año, pero también para agradecer el tiempo que estuvieron entre nosotros nuestros familiares y amigos que marcharon hacia ese Reino Celestial para descansar junto a Cristo y el Bautista. Quiero expresar unas palabras de reconocimiento especial hacia uno de ellos que ha partido para estar junto a él recientemente, Diego Salvador Beltrán, la persona que prestaba su voz para deleitarnos con esos “solos” que hacía en los cantos al Patrón en la Decena y Degollación. Cada vez que entonemos los cantos se nos vendrá



a la memoria su presencia. Gracias Diego. Te echaremos de menos pero jamás te olvidaremos.

Pero la vida sigue, y este año nuestra Hermandad culminó el pasado día 29 de mayo la ansiada Casa Hermandad de San Juan Bautista. Esperamos que, para aquellos que la habéis visitado sea de vuestro agrado, y a los que aún no habéis tenido la oportunidad de hacerlo, no dudéis en entrar en cualquier momento que sus puertas estén abiertas. Vaya nuestro agradecimiento a todas las instituciones, empresas, entidades y particulares que habéis donado la gran mayoría de los materiales que se han utilizado para la construcción de la casa. Quisiera hacer una mención especial hacia las personas que día a día han estado ejecutando dichas reformas, Antonio Pérez Villegas y Alonso Minchón Reyes, y todo liderado por una persona que ideó, pensó y creó junto a los mencionados anteriormente la que es hoy la Casa Hermandad, Juan Beltrán Cruzado. La Hermandad no tiene más que palabras de agradecimiento por tanto trabajo desinteresado para que este proyecto sea hoy una realidad en nuestro pueblo.

Termino agradeciendo una vez más, el compromiso de nuestro pueblo con esta Hermandad cada vez que se ha solicitado. Con el deseo que vivamos intensamente estas fiestas patronales teniendo presente siempre a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, recibid un afectuoso saludo.





Pregón de San Juan Bautista 2025

Por María Márquez Romero

17 de junio de 2025

San Juan del Puerto. Mi suerte. Mi orgullo más cierto. Por más que me pierda. Siempre te siento cerca. Hoy no vengo a recitarte. Ni siquiera a pregonarte. Vengo a arrodillarme y dejarte la puerta abierta. La puerta de un corazón que tú sabes que es rebelde. Que vuela lejos pero siempre vuelve.

Aquí, en el escenario de mi hogar. En mi pueblo. Donde cualquiera es uno más.

En este trozo de cielo bañado por un río teñido de historia. Color tinto, como su nombre.

En este trozo de tierra que late diferente, lugar colombino, de gente sencilla y brazos abiertos.

Con un patrón, un faro que guía. Ojos negros que me miran y procesiones que van por dentro.

Un pueblo que presume de presumirte, de llevarte por bandera. Que no hay locura más cuerda que venir a decirte que mi orgullo más grande es el de ser SANJUANERA.

Buenas noches, San Juan del Puerto.

Excelentísima alcaldesa de nuestro municipio, querida amiga Rocío Cárdenas. GRACIAS por este regalo.

Equipo de gobierno.

Corporación municipal.

Subdelegada del gobierno de España en Huelva.

Senadora del reino de España.

Diputado andaluz.

Delegado de empleo de la Junta de Andalucía.

Reina y damas de las mejores fiestas del mundo.

Presentadores, querida Belén y Tomás.

Presidente de la Hermandad de San Juan Bautista.

Autoridades presentes en el acto.



Amigos y amigas, de otros municipios que hoy habéis tenido a bien acompañarnos.

Familiares. Mi familia. Mi gente. Desde aquí le mando un beso a mi abuela para que se recupere pronto.

Vecinos y vecinas, siento el inmenso honor de haber recibido el encargo de ser la pregonera de las fiestas patronales en honor a San Juan Bautista.

Me permiten unas palabras especiales para las tres personas que se han subido a este escenario a presentarme. Con un nudo en la garganta solo puedo decir GRACIAS y OS QUIERO. Una amistad de raíces profundas que nos han unido a lo largo de los años y que hoy nos ha traído hasta aquí.

Araceli Sayago, Antonio Pérez y María Bravo. GRACIAS. Por ser incondicionales. Porque tengo vuestra mano siempre en el camino de mi vida. Porque sois refugio, complicidad y familia elegida.

Querido Antonio... torbellino, magnético. Corazón noble y amistad sincera. Mi vida está llena de ti y contigo. Sanjuanero ejemplar. Una persona que a lo largo de su vida ha cosido sus cicatrices con el hilo de la alegría. Eres un amigo inigualable. GRACIAS por regalarme tu amistad.

Querida Araceli... sanjuanera de pro, buena gente y maestra por herencia. Nuestras ideas nos unieron cuando éramos pequeñas en una casa del pueblo. Y ambas bebemos de una fuente común. Un padre para ti, un maestro para mí y un ejemplo de superación para todo un pueblo. El maestro Miguel Sayago, que después de toda la vida enseñando a leer y escribir a los niños de este pueblo, ha sido jubilado cuando le ha tocado darnos la lección más importante. Gracias, por todo y gracias, por tanto.



Querida María... Mi María Bravo. MI AMIGA. Mi hermana. Mi compañera de vida. Quien me trae flores cuando me caigo y la casa donde me quito el traje. Mi suerte infinita. De la guardería a la universidad. Del baby a la vida. Bendalones y merengues, mañaneos y horas de biblioteca. El puesto del turrón de todas las fiestas. La música compartida, los conciertos. Una vida llena de recuerdos y un proyecto lleno de sueños. GRACIAS POR SER Y POR ESTAR.

GRACIAS A LOS TRES, por escribir esta noche una de las páginas más bonitas de mi vida. Por coger el lápiz y dejar escrito para siempre, en mi corazón un recuerdo imborrable que me reafirma en la fortuna que tengo de ser vuestra amiga.

PRIMERA PARTE. PUEBLO. SAN JUAN DEL PUERTO

Mi querido San Juan. Rincón bendito. Tierra Santa. Hogar. La revolución de la buena gente. La riqueza de lo sencillo. Mi pueblo. Donde la gente se saluda por el nombre.

Nuestro mayor patrimonio no se encierra en vitrinas ni se expone en museos. El patrimonio de este pueblo camina por nuestras calles, ríe en las plazas y sueña con junio. El patrimonio de San Juan del Puerto habita en cada casa, en la sabiduría de las noches al fresco y en las tertulias de las terrazas. Que somos puerto de entrada sin salida. Que aquí sabemos más que los ratones coloraos y presumimos de perros verdes. Cuna de artistas. Zapatito, El Pirriqui y El Loco de la Colina.

San Juan nos convoca, es junio. Es el día señalado en el calendario. La cita de los sanjuaneros. Una semana donde nadie es forastero y donde yo no encuentro palabras para decirte todo lo que te quiero.





Que el tiempo se pare. Que la magia que siento nunca se acabe. Que entra por la puerta la semana más grande. La tuya, la mía, la nuestra. Cierra los ojos San Juan del Puerto, sueña. Que tú sabes que esto no se cuenta. Que esto no se explica. Que no hay palabras para que otro lo entienda. Por eso parió este pueblo a dos almas gemelas. Unidas al nacer por la voz y por el corazón. Dos genios de las letras que cantando son poetas. Dos hermanos que son San Juan y Rocío. Sanjuaneros y rocieros. Y que hacen temblar el corazón a los miles de peregrinos que soñamos por los caminos.

Con todos ustedes, los Mellizos de San Juan. A la guitarra, un regalo para este pueblo, Elías Rodríguez Picón. Hijo de Manolo “el sanjuanero”.

ACTUACIÓN DE LOS MELLIZOS DE SAN JUAN DEL PUERTO

INFANCIA

Decía el poeta que su infancia eran recuerdos de un patio de Sevilla. La mía, mi infancia, está llena de patios, en Doctor Fleming, en La Paz y en Pozonuevo.

Patios de pueblo, de ropa tendida, de mesas de encuentro y de radio encendida. Una casa con las puertas abiertas donde todo el mundo cabe, donde todo el mundo entra.

Mi abuelo, el olor a Ducados, la quiniela. Ir al colegio en bicicleta. Mi hermano y yo con los pies descalzos mientras se riegan las macetas. Las noches de verano en la puerta, las pipas de calabaza. Mi abuela y sus vecinas. Mi tía Luisa, Antonia la Argolla, Ana Cartes, Pilar, Pepi, Lola... la sabiduría de la mujer sanjuanera.

Los chocos fritos del antiguo Bar Andalucía, los días de la rifa de los borregos en el bar La Perla y las noches de verano en la plaza del Bacalao. El kiosko del Chipi en la plaza del ayuntamiento. El rincón de abuelo Manuel y los caminos al Rocío con mi pri-

ma
Ana en
la bañera.
Las sevillanas.
Los carrillos de pan
tostado y los lomitos en
la chimenea. El puchero de
mi tía y la mesa llena de primos. El esplendor del
carnaval sanjuanero, Las pipis. Y los cuadros que
presumen a unos jovencísimos jugadores del Club
Deportivo San Juan.

La guardería de la seño Mariloli y Alicia. El colegio parroquial y el instituto Diego Rodríguez de Estrada.

El primer piso de mis padres en calle Labradores. El que con tanto esfuerzo compraron trabajando en Frutemsa ella y con Felipe Aquino él. Un bloque donde mi hermano y yo éramos los únicos niños. Y mis padres, dos veinteañeros con toda la vida por delante. Ese bloque era familia. En el bajo



vivían María y Felipe, y enfrente Dolores. En el primero, Juanita y Antonio “el capaó”, los abuelos de Javi, los padres de Chari y los suegros del PIN. En el segundo, Mercedes y Juan Toro. Enfrente, Currito el Bodrio y su hermana Juanita, a él le encantaba asustarme cuando bajaba las escaleras. En el tercero, nosotros. Y nuestra querida Mari y Esteban. Y en el cuarto, Isidora, la abuela de nuestra admirada periodista sanjuanera Isi Sayago. Me encantaba ese piso. Todos los días había gente. Mis tíos, mis primos, La Juli y el Pérez, Amparo la del congelao.

Cuando vivíamos allí mi madre me mandaba a comprar a la tienda de Carmen Franco y su hermano Pedro siempre me guiñaba el ojo cuando me daba la mortadela con aceitunas de la merienda.

¡Aquellos maravillosos años!

Mi padre y congelados Márquez. Mi madre y su compañía todas las tardes. El club de atletismo y Javi Rivas. La escuela de música y José Dolores. Y cuando eran las fiestas, no hay niño sanjuanero que no se levante en casa de sus abuelos. Recuerdo cada subida del santo. De la mano de mi abuela y mi tía Juani. Cuánta emoción desbordada, cuántas promesas. Me impactaba que la gente lloraba, gritaba los vivas abrazadas. Hoy entiendo por qué mi abuela me apretaba la mano y se bebía las lágrimas que ahora yo no contengo.

A ti San Juan Bautista, a ti, nuestro patrón. Mirada clavada, el descanso de quien se agarra a la fe, la imagen de veneración, los recuerdos de niñez. Los abanicos. Los cohetes. El tamboril. El rezo de un pueblo que lleva tu nombre, que te pide cantando, AMPARO Y PROTECCIÓN.

Que todo esto son recuerdos y tradición. Y aquí mi agradecimiento a quien me los inculcó. Que han sido ellos, mi familia y

mis padres, los que me trajeron hasta aquí. A quererte, presumirte y admirarte.

Que ellos me enseñaron que ser sanjuanera es una forma de estar en el mundo. Que esta semana no es solo es fiesta. Es herencia. Son valores de vida. Es el regreso al hogar. Es familia. Es amistad. Es una forma de tratar al de fuera y de no fallar al de dentro. Es un brazo que agarra cuando te quedas sin palo. Una mesa de 2 donde caben 22 y una olla llena de comida y felicidad para todo el que venga. Esto lo aprendí de muy pequeña, en Pozonuevo 111. Cuna y epicentro. Donde hasta las penas se can-

tan. Donde se produce el reencuentro y donde yo me siento en casa. Allí vive una sanjuanera, a la que quiero como a una abuela. Y desde aquí, mi homenaje. Mi tía Ana.

VÍDEO HIMNO SAN JUAN DEL PUERTO DE TITA ANA.

SANJUANEROS EN EL BalcÓN DEL CIELO

El himno de San Juan es la banda sonora de mis mejores recuerdos. El abrazo con mis amigas. Mi reunión, LO NUESTRO.

Mis amigas, las que no me juzgan y respetan mi vida. Con las que San Juan es mi hipérbole y mis recuerdos de juventud. El club de Navidad. Las tardes en el parque y las noches en el Garibola. El palmito y nuestros disfraces de viudas. Las bodas, bautizos y dentro de nada comuniones. Unas sanjuaneras de pro, que viven y sienten a este pueblo. Y que no han podido hacernos mejor regalo que inculcar en sus hijos los valores sanjuaneros. A Marco, a Valeria, a Guillermo, a Santiago, a Martín, a Carmela, a Bruno, a Juan, a María, a Pablo, a Julieta y a mi pequeña Ana, a quien estamos deseando verle la carita. Mi Ana Godovi, ¡te quiero!





Nosotras también fuimos muy jóvenes y nos sentamos ahí. REINA y DAMAS de las fiestas. La juventud sanjuanera. Exprimir esta experiencia como única. Solo se vive una vez, pero es para toda la vida. Ser felices y disfrutarlo. Porque no hay orgullo más grande que llevar en el pecho esa bandera. Azul, blanca y azul. El mar y la paz. El cielo y la pureza. La buena gente. La gente que multiplica todos sus sentidos para vivir como solo nosotros sabemos hacerlo nuestra semana grande. La gente que, incluso desde las nubes hoy se asoman al balcón para no perderse. El cielo de San Juan. ¿Los ven? A que sí.

ENTRADA DE MÚSICA DE PIANO DE FONDO

Antes de llegar aquí, pasando por la plaza de los toros, poniendo palos he visto a mi abuelo Juan, con su mono azul, cargando palos y amarrándolos con una sonrisa.

Después en la Decena he visto a tanta gente... y una mujer me ha dado un abrazo especial. Mamen Escobar. Y se ha emocionado al ver cómo su Pablo ve la lucha de su madre en los ojos de San Juan.

Cuánta fuerza, cuánto aura tienen esas cuatro paredes donde todo un pueblo ha peleado con todas sus fuerzas por el milagro de la vida, por combatir enfermedades y pesadillas. No puedo ni quiero dejar de nombrarte, Juanma el Pica, que es imposible no emocionarse cada 24 de junio cuando te subes en el altar y le gritas los vivos.

Después, al salir de la iglesia. Haciendo el pasillo hasta llegar aquí. En la calle Dos Plazas te he visto Paco, ay mi Paco Orta. Te he visto en el bar de tu amigo Antonio Prudencio. Me ha llegado al alma el beso que nos has tirado a tus dos niñas. Mirándonos con el orgullo de siempre. A tu Rocío Cárdenas y a tu María.

Al final de la calle Dos Plazas, llegando a la que ha sido siempre mi segunda casa. Allí estaba la





puerta abierta como siempre, Esteban y Gonzalo Onieva. Arcángel, Luisa, El Leo, Manolín y Manolo Onieva.

Y al llegar aquí, en la presentación de este pregón he visto cómo se asomaba Juan Pérez Sosa, emocionado escuchando a su hermano y presumiendo del arte que tiene. He visto a Tere, con sus padres. Tirándole besos a la niña de sus ojos y contenta de que su hermana Amalia ha ganado la batalla que ella también libró. He visto a Pepe el chato, con sus gafas en la cabeza y su cigarro. Guiñando el ojo cuando hablaba su Araceli.

He visto a tanta gente... con sus mejores gafas, sonriendo.

Pero a ti no te he visto en un punto concreto, tú has hecho todo el recorrido, todo el camino a mi lado. De la mano de mi tía. Como siempre. Con tu familia. Y este año por primera vez, con un niño en brazos. Tu nieto, nuestro Marco. El único que alegra esta profunda tristeza que sentimos desde que te fuiste.

Te he visto y te he escuchado diciéndole a mi padre: "Compadre" Qué familia más bonita tenemos. Sé que llevas días con la trompeta ensañando para tocar en la plaza. Y sientes un orgullo infinito por tu banda de música, la que fundaste y dejaste en herencia para este pueblo.

Por eso este pregón te lo dedico a ti. Para que brindes con abuela Pepa y abuelo Jerónimo, que te quieren como a un hijo. Para que le digas a los Mekis que la valla se sigue haciendo como ellos decían. Que mi padre, Tito Antonio, Tito Juan, Tito Jero y Tito Pedro cada día se parecen más a ellos y que mi hermano, el primo Iván, Rubén, Francisco José

y Daniel no aprietan los palos tan fuertes, que no saben hacer los nudos como hay que hacerlos. Brinda por nosotras, las mujeres de la casa. Por Tita Pepi, Tita Mari y Tita Ani, por mi madre, por prima, Ana y Marta. Por Martina, nuestra nueva sanjuanilla. Y por la prima Ali. Tu Ali. Pero sobre todo brinda por ella. Por quien siempre te acompañó y por quien más te echa de menos. Aquí no vamos a dejar de cuidarla como nos pediste.

Tu brinda por nosotros, que nosotros, lo haremos como siempre en Pozonuevo 111. Estas son las primeras fiestas que brindaremos por ti y sin ti.

Sabiendo que tu nobleza y tu sonrisa es la herencia de la que presume tu familia. Este pregón es para ti, con todo mi corazón.

Si me das a elegir... SIEMPRE, SIEMPRE. ME QUEDO CONTIGO.

ENTRADA ACTUACIÓN DE CARLA. SI ME DAS A ELEGIR.

FINAL

"Si me das a elegir me quedo contigo San Juan del Puerto. Me quedo entre mi gente, en mi raíz y en donde más soy. Buenas noches y muchísimas gracias por haberme acompañado en la que sin duda será la noche más especial de mi vida. Felices fiestas y que reine por siempre la alegría, la amistad y la prosperidad en este trocito de cielo que tenemos el orgullo de sentir como nuestro".

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

¡VIVA SAN JUAN DEL PUERTO!

¡VIVA SU GENTE, LO MÁS GRANDE DE MI PUEBLO!





Cartel de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2026 “San Juan Bautista, historia, tradición y vanguardia”

Por Chema Riquelme

Una obra que no solo anuncia unas fiestas, sino que las hace latir antes de que comiencen.

El cartel emerge como un gran tótem contemporáneo donde tradición y vanguardia se abrazan con fuerza. Sobre la superficie, las enormes letras en relieve de SAN JUAN DEL PUERTO se convierten en arquitectura visual: sólidas, rotundas, casi escultóricas, dominando el espacio como una declaración de identidad y orgullo colectivo. La tipografía no está simplemente pintada; se levanta físicamente sobre la obra, aportando volumen, sombra y presencia, haciendo que el cartel respire materia y modernidad.

En el centro aparece la mirada serena y luminosa de San Juan Bautista, tratada con una intensidad casi cinematográfica. El rostro del santo, modelado con una poderosa mezcla de óleo y acrílico, transmite humanidad y espiritualidad al mismo tiempo. La luz resbala por la piel con destellos contemporáneos y pinceladas vibrantes que rompen cualquier academicismo, acercándolo al lenguaje visual del arte urbano y la pintura emocional.

A su alrededor, la tradición popular cobra movimiento: la vaquilla irrumpe con energía y memoria ancestral, símbolo vivo del pueblo y de sus fiestas. Las reses aparecen envueltas en atmósfe-

ras expresionistas y manchas gestuales, como si avanzaran entre humo, polvo y emoción colectiva. No son una escena estática, sino el eco de la calle, del ruido, de la adrenalina y de la celebración.

La cruz de Malta, intensa y roja, arde en la parte inferior como un emblema de fuego y devoción. Su presencia geométrica y contemporánea equilibra la composición y actúa como un sello simbólico que une lo espiritual con lo festivo.

La obra está realizada en técnica mixta, fusionando acrílico, óleo, spray y aerografía en un lenguaje visual moderno y atrevido. El collage aporta textura y capas de memoria, mientras que las intervenciones fluorescentes irradian energía, rompiendo la solemnidad con destellos eléctricos que conectan la tradición con el presente. Cada mancha de color parece un estallido de fiesta; cada superposición, una huella de historia y contemporaneidad.

El resultado es un cartel profundamente actual, vibrante y urbano, que transforma la iconografía popular de San Juan del Puerto en una pieza artística llena de fuerza, emoción y personalidad.

No es únicamente una imagen festiva, es un homenaje visual al alma del pueblo.

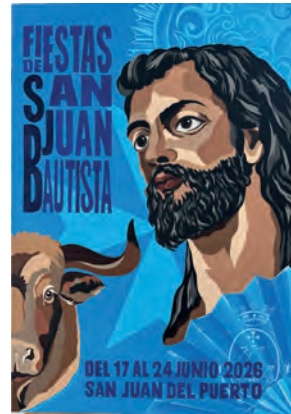
Propuestas y participantes del concurso del cartel de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2026



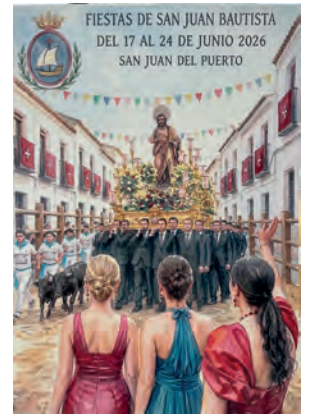
*“La luz de su mirada”
de Cristóbal Aguiló Domínguez (Cartagena)*



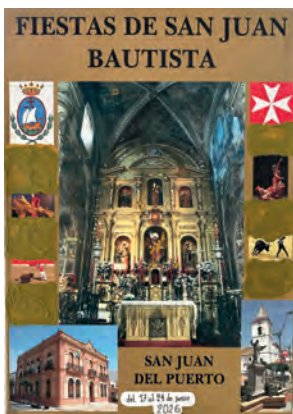
*“Explosión Sanjuanera”
de José Luis Tirado Cardeñas (San Juan del Puerto)*



*“Azul Sanjuanero”
de María Bueno Martín (San Juan del Puerto)*



*“Mi pueblo, sentimiento y devoción”
de Silvia Saavedra Mesa (San Juan del Puerto)*



*“Altar superior estilo Barroco”
de Fernando Domínguez Alfonso (San Juan del Puerto)*



*“Tatuaje”
de Juan Diego Ingelmo Benavente (Burriana, Castellón)*



*“San Juan Bendito”
de Ramón Martín Orta (Lepe)*



*“Arraigo”
de Iñaki Fernández Iturmendi (Arre, Nafarroa)*



*“Alma de San Juan”
de Lucía Morales Buzón (San Juan del Puerto)*



*“San Juan del Puerto: fe, tradición y fiesta”
de José Ángel Castaño Gallego (Corrales)*



*“Bajo la mirada de San Juan”
de José Mª Vázquez Clavero (Huelva)*



*“Orgullo sanjuanero”
de Christian Montes Hervás (Ayamonte)*



PINTURAS

EL ALCÁZAR S.L.

MANTENIMIENTOS INDUSTRIALES

Plaza de la Soleá nº 2

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva) - Tlf. 959 356 039

e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com - www.pinturaselalcazar.com



Juan Pérez Eruste

Especialidad:

- Carnes a la Parrilla
- Platos Combinados
- Pescados
- Mariscos

C/. Trigueros, s/n. - Teléf.: 959 367 490 - 21610 SAN JUAN DEL PUERTO - (Huelva)

FIXIO

fisioterapia – podología – deporte

Investigación



Vigilancia arqueológica en la pasarela peatonal de acceso al entorno medioambiental, histórico, portuario y colombino del muelle y Salinas del Tinto (San Juan del Puerto, Huelva)

Por María del Carmen Mora Rodríguez

Historiadora y arqueóloga

En el presente artículo se dan a conocer los resultados emanados de la vigilancia arqueológica en la pasarela peatonal de acceso al entorno medioambiental, histórico, portuario y colombino del muelle y salinas del Tinto (San Juan del Puerto, Huelva), el cual se realizó en 2017 a petición del Excelentísimo Ayuntamiento de la localidad, con motivo de la posible afección arqueológica que pudiera darse en el área, puesto que la empresa EGOÍN en su proyecto (figura 1) contemplaban la ejecución de 14 zapatas que comprendían rebajes hasta la cota de -1,50 m, además de varios zunchos a -0,50 m, dicha obra civil la realizaría la subcontrata EHAD, S.L.

rección General de Bienes Culturales y Museos, en proceso de incoación para la declaración, como Zona de Servidumbre Arqueológica, del espacio del Puerto Histórico de San Juan del Puerto, Huelva (B.O.J.A. nº. 227 página 200, de 27 de noviembre de 2017), el cual incluía el área de los trabajos proyectados para la construcción de la pasarela peatonal (figura 2), por este motivo se hizo necesario realizar un estudio del terreno que cuantificara el patrimonio arqueológico existente en previsión de la definitiva declaración de la Zona Arqueológica.

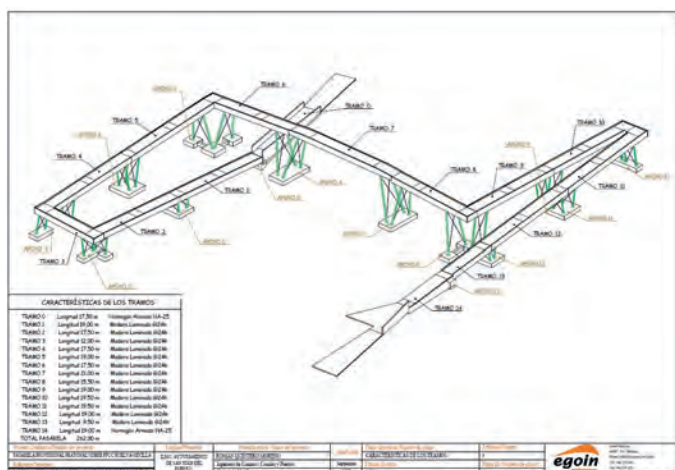


Figura 1. Proyecto de la Pasarela Peatonal de la Empresa EGOIN. Construcción en madera.

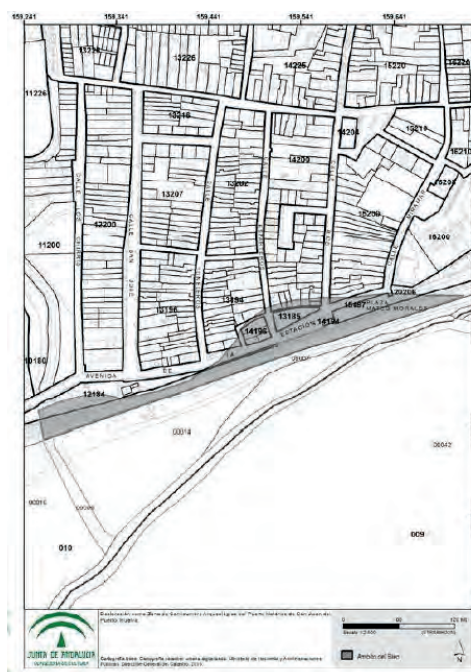


Figura 2. Incoación para la declaración, como Zona de Servidumbre Arqueológica, del espacio del Puerto Histórico de San Juan del Puerto, Huelva (B.O.J.A. nº. 227 pág. 200, de 27 de noviembre de 2017).

El objeto de estudio se encontraba, según resolución de 14 de noviembre de 2017, de la Di-



Tras realizar las oportunas consultas administrativas a la Delegación Provincial de Cultura de Huelva, se aconsejó que se debía realizar una vigilancia arqueológica en previsión de hallazgos arqueológicos casuales, los cuales se notificarían en un plazo máximo de 24 horas a dicho organismo.

Contexto del Área de Intervención

De acuerdo con la paleotopografía de San Juan del Puerto, en esta zona de la ciudad no hubo hábitat de cierta envergadura del área hasta entrada el siglo XV, con su Puerto y calles aledañas, sin embargo en los siglos XVI-XVIII se produciría la primera gran expansión urbanística del municipio en todos sus frentes, principalmente motivado por el auge que vivía la Villa como punto exportador de mercancías que comercializaba con destino a América y varios puntos de la geografía española, a través de su embarcadero ubicado en el margen derecho del río Tinto. La segunda gran expansión urbanística de la localidad sanjuanera vendría a mediados del siglo XIX, motivado nuevamente por su importancia como punto exportador, esta vez a través del ferrocarril y transporte de los minerales que las empresas inglesas extraían en el Andévalo. Para estos momentos el área de ejecución de la pasarela y las arterias colindantes adquirirían pronto un gran auge comercial, siendo núcleo atrayente para comerciantes de toda índole que buscaban situarse en el entorno del entonces Puerto y primera vía férrea del Buitrón, cuya actividad finalizó en 1970.

En relación a la posible afección arqueológica que podría haber existido en el área objeto de estudio se puede decir que hay referencias planimétricas de finales del siglo XIX sobre la existencia de un embarcadero de minerales que estaría ubicado cerca del área de construcción de la pasarela peatonal actual, por ello era importante la previsión de la Vigilancia Arqueológica que se llevó a cabo en dicho lugar (figura 3).



Figura 3: Ubicación del área de ejecución, y Carta náutica realizada por Real Orden en 1866 donde aparece el escrito “embarcadero de minerales”.

Trabajos Desarrollados

El área que ocupaba la denominada “Pasarela Peatonal”, estaba dividida en dos zonas diferenciadas (Zona 1 y 2), según el Proyecto de Empresa EGOIN (figura 1):

*Zona 1: se encontraba ubicada entre la actual vía ferroviaria Huelva-Sevilla al sur y las marismas del río Tinto próximas a la Estación de Río Tinto, en ella se ejecutó el rebaje de seis zapatas a la cota de $-1,50\text{m}$ y dos zunchos a $-0,50\text{m}$ (figuras 4-8).

*Zona 2: estaba situada entre la vía ferroviaria Huelva-Sevilla al norte y la calle de la Estación del Ferrocarril, al igual que en la Zona 1 se realizaron rebajes que comprendieron en total ocho zapatas, pero en muchas de ellas no pudieron llegar a la cota proyectada debido a la aparición de tuberías y arquetas a las cotas de $-1,30\text{m}$ y $-1,40\text{m}$, por otro lado, si se realizaron dos zunchos a $-0,50\text{m}$ (figura 9).

El día 8 de noviembre de 2017 se inició la Vigilancia Arqueológica de los movimientos de tierras por parte de D^a María del Carmen Mora Rodríguez en calidad de Arqueóloga Directora. En un primer momento se realizó una inspección ocular del terreno sobre el área afectada verificando en principio el resultado negativo, desde un punto de vista arqueológico. Se realizaron fotografías previas en las que se podían ver el estado original del área antes de ser intervenido por los rebajes, así mismo durante el transcurso de los trabajos y finalización del mismo se procedió a su documentación a través de fotografías con jalones topográficos para que pudiera ser más fácil la interpretación de los perfiles, y a su vez la estratigrafía resultante de dichos rebajes. No se procedió a la recogida de materiales por su escaso valor desde un punto de vista arqueológico, puesto que estaban en posición secundaria, lo único relevante se documentó a través de fotografía para fechar la Unidad Estratigráfica correspondiente a un depósito de minerales de cobalto de piritita en la Zona 1 entre las zapatas 2-6 y los zunchos, y la aparición de $6,40\text{m}$ de un tramo de traviesas de madera de la antigua vía ferroviaria en la zapata 1 que discurría paralela a la actual vía Huelva-Sevilla, el resto de unidades estratigráficas documentadas en la Zona 1 correspondían a rellenos para la nivelación de la vía ferroviaria y a depósitos de escombros contemporáneos (figuras 4-8).



Figura 4: Replanteo de las zapatas y zunchos en la Zona 1.



Figura 5: Travesía de madera en el perfil Norte y Este de la zapata 1 (Zona 1).



Figura 6: Unidad Estratigráfica de minerales de cobalto de pirita junto a tapón de porcelana del refresco La Picarona (1960-70) de la Empresa GODOVI S.L., en la zapata 3 de la Zona 1.



Figura 7: Apertura de la zapata 4 en la Zona 1 donde se aprecia en el perfil Norte la Unidad Estratigráfica de minerales de pirita.



Figura 8: Minerales de pirita en superficie en el perfil Norte lindando con el almacén en la zapata 6 (Zona 1).



En relación a la Zona 2 sólo se documentó un potente nivel estratigráfico correspondiente a rellenos contemporáneos asociados a escombros conformados por ladrillos macizos, de “gafas”, adoquines, hormigón, tubos, plásticos, etc. (figura 9).



Figura 9: Se puede observar la Unidad Estratigráfica conformada por escombros contemporáneos en la zapata 1 (Zona 2).

En la consecución de los movimientos de tierras se utilizaron medios mecánicos compuestos por una retroexcavadora y un dumper. El modo de trabajar de la retroexcavadora consistió en realizar directamente los rebajes en el terreno replanteado, siendo la cota máxima de $-1,50\text{m}$, posteriormente cargaba el material (Zona 1) y lo vertía en el camino que va al Muelle del Tinto para ensancharlo, en la Zona 2 lo cargaba directamente en un dumper dejando parte de la tierra extraída para rellenar posteriormente los bordes de las zapatas una vez hecha la estructura de hormigón (figura 10).



Figura 10: Detalles de la ejecución de la obra con ensanchamiento del camino, y estructuras de hormigón de las zapatas de la pasarela.

El día 23 de noviembre se dio por finalizada la Vigilancia Arqueológica en la pasarela peatonal, puesto que todos los movimientos de tierras que se debían realizar para la apertura de las 14 zapatas y los 4 zunchos se ejecutaron, tal y como quedó constancia con la redacción de su correspondiente Informe.

Conclusión y Diagnóstico

Los resultados obtenidos en la Vigilancia Arqueológica fueron escasos, desde un punto de vista arqueológico, puesto que parece que no hubo hábitat ni utilización residual del área anterior al período contemporáneo, por lo menos no a la cota

de rebaje que se había llegado, lo que no quita que a una cota inferior pudiera existir otro tipo de registro puesto que la acumulación de arcillas por las subidas de mareas u inundaciones frecuentes de la zona en otras épocas podrían haber soterrado algún elemento.

Por otro lado, si se constató que durante las décadas del siglo XIX esta área sufriría una ocupación industrial intensa relacionada con el ferrocarril y exportación de minerales procedentes del Andévalo por parte de las diferentes compañías como la de Río Tinto, Buitrón y Renfe, prueba de todo ello es la existencia de varias estancias aledañas como almacén, Estación de Río Tinto y viviendas.

A todo lo anterior hay que sumarle la aparición en la Zona 1 de la antigua línea ferroviaria junto a la actual vía Huelva-Sevilla, esta apareció en la zapata 1 como se puede ver en el perfil norte con las traviesas de madera, pero sin las vías puesto que fueron desmontadas tras su abandono y necesidad de hierro de la época (figura 5). Así mismo se documentó un depósito de minerales de piritita en la Zona 1 entre las zapatas 2-6 y en los zunchos (figuras 4-8) que aportaba información relevante sobre la existencia de la exportación de los minerales, lo que demostraba la proximidad de un embarcadero de minerales, tal y como aparece en la planimetría de finales del siglo XIX.

El depósito de minerales quedó fechado en el siglo XIX con el hallazgo de un tapón de porcelana del refresco la Picarona (figura 6), este envase se comenzó a fabricar en San Juan por la empresa GODOVI S.L. a partir de 1960-70 momento que coincidía con el abandono o finalización de la actividad en 1969/70 de la compañía minera en San Juan del Puerto.

Aunque desde un punto de vista arqueológico no se produjo afección al patrimonio y los resultados fueron nulos, se aportaron nuevos datos sobre el conocimiento de la estratigrafía del área a la secuencia histórica del municipio, además de las evidencias correspondientes a época contemporánea, por ello en el informe quedó reflejado que estando próximo al entorno que comprende el B.I.C. del Puerto Histórico y la incoación de declaración de la Zona de Servidumbre Arqueológica, se tuviera en cuenta la documentación histórica existente sobre el lugar, aconsejándose que se percatarán del registro que pudiera aparecer en las proximidades para que sean estudiados y tenidos en cuenta antes de ser eliminados por cualquier circunstancia antrópica o natural.

Entre Legajos y Fanegas

Un viaje al San Juan del Puerto de 1835

Por Encarna Fernández García

Pasear por nuestras calles hoy nos resulta cotidiano, pero ¿cómo se gestionaba nuestra Villa hace casi dos siglos? Recientemente, la transcripción que he realizado de unos documentos de 1835 que se encuentran en nuestro Archivo Municipal, ha permitido abrir otra ventana al pasado, revelando un San Juan del Puerto que, entre decretos reales, auditorías eclesiásticas y cosechas de trigo, luchaba por mantener vivas sus tradiciones y sus instituciones.

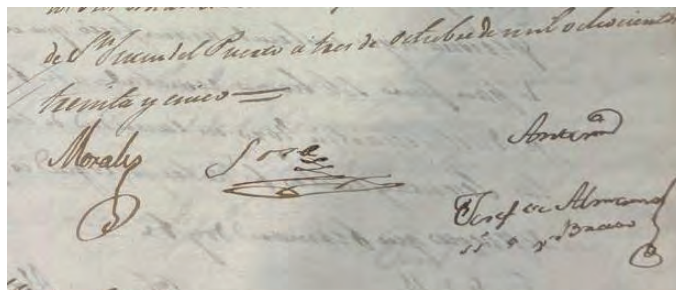
Un pueblo bajo la mirada de la Historia

Corría el año 1835. España, en los inicios de la desamortización de Mendizábal, vivía tiempos convulsos bajo el reinado de una jovencísima Isabel II y el estruendo de la Primera Guerra Carlista.

En San Juan, sin embargo, el día a día se escribía con pluma y tintero en las Casas Capitulares.

Gracias a las anotaciones del escribano José Almanza y Bravo, hoy sabemos que nuestra Iglesia Parroquial no era solo un centro espiritual, sino el corazón de una compleja red de Capellanías, fundaciones creadas por antiguos vecinos para asegurar misas y obras de caridad. La Iglesia, como era su obligación, revisaba cada real que generaba estas fundaciones, las “Capellanías de Sangre”, destinadas a familiares de los fundadores. El Estado pretendía controlarlas o absorberlas. Por eso aparecen figuras de la Milicia Nacional (un cuerpo de

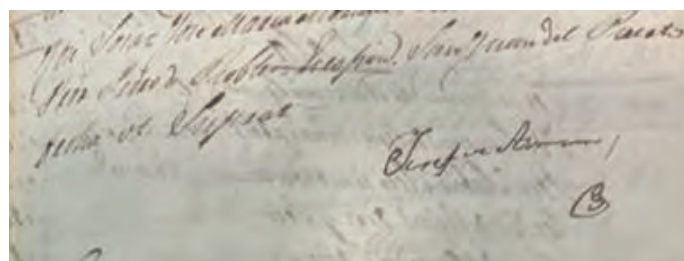
ciudadanos armados defensores del orden liberal) y los Alcaldes, supervisando al escribano Almanza. No es solo un registro religioso, es un control civil y militar sobre el dinero de la Iglesia.



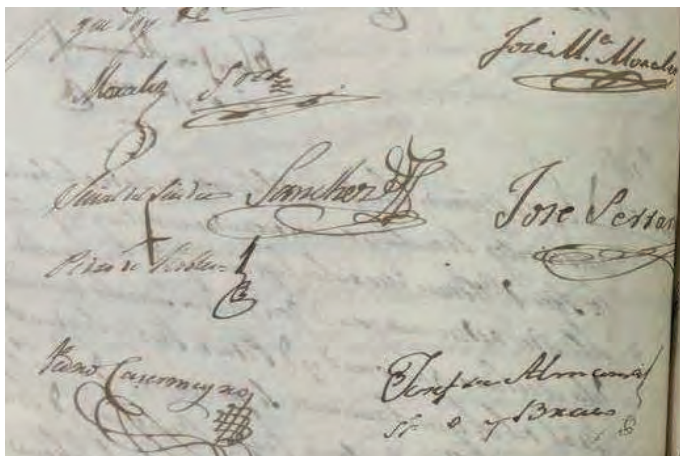
Firmas de D. José María Morales Bueno, D. Pedro de Robles, D. José Serrano, D. Francisco Sánchez Zornoza, D. Pedro Casemeyro y el escribano José Almanza y Bravo.
A.M.S.J.P.

En aquel otoño de 1835, los alcaldes ordinarios por ambos estados, D. Juan Morales Espinosa y D. José María de Sosa, firmaron un mandato que movilizó a las figuras más relevantes de la localidad. No era un trámite cualquiera: se trataba del Expediente de la Diezma, Novenos y Ganados, una pieza clave para la recaudación de impuestos eclesiásticos y reales sobre la producción agrícola del término. En este escenario, los vecinos Nicolás Martín Toro y José Rebollo Sánchez tuvieron que comparecer para declarar el remate del “Pan puro” de aquel año, llevando una muestra física del grano. El pan puro era el término utilizado para designar al trigo de alta calidad, limpio de otras semillas y malezas.

Toda esta gestión se realizaba bajo la estricta supervisión del Comandante de la Milicia Nacional, D. José María Morales Bueno, y el Síndico Procurador General, D. Pedro de Robles, asegurando que cada real llegara a su destino. En la Iglesia Parroquial, figuras como el cura propio



Firma del escribano José Almanza y Bravo
A.M.S.J.P. Ejerció el cargo desde el año 1774 hasta 1835 A.H.P.H.



Firmas de los Alcaldes ordinarios D. Juan Morales Espinosa, D. José María de Sosa y el escribano José Almanza y Bravo. A.M.S.J.P.

D. Francisco Sánchez Zornoza y los claveros de la Fábrica, como D. Pedro Casemeyro, custodiaban estos recursos que sostenían tanto el culto como la caridad local.

El Corazón de nuestra Parroquia: Las Cinco Capellanías

Gracias a las minuciosas anotaciones del escribano Almanza, hoy recuperamos la memoria de cinco fundaciones que sostenían parte de la vida religiosa y social de la época. Estas Capellanías eran el motor económico de nuestra parroquia que actuaban como verdaderas empresas agrícolas, la mayoría “de sangre” (destinadas a familiares de los fundadores). Eran tiempos donde la riqueza no se medía en euros, sino en fanegas de trigo y en la producción de las huertas.

1. Capellanía de Isabel Núñez: Antiguamente servida por el Presbítero D. José Correa. Curiosamente, en 1835 presentaba un déficit; el administrador tuvo que poner de su bolsillo 73 reales para cubrir los impuestos exigidos por el Estado.

A pesar de contar con tierras en “**El Prado**”, la presión fiscal (los “subsidios” de guerra) y los costes de administración superaron los ingresos, dejando este déficit.

2. Capellanía de Juan Correa y Juana Suárez: Una de las más importantes, vinculada también al finado D. José Correa. Contaba con 7 fanegas de tierra en el paraje del “**Caño celemín**”, una zona que nuestros agricultores conocen bien. Su renta se cobraba íntegramente en trigo, la verdadera moneda de cambio de la época.

3. Capellanía del Ldo. D. Juan Ortiz de Abreu: Administrada desde la vecina Niebla por el presbítero D. Cristóbal Núñez, demostrando que San Juan era un punto clave en la red eclesiástica de toda la comarca. Esto nos recuerda los lazos his-

tóricos y económicos que unían a San Juan con el Condado.

4. Capellanía de Rodrigo y Francisco Roldán Lobato: Gestionada bajo mandato directo del Arzobispado de Sevilla, lo que nos habla de la relevancia que nuestras tierras tenían para la sede hispalense.

5. Capellanía de Juan Martín Mojarro: Un caso curioso que generó tensiones en la época, ya que se encontraba en plena auditoría porque su anterior administrador, D. José María Brito, no había rendido las cuentas a tiempo. ¡Los problemas de burocracia no son algo nuevo!

El “Ingenio” de nuestros antepasados

Uno de los detalles más curiosos que nos revelan estos documentos es la existencia de una **Huerta en la calle Real**. En ella, un vecino llamado Mateo Fernández, hortelano, se encargaba de la “*composición del ingenio*”. Este ingenio no era otra cosa que una noria de tiro, una pieza de ingeniería hidráulica esencial para regar nuestras tierras.

Saber que hace 190 años nuestros antepasados ya se preocupaban por mantener estas máquinas nos recuerda que el espíritu trabajador de San Juan viene de muy lejos.

Y quizás el detalle más conmovedor es el cierre del protocolo: el Ayuntamiento no solo envía las cuentas a Huelva, sino que incluye una “*muestra del trigo*” físico que estaba guardado en las Casas Cillas (los graneros municipales). Este gesto no es menor. En un tiempo de sospechas y cambios impositivos, San Juan del

Puerto enviaba una prueba tangible de su honestidad, demostrando que el grano recaudado era real y de calidad.

Un legado que cuidar

A veces, la historia parece algo lejano que solo ocurre en los libros de texto, pero estos documentos nos demuestran que la historia la hicieron personas de carne y hueso en nuestras mismas plazas, en nuestros campos fanega a fanega, y en nuestro río.

Que estas fiestas patronales nos sirvan no solo para celebrar el presente, sino para honrar ese pasado de papel y esfuerzo que late en nuestros archivos!

¹ Estos documentos se encuentran en el Archivo Municipal de San Juan del Puerto (A.M.S.J.P.) y la referencia al tiempo que el escribano José Almanza y Bravo estuvo ejerciendo en San Juan del Puerto, en el Archivo Histórico Provincial de Huelva (A.H.P.H.)

Casa Lazo y el diseño de sus etiquetas de vinos y alcoholes. Una breve evolución gráfica

Universidad de Extremadura

Por Manuel Jesús Cartes Barroso

1. Introducción

Decíamos en anteriores publicaciones en esta revista que la vitivinicultura ha sido uno de los pilares más importantes para la economía de San Juan del Puerto siglos atrás. El cultivo de la viña y el comercio del vino, presentes desde antes de su fundación, vivieron una época de pujanza económica en el siglo XVIII. Prueba de ello es el testimonio periodístico del labrador sanjuanero Bartolomé Espinosa, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en el *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos*. Un personaje que, entre otros cargos en el cabildo municipal, fue alcalde ordinario de la villa en 1795, contando con tierras, bodega y alambique para la fabricación de aguardiente. De hecho, su participación en la referida publicación tiene que ver con el modo de hacer aguardiente de orujo y la forma de cultivar las viñas y hacer vino en el Condado de Niebla¹.

Durante esas centurias, las posibilidades comerciales de su puerto marítimo y el tráfico de productos procedentes de la Campiña y el Condado, entre ellos vinos y aguardientes, habían convertido a la localidad en un núcleo con notable actividad mercantil. Una situación que se incentivaría más aún en las últimas décadas del siglo XIX, donde San Juan del Puerto, así como otras localidades próximas, vivirían su particular época dorada del vino.

Entre otros motivos que explican esta pujanza están la expansión del cultivo de la vid en España (debido al azote de filoxera en los viñedos franceses), la participación de bodegueros sanjuaneros en exposiciones vinícolas nacionales e internacionales, y la llegada del ferrocarril, con sus nuevas posibilidades comunicativas y comerciales².

Junto a la estación de la línea Sevilla-Huelva, y también próxima a la línea Buitrón-San Juan del Puerto, nacerá un entramado urbanístico con tonelerías, bodegas exportadoras y otras construcciones industriales. Se asentarán aquí varias firmas, que aprovecharán la situación geográfica de San Juan para dar salida por su puerto y por ferrocarril a vinos y alcoholes para distintos destinos nacionales e internacionales. Un punto de inflexión lo marcaría el año 1900, cuando la filoxera irrumpe en los campos sanjuaneros, extendiéndose al resto de municipios condales³.

Años después de la infección, el sector vitivinícola onubense experimentó una segunda oportunidad en muchos municipios, como San Juan. Sus viñas fueron injertadas con cepas americanas, especialmente con la variedad autóctona zalema. Además de los bodegueros locales, continuaron en

¹ Cartes Barroso, M. J. (2012). Bartolomé Espinosa y su colaboración en el *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos*. *Revista de San Juan Bautista*, pp. 50-51. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

² Cartes Barroso, M. J. (2013). La 'Edad de Oro' del vino de San Juan del Puerto. Historia y periodismo al final del siglo XIX. *Revista de San Juan Bautista*, pp. 55-61. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

³ La Provincia, Huelva, 6 de mayo de 1900, p. 2.



el negocio vinatero distintos industriales alemanes y franceses, así como corporaciones europeas a través de representantes. En las primeras décadas del siglo XX siguieron construyéndose bodegas exportadoras de vinos y fábricas de alcohol junto a la estación de ferrocarril de la línea Sevilla-Huelva; unos edificios industriales de grandes dimensiones “por la cantidad de vino que podían elaborar; por el número de trabajadores empleados; y por el capital invertido” (Pan-Montojo, 2001: 14)”⁴. Incluso habrá raíles que lleven los vagones hasta las propias bodegas, para facilitar la carga de botas y bocoyes de vino con destino a Francia y otros lugares, pues el comercio reactivado en la segunda década de este siglo fue especialmente importante con el país vecino, sumido de 1914 a 1918 en la Gran Guerra. Años después, el principal mercado del vino condal onubense será Jerez de la Frontera⁵. Entre las bodegas que entran en este nuevo escenario destaca Casa Lazo, probablemente la más afamada y recordada.

2. Casa Lazo, S.A.

A falta de una investigación más exhaustiva, desconocemos la fecha de constitución y fundación de Casa Lazo, S.A., aunque sí sabemos que tuvo que ser en el primer tercio del siglo XX. La primera aparición en prensa la encontramos en 1932, en el *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África*, donde, entre otros empresarios dedicados a los negocios del vino, aguardientes y alcoholes se encuentran —respetando la ortografía original— Juan Lazo Barrero (fábricas de alcoholes) y Juan Lazo Borrero (vinos al por mayor)⁶. En verdad, estaban refiriéndose a una misma persona: Juan Lazo Borrero (1857-1931), acaudalado comerciante alosnero casado con Lucía Borrero Delgado⁷.

Entre otros negocios (banca, coloniales, etc.), establece esta bodega en San Juan del Puerto, junto a otras que poseía en la provincia, y cree-

mos que también luego en Jerez de la Frontera. Unos negocios que, presumiblemente, heredaría su sobrino Mariano Borrero Blanco (1895-1963)⁸, a quien la prensa de la época —en concreto el diario *El Liberal*— califica como su “hijo adoptivo”, y que, posteriormente, acabarían en manos de sus hijos, fruto de su matrimonio con Isabel Hortal de los Casares. De hecho, en *Blanco y Negro* aparece ya en 1933 una mención a “Casa Lazo, Mariano Borrero”, resaltando que “se dedica esta casa a la exportación de vinos en gran escala, y posee bodegas en Huelva, San Juan del Puerto, Rociana y Manzani-lla. Tiene fábricas de alcoholes en San Juan. Y los incontables bocoyes que necesita para su tráfico se los produce ella misma. Embotella vino de tres años y algunos vinos dulces de gran calidad”⁹.

Para hacerse una idea de su magnitud, más allá de sus numerosas naves que aún perduran en la actual avenida de la Memoria (por haber sido este lugar durante la Guerra Civil campo de prisioneros republicanos represaliados por el franquismo¹⁰, posiblemente también en parte de la bodega¹¹), Casa Lazo llegó a contar con más de 50 hectáreas de vid en el municipio¹², dedicándose al embotellado y la comercialización de distintos productos (vinos, vermut, vinagre, ponche, ginebra y coñac), al contrario que otros bodegueros locales, quienes vendían sus mostos y vinos viejos a bodegas jerezanas.

Conforme pasaban los años, la realidad vinatera de la localidad y la comarca comenzó su paulatino deterioro, siguiendo Bodegas Lazo al frente del sector vinícola sanjuanero algunos años más. A pesar de iniciativas como la puesta en marcha de la Denominación de Origen Condado de Huelva para aglutinar al sector vinícola de la provincia¹³, la sustitución de viñas por nuevos cultivos más rentables, las nuevas formas de vida y trabajo con la implantación del Polo Químico de Huelva y la Empresa Nacional de Celulosa, las periódicas inundaciones (como las de enero de 1978 y noviembre de 1983) y las subvenciones de la Comunidad Econó-

⁴ Pan-Montojo, J. (2001). Industrialización y vitivinicultura en España, 1760-1900: una visión de conjunto. En VII Congreso de la Asociación de Historia Económica (AHE). Zaragoza.

⁵ Cartes Barroso, M. J. (2014). Aproximación a la representación periodística de la vitivinicultura sanjuanera del siglo XX. Revista de San Juan Bautista, pp. 56-63. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

⁶ “San Juan del Puerto”. En *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África*, Madrid, 1932, p. 79.

⁷ Véase en <https://gw.geneanet.org/chamecu?lang=es&p=juan&n=lazo+borrero>

⁸ Véase en <https://gw.geneanet.org/lmwillena?lang=es&n=mariano+borrero+blanco&p=x>

⁹ “Vinos y Alcoholes. La ‘Casa Lazo, Mariano Borrero’ de Huelva”, en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, p. 178.

¹⁰ Véase en <https://sanjuandelpuerto.es/prensa/noticias-ayuntamiento/descubierta-la-placa-con-el-nuevo-nombre-de-avenida-de-la-memoria-de-san-juan-del-puerto/>

¹¹ Véase en <https://www.loscamposdeconcentraciondefranco.es/campos/31>

¹² Fourneau, F. (1975). El Condado de Huelva: Bollullos, capital del viñedo. Diputación Provincial de Huelva.

¹³ Los orígenes de la Denominación de Origen Huelva se encuentran en 1932, cambiando de nombre en 1979. Véase en <https://docondadodehuelva.es/dop-condado-de-huelva/>.

mica Europea a los viticultores para el arranque de los viñedos, entre otros motivos, explican la gran regresión del viñedo. Y esta firma, una de las más importantes del Condado, cerró sus puertas como bodega en las últimas décadas del siglo XX, concretamente a comienzos de los años 80.

El viñedo en San Juan es hoy un cultivo residual, muy testimonial, a pesar de que nuestro término municipal se encuentra en la zona de crianza y producción de la Denominación de Origen Condado de Huelva. Las naves de Bodegas Lazo, vestigio de lo que en su día fueron, aguardan su anunciada recuperación como proyecto cultural y turístico para la localidad¹⁴, con objeto de preservar este espacio bodeguero en el que trabajaron muchos sanjuaneros.

3. Publicidad y diseño gráfico de etiquetas.

La representación icónica de esta bodega de gran solvencia económica aparece en numerosos anuncios en periódicos y publicaciones provinciales y nacionales, mostrando la importancia que tuvo. También en ámbito local, en esta revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, junto a otras bodegas y comercios, en unos anuncios, que, como advierte el recordado profesor moguerense José Manuel Gómez y Méndez (2011: 47)¹⁵, “desde la perspectiva de hoy suponen un reflejo antropológico de la economía local”.

Merece la pena detenerse especialmente en las etiquetas de botellas de vinos y alcoholes, por el papel que tienen entre producto y consumidor, cumpliendo con una función estética y persuasiva, más allá de dar información sobre dicho producto. Esto se puede ver tanto en el propio diseño (elemento fundamental en su identidad visual), los colores usados, las tipografías, etc. No se trata sólo de un complemento que ayuda a identificar un producto¹⁶, sino un documento que permite sentir atracción a través de los sentidos antes de su posible consumo.

En una época como la actual, donde existe demasiada saturación publicitaria que, en el caso del vino, es visible en las cada vez más elaboradas botellas y etiquetas, en ocasiones se llega a com-

prar estos productos por los ojos¹⁷. En la época en la que aún estaba activa Bodegas Lazo, el etiquetado, que se había popularizado en España en el siglo XX, no era tan decisivo como ahora, pues se seguía vendiendo y consumiendo vino a granel, aunque su uso se generalizó como obligatoriedad para su comercialización. Y gracias a ello se convirtieron estas etiquetas en objeto de coleccionismo, como las que a continuación se presentan. Proceden del archivo del historiador local Juan Bautista Cartes Pérez, siendo algunas muestras de las etiquetas que Bodegas Lazo tuvo en su dilatada trayectoria¹⁸. Se acompaña una breve explicación de las mismas, sin afán exhaustivo ni publicista.

1. Brandy Especial ‘Casa Lazo’.

Etiqueta rectangular (12,5 x 10,5 cm.), en color sepia, con distintas tipografías con remate en color negro, destacándose el nombre ‘ESPECIAL’ en color rojo. En la esquina superior derecha aparece el escudo de Huelva. En el margen inferior, a la izquierda, figura “TIMBRE A METÁLICO, N.º 7”. mientras que a la derecha aparece HUELVA, indicando la procedencia del brandy. Esta etiqueta fue realizada por Litografía Miguel Salido de Jerez de la Frontera, desconociendo su fecha.



Etiqueta de brandy Especial ‘Casa Lazo’. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

2. Brandy Especial ‘Casa Lazo’.

Etiqueta cuadrada (13,5 x 13,5 cm.), en color amarillo, con tipografías con remate y sin remate en color negro y dorado, siendo el elemento principal la marca ‘ESPECIAL’, con una tipografía más vanguardista, enmarcada en un fondo blanco para posibilitar una mejor legibilidad. El escudo de Huelva

¹⁴ Véase en <https://sanjuandelpuerto.es/prensa/noticias-ayuntamiento/el-ayuntamiento-de-san-juan-del-puerto-avanza-en-el-proyecto-de-recuperacion-de-las-bodegas-lazo/>

¹⁵ Gómez y Méndez, J. M. (2011). Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense. Revista de San Juan Bautista, pp. 46-54. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

¹⁶ Thomas, A. y Pickering, G. (2003). The Importance of Wine Label Information. International Journal of Wine Marketing, 15(2), 58-74. <https://doi.org/10.1108/ebo08757>



está presente en la esquina superior izquierda. En el margen inferior, a la izquierda aparece la inscripción “EMBOTELLADOR N.º 7” y a la derecha “TIMBRE A METALICO”. La etiqueta fue impresa por el taller I.G. Viladot, S.L., de Barcelona. Nuevamente aparece el nombre de Huelva como área en la que se comercializa el producto. Se desconoce su fecha.



Etiqueta de brandy Especial 'Casa Lazo'. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

3. Brandy Galeón.

Etiqueta rectangular (12 x 10,5 cm., aproximadamente), con fondo azul celeste y dorado. Tipografías con remate y sin remate, en colores blanco y negro. El centro de la etiqueta lo protagoniza la palabra GALEON (sin tilde), con una imagen superior donde aparece esta embarcación, en un fondo blanco. Bajo el nombre de la firma aparece la mención a Huelva (esta vez no hay escudo de la ciudad), con las inscripciones “EMBOTELLADOR N.º 7” y “TIMBRE A METALICO” en el margen inferior. Desconocemos el taller gráfico que realizó el etiquetado, al no aparecer o no ser visible. Se desconoce también la fecha.



Etiqueta de brandy Galeón. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

4. Brandy Gelo.

Etiqueta rectangular (12 x 14 cm.), con fondo sepia. Tipografías con remate, en colores rojo y negro. En rojo aparecen las palabras BRANDY y CASA LAZO, S.A., mientras en negro se remarcan GELO (nombre de este coñac) y JEREZ. Imaginamos que podría haberse embotellado en Jerez, por esta alusión, aunque en la franja superior aparece el escudo de Huelva. La etiqueta aparece ornamentada por una orla y distintos elementos que aluden a uvas, hojas de cepas y líneas, en color dorado. Fue realizada por el grupo Jerez Industrial y se desconoce la fecha.

Existe otra versión idéntica de un tamaño inferior (9,5 x 11 cm.).



Etiquetas de brandy Especial Gelo. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

5. Brandy Solera 930.

Etiqueta rectangular (13 x 10 cm., aproximadamente). Con fondo plateado, se trata de una etiqueta muy elaborada, con un diseño barroco compuesto por un dosel o telón de teatro, en colores morado y dorado. Dentro de ese dosel, en un marco de oro, aparecen las palabras BRANDY Solera 930, en negro y rojo, así como la firma CASA LAZO S.A. y Jerez, entendiéndose, como en el caso anterior, que se embotelló en esta localidad gaditana, si bien aparece nuevamente el escudo de Huelva coronando el dosel. Desconocemos el taller gráfico que realizó la etiqueta, al no aparecer. Tampoco la fecha.

Se conservan varios collarines (complemento que acompaña al etiquetado, ubicado en el cuello de la botella), en el que aparecen tanto Huelva como Jerez.



Etiqueta y collarines de brandy Solera 930. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

6. Ginebra Casa Lazo S.A.

Etiqueta rectangular (11,5 x 9 cm.), con fondo blanco. En un círculo interior, con letras negras con sombreado dorado, aparece la inscripción CASA LAZO S.A. COSECHEROS EXPORTADORES, mezclando tipografías con remate y sin remate. Dentro del círculo, bajo el escudo de la ciudad de Huelva, aparece en rojo la palabra Ginebra, marcando debajo Huelva y el número 7. La etiqueta no está bien conservada y desconocemos el taller gráfico que realizó el etiquetado, al no aparecer o no ser visible. Tampoco la fecha.



Etiqueta de ginebra Casa Lazo S.A. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

7. Ponche lazo.

Etiqueta rectangular (11,5 x 16,5 cm., aproximadamente). Probablemente, por su diseño, una de las etiquetas más recientes antes de su cierre, siendo distinta a los anteriores. Arriba, sobre fondo rojo y letras blancas, la palabra LAZO. Y luego, en un diseño con tonos marrones y amarillos, aparece la marca PONCHE LAZO, en letras negras con sombreado rojo. Debajo, en letras blancas con fondo negro, CASA LAZO S.A., con un lazo del mismo color y un círculo rojo y blanco con la inscripción EMBOTELLADORA N.º 7. Es la única etiqueta que se conserva donde aparece San Juan del Puerto, y fue realizada por el grupo Jerez Industrial.



Etiqueta de ponche Lazo. (Archivo de Juan Bautista Cartes).

4. Conclusiones.

En este artículo se ha trazado un breve recorrido histórico por, posiblemente, la bodega más prestigiosa de San Juan del Puerto, y, que, además, fue el último referente del mundo vinícola en la localidad. Casa Lazo, durante su establecimiento, propició una segunda edad dorada para el sector, que, tristemente, desaparecería en los años 80 del pasado siglo.

A través de las etiquetas de sus coñacs y otros alcoholes, puede verse sólo una parte —pero muy importante, al representar su identidad visual— del poderío de una firma con gran proyección en Huelva y fuera de ella, que, finalmente echó el cierre, como tantas otras bodegas en la comarca. Justo sería que, en el futuro, en algún espacio expositivo, pudiera tenerse un recuerdo para esta firma que, desde San Juan del Puerto, llevó sus productos a los hogares y las barras de bares y restaurantes de distintos rincones nacionales e internacionales.



El papel olvidado de San Juan del Puerto en la aventura del nuevo mundo

Por Pilar Medina Rayo

En los puertos de Palos de la Frontera, Moguer, Huelva y San Juan del Puerto, de la Andalucía occidental, entre los estuarios de los ríos Tinto y Odiel, germinó un importante proyecto que cambiaría para siempre la historia del mundo: el Descubrimiento de América.

La historia nos decía que el primer destino de Colón en tierras onubenses, en su búsqueda de apoyo económico para financiar su propósito de llegar a las Indias Orientales por una ruta alternativa, había sido el Monasterio de la Rábida. Sin embargo, la organización y armada de este acontecimiento, de evidente trascendencia para la historia de la humanidad, se llevó a cabo en el municipio de San Juan del Puerto.

Este municipio de Huelva ha resultado clave para la gestación del Descubrimiento, convirtiéndose en el punto de atracción del genovés desde Lisboa al sur del reino de Castilla a fin de ejecutar su proyecto para llegar a la India y Catay navegando hacia el oeste a través del océano Atlántico, en lugar de rodear África. Esta importante novedad historiográfica ha sido desvelada por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Huelva, David González Cruz, tras ocho años de investigación.

Pero, ¿cuál fue el motivo de que San Juan del Puerto fuera el relevante escenario donde se preparó la travesía transatlántica que cambió para siempre el mundo conocido?

En palabras de González Cruz “Es un lugar muy importante para la gestación del Descubrimiento de

América, ya que fue el lugar de acogida tanto de él (Cristóbal Colón) como de su hijo Diego”.

El Puerto de San Juan, primera denominación dada en la carta puebla otorgada el 10 de enero de 1468 por el duque de Medina Sidonia, se dedicó desde sus orígenes a actividades marítimas, pesqueras y comerciales. Participó en la expansión atlántica del siglo XV, lo que ocasionó su crecimiento progresivo en la época de los viajes descubridores. Dentro de la provincia de Huelva, su puerto se convirtió en el número uno, en cuanto a volumen de carga embarcada, y en el número dos en cuanto a productos desembarcados, según consta en el análisis del almorjafazgo de 1502. Este tráfico de mercancías se daba como resultado de la integración de San Juan en las redes mercantiles establecidas con comerciantes hispanos y extranjeros: flamencos, florentinos, bretones, ingleses y portugueses, entre otros.

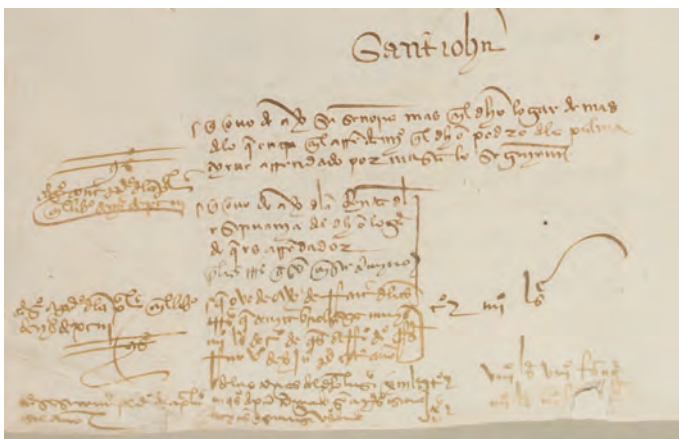
La llegada del descubridor a los puertos de la comarca del río Tinto tuvo lugar en torno a 1485. En los pleitos colombinos, dejó testimonio el físico de Palos de la Frontera, García Hernández, quien conoció a Colón en el estuario del río Tinto y participó en sus conversaciones con los frailes de La Rábida con anterioridad al descubrimiento, afirmando que Colón llegó a La Rábida con el propósito de pasar al otro lado del río Tinto para “*fablar e verse con un su cuñado casado con la hermana de su mujer*”, confirmando, con ello, la importante función que tuvieron sus parientes en la configuración geográfica de la ruta colombina que se llevó a cabo en la gestación del descubrimiento de América.



San Juan del Puerto. Turismo San Juan del Puerto.

Tras enviudar de su esposa Filipa Muñiz, y comprobar que su proyecto no interesó al rey portugués João II; Colón y su hijo Diego se encaminaron hacia esas tierras y puertos suroccidentales de Andalucía donde San Juan del Puerto se convirtió en el referente geográfico y foco de atracción familiar, en la búsqueda de su cuñada, Briolanja Muñiz que, junto a su esposo Miguel Muliart, explotaba un molino mareal harinero en unas tierras arrendadas al duque de Medina Sidonia. Así, San Juan del Puerto se convirtió en el municipio de acogida donde el descubridor gestionó y organizó su peripécia ultramarina.

La constitución de este entorno familiar colombino, se forjó unos años antes con la llegada de su cuñada desde Portugal. La mujer se asentó sobre unos terrenos que habían sido concedidos en 1484 como privilegio a los vecinos de San Juan del Puerto para su aprovechamiento comunal. Por mandato del duque, los vecinos se vieron obligados a ponerlos a disposición de Briolanja, lo que conllevó un perjuicio económico al resto de los habitantes municipales. Estas tierras estaban situadas en las inmediaciones de la ribera del río Tinto del término municipal de San Juan del Puerto, jun-



Apunte de contabilidad existente en el libro de rentas mayores y menores del condado de Niebla, que registra el arrendamiento de la finca a Briolanja Muñiz. Fuente: Archivo de la Fundación Casa Ducal de Medina Sidonia, leg. 2428, fol. 24v

to al estero de Juan de Coto (actualmente denominado arroyo de La Habana o de Los Prados) y contigua al sitio llamado Montecillo.

Estas tierras en la que se estableció la cuñada de Colón, poseían un emplazamiento geográfico envidiable, junto a un estero del río Tinto que los conectaba con las rutas marítimas atlánticas y mediterráneas, enlazando también, por vía terrestre, con Sierra Morena y la ruta de la Plata, Portugal y Sevilla. El río Tinto se convirtió en la principal vía de comunicación de los personajes que prepararon la primera expedición a América. Además, tras llevar a cabo las conversaciones con los Reyes Católicos, los duques de Medina Sidonia o de Medinaceli, en la búsqueda de apoyos para su empresa ultramarina, la cercanía de San Juan, le proporcionaba al almirante diversas conexiones para negociar la participación en su empresa con los marinos de los puertos de Huelva, Palos y Moguer.

Igualmente, la experiencia marítima de los sanjuaneros, posibilitó la participación de algunos de ellos en los viajes descubridores de América, como el propio cuñado de Colón, Miguel Muliart, quien lo acompañó con el cargo de contador; Mateo de Morales, marinero que viajó en la Niña; Alonso de la Calle, marinero que participó en el cuarto viaje colombino; o el piloto que se unió a la expedición organizada por Vicente Yáñez Pinzón, que salió del puerto de Palos el 19 de noviembre de 1499 y llegó a tierras del Brasil para descubrirlas el 26 de enero de 1500.

Pero no es posible nombrar a todos los navegantes sanjuaneros que participaron en los primeros viajes descubridores, a este respecto, los documentados vínculos con los miembros de las familias Pinzón, Niño, así como con Diego de Lepe, permitirían concluir que otros vecinos de la población formaron parte de las tripulaciones que viajaban a Indias durante el siglo XV y principios del XVI.

Actualmente, la zona portuaria de San Juan del Puerto ha sido declarada Bien de Interés Cultural, inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la tipología de Sitio Histórico del ámbito sectorizado de los Lugares Colombinos.

San Juan del Puerto, junto con las poblaciones ribereñas del río Tinto de Palos de la Frontera, Moguer y Huelva, forma parte de la historia de la Humanidad por derecho propio. En sus tierras se gestó el descubrimiento de América, mientras por las aguas de este río navegaron las carabelas Pinta y Niña transportando a sus tripulantes a un Nuevo Mundo.

Iconografía sanjuanista de la provincia de Huelva (I)

Por Juan Bautista Quintero Cartes

La iconografía sanjuanista de la provincia de Huelva nos permite contemplar las representaciones de la vida de San Juan Bautista, que se han basado en los relatos evangélicos y en la Leyenda Dorada, así como en otros textos. Hacemos un recorrido por la provincia de Huelva, constatando la importancia de la devoción a San Juan Bautista en la Iglesia, que, aunque posiblemente no están todas, se traduce en las siguientes expresiones artísticas, que estimo son las más importantes.

1.- LA VISITACIÓN DE LA VIRGEN A SANTA ISABEL

Esta iconografía recoge el momento en que María visita a Isabel, la madre del Bautista, que salta de alegría en el seno de Isabel al recibir la visita de María, que porta en su vientre a Jesús (Lc 1, 39-56). Esta representación iconográfica describe ese momento. Un momento que, como se recoge en la Leyenda Dorada, es también el anuncio de una profecía. El Precursor del Nacimiento de Cristo, Juan, anuncia con su salto en el útero materno la presencia del Mesías, y por boca de su madre, Isabel, reconoce a María como la Madre de su Señor. María, por su parte, entona el canto profético del Magnificat. Como dice el prefacio de la solemnidad de la natividad de San Juan Bautista:

*Porque su nacimiento fue motivo de gran alegría,
y ya antes de nacer saltó de gozo
por la llegada de la salvación humana,
solo él, entre todos los profetas,
mostró al Cordero de la redención.*

Entre las representaciones de la Visitación, en nuestra provincia, destacamos varias piezas:

1.1.- Visitación de Zufre.

El óleo sobre tabla, obra atribuida a Juan de Zamora, de hacia 1545, de la parroquia de la Purísima Concepción, de Zufre. La escena tiene dos personajes principales, sobre un fondo arquitectónico: María e Isabel, que recuesta su rostro sobre la Virgen. En un segundo plano podemos observar a dos mujeres y a San José.

1.2.- Visitación de Chucena.

En madera policromada tenemos el altorrelieve del retablo mayor de la parroquia de Nuestra Señora de la Estrella, de Chucena, obra de Julián Jiménez, en 1788. En este caso aparecen solamente las dos protagonistas del suceso, embarazadas ambas.



Visitación. Julián Jiménez, 1788. Altorrelieve. Parroquia de Nuestra Señora de La Estrella. Retablo Mayor, Chucena

1.3.- Visitación de Valverde del Camino.

En este caso es un óleo sobre lienzo, que parece ser de la mano de Rafael Blas Rodríguez y su hijo Juan Antonio Rodríguez. En esta pintura, la escena tiene lugar en el dintel de la casa de Isabel, que recibe arrodillada a la Virgen, que viste los colores jacinto y azul concepcionistas. Varios querubines contemplan el momento de la Visitación. Uno de ellos sostiene una cartela con la inscripción inicial del canto profético de María: “Magnificat anima mea Dominum”.

1.4. Visitación del Rocío.

El altorrelieve inserto en el retablo mayor del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Rocío destaca por sus volúmenes y el movimiento que provoca el abrazo de la Virgen y Santa Isabel. Es obra de Manuel Carmona, del siglo XX.

2.- EL NACIMIENTO DEL BAUTISTA.

El referente bíblico de esta escena es el siguiente, descrito por el evangelista Lucas (Lc 1, 5-25). También la Leyenda Dorada se hace eco de este momento.

2.1.- El nacimiento del Bautista de Hinojales.

De autor anónimo son las pinturas murales de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Consolación, de Hinojales, datadas en la primera mitad del siglo XVI. La representación describe dos momentos, que recoge el texto escriturístico citado: el nacimiento propiamente dicho, en el que aparece Isabel en su lecho, junto a varias mujeres, y en



*Nacimiento del Bautista, Anónimo, Primera Mitad Del S. XVI, Pintura Mural.
Parroquia de Nuestra Señora de Consolación. Hinojales*

primer plano, la Virgen María, que sostiene en sus brazos a San Juan Bautista. Con respecto a esto, la Leyenda Dorada dice que María es la ama de cría o nodriza de Juan. En el otro extremo, aparece Zacarías, que escribe en una tablilla: “Juan es su nombre”, acompañado de varios personajes que le rodean.

2.2.- El nacimiento del Bautista de Zufre.

Nuevamente nos encontramos con el magnífico retablo mayor de la parroquia de la Purísima Concepción, de Zufre, concretamente con un óleo sobre tabla del nacimiento del Bautista, atribuido a Juan de Zamora, h. 1545. La escena tiene el encanto de lo anacrónico en el ajuar de la casa y en la vestimenta de los protagonistas de la misma. Isabel aparece en la cama de su aposento. María tiene en sus brazos a Juan el Bautista. Una serie de mujeres o sirvientas atienden a la parturienta y contemplan la escena. Destaca, tras la Virgen, la figura de Zacarías.



*Nacimiento del Bautista.
Juan De Zamora, Siglo XVI (H. 1545),
Óleo Sobre Tabla.
Retablo Mayor,
Parroquia de la Purísima Concepción, Zufre*

3.- LA INFANCIA DE SAN JUAN BAUTISTA

El arte ha figurado hasta la saciedad la infancia del Bautista. Son numerosísimas las representaciones en pintura y escultura. Este motivo iconográfico tiene una gran libertad de interpretación. Y se representa a San Juan Bautista con la Virgen y con el Niño Jesús, o con el Niño Jesús, o sólo. Se le suele figurar con los mismos atributos iconográficos que cuando se le representa de adulto: la piel de camello, la banderola y a veces también con el

Cordero, o con la concha de bautizar. A veces, San Juanito aparece en escenas anacrónicas, como es el caso de la vida de algunos santos.

3.1.- Los desposorios místicos de Santa Catalina de Trigueros.

En este óleo sobre lienzo, obra anónima de finales del siglo XVI, de la parroquia de San Antonio Abad, de Trigueros, encontramos a San Juan Bautista niño, siendo testigo de la escena de los desposorios místicos de Santa Catalina, ataviado o cubierto con la piel de camello, y con la banderola.

3.2.- San Juan Bautista niño de Moguer.

Singular es esta escultura en plomo policromado y telas encoladas, obra del siglo XVIII, perteneciente a una colección particular de Moguer, concretamente a la de D. Juan Manuel Moreno Orta. Viste, como es habitual, la piel de camello y manto rojo.



*San Juan Bautista Niño
Escultura en Plomo Y Telas Encoladas
Siglo XVIII
Colección Particular Juan Manuel Moreno Orta, Moguer*

3.3.- San Juan Bautista niño del Santuario del Rocío.

En el Santuario Nacional de Nuestra Señora del Rocío, de Almonte, nos encontramos con un óleo sobre lienzo, enmarcado en un marco rococó, obra anónima del siglo XVIII, que representa a San Juan Bautista niño, vestido con piel de camello, cubierto con un manto rojo del martirio, sosteniendo la banderola del Agnus Dei y sentado y señalando al Cordero.



*San Juan Bautista Niño
Óleo Sobre Lienzo, Anónimo, S. XVIII
Santuario nacional de Nuestra Señora del Rocío. Almonte*

3.4.- San Juan Bautista niño de La Palma del Condado.

En la parroquia de San Juan Bautista de La Palma del Condado hay una imagen pequeña de San Juan Bautista niño, vestido con la piel de camello, con la banderola y señalando al Cordero. Es obra anónima, del siglo XVIII.

3.5.- San Juan Bautista niño de Trigueros.

En la capilla del Sagrario de la parroquia de San Antonio Abad, de Trigueros, encontramos otra deliciosa imagen de San Juanito. En este caso, además de estar vestido con la piel de camello, se cubre con el manto rojo del martirio, símbolo también de su misión profética, y señala al Cordero, que aparece sobre un libro, que representa al Antiguo Testamento. El Cordero, que representa a Cristo, es el autor de la nueva Ley o Nuevo Testamento. Juan es como la bisagra entre los dos testamentos. Es obra anónima del círculo de Ribas, del siglo XVIII.



*San Juan Bautista Niño,
Escultura en Madera Policromada, Anónimo, Círculo de Ribas, S. XVIII
Parroquia de San Antonio Abad. Trigueros.*

3.6.- San Juan Bautista niño con Santa Isabel.

En la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, patrona de Cortegana, en el lado del evangelio de la misma, se encuentra un retablo dedicado a Santa Isabel, que aparece con San Juan Bautista niño. Son esculturas seriadas, posteriores a 1939.

4.- SAN JUAN BAUTISTA JOVEN

También San Juan Bautista joven ha sido objeto de representación, haciendo hincapié en la vida penitente del santo.

4.1.- San Juan Bautista joven del Museo de Huelva.

Este altorrelieve en terracota es obra de Blas Molner, de finales del siglo XVIII, copia de una obra de Pedro Delgado. Procede de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, de los fondos del Museo de Bellas Artes de Sevilla, depositado en el Museo de Huelva.

4.2. San Juan Bautista de Alosno.

En la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, de Alosno, tenemos la representación de Juan como joven. Es obra escultórica del siglo XX, de Antonio Bidón Villar, con intervención posterior de Antonio León Ortega. Se le representa, con un ligero *contrapposto*, con túnica o vestido de piel de camello y manto rojo. Señala al Cordero, que juega en sus piernas. Lleva la banderola.



San Juan Bautista Joven
Escultura en Madera Policromada
Antonio Bidón Villar / Antonio León Ortega, Siglo XX
Parroquia de Nuestra Señora de Gracia. Alosno

5. LA PREDICACIÓN DEL BAUTISTA

Los textos de los evangelios sinópticos nos cuentan la predicación de San Juan Bautista como cumplimiento de su preparación en la penitencia y en el desierto (Mt 3, 12; Mc 1, 18; Lc 3, 1-18). En la provincia de Huelva nos encontramos con una representación pictórica de buena factura, aunque obra anónima.

5.1. San Juan Bautista predicando del Museo de Huelva.

Del fondo de Bellas Artes, del Museo de Huelva, nos encontramos con esta bellísima representación de la predicación de Juan, obra anónima de la escuela napolitana, del siglo XVII. En la oscuridad de la escena, destaca la figura de Juan, que alzando su mano derecha y sosteniendo la banderola, anuncia al Mesías. La multitud asiste expectante a la predicación.



San Juan Bautista Predicando
Óleo Sobre Lienzo
Anónimo Napolitano, S. XVII
Museo de Huelva

6.- EL BAUTISMO DE CRISTO

El texto de San Mateo, o el de otros evangelistas en su evangelio sirve de base a las representaciones del Bautismo de Cristo, en el cual el protagonismo de Juan es obvio (Mt 3, 13-17; Mc 1, 9-11; Lc 3, 21-22)- Son innumerables, por estar dispuesto que presidieran las capillas bautismales de las parroquias.

6.1.- El Bautismo de Cristo de Escacena del Campo.

En la iglesia parroquial del Divino Salvador, de Escacena del Campo, nos hallamos en su capilla bautismal con un óleo sobre lienzo, obra anónima





del siglo XVII, donde se representa el Bautismo de Cristo. Esta representación es común a los baptisterios de todas las iglesias, por la relación que tiene el Bautismo de Cristo con el sacramento de la regeneración. La escena tiene lugar en el Jordán. En primer plano aparece Cristo, cubierto por el perizoma, que está introducido en el río. Junto a Él, desde un peñasco, Juan lo bautiza con una concha. A la izquierda de Cristo un ángel lo sirve con una túnica. Arriba, aparecen las otras dos personas de la Trinidad: el Padre eterno y el Espíritu en forma de paloma, haciendo referencia a la manifestación de la Trinidad en estos momentos, como dice un himno de los Laudes de la solemnidad de la natividad de San Juan Bautista: “Juan a Jesús bautizaba, / el cielo entero se abría, la voz del Padre sonaba, / la Paloma se posaba en gloriosa teofanía”.



*Bautismo de Cristo
Óleo Sobre Lienzo
Anónimo, S. XVII*

Parroquia del Divino Salvador. Escacena del Campo

6.2.- El Bautismo de Cristo de Trigueros.

Otra obra anónima del siglo XVII, representa el Bautismo de Cristo, en un óleo sobre lienzo que nos encontramos en la parroquia de San Antonio Abad, de Trigueros. También sobre un peñasco, San Juan arrodillado y vestido de piel de camello, y manto rojo, y portando banderola, bautiza a Cristo, que aparece introducido en el Jordán. Sobre Cristo el Espíritu Santo en forma de paloma.

6.3.- El Bautismo de Cristo de las Carmelitas de Villalba del Alcor.

En este caso es un altorrelieve, escultura en madera policromada, obra de Fernando Barahona, entre 1684 y 1688, que constituye el ático del retablo mayor de la iglesia conventual del Monasterio de San Juan Bautista de MM. Carmelitas de Villalba del Alcor. En esta representación escultórica se repiten los motivos antes descritos en las pinturas.

6.4.- El Bautismo de Cristo de Ayamonte.

En la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias nos encontramos con el relieve del Bautismo, en el ático del retablo del último decenio del siglo XVII, obra de dos artistas portugueses: Juan Gómez Camacho y Manuel Alfonso Guerrero en 1696.

6.5.- El Bautismo de Cristo del presbiterio de la parroquia de La Palma del Condado.

Se representa el Bautismo de Cristo en la capilla mayor de la parroquia de San Juan Bautista de La Palma del Condado. Es obra de Rafael Blas Rodríguez, de la postguerra del siglo XX, y se basa en la pintura de Murillo sobre este tema.

6.6.- El Bautismo de Cristo de la capilla bautismal de La Palma del Condado.

Rafael Blas Rodríguez realizó, en el siglo XX, este óleo sobre lienzo que preside la capilla bautismal de la parroquia de San Juan Bautista de La Palma del Condado.

6.7.- El Bautismo de Cristo de Bollullos Par del Condado.

En la parroquia de Santiago Apóstol, de Bollullos par del Condado, tenemos un óleo sobre lienzo, obra del pintor Díaz y Fernández, fechada en 1944. El Espíritu Santo aparece en la parte superior. Abajo Cristo en el Jordán, y, desde su orilla, lo bautiza Juan.



*Bautismo de Cristo
Óleo Sobre Lienzo*

A. Díaz y Fernández, 1944

Parroquia de Santiago Apóstol. Bollullos par del Condado

6.8. El Bautismo de Cristo, retablo cerámico de la parroquia de San Juan del Puerto.

De 1968, de Cerámica Santa Ana, de Triana, obra de A. Kiernam, es el retablo cerámico que preside la capilla bautismal de la parroquia de San Juan del Puerto, que reproduce la obra de Murillo, del baptisterio de la catedral de Sevilla.

6.9.- El Bautismo de Cristo del retablo mayor del Rocío.

En el Santuario Nacional de Nuestra Señora del Rocío, en su retablo mayor, destaca el altorrelieve, escultura en madera policromada del Bautismo de Cristo, obra de Manuel Carmona, de finales del siglo XX. En este caso Cristo inclinado, recibe el bautismo de Juan, mientras en la parte superior aparece el Espíritu Santo en forma de paloma.



*San Juan Bautista
Óleo Sobre Tabla
Anónimo, H. 1560*

Parroquia de San Vicente Mártir. Lucena del Puerto



Bautismo De Cristo

*Escultura en Madera Policromada
José Antonio Navarro Artega, 2009*

Santuario Nacional de Nuestra Señora del Rocío, Almonte

6.10.- El Bautismo de Cristo de la capilla penitencial del Rocío.

En la capilla penitencial del Santuario del Rocío hay un tríptico, una de cuyas partes es el Bautismo de Cristo, realizado por José Antonio Navarro Artega para esta capilla en 2009.

6.11.- El Bautismo de Cristo, de la capilla bautismal de la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, de Huelva.

Obra del pintor Faustino Rodríguez, del año 2023, esta sanguina preside el baptisterio de la parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, de la Isla Chica de Huelva.



*San Juan Bautista Con Sus Discípulos
Cincelado y Repujado Sobre Plata Dorada
Cáliz S. XVI*

Parroquia de San Juan Bautista. San Juan Del Puerto




*San Juan Bautista
Escultura En Madera Policromada
Diego López Bueno, 1610*


Parroquia de San Juan Bautista. San Juan del Puerto

Lion's Look ESTÉTICA

Manicura Depilación
Pedicura Pestañas
Cejas Masajes

Servicios a domicilio
¡Reserva con antelación!

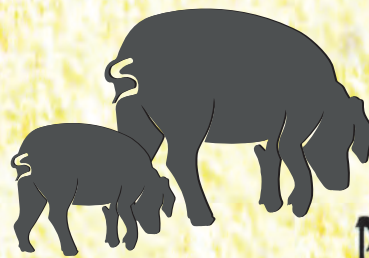
 611889650

 C/ Toneleros 10, San
Juan del Puerto, Huelva



MESON ASADOR LA BRASA

*os desea
Felices fiestas*



Carnes Ibéricas

Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos

de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto
(Huelva)

Telf: 959 35 67 31

DIA



Av. Virgen de la Esperanza, 12

San Juan del Puerto



CLÍNICA DENTAL MORGAN

"La excelencia dental comienza aquí".

TRANSFORMA TU SONRISA CON PASIÓN, PRECISIÓN Y UN TOQUE DE ARTE.

Implantes

Endodoncia

Odontopediatría

Periodoncia

Ortodoncia

Prótesis

Ortodoncia Invisible

Y muchas más...

TODAS LAS ESPECIALIDADES... UN SOLO EQUIPO.

859 99 52 08

622 25 37 94

C/ Real 34, San Juan del Puerto

línea
VERDE
SMART CITY

SAN JUAN DEL PUERTO

DESCARGA LA APP
GRATUITA LÍNEA VERDE



**ENTRE TODOS,
MEJORAMOS
NUESTRA LOCALIDAD**

HAY UN
BANCO ROTO
EN EL PARQUE

¡LA FAROLA
TIENE LA LUZ
FUNDIDA!

**COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO
VÍA APP MÓVIL**

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES





EL VECINO SANJUANERO APASIONADO DEL CICLISMO

Hay personas cuya vida parece escrita en páginas humildes, de esas que no llenan titulares, pero que guardan en silencio la memoria profunda de un pueblo. Antonio Parra Lora es una de ellas. Hijo del ferrocarril, nacido entre vías, criado al ritmo de locomotoras y bicicletas, su historia es la de un San Juan del Puerto que ya no existe, pero que sigue vivo en sus recuerdos.

En sus palabras hay ternura, hay humor, hay heridas y hay orgullo. Habla con la sencillez de quien nunca ha pretendido ser protagonista, pero lo es: en cada anécdota revive una época, rescata a amigos de infancia, evoca a un padre ferroviario y a una madre sevillana, cuenta cómo la casilla de Renfe fue su primer hogar y cómo la bicicleta se convirtió en la pasión que marcó su vida entera.

Antonio es memoria viva. Un vecino querido, un aficionado incansable al ciclismo, un fotógrafo autodidacta y un contador de historias sin pretensión alguna. En esta conversación se abre, se ríe, recuerda y, a ratos, se emociona. Nos lleva de la mano por sus años de trabajo, sus miedos, sus sueños incumplidos, sus dos idas y venidas en Renfe, sus 25 años de taxi y las fiestas de San Juan tal como eran cuando él era niño.

Ya en esta misma revista en 2002, Parra expresaba con nostalgia y preocupación cómo el ciclismo, a pesar de haber sido una tradición querida y significativa en nuestro pueblo desde 1971, ha ido perdiendo fuerza con el paso del tiempo. Desde su experiencia personal, transmitía entonces el esfuerzo y la ilusión que le supuso impulsar aquellas carreras ciclistas 'San Juan Bautista', lamentando al mismo que tiempo que pasados los años no reciba el apoyo y el impulso necesario. Antonio sigue demostrando su cariño por este deporte y soñaría que no se perdiera una actividad que en su momento unió a tantas personas.

Esta entrevista no es sólo un repaso a su vida: es una invitación a mirar el pueblo a través de sus ojos, a entender lo que fuimos para comprender lo que somos. Leer a Antonio es asomarse a una vida sencilla y extraordinaria a la vez; es escuchar la voz de un hombre que ha vivido mucho, que ha querido mucho y que todavía guarda ilusiones, como la de ver algún día un Tour de Francia en vivo.

Pase el lector, despacio, como quien entra en una casa antigua llena de fotos, de trenes que ya no pasan y de bicicletas que aún brillan al sol. Esta es la historia de Antonio, nuestro protagonista del perfil sanjuanero. Y, en parte, también es la nuestra.

- Nombre y apellidos.

Antonio Parra Lora.

- Antonio, ¿te acuerdas de dónde naciste y tu fecha de nacimiento?

2 de septiembre de 1942, 83 años recién cumplidos.

- ¿Quiénes fueron tus padres?

Antonio Parra Villegas y Antonia Lora Blanco.

- ¿Eran de aquí, de San Juan del Puerto?

Mi padre descendía de aquí, me parece. Mi madre era de Sevilla.

- ¿A qué se dedicaba tu padre?

Mi padre era ferroviario, en almacén de mercancías. Estaba allí para lo que hacía falta.

- ¿Y tu madre?

Ama de casa, sí.

- Tú naciste en la casilla de Renfe, ¿verdad?

Sí, como tú sabes, en la casilla del tren.

- Naciste en una casilla del tren. ¿Qué recuerdos guardas de aquella infancia tan ligada al ferrocarril?

Muchos y muy buenos. Yo quería ser ferroviario. Los maquinistas comían en mi casilla, debajo de un morero. Mientras, yo hacía maniobras con el fogonero. Tenía mucha ilusión.



Entrañable imagen de Parra en moto delante del ferrocarril en 1956



Parra y su hermano a la derecha junto a Vicente López Carril en Jerez de la Frontera en 1972

- Ese San Juan del Puerto de tu niñez, ¿cómo era?

Prácticamente igual, solo que ahora hay más gente. Todo estaba más tranquilo.

- Pero el movimiento ferroviario sería enorme, ¿no?

Mucho. Pasaban el ferrocarril de Buitrón, el del Río Tinto... Yo nací entre vías. Teníamos tres estaciones: Río Tinto, Sevilla Grande y Buitrón. Había movimiento a todas horas.

LA BICICLETA EN SU VIDA

- ¿Qué papel jugaba la bicicleta en tu infancia?

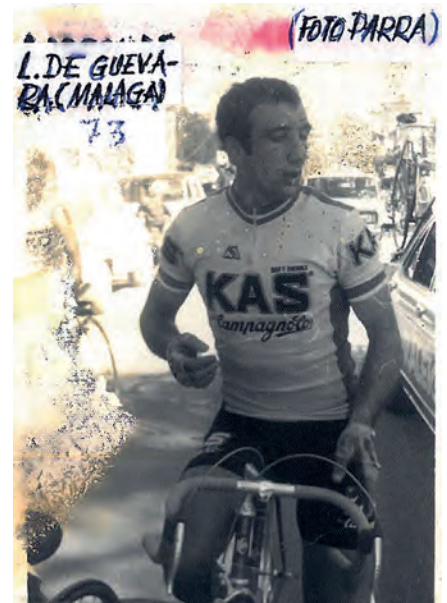
La cogía mucho. Tenía afición. Practicaba, pero llegar a ciclista era muy duro.



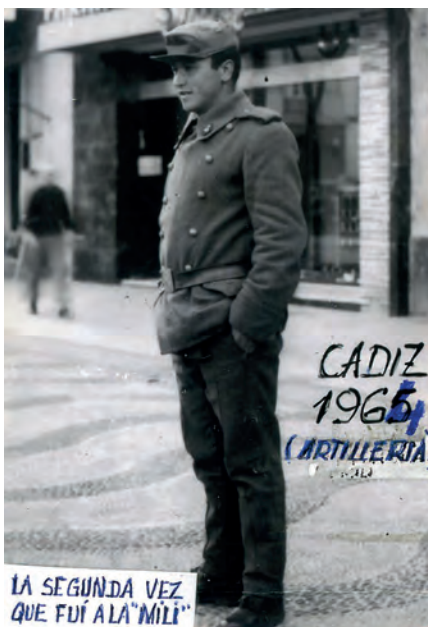
Parra y Luis Ocaña en Sevilla, año 1971



L. Leblac en 1995. Foto Parra



En 1973 Parra se trasladó a Málaga para fotografiar a L. de Guevara



Parra hizo por segunda vez el servicio militar en Cádiz en el departamento de Artillería en 1964



Recuerdo de Antonio Parra y su sobrino



Gonzalo Gómez Navarro, Servando Carranza Mohedano, Antonio Toscano Pérez y Antonio Parra Lora en 1957



En 1971 Juan Pérez Martín ejerció como colaborador del Circuito Ciclista San Juan Bautista



Foto fechada 21 de junio de 1963. Con la letra del propio Antonio y los números vemos quiénes aparecen



Parra fotografiando al aficionado sanjuanero Juan Rafael Sánchez junto a Toni Rominger





El joven Soriano junto a G. Lemond fotografiado por Parra en Cádiz en 1988

- ¿Recuerdas tu primera bici?

Sí, creo que era una Orbea.

- ¿Quiénes eran tus amigos Antonio?

Antonio Toscano Pérez, Gonzalo "el maestro", Servando (hijo del encargado de la fábrica de harina). Se crió con nosotros y ya falleció.

- ¿A qué jugabais?

Al fútbol, sobre todo. Íbamos a la casa de José, en la Calzailla.



Foto de Flores año 1956 donde vemos a Antonio Parra en motocicleta junto al tren



Recuerdo como organizador del Circuito Ciclista San Juan Bautista en 1971



Junto a Perico Delgado en Jaén en el año 2007

- ¿Te gustaban los estudios?

No mucho Ruiz, creo que hay que nacer para eso.

EL SERVICIO MILITAR

- ¿Qué recuerdos tienes de la mili?

Hice la mili dos veces.



Parra Lora en su primera vez que hizo el servicio militar, corría el año 1961 en Madrid, en la Agrupación de Movilización y Prácticas de Ferrocarriles

- ¿Cómo es eso?

Me fui voluntario a Ferrocarriles, un cuerpo de movilización y práctica de Renfe. Aprobé unos exámenes y fui a Madrid, pero los libros no me entraban. Me vine y pasé una juventud triste por eso: mi gente me reprendió y me quedé con esa espina.



Nuestro protagonista junto a otros amigos y corredores



Antonio Parra fotografiando el espacio donde dio sus primeros pasos, entre vías



Nuestro entrevistado fue organizador de las primeras pruebas ciclistas en San Juan del Puerto



Foto de Fco Javier Cruz Niza_Parra junto a José Antonio Soriano y Sayago

- Y luego hiciste la mili obligatoria.

Sí, me llamaron por mi quinta a Cádiz, artillería. También lo pasé mal. Y pensaba: "Podías estar ya licenciado y de maquinista". Perdí la oportunidad por haber dejado lo otro.

SU FAMILIA

- Háblame de tus hermanos.

Rafael, el mayor; después Pepe; luego mi hermana Rosario; y yo, que era el pequeño.

- Durante muchos años fuiste taxista en San Juan del Puerto.

Sí, 25 años estuve ejerciendo con el taxi.

- ¿Qué recuerdas de esa etapa?

Buenos recuerdos pocos... algunos malos sí. En una zona conflictiva me pincharon con una navaja por esperar a un muchacho que estaba enganchado. Lo pasé mal.

- Antes de taxista, ¿qué hiciste?

Trabajé en Tablé, Tableros Huelva. Estuve en muchos puestos, sobre todo en montaje.



Su hija Toñi fotografió a su padre junto a Miguel Induráin en Chiclana en 1992

- ¿Viviste allí el accidente del 22 de diciembre de 1965?

Sí. Llevábamos un andamio metálico y tocó un cable de 12.000 voltios. Murieron tres personas: "el puíta", uno de Huelva y otro de Verdugo. Yo me salvé de milagro gracias a Antonio Mora. No me enteré de nada, pero salí adelante.

- Después hubo convocatorias para Renfe.

Sí. Aprobé un examen, hice unos cursos en Sevilla y me mandaron a Irún. Pero no estaba contento y lo dejé. Total, dos veces en Renfe, dos veces que me vine.



Antonio Parra: alma máter de esta prueba ciclista.

La primera edición tuvo lugar en 1971, y en ella participaron dos categorías con unos 50 corredores, siendo el organizador de la misma Antonio Parra, que contó con la colaboración del desaparecido Juan Pérez Martín.

Parra se convertiría en el primer presidente de ACO, cargo que ostentó durante algunos años, desde entonces está ligado al mundo del ciclismo; es fácil encontrarlo en cualquier tertulia a pie de calle hablando de su gran pasión por el ciclismo, ya que desde la cuna le inculcaron su afición al mundo de las dos ruedas.

Lleva siempre consigo un álbum que contiene fotografías en las que aparece junto a los diferentes campeones del ciclismo mundial, como Miguel Indurain, Purito, etc, y junto a periodistas como Javier Ares o Carlos de Andrés.



En Sevilla en el año 1996 Parra y su mujer posando con Díaz Zabala



El ciclista Tharau fotografiado por Parra en el año 1975 en la capital hispalense



Zoetemelk fotografiado por Antonio en Sevilla en 1973



Parra fotografiando al aficionado sanjuanero José Antonio Soriano junto a Ivan Mayo

CICLISMO: SU GRAN PASIÓN

- ¿De dónde viene tu afición al ciclismo?

De mi hermano mayor. Y también de ver a Antonio "el portugués", ciclista, que venía a por mi hermano para entrenar. Cuando veía los radios brillando, los calcetines blancos... aquello me enamoró.

- ¿Es tu pasión principal?

Sí. No me pierdo un Tour, una Vuelta o un Giro. Tomo notas de todo. Me distrae muchísimo.

- ¿Tu fotografía favorita?

Una del tren de vapor, la llevo en mi bolso siempre. Es especial.

- ¿Has conocido ciclistas famosos?

Sí. Pero el que más me marcó fue Indurain. Cuando lo vi, me parecía mentira. Tengo una foto con él hecha por mi hija.

- ¿Fue el mejor ciclista español?

Para mí, sí. Y fuera de España, el mejor Eddy Merckx, "El Caníbal", ese fue el más grande.

ORGANIZADOR DE CARRERAS CICLISTAS

- ¿Qué te impulsó a organizar aquellas pruebas ciclistas en San Juan del Puerto?

Juan Pérez me ayudaba mucho. El primer año me costó dinero de mi bolsillo. Pero aquí había poca afición y cuando lo dejé, aquello cayó.



En 2015 Antonio Parra posando con Fernando Pedro y Juan Valdayo 'Chirivito' en Huelva



En una mañana de carrera ciclista tuve la suerte de fotografiar a Antonio mientras mostraba un recorte de periódico hablando de la misma



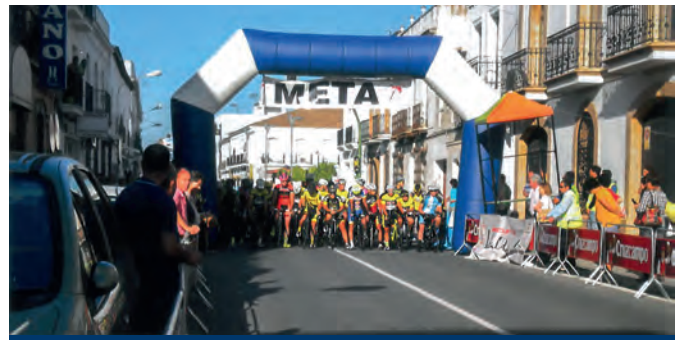
Parra montado en bicicleta en la zona de la estación en 1967



Prueba ciclista en el velódromo de Tavira en 1990. Foto Parra



Preciosa imagen en blanco y negro de Parra. J Valdayo



Prueba ciclista San Juan Bautista del año 2015. Foto Parra

SU VIDA PERSONAL

- ¿Cómo conociste a tu mujer, Dolores Carrascal?

En Trigueros, como todos los chavales de la época. Después se vino aquí con sus hermanas.

- Tienes dos hijas. ¿Cómo son?

Fantásticas. La chica está en Sevilla y siempre pregunta por mí. La mayor va mucho a casa y está muy pendiente de mí. Estoy muy orgulloso de ellas.

EL SAN JUAN DEL AYER Y DE HOY

- ¿Cómo eran las fiestas de San Juan Bautista en tu juventud, Antonio?

Una ilusión enorme. Los toros, la gente, lo que había en el año. Tengo fotos del 63.

- Eres muy aficionado también a la fotografía.

Mucho. Después de la bici, es mi otra gran afición. En casa tengo muchas fotos especiales.

- ¿Cómo vives hoy las fiestas?

Voy con mi mujer a la esquina de la calle Concejo a ver pasar los toros. El día del Santo vamos a la plaza, lo vemos, y luego para casa.

MEMORIA VIVA DEL PUEBLO

- Hoy muchos vecinos te saludan por la calle. ¿Qué sientes?

Contento y orgulloso. Conozco mucha gente. Fuentes, Salazar... ellos siempre me hablan de ciclismo.

- ¿Qué te queda por cumplir?

Ver un Tour de Francia en vivo. Nunca lo he visto, solo la Vuelta.



A nuestro entrevistado también le gusta immortalizar a aficionados locales con figuras del ciclismo. Morano en la Vuelta 2006

- ¿Y el ciclismo en San Juan del Puerto hoy?

Mal. Aquí hay poca afición. En Bollullos par del Condado sí. Chavales federados casi no hay.

- Si tuvieras que dejar un mensaje a los lectores, ¿cuál sería?

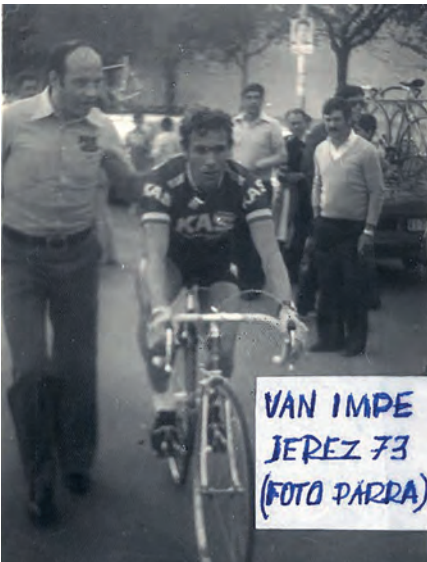
Pues nada, darle mucha suerte a todos, y especialmente a los que ya vamos siendo maduros.

- Muchas gracias Antonio por esta entrevista y espero le guste a quienes la lean.

- Muchas gracias a ti por acordarte Juan Antonio.

*Juan Antonio Ruiz Rodríguez
17 de septiembre de 2025*

Nota: Dedicado a su mujer Dolores Carrascal, que nos dejaba el pasado 18 de mayo. D.E.P



Van Impe fotografiado por Parra en Jerez de la Frontera en 1973



En Tomares, año 2017, fotografiándose con el comentarista de TVE Carlos de Andrés



Con Antonio Parra Lora en el transcurso de la entrevista



**Alba
José Bueno**



**Carmen
González Benito**



**Celia
Garrido Díaz**



**Manuela
Cartes Márquez**



**Érika
Salomón Romero**



**Lucía
Minchón Tirado**



**Cinta
García Mora**



Reina y Corte de Honor 2026



Raquel Quintero Toscano
LIV Reina de las Fiestas



Julia Garrido Cárdenas
Paje



Moisés Minchón Bueno
Paje



Victoria
Beznosinski Expósito



Lucía
Cruzado Rebollo



**Aroa
Cerrejón Naranjo**



**Lucía
Díaz Márquez**



**Silvia
Ramírez Saavedra**



**Tania
Garrido Moreno**



**Rocío
Blanco Márquez**



**Marta
Cuadrado Vallejo**



**Rocío
Salas Vela**



**Lydia
Vidal Cruzán**



**María
Bueno Suárez**



**Marisol
Tayllefert Minchón**



**Pilar
Bueno Aquino**



**Natalia
Pérez Carrillo**



**Marta
Ávila Martín**



**Nerea
Muñoz Álvarez**



BANDO

**ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL
ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,**

HACE SABER:

L@s sanjuaner@s nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, en las cuales, ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el fin de garantizar la seguridad de participantes y asistentes, así como de dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares, y demás normativa aplicable en la materia, **se informa** a la ciudadanía que **los menores de 16 años no podrán participar activamente en capeas ni en otros festejos taurinos populares**. No obstante, los menores sí podrán asistir como público, siempre bajo la responsabilidad y supervisión de sus padres, madres o tutores legales.

Se comunica también que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Se pide a la ciudadanía en general que mantengan comportamientos cívicos, que usen las papeleras, contenedores y que colaboren con los trabajadores municipales para que nuestro pueblo luzca limpio y atractivo para todas las personas que nos visiten.

Asimismo, y de cara a facilitar el disfrute de los asistentes y el sonido adecuado de los espectáculos, insto a que las personas responsables de **las casetas ubicadas en el recinto ferial no organicen conciertos en el horario coincidente con la actuación principal programada oficialmente por el Ayuntamiento cada día en la zona de conciertos.**

Resta desearos que estas fiestas 2026, que han sido tan esperadas, discurran sin incidentes y sean inolvidables para todos nosotros. Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 07 de mayo de 2026.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name of the mayor.

**LA ALCALDESA,
Rocío Cárdenas Fernández**



Tlf. 959 25 94 23
 WhatsApp 610 661 879

**COPIADORAS
 COSTALUZ**
 copiadorascostaluz.com



Calle Río, Nº 6
 San Juan del Puerto
 (Huelva)



Tu bar de encuentro
 Plaza de la Marina 8



"Una forma diferente de ver lo tradicional"

C/Real, nº32, San Juan del Puerto



PLANTA INTERMEDIA
 DE SUBPRODUCTOS C-3
 (CÁRNICOS Y PESCADOS)

Pedro Ballester Mora

Inma Ballester Martín

GERENTE

ADMINISTRATIVA

Tel: 600 405 618

Tel: 647 918 255

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)



Reparación de Automóviles
 Especialistas en Vehículos Mercedes
 Diagnosticos del Automóvil
 Aire Acondicionado
 Electrónica
 Motores en General

C/ Rábida, 3 - San Juan del Puerto
 T. 959 367 679 - M. 609 342 607 - M. 607 208 416

DJ2BODAS

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

673 889 638 | 667 979 337



MÚSICA PARA
 CADA MOMENTO



SONIDO
 PROFESIONAL



ILUMINACIÓN
 ESPECTACULAR



NOS ENCARGAMOS
 DE TODO

AConsulting
 asesores
 San Juan del Puerto

ASESORAMIENTO

Fiscal
 Contable
 Laboral

Inmobiliario
 Herencias
 Seg. Social

C/ Nogales, 4

San Juan del Puerto

Teléfono: 618 81 83 86

fmartin@consultingasesores.es

**DROGUERÍA y PERFUMERÍA
 NICOLÁS**

Plaza de los Toros nº 8

676 58 52 40

Facebook.com/DrogueriaYPerfumeriaNicolas



AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "REAL"
 GERENTE PEDRO BALLESTER MORA

Telfs. 959 356 518
 600 405 618
 647 918 255

C/ Real, 25
 21610 San Juan del Puerto
 (Huelva)



FONTANERÍA EN GENERAL

INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS

REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS

MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54
 San Juan del Puerto
 info@hnosvera.es
 www.hnosvera.es
 Telf.: 959 356 013
 Móvil: 647 918 248

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

**SALÓN DE JUEGOS
 "EL CHE"**

Telfs. 959 356 518
 600 405 618
 647 918 255

C/ Ríos, 4
 21610 San Juan del Puerto
 (Huelva)



PLAZA AYUNTAMIENTO
 SAN JUAN DEL PTO.



Opinión



Todas las personas somos una

Por María José Gómez Romero

“**Q**ue cojillos tiene”... Ésta fue la frase que me dijo Juanita Romero cuando me vio, después de lo sucedido en el accidente de tren, el 18 de enero de 2026 en ADAMUZ. Yo sabía perfectamente a quien se estaba refiriendo... a San Juan Bautista... Las tres personas de San Juan del Puerto que íbamos aquel fatídico día en ese tren estábamos vivas... Juan, Rocío y yo... GRACIAS... Gracias San Juan Bautista por protegernos, y gracias también a tu Primo, Jesús de Nazaret, a su Madre, María y tantos otros y otras,... todas UNA..., que sé, de buena tinta, que también tienen que ver mucho en esto... Así tuvo que ser.

Gracias a este hecho estoy aquí, escribiendo, considerando que expresar, puesto que estas palabras van a quedar registradas para siempre. GRACIAS al Ayuntamiento de San Juan del Puerto por acordaros de nosotros.

Y GRACIAS al pueblo de San Juan del Puerto, a todas esas personas que ese nefacto día nos sentisteis como de vuestra familia; más bien como si cada uno de vosotros hubierais ido en ese tren... Yo así lo sentí en cada wasa, en cada llamada, en cada encuentro, en cada mirada, en cada palabra, en cada abrazo... GRACIAS... Muchas veces tiene que suceder una tragedia para darnos cuenta que TODAS las personas SOMOS UNA..., y así ha tenido que ser..., me he sentido muy querida, y es de agradecer con el corazón, ya que ésto es lo que anhelamos todos, seamos consciente de ello o no.

He aprendido que la vida nos es regalada para vivirla a cada momento..., con lo que ella nos trae...; he comprendido que los acontecimientos y las personas no son tan buenas ni tan malas..., son como son..., como nuestra propia vida y como nosotros mismos..., a quien no conocemos. Si miráramos más para dentro, en vez de echar la vista fuera, y nos aceptáramos tal y como somos..., con nuestras sombras y con nuestras luces..., aceptaríamos, respetaríamos y amaríamos

más a las otras personas, y sabríamos que TODAS SOMOS UNA...; seríamos más felices, y el mundo también. Doy GRACIAS en este momento por todo, hasta por haber ido en aquel tren..., por todo lo que integré en un solo instante. Doy GRACIAS a la VIDA por darme entendimiento, y ojos para saber ver y oídos para saber escuchar... y por dejarme muy claro que todo tiene un sentido..., un “para qué”.

GRACIAS a José Mari, mi marido, por estar siempre disponible y a mi lado cuándo y cómo se lo he pedido. GRACIAS a Gonzalo y Teresa, mis hijos, por sostener la situación de la mejor manera posible. Los tres hacen de espejo donde me miro todos los días, sacando lo peor y lo mejor de mí, para seguir aprendiendo continuamente..., ésto es la vida, una escuela de Almas. Gracias a Manoli, mi madre, y a Gonzalo, mi padre, por darme su ejemplo para ser quien soy hoy, y por su prudencia, siempre; por sostener su sufrimiento, intentando que no se notara, para no transferírmelo..., todavía seguimos siendo sus niñas. Gracias a mi familia por sentirla tan cerca y aprender juntos a manifestar ese AMOR que todos llevamos dentro, y que a veces cuesta trabajo sacar..., nunca es tarde si la dicha es buena, dice el refranero... GRACIAS a mis Ángeles, a mis Amis y a mis amistades... todas volcadas desde el principio... me he sentido muy acompañada y querida... gracias de corazón... Por último, daros también las GRACIAS a todas las personas que habéis permitido que yo pueda expresar lo que siento dentro, AMOR..., sola no lo hubiera hecho posible..., para dar hace falta que la otra persona se abra, acoja y reciba.

GRACIAS por todo, por tanto..., y deseo que San Juan Bautista nos bendiga a todas y cada una de las personas de este pueblo, y más allá, con una vida llena de aprendizajes que nos hagan darnos cuenta de que TODAS SOMOS UNA. ¡Os quiero!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



San Juan del Puerto: Donde la acogida se hace hogar y la salud mental, camino compartido

Por Silvia Ponce de León Rodríguez

A menudo se dice que uno no es de donde nace, sino de donde lo reciben con el corazón abierto. Como profesionales de Salud Mental Huelva (Feafes), llegamos a San Juan del Puerto con la responsabilidad de quien porta una semilla delicada, pero pronto descubrimos que no veníamos a un lugar extraño, sino a una comunidad que sabe hacer del forastero un vecino más. Aunque no hayamos crecido bajo la sombra de la torre de la Iglesia de San Juan Bautista, este pueblo tiene el don extraordinario de disolver las distancias. Desde el primer día, los sanjuaneros y sanjuaneras nos han hecho partícipes de sus costumbres y su sentir con una naturalidad asombrosa, integrándonos en la vida del municipio como si nuestras raíces hubieran estado siempre entrelazadas con las suyas.

Esta acogida tan humana tiene su reflejo en el entorno privilegiado que nos rodea. Trabajar aquí es hacerlo arrullados por la marisma, ese paisaje donde el río Tinto se vuelve espejo y donde la luz de Huelva parece detenerse a descansar. Pasear por su muelle o contemplar el horizonte de sus salinas es, en sí mismo, un ejercicio de bienestar. Esa paz que emana de su entorno natural es la que intentamos trasladar cada miércoles a nuestra “Escuela de Familia”.

Bajo el generoso patrocinio del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, nos reunimos cada semana en nuestro taller con un propósito que trasciende lo terapéutico. Aquí, buscamos algo que va mucho más allá del bienestar emocional: nos juntamos para cuidarnos y para dar vida a esa pequeña familia que hemos ido construyendo entre todos.

Queremos que este espacio respire los mismos valores que se sienten al pasear por las calles del pueblo: esa cercanía, el apoyo mutuo y la sencillez de las cosas hechas con cariño. En este rincón, nuestro sentido de pertenencia se fortalece en cada charla,

porque no solo venimos a trabajar en nosotros mismos, sino a disfrutar de la compañía y a consolidar los lazos que nos mantienen unidos.

Nuestra labor no es otra que acompañar, orientar y tender puentes. En estos encuentros semanales, más allá de la psicoeducación, lo que realmente sucede es un milagro de unión, solidaridad y empatía. Nos unen esos valores compartidos que hemos heredado de nuestra tierra y, sobre todo, ese calor de hogar que convierte al taller en un refugio donde las etiquetas desaparecen para dar paso a las personas.

Aquí, simplemente, nos sentimos cuidados, escuchados y, por encima de todo, en casa. Al igual que cuando llega junio y el pueblo se vuelca con sus fiestas patronales, creando una piña inquebrantable de alegría y tradición, en nuestro taller hemos conseguido que cada miércoles sea una pequeña “fiesta” de la comprensión mutua. Esa misma energía que une a los sanjuaneros y sanjuaneras al paso de su Patrón es la que nosotros sentimos cuando una familia apoya a otra, cuando un abrazo sustituye a una palabra y cuando el dolor compartido se vuelve esperanza.

Me gustaría en nombre de toda la familia que componemos Salud Mental Huelva (Feafes) aprovechar estas líneas para mostrar nuestro más profundo agradecimiento a la corporación municipal y, especialmente, a cada vecino y vecina. Gracias por abrirnos las puertas de vuestro pueblo, por vuestra hospitalidad infinita y por permitirnos formar parte de este engranaje de cuidado colectivo. Que estas fiestas de San Juan Bautista sean, una vez más, el reflejo de ese espíritu acogedor que nos hace sentir en casa. Porque en San Juan del Puerto hemos aprendido que, cuando la comunidad se une, no hay barrera que la salud mental no pueda saltar.

¡Felices fiestas, San Juan!





San Juan Gestiona

Por José Manuel Márquez Romero

Reinsertarse en el mercado laboral cumplidos los 52 años es, con frecuencia, un desafío complejo. Esta realidad viene marcada por diversos factores, desde los prejuicios externos hasta las barreras internas. Entre ellos, destacan la discriminación por edad, la brecha digital, la resistencia al cambio o la supuesta sobrecualificación. A esto se suma el impacto psicológico que sufren muchas personas con estas edades al ver mermada su autoestima, y la incomodidad que algunos “empresarios más jóvenes” sienten al gestionar equipos con mayor veteranía, las llamadas “estructuras jerárquicas”.

Frente a este escenario, la administración pública impulsa programas diseñados para evitar que el talento sénior se desvincule del entorno laboral actual, un ecosistema laboral en constante transformación. Estos proyectos apuestan por la recualificación profesional, poniendo especial énfasis en las competencias digitales e informáticas.

Uno de estos programas es “San Juan Gestiona”, una iniciativa de empleo y formación del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, en colaboración con la Junta de Andalucía y financiada con fondos estatales y europeos. En este proyecto, quince personas hemos tenido la oportunidad de prepararnos para nuestro futuro profesional y laboral. No solo hemos recibido formación teórica, sino que hemos desempeñado funciones reales en diversos departamentos municipales durante aproximadamente seis meses.

Los beneficios del programa han sido evidentes e integrales en una cualificación y formación oficial, en una estabilidad y seguridad con una remuneración y en haber estado en alta en la Seguridad Social, y en una actualización de competencias para tener mayores y mejores habilidades para poder enfrentarnos al mundo del trabajo.

Ha sido un año de aprendizaje constante en el que nos han enseñado técnicas de trabajo actualizadas y nos han ayudado a navegar en un mundo laboral que, a veces, pretende invisibilizarnos por nuestra edad. Sin embargo, los años son sólo un número; lo que realmente nos define es nuestra capacidad y nuestra resiliencia.

Mi deseo es que este esfuerzo no caiga en saco roto. Es vital que el tejido empresarial confíe en el talento de las personas mayores que sobrepasamos la cincuentena ya que aportamos nuestros conocimientos, templanza y un valor humano altamente beneficioso para cualquier organización empresarial y defendernos en el mundo laboral cada vez más difícil. Al mismo tiempo, debemos y tenemos que mantener el compromiso de adaptarnos y seguir formándonos continuamente.

Para finalizar, quiero expresar mi más sentido y sincero agradecimiento a todos los que han formado parte de “San Juan Gestiona”. Especialmente a mis compañeros, por su esfuerzo, tesón y profesionalidad. Aunque el horizonte pueda parecer incierto, estoy convencido de que nuestro trabajo y dedicación nos abrirán las puertas a un futuro halagüeño.



San Juan del Puerto: El Latido Eterno de la Marisma

Por **Salma En nazeh Chabli**

Hay lugares que se visitan y lugares que se habitan, incluso cuando se está lejos. **San Juan del Puerto** pertenece a esa sensación y cariño de pueblo que no se olvida porque no está hecho de ladrillo, sino de **valores, memoria y una humanidad desbordante**. Es una reliquia viva donde el pasado no es un recuerdo, sino raíz de un futuro que se cuida con pasión.

Un Legado de Humildad y Corazón

Lo primero que te abraza al llegar es su gente. San Juan no es solo un pueblo, es alegría **por naturaleza, educación por tradición y humilde por convicción**. Sus vecinos poseen un “corazón de marisma”: amplio, sereno y siempre dispuesto, además sabiduría de los grandes años de historia, esa que enseña que lo importante no es lo que se tiene, sino lo que se comparte. Por eso, para el que se fue buscando otros rumbos, San Juan sigue siendo el único hogar posible; un refugio de integridad donde las raíces son tan profundas que ningún viento logra arrancarlas.

El Aroma de las Raíces: Gastronomía y Hogar

Caminar por las calles de San Juan es un viaje nostálgico, **una profunda dedicación** a quienes ya no caminan por nuestras calles pero que, con su esfuerzo y sus valores, levantaron cada piedra y sembraron cada tradición que hoy nos define; a nuestros mayores, que son la raíz de nuestra historia.

En cada esquina, el aire se impregna de ese **olor a comida casera**, a guisos a fuego lento que te llevan al cariño de abuela y al hogar. Son recetas que representan raíces, momentos familiares inolvidables en **azoteas y portales**, donde el tiempo se detiene y las historias de los mayores fluyen como el río. Es una cultura que se hereda de mano en mano, asegurando que el sabor de la infancia nunca se pierda.

San Juan Bautista: El Azules de una Esencia

Cuando llega junio, el aire de San Juan del Puerto se transforma y el alma del pueblo se funde en una sola voluntad. Las fiestas en honor a **San Juan Bautista** no son simplemente una celebración en el calendario, sino la manifestación más pura de la esencia sanjuanera.



En esos días, la unión del pueblo se vuelve inquebrantable; no hay distinciones, solo vecinos que se reconocen en el azul de sus pañuelos. Es un estallido de felicidad donde el olor a arena de la calle se mezcla con el perfume de los trajes de flamenca que, con sus volantes, dibujan la elegancia de una cultura que se niega a morir. La devoción al Santo y la alegría de las capeas crean una atmósfera donde lo mítico se hace realidad, y donde cada generación le enseña a la siguiente que ser de San Juan es pertenecer a una familia inmensa que ríe, baila y se abraza bajo un mismo sentimiento de orgullo y pertenencia.

Paisaje, Historia y los “Palitos”

Geográficamente privilegiado, el pueblo mira a su **marisma**, un tesoro de la biosfera que regala paz y una luz única. Su historia es de gran importancia, un pasado que nos recuerda que San Juan fue puerta al mundo. Y en ese paisaje, los **“Palitos”** se erigen no sólo como una estructura, sino como lugar de recuerdos inolvidables, de paseos al atardecer y confidencias que sólo el río sabe guardar.

Un Hogar que no Entiende de Distancias

San Juan es el lugar al que se vuelve con el pensamiento cuando se busca refugio. Es una **herencia de valores** que cada generación deja grabada en la siguiente, una reliquia que no es material, sino espiritual.

San Juan del Puerto es, en definitiva, el cuidado de la vida en su forma más pura. Un pueblo que tiene mucho que contar y, sobre todo, **mucho que proteger**. Porque mientras haya un pañuelo azul y una mano tendida, la esencia de este rincón onubense seguirá siendo el faro de toda su gente y generación futura. San Juan del Puerto es nuestro orgullo, nuestra esencia y nuestro hogar.”

¡Viva San Juan del Puerto!

¡A! rico bombón helado!

Por Francisco Toro Rodríguez

Hubo un tiempo en el que las calles no eran solo un lugar de paso, sino un mercado abierto donde el sonido de los pregones anunciaba la llegada de los vendedores ambulantes. Cada uno con su peculiaridad; aguadores, lecheros, lateros, tapiceros, alfareros; también había quienes traían helados o dulces. Eran parte de la vida cotidiana, tan esperada como reconocibles por su voz, su ingenio y la confianza que inspiraban.

Sobre el año 1940 aproximadamente, llega a San Juan del Puerto, la familia compuesta por Rafael y Pilar junto a sus tres hijos. Se instala en la calle José Antonio Primo de Rivera, 3 (hoy Dos Plazas), en busca de una vida mejor. En primer lugar, para el sostén de la familia, deciden abrir un despacho de dulce, donde pone a la venta pasteles. Al fallecer Pilar madre, es su hija Pilar la que sale al frente del negocio, al cabo de los años deciden diversificarlo con una heladería, que le suministraban las firmas comerciales Avidesa y Calixe de Huelva. También seguían con la confitería. Al mismo tiempo vendían en aquella época, pelotas de serrín y canastito para los Reyes.

En una familia hay, hombres que se vuelven patrimonio del pueblo entero por su singularidad. Uno de ellos es Antonio Cisneros Sánchez; más conocido como “Antonio el de Pilar”, hombre sencillo, amable, risueño y extrovertido, figura entrañable para varias generaciones.

Nació el 9 de julio de 1941. Era hijo de Emilio y Pilar creció como un niño más en la calle Dos Plazas,

junto a su hermana. Desde bien pequeño supo lo que era la lucha para salir adelante, una vez cumplido sus estudios primarios, se puso a trabajar junto a sus padres en el negocio de la heladería. Años difíciles para el empleo.

Así pasó su infancia y juventud. Cumplió con el servicio militar en Los Rodeos (Canarias), en el Grupo Independiente de Artillería AA N.º. 2



Antonio el de Pilar con su carro de helados en el romerito de la calle Río en el Toconal. Año 1956 (Foto de Manuela Pérez)



Muchos los recuerdan recorriendo calles y plazas de un punto a otro del municipio, con su carro de helados pregonando “¡al rico bombón helado!”, de todos los tipos como lo de bola, napolitanos, cortes de turrón, polos de nieves de naranja y limón, etc. Asimismo, solía acudir en su tiempo al romerito y al muelle. En la fiesta del pueblo estaba presente tanto en la calle acompañado a su Santo Patrón San Juan Bautista, como en la tienda. Su ruta de trabajo comenzaba en jornada vespertina. También vendía en pueblos cercanos, con motivo de la Romería de Clarines, se acercó con su carro para ofrecerle sus productos a los beasinos.

Finalizado la época estival, el resto del año, trabajaba en aquello que le caía. Así tenemos constancia de la Empresa Tubo Borna, y posteriormente estuvo repartiendo pan de Valentín con su furgoneta que se compró con sus ahorros, y que a la postre le servía también para llevar el sustento a su familia.

Antonio tenía un don de palabra, trato fácil, un modo especial de conectar con la gente. Más que un comerciante, fue un personaje del pueblo, alguien a quien se reconocía no sólo por lo que vendía, sino por la manera de estar y de vivir, con humildad y constancia.

La confitería de Pilar tuvo tres generaciones; la primera Pilar madre, la segunda Pilar hija y la tercera su nieto Antonio. Todos conservaron el carácter y la idoneidad con la que la matriarca la puso en marcha.

Corría el año 1985, el carnaval de San Juan del Puerto estaba en sus comienzos cuando, Antonio, que se ponía el mundo por montera, no dudó en disfrazarse de barbero con la Peña “Los Carrihuelas”.

Al año siguiente 1986, de “Los Locos de la Colina”, disfrazado de Jesús Quintero, como nuestro paisano. Fueron dos años en los que participó en el carnaval de nuestro pueblo.

En el año 1987 no pudo salir debido a las circunstancias laborales ya que cambió de negocio, de la confitería de Pilar pasó a bürger “La Pilarica”.



Puerta de entrada a la heladería de Pilar en la calle Dos Plazas, 3. (Foto Manuela Pérez).

Pasarán los años y el legado de Antonio seguirá siendo recordado. Su figura formó parte del paisanaje urbano. Murió a los 58 años rodeado de su familia que forma parte de un recuerdo colectivo de San Juan del Puerto. Su vida fue la de un hombre corriente que hizo de lo sencillo una virtud: la venta pública como forma de vida y el contacto humano, su mayor riqueza.



Mi llegada a San Juan del Puerto

Por Ana María Román Canut

Hace apenas unos meses, San Juan del Puerto, era para mí un lugar de paso, el destino de un curso profesional y poco más. Vine con la mente puesta en mi formación, sin imaginar que estaba haciendo un gran cambio en mi vida.

Hay quien dice que los lugares lo hacen sus calles o monumentos, pero he descubierto que lo que realmente define a este pueblo son su gente.

Todavía recuerdo mi sorpresa cuando, en los descansos del curso, salía a la plaza a tomar café y me topaba con escenas que parecían sacadas de una película, un día aparecía un coro flamenco, llenando todo de alegría; al siguiente, sin previo aviso, me encontraba con los personajes de la Guerra de las galaxias desfilando por la plaza del Ayuntamiento. ¡Que fantasía!

Yo, que andaba buscando una casa, di un giro total en mis planes, lo que nunca me hubiera imaginado, venirme a este pueblo.

Inicie mi búsqueda y fueron muchas las veces que vine aquí, sin éxito y un encuentro casual con Nerea Cárdenas, compañera de curso, hizo que yo me enterase que había unas viviendas en construcción. Cosas del destino, quedaba solamente una, la mía. A veces, cuando tomas una decisión valiente, el destino se encarga de confirmarte que vas por el buen camino.

Me compré mi casa, y en pleno caos de obras y posteriormente de mudanza, me seleccionaron para un taller de empleo en esta misma localidad. Algunos meses fueron complicados, compaginaba el trabajo con el traslado.



Me quedo del taller de empleo, como mejores recuerdos, mis compañeros y la realización de la revista “Nuestra Memoria” dedicada a los mayores de nuestro pueblo. Este último año, solo confirma la buena decisión que tome viniéndome a vivir a San Juan del Puerto.

Si en realidad me preguntas qué es lo que de verdad me gusta de San Juan del Puerto, te diré que me encanta los besos que me da María Antonia Donaire cuando nos vemos por la calle, los saludos con tanto cariño de Pedro Rebollo, los ratitos de charla con Loli Gemio y Pedro González, pararme en el Benítez a comprar caramelos, echar en la rifa de Antonio Quintero, ir a comprarme una maceta donde Romani y la ensaladilla de Juan Robles. Todo esto, es para mí San Juan del Puerto, su gente, su acogimiento y cariño.

Ya lo dice su pasodoble, quien te conoce te quiere, quien viene a ti no se va...

Gracias por esta gran oportunidad, ha sido un orgullo para mí escribir estas palabras.

¡Viva San Juan del Puerto!

¡Viva San Juan Bautista!

De la mano de Juan y Antonio

Por Mauricio Flores Cuenca

Buenos días Juan Antonio:

Acabo de terminar de leer tu libro, hoy día 21 de diciembre de 2025. Me he dado prisa por concluirlo a tiempo porque sé que estos son días imprevisibles y quería felicitarte no solo las fiestas navideñas sino también por tan buena y generosa creación: tu libro *El Año 24 que Conocí*. Debo confesarte que al principio eché de menos tener una vista más afinada ante una letra tan pequeña, pero, por otro lado, me alentaba el formato de diario que me permitía con poco esfuerzo llevar su lectura más o menos al día. El brillo del papel tampoco fue el mejor aliado (sonríe), pero sí lo fue, y mucho, el contenido de este, no sólo por permitirme conocer mejor a un pueblo querido por mi familia y por mí, y especialmente por mi hermana Ana, que prácticamente inicia tu diario con el trágico suceso anunciado que culminó, como habría sido de esperar en ella, un día señalado: el Día de Reyes, su día familiar preferido. Quizás no lo sepas, pero cuando los más pequeños dejamos de ser tan niños y los Reyes Magos dejaron de pasar por casa, a Ana Flores (Ani para la familia) se le ocurrió revitalizar ese día como el más familiar del año, ya que en nuestra familia no era habitual celebrar onomásticas, cumpleaños o nochebuenas..., al menos no de manera tan intensa como pueda ser lo habitual en otras familias. En la nuestra el día grande familiar terminó siendo el Día de Reyes. La norma era pasar en la grande y fría casa de mis padres la Noche de Reyes Magos y a cada uno le correspondía ejercer de rey mago para los demás. La madrugada se llenaba de sustos y risas al coincidir a veces en medio de la noche transitando de puntillas y sin ayuda del papel celofán para dejar los regalos a los demás a los pies de sus camas. Para que los regalos fueran acertados y sin afán consumista, las semanas previas ya dejábamos nuestras cartas publicadas a la vista de los demás, toda una aventura que reunía a la familia en un acontecimiento para recordar todo el año, años tras año. Ahora, sin embargo, nos toca renacer como el Ave Fénix y transmitir este y otros legados familiares a los que vienen detrás.



El año 2024 no fue, como puedes imaginar, un año fácil para la familia Flores, ni tampoco lo serán los venideros. Serán años en los que tengamos que necesitar ir de la mano de Juan y Antonio. Tan conocidos por ti: Juan, el Bautista y Antonio, el Abad. La despedida de Ana Flores dejó en evidencia su peso y valor dentro y fuera de la familia, en lo personal y profesional, en Trigueros y en San Juan Pto. Tejer y curar el vacío que nos dejó nos llevará años aceptar y encajar, pero también nos regocija todo lo que nos aportó, también por su buen hacer plasmado en vídeos y fotografías. Un legado de la empresa Foto Flores encabezada por mi padre y desarrollada por ella en San Juan del Puerto que dio, y espero siga dando, cuerpo a las señas de identidad de su pueblo del alma donde escribió con imágenes *La Historia de un Amor*, que supo transmitir a los demás con su simpatía, empatía, alegría, generosidad y entrega constante a los vecinos y, sobre todo, a los amigos de San Juan del Puerto, hasta que enfermó con la misma intensidad que vivió. A pesar de tan trágico suceso, el pueblo de San Juan del Puerto, a propuesta de su sra. alcaldesa y concejales, supisteis de inmediato corresponderle con la entrega de la Medalla de la Villa que la empresa y familia Flores recogió en su nombre a título póstumo el 29 de febrero.



Tu libro, Juan Antonio, da para más y, abre y cierra la perspectiva desde lo más personal hasta lo más internacional, y siempre con un fondo enriquecedor que nos invita al deporte, a nuestro rato de distensión, a tomar conciencia de nuestro entorno más inmediato e invitándonos donde hacerlo. Pero, para mí, leerte fue terapéutico también y te detallo por qué:



El miércoles 10 de enero de 2024, a las ocho de la tarde disteis comienzo a una sesión en la que proponíais el título de Hijo Adoptivo a Don Carlos el médico y la Medalla de la Villa a Foto Flores por sus más de medio siglo abierto al público y a título póstumo, a mi hermana Ana Flores que ya conocía la idea del Ayuntamiento. Fue con el voto unánime de los trece concejales y el respaldo explícito de la sra. alcaldesa, Rocío Cárdenas Fernández, concesiones que se pusieron de manifiesto previo acuerdo de la Comisión representativa de Honores y Distinciones y las dos instrucciones que tuvo que redactar el técnico de Cultura “Juan y Antonio” Ruiz Rodríguez, que más tarde quedaría justificado públicamente en el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán con la presencia de representantes del pueblo, colectivos, asociaciones y familiares de los galardonados.

El jueves 18 de enero de 2024 dejas constancia de la empatía y generosidad que los pueblos de San Juan y Trigueros se procesan describiendo ese sonido lejano que cuentas de un tamboril que acompaña a los vendedores de papeletas que rifan los cochinos de San Antonio Abad. Y dejas constancia del comienzo de la novena al día siguiente. Para muchos lectores pudo suponer no más que apuntes informativos, para mí suponía poner en valor la importancia de ser y compartir desdibujando mapas.

Del domingo 21 de enero rememorabas momentos tan divertidos como el que relatas de una cámara oculta que llegó a verse por tv en “Vídeos de Primera”, allá por los años 90, donde una vecina llamada Manuela fue víctima de la broma de unos jóvenes en el que uno de ellos pretendió asustarla al paso de una caja enorme de frigorífico desde donde uno de ellos le hablaba y la perseguía a escondidas. ¡Me harté de reír! ¿No es esto acaso terapéutico?

Del jueves 25 de enero me mostraste el comienzo de las fiestas de San Antonio Abad a las

que no tuvimos ánimos de asistir, pero pudimos, al menos, consolarnos con tu descripción familiar de la cercanía con el pueblo vecino, sus fiestas patronales, los valores por los que el santo destacó, lugares que, para los que ya no vivimos allí, nos abre ventanas al pasado siempre agradables de recordar ¡Qué manera más entrañable para describir la generosidad y buen gusto de los triguereños y triguereñas! ¿No es

como para quereros como propios? ¡Cuántas cosas y vivencias compartimos con San Juan, como las pinturas de Felix Espinosa Lamparero en la propia ermita! ¡Qué emocionante saber que ciertos detalles de los frescos se pueden ver en San Juan a los pies del altar de la Inmaculada! Con razón te sueles referir a Trigueros como vuestro pueblo hermano. Te lo agradezco porque así lo siento y creo que se hace extensivo al resto de los vecinos y vecinas de Trigueros. Las referencias a la festividad de San Antonio Abad se sucedieron en tu libro en los días siguientes con la salida del Santo, la bendición de los animales, *las tiradas*, etc.

El mes de febrero, jueves 29, se cerró con el acto institucional de entrega de las distinciones con motivo del Día de San Juan del Puerto, al que ya hicimos referencia anteriormente. Este acto fue más que terapéutico, tocó lo más profundo de nuestro ser. Aprovecho para agradecer nuevamente al pueblo de San Juan, en nombre de Foto Flores, tan emotivo reconocimiento. Muchas gracias.

¡Qué folclórico el miércoles 10 de abril donde recordabas los festivales musicales para la temporada veraniega!, y el ciclo taurino donde destacas la hazaña en la Maestranza del triguereño David de Miranda. O el sentido lamento del lunes 22 de abril, que me conmueve profundamente cada vez que lo leo: *Amargo como el té verde*, decías. Para dar forma a tu sentir, tratabas de suavizar con un paseo hacia el muelle el fallecimiento de tu querida Patricia. La música de Enya, el canto de las aves o el aroma de juncos y margaritas de las marismas fueron en ese momento lo único que podía ayudarte a encajar tan *duro golpe helado*, como diría Miguel Hernández, haciéndote *sentir más su muerte que tu vida*. Lo siento mucho, Juan Antonio.

Y ya en el mes de mayo, ¡qué calidad humana la que nos trasmites a los lectores del viernes 17 a través de las sevillanas de Juan Bautista y Román dedicada al hermano mayor!: *Qué orgullo pa mi her-*

mandad / tenerte porque nos da en la vida una lección / siendo síndrome de Down / eres mi hermano mayor. Realmente es para estar orgullosos.

Del lunes 24 de junio me encantó conocer lo emblemático de la calle Labradores, donde las mujeres portan al Patrón con esas ganas y garras mientras lanzan tantos vivos al Bautista. O del miércoles 26, donde dejas de fondo una semblanza con nombre propio de la amistad, la salud física y los cuidados nutritivos.

Qué bonito dedicarle a las cigüeñas unas líneas el lunes 8 de julio. Son esos detalles los que engrandecen y dan sentido a todo lo que hacemos en nuestro día a día. Así cuentas también el viernes 18 los buenos ratos entre vecinos a la espera para comprar unos ricos melones, sandías, berenjenas o unos relucientes tomates rojos de la tierra sanjuanera en el puesto de Mari Carmen y otros establecimientos que orgullosamente nombras. Y, cómo no, destacar el nombramiento de Onubense del Año a D. Antonio Bendala Díaz por promover la donación de órganos (del miércoles 24 de julio).

Qué emoción cuando descubro el viernes 16 de agosto en tu diario otra referencia a mi hermana Ani en la que preguntas ¿Sabías que en la XXIV Semana Cultural, Ana Flores dispuso el III Mercadillo de la Fotografía en la Plaza del Ayuntamiento dedicado al año 1959, cuya recaudación iba a las asociaciones “Lucha Contra el Cáncer” y “Siempre Adelante”? Es por lo que digo que, a pesar de tratarse de un año triste para mi familia y para mí, la lectura de tu libro ha sido como ese paseo por las marismas donde te llevas a las lectoras y lectores a meditar sobre el amplio abanico de vivencias que, a pesar de no ser alegres, nos enriquece y sustenta. Nos llevas de la mano por parajes cercanos y no por ello menos enriquecedores. Nos llevas también a investigar y justificar al detalle la fecha de nacimiento de vuestro Hijo Predilecto Jesús Quintero, que nos contagió con su bendita locura.

Y qué contarte del jueves 5 de septiembre, ¡me lo pasé bomba con la II Party 70, 80, 90! Aunque no te lo creas, busqué en Youtube todas las audiciones que propusiste y amenicé el resto de los días recordando éxitos pasados que casi dejaba en el olvido. Y aprovechando tu petición de fotografías antiguas el lunes 16 de septiembre, nadie mejor que Foto Flores para darte, y al pueblo de San Juan, una gran satisfacción. Contamos con un vasto archivo fotográfico y audiovisual que espera el momento de ser organizado y reubicado. Cómo pasa el tiempo...



Ya ves, Juan Antonio, *si veinte años no es nada*, como dice el tango, imagínate cómo pasó *El Año 24 que Conocí*. Ya el viernes 24 de octubre comienzas a concretar el cierre de este proyecto que contribuirá a la próxima Casa Hermandad.

Y para ir concluyendo, yo también, los pasos dados, me remito a la frase del miércoles 4 de diciembre: “El futuro está en el pasado”, a la que aludes presentando el nuevo negocio *Pan Salvaje* donde estaba la tienda de Carmeli Arillo, a la que recordamos con cariño, al igual que a otras muchas vecinas y vecinos; al domingo 15, cuando se festeja la entrada de la Navidad, y al sábado 21, cuando celebrasteis vuestro 556 aniversario de la constitución como pueblo.

Como esencia final, confesar que no me considero religioso pero sí creo en la espiritualidad, emoción o sensación que transmiten las personas buenas. Santos o no, son un apoyo para nuestras vidas. Tú y tu libro, junto al pueblo de San Juan del Puerto, lo han sido, una terapia que me ha ayudado a llevar con menor dificultad un año que ya, como decía, prometía ser difícil desde el comienzo.

Un abrazo grande,

P.D. Discúlpame, amigo, empecé escribiéndote un Whatsapp para felicitarte por tu libro y terminé escribiendo el artículo para la revista *patronal de la mano de Juan y Antonio*.



25 Años
Formando
parte de ti

cajaruraldelsur.es



Clínica Dental Luque Márquez



959 07 63 94 - 678 04 82 41



C/ Huelva, 24
21610 San Juan del Puerto



clinicadental.luquemarquez@gmail.com



Clínica Dental Luque Márquez



construyendo hogares



Telf.: 685 644 099
658 991 673

jmcon@ccontreras.es

C/ Colón, núm.76
San Juan del Puerto (Huelva)



ASOCIACION DE EMPRESARIOS

FERIANTES

DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA



San Juan previene



Por **Isidoro Durán Cortés**
Técnico de Salud en Educación para la Salud

Reinsertarse en el mercado laboral cumplidos los 52 años es, con frecuencia, un desafío complejo. Esta realidad viene marcada por diversos factores, desde los prejuicios externos hasta las barreras internas. Entre ellos, destacan la discriminación por edad, la brecha digital, la resistencia al cambio o la supuesta sobrecualificación. A esto se suma el impacto psicológico que sufren muchas personas con estas edades al ver mermada su autoestima, y la incomodidad que algunos “empresarios más jóvenes” sienten al gestionar equipos con mayor veteranía, las llamadas “estructuras jerárquicas”.

Frente a este escenario, la administración pública impulsa programas diseñados para evitar que el talento sénior se desvincule del entorno laboral actual, un ecosistema laboral en constante transformación. Estos proyectos apuestan por la recualificación profesional, poniendo especial énfasis en las competencias digitales e informáticas.

Uno de estos programas es “San Juan Gestiona”, una iniciativa de empleo y formación del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, en colaboración con la Junta de Andalucía y financiada con fondos estatales y europeos. En este proyecto, quince personas hemos tenido la oportunidad de prepararnos para nuestro futuro profesional y laboral. No solo hemos recibido formación teórica, sino que hemos desempeñado funciones reales en diversos departamentos municipales durante aproximadamente seis meses.

Los beneficios del programa han sido evidentes e integrales en una cualificación y formación oficial, en una estabilidad y seguridad con una remuneración y en haber estado en alta en la Segu-

ridad Social, y en una actualización de competencias para tener mayores y mejores habilidades para poder enfrentarnos al mundo del trabajo.

Ha sido un año de aprendizaje constante en el que nos han enseñado técnicas de trabajo actualizadas y nos han ayudado a navegar en un mundo laboral que, a veces, pretende invisibilizarnos por nuestra edad. Sin embargo, los años son sólo un número; lo que realmente nos define es nuestra capacidad y nuestra resiliencia.

Mi deseo es que este esfuerzo no caiga en saco roto. Es vital que el tejido empresarial confíe en el talento de las personas mayores que sobrepasamos la cincuentena ya que aportamos nuestros conocimientos, templanza y un valor humano altamente beneficioso para cualquier organización empresarial y defendernos en el mundo laboral cada vez más difícil. Al mismo tiempo, debemos y tenemos que mantener el compromiso de adaptarnos y seguir formándonos continuamente.

Para finalizar, quiero expresar mi más sentido y sincero agradecimiento a todos los que han formado parte de “San Juan Gestiona”. Especialmente a mis compañeros, por su esfuerzo, tesón y profesionalidad. Aunque el horizonte pueda parecer incierto, estoy convencido de que nuestro trabajo y dedicación nos abrirán las puertas a un futuro halagüeño.

**PLAN LOCAL DE SALUD
SAN JUAN DEL PUERTO**

**“SAN JUAN
PROMOCIONA SALUD”**



Alm. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

La tabenna”

Por **Francisco Pérez Bueno**
Francihco Peregiüeno



Eran lah cuatro, lah cinco de la tarde, d’ un día cuarquiera.

C’ escuchaban lah voce dehde er principio de la calle nueva, hoy Zan Huan y no por debaho, por’ er brehillo, cino por’ er principio, de la calle “pozonuevo”.

¡Ohú! Cuantah bicicleta y “atta argunah motillo” en la puerta, ce comenzaron a ve, loh “Vehpino”, ezah “motillo” de cuarenta y cinco centímetroh cú-bico toah ella, roha, d’ un roho ehcarlata; ehperaban que zuh dueño zalieran, pero unah ce caían y otrah ce aburrían d’ esperá tanto.

Era la t’abenna d’ ofito día”, la de Cebero, o la de Torillo.

Que ci d’ un burro o animá ce tratase, ce tenía bien aprendió er camino der trabajo, de la “tabenna” y luego a caza.

Porque eran de lah que máh vicita tenía por’ aque l’ entonce.

Recuerdo que cuando chiquillo, hugando t’ entraba cé, y con’ ehto d’ entrá en’ una “tabenna” y vé lo que allí ce’ acá, que no era otra coza que bebé y charlá.

Pa carmá la curiosidá, entrábamo a pedí un vazo d’ agua, que’ aunque a regañadiente, porque lo que hacíamos era entretené ar dueño, camarero; te lo daba ciempre, y te decía, franciquillo, ahí está tu padre, o tu tío, como queriéndote regañá por’ haber entráo en’ un lugá onde zolo loh mayore podían.

Lo cierto eh que tu entraba porque aquello ehta-ba ahta la bola d’ hentes y toah bebiendo, chalando y ahta comiendo alguna, que de zu caza ce llevaban er bacalao o er chorizo y er pan.

La tabenna de Ofito día, era una caza con’ un mostráo en medio d’ ella y una zala que zupuehtamente fueron abitacione, lah mezah y lah cilla de maera, oy ce dicen que zon de baraha, porque ce recohen tóa ella.

Abía un perzonahe, que yendo de cacería, o aciendo como er que iba, cuando mah d’ un conejo

o liebre cazaba, ce lo vendían o ce lo regalaban, luego loh rifaba entre loh comenzales de lah tabenna der pueblo, era, el’ letra, zu nombre, Vicente, zolo eran doh o treh, “tabenna, lah ma vicitaá”.

Vicente el’ letra, que bue n’ombre, recuerdo que loh primeroh reyh mago que zalieron andando y mah tarde en burro, él, fue uno d’ ello, hunto con Huan er cachanegra y Huan er chucho.

D’ ehta cazah particulare, lah muhere de lah tabenna, como la d’ ofitodía o la de torillo, que’ anteriormente fue la de “Hosefaeccobar”; guizaban en cardereta aque-llah pieza con la garantía de que la bebía, la mucha o la poca, era toa de la “tabenna indicáa”.

Incluzo vi quieneh rifaban un enzarte, un racimo de páharo que bien pudiera ce tórtola, chamarice, o alondra, qu’ en la ré o con lah trampa, puehta en lah tierra qu’ aún no ehtaban cembráa, mu de mañana ce colocaban y ar medio día, ante de ir a tomá er vino a lah tabenna, ce recohía y ce iban a vendé o a rifála, lo que encartara, ya que la vía abía que llevála.

Y loh cinco duro o diéh, había que llebá pa caza.

Entre la calle triguero y la calle pozonuevo, frente a la calle nueva, oy calle Zan Huan, una calleha, la calleha de hosefaeccobá, allí ettaba en loh medio la tabenna.

Y en la eqquina d’ etta calleha en la mihma calle pozonuevo, ettaba la tabenna de Cebero.

Una caza d’ ehquina d’ unoh metro de fachá y larga, caci como la mitá de la calleha de Hosefaeccobá.

Cebero, que buen’ombre y zu muhé, era quien llevaba la tabenna, tenía un reaño qu’ er pobre cebero, tenía que claudicá a cuanto ella quería.

La tabenna de torillo, ehte, era el yerno de Hosefaeccobá, Hosefa tenía una iha y quiero recordá que ce llamaba Dolore, amiga de mi madre, Huana güeno. Eran amiga, de lah amiga de’ ante, de lah que cuando te veía que te acia farta argo, allí estaba ella.

Trabajando en loh arbañile, er yerno, er marío de dolore, tubo un’ accidente y no podía trabajá

en' er campo, por' el' esfuerzo que aquello era precizo acé. Con lo que ce queó en' er bar y vaya que ci ce queó allí. Ce zupo adaptá y con agrado, no tanto como Hosefaeccobá.

Cuando vino la televisión por primera ve, la puzo zobre una ehquina de la abitación o zala que tenía zobre la ihquierda, pero aquello tenía cada vé má audien-
cia, pocah eran, lah qu' en er pueblo abía y cuando no era partio de fúrbo, era película del' oehte, incluzo loh pograma pa loh niño, como era er de la nueve de la noche, cuando zalían loh peque, diciendo y cantando, ¡vamos a la cama, para descansar, que mañana es fiesta y tenemos que madrugá.! "los peques"

Recuerdo que ya anteriormente, venía un prehtidihitador, un mago, y zobre un rincón de' aquer salón, acía juegoh de mano, con carta y pañuelo y ahta con er coneho que zalía de la chihtera, zolo lo acían loh día de fietta.

Tóo loh niño y loh mayore poníamo tóa nuehtra atención a aquello huego de mahia que' aquer' ombre, er maño, con zu dehtreza y abilidad, noh acía creé.

Loh chiquillo, íbamoh' allí a ve primero ar mago, que noh acía que participáramo en zuh huego de prehtidihitación, ehte mago era Maño, me imahino que cería Aragoné, luego ce ehtancó aquí en Zan Huan; como tubo tanta y tan buena accettación ce queó a viví aquí. Le llamábamo er maño.

Como tóo lo que vienen de fuera, llegan y... que tendrá Zan Huan, que cuantoh vienen, ninguno ce quieren marchá de' aquí.

Recuerdo que tamié trabajó como camarero en er bá de Currito er bodrio. Con loh año m' enteré que uno de zuz' ijoh ce fue a viví a Mogué.

Lo vi y ya no me recordaba, pero tenía la mihma edad que yo.

En doh calle de mi pueblo treh tabenna, como para que lah bicicleta no zupieran pará, aonde tenían que pará.

Un día, eran lo menoh lah' ocho de la tarde y como mi padre aún no abía llegáo der trabajo, cuya hora normá de llegáa a caza, debió cé, lah cuatro o lah cinco de la tarde, mi madre me diho:

-acercate anca torillo y mira ci la bicicleta ettá en la puerta.

Como obediente, fui, y allí ehtaba.

-no vayah a entrá, tu zolamente, mira en la puerta.

(pero como tóo loh chiquillo) con la ilución de ve a zu padre, zobre la puerta, miraba acia aentro, y allí ehtaba con zuh amigo, que eran zu ermano Manué, zu cuñáo Herónimo, Manué er de lah cazuela, Luih er triguereño y Zantiago er de l' abana.

Tenían una botella de vino blanco, zobre la meza y unoh pequeño vazoh de cristá, unoh lleno, otroh vacío y otroh por llená.

-Rafaé, ahí ettá tu ijo francícço.

Le decían loh compañero de' aciento.

Y con' una miráa acia la puerta... me decía.

-Dile a tu madre, que ya voy p'allá.

Yo, zalía corriendo pa que no me viece y ací llegaba a caza, informando a mi madre de que mi padre ya venía, tendría unoh cuatro o cinco año.

POESÍA, ES BELLEZA DEL CORAZÓN

La poesía es la belleza del corazón
es el viento que se arrima a tu cara
que busca momentos, la ocasión,
de besar con dulzura, tu lindeza clara
y que me llena de admiración.

¿Cómo un poema, puedo escribir
sin decir lo bello que admiro,
sin que pueda, mis carnes abrir
sin que de mí, salga un suspiro?

¿Cómo me puedes decir
que lo que escribo, no es poesía?

¿No sientes el aire resurgir
de tu piel en sinfonía?

¿Ves el azul del mar, aplaudir?

¡No es una utopía!

Es un cantar un asistir
a un concierto de valentía.

REGLONES DE VIENTO

Quiero escribirte un poema,
escrito, sobre un mar de aire
que el viento como diadema
lleve, letras de donaire.

Que porten alas, sobre las olas
que pinten colores de plata
sobre multitud de caracolas
entre espumas de azafata.

Son renglones de viento
que sobre el aire... líneas,
perflan suave, el aliento
con letras de gran talento
y bellos trazos de carmíneas.



Bajo la protección de San Juan Bautista

Por Felipe Aquino Santiago

San Juan Bautista había nacido por una circunstancia divina, colmado de sabiduría y fe con mandatos divinos para proteger nuestras gentes y colmar a nuestro pueblo de felicidad.

Yo, llevaba desde diciembre del pasado año pensando que escribiría para el artículo de la revista de nuestras Fiestas Patronales. Había vivido con intensas satisfacciones la presentación del segundo libro de mis memorias 'Del Tinto al Genil', mi mente no se frenaba por mucho que le insistía, habían pasado las navidades, año nuevo y reyes, mis pensamientos no habían cambiado, seguían ocupados en sus nostalgias. El dieciocho de enero, domingo, sentado con la televisión encendida, escuche las noticias del desastre ferroviario, al oír que uno de los trenes había salido de Madrid dirección Huelva, mi cerebro aparco todo lo anterior, escuchando atentamente todo lo ocurrido. Acto seguido comencé con llamadas a amigos y conocidos, hasta conseguir la información, en ese tren viajaban tres personas de nuestro pueblo, afortunadamente habían salidos ilesas, me fui relajando, aunque sin dejar de pensar en el resto de personas de Huelva y sus pueblos.

Según los informativos de Canal Sur televisión, el día 29 de enero se celebraría una misa funeral en el Palacio de Deporte Carolina Marín en la capital, acto que fue organizado por la Diócesis de Huelva por los fallecidos en aquel maldito accidente, lugar que asistirían sus Majestades los Reyes de España, Don Felipe y Doña Leticia, presidente de la Comunidad Andaluza y políticos nacionales. Aquel acto me lleno de emoción, la solemnidad, respeto, silencio, no me extrañaba nada, eran las personas de mi Huelva.

Habían pasado dos días cuando me asomé a la ventana, observando el color del cielo que había cambiado con un gris algo oscuro, quería ver otras panorámicas del cielo y me desplazé hacia otras ventanas, al llegar a la zona del salón, la televisión estaba encendida, permanecí de pie unos momentos escuchando al presidente de Andalucía Juanma Moreno, informando lo que se nos aproximaba a los andaluces. No me lo podía creer, fui perdiendo fuerzas, me senté y permanecí atento a toda la información. Me llené de mi pueblo, de mi familia y de toda la vecindad, mis pensamientos no dejaban de martillar mis vivencias en etapas de juventud, con las imágenes aún en mi retina, recordando los daños que las aguas habían ocasionado en otras ocasiones a toda la vecindad.

Las inclemencias meteorológicas me obligaron a no salir de casa durante varios días, solo me asomaba a la ventana para observar el cielo, deseoso ver un rayo solar para ocupar las calles, pero mis intenciones se veían frustradas, las lluvias seguían ganando la batalla.

Caminaba ahora conmigo una extraña forma de comportamiento, deseoso de desarrollar mi vida con total normalidad, solo los exploradores del alma podrían describirme que me ocurría. Yo que por naturaleza soy persona con intenso hermetismo de lo que me cuentan, no podía soportar la quietud que la meteorología me estaba obligando a cumplir, aunque el teléfono no dejaba de estar ocupado con las conversaciones de amigos, familiares y conocidos. Para tranquilizarlos le decía no os preocupéis que no me distanciare, en cuanto pase este temporal seguiremos con nuestras charlas.



Me había levantado de la cama a la hora habitual, me fui aproximando a la ventana de mi escritorio, visualice el horizonte que aún estaba oscuro, fijando mi visión hacia la lejanía observe la luz de algunas estrellas, la alegría me ocupó a borbotones, me dije: “Te está llegando el momento de la libertad de circulación”, cuando la luz solar fue invadiendo la zona comencé a asearme y me vestí con ropas de abrigo para entablar mi paseo, acompañado por el paraguas, inicié mi caminar.



Durante el recorrido el pensamiento se fue trasladando a mi pueblo y sus capeas en la que en aquellos años

solo se celebraban tres días 21, 22 y 23 de junio, recordando aquellas desde mi niñez, que mi padre me sentaba en el poyete, en la altura superior de la ventana que daba a la calle Pozonuevo, atándome con la correa al postigo al que permanecía entablado, observando la suelta de las vacas que los más toreros intentaban pararlas.

En algunas ocasiones escapaban entre las aberturas de las empalizadas, desplazándose hacia otros lugares del pueblo; los jóvenes corríamos delante y detrás con la finalidad de encerrarla en la gañanía. Otras se presentaban en la zona céntrica donde se estaban celebrando las fiestas, y otras se adentraban en la caseta de baile, donde la Orquesta Molero actuaba para que los vecinos disfrutaran. Entre intensas evocaciones mi memoria hizo un recorrido desde mi niñez hasta mi juventud. Aquellas experiencias que hoy siguen en mi alma, con la escasa liquidez económica de la época y la sencillez de aquellas personas, soportando los avatares de aquellos tiempos que me han quedado grabados sin poder olvidar ni querer que se olviden, mis raíces y mis orígenes no me lo perdonaría.

Con mi pasado y mis vivencias seguí caminando entre la multitud de viandante, mi lentitud al caminar hacia que me esquivaran al pasar, no llevaba

ninguna prisa, solo quería acercar a mi presente aquellos recuerdos de antaño, el deambular tranquilamente me relajaba consiguiendo su aproximación actualizando mi memoria.

En el transcurso de mi caminar llegué a la entrada de una iglesia, entré, observando que había pocos fieles y bancos sin ocupar, caminé por el pasillo central hasta llegar a la aproximación del altar mayor, al visionarlo observé una imagen de San Juan Bautista. Mi cuerpo se estremeció, comencé dándole gracias por todo cuanto ayuda a mi pueblo, sus gentes y mi familia, cerré mis ojos, comenzando una conversación

con Él durante un largo espacio de tiempo; mi razón iba consiguiendo que me fuese desplazando hacia mi pueblo el día 24 de junio, la iglesia abarrotada de fieles durante la misa, la bajada de su imagen repleta de devotos, comenzó el besapie. Cuando todos los fieles terminaron, lo subieron a su paso procesional para durante la tarde visitar las calles de su pueblo en procesión acompañado por todos los vecinos y devotos, así llegó de nuevo a la puerta de la iglesia pasada la medianoche para entrar en su lugar habitual. Metido en un intenso letargo abrí mi visión, comprobé que la imagen estaba en el mismo altar.

Si durante la misa, la bajada, el besapie, su salida en procesión, los vivos le habían colmado, en los momentos de recogida el diluvio de vivos había inundado todo el recinto, acompañado por cohetes y ruedecillas artificiales.

Amigos y amigas, lectoras y lectores, os imaginareis que me quedan muchas cosas que contar. No lo dudéis, es cierto. Y para terminar este artículo de la Revista de mi pueblo, yo también os envío un viva a San Juan Bautista, nuestro Patrón, el orgullo de los sanjuaneros.

Desde Granada a 11 de febrero de 2026 ¡viva San Juan Bautista!

¿DONDE RECICLO EL
ACEITE DE COCINA
USADO?

¿NECESITO
CERTIFICAR LA
GESTIÓN ENERGÉTICA
DE MI EMPRESA?

¿CÓMO ME
DESHAGO DE MI
VIEJA TELE?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

... encontrarás información útil:

Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las
noticias ambientales.

... te aconsejamos:

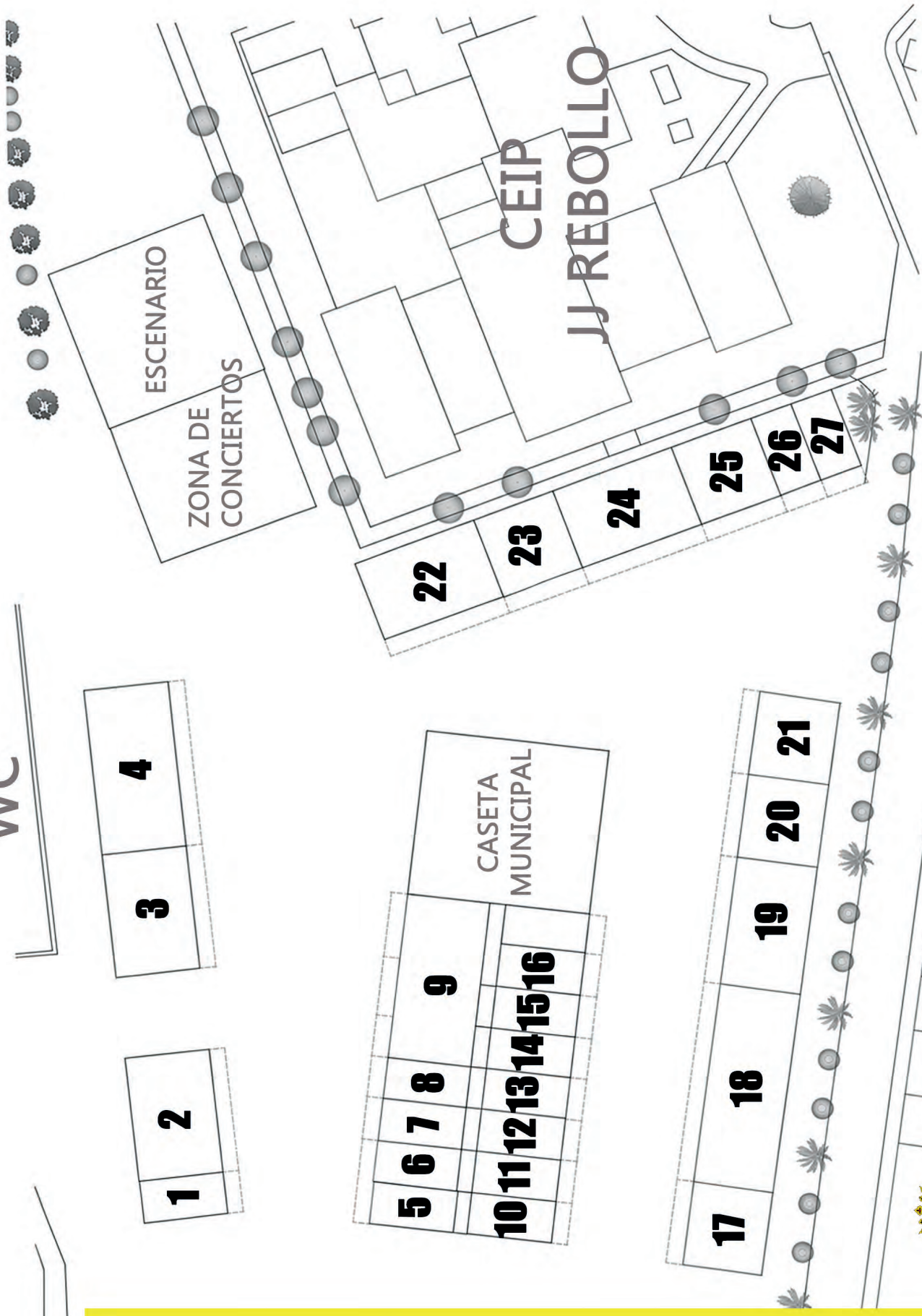
Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te
enseñamos.



FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA. SAN JUAN DEL PUERTO

1. ES LO QUE HAY
2. UN POQUITO MEJOR
3. LOS DOROTEOS
4. LA UNIÓN
5. QUE NO FALTE DE NÁ
6. LA ÚLTIMA Y NOS VANOS
7. PA' TIRÁ PALANTE
8. DE AQUÍ NO HAY QUIEN SALGA
9. LA TERTULIA
10. ÉSTA NO ES
11. NOS ECHAMOS PALANTE
12. LA CHICHARRA
13. LA CULPA ES DEL HIELO
14. EL PARQUE DE LOS OLIVOS
15. LA RESISTENCIA
16. NO, ¡LA VAS A DEJAR AHÍ
17. EL NIÑO
18. EXCURSIÓN A SALAMANCA
19. LOS BUITRES
20. MÁS QUE AMIGOS
21. DOMINGANO
22. LOS PALITOS
23. LOS MASCARNAVALEROS
24. LOS PICAPIEDRAS
25. CANDUNY
26. LOS VEEDOS
27. LOS SUPERTRANCAS

WC



Ilmo. Ayuntamiento

San Juan del Puerto

CASSETAS FAMILIARES 2026

PS

CONSTRUCCIONES PUERTO SUR 2014

“Su exigencia, nuestro compromiso.

Nuestra seriedad, su confianza.”

MÁS DE 35 AÑOS A SU SERVICIO

Rafael Pedraza
694 45 98 93

Juan A. Pedraza
601 25 29 05

Rafa Pedraza
696 68 30 13



Imprenta BELTRÁN

!!!Lo digital está de moda!!!

Por eso incorporamos
a nuestro taller la
IMPRESIÓN DIGITAL

- Servicio rápido,
sobre la marcha
- Impresión de Alta calidad
- Pregunte sin compromiso



Síguenos en
f t g+

Pol. Indutec, nave 2 • San Juan del Puerto
Telfs.: 959 356 554 / 959 356 052
www.imprentabeltran.com



Veterinario Urbano Pérez Reyes

San Juan del Puerto (Huelva)



Medicina y cirugía
en pequeños animales



Síguenos en
facebook
Servicio 24 horas

Asistencia clínica en ganaderías
(ovino, caprino y porcino)

651 142 018



**Viva San Juan Bautista,
viva Nuestro Santo Patrón,
viva la alegría de los sanjuaneros,
viva San Juan Bautista**



SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS, TODO
PARA LA AGRICULTURA Y LA GANADERIA
GASOLEO A, B Y GASOLINA SIN PLOMO

le desea a sus socios y al pueblo de San Juan del Puerto

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5

Frente Polígono Indutec

Teléf. 959 367 512 • 654 530 594

21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

valleanchosca@gmail.com



EL FANTASMA DEL SR. BEAUMONT

Ernesto Tubías Landeras



VI Premio de Relatos

“Cátedra Diego Rodríguez de Estrada”
Villa de San Juan del Puerto



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto



El fantasma del Sr. Beaumont

Por Ernesto Tubías Landeras

En una época donde los alquileres, además de escasos, resultan imposibles, el encontrar un anuncio como aquel, en el que se ofertaba un antiguo piso del centro, de techos altos, estancias amplias y tres habitaciones, por una mensualidad que nos permitiría seguir conservando ambos riñones, era una oportunidad que no podíamos dejar pasar. Comprendimos, no obstante, en el preciso instante en el que Carla llamó por teléfono, que obviamente no éramos los únicos interesados en el piso, a pesar de que el anuncio solo había estado activo en la página de alquileres durante poco más de una hora. El arrendatario, un tal Federico Lasheras, después de hacernos un par de preguntas sobre nuestra edad y si teníamos familia, nos convocó a una entrevista personal al día siguiente en la misma casa a alquilar.

Supusimos que no seríamos pocos los interesados en aquella ganga inmobiliaria, por lo que, además de con una puntualidad británica, acudimos a la entrevista vistiendo la ropa de las celebraciones, varias nóminas falseadas en una carpeta y exhibiendo las sonrisas que reservábamos para la Guardia Civil de Tráfico o los inspectores de Hacienda.

No me extrañó, aunque no me pareciera del todo correcto que a nuestra llegada, después de que el propietario de la vivienda despidiera con sendos apretones de manos a la pareja que había acudido a la entrevista antes que nosotros, Lasheras dedicara mucha más atención a Carla que a mí. Mientras que yo tan solo recibí un blando apretón de manos y una sonrisa fatigada, con Carla se mostró diligente y afectuoso, el apretón de manos se produjo durante un tiempo más prolongado y, sobre todo, con más fuerza. Además, cuando nos invitó a entrar en la casa, él pasó por detrás de ella, interponiéndose entre ambos y colocando delicadamente su mano sobre el hombro de mi esposa. Nada en su comportamiento indicaba que aquellas maneras velaran un deseo rijoso, ni mucho menos, pero sí quedó meridianamente claro que la simpatía de Carla era la que podía hacer que aquel tipo se decantara por nosotros.

Tampoco me resultó especialmente significativo que aquel hombre se sintiera atraído por Carla. Mi mujer, desde que era una prepubescente pizpireta, había poseído ese tipo de bellezas sencillas y armoniosas, en las que ningún rasgo destaca especialmente, pero

cuyo conjunto resulta de un atractivo demoledor. Si a ello le sumábamos que tenía un físico bonito, pero sin estridencias, y que quien la acompañaba por costumbre —es decir, yo—, parecía un tipo al que acabaran de arrollar con un camión, era obvio que si uno de los dos merecía un mayor grado de atención e interés era Carla.

Desde el principio, ese *feedback* que dicen los modernos, nos invitaba a pensar que podíamos hacernos con el alquiler. Lasheras, un tipo de cincuenta años, de mirada lánguida y sobrepeso, que vestía una camiseta de Black Sabbath por debajo de una americana de Scalpers, completando su inusual atuendo con una gorra con el anagrama de los Atlanta Hawks, recibía todas nuestras respuestas a sus preguntas con un entusiasmo que, en ocasiones, resultaba desmedido y extraño. No obstante, habíamos acudido para que nos alquilase el piso a un precio formidable, por lo que cualquier ramalazo de histrionismo por parte de nuestro futuro casero era perfectamente asumible.

Recibió con especial entusiasmo que Carla trabajara desde casa, pues se dedicaba al diseño gráfico, creando ilustraciones para libros, revistas y algunos trabajos esporádicos para las portadas de trabajos de grupos musicales. Nuestra edad, ambos acabábamos de desprecintar la tercera década en los últimos meses, también fue algo que pareció agradar a Lasheras, que no tomaba absolutamente ningún apunte sobre todo lo que hablaba con nosotros. Por lo que dedujimos que tampoco lo había hecho con las entrevistas anteriores ni lo haría con las que nos continuarían. ¡Qué demonios! Puede que tuviera una memoria prodigiosa o que le importase un rábano todo lo que le contábamos, qué más nos daba, lo único que queríamos era que nos alquilase el piso y, tras un instante de duda y silencio, después de poco más de veinte minutos de interrogatorio, se recostó sobre el respaldo de la silla, miró con detenimiento el rostro de Carla —era como si yo me hubiese desvanecido— y asintió con la cabeza.

—El piso es vuestro, si lo queréis —acabó proclamando, no sin cierta solemnidad.

Carla y yo no pudimos evitar mostrar nuestro entusiasmo y abrazarnos sin recato delante de Lasheras. El moderado —por no decir baratísimo— alquiler al que tendríamos que hacer frente, no permitiría, entre otras



cosas, ahorrar para empresas mayores, como la entrada para un apartamento diminuto en el extrarradio, quizá unas vacaciones en marzo o septiembre y, con suerte, en un futuro lejano, quién sabe, si ser ahora sí padres.

—Creo que, antes de que formalicemos el alquiler, deberían conocer un detalle y un par de normas. Muy sencillo todo. Pero deben conocer la peculiaridad de este piso y, ante todo, una norma inquebrantable —anexó, consiguiendo que el entusiasmo de ambos se minimizara considerablemente; resultaba lógico que hubiera algo, a fin de cuentas, el alquiler solicitado era un tercio del que se pedía por pisos mucho más pequeños.

—Cuenta —le instó Carla.

—Este piso tiene un fantasma —soltó de repente, con naturalidad, como si nos hubiera dicho que en la nevera se iban a quedar media docena de yogures caducados y una naranja devorada por el moho cítrico—. No se asusten —no lo habíamos hecho—, no se trata de un fantasma violento, ni mueve cosas ni nada por el estilo. Nada de esos fantasmas de la película de Poltergeist; se trata, simplemente, del señor Beaumont.

—¿El señor Beaumont? —pregunté, obteniendo por primera vez en toda la entrevista el obsequio de su atención.

Lasheras asintió con desparpajo.

—Así es, el señor Beaumont —afirmó—. Se trata de un muy antiguo inquilino, un notable francés, de Toulouse, que llegó a la ciudad a principios del Siglo XX y que falleció plácidamente en una de las estancias de esta casa. No me pregunten en cuál, lo desconozco. El caso es que desde entonces su fantasma se ha establecido aquí. En ocasiones se asoma a través de un espejo, su sombra recorre una pared, incluso puede tomar forma física y pasea por los pasillos con calma, como si aún perteneciera al mundo de los vivos. Les aseguro, les puedo jurar por mi vida, que es totalmente inofensivo.

En vida debió ser un hombre instruido, muy lector y amante de las artes, de todas ellas. De seguir con vida, en lugar de ser un fantasma, sin lugar a dudas sería una excelente compañía.

Carla y yo nos miramos desconcertados. Aquel hombre, súbitamente, parecía haber perdido el juicio, pero lo que nosotros no deseábamos era perder el alquiler, así que continuamos con el juego.

—¿Y la norma de la que nos ha hablado?

—Ah, sí, la norma. Es cierto —continuó, visiblemente aliviado por haber dejado atrás la conversación sobre el fantasma del señor Beaumont—. En el piso hay varios elementos antiguos: la biblioteca del salón, el espejo de cuerpo de la salita, una antiquísima butaca junto al balcón o la alacena del baño. Por favor, no pueden retirarse. Para el resto del mobiliario, todo aquello que no les guste, si lo quieren reemplazar por sus propios muebles, no tengo inconveniente alguno. Pero, por favor, no pueden retirar ninguno de los elementos que les he detallado.

—¿Son del señor Beaumont? —pregunté, no sin cierta sorna, que Carla me increpó con una disimulada patada en la espinilla.

Lasheras se encogió de hombros.

—No lo sé. No me importa. Pero son muebles muy antiguos y valiosos. Y como no tengo un lugar donde dejarlos, prefiero seguir conservándolos en esta casa.

¿Aceptan ustedes la norma y la presencia anteriormente citada? Vuelvo a decirles que se trata de un anciano adorable y educado, no tendrán ningún problema con él —anexó.

Clara, adelantándose a mis idénticas intenciones, alargó la mano y Lasheras, notablemente satisfecho, la estrechó con firmeza, para acto seguido, como si ya supiera que nosotros íbamos a ser los elegidos, partir a la salita de la casa, donde estaba ubicado el espejo, junto a un sillón de lectura, del que regresó con el contrato que nos garantizaba un precio ridículo por el alquiler, durante un año.

Desembarcamos con prisas en nuestro nuevo piso, adaptando los pocos muebles que nos pertenecían del apartamento anterior y acto seguido realizamos una fiesta de inauguración a la que invitamos a la mayor parte de nuestros amigos. Presumíamos del precio que pagábamos por el alquiler como si fuera un premio de la Primitiva o los Euromillones, que nos permitiera vivir de las rentas durante toda nuestra vida, aunque en ningún momento hablamos de la supuesta convivencia con un fantasma, del cual no habíamos tenido noticias en la semana que llevábamos instalados. Incluso un par de amigos, que llevaban años buscando un piso similar por el centro a un precio no demasiado elevado, se ofrecieron a realquilárnoslo, por un precio notablemente superior al que pagábamos a Lasheras. Obviamente, nos negamos. Bien es cierto que ni ellos conocían la historia del fantasma del señor Beaumont, ni nosotros sabíamos que aquella presencia era real, y que acabaría cambiando nuestra vida para siempre.

Durante los primeros meses solíamos bromear con el supuesto señor Beaumont cada vez que se escuchaba un ruido de cañerías o el silbido del viento ascendía por el hueco de las escaleras, colándose en nuestro piso a través del intersticio inferior de la puerta de entrada. Aunque estaba cuidado con mimo y se le habían realizado con el paso de los años unas notables mejoras, que en nada tenían que envidiar a las viviendas de reciente construcción, poseía el piso esa banda sonora de sonidos indescifrables que nutre los silencios rotos de las viejas casas. Sonidos como de muebles moviéndose en mitad de la noche, como si a un niño en el piso superior se le hubiera caído un bote de canicas, el de tuberías resquebrajadas cada vez que un vecino accionaba la cisterna del baño o el sonido de sinuosas pisadas rápidas, intuitivas a través de las paredes, que invitaban a pensar que compartíamos nuestro hogar con una amplia familia de pequeños roedores. Cada vez que escuchábamos uno de esos ruidos, preguntábamos en

voz alta al señor Beaumont si se encontraba por ahí y, entre risas, le invitábamos a sentarse con nosotros en la mesa o hacerle un hueco en el sofá, mientras veíamos un nuevo capítulo de Friends o Twin Peaks.

No fue hasta un atardecer de marzo empero, casi siete meses después de haber arrendado el piso, cuando se presencia, aunque no evidente, se hizo mucho más notable.

Nos encontrábamos en una de las habitaciones, ordenando algunos de los libros de la biblioteca, mientras bebíamos unas copas de vino, cuando algo hizo que, súbitamente, a ambos se nos erizara el vello de la nuca. No había nada aparente que lo hubiera provocado. Ningún sonido, ninguna voz a nuestra espalda, ni mucho menos una súbita aparición, como la de los fantasmas que nutren las historias de Guy de Maupassant. Sin embargo, ambos quedamos estáticos, con los libros en las manos, mirándonos en silencio, conscientes de que alguien más estaba en ese instante en la habitación.

Sincronizados, giramos nuestras cabezas hacia la puerta de entrada a la habitación y vimos, qué sé yo, ¿una sombra? ¿un movimiento sinuoso del papel pintado que forraba el pasillo? Quién demonios puede saberlo. Vimos algo. Un sombreado que pareció moverse en el espacio que quedaba entre la puerta y la pared del pasillo, como si fuera una discreta nube de polvo bruna que hubiera flotado ante nosotros durante unos breves segundos, para después disiparse por completo.

Nos miramos con cierta urgencia, como si en aquel instante tuviéramos que tomar una decisión y, desde aquel momento, aunque ninguno de los dos dijo nada sobre la posible presencia del fantasma, comprendimos que la historia que nos había contado Lasheras al alquilarnos el piso, quizá no fuera tan demencial como habíamos creído en un principio.

Sin embargo, no hablamos de ello. Ninguno de los dos quería ensombrecer la fortuna que considerábamos hallar un magnífico piso en el centro de la ciudad a un precio ridículamente bajo. Ni siquiera cuando, muy de vez en cuando, Lasheras nos llamaba para preguntarnos por nuestra adaptación al piso, sacamos a la luz aquel primer muy discreto encuentro, con lo que ni siquiera sabíamos aún que era el señor Beaumont y nos limitábamos a decir que nos iba de maravilla y que estábamos encantados con el piso. A lo que nuestro arrendatario respondía con unos desconcertantes silencios y la promesa a llamarnos en unas semanas.

La segunda de las apariciones fue mucho más evidente y supuso el único momento de toda nuestra estancia en aquella casa, en la que tuvimos cierta duda sobre la conveniencia de seguir viviendo en aquel lugar.

Nos hallábamos en el sofá, viendo una vez más «La reina de África», cuando sentí la presión de los dedos de Carla en mi brazo y abandonando por un instante las aventuras de Allnut y Sayet, miré a Carla para después, de seguido, mirar hacia donde ella había girado la cabeza con la piel tan pálida que podía observar el

azulado de las venas latiéndole en la sien. Cuando descubrí lo que estaba mirando, yo mismo fui el que quedé paralizado de tal modo, que incluso creí saborear el regusto metálico de la sangre de mi corazón, bombeando a la altura del paladar.

Allí estaba. Ya no era un ruido en la noche ni tampoco una nubecilla de polvo oscuro flotando en el pasillo, era el señor Beaumont. Se asomaba por la puerta con discreción, pero sin ningún tipo de pudor. Miraba la televisión como si estuviera absorto en la proyección de la magnífica película de John Huston, ajeno al modo en el que le mirábamos desde el sofá, con los labios trémulos y los ojos tan abiertos, que bien pudieran haberse caído sobre las mejillas.

A pesar de que Lasheras nos había dicho que se trataba de un anciano, la apariencia de aquel individuo era la de un hombre saludable de no más de sesenta y cinco años como mucho. De compleción atlética y definida, poseía un rostro sobrio, con las mejillas marcadas, hoyuelo en la barbilla y nariz griega, sobre la que se ubicaban dos ojos grandes y verdes. Una generosa mata de pelo totalmente encanado, completaban la apariencia de un señor Beaumont, al que nunca hubiéramos achacado ese aspecto. Poseía el semblante de esos añosos donjuanes de principios del siglo pasado, que hacían alarde de una elegancia supina en cualquier aspecto de su vida y a los que uno imaginaba en su hogar, fumando en pipa y leyendo las obras de Homero o Jenofonte, a la luz de un quinqué de queroseno. No había nada que evocase la más mínima peligrosidad en aquel hombre. Pero, a fin de cuentas, estábamos ante la presencia de un fantasma, no cabía duda. No era ya su aspecto totalmente anacrónico a las fechas vividas, que también. Además, poseía cierta translucidez que no impedía, sin embargo, ser capaces de rescatar hasta el más imperceptible detalle de su vestimenta, compuesta por un traje negro, acompañado de una corbata de color gris sobre una camisa azulada.

Al descubrir que lo estábamos mirando totalmente asombrados, nos sonrió, mostrándonos una dentadura sin mella y tras un breve ademán de cabeza, desapareció en el pasillo con la misma delicadeza con la que lo había hecho cuando solo era una nube de polvo.

—¿Qué hacemos? ¿Nos vamos? —le pregunté aquel mismo anochecer a Carla, mientras paseábamos por el centro, procrastinando el regreso a casa deliberadamente.

—No —respondió ella al cabo de unos incómodos segundos de oneroso silencio—. Lasheras ya nos había advertido sobre él y nos dijo que no era peligroso, ya lo ha demostrado antes, solo parecía tener interés en la película —razonó—. Además, no vamos a encontrar nunca nada igual en ninguna parte. Bien se puede soportar la presencia de un fantasma. ¡Joder! Yo nunca he creído en fantasmas. Pero, habiendo descubierto que existen, seguro que los hay en un montón de casas. Si hay que convivir con uno de ellos, al menos que sea con un viejo galán francés, con traje y corbata,



que se interesa por las películas de Humphrey Bogart y Katherine Hepburn —concluyó, cercenando de cuajo el debate sobre la conveniencia de seguir en el piso.

A partir de aquel momento la presencia del señor Beaumont —no conocíamos su nombre de pila— se hizo tan habitual que no nos sorprendía e incluso Carla, más resuelta ante las apariciones espectrales del antiguo propietario, le saludaba amistosamente cuando lo veía reflejado en alguno de los cristales de la casa, asomando la cabeza por el gabanero o apoyado sobre el sillón en el que antaño disfrutaba de horas de lectura. Él, cortés, le devolvía el saludo con un ademán de cabeza y esa sonrisa de fantasmagórico Alain Delon, con el que Carla parecía estar tan a gusto.

Yo, por mi parte, trataba de acomodarme a aquella situación sin estar del todo satisfecho con ella. Cierto era que el señor Beaumont siempre se mostraba agradable, jamás aparecía repentinamente para asustarnos, como si fuera el *serial killer* de una película de terror ni se entrometía directamente en nuestra vida como pareja, pero igual de cierto era que la convivencia era entre tres y yo no había elegido a ese tercero en discordia.

Los verdaderos problemas comenzaron un domingo por la mañana, tras regresar con el pan y un par de cruasanes para el desayuno. Al entrar en casa escuché el sonido de la ducha y me preparé para uno de nuestros «momentos». Me desnudé con prisas, dejando por el pasillo un reguero de ropa arrugada y entre en el baño completamente desnudo y aún más erecto. Nuestra vida sexual era plena. Raro era que dejásemos pasar dos, jamás tres días, sin hacer el amor, y nuestro momento y lugar favorito era la ducha los fines de semana por la mañana, cuando teníamos tiempo de sobra para nuestro deleite e infinitos preliminares bajo el agua, antes de desplazarnos hasta el dormitorio, el salón o cualquier otro lugar de la casa. Solo el imaginarla enjabonada, pasando la esponja por ese cuerpo menudo y simétrico, de curvas suaves y hermosas, me provocaba una excitación extraordinaria.

Así pues, entré en el baño, descubriéndolo sumido en una nube de vapor que moteaba con perlas de condensación los azulejos y velaba con una pátina de vaho los espejos y el cristal de la mampara de la ducha. Al otro lado, descubriendo mi presencia, Carla sonrió, posó un dedo sobre el cristal de la mampara desde el interior y lo fue deslizándolo lentamente, formando un dibujo lineal y abstracto por el que pude divisar la redondez sonrosada de su pezón izquierdo y, al descender hasta sus muslos, la agresividad de un vello púbico, salvaje y oscuro. Abrí la puerta de la mampara y me introduje en la ducha, abrazando aquel cuerpo que, por más veces que estrechase, me excitaba como si fuera la primera vez que pudiera transitarlo con mis manos y labios.

Nos recorrimos con las manos, como si fuésemos dos ciegos memorizando la orografía de un amante esporádico, con ansia, pero prolongando el placer efímero del clímax, a favor de una excitación entrecortada que nos robaba el aliento.

A punto estaba de descender con mis labios desde los pechos hasta su anhelante abismo de sal, cuando supe que estaba ahí, que en aquel instante en la ducha no solo nos encontrábamos Carla y yo. Giré la cabeza con lentitud y ahí lo hallé, entre el vaho del espejo del baño, asomado como un voyeur fantasmagórico. En sus ojos centelleaba el deseo y la frustración por no poder ser partícipe de nuestro juego o quizá por ocupar mi lugar. Quién puede saber en qué diablos piensa un fantasma.

Traté de llevarme a Carla hacia la habitación o, al menos, empujarla hacia el interior de la ducha, donde no resultaríamos visibles para el señor Beaumont, a no ser que se trasladara hasta el cristal de la mampara, pero se negó. No solo se opuso, sino que tomó la iniciativa, llevándome hacia el exterior de la ducha, donde aún quedábamos más visibles para el fantasma. Al contrario que en anteriores ocasiones, donde solo empleábamos el baño para los juegos iniciales, Carla se llevó mi sexo hacia su entrepierna y lo hundió con fuerza de espaldas, moviéndose con una cadencia suave, especialmente sensual. Supe que en aquel momento no buscaba mi placer, puede que ni siquiera el propio, sino satisfacer al señor Beaumont; aquella situación parecía excitarla como nunca la había visto. No puedo enumerar la de veces que se agitó violentamente y gritó alargando el cuello, antes de que yo, confundido, eyaculara en su interior.

Después me besó. Aunque sé que de soslayo miraba hacia el espejo donde el señor Beaumont, plenamente satisfecho, asintió con la cabeza antes de desvanecerse.

—Solo ha mirado. Es un fantasma. A saber cuántos años lleva sin ver algo de buena acción —se limitó a decir mientras regresaba al interior de la ducha, para deslavar la amalgama de fluidos que el placer deja tras de sí.

Yo, no sé bien si ejerciendo como un buen cobarde o como un aún mejor derrotado, no dije una sola palabra. Recogiendo la ropa que había dejado diseminada por el pasillo llegué hasta la cocina y devoré el cruasán que me tocaba en suerte de los dos que había comprado para el desayuno.

No volvimos a hablar del tema.

A partir de aquel encuentro me fue mucho más sencillo encontrar al señor Beaumont por casa; tan solo tenía que buscar a Carla. Cuando trabajaba en el estudio, él se acodaba en el arco del balcón por el que la luz que lo atravesaba convertía su cuerpo en una sucesión de reflejos, similares a los de las vidrieras de las catedrales. Si estaba cocinando, su mirada aparecía entre el vaho de la cocción o el humo nacarado que emergía de los filetes a la plancha. En el baño se mostraba por costumbre en el espejo, aunque nunca lo hacía cuando Carla se sentaba en el inodoro y solo se presentaba a su lado, complacido, admirando la belleza de mi mujer, cuando se maquillaba o salía de la ducha con la toalla rodeando su cuerpo o a veces, muchas veces, sin ella.

—Me empieza a incomodar la presencia del fantasma —solté un día sin más, mientras bebíamos un par de copas de vino en la terraza—. No sé. Ya parece como de la familia, pero no hemos elegido vivir con él. Está presente en las comidas, en las cenas, cuando estamos haciendo el amor... No tenemos un solo momento en esta casa que sea para nosotros dos, para nuestra vida en pareja —sumé, tratando de enmascarar que lo que realmente comenzaba a sentir era el rusiente filo de la nava de los celos recorriéndome el pecho, sobre todo cada vez que salía de casa para trabajar, sabiendo que ambos compartirían como mínimo ocho horas sin mis intromisiones.

—A mí me agrada la presencia de Alphonse —respondió, empleando el nombre de pila del señor Beaumont—. Es un hombre agradable, culto y simpático, un hombre de mundo.

—Pues para ser un hombre de mundo no sale de esta casa —protesté—. Además, ¿cómo demonios sabes que se llama Alphonse? —pregunté, plisando el ceño por encima del puente de la nariz.

—Me lo ha dicho. Me lo susurró entre la corriente que entraba por la ventana del escritorio —confesó con cierta timidez, como si fuera una novieta quinceañera, que hubiera sido sorprendida coqueteando con el mejor amigo de su novio—. Es un gran hombre, cariño —sumó, pasándome la mano por la mejilla—. No podemos dejarle solo en este hogar. Necesita compañía, una familia, cariño —sumó, tras unos segundos de silencio, que creí interminables.

—Cariño —añadí.

—Cariño —ratificó.

Tres días después de aquella almidonada discusión, al regresar a casa después del trabajo, Carla no estaba allí. Su ordenador estaba encendido con la portada de un libro a medio terminar, su bolso pendía del perchero, una lata de Coca Cola mediaba en la mesa y un cedé de Gary Moore sonaba en el equipo musical. Por supuesto, tampoco había rastro alguno del señor Beaumont. Algo había ocurrido. Cierta perfume a abandono en aquel piso, que ni siquiera lograba mitigar el ambientador a lavanda favorito de Carla, me hacía tener la certeza de que su súbita desaparición estaba unida a la presencia con la que habíamos compartido nuestra vida en aquella casa. Así que, sin dudarle un solo instante, llamé a Lasheras y le narré con prisas y voz acelerada todo lo ocurrido, desde las primeras apariciones de Beaumont hasta la desaparición de Carla, poniendo especial énfasis en la secuencia del baño y en cómo se había comunicado con mi mujer, hablándole a través de las corrientes de aire que se daban en la casa.

—No se preocupe, en un par de horas estoy allí. No se mueva de la casa ni llame a nadie más, se lo ruego —dijo, con un extraño entusiasmo, antes de colgar precipitadamente y dejarme con el auricular en la mano.

A las dos horas apareció por el piso, junto a una gruesa carpeta de documentos y un notable nerviosis-

mo, que le hacía tiritar por entero. Dejó la carpeta sobre la repisa del recibidor y caminó hasta el espejo de cuerpo que nos había prohibido retirar.

—¿Qué ocurre? ¿Dónde está Carla? —le pregunté, a cada segundo más confundido y preocupado.

No me contestó. Permaneció estático, contemplando nuestras respectivas imágenes en el espejo, hasta que, de repente, el reflejo del espejo se desvaneció en una paleta de tonos verdosos; como si el azogue del espejo se hubiese opacado, mostrando el material que provocaba el reflejo tras el cristal.

Acto seguido, una mujer de alrededor de cuarenta y muchos años, quizá cincuenta, cayó sobre el suelo del piso desde el interior del espejo que de nuevo recorrió su reflexión especular habitual.

—Perdóname, perdóname, perdóname —repetía la mujer a Lasheras, llorando como un niño sin cumpleaños o un amante clandestino el catorce de febrero.

—No pasa nada, cariño. Volvamos a casa —le contestó Lasheras, recogéndola por la espalda y caminando con ella por el pasillo hacia la salida.

Yo, tras pasar la mirada del espejo a la mujer y de la mujer al espejo, los seguí aún más desnortado que nunca. Antes de abandonar el piso, Lasheras me tendió la carpeta que había traído consigo y yo la recogí con el mismo temor que si estuviese recibiendo una reliquia sagrada.

—Aquí tiene las escrituras del piso. Me he permitido ponerlas a su nombre, aprovechando las firmas del contrato y un par de rúbricas que, en su día, usted no supo a qué correspondían. El piso es suyo —dijo, antes de salir al pasillo y llamar al ascensor.

—¿Y Carla? —pregunté, aunque ya conocía la respuesta.

La mujer de Lasheras me mostró un rostro lloroso; el de la mujer despechada que se sabe desposeída de su título y reemplazada en su posición.

—Siempre le han gustado jóvenes —resumió ella, antes de dejarse conducir hacia el interior del ascensor y desaparecer del rellano.

Yo, triste como un perro bajo la lluvia, regresé al interior de la casa y caminé por ella, buscando la presencia de Carla en cualquier rincón, llorando, suplicándole que regresara conmigo. Aunque sabía que el amor, cuando es sincero, poco importa que sea entre un espectro y un alma mortal.

Aquel mismo día, consciente de que Carla jamás regresaría si no actuaba, me senté en el ordenador de mi mujer y abrí una página en blanco del Word. Tenía que escribir un anuncio para el periódico local y prepararme para el sinfín de entrevistas que pugnarían por hacerse con un alquiler en el centro de la ciudad a un económico precio, por el que estarían dispuestos a cualquier cosa. Incluso compartir su día a día con un apuesto fantasma.

ARÁNDIGA

ENVASES

P. I. INDUTEC, nave 8
21610 San Juan del Puerto (Huelva)
Tfno: 687 486 073
www.envasesarandiga.com


ClinicaDental
Valverde & Bolado

 Calle Dos Plazas nº20
San Juan del Puerto

 959 35 67 83

**PEÑA
RECREATIVISTA
"Marismas
del Tinto"**



C/ POZONUEVO, 86
SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

les desea unas felices fiestas de San Juan Bautista

AVATEL

TELECOM

1790 • avatel.es

Programa de

DEL MARTES 9 AL JUEVES 18

A las 20:15 hs

TRADICIONAL DECENA, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona "Puer qui Natus". Predicarán en estos cultos Francisco Javier Real Álvarez, cura párroco de San Juan del Puerto, sacerdotes de la Diócesis de Huelva y el diácono Juan García García.

A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del **tamborilero Domingo Bravo** y bailados algunos días por el alumnado de la **Escuela Municipal de Baile Flamenco** dirigida por Leonor Rebollo Villalba.

MARTES 9

A las 19 hs

GALA DEL DEPORTE, organizada por la concejalía de Deportes del Ayuntamiento en el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán.

SÁBADO DÍA 13

A las 8 hs

XXXIV CONCENTRACIÓN DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS, organizada por la Peña La Mojarrita. Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 20:30 hs

En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

LUNES DÍA 15

A las 21:30 hs

En la Plaza de los Toros clase magistral de **TOREO DE SALÓN** organizada por la Tertulia Cultural Taurina Enrique Toro dirigida para todos los niños y niñas que tengan inquietud en el manejo de los trastos de torear y conocer los secretos del toreo. Con la participación de Raúl Corralejo, David Sevilla y Enrique Toro. Lleva tú capote o muleta y aprende a torear.

MIÉRCOLES DÍA 17

A las 19:30 hs

RECEPCIÓN DE AUTORIDADES en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2025 en casa de la Reina de ese año, en calle Colón nº 21. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs

Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2026, en la calle Pablo Neruda nº44. Intervendrá la **Banda de la Escuela Municipal de Música "Villa de San Juan del Puerto"**.

A las 22:30 hs

En el escenario del Recinto Ferial, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **LIV REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**, donde quedará inaugurado el **RECINTO FERIAL y VELADA**. Será coronada **Reina Raquel Quintero Toscano**, acompañada de su **Corte de Honor** formada por **Marta Ávila Martín, Victoria Beznosinski Expósito, Rocío Blanco Márquez, Pilar Bueno Aquino, María Bueno Suárez, Manuela Cartes Márquez, Aroa Cerrejón Naranjo, Lucía Cruzado Rebollo, Marta Cuadrado Vallejo, Lucía Díaz Márquez, Cinta García Mora, Celia Garrido Díaz, Tania Garrido Moreno, Carmen González Benito, Alba José Bueno, Lucía Minchón Tirado, Nerea Muñoz Álvarez, Natalia Pérez Carrillo, Silvia Ramírez Saavedra, Rocío Salas Vela, Érika Salomón Romero, Marisol Tayllefert Minchón y Lydia Vidal Cruzán**. Serán los **Pajes Julia Garrido Cárdenas y Moisés Minchón Bueno**. Actuará como **PREGONERO** de los presentes festejos **Juan Pérez Vela**, que será presentado por **José María Méndez Iglesias y José Manuel Raposo Vela**. El acto estará mantenido por José Luis Rodríguez Camacho y Paloma Cobano Cardeñas.

A la 1 h

En la CASETA MUNICIPAL, actuación de **LA GRAN ORQUESTA**.

De 4 a 7:00 hs

En la ZONA DE CONCIERTOS, actuación del **DJ GOLUM**.

Fiestas 2026

JUEVES DÍA 18

- De 7 a 9 hs La **Charanga 'El puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
- A las 12 hs La **Banda de Música 'Villa de San Juan'** saldrá desde la puerta del Ayuntamiento hacia la calle Pozonuevo.
- A las 12:25 hs **Programa especial 'Hoy por hoy Huelva'** de la Cadena Ser dedicado a las fiestas patronales de San Juan Bautista 2026 presentado por Ana Gil.
- A las 13 hs **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Millares** (Trigueros).
- De 13:15 a 14:15 hs **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Ramón Gómez Gómez 'El mocho'** (Beas).
- De 19:30 a 22 hs **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS** amenizados por la **Banda de Música 'Villa de San Juan'**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero Alejandro Borrero**, de Beas.
- A las 23:30 hs En la CASETA MUNICIPAL, actuación de **Orquesta Poleá**.
- A las 1:30 hs En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS **TRIBUTO A CAMELA**.
- A las 3:00 hs Actuación de **MCOX DJ**.
- De 4:30 a 7:00 hs Actuación del **DJ JAVI TORRES**.

VIERNES DÍA 19

- De 7 a 9 hs La **Charanga 'El puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
- A las 13 hs **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Ramón Gómez Gómez 'El mocho'** (Beas).
- De 13:15 a 14:15 hs **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la misma ganadería.
- De 19:30 a 22 hs **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, **Exhibición de habilidades y destrezas taurinas a cargo de Raúl Corralejo, Marcos Domínguez, Roberto Guerrero, Agustín Maya y Alberto Limón**. Con dos vacas de **Albarreal** (San Bartolomé de la Torre).
- A las 23:30 hs En la CASETA MUNICIPAL, actuación de **LORENA TERNERO**.
- A las 2:00 hs En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS actuación de **LAS CHICAS DE LA FARÁNDULA**.
- De 4 a 7:00 hs Actuación del **DJ RUBÉN MADUEÑO**.

SÁBADO DÍA 20

- De 7 a 9 hs La **Charanga 'Al compás'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
- A las 12 hs La **Banda de Música 'Al compás'** saldrá desde la puerta del Ayuntamiento hacia la calle Pozonuevo.
- Los **FESTEJOS TAURINOS**, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Millares** (Trigueros).
- De 13:15 a 14:15 hs **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Ramón Gómez Gómez 'El mocho'** (Beas).
- Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde que estarán amenizados por la **Banda de Música 'Al compás'**, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero Rafael García**, de la Escuela Taurina de Sevilla Amate.
- A las 23:30 hs En la CASETA MUNICIPAL, actuación de **LOS MARISMEÑOS**.
- A las 2:00 hs En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS actuación del grupo **BARÓN BRANDY**.
- De 4:30 a 7:00 hs Actuación del **DJ BAD BITCH**.

DOMINGO DÍA 21

De 7 a 9 hs

La **Charanga 'El puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los **FESTEJOS TAURINOS**, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Albarreal** (San Bartolomé de la Torre).

De 13:15 a 14:15 hs

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Marcelino Acosta** (San Juan del Puerto).

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, que estarán amenizados por la **Banda de Música 'Villa de San Juan'**, se lidiará un eral de la ganadería de **Albarreal** por parte del **novillero Nicasio Carbonell**, de la Escuela Taurina de La Algaba (Sevilla).

A las 23:30 hs

En la CASETA MUNICIPAL, actuación musical de **GEMA MARTÍN E IVÁN LAGAR**.

A las 2:00 hs

En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS actuación de **LA CORREDERA**.

De 4:30 a 7:00 hs

Actuación de **MCOX DJ**.

LUNES DÍA 22

De 7 a 9 hs

La **Charanga 'Al unísono'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los **FESTEJOS TAURINOS**, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la **ganadería de Albarreal** (San Bartolomé de la Torre).

De 13:15 a 14:15 hs

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Marcelino Acosta** (San Juan del Puerto).

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, que estarán amenizados por la **Banda Municipal de Música 'Villa de San Juan'**, se lidiará un eral de la ganadería de **Albarreal** (San Bartolomé de la Torre) por parte del **novillero Pablo Macías**, de la Escuela Taurina de Huelva.

DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un **precio especial de 2'50 euros**.

A las 23:30h

En la CASETA MUNICIPAL, actuación musical de **JUAN JOSÉ ALMAGRO** y **ALBA CRUZADO**.

A las 2:00 h

En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS, **DJ JANKU**.

De 4:30 a 7:00 hs

Actuación del **DJ LALON**.

MARTES DÍA 23

De 7 a 9 hs

La **Charanga 'El puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los **FESTEJOS TAURINOS** de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Millares** (Trigueros).

De 13:15 a 14:15 hs

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Marcelino Acosta** (San Juan del Puerto).

A las 18 hs

DÍA DEL SANJUANILLO. La **Charanga 'Al compás'** amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.

A las 19 hs

Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, charanga y tod@s los sanjuanill@s vestid@s de blanco con pañuelo y fajín celeste.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** (Trigueros) por parte del **novillero Manuel Garrido** de la Escuela Taurina de Huelva.

- A las 23:00 hs En la CASETA MUNICIPAL, actuación de **Orquesta Costa Luz**.
A la 1:00 h Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, BENDICIÓN DE LAS AGUAS DEL RÍO Y GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES**, a cargo del maestro Rosendo Rodríguez. Amenizado por la **Banda de Música 'Al compás'**.
- A las 2:00 hs En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS, actuación de **MONCHO CHAVEA**.
- De 4:30 a 7:00 hs Actuación de **ÓSCAR FUEGO**.

MIÉRCOLES DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

- A las 10:30 hs RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2026 en el Ayuntamiento.
- A las 11 hs **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Cura Párroco, concelebrada por sacerdotes hijos de esta Villa y otros presbíteros. Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental de músicos del Proyecto Corodavida de Huelva, dirigidos por Emilio J. Muñoz Jorva.
A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA Y BESAPIÉS**.
- A las 20 hs **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento, Corporación Municipal, alcaldesa, autoridades, hermandades, Corte de Honor y pueblo. Acompañará tras el Santo la **Banda de la Escuela Municipal de Música 'Villa de San Juan'**, dirigida por Jenifer Dorado.
- A las 00 hs En la CASETA MUNICIPAL actuación de **CARLA ALEMANY**.
A la 1 h **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, a cargo del maestro Rosendo Rodríguez.
- A las 2:00 hs En el escenario instalado en la ZONA DE CONCIERTOS, **ORQUESTA LA TENTACIÓN**.
De 4:30 a 7:00 hs Actuación de **MICKY RODRÍGUEZ**.

MARTES DÍA 30

- A las 16 hs **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.
A las 21 hs **FÍN DE CURSO** de la Escuela Municipal de Baile Flamenco dirigida por Leonor Rebollo en el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán con el espectáculo **'SALVAJE'**.

Del 9 al 23 se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del **tamborilero Domingo Bravo** y el 24 a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.

El RECINTO FERIAI albergará la CASETA MUNICIPAL y una treintena de CASETAS FAMILIARES. Contará con WC públicos atendidos por personal de limpieza.

Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** que, **DE 22:30 A 23:30 HORAS TENDRÁN RUIDO CERO**. El recinto contará con SERVICIOS DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA ESPECIAL DE RESIDUOS PERMANENTE y REFUERZO DE CONTENEDORES.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2026

LA ALCALDESA,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,



SALIDA 2

SALIDA 1

ENTRADA

SALIDA 3

CARAVANAS

ATRACCIONES



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

**PLANO DE EMERGENCIAS
FIESTAS PATRONALES DE
SAN JUAN BAUTISTA 2026**



BANDO

**JOSÉ MANUEL RAPOSO VELA, CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL ILMO.
AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,**

HACE SABER:

Tras haber gestionado ante la Delegación de Gobierno en Huelva de la Junta de Andalucía, la autorización definitiva para la celebración de los festejos patronales de San Juan Bautista para el año 2026.

Desde este Ayuntamiento, con el objeto del mejor disfrute y uso de los bienes y servicios públicos que se ponen a disposición de todos los asistentes a nuestras festividades, se recuerda que el **dominio público está sujeto, con carácter general, al uso y disfrute de todos** conforme a su naturaleza, con especial referencia tanto a nuestras calles por donde discurrirán los espectáculos taurinos programados, como a nuestras aceras y empalizadas, debidamente protegidas a fin de que dichos eventos se puedan disfrutar con seguridad para todos y todas.

A la vista de lo anterior, es preciso recordar, que el uso de las aceras e instalaciones municipales es de carácter público, por lo que, cualquier disposición privativa del mismo será investigada y, en su caso, sancionada conforme a las normas estatales, autonómicas y locales, destacando lo previsto en la Ordenanza reguladora de la protección de los bienes públicos de titularidad municipal y de mantenimiento de la convivencia ciudadana (BOB Huelva nº 210, de 4 de noviembre de 2016).

Para poder participar en los festejos taurinos será imprescindible tener al menos la edad de 16 años según legislación vigente.

Toda aquella persona que decida acceder al interior de los recintos establecidos para la lidia y suelta de reses, deben saber que lo hacen bajo su responsabilidad, que la asumen con total libertad, conscientes de los riesgos que conlleva esta práctica.

Con estas advertencias y recordatorios se hace un llamamiento a la **solidaridad, la responsabilidad y el civismo de los sanjuaneros y sanjuaneras con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, apelando a la ciudadanía** para que sigan siendo unas fiestas únicas, motivo de orgullo para nuestro pueblo.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 07 de mayo de 2026.


EL CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA,
José Manuel Raposo Vela

Makehome

DECORACIÓN, INTERIORISMO & HOME STAGING



El soñar con la vivienda que quieres se puede hacer realidad, nosotros le ayudamos a conseguirlo con nuestro servicio de decoración, interiorismo y home staging para venta o alquiler. Trabajamos sus ideas para hacerlas reales y funcionales.



makehome_hs



homestaging.huelva

www.makehome.es



691 158 679



makehome.hs@gmail.com

¡¡Viva san Juan Bautista !!

Rosa SANCHO

Estética Integral

VISÍTANOS!
C/Trigueros, 34



OBRAS Y CAMINOS ONUBENSES

FINCA LOS MASTINES, CTRA CIRCUNVALACION, S/N
SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA) Telf.: 959 35 62 35 - Móvil: 629 55 02 00 - 679 49 17 04

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

DOYCA, S.L.



- CAMIONES
- NIVELADORAS
- RULOS
- PALAS
- RETRO CON MARTILLO
- RETROS
- RETRO PALAS ...

Fca. Los Mastines
Ctra. Circunvalación, s/n
21610 San Juan del Puerto (Huelva)

Centralita: 959 356 437 - 959 356 235
Móvil: 629 550 220



¡Viva San Juan!

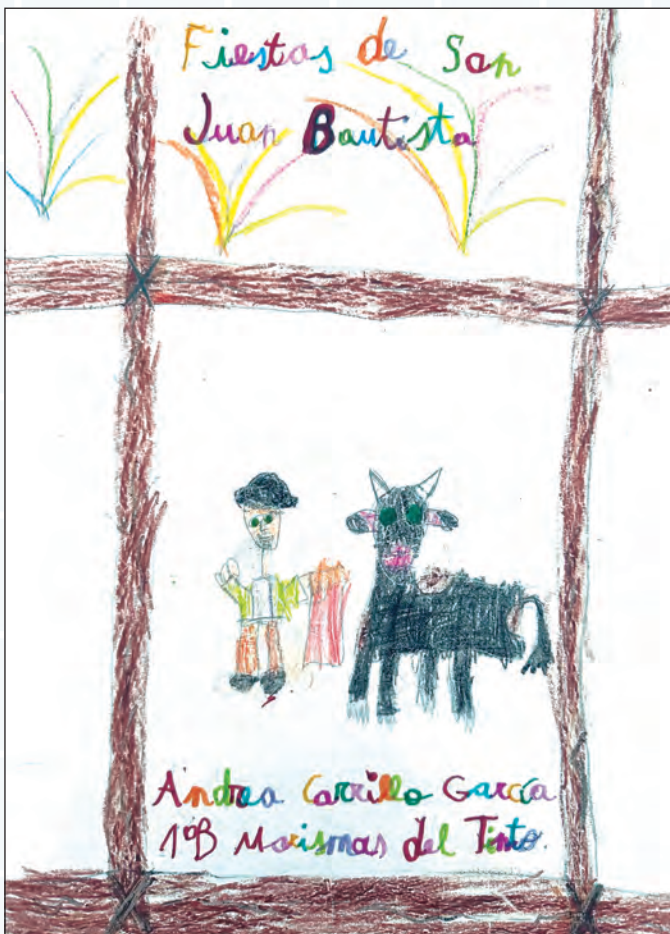


¡QUÉ BONITAS SON!
 ¡qué bonitas son mis fiestas!
 Llenas de alegría y encanto.
 Desde la decena,
 hasta el gran día de nuestro Santo Patrón,
 con su calorcito y sus vaquillas.
 ¡qué bonitas las tardes de decena,
 con mi amigo Domingo el tamborilero!
 ¡qué bonitos los días con la banda
 y el gran día del Patrón, cuando
 todo el mundo va vestido de gala!
 ¡viva San Juan Bautista!
 ¡viva nuestro Santo Patrón!
 ¡viva la alegría de los sanjuaneros!
 ¡que viva San Juan Bautista!
 ¡Y que viva San Juan Bautista!

Darío Robles Prieto
 4ºA CEIP Marismas del Tinto



Ana Núñez Mariano
 3º Infantil Colegio San Juan Bautista



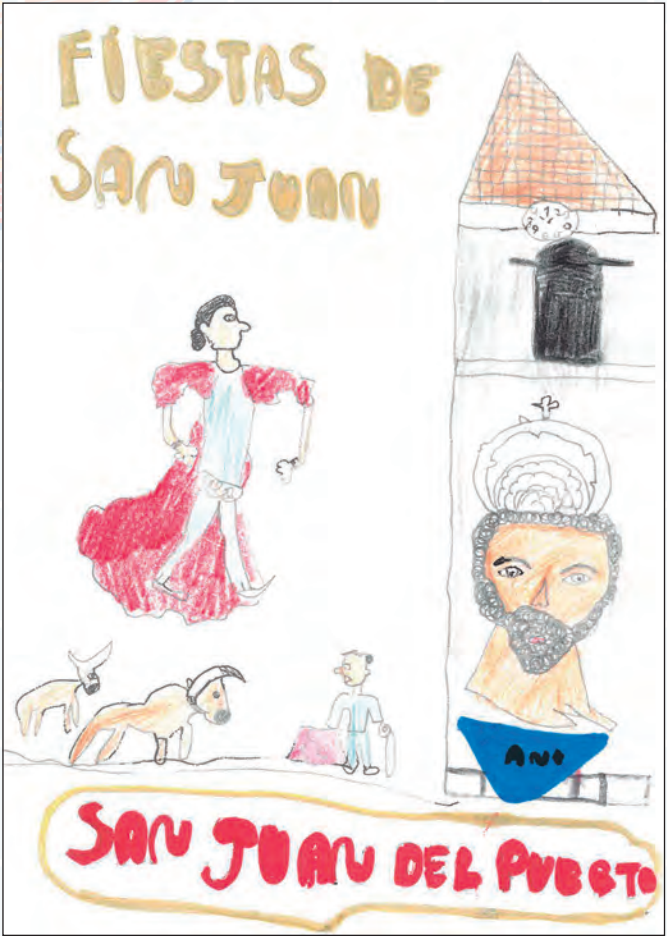
Andrea Carrillo García
 1ºB CEIP Marismas del Tinto

EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN
 cuando llega junio a San Juan
 la alegría se empieza a notar.
 En las fiestas de San Juan
 lo más divertido está por llegar.
 Si al pasar no piensas en parar
 muy listo no serás.
 El día es genial
 y divirtiéndote vas a estar.

Noa León Lastra
 4ºA CEIP JJ Rebollo

LLEGARON LAS FIESTAS
 Llega junio y me empiezo a emocionar
 porque las fiestas de mi pueblo
 están a punto de empezar.
 Ya están los palos en la calle Pozonuevo,
 como buen sanjuanero ,
 cuando eso veo, de alegría muero.
 Ya llega el 17, día de la coronación
 y la nueva reina
 llora de emoción.
 Ya está aquí, ya llegó el día de mi patrón,
 el 24, San Juan Bautista sale en procesión.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro patrón!

Daniel Labrador Cruz
 3º Colegio San Juan Bautista



Antonio Benítez Ortiz
 4ºB CEIP JJ Rebollo

San Juan Bautista
 bendice el lugar,
 y todo el pueblo comienza a cantar.
 Entre luces, fiesta y tradición,
 se vive la noche con gran ilusión.
 Aunque falte el fuego que otros ven
 en San Juan del Puerto sobra el querer.

Sara López Barriga
 4ºB CEIP Marismas del Tinto



Asier Martín Jiménez
 3º Infantil Colegio San Juan Bautista



Azahara Pipio Rodríguez
 2A CEIP Marismas del Tinto



Clara Suárez Calado
4º Colegio San Juan Bautista

MI PUEBLO Y SU SANTO

En un rincón de Huelva, junto al río que brilla
 está San Juan del Puerto, mi mejor orilla.
 Sus calles son blancas, huelen a alegría
 y aquí soy feliz cada nuevo día.
 En la iglesia de su nombre, con mucha emoción,
 guarda nuestro pueblo a su Santo Patrón.
 San Juan Bautista, valiente y soberano,
 nos guía y nos lleva de su mano.
 ¡Ya suenan los cohetes, llegan las capeas!
 La gente en los palos, fiesta y arena.
 Con las vacas corriendo por toda la calle,
 ¡no quiero perderme ni un solo detalle!
 Él recorre las calles entre vivas y flores,
 repartiendo alegría de mil colores.
 Es nuestro guía, nuestro gran tesoro,
 ¡por eso yo a mi San Juan lo adoro!
 Desde el antiguo muelle hasta la estación,
 te llevo, San Juan, en mi corazón.
 ¡viva San Juan Bautista! -digo con alegría,
 ¡porque es mi Santo y el que nos guía!

Carmen
5ª CEIP Marismas del Tinto

LAS FIESTAS DE MI PATRÓN
 San Juan Bautista es nuestro patrón
 y él nos da su protección.
 De un pueblo llamado San Juan del Puerto,
 él es la mayor bendición.
 Sus fiestas son en junio
 y se esperan con ilusión,
 donde hay toros, cacharritos
 y mucha devoción.
 Las damas y reina son muy guapas
 y bien vestidas van,
 representan a nuestro pueblo
 con belleza sin igual.
 San Juan del Puerto y San Juan Bautista
 pueblo y patrón,
 decena, dianas, capeas,
 música y procesión.
 Este es mi pueblo y su santo patrón.

Alberto Verdugo Minchón
3º Colegio San Juan Bautista



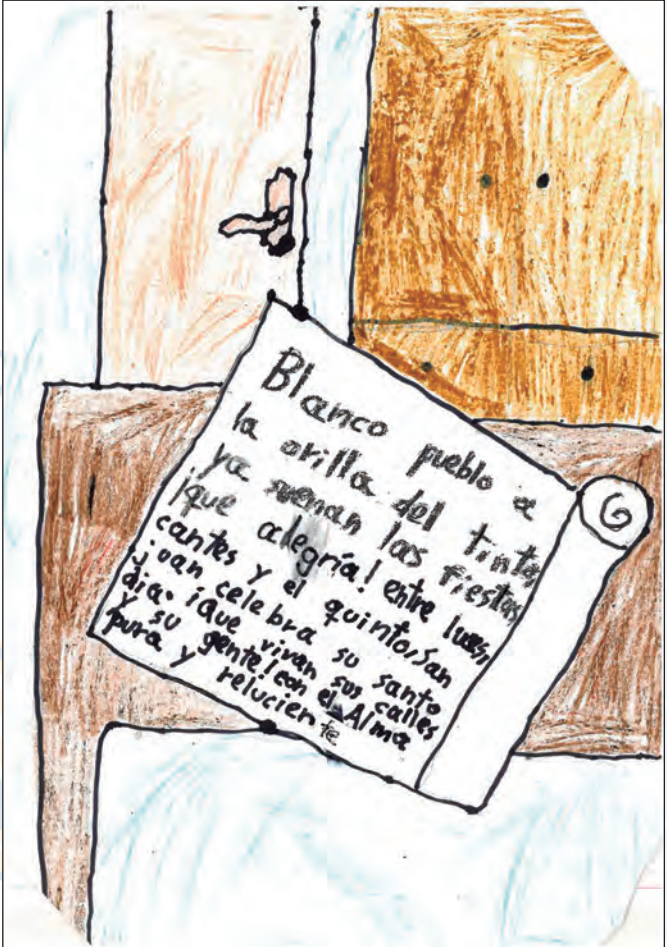
Clara Suárez Calado
4º Colegio San Juan Bautista

San Juan Bautista es nuestro Patrón
 y por eso celebramos esta tradición.
 En estas fiestas gritan alegría
 para los sanjuaneros esos son nuestros días.
 En las capeas vienen los toros
 para nosotros eso vale oro.
 Con la reina vamos a desayunar,
 la charanga nos acompaña hasta llegar.
 En la feria están los cacharritos
 que es toda diversión para los niños.
 San Juan Bautista es una gran celebración
 a los sanjuaneros nos llega al corazón.
 Es una fiesta llena de emoción
 porque estas fiestas no se olvidarán,
 y el próximo año volverán a empezar.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Sara Bueno Manso
 5ºB CEIP Marismas del Tinto



Daniela Gómez Márquez
 1º Colegio San Juan Bautista



Diana Sanchís Gil
 3ºB CEIP JJ Rebollo

LLEGARON LAS FIESTAS
 Llegaron las fiestas,
 llegó la diversión
 es mi momento
 de disfrutar un montón.
 Con mi capa jugué
 y a mis amigos toreé,
 con el dinerito de mis abuelos,
 en los cacharritos yo me monté.
 Llegó el último día
 salió mi patrón.
 Los fuegos artificiales salieron
 el cielo muy bonito quedó.
 A esperar otro año
 para que vuelva a la diversión.
 ¡VIVA SAN JUAN BAPTISTA!

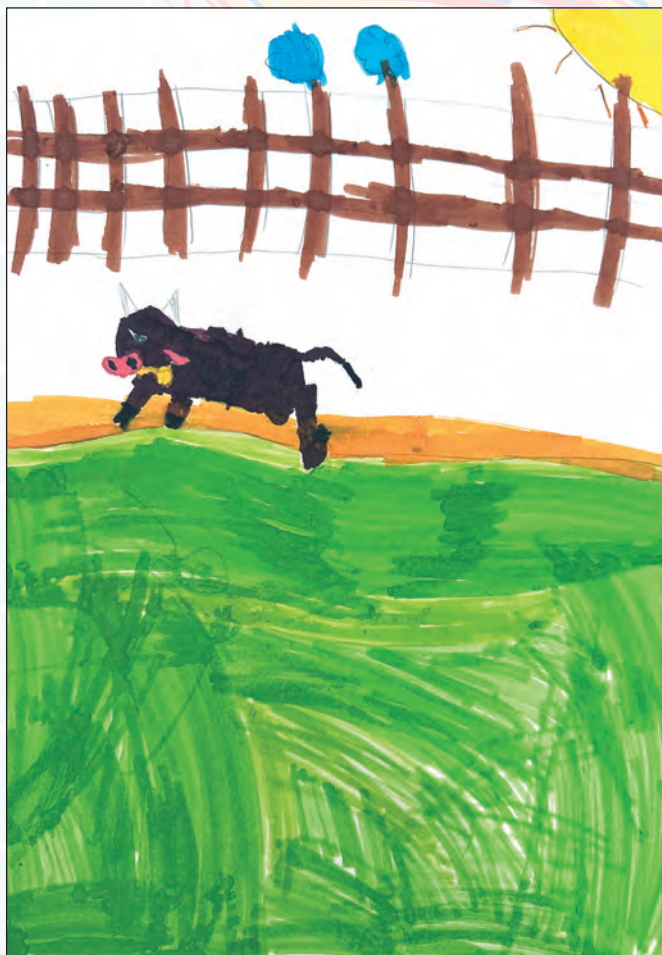
Jaime Ortiz Bueno
 4º Colegio San Juan Bautista



JUNIO EN SAN JUAN DEL PUERTO

Es San Juan del Puerto
 un lugar muy peculiar
 y en las capeas me hace soñar
 cuando las vacas las veo torear.
 Reina preciosa, damas de belleza pura,
 soís la gracia de nuestra tierra, la hermosa.
 Con vuestras bandas el pueblo celebra
 alegría y fiesta que en el alma se quiebra.
 ¡vivan las capeas y nuestro gran Patrón!

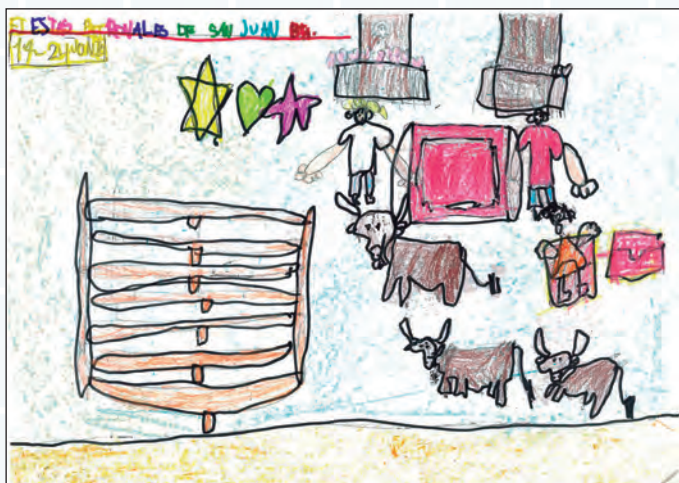
Víctor E. Estrade de los Reyes
 5ºB CEIP Marimas del Tinto



Emma Allés Cárdenas
 5 años CEIP Marismas del Tinto



Fátima Zahra Qadini
 4ºA CEIP JJ Rebollo



Hidaya Boulghait
 1ºA CEIP JJ Rebollo

JUNIO EN SAN JUAN

Junio es el mes más especial
 porque llegan las fiestas de San Juan
 se acaba el cole y...
 con nuestros amigos vamos a disfrutar.
 Por las tardes vamos a la decena
 para cantarle a San Juan Bautista
 y así comienza la semana más especial
 para todos los sanjuanistas.
 En la calle Pozonuevo mañanas y tardes
 vemos los toros correr
 y por las noches en las casetas
 vamos a comer y a beber.
 ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Estrella Vera Pérez
 4º Colegio San Juan Bautista

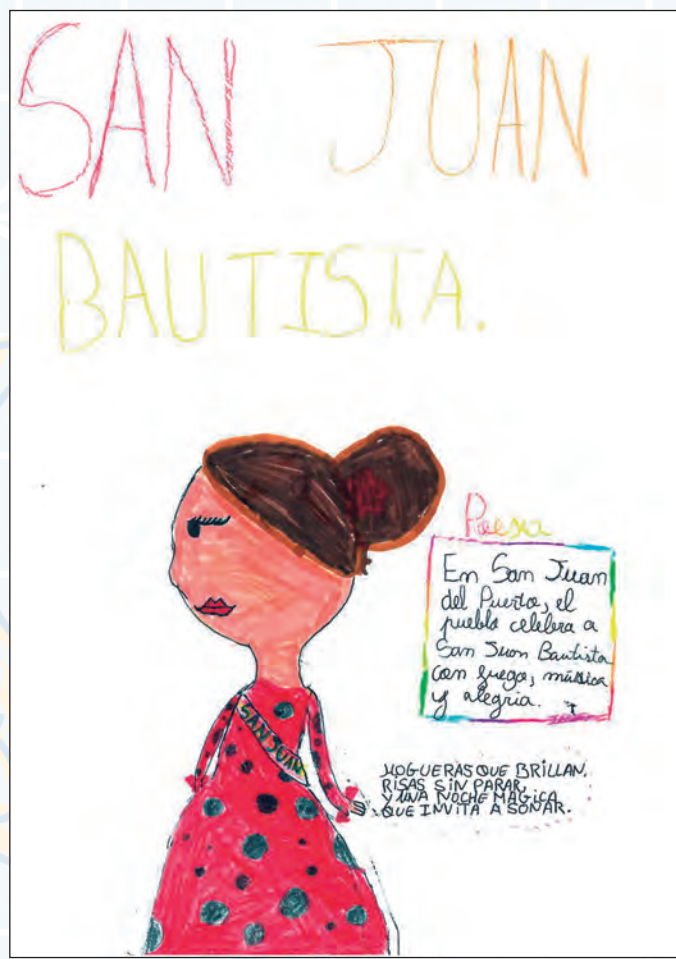
FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAPTISTA

Ni es como la feria de Sevilla
 pero te lo pasarás de maravilla.
 Como vayas a la feria un rato
 te quedarás hasta las cuatro.
 También ve a ver a los toros,
 al menos, yo los adoro.
 Como vayas a la feria verás,
 porque unos buñuelitos te comerás.
 Tantos cacharritos que al final
 te llevarás un regalito.
 Ve a ver a las damas que son hermosas
 como unas rosas.
 Mi pueblo es genial,
 como vengas, te enamorarás.

Daniela Llamas Castán
 5ºB CEIP Marismas del Tinto



Julia Rodríguez Rebollo
 6º Colegio San Juan Bautista



Jana
 6ºA CEIP JJ Rebollo

POESÍA

En junio se respira diferente,
 se nota, es la alegría de la gente.
 Cuando por la calle pasemos,
 con ilusión vamos.
 Me compré la semana pasada
 un vestido, para arreglarme
 como nunca he ido.
 Y las fiestas de San Juan Bautista,
 son el motivo.
 Con emoción espero el 24 de junio
 y afino mi voz para gritar con fuerza:
 ¡que viva mi patrón!

Daniela Padilla Aguado
 5ºB CEIP Marismas del Tinto



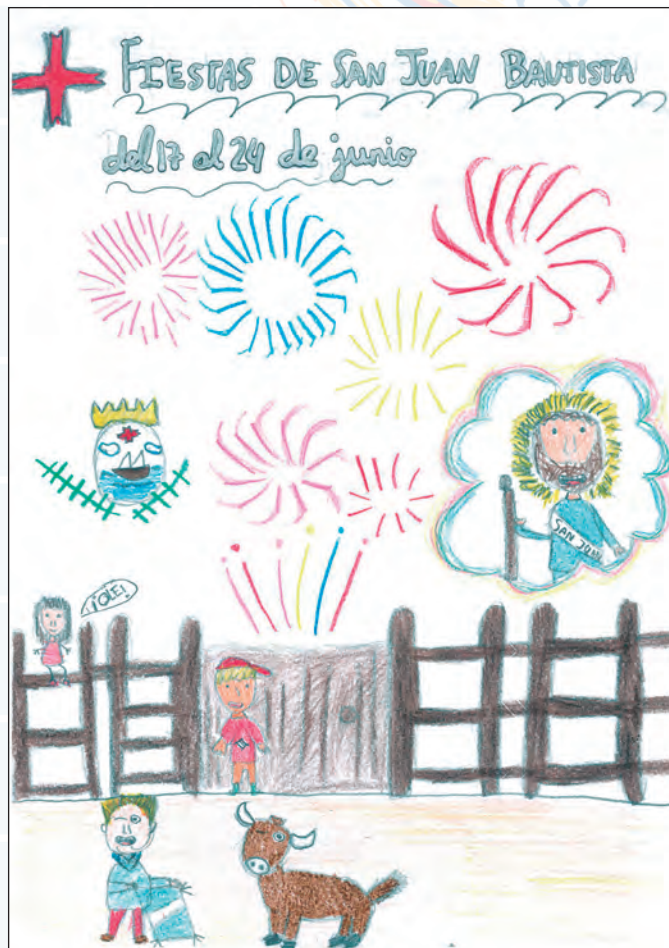
¡QUÉ RARO ME SIENTO!

Tengo un nudo en el estómago y no consigo saber qué es, giro la cabeza a la izquierda y, ¡oh! ¡No me lo puedo creer! El calendario en la pared, solo queda un mes!

Me vienen recuerdos a mi cabeza, olor a pintura y cal, sensaciones e inquietudes por ver bajar a mi patrón. Ya me imagino la plaza de la iglesia engalanada, con sus banderas en la torre, mi pueblo decorado para recibir al más grande, al que bautizó al Hijo de Dios. Es que lo huelo, lo siento, me pongo nervioso solo de pensar en ello. Desde por la mañana escucho al tamborilero recorriendo las calles de mi pueblo ¡qué emoción más grande! veo los palos apilados en el suelo para luego repartirlos por la calle Pozonuevo y las casetas a medio montar, atracciones aún sin funcionar, la decena, que la iglesia se queda pequeña con sanjuaneros, visitantes de fuera y alrededores. Para alguien que lo haya vivido por primera vez, ten por seguro que al año siguiente lo volveremos a ver.

Las vaquillas por la plaza y la calle Pozonuevo, la charanga animando aún más si cabe, el embarque, los sanjuanillos, la coronación, los fuegos artificiales y, culminando con la función principal, con la bajada del más grande, la bendición de San Juan Bautista recorriendo el pueblo y la cuenta atrás para poderlo volver a admirar.

Guillermo Fernández Rodríguez
5º Colegio San Juan Bautista



Olga González Rivas
3º Colegio San Juan Bautista



Leo Márquez Ángel
3 años B CEIP Marismas del Tinto

EN MI PUEBLO

En mi pueblo ya huele a verano
y el sol brilla fuerte en el cielo azul
porque llegan las fiestas de junio
y todos se llenan de luz.

Del diecisiete al veinticuatro,
mi pueblo empieza a brillar,
las calles se llenan de risas
y ganas de celebrar.

San Juan Bautista querido
nos llenamos de ilusión,
te llevamos por nuestras calles,
con alegría y devoción.

Y cuando llega el día veinticuatro
y las fiestas se van a acabar,
me da un poquito de pena
pero, sé que volverá.

¡VIVA SAN JUAN BAPTISTA!
¡VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN!
VIVA LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS
QUE TE ESPERAMOS CON DEVOCIÓN

Ana del Valle Pérez
5º Colegio San Juan Bautista



Paula García Pérez
1ª CEIP JJ Rebollo



Pablo Andaluz Ibáñez
3ºB CEIP Marismas del Tinto

MI FIESTA SANJUANERA

Mi fiesta nace el 17 de junio
con la coronación
de la reina que nos representa.
Con zumo y patatas
sentada en una valla
ver las vacas salir.
Por la mañana en la calle
por la tarde en la plaza.
Después icacharritos! y casetas,
cenar y diversión asegurada.
Con cantantes, bandas y DJ
que alegran nuestra fiesta.
¡Oh mi fiesta sanjuanera
ya te vas un 24 de junio
¡No me dejes aquí mis capeas!

Manuela Rodríguez Rodríguez
5ºB CEIP Marismas del Tinto

SAN JUAN SE EN GALANA

Fiestas Patronales 2026

Del diecisiete al veinticuatro de junio, vuelve el verano a despertar.

San Juan del Puerto nos reúne con alegría y hospitalidad.

Entre capeas y toros bravos, con respeto al ganado fiel, la hermandad alza sus cantos a San Juan Bautista, una y otra vez.

Recinto ferial lleno de alegría, diversión y risas sin parar, con cacharritos y algarabía donde los niños vuelven a soñar.

Calle Pozonuevo en hermandad, vecinos, ausentes y llegados brindan por la fraternidad.

Este año la corte de honor es la más amplia de su historia, desfilan reina, damas y pajes con sonrisa de junio y azahar,

con la luz y los encajes que a la fiesta hacen brillar.

Hoy que el mundo duele en guerra,

pedimos al Santo por la paz,

que San Juan sea la tierra donde solo reine el amar.

San Juan del Puerto tú eres acogedor sin igual,

quién te conoce te quiere y nunca te olvida, jamás.

Que suenen decenas en la noche y brille la plaza con emoción:

son fiestas, son pueblo son derroche de orgullo, paz y tradición.

Rosana Guerrero García

6º Colegio San Juan Bautista



Rocío Sánchez Suárez
6ºA CEIP Marismas del Tinto



Paula González Crespo
6ºA CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO
 Me encantan las fiestas de mi pueblo,
 son diferentes a las demás.
 Los sanjuaneros las vivimos con mucha ilusión,
 el pueblo engalanado, las damas preparan sus
 trajes de gala
 esperando con ansias que la reina sea coronada.
 una calle llena de palos, con albero en la
 calzada,
 chiringuitos y ambiente hasta reventarla.
 Días de capeas y diversión
 los chavales corren tras las vaquillas
 que la esperan con nervios,
 por un revolcón.
 Noches de feria, casetas y bailes,
 cacharritos para que los niños disfruten.
 Día de San Juan, noche mágica, fuego
 artificiales,
 esperando que nuestro patrón se pasee por
 nuestras calles,
 rezos silencios y vivas a San Juan Bautista.

Elena González Navas
 6º Colegio San Juan Bautista



Sara López Barriga
 4ºB CEIP Marismas del Tinto



Sasha Quintero
 4ºA CEIP JJ Rebollo

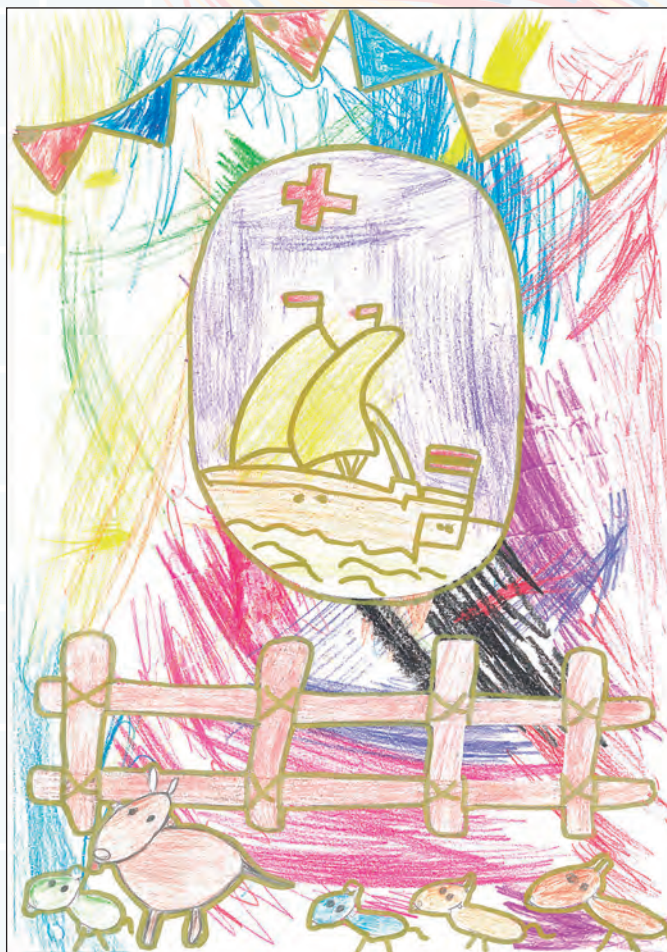


Paula González Crespo
 6ºA CEIP JJRebollo.jpg

MIS FIESTAS

Vivo en un pequeño pueblo,
 él se llama San Juan
 y su apellido del Puerto
 tiene unas bonitas fiestas
 las mejores del universo.
 Por la noche sus casetas,
 por la tarde las vaquillas,
 en la iglesia la decena
 le cantan a San Juan Bautista.
 Los cacharritos y los fuegos,
 el tamboril y la flauta,
 los palos y el pañuelo.
 Yo soy sanjuanera
 y que todos lo sepan
 que amo a mi pueblo
 y a sus bonitas fiestas.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Lola Garrido
 3ºA CEIP JJ Rebollo



Usuarios Centro Ocupacional
 Campiña Andévalo



Valeria Barrado Rivera
 2º Colegio San Juan Bautista

NUESTRAS FIESTAS

Qué alegría ya ha llegado el día
 de nuestras fiestas sanjuaneras.
 Qué bonito está mi pueblo, qué orgullosa
 de ser sanjuanera.
 Suena la música. Se escucha el cohete.
 Empieza nuestras fiestas.
 Días de capeas, feria y procesión para poder
 ver a nuestro Santo Patrón.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Noa Márquez Ángel
 6ºB CEIP Marismas del Tinto

ESCUELA DE VERANO SAN JUAN DEL PUERTO

del 1 de julio al 31 de agosto de 2026

Nacidos/as entre los años 2014 y 2022

PLAZAS LIMITADAS

Inscripciones:

- Presencialmente en el Registro General del Ayuntamiento de 9:00h a 14:00h.
- Telemáticamente a través de la sede electrónica

HORARIOS:

Entrada Aula Matinal de 7:30 a 8:30 horas.
Entrada Escuela a las 9:00 o a las 10:30 horas.
Salida a las 14:00 horas.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:



Plaza hasta el 29 de mayo

ACTIVIDADES:

Refuerzo escolar · Cine
Visitas guiadas · Talleres
Juegos deportivos
Actividades náuticas



San Juan del Puerto

Desde el Programa San Juan del Puerto Previene, del área de Salud del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que

ESTÁ PROHIBIDO VENDER ALCOHOL A MENORES DE 18 AÑOS

(Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas modificada por Ley 1/2001 y Ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de las personas que dispensan alcohol el controlar dicha venta



Ayuntamiento de San Juan del Puerto

Salud



ESTRATEGIA PROMOCIÓN DE LA SALUD Y PREVENCIÓN EN EL SNS



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

en redes sociales



/aytosanjuan



@AytoSanJuan



@AytoSanJuan

www.sanjuandelpuerto.es



Sentimientos



San Juan del Puerto tú eres... en tu 50 aniversario

Por Toñi Moreno Galán

Aquí me veo escribiendo estas líneas orgullosa del momento que me regalaron hace 50 años, con solo 15 años puse voz al pasodoble “San Juan del Puerto”.

Fueron días y noches de mucho ajetreo, pero también muy satisfactorios.

Son muchos recuerdos, son muchas anécdotas... pero en tiempos de fiestas es escuchar el pasodoble en voces de la juventud sanjuanera, y late mi corazón como aquel 20 de junio de 1976.

Soy Toñi Moreno Galán, Toñi la del pub, la mujer del Momo, la madre de Jero y Pipe, la que tuvo la suerte de cantar por primera vez el bonito pasodoble de San Juan del Puerto.

Y como única anécdota a contar, el pasodoble se cantó dos veces esa misma noche: la primera fue para su estreno y la segunda, en presencia de Pedro Sandía Cano, al ser aclamado por tantos aplausos de todos los asistentes de la plaza del ayuntamiento.

... y a la de Extremadura.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva el pueblo de San Juan del Puerto!

Homenaje a Emilio Toscano y palabras a la Peña La Puerta

Por Juan Bautista Bueno Salazar



Ante todo felices fiestas 2026. Es para mi un honor poder dejar estas palabras en este libro que todo sanjuanero y sanjuanera desea tener entre sus manos, testigo de la historia, la unión y el sentir de nuestra gente.

Quiero expresar mi más sincero saludo ya agradecimiento a todos los miembros de la Peña La Puerta, ejemplo de armonía, respeto y buen hacer, y de manera especial a José Antonio o como todos lo conocemos como Talibán o Lelo. Mi vinculación con esta reunión comenzó hace un par de años cuando se nos brindó la oportunidad de formar parte de ella a mi amigo Alfonso y a mí. Aceptamos con gratitud y desde entonces hemos encontrado aquí no solo una peña, sino un lugar de convivencia donde personas de distintas generaciones comparten el mismo espíritu de compañerismo y fraternidad.

Sin embargo, al escribir estas líneas, la emoción se impone, porque hoy falta entre nosotros un miembro cuya ausencia se siente profundamente: Emilio Toscano.

Durante más de ocho años tuve el privilegio de compartir con él el día a día, y tanto para mi mujer, mis hijos como para mi, fue mucho más que un compañero: fue un amigo leal, servicial y generoso; siempre dispuesto, siempre cercano. Su calidad humana dejó una huella imborrable en nuestra familia y en todos aquellos que tuvimos la fortuna de conocerlo. Como bien dice la sevillana de Román Rodríguez Mora: “se va llenando este cielo de la gente que más quiero”. Con dolor, pero también con gratitud por lo vivido, aceptamos que es ley de vida, aunque su recuerdo permanecerá siempre entre nosotros. Sirvan estas palabras como humilde homenaje a su memoria, que seguirá viva en esta peña, en nuestro pueblo

y en nuestros corazones. Y que desde el cielo sigas acompañando a los tuyos.



Después de haber redactado este texto en homenaje a nuestro compañero en la Peña, recibimos la noticia del fallecimiento el 1 de marzo del presidente de la misma, El Talibán, como todos lo conocíamos: una persona que vivía como nadie las fiestas de nuestro pueblo, sobre todo sus capeas y sus embarques. Aquí os vamos a echar mucho de menos.



Mi retrato

Por Inés Díaz Rengel



Nací inundada de verde,
diez años viviendo el campo
con los hermanos:
Trillo, pan, mulas, dulces,
eras...
La felicidad en el verde.

La juventud, el negro,
el luto del hermano muerto:
el primer dolor.
La injusticia de mi sexo
“hembra”
que sólo debe conocer lo justo
y necesario.

Luego vino el amor,
y los hijos,
y el deseo de los que no
vinieron,

y la obligación de ceder
a las voluntades ajenas.
Y el sacrificio por los hijos,
y el padecimiento por los padres.

Ahora me pregunto:
¿Cuántas mujeres pude ser
y no fui?
¿Quién hubiera sido yo
si no hubiera sido
mujer – para – los - demás?

El verde – campo, verde – esperanza
con el que nací
no debe abandonarme
nunca.
Debo seguir inundada
de verde.

Aquella Cruz

Aun recital me invitaron
de la santísima cruz
y en lo que pensé primero:
mis años de juventud.

Fui elegida en mi pueblo
dos veces hermana mayor,
Cruz de la calle San José,
qué alegría y qué ilusión.

La cruz lucía como joya
en un estuche de raso,
hecho por unas devotas
con sus artesanas manos.

Amanecer, tamboril,
tarde de triduo y almirez,
vecinas, compañerismo,
religiosidad también.

Dónde están aquellos años
tan distintos a los de ahora,
no es que los cambie por estos,
siempre hay cosas que se añoran.

Esa calle de azahar
con macetas engalanada,
esos trajes de volantes
al son de las sevillanas.

El tres de mayo era el día
de la Cruz y en procesión,
íbamos a escuchar misa
rezando y con devoción.

Y las personas mayores,
disfrutaban de esta fiesta
solo con sacar sus sillas
y sentarse a su puerta.



Todavía no lo he dicho
por si alguien no lo sabe,
yo soy de San Juan del Puerto,
pido que nada lo cambie,

Por lo menos en su esencia
que es lo más importante,
costumbres e idiosincrasia
y fiestas tradicionales.

Lo que mi memoria guarda

Por Pablo Rodríguez Escobar



Hace unos días, con alegría y sorpresa, recibí una invitación de nuestro Ilustrísimo Ayuntamiento, a participar este año en la Revista de las Fiestas de San Juan Bautista. Tras meditarlo un poco, descarté versarlo sobre nuestro Coro Joven de la Hermandad del Rocío de San Juan, al cual yo pertenezco, que fue mi primera idea, y me decidí por hacerlo sobre mis primeros recuerdos de nuestras fiestas patronales, al considerarlo más adecuado para una revista que lleva por nombre “Fiestas de San Juan Bautista”.

Pero yo no voy a hablar de la fiesta en sí; voy a hacerlo de lo que para mí hace importante a esta fiesta, porque te puedes imaginar una fiesta sin casetas o incluso sin música, como hay en otros lugares, pero para mí, no puedo concebir unas fiestas si falta la familia, y por familia no solo me refiero en la que naces, sino a la que eliges; a ese amigo con el que quedas para ir a ver el embarque, y con el que después te quedas a ver las capeas de la mañana, con el que te echas la primera carrera de las fiestas, y cada año con el mismo primer propósito: intentar hacer la calle entera, aunque después no se llegase, pero por lo menos lo intentamos y disfrutamos de correr delante de la vaca.

Una vez que ya tiraban el cohete final, era como una cuenta atrás para ducharnos y salir de casa para cenar todos juntos y darnos una vuelta por los cacharritos, hasta que fuese la hora del DJ, que era el final del día para muchos, pero para otros tantos, solo era para hacer tiempo hasta el momento que muchos esperaban: “El mañaneo”, donde la charanga animaba las calles del pueblo desde los primeros rayos del sol.

Por otro lado, no me quiero dejar atrás a la verdadera familia, la que desde chico nos inculcaron las capeas, el embarque, el Santo... Yo por mi parte, me siento afortunado de poder decir que he vivido las capeas en familia desde chico, conviviendo con mis primos en casa de mi tía Araceli y mi tío Pepe, que sigue estando en la calle Pozonuevo. También en casa de mi tía Victoria, y, cómo no, en la valla del “Boqui”, donde siempre tenían la tele encendida con TeleValentín puesto, para ver todo lo que sucedía en la Plaza de los Toros.

Pero en las fiestas siempre hay dos días que son los más bonitos, a la par que tristes, ya que significan que las fiestas llegan a su fin.

Uno es el día de los Sanjuanillos, el 23 de junio (último de capea). Un día muy importante para mí porque recuerdo cuando mi madre, junto a mis primos, nos vestía de blanco y azul. Hoy es un orgullo que esa tradición se siga manteniendo.

El otro día del que os hablo es el 24 de junio, festividad de Nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, uno de los más bonitos del año, aunque también es triste, porque supone el fin de las fiestas que llevas todo el año esperando.

Por último, no se me pueden olvidar uno de los recuerdos mas bonitos que tengo del año pasado, que fue cuando tuve la suerte de poder llevar el paso de San Juan Bautista junto con mi primo José Antonio ‘el chato’, y escuchar los vivas de mi prima María desde el balcón de su casa. Pero para mí, sin duda, lo que más me emociona de la procesión del Santo, es cuando, ya caída la tarde, lo paran justo en la puerta de mi casa, y donde junto a mi padre, mis tíos y mis primos, podemos contemplar la cara del Bautista y rezarle bajito por los que ya no están físicamente con nosotros, aunque nunca faltan en nuestra memoria.

Pero el momento mágico de las fiestas, es por la noche, cuando, una vez terminada la procesión y cenado en la caseta, comienzan los fuegos artificiales. Un momento que para muchos pueden ser intrascendente, pero para mí significa familia, recuerdos con la gente que me importa y el comienzo de esa interminable espera que nos llevara a las Fiestas de San Juan Bautista del siguiente año.

Antes de terminar, también me gustaría hablarles de una persona que ya no sale para las fiestas, pero las ha vivido desde muy pequeña. Me refiero a mi abuela Carmen, que es la que me cuenta anécdotas de las capeas de antes y me habla de cuando a mi abuelo, corriendo al lado de las vacas, lo pillaban y le dejaban destrozados los pantalones y las camisas.

Ya sólo me queda agradecer al Ayuntamiento la invitación a participar en esta Revista y deseáros a todos unas felices fiestas patronales.

¡Viva San Juan Bautista!





Carta de una amiga muy especial

Por Paqui Aquino Pérez

Una sanjuanera que nunca se olvida de su pueblo

Querida Francis:

Te recuerdo como una niña curiosa que jugaba con sus amigas en la plaza de tu pueblo: al teje, a la comba... Nunca aprendiste a montar en bicicleta; te daba pánico. Creías que no podrías sostener el manillar y que te caerías al suelo por no controlar el equilibrio. Sin embargo, aprendiste de mayor, para pasear con tus hijos por las calles de tu San Juan del Puerto.

Todos los días ibas al colegio de la calle Real, donde hoy está el Hostal Toscano: primero con doña María de la Paz y luego con doña Carmen Escobar. Allí aprendiste a leer y a escribir sin mucha dificultad.

Todas las tardes las pasabas con tu amiga Pilar Cisneros la hija de Pilar la de los dulces; además

de amigas, erais vecinas. Juntas os montabais en la camioneta que venía de los pueblos colindantes, Moguer, Palos de la Frontera..., para ir a recoger los periódicos, tebeos y revistas a la estación de tu pueblo. Esa era tu motivación diaria y tu amiga te prestaba los tebeos y después subías a tu doblado para leer los que más te gustaban de princesas y hadas y entregárselos a la mañana siguiente, antes de llegar al colegio, para que su madre pudiera venderlos en su establecimiento —dulcería y prensa—, que estaba en la calle Dos Plazas nº 3, en la casa donde hoy vive su cuñada, Manuela Pérez Aquino.

Ese rato lo disfrutabas muchísimo: se iluminaban tus ojos y tu cara de niña se llenaba de alegría. Ahora, ya mayor, me cuentas que hay días en



los que piensas: «¡Me habré sentado sin saberlo en alguno de los asientos donde se sentaba Juan Ramón cuando viajaba a Madrid o a Sevilla, o cuando salió para casarse con Zenobia Camprubí en Nueva York!». Solo de pensarlo te pones nerviosa.

Recuerdo que muchos domingos, después de la misa de doce, leíais poesías de Lorca y, a veces, también de Rosalía de Castro; libros que tú traías de tu casa para leerlos las dos, sentadas en el banco de la esquina de la Plaza de la Iglesia.

Hoy, que ha pasado el tiempo y ya somos mayores, te pregunto: ¿qué ha sido de tu afición a la lectura?, ¿te sigue motivando leer poesía como antes...?

Mi querida amiga: me ha gustado mucho que me hayas recordado tantas cosas. A la pregunta que me haces te respondo que no he dejado de leer de todo y, con más frecuencia, poesía. Hace varios años escribí un poemario que se presentó en mi pueblo; fue uno de los días más bonitos de mi vida. Reuní a toda mi familia, a mis nietas y a mi nieto, también me acompañó mi primo Gabriel y Antoñita su señora, mis amigos/as... el salón del Centro Sociocultural Jesús Quintero estaba lleno de personas queridas que fueron a compartir conmigo una tarde de emociones encontradas y de un sueño que se estaba haciendo realidad.



Aquella tarde estaba en una nube de colores. Me sentí como si fuera la mujer más afortunada de la tierra. Las lágrimas asomaron a mis ojos cuando la mesa se llenó de flores, regalo de mi amiga Rosario F. Cartes, de Sevilla, y de mi nieto Pedro. Leyeron poemas del libro todas mis nietas y mi nieto, y también mis hijas e hijos. La emoción me llenó de una inmensa satisfacción porque, como tú sabes, llevo escribiendo toda mi vida. Desde el año 2000, cuando fundé la Asociación Cultural de Mujeres Tertulia Literaria Nuevo Horizonte, escribo con más asiduidad y desde entonces no he parado de hacer talleres para mejorar mi escritura creativa y escribir cada día, y desde entonces estoy más enamorada de la literatura y, en particular, de la poesía.

Espero amiga que no tardemos tanto en encontrarnos de nuevo para ponernos al día.

Un beso de tu amiga, Francis.

¡Felices Fiestas 2026!

¡Viva San Juan Bautista!

Agradecimiento

Por Alonso Minchón Cárdenas

Casi 25 años trabajando en el Ayuntamiento de San Juan del Puerto, los últimos cinco prestando servicios en el Instituto de Enseñanza Secundaria Diego Rodríguez de Estrada y, de repente, la jubilación.

De los madrugones a la algarabía de la primera juventud, los chiquillos y las chiquillas de mi pueblo corriendo por los pasillos, un final de mi etapa laboral que nunca esperé y que se han convertido en los mejores años.

De las palabras de la señora alcaldesa al cirme por última vez como trabajador nada tengo que decir; se queda tras las puertas de su despacho en la prudencia del depósito de mis alegrías; de los aplausos de los cientos de chiquillos que en la última jornada de instituto me coreaban y aplaudían en el patio del Rodríguez de Estrada me costará reponerme, la emoción de recordarlo aún me pone a romper una lágrima.

Por todo esto quiero dar las gracias al Ayuntamiento de San Juan del Puerto y al IES Diego Rodríguez de Estrada, al equipo de gobierno local y al equipo directivo del centro educativo por el trato recibido y al alumnado por su comportamiento siempre respetuoso y alegre.

¡Viva San Juan Bautista!



De la peña El Chiquero a nuestro querido puerto

Por José María Domínguez Pérez

San Juan del Puerto,
puerto de mares,
de marineros que surcaban los mares,
en inviernos de tormentas con vendavales.
Puerto con sus marinas de sales
y su muelle inolvidable.
Puerto con bañistas insaciables.
En el descubrimiento del Nuevo Mundo
nuestros marineros participaron como navegantes.
Puerto con aguas retintas tan saludables,
que curaban heridas incurables.

En definitiva,
no volverlas residuales.
Ahora han pasado los años
y lo quieren remediar
con filtros y tecnología.
Dios quiera que sea verdad.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!
¡Viva la Peña Taurina El chiquero!



A José Antonio Rodríguez Franco, "El Lelo"

Por José Antonio Rodríguez Onieva



Todo el que me conoce, sabe del amor por mi pueblo y mi pasión por sus fiestas patronales y todo lo que ello representa.

Son únicas, iniguables. Dentro de ese amor por mi pueblo y sus fiestas, se encuentran muchas personas que lo representan y que desde pequeño uno admira. Ahí estabas tu amigo mío, ídolo en la infancia en esos embarques únicos en Alosno; era verte y reflejarme enteramente en lo que significaban nuestras capeas, eras uno de mis ídolos, probablemente el que más...

Hubo un tiempo que, casualmente, cuando llegaban nuestras fiestas, el brazo siempre lo tenías con yeso, aun así, ahí estabas: llevando el ganado calle Pozonuevo arriba y abajo. Esa imagen, es imposible que se vaya de mi, y era verte desde una valla y no quitarte ojo hasta que te perdías por la gente en la calle. Sí, estaba entusiasmado de tu manera de vivir las fiestas, de lo que transmitías, de cómo tratabas a la gente de fuera como si fuesen de aquí de toda la vida, de cómo defendías lo tuyo, tu pueblo, tu gente, la calle Pozonuevo... Sí, por supuesto que estaba entusiasmado contigo, ¿cómo no iba a estarlo?

Me hice mayor y me acerque a ti. Me acerqué a mi ídolo de la infancia porque me reflejaba y me reflejo en ti en muchas cosas. Y sí, me acogiste y fuiste mi amigo eterno....puedo asegurarte, y lo sabes, que he vivido junto a ti años maravillosos y vivencias únicas, lo sabes, y no solo en nuestras

fiestas, sino en muchos momentos de nuestra vida.

Mis primeros embarques siendo mayor de edad, mis primeros batalleros en nuestra calle Pozonuevo, miles de consejos que me has dado, como vivir las capeas hasta el último día ;con el mismo entusiasmo e ilusión que el primero! y tantas cosas... Quico, Chelsea, tu... gente auténtica de las capeas, de mi pueblo, personas muy emblemáticas, que cuando llegaba junio, daba algo muy especial a todo esto, y joder ;ya no os tengo! Solo con veros disfrutaba más que vosotros. Y lo digo con el corazón en la mano.

Será distinto todo amigo mío. La Peña La Puerta, Los Mojaos... A todo eso le diste algo muy especial, como lo eras tu, especial y único, y va a ser muy, pero que muy difícil no verte. Jamás me olvidare de ti y quiero que sepas, que de manera muy especial, cuando llegue junio, todos los pasos que de por esa bendita calle que tanto y tanto hemos nombrado y que solo con mirarnos sabíamos lo que significaba, lo haré en homenaje y memoria tuya. Miraré al cielo más de una vez y sí, me reiré porque se que estarás viéndonos, disfrutándolas y viviéndolas de la manera más grande como siempre lo has hecho, y cómo no, soltando algunas de las tuyas, porque aquí ;hay más talibanes de la cuenta!

Te quiero mucho amigo, no te olvides nunca de mi, yo jamás lo haré de ti. San Juan del Puerto, tampoco...

Hace treinta años

Por Juana Isabel Sánchez Carmona

XXVI Reina, año 1996

Volviendo la vista atrás, hace exactamente treinta años, me reencuentro con una parte muy bonita y especial de mi vida y de la historia de mi pueblo.

Tuve el honor de ser nombrada reina de las fiestas patronales de San Juan Bautista de 1996.

Por aquel entonces era una jovencita llena de ilusión, de nervios y de sueños... Aquellos días viví, juntos a mis Damas de Honor, una emoción difícil de explicar.

Recorrer mi calle Cañete, “El callejón de Emerterio”, engalanado, lleno de gentío, del brazo de mi alcalde Paco Orta creó en mi un recuerdo que me ha acompañado toda mi vida.

Ser reina de las fiestas no fue sólo llevar una banda o participar en los actos, fue sentir el cariño de mi familia, de mis amigos, de mis vecinos, fue compartir risas, música, tradiciones.

Momentos que hoy siguen vivos en mi memoria y en la de vecinos y vecinas que todavía me paran por la calle para memorar ese día. Representar de esa forma a un pueblo y que te recuerden por ello con tanto cariño me hace sentir profundamente orgullosa y agradecida.

Treinta años después me ha tocado vivir uno de los momentos más difíciles de mi vida.

Pero gracias a mi fe y a mi amor por Nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, no pierdo la esperanza.



Hoy más que nunca, valoro cada momento vivido y espero seguir disfrutando por muchos años de mi pueblo y de sus fiestas, que siguen siendo un punto de encuentro, de unión y de identidad para todos los sanjuaneros.

¡Viva San Juan Bautista!

Tradición, familia y devoción: el alma de nuestras fiestas

Por Angelita Pérez Beltrán

Recibo una carta del Ayuntamiento y, al abrirla, no puedo evitar emocionarme. Se trata de una invitación para escribir unas palabras en la revista de nuestras fiestas. La alegría me invade de inmediato, pues esta publicación siempre ha sido algo muy especial para mí, una de esas iniciativas que impulsó mi padre y que, con el paso del tiempo, se ha convertido en parte de nuestra identidad.

Sentada en la calma de mi hogar, intento ordenar mis recuerdos, pero no es tarea fácil. Son tantas las vivencias, tantos los momentos hermosos ligados a nuestras fiestas en honor a San Juan Bautista, que resulta difícil elegir por dónde empezar.

Entre todos ellos, guardo con especial emoción el día en que Belén González Sauci me eligió dama de su corte de honor. Fue un orgullo inmenso que acepté con ilusión. Además, aquella iniciativa había nacido de una propuesta de mi padre a las autoridades de entonces, dentro de los actos conmemorativos del quinto centenario de la fundación de nuestra querida villa.

Otro de los recuerdos que permanece imborrable en mi corazón es cuando mi hija, M^a Goretti, fue reina. Aquellos días estuvieron llenos de alegría y emoción para toda la familia. Sin embargo, en medio de la felicidad, siempre nos acompañaba el recuerdo del abuelo, imaginando cuánto habría disfrutado él de aquel momento tan especial.



De nuestras fiestas me emociona todo, pero hay instantes que siento de una manera especialmente intensa: la Decena, la Función Principal, la Bajada y la Procesión. Hay un momento que, año tras año, me conmueve profundamente: ver la salida desde la puerta de la “alpargatería”, recorrer la esquina de la calle Carmen con el sol iluminando el rostro y contemplar su paso frente a la casa donde nací y crecí. Es, sin duda, una de las imágenes más hermosas que guardo en mi memoria.

Podría seguir evocando recuerdos, pero sé que no terminaría nunca. Son tantos los momentos vividos, todos ellos únicos, que sería imposible recogerlos en unas pocas líneas.

Solo me queda desear que vivamos unas fiestas llenas de emoción, encuentro y alegría. Y, si me lo permitís, quiero compartir a continuación un poema que escribió mi madre, dedicado a la corte de honor de la que fue reina mi hija, M^a Goretti.

¡Viva San Juan Bautista!

La reina y su corte de honor

Con todo mi cariño
quiero hacer un poema,
pero estoy confundida
ante tanta belleza

Como describir el diatan coseado
desde que amaneció?

El sol brillaba con destellos de oro

El tamboril sonaba más bonito que nunca,
y yo estando despierta creía que soñaba.

Durante todo el día no se habló de otra cosa.

Era el día esperado y que corto se hizo
Había que prepararlo con todo nuestro amor

Pasaron las horas

y mi reina con los ojos brillantes
se pone el traje de la ilusión.

¡Que hermosa estás!

Con cuanta elegancia, peinaron tu lindo cabello
y a tu cara de niña, que le pusieron?

Un puñado de amor que tu nos dabas
con la bella sonrisa que inundaba tu cara

Todo está preparado
y como en un clamor
que apenas se escuchaba
se nos llenó la casa
de gente que

En un instante
se convirtió tu hogar
en linda canastillas
de claveles y rosas

Claveles representados
por caballeros galantes
que acompañan a las damas
como en mi pueblo se hace.

Prosas de todas clases,
morenas como la rosa roja de terciopelo;
rubias como el capullo
que florece temprano en el rosal de Az.

Trigueñas que embriagan
con su sencillez dorada,
y recuerdan la rosa de Perico

Y dos capullos que parecían los pajes
de guapos y sencillos

Nunca mi pluma
podría describir

todo el cuento de cosas que se vivía allí.

Todos rebotaban felicidad
aquello era una bandada de jilgueros
que intonan con sus trinos
un canto sin igual

Y llegó el momento
que se hicieron presentes nuestras autoridades
«Había que partir»
Se prepara el cortejo.



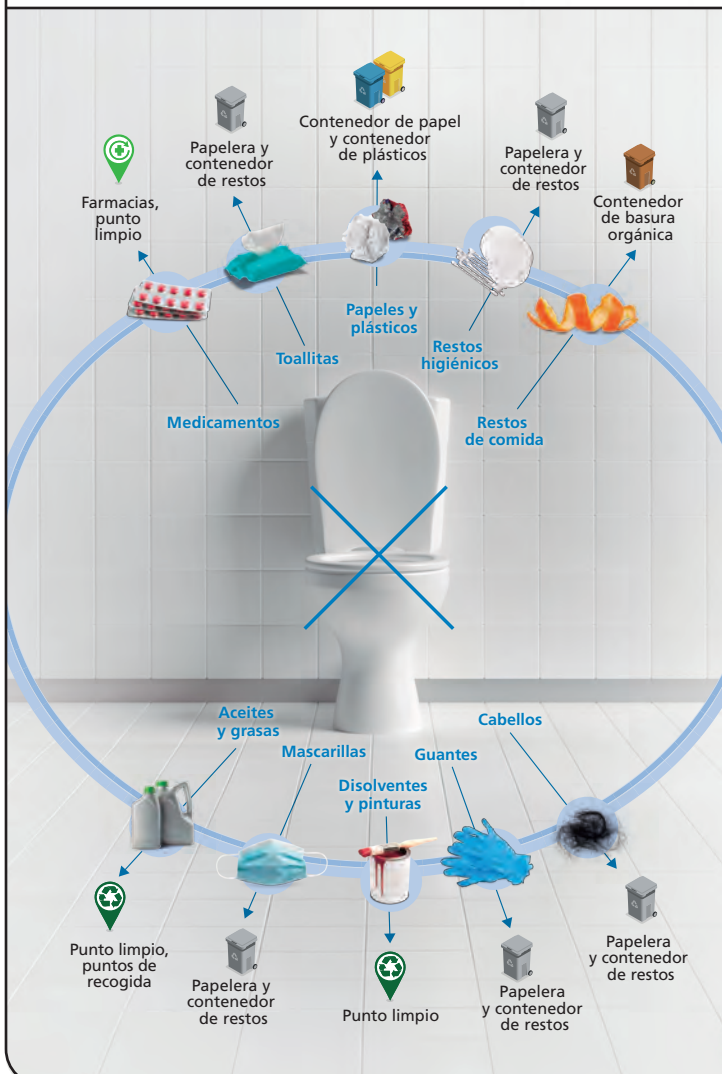


PROINSO SL

*TRANSFORMAMOS CUALQUIER ESCENARIO CON LO ÚLTIMO EN
SONIDO, ILUMINACIÓN Y VÍDEO PROFESIONAL.*

EQUIPO TÉCNICO DE VANGUARDIA Y RESULTADOS IMPECABLES PARA QUE TU ESPECTÁCULO BRILLE.

email: proinso@proinso.es teléfono: 959 54 12 11



No te lées, solo papel higiénico

Cuidar el WC, la opción más redonda

#nolotires

C/ Pozonuevo, nº 77
21610 San Juan del Puerto (Huelva)

De lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas aqualia.com/san-juan-del-puerto

Atención al cliente
900 81 44 82

Averías
900 81 44 83

Autolecturas
900 81 44 84





La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista,
dedica solemnes cultos a su Sagrado Titular,
con motivo de la solemnidad litúrgica de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de
San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial.

De los días 9 al 18 de Junio, la tradicional

DECENA

A las 20,15 hs., Santo Rosario, Santa Misa y
Ejercicio del Decenario,

himno al Santo y antifona "Puer Qui Natus".

Predicarán en estos Cultos los

Rvdos. Sres. D. **Francisco Javier Real Álvarez**, Cura Párroco y
Director Espiritual de la Hermandad y Sacerdotes de nuestra Diócesis
de Huelva y por el Rvdo. Sr. Diácono D. **Juan García García**.

**EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE
NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,**
a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento
del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco, concelebrada por
Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental
de músicos del Proyecto Corodavida de Huelva, dirigidos por Emilio J. Muñoz Jorva.

**A continuación Bajada y Veneración
de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista con el Besapiés.**

A las 20,00 hs.,

SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO

presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y
Autoridades, Hermandades y Pueblo.

*Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y
por la Villa de San Juan del Puerto. El día 12, al termino del ejercicio decenario, Vigilia de
Adoración al Santísimo para jóvenes. El día 13, imposición de medallas a nuevos hermanos.*

El día 30 a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.

San Juan del Puerto, Junio de 2026

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.



llorif



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto