

FESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

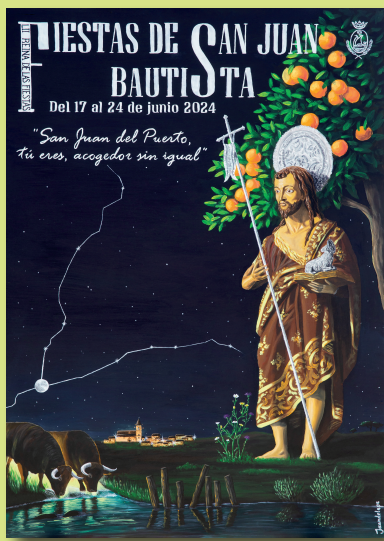
LII REINA DE LAS FIESTAS

Del 17 al 24 de junio 2024



*"San Juan del Puerto,
tú eres, acogedor sin igual"*





Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)

www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL

Juan Alberto Gómez Muriel

FOTOGRAFÍAS

Antonio Lazo
Elías Toscano Rodríguez
Manuel Carrasco Rebollo
Juan Jesús Ruiz Toscano
Isabel M^a Robles Toscano
M^a Carmen Domínguez Sierra
Juan Antonio Ruiz
Varios particulares

PUBLICIDAD

Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES

3.300 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

ISSN

1699-8456

**DISÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN**
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com



Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

SUMARIO

Saluda de la alcaldesa	5
Saluda de la Subdelegada del Gobierno	7
Saluda del concejal de Festejos	9

PLANO EMERGENCIAS	10
--------------------------------	-----------

PLANO RECINTO FERIAL.....	11
----------------------------------	-----------

INVESTIGACIÓN

El legado e identidad del puerto de San Juan	
Alejandro Cano Pérez.....	14
El Decenario de San Juan Bautista	
Juan Bautista Quintero Cartes	18
Las tierras explotadas por la cuñada de Colón en San Juan del Puerto: un proyecto histórico-arqueológico y medioambiental	
David González Cruz.....	22

SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN DE SAN JUAN DEL PUERTO

Saluda del párroco	
Francisco Javier Real Álvarez	26
Saluda del presidente de la Hermandad	
Juan Pérez Vela.....	27
Pregón de San Juan Bautista 2023	
Manuel Tirado Guevara	28
Reseña del cartel 2024	
Juan Alberto Gómez Muriel	35

CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2024..... 37

OPINIÓN

La belleza de la fotografía	
Jesús Minchón Rodicio.....	40
De memorias entre molinos de viento y tulipanes	
Carlos Fernández Santiago	41
Sentirse profeta en tu tierra	
Juan Bautista Gil Pérez.....	42
El conjunto músico vocal 'Los Esquimales'	
Francisco Toro Rodríguez.....	43
Un viaje en el tiempo	
Juan José Sayago Robles	44
Era mi amigo, mi mejor amigo	
Francisco Pérez Bueno	47
Desde otro punto de vista...	
Elías Jesús Toscano Rodríguez.....	50
Experiencias diferentes, aprendizajes necesarios	
Manuela Isla Rodríguez.....	54
Cuento para una noche de reyes magos	
Mauricio Flores Cuenca.....	56
Enorme agradecimiento	
Lucía Landa de Encinozo y Leopoldo Encinozo Lavieri	58
Un paseo por la niñez	
Antonio Miguel Sánchez Hermoso.....	59

Colaboradores



Unas fiestas “conscientes”	
Francisco José López Ballester.....	60
Recuerdos olvidados en el interior de una vieja maleta	
Francisco Muñoz	62
Romance a San Juan del Puerto	
Pedro Duque Pavón	65
BANDO	67-71
PROGRAMA DE FIESTAS	68
CARTEL NOVILLADAS 2024	73
REINA Y CORTE DE HONOR 2024	74
INMORTAL	
Rodrigo Canales Contreras	77
REVISTA INFANTIL	81
PERFIL SANJUANERO (XV)	
José Martínez Vargas ‘Tomás El Gitano’	
Juan Antonio Ruiz Rodríguez.....	103
SENTIMIENTOS	
Hace 63 años	
Manuela López Mendo	114
La alegría de los sanjuaneros	
José María Domínguez Pérez	115
El color de mi madre	
Juan	116
Sobre el amor	
Antonio Robles Raposo ‘El Miera’.....	120
Querido padre	
Rocío Robles Alfonso	120
Benedicida	
Paqui Aquino	121
Emprendedora polifacética	
Segundina Rebollo Villalba	122
Recordando a mi madre, Inés Rengel Lepe	
Inés Díaz Rengel.....	124
Mi padre y yo	
Vicenta Pérez Moro	125
Este año te escribo a ti	
Maribel Cisneros.....	125
Afortunada	
Inés Ramos Palma	126
Pasar y no parar	
Juan Suárez Pérez	127
Conversación	
Felipe Aquino Santiago	128
Llegó junio	
Fco. Antonio Rodríguez Domínguez ‘El moni’..	128

Concejo





SALUDA DE LA ALCALDESA

Rocío Cárdenas Fernández



Queridos vecinos y visitantes de San Juan del Puerto,

Es un honor para mí dirigirme a todos ustedes en los prolegómenos de celebración de las fiestas patronales en honor a San Juan Bautista, nuestro patrón y protector.

En esta ocasión tan especial, unimos nuestros lazos para rendir homenaje a San Juan Bautista y para celebrar nuestros tradicionales festejos, nuestra historia y nuestra identidad como pueblo.

Las fiestas patronales de San Juan del Puerto, las primeras del verano en nuestra provincia, son un momento de alegría, de devoción y de encuentro, donde compartimos momentos inolvidables con familiares y amigos, y donde renovamos nuestro compromiso con nuestras raíces y valores.

Mi deseo no es otro que estas fiestas tan esperadas estén del 17 al 24 de junio llenas de luz, de música y de color. Que nos brinden la oportunidad de disfrutar de momentos de diversión y de esparcimiento, pero también de reflexión y de gratitud por todas las bendiciones recibidas.

Agradezco a todos aquellos que han trabajado de manera incansable para hacer posible estas fiestas sanjuanistas de 2024, y agradezco a cada uno de ustedes por ser parte de esta celebración tan especial.

¡Viva San Juan Bautista y viva San Juan del Puerto!

Con cariño y devoción,



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto



TU AGENCIA DE VIAJES DE CONFIANZA



Calle Real, 29 959 657 323 info@viajespecero.com

633 409 347 @viajespecero



PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1
Tlfn.: 959 356 543
San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24
Tlfn.: 959 244 239

Administración de Loterías
El Azar
Loterías y Apuestas del Estado
C/ Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619
SAN JUAN DEL PUERTO
¡Que la suerte te acompañe!



C/ Huelva 11
SAN JUAN DEL PUERTO
959 35 60 62 609 76 50 27
Farmacia Óptica González Robles

Tlf. 659 834 602



VETERINARIO EQUINO
JUAN BAUTISTA
DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

Golosinas **BENITEZ**
PLAZA AYUNTAMIENTO
SAN JUAN DEL PTO.

Frutería Rafael
Reparto a domicilio 683 319 779
C/ Camilo José Cela, 2

Las cosas de la Manuela
C/ Trigueros, 36
Teléfono: 687 093 587

PAPELERÍA MARIANGELES
C/ Dos Plazas N° 7
21010 San Juan del Puerto
Huelva
Teléfono/ Fax: 959 36 74 56
Siempre a su disposición desde 1994
papeleriamariangeles@outlook.com
Tu PAPELERIA de CONFIANZA
Te Recomendamos DIGIMOBIL



Tu tienda y taller de Bicis
en San Juan del Puerto
Lolo like San Juan del Puerto
649 877 187
lolobikesssanjuan@gmail.com
C/ Carmen, 32 Visitanos

ClinicaDental
Valverde & Bolado
Calle Dos Plazas nº20
San Juan del Puerto

959 35 67 83

EN HUELVA Y SAN JUAN DEL PUERTO



FARMACIA del Sol
LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS
C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)
Tfno. 959 37 39 61
21800 MOGUER (Huelva)
farmaciadelsol35@gmail.com

GA•BALLE
GESTIONA TRAINING
FORMACIÓN
959 356 599
angelgestiona@formaciongestiona.es
www.formaciongestiona.es

EUREKA
cafetería-pub
ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS, MONTADITOS Y BEBIDAS ESPIRITUOSAS
SAN JUAN DEL PUERTO / ANTONIO MACHADO SIN



ARQUITECTO - ABOGADO
IGNACIO CARTES YOLANDA GRIÑÓN
605 81 88 91 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)
www.arquibogado.com



SALUDA DE LA SUBDELEGADA DEL GOBIERNO

María José Rico

Existen tradiciones que se transmiten de generación en generación. Algunas de ellas nos van creando un sentido de pertenencia a un lugar y son la entrada para ir conformando una comunidad, y es fiesta que se celebra en honor del patrón, santo que protege una colectividad y que significa unión y respeto y que los que hemos podido disfrutarlas en alguna ocasión hemos podido percibir.

Un ambiente familiar que proyecta los sentimientos de almas que se sienten unidas por una común tradición al son de pasodobles y sones populares en un recinto con alusión a su Santo. Así es lo que se observa en las personas que acuden a los dos espacios centrales en los que se sustentarán las esperadas fiestas mayores que acogen la vertiente taurina y tradicional donde se conectan los sentimientos de amor y unión colectiva de un pueblo que se siente unido en torno a su San Juan Bautista.

Una treintena de casetas familiares, un gran escenario central, y una Caseta Municipal donde se desarrolla la cultura festiva y religiosa, símbolo de su pueblo.

Recuerdo con un sentimiento inexplicable la emotiva bajada de San Juan Bautista y el tradicional besapié a la sagrada imagen. Y, al atardecer la procesión del patrón por las principales calles de la localidad, entre vivas de fervor popular.

En definitiva, todo preparado para que San Juan del Puerto ofrezca su mejor versión en sus fiestas patronales de San Juan Bautista, una expresión de la comunidad, símbolo de globalización, un momento especial, en la que se pone de manifiesto que forman una unidad, una sociedad que mantiene los límites entre lo cotidiano y lo excepcional, reafirmando sus creencias y resaltando la identidad de su pueblo, una manifestación cultural de gran convocatoria.

Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la idiosincrasia sanjuanera y, por ende de la identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias con elementos socioculturales que son reflejo de una época, escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de los hombres.

Con mis mejores deseos de que pasen unas felices fiestas patronales en honor a San Juan Bautista,

Energía renovable, energía de aquí

Magnon Green Energy, la filial de energía renovable del Grupo Ence, tiene en Huelva el complejo energético a partir de biomasa más importante de España. Y seguimos creciendo.





SALUDA DEL CONCEJAL DE FESTEJOS

Miguel Beltrán Méndez



Queridos vecinos y vecinas de San Juan del Puerto.

En nombre de todo el equipo de la concejalía de Festejos de nuestro Ayuntamiento, me dirijo a todos ustedes con entusiasmo y alegría ante el comienzo de unas nuevas Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista.

El mes de junio en nuestro pueblo hace que estemos ante un nuevo momento de unión, tradición y celebración, donde cada rincón de esta Villa se llenará de vida y emoción. Es un honor para todos nosotros poder compartir estos días de fiestas con cada uno de ustedes.

Durante las fiestas patronales de 2024, nos sumergiremos en un amplio abanico de actividades, eventos y tradiciones que nos recuerdan la importancia de nuestra historia y cultura sanjuaneras. Un momento donde honraremos a nuestro patrón, que aprovecharemos también para celebrar la vitalidad y el espíritu de nuestro pueblo.

Desde estas líneas de la Revista, mi más sincero agradecimiento a todos los que han trabajado incansablemente para hacer posible estos nuestros incomparables festejos, desde los organizadores, peñas, asociaciones, colectivos y voluntarios, cuyo esfuerzo y dedicación son fundamentales para el éxito de las mismas.

Que las próximas fiestas de San Juan Bautista estén llenas de momentos de alegría, encuentro y camaradería. Que nos brinden la oportunidad de crear recuerdos inolvidables junto a nuestros seres queridos y fortalecer los lazos que nos unen como lugar acogedor.

¡Que viva San Juan Bautista y que viva San Juan del Puerto!

Felices fiestas a todos y a todas,



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

SERVICIOS DE EMERGENCIAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2024



Legenda

- APARCAMIENTO ATRACCIONES
- ATRACCIONES
- CARAVANAS
- CASSETAS
- DOBLE SENTIDO
- RECORRIDO EMERGENCIAS
- SENTIDO DE LA CIRCULACIÓN
- SOLO VEHÍCULOS DE EMERGENCIA

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Google Earth

CASETAS FAMILIARES 2024

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

1. Que no farte de ná
2. Es lo que hay
3. Aquí no se duerme
4. Un poquito mejor
5. Wilimelys
6. Los Doroteos
7. Lo Nuestro
8. Los Esponjas
9. Navajeros
10. La tertulia
11. Más que amigos
12. Los palitos
13. Los Mascarnavaleros
14. Los Picapiedras
15. Candummy
16. Los Veodos
17. Los supertrancas
18. Excursión a Salamanca
19. Los buitres
20. Godovi
21. Ésta no es
22. Nos echamos palante
23. La chicharra
24. El niño
25. La culpa es del hielo
26. El parque de los olivos
27. La resistencia
28. No, ¡la vas a dejar ahí!
29. La última y nos vamos
30. Lo güeno pasarlo bien



ARÁNDIGA

ENVASES

P. I. INDUTEC, nave 8
21610 San Juan del Puerto (Huelva)
Tfno: 687 486 073
www.envasesarandiga.com



Vintage Interiorismo
Hnos. Méndez les invita
a disfrutar de nuestras
fiestas patronales
!!!VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!

C/ Real, 43
San Juan del Puerto
info@hnosmendez.es



Carpintería de Aluminio y PVC

Polig. Dominicano Nave 33C
San Juan Del Puerto
(Huelva)

TLF/FAX 959356152

www.carpinteriametalicaypvc.es



AUTOREPUESTOS PICÓN



Avda. Bayona La Real 31
Palos de la Frontera (Huelva)
palos@autorepuestospicon.es

Tlfs: 959 65 61 58
☎ 625 678 004
☎ 601 311 385

Avda. Cristóbal Colón, 146-148
21002 HUELVA
picon@autorepuestospicon.es

Tlfs: 959 26 33 17
959 25 31 35
959 28 24 45
☎ 661 83 00 57

FIXIO

fisioterapia – podología – psicología – deporte

f Fixio @ @fixio_salud_y_deporte @fixiohuelva fixio.es - 959 367 733

Recambios para toda clases de vehículos, especialistas en 4x4

Investigación



EL LEGADO E IDENTIDAD DEL PUERTO DE SAN JUAN



Al empezar a esbozar las ideas que quisiera plantear en este texto, surgen en mi mente infinidad de recuerdos y momentos de mi vida personal que considero que me definen como individuo y como sanjuanero, por lo que a partir de ellos me planteo cuáles serían aquellas vivencias o saberes colectivos que el resto de sanjuaneros argumentaría para reafirmarse en su identidad.

En ese hilo de pensamiento, surge en mi imaginación un gran coloquio o congreso en el que no reuniéramos todos para hablar de las diferentes experiencias o costumbre inherentes que creemos que nos definen. En ese momento, indudablemente, nos llenaríamos de orgullo y ternura al enumerar y explicar cada detalle de esas historias que hemos visto hacer incontables veces a nuestros seres más queridos. Entre todas ellas hablaríamos por supuesto de nuestras fiestas, de cómo cantamos al alba cada mañana para anunciar la llegada del día del patrón, de anécdotas entre los palos de la calle Pozonuevo y de momentos de convivencia en las casetas de nuestro recinto ferial; también hablaríamos de nuestra gastronomía, de la fama de sus caracoles y de sus carnes; y por supuesto de nuestros mayores y del legado que nos han transmitido creciendo con ellos.

Todas y cada una de esas vivencias planteadas formarían lo que podríamos constituir como el acervo cultural del sanjuanero, toda una mochila de historias, libres de tintes ideológicos y políticos, con nuestro pueblo como el escenario de todas ellas. Un tesoro que ha sido transmitido de generación en generación, y que reúne las esperanzas de personas que, independientemente de su procedencia, vieron en este enclave un lugar idóneo para prosperar.

Teniendo entonces el concepto de legado presente, llegaríamos a la conclusión de que todas esas historias y tradiciones quedarían desprovistas de significado si no conocemos la procedencia o la razón de ser de nuestras costumbres. Esto nos lleva a plantear un cambio en el enfoque de nuestra búsqueda, centrándola en nuestro propio pueblo y el medio en el que se inserta, haciéndonos preguntas relacionadas con sus orígenes, la razón de su ubicación y su relación con el entorno, la base de su economía a lo largo de los años o su interacción con los municipios vecinos, con el objetivo principal de conocer su historia.

Para abordar esta cuestión desde esta perspectiva, debemos consultar entonces todas aquellas fuentes e investigaciones que han estudiado nuestra localidad, así como todas las actividades arqueológicas que nos han proporcionado información de primera mano sobre nuestro pasado. Por lo que, ante esta interrogante identitaria, he abordado este trabajo con el objetivo de reflexionar sobre el conocimiento que tenemos de la historia de nuestro pueblo, mediante una breve síntesis diacrónica de los diversos vestigios arqueológicos recopilados en nuestro municipio. Debo avisar al lector que estos hallazgos, al igual que en otros municipios onubenses, no se han conservado como sí se presentan, por ejemplo, las murallas de Niebla. No tenemos en nuestra localidad una estructura representativa de nuestro pasado tartésico, romano o andalusí; sin embargo, la ausencia de una arquitectura monumental no sugiere un abandono o una menor importancia del lugar; simplemente no se han conservado o nunca fueron necesarios, lo cual nos lleva a la siguiente pregunta: ¿por qué no fueron necesarios?

Tal y como el nombre del pueblo indica, desde la firma de la Carta Puebla en 1468, San Juan siempre ha llevado el sobrenombre de Puerto con el fin de resaltar su relación con el medio fluvial y marismeno en el que se inserta, y señalar, también, el oficio principal que desempeña (fig.1); igualmente, aunque el nombre no lo especifique, también somos conocedores de sus indudables recursos agropecuarios y su posición estratégica, al estar ubicado desde sus orígenes entre grandes centros urbanos, independientemente del momento histórico al que nos refiramos. Por estos motivos, esta villa nunca fue un centro de poder o administrativo, como lo fueron Huelva o Niebla en el pasado. Nunca tuvo la necesidad de centrar sus recursos en la construcción de edificios de este tipo, invirtiéndolos en cambio en el desarrollo de sus instalaciones portuarias o agropecuarias para su prosperidad. Por lo tanto, a la hora de juzgar nuestro pasado, no debemos considerar la riqueza o la monumentalidad como vara de medida, sino desde la perspectiva de adaptación al medio y del sacrificio y el trabajo de aquellos que nos precedieron.

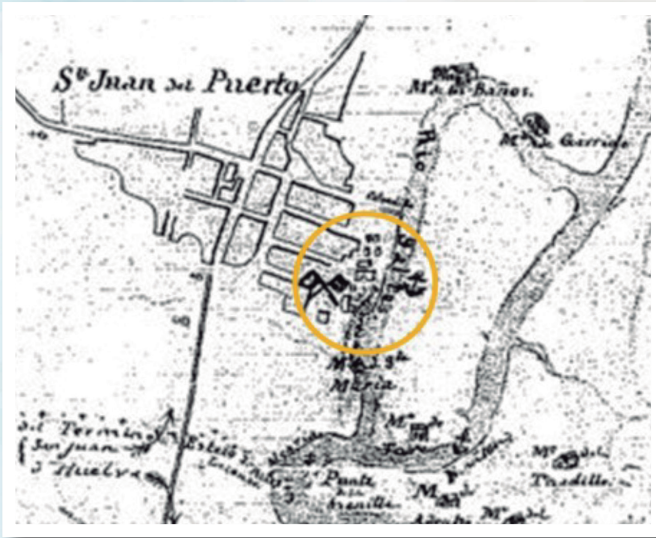


Figura 1. Detalle del plano topográfico de los fondeaderos del Río Tinto de 1862 con indicación del sector del puerto, en el que se muestra el símbolo de banderas cruzadas relativos al embarcadero o muelle y la casa de los carabineros (Bermejo et al. 2013, fig. 3 y 4).

Todos estos aspectos o puntos, que consideramos en parte definidores de la idiosincrasia del pueblo, se han mantenido desde que se tiene constancia de su ocupación, la cual se ha producido de manera ininterrumpida desde la Prehistoria. Esta información está respaldada por una serie de prospecciones realizadas por el grupo de investigación *Urbanitas. Arqueología y Patrimonio*, de la Universidad de Huelva. La primera de estas prospecciones se llevó a cabo en el marco de un proyecto de I+D del ministerio, que culminó en una monografía final titulada "*La Tierra Llana de Huelva: Arqueología y evolución del paisaje*" (Campos y Gómez, 2001); y la segunda se realizó abarcando el municipio en su totalidad, como parte de la elaboración de la Carta Arqueológica municipal (Bermejo et al., 2013) (fig.).

Teniendo en cuenta que la prospección implica una revisión superficial de materiales arqueológicos, sin necesidad de realizar una excavación propiamente dicha, los materiales prehistóricos se limitaron a tres yacimientos muy concretos denominados El Prado, El Barrillo y El Villar, ubicados en los alrededores de los arroyos de El Prado y San Andrés. A pesar de que el repertorio documentado fue escaso, resulta esencial para confirmar el aprovechamiento de los recursos agropecuarios del entorno desde fechas muy tempranas (Bermejo et al., 2013, 84), una tendencia que se mantendrá en las fases históricas posteriores.

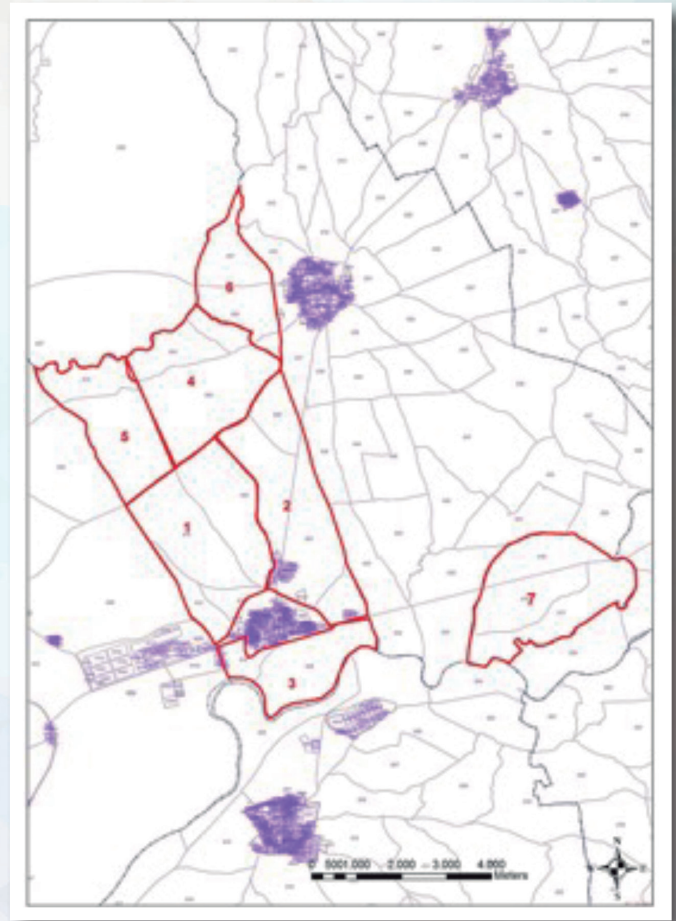


Fig. Plano en la que se ilustra los sectores de prospección de 2013 (Bermejo et al., 2013, fig. 1).

Más adelante, como nexos entre lo que académicamente se ha delimitado como Prehistoria e Historia, encontramos evidencias suficientes para posicionar a nuestro pueblo en el epicentro del desarrollo del periodo tartésico en nuestro territorio. Una cultura que es fruto del intercambio y el mestizaje entre la población autóctona que habitaba este territorio y los colonizadores fenicios y griegos atraídos por la riqueza de las minas del Cinturón Ibérico de Piritas. Ejemplos relevantes de este periodo histórico lo encontramos en el yacimiento de Tejada la Vieja, en Escacena del Campo, o bajo el subsuelo de Niebla y sus murallas. También lo encontramos en Huelva, llamada antiguamente *Onoba*, considerada como el buque insignia de la investigación tartésica y que, al igual que nuestro pueblo, comparte parte de esa naturaleza portuaria a la que anteriormente hacíamos referencia (Cano et al. 2022).

En nuestro municipio son pocos los testigos que hemos documentado de esta cronología, a excepción de varios restos en La Torre con materiales de esta cronología (Campos y Gómez, 2001, 213); sin embargo, no sería de extrañar que, a la espera de futuras excavaciones arqueológicas, se presenten indicios fehacientes y complejos de este periodo, como ya se han constatado en los municipios



mencionados. Teniendo en cuenta que *Onoba* era el punto de salida de los recursos metalíferos procedentes de las minas de Aznalcóllar, sería coherente pensar que nuestro municipio tuviera cierto papel en esta ruta, ya sea sobre la vía terrestre o fluvial en su paso entre Niebla y Huelva.

En cuanto a la presencia romana en nuestro municipio, esta está ampliamente atestiguada en las prospecciones a las que hicimos referencia anteriormente, lo cual parece indicar la posible implantación de un modelo de explotación agrícola basado en el concepto romano de las *villae*, sedes encargadas de la gestión, explotación e intercambio de estos bienes. Su confirmación indicaría que toda la zona próxima a San Juan formaría parte del *territorium* adscrito al *municipium* romano de *Onoba Aestuaria* (Campos Carrasco, 2009; Bermejo y Campos, 2013). Ejemplos de este sistema de ocupación los encontramos en los yacimientos prospectados ya mencionados (Bermejo et al., 2013), los cuales estarían repartidos en las inmediaciones de la vía romana de *Cuatro Caminos*, y conectados por tanto a la ruta *Onoba-Itálica* hacia *Hispalis* (González y Bermejo, 2023, 291).

Más próximo al actual centro urbano, encontramos en la finca La Habana evidencias que indicarían la presencia de un amplio complejo ubicado sobre el estero de El Prado, lo cual, por su ubicación, podría revelar la presencia de un posible embarcadero (Mora Rodríguez, 2018, 40-46), en consonancia con el modelo estuarino y su red de circuitos comerciales establecido para el periodo romano a lo largo de los ríos Tinto y Odiel (González y Bermejo, 2023, 291).

También, en las proximidades de este enclave, nuestro paisano, el catedrático de Historia Moderna, David González Cruz de la Universidad de Huelva, afirmó la existencia de una finca explotada por Briolanja Muñiz, cuñada de Colón, un emplazamiento inédito en el proceso de gestación del descubrimiento de América que habría dado cobijo tanto al descubridor como a su hijo Diego (González Cruz, 2017). Gracias a este reciente descubrimiento, junto con la constatación de marineros sanjuaneros, como Miguel Muliart, Mateo Morales y Alonso de la Calle, en los primeros viajes al continente americano, hemos logrado la incorporación de San Juan dentro de los municipios considerados Lugares Colombinos y Sitios Históricos, dada su contribución demostrada a la gesta colombina (González Cruz, 2016, 434-436).

Otro de los hitos en nuestra arqueología fue la excavación del muelle o fondeadero exhumado en Los Ladrillitos, frente a la plaza de la Marina, excavado por el grupo de investigación de la Universidad de Huelva. Su estudio constató una extensa cronología, diferenciada en dos fases: una primera comprendida entre los siglos XV-XVI; y una segunda entre los siglos XVII y XX que finaliza con la colmatación de la ensenada (Campos et al. 2012). El material arqueológico exhumado y estudiado permitió corroborar una intensificación de las relaciones comerciales foráneas en un momento histórico marcado por un auge en las expediciones, en las cuales San Juan participaría, convirtiéndose en un punto de referencia en el comercio regional, nacional e internacional en el Golfo de Cádiz en los años posteriores al descubrimiento de América (González Cruz, 2012, 204).

En definitiva, para no extender excesivamente esta síntesis sobre las investigaciones más destacadas realizadas en nuestro pueblo, simplemente mencionaré otras contribuciones significativas de la arqueología sanjuanera, como el descubrimiento de la Alquería medieval de los Parrales (Pérez Macías, 2004), o la excavación y puesta en valor del Convento del Carmen (Veas Ruiz, 2000; Mora Rodríguez, 2007), que por supuesto, entre otros hitos representativos de nuestro patrimonio, darán mucho que hablar en los próximos años.

Para cerrar esta breve reflexión, quisiera volver al inicio y centrar nuevamente la atención en la cuestión de la identidad, y cómo el conocimiento de este patrimonio histórico es esencial para comprender nuestro legado. Un concepto que debemos entender como un gran edificio en el que entran y salen personas, y que cuyo emplazamiento fue elegido por sus primeros pobladores, hasta los que lo habitan ahora. Por tanto, está en nosotros, en esos que ahora moran sus calles quienes deben comprender el valor de su pasado con el fin de salvaguardarlo y asegurar su continuidad.

Todas estas manifestaciones que han perdurado hasta la actualidad, como el embarque de las vacas en las capeas, o rasgos espaciales como la orientación de la Plaza del Bacalao hacia las marismas y el río Tinto, son pequeños guiños de nuestro pasado que debemos cuidar. Si avanzamos sin considerarlos, corremos el riesgo de que el paso del tiempo borre de la identidad colectiva señas como el pasado marinero del municipio, o nuestra implicación en la gesta colombina, un valor recuperado gracias a la investigación actual. Por ello, la idea

con la que quiero finalizar esta reflexión versa sobre el futuro, sobre la necesidad de avanzar como pueblo de la mano de nuestro pasado, atendiendo a herramientas como la arqueología y la investigación para comprender quiénes somos, de dónde venimos y cómo hemos evolucionado como sociedad. Esta conexión con nuestras raíces fortalece nuestra identidad colectiva y nos prepara para enfrentar los desafíos del mañana con sabiduría y perspectiva. Al preservar y estudiar nuestro patrimonio cultural, aseguramos que las generaciones futuras puedan beneficiarse y aprender de nuestra historia, permitiendo así un desarrollo más consciente y sostenible hacia el futuro.

Finalmente, antes de acabar me gustaría agradecer al excelentísimo ayuntamiento de San Juan del Puerto, su alcaldesa y su equipo de gobierno, y a todos los organizadores y colaboradores de esta revista el haberme brindado el honor de hacer valer el patrimonio e identidad sanjuanera en estas páginas.

Felices fiestas a todos.

Alejandro Cano Pérez

Contratado predoctoral de investigación
Universidad de Huelva

Bibliografía

Bermejo, J., Campos, J.M., Fernández, L., Robles, S., Toscano, C., Andivia, A.L. (2013): *Proyecto de Prospección Arqueológica Superficial del Término Municipal de San Juan del Puerto (Huelva)*. Memoria final. Inédita.

Campos J. M., y Gómez, F. (2001), *La Tierra Llana de Huelva: Arqueología y evolución del paisaje*. Sevilla. Consejería de Cultura, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.

Campos, J.M., Fernández, L., Bermejo, J., Robles, S. y Toscano, C. (2012), *Intervención arqueológica sobre los restos ubicados en la marisma de San Juan del Puerto*. Memoria final. Inédita.

Cano, A., Toscano, A. y Bermejo, J., (2022), "Aproximación a la arquitectura y el urbanismo de Huelva en los siglos IX-VI a.C.", *Onoba: revista de arqueología y antigüedad*, 10, 207-222.

González Cruz, D. (2012), "El Puerto de San Juan en tiempos del descubrimientos de América y la expansión atlántica", en González Cruz, D. (coord.), *Descubridores de América. Colón, los marinos y los puertos*, 201-ss.

González Cruz, D. (2017), "Localización histórico-geográfica de las tierras explotadas por la familia de Cristóbal Colón en el puerto de San Juan (Huelva, España)", *Anuario de Estudios Americanos*, 74, 2, 415-438.

González, D. y Bermejo, J. (2023), "San Juan del Puerto como estratégico enclave comercial en la Edad Moderna: antecedentes históricos y navegabilidad del río Tinto", *Vínculos de Historia*, 12, 285-296.

Mora Rodríguez, M.C. (2007), "Intervención arqueológica puntual de documentación de los restos del antiguo convento del Carmen (San Juan del Puerto, Huelva)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2007, 1-29

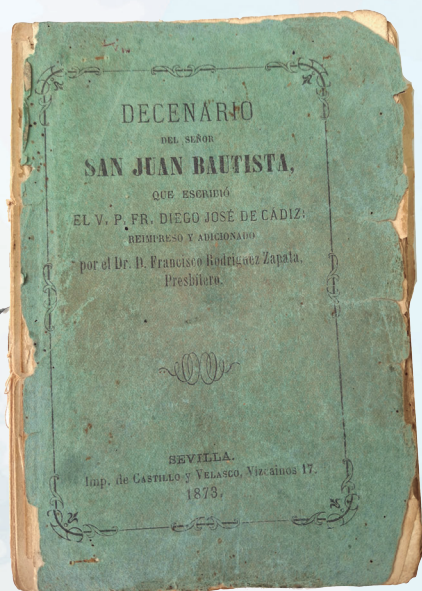
Pérez Macias, J.A. (2004), "La alquería de los Parrayales (San Juan del Puerto, Huelva)", *Huelva en su Historia*, 10, 167-176.

Veas Ruiz, N. (2000), "Intervención arqueológica de urgencia en el antiguo convento del Carmen de San Juan del Puerto", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2000, 684-688.



EL PORQUÉ DE UNA DECENA

En el Diccionario de la Real Academia Española, la voz novena se explica como: "Práctica devota, dirigida a Dios, a la Virgen o a los santos, que se ofrece durante nueve días". Lo mismo podría decirse de una decena o decenario, pero en diez días. La preparación espiritual de la solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista, en San Juan del Puerto, se hace tradicionalmente en diez días¹, antes de la celebración de dicha fiesta, si bien es verdad que, lo largo de la historia, y por razón de la fluctuación de los días de celebración de las capeas taurinas, ha variado. Así, hacia 1792, todavía en el siglo XVIII, la decena tenía lugar entre el 14 y el 23 de junio². Posteriormente, ya desde luego en 1879, hay constancia de que comenzaba el 13 de junio³. El 4 de mayo de 1981 se tomó la decisión de que comenzara el 10 de junio, para lo que intervinieron no sólo la parroquia, sino el ayuntamiento y la hermandad⁴. En la década de los noventa del siglo XX, se cambió a la actual fecha de inicio, el 9 de junio, por la razón de los festejos taurinos.

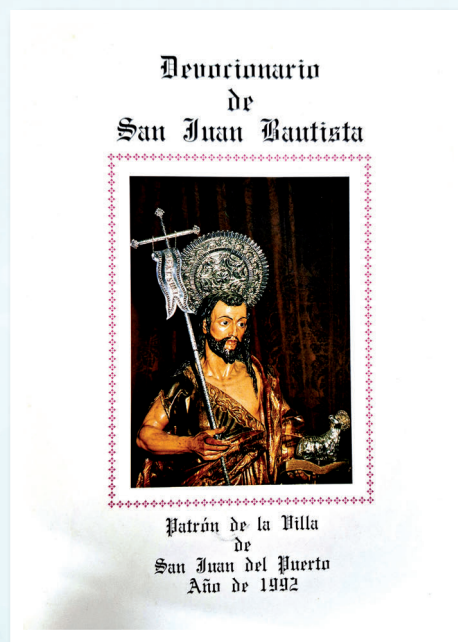


Siempre se ha preguntado uno, y se preguntan muchas personas, pero, ¿por qué una decena? Si en otras poblaciones los cultos patronales tienen una duración de nueve días, ¿de dónde viene lo de diez días en San Juan del Puerto.

¿Por qué una decena?

Esta es una pregunta que se habrán hecho muchas personas, ¿por qué un decenario y no un novenario, un triduo o quinario? La razón de una decena está motivada por el texto del ejercicio piadoso que se ha utilizado en San Juan del Puerto desde tiempo inmemorial. De hecho, en 1879, en un documento donde se pide la facultad de exponer el Santísimo Sacramento en los cultos sanjuanistas, se dice que hace "muchos años se le viene dando los cultos al Santo Precursor con el Santo decenario que para tan laudable objeto escribió el venerable Frai Diego José de Cádiz"⁵. Dicho decenario fue escrito por el beato en 1785 en Ronda⁶. Por otra parte, ya en torno a 1792, consta que "se celebra anualmente con decenario la fiesta del Señor San Juan Bautista" en San Juan del Puerto⁷.

Sin embargo, hay que acudir al prólogo del ejercicio del decenario



¹ A finales del siglo XVII consta la celebración de diez sermones para la fiesta del Sr. San Juan Bautista. *Archivo Parroquial de San Juan del Puerto* (APSJP), Libro de Fábrica 1689-1697, folio 81. No es un dato concluyente sobre si ya se hacía la decena, porque se habla de diez sermones para las fiestas de San Juan Bautista y San Pedro. Tampoco consta que sólo fuera para la fiesta sanjuanista, o si para ésta se incluyera los diez sermones contando el del día 24 de junio.

² APSJP. *Documento del Jubileo Perpetuo concebido por el Papa Pío VI con motivo de la fiesta de San Juan Bautista*.

³ *Archivo Diocesano de Huelva* (ADH). Gobierno. Asuntos Despachados 1838-1936. *Petición del ayuntamiento para exponer el Santísimo en la Decena, 9-VI-1879*.

⁴ APSJP. *Acta de acuerdo para cambiar el día de inicio de la Decena, 12-V-1981*.

⁵ ADH. Gobierno. Asuntos Despachados 1838-1936. *Petición del ayuntamiento para exponer el Santísimo en la Decena, 9-VI-1879*. Hay quien piensa que hasta que se usó el texto del beato Diego se hicieran los cultos en forma de novena, y que sería a partir de la utilización del texto de mencionado capuchino cuando comenzara a ser decena. Vid. CARTES PEÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005, página 58.

⁶ UBRIQUE P. Sebastián de: *Vida del Beato Diego José de Cádiz*. *Imprenta de la Divina Pastora*. Sevilla, 1926. Tomo I *Imprenta de la Divina Pastora*. Sevilla, 1926, página 366.

⁷ APSJP. *Documento del Jubileo Perpetuo concebido por el Papa Pío VI con motivo de la fiesta de San Juan Bautista*.

nario escrito por el beato Fray Diego José de Cádiz⁸, para encontrar la razón del porqué de una decena. Así lo explica él: "en este pequeño obsequio que le hago, me he separado de el común estilo de novena, ya por acomodarme al principal intento de el que me la ha pedido, que es formar una especie de ejercicios espirituales, ó días de retiro, bajo la protección del Santo; y ya **porque siendo San Juan Bautista en todo singular, lo sea también este devocionario**"⁹.

De todas maneras, el beato Diego José de Cadiz, explica que para la formación de su decenario a San Juan Bautista fueron determinantes los textos patrísticos de San Pedro Damiano, "en los mismos términos, y por el mismo orden que en este devocionario va dispuesto"¹⁰.

El texto del decenario del beato Diego José de Cadiz¹¹.



⁸ El beato Diego estuvo predicando en San Juan del Puerto en 1793. Vid: QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "Misiones y sermones del beato Diego José de Cádiz en tierras onubenses en 1793". En La historia de la provincia de Huelva: balance y perspectivas. Actas del I encuentro sobre Bibliografía: La Investigación histórica en la Provincia de Huelva. Huelva, 2007, páginas 285-296.

⁹ APSJP. Decenario del Señor San Juan Bautista que escribió el V. P. FR. Diego José de Cádiz. Reimpreso y adicionado por el Rv. D. Francisco Rodríguez Zapata, Presbítero. Sevilla. Imp. de Castillo y Velasco. Vizcaínos 17-1873 p. VII..

¹⁰ *Ibidem*. pág. XIII.

¹¹ El beato Diego José Caamaño, nació en Cádiz en 1743. Ingresó en los Franciscanos Capuchinos. Fue ordenado presbítero en la Iglesia Prioral de Santa María, de Carmona. Su carisma de predicador de misiones populares le hizo famosísimo en su época. Llevó a cabo también una profusa labor como escritor y apologeta. Murió en Ronda (Málaga) con fama de santidad en 1801, siendo beatificado por el papa León XIII en 1894. Vid. UBRIQUE P. Sebastián de: *Vida del Beato Diego José de Cádiz*. Imprenta de la Divina Pastora. Sevilla, 1926 (2 tomos).

El decenario fue reimpreso en Sevilla en 1873. El ejemplar que se conserva en el Archivo Parroquial es una donación del sacerdote que manda imprimirlo en homenaje a su madre, muy devota de San Juan Bautista. Una nota manuscrita en el mismo dice: "para el archivo de la Parroquia de San Juan del Puerto, Donación de Francisco Rodríguez Zapata". Francisco Rodríguez Zapata, escritor, sacerdote y poeta, fue discípulo del literato y matemático Alberto Lista, nacido en Alanís (Sevilla) el 4 de octubre de 1813 y fallecido en Sevilla el 14 de agosto de 1899¹².

El decenario del beato Diego José de Cádiz se estructura en la reflexión sobre diez excelencias del Precursor, que son las siguientes:

Día 1º: "Primera excelencia de San Juan Bautista: ser anunciado su Nacimiento por el Arcángel San Gabriel a su Santo Padre Zacarías. Beneficio que Dios en habernos criado nos ha hecho".

Día 2º: "Segunda excelencia del Bautista: ser santificado y lleno del Espíritu Santo en el vientre de su Madre. Recuérdese el fin para que fuimos criados".

Día 3º: "Tercera excelencia de San Juan Bautista: su júbilo, y alegría en las entrañas de su Madre, á presencia del Divino Redentor. Motivo, que nos dá para ello el beneficio de nuestra Redención".



¹² Vid. [Francisco Rodríguez Zapata - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)



Día 4º: "Cuarta excelencia de San Juan Bautista: lo festivo y alegre de su Nacimiento para todos. Cuanto debemos apreciar nuestra vocación a la Fé".

Día 5º: "Quinta excelencia de San Juan Bautista: su huida a el Desierto, la rara conducta de su penitente vida desde sus tiernos años. Precisa santidad de ola nuestra, para poder salvarnos".

Día 6º: Sexta excelencia de San Juan Bautista: lo raro de su predicación, nunca oída hasta entonces en el mundo. Prontitud de nuestra voluntad para seguir las divinas inspiraciones".

Día 7º: "Séptima excelencia de San Juan Bautista: Haber bautizado á Jesu-Christo nuestro Señor, y recibido el Bautismo de su mano. Obligación en que nos pone á los cristianos este Sacramento".

Día 8º: "Octava excelencia de San Juan Bautista: Haber sido el primero a quien se reveló manifiestamente el Misterio de la Santísima Trinidad. Necesidad de nuestra Fé, y de sus obras".

Día 9º: "Novena excelencia del Bautista: el testimonio, que dio de mérito Jesu-Christo, elogiando su virtud. Cuanto debe temerse el odio de Dios por el pecado".

Día 10º: "Décima excelencia de San Juan Bautista: le preeminencia que goza en la Santa Iglesia, y su feliz martirio. Fin desastrado de los pecadores en su Muerte".

Estas son las excelencias del Precursor que se desarrollan en el ejercicio del decenario del beato Diego José. De acuerdo con el espíritu que lo conforma, lo que se pretende es que los fieles que lo utilicen se acerquen a los santos sacramentos, a la oración y a la práctica de las virtudes. En su prólogo, el beato espera que sea "importante para conseguir el remedio de tus necesidades, para la reforma de tu vida y para lograr una santa muerte; pues para todo es (eficacísima) su intercesión" (la de San Juan Bautista). Y también dice que ha de excitar "piadosos sentimientos sobre el mayor arreglo de nuestras vidas"¹³. Por todo ello se proponen una serie de ejercicios: en el día primero "convendrá el confesar y comulgar con toda la possible devoción". En el Segundo día, "visitar alguna iglesia para dar gracias a Dios por sus beneficios". En el día tercero, asistir a Misa u ori dos "si fuse día de fiesta o hubiese constumbre de oírla diariamente". El día cuarto hacer lectura spiritual. El dia quinto mortificar-

se "especialmente en la comida, dejando de omer todo género de dulces, o fruta". El sexto día, hacer limosna a un pobre. El séptimo, "hacer un acto de humildad, como no disculparse, si fuse sin culpa reprendido, o cosa semejante". El octavo día, hacer tres actos de fe, esperanza y caridad, "en obsequio de la Santísima Trinidad". El novena día hacer "media hora de silencio, con recogimiento interior". Y, el día decimo y último, confesar y comulgar "para más asegurar los frutos de esta santa Decena". Junto con las consideraciones o meditaciones de cada día, se rezaría la oración "Amabilísimo Señor", tras la que se rezarán tres padrenuestros, avemarías y glorias, concluyendo "con la antífona, verso y oración del Santo".

El texto del decenario de Francisco Javier Vélez García¹⁴.

El lenguaje dieciochesco del texto del beato Diego José de Cádiz presentaba cierta dificultad de comprensión. Esto llevó al cura párroco de entonces, D. Celestino Gómez Jaldón, en 1992, a preparar un nuevo *Devocionario de San Juan Bautista*¹⁵, dado a la Imprenta en Beltrán, de San Juan del Puerto. En el mismo se integran las oraciones del decenario de junio y del triduo de Agosto, además de una breve introducción histórica y un breve prólogo¹⁶. Los textos del decenario los encargó a D. Francisco Javier Vélez García, diácono permanente de nuestra Parroquia, que con su formación teológica y contando con el esquema del ejercicio del beato Diego José de Cadiz, elaboró las oraciones y consideraciones que actualmente se rezan en la decena.

Cada día de la decena lleva un tema y un texto escriturístico de referencia. De la siguiente manera:

Día 1º: "Las dudas de Zacarías".

Día 2º: "Dios puede suscitar la vida de lo estéril".

Día 3º: "El Mesías santifica a Juan".

¹⁴ Nacido en Valverde del Camino el 19 de mayo de 1943. Realizó sus estudios teológicos en el Seminario Diocesano de Huelva. Casado en San Juan del Puerto con D^a. Aurora Morón Beltrán, con la que formó una familia. Trabajó como administrativo en varias empresas, y como profesor de Religión en el Instituto de San Juan del Puerto. El 26 de abril de 1992 fue ordenado diácono en la Santa Iglesia Catedral de Huelva por Monseñor Rafael González Moralejo. Ejerció su ministerio en la Parroquia de San Juan del Puerto como diácono colaborador. Fue secretario de Monseñor Noguer Carmona, Obispo de Huelva. Y Notario Actuario del Tribunal diocesano de Huelva. Murió el 31 de mayo de 2023.

¹⁵ APSJP. *Devocionario de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 1992.*

¹⁶ El prólogo lo realizó D. Celestino, la introducción histórica Juan Bautista Cartes Pérez y los textos del triduo del martirio Juan Bautista Quintero Cartes.

¹³ APSJP, *Decenario del Señor San Juan Bautista...o. c.*, p. XII.



Conclusión.

La razón, pues, del decenario, está clara. Tanto la singularidad de San Juan Bautista, un santo, caso único exceptuando a la Santísima Virgen, de quien se celebra litúrgicamente su nacimiento, además de su martirio, además de la razón de la composición del ejercicio piadoso que para tal fin compusiera el beato Diego José de Cádiz en 1785.

Este decenario de preparación a la solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista, antes con el rezo del ejercicio de 1785, ahora con el de 1992, sigue siendo un revulsivo espiritual en San Juan del Puerto. Las dianas mañaneras y los pasacalles vespertinos de la gaita y el tamboril; los repiques de campanas y lanzamiento de cohetes a la hora del angelus, los bailes por sevillanas en la Plaza de la Iglesia a la conclusión, pero sobre todo, el canto del himno a viva voz por los hijos de San Juan del Puerto y devotos del Santo, concluyendo con la antifona latina del *Puer qui natus*, llenan de fervor la preparación del magno acontecimiento local del 24 de junio, cuando se renueva anualmente el voto que hicieron nuestros antepasados en 1755.

Juan Bautista Quintero Cartes

Día 4º: "El Nacimiento de Juan. Dios cumple las promesas".

Día 5º: "Juan en el Desierto se llena de humildad".

Día 6º: "Juan, impulsado por el Espíritu, empieza la misión".

Día 7º: "Juan, modelo de austeridad y humildad".

Día 8º: "Los frutos de la verdadera conversión".

Día 9º: "El Bautismo de Jesús. Nuestro Bautismo".

Día 10º: "Juan señala al Mesías a sus discípulos".

Todos los días, después de la última oración y el canto del himno, se reza la oración conclusiva: "Alabado, seas, Dios y Señor de todo cuanto vive...".



LAS TIERRAS EXPLOTADAS POR LA CUÑADA DE COLÓN EN SAN JUAN DEL PUERTO: UN PROYECTO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO Y MEDIOAMBIENTAL

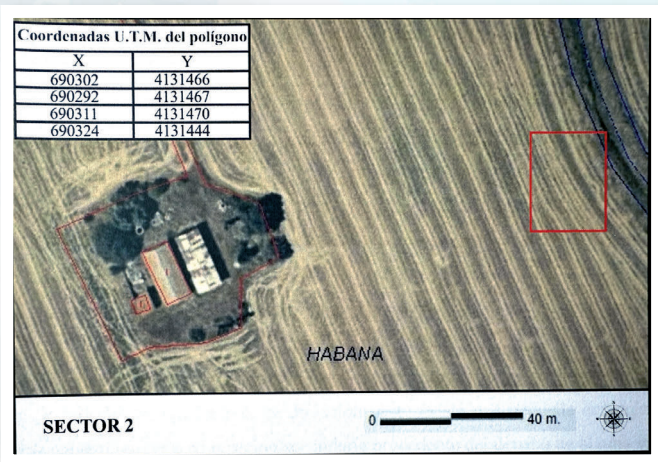
Después de diversos años de investigación en los archivos de San Juan del Puerto, de la Casa Ducal de Medinasidonia, en el Archivo General de Simancas y mediante otras fuentes, pude demostrar que la localización histórico-geográfica de las tierras que estuvieron arrendadas por los duques de Medinasidonia a Briolanja Moniz de Perestrello, cuñada de Cristóbal Colón, se encuentran en el entorno del estero de Juan de Coto (actualmente denominado arroyo de Los Prados), teniendo su centro neurálgico en la finca de La Habana y en varias parcelas de titularidad de la empresa pública de ferrocarriles ADIF, perteneciente al Ministerio de Transportes del Gobierno de España. Los datos de las investigaciones realizadas hasta el momento indican que la llegada al reino de Castilla del descubridor de América tuvo como atractivo la presencia de la hermana de su mujer en nuestras tierras; de ahí que tengan el mérito suficiente para que sean incluidas en los Lugares Colombinos de la provincia de Huelva, donde se gestó el viaje ultramarino que conectó al continente europeo con el americano.

Precisamente, en el mencionado estero he logrado documentar la existencia de un embarcadero que funcionaba en la época de Cristóbal Colón, posiblemente construido durante la colonización romana de la península Ibérica, y en sus inmediaciones aparecen abundantes restos cerámicos y de otra tipología, preferentemente romanos, que apuntan a unos orígenes más antiguos del actual núcleo urbano de San Juan de Puerto. Desde mi punto de vista podría ser considerado como el mayor patrimonio histórico-cultural que posee San Juan

del Puerto y que requiere una rápida y necesaria actuación para su puesta en valor. De manera frecuente, durante varios años, he solicitado e instado a nuestras autoridades a que se lleve a efecto un proyecto de prospección geofísica para conocer la extensión de todo ese patrimonio y una posterior excavación arqueológica que lo ofrezca para el conocimiento científico del pasado, el disfrute de los ciudadanos y el desarrollo socioeconómico de San Juan del Puerto. Sin duda, se trata de una prioridad que no puede esperar más porque se corre el riesgo de que determinadas actuaciones que se produzcan en el futuro puedan dañar el mencionado patrimonio, cuya importancia trasciende el ámbito local.

Como medida de protección también es conveniente la tramitación de un expediente de Bien de Interés Cultural por parte de la Junta de Andalucía, para cuya institución elaboré un informe en el año 2017. En este sentido, la ampliación del BIC de los Lugares Colombinos con la integración de un nuevo sector que incluya a las tierras explotadas por la cuñada de Colón sería una solución pertinente y acorde con la trascendencia histórica que tuvo en el proceso de gestación del descubrimiento de América.

Por todas estas razones y alguna otra entregué al Ayuntamiento de San Juan del Puerto hace más de una década, en el año 2012, un proyecto histórico-turístico denominado "Puerto Colombino de San Juan" que proponía, entre otras muchas cuestiones, la creación de una zona de parque histórico-arqueológico repoblada con arboleda autóctona que tendría tres funciones fundamentales. La prime-





ra sería la preservación del patrimonio histórico y puesta en valor de la finca de la cuñada de Cristóbal Colón; la segunda, favorecer el desarrollo socioeconómico y turístico de San Juan del Puerto; la tercera, sería una contribución al bienestar medioambiental de sus vecinos. En ese sentido, esta última funcionalidad dotaría a San Juan del Puerto de un "pulmón verde" y de un espacio para el paseo, la actividad deportiva y el ocio que podría conectar con las marismas, las salinas y la zona portuaria proporcionando una pantalla arbórea que podría reducir la afección de las cenizas de procedencia industrial que parecen afectar a algunos sectores del núcleo urbano de San Juan del Puerto, según algunos testimonios de los vecinos.

Para todo ello resulta necesario que ADIF (entidad del Ministerio de Transportes del Gobierno de España) done con esta finalidad los terrenos de dos parcelas situadas entre la finca La Habana y el trazado de la línea de ferrocarril Huelva-Sevilla con la justificación de que no están recibiendo el uso para el que le fueron concedidas. De igual modo sería conveniente la adquisición de las parcelas privadas que constituyen el centro neurálgico de este espacio colombino.

Con todos estos antecedentes pienso continuar promoviendo, si las circunstancias lo permiten, este proyecto histórico-medioambiental presentándolo a las instituciones con competencias en la materia o, en su caso, a cualquier entidad que considere oportuno llevarlo a efecto en favor de San Juan del Puerto y de los Lugares Colombinos.

David González Cruz

Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Huelva



Las personas interesadas en ampliar los conocimientos históricos sobre este lugar pueden encontrar más datos en la siguiente bibliografía:

GONZÁLEZ CRUZ, D., "Localización histórico-geográfica de las tierras explotadas por la familia de Cristóbal Colón en el puerto de San Juan (Huelva, España)", *Anuario de Estudios Americanos*, nº 74:2, julio-diciembre, 2017, pp. 415-438. DOI: 10.3989/aeamer.2017.2.01 ISSN: 0210-5810.

GONZÁLEZ CRUZ, y BERMEJO MELÉNDEZ, J., "San Juan del Puerto como estratégico enclave comercial en la Edad Moderna: antecedentes históricos y navegabilidad del río Tinto", *Vínculos de Historia*, 12 (2023), pp. 285-296. http://dx.doi.org/10.18239/vdh_2023.12.14

GONZÁLEZ CRUZ, D., "Miguel Muliart, con cuñado de Cristóbal Colón", <http://www2.ual.es/ideimand> (2018) ISSN: 2605-0315.

GONZÁLEZ CRUZ, D., "La vinculación de San Juan del Puerto con el descubrimiento de América", <http://www2.ual.es/ideimand> (2018) ISSN: 2605-0315.

GONZÁLEZ CRUZ, D., "Briolanja Muñiz, cuñada de Cristóbal Colón", <http://www2.ual.es/ideimand> (2018) ISSN: 2605-0315.

GONZÁLEZ CRUZ, D., "En torno al itinerario de Cristóbal Colón: de Portugal al estuario del río Tinto (España)", en *Gestión, perspectivas e historiografía del descubrimiento de América*, Madrid, Sílex, 2018. ISBN: 978-84-7737-548-7.

* Imágenes recogidas en la *Prospección superficial del Área Portuaria-Colombina e Industrial sanjuanera (Memoria Científica, mayo 2019)* realizada por María del Carmen Mora Rodríguez.



Pinturas

ELALCAZAR

conservación industrial & decoración

Plaza de la Soleá nº 2
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
Tif. 959 356 039

e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com
www.pinturaselalcazar.com




CAMPIÑA
ASESORES



INMOBILIARIA

- VENTA DE CASAS, PISOS, GARAJES, NAVES, SOLARES, FINCAS
- CONVENIOS CON ENTIDADES BANCARIAS
- TASACIONES
- BÚSQUEDA DE HIPOTECAS
- GESTIÓN DE HERENCIAS

WWW.CAMPIASESORES.COM

 C/ SAN BARTOLOMÉ 7, BEAS (HUELVA)
C/ GIBRALEÓN 37, VILLANUEVA DE LOS CASTILLEJOS

959 829 261 / 696 928 229



San Juan Bautista, Patrón de San Juan del Puerto



“Fuga”

Juan Jesús Ruiz Toscano

SAN JUAN BAUTISTA, PRECURSOR DEL SEÑOR

Mientras nuestras calles se preparan con palos y albero y nuestros corazones se alegran ante la proximidad de las fiestas dedicadas a nuestro Santo Patrón, nos reunimos no solo para celebrar, sino también para recordar y honrar a nuestro venerado San Juan Bautista.

San Juan Bautista, el precursor, el que anunció la llegada del Mesías, jugó un papel fundamental en la historia de nuestra fe. Su vida, dedicada a la preparación del camino para Jesús, fue un testimonio de fe inquebrantable y de un llamado a la conversión genuina. En el desierto, su voz resonó, no solo en los oídos de aquellos que lo escucharon, sino a través de los siglos hasta nosotros hoy.

Os pido, a todos los sanjuaneros y sanjuaneras, que os sumerjáis en la alegría de nuestras tradiciones, pero también a contemplar la vida de San Juan Bautista. Que las capeas y el júbilo de nuestras fiestas sean un reflejo de la alegría que encontramos en seguir el ejemplo de nuestro patrono. Que cada baile, cada canción y cada encuentro nos recuerde la importancia de vivir con propósito, de no perder el tiempo en vanidades, sino de buscar y mostrar a Jesús en nuestras acciones y palabras.

Que estas fiestas sean un tiempo para redescubrir la pasión con la que San Juan Bautista vivió su misión y para reavivar en nosotros ese mismo fervor por la verdad y la luz. Así como él no dudó en señalar al Cordero de Dios, que nosotros tampoco vacilemos en ser testigos de la esperanza y el amor que él anunció.



¡Felices fiestas, sanjuaneros!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!
¡Viva San Juan Bautista!

Francisco Javier Real Álvarez
Párroco de San Juan Bautista

HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

llega junio y con gran alegría y fervor nos preparamos para celebrar las fiestas en honor a nuestro amado Patrón, San Juan Bautista. Estas festividades nos brindan la oportunidad de disfrutar de momentos de alegría y camaradería en nuestro pueblo entre vecinos y visitantes, pero también nos deben de invitar a reflexionar sobre la importancia de seguir el ejemplo de nuestro Patrón, aquel que fue el precursor del Mesías. Al honrar a San Juan Bautista, también renovamos nuestro compromiso de seguir sus pasos. Nos inspira a ser testigos de la fe en nuestro pueblo, a proclamar con valentía el Evangelio y a vivir conforme a los principios del amor y la justicia. Que su ejemplo nos motive a ser instrumentos de paz y esperanza en un mundo que tanto lo necesita.

Como bien sabéis la hermandad sigue aunando esfuerzos para que su proyecto de casa hermandad sea pronto una realidad. No queda mucho para su terminación, pero hace falta un último empujón que conlleve a su culminación. Por ello desde la junta de gobierno de la hermandad os pedimos que sigáis colaborando como hasta ahora, participando en todo lo que esta junta de gobierno propone para recaudar fondos para este proyecto, al igual que agradecer a nuestro Ayuntamiento, entidades, empresas y particulares la ayuda tanto económica como material que nos han brindado durante todo este año. Sigamos juntos en este proyecto.

Termino haciendo una invitación a participar en la Decena a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, la cual anhelamos durante todo un año y estamos deseosos de que llegue para juntos entonar el 'Bautista de Dios amado' que nos enseñaron nuestros padres y abuelos.

Que estas fiestas sean un momento de encuentro fraterno, de diversión en nuestras capeas y casetas, pero también de oración y reflexión en nuestra Decena, Función Principal y procesión de San Juan Bautista, Patrón, Protector y alcalde Honorario de esta Villa de San Juan del Puerto, principio y fin de nuestras fiestas patronales.



¡Felices fiestas a todos!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!
¡Viva San Juan Bautista!

Juan Pérez Vela
*Presidente de la Hermandad Sacramental
de San Juan Bautista*



PREGÓN DE SAN JUAN BAUTISTA 2023

Señora alcaldesa del Ilustrísimo Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

Autoridades y Hermandades.

Reina y Damas de Honor.

Amigos, familia, sanjuaneros y visitantes. Buenas noches.

Dice un refrán que de bien nacido es ser agradecido. Así que antes de empezar con mi pregón quiero agradecer en primer lugar a mi madre Lola por su presentación, por esas palabras que hoy me devuelves y que las guardo como oro en paño en lo más profundo de mi corazón. Muchas gracias mamá.

También dar las gracias a mi amiga y alcaldesa, Rocío Cárdenas, que hace un año, la noche de los fuegos artificiales de la madrugada del 23 al 24 de junio, con todo su equipo de gobierno a su lado, me ofreció la oportunidad de ser el pregonero de estas nuestras fiestas patronales de San Juan Bautista de 2023. Por su puesto que yo acepté el reto sin pensármelo siquiera, porque es un orgullo para cualquier sanjuanero pregonar sus fiestas.

Este año se cumplen 25 ó 26 años si no cuento mal, porque yo soy de letras, que presenté este mismo acto con mi amiga Isabel Llanos, siendo reina Vitoria Rodríguez y dando el pregón un excepcional pregonero llamado Santiago Osorno Orta, que desde su condición de alosnero, dio uno de los pregones, para mi entender, más hermosos que he escuchado sobre estas tablas.

Y aquí me tienes San Juan del Puerto, aquí estoy. Manuel Tirado Guevara, aunque todos me conocen como er Gandi. Nieto de José y Juana por parte de padre, de Simón y Paquita, por parte de madre y para más señas de la calle Toneleros. Como decía un pasodoble de la comparsa 'Espuma de sal' de la Peña Los Arriaos: Soy de la Calzailla, el rincón más bello de nuestro San Juan.

Tengo que reconocer que no me ha sido fácil escribir este pregón, ya que todo el mundo me decía:

"Manuel, eso lo haces tú en dos suspiros", "A ti esto te sale solo", pero os juro que me ha costado lo más grande ponerme a escribir esto que hoy os estoy contando.

¿Cómo empiezo a pregonar las fiestas de mi pueblo? ¿Qué hilo conductor voy a usar para dar for-



ma a algo que meramente se acerque a expresar lo que yo quiero a mi pueblo?

Pues sorprendentemente, fue en una clase de literatura, leyendo un poema de Quevedo titulado "Definiendo el amor" cuando me di cuenta, que lo único que tenía que hacer es contaros mi historia de amor con mi pueblo. Y en eso va a consistir mi pregón. Mi historia de amor con San Juan del Puerto.

Desde tiempos inmemoriales, los filósofos, los poetas, han tratado de definir ese sentimiento llamado amor, pero casi les ha sido imposible. Porque el amor es algo tan abstracto que no puede definirse en su totalidad. Quevedo y los poetas del Siglo de Oro, lo definían usando contrarios: "es hielo abrasador, es fuego helado"... Lope lo definía con un juego de palabras casi indescifrable: "Ir y quedarse y con quedar partirse", es decir, ni quedarse ni no quedarse. Vamos, que no lo podía explicar.

Hasta Don Quijote de la Mancha en su habitación trataba de descifrar los misterios del amor leyendo aquellos párrafos de los libros de caballería de don Feliciano de Silva que decían: "La razón de la sinrazón que a mi razón de face, de tal manera mi razón enflaquece que con razón me quejo yo de la vuestra fermosura"... Eso no lo entendía ni Don Quijote ni cuerdo ni loco. Y es que el amor es difícil de explicar.

Porque ¿cómo explica uno con palabras, que está enamorado de su pueblo hasta las trancas? ¿Por qué vivo enamorado de mi pueblo?... ¿Por qué te quiero, San Juan del Puerto?...

Pues te quiero por tu gente, acogedora sin igual, como dice nuestro pasodoble.

Te quiero por tus calles.

Te quiero por tus plazas.

Te quiero por esa brisa marinera que viene desde el muelle en verano e inunda de aroma a sal todos tus rincones.

Te quiero por las noches de verano sentao al fresquito en la plaza del Bacalao.

Te quiero hasta por tus mosquitos... San Juan del Puerto. Que parecen que están empadronaos aquí. Fite tú si te quiero.

Te quiero porque de aquí es mi familia.

Te quiero porque de aquí son mis amigos y mi reunión. Los Picapiedra. Que salvando a las demás, para mí es la mejor del mundo mundial.

Te quiero porque eres simplemente San Juan...

Por eso yo... YO VIVO ENAMORADO DE MI PUEBLO.

(Toque de guitarra)

Y uno que tenía que estar a mi lado esta noche aquí es mi compadre Juan Luis Rodríguez, para el que pido un fuerte aplauso. y este sentimiento de amor hacia nuestro pueblo hoy te lo traemos en forma de sevillana de nuestro gran artista Román Rodríguez, una sevillana que yo tuve el privilegio de cantar en el Coro de Nuestra Hermandad del Rocío y que ahora os la vamos a dedicar con todo nuestro corazón.

VIVO ENAMORAO DE MI PUEBLO.

Y así mi historia de amor sigue los 365 días del año. Porque como sanjuanero y sanjuanista, para demostrarte mi amor, siempre me ha gustado estar, desde muy pequeñito, en todas las manifestaciones culturales que tenían que ver con mi municipio.

Aunque tú sabes San Juan mío que mi ojito derecho siempre ha estado puesto en febrero y en el carnaval, no puedo olvidarme de tantos y tantos "fregaos" en los que he estado metido a lo largo de mis 47 años de vida.

He hecho teatro en el Club Junior dirigido por el amigo Carlos Duarte y llevando a escena "Ganas de reñir" de los Álvarez Quintero con mi amiga Leonor Rebollo que tiene un arte pa rabiarse. Le he cantado a la virgen del Rocío con el coro de nuestra hermandad, en la decena, a nuestro santo patrón, y en agosto, en la degollación. Y es que en la gran mayoría de las ocasiones mi forma de decirte te quiero, San Juan del Puerto, ha sido cantando.

Es verdad que nuestra historia de amor contigo, San Juan del Puerto, dura los 365 días del año, pero es en el mes de junio cuando te engalanas y te vistes de gala... Y nosotros te miramos con una mirada diferente... embelesados como el amante

que contempla el rostro de su amada. Sobre todo, a principios de junio, esos días anteriores a que todo empiece...

¡Ay! primeros de junio... donde las fachadas reciben el bautizo de la blanca cal y brillan al sol como diamantes recién descubiertos en remotas tierras.

¡Ay! primeros días de junio... cuando por las mañanas suena ese tamboril por las calles, cuyas pocas notas de bombo y flauta son para nosotros como melodía celestial.

¡Ay! primeros días de junio de empalizada recién puesta en la calle Pozonuevo... unos palos a los que sacamos más fotografías que a cualquier monumento nacional.

¡Ay! primeros días junio de alumbrado en las calles, de casetas empezando a montarse en el recinto ferial, de tardes de ensayo de la reina y las damas para que en la coronación salga todo perfecto, de banderas en la torre de la iglesia...

¡Ay! primeros días de junio en los que recibimos la revista de las fiestas y empezamos a leerla como si de una novela de nuestro propio sentir se tratase, como una historia interminable que junio tras junio nos trae retazos de pensamientos, de reflexiones y de poesías de nuestros paisanos.

Una revista siempre repleta de fotografías de antaño, esas fotos en blanco y negro llenas de sanjuaneros a los que los más jóvenes no reconocemos y que en mi caso, mi padre Manolo "el Curita" o amigos como Isidro González, los reconocen al instante y me explican:

- Mira, niño. Este es fulanito de tal, con su mote y todo, y al lao su hermano... Y este es uno que vivió aquí un tiempo, pero se fue del pueblo... Te cuentan toda la parentela de quien sale en la foto y son capaces de desglosarte todo su árbol genealógico si hace falta. Yo, de verdad, alucino con su memoria.



¡Ay!, la memoria, que nunca perdamos la memoria de lo que fuimos, que no se pierda el reconocernos como pueblo, el vernos en fotos antiguas y seguir sacando parecidos. Que el San Juan del pasado siga perteneciendo al San Juan del presente y por su puesto sirva para forjar ese San Juan del futuro en el que nuevas caras aparecen en la foto y ya son tan sanjuaneros como los de antaño. Sanjuaneros de cuna, sanjuaneros de adopción, sanjuaneros por venir... Todos sanjuaneros en una misma foto inmortal que nos defina como pueblo acogedor sin igual.

San Juan del Puerto tú eres acogedor sin igual. Quien te conoce te quiere, quien viene a ti no se va.

(Pausa)

Y seguimos con nuestra historia de amor con nuestro pueblo. Una historia que tiene su comienzo oficial en el mes de junio con el comienzo de la decena.

Me encanta ese primer día de decena ver a la gran mayoría de mis amigos, ya con sus hijos de la mano, tomar las últimas filas del templo, junto al piano, para cantar el "Bautista de Dios Amado", auténtico himno del sanjuanero y el sanjuanista y ver los rostros de los niños embobados mientras Diego el de los cupones o Antonio Minchón cantan los solos del himno. Veo los rostros de esos niños y me retrotraen a mi infancia cuando me quedaba de la misma forma embelesado escuchando a Juan José Rebollo entonar el "Puer qui natus est", antecedido, cómo no, de su ya famoso carraspeo de garganta antes de empezar a cantar.

Una anécdota que me gustaría contaros sobre el primer día de decena es que a mí, en mi primer año de profesor interino, me destinaron a Granada y recuerdo que allí escuché el himno de San Juan Bautista junto a mi querido amigo Felipe Aquino a través del móvil de mi también amigo Francisco Javier



Ballester, cuando no había audios, ni whatsapp, ni tic toc... De hecho, los móviles eran como ladrillos. Ojú... eso indica que ya uno va pa viejo. TEMPUS FUGIT, que dirían los clásicos. El tiempo huye. Vamos, que el tiempo se marcha entre los dedos sin darnos cuenta. Ley de vida.

Decía Machado que se canta lo que se pierde, que cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero yo diría que los tiempos cambian, pero las tradiciones se comparten y continúan. Y todo gracias a San Juan Bautista, a nuestro Santo Patrón, seguimos escuchando generación tras generación ese "Bautista de Dios amado de los santos es el mayor" en ese primer día de decena, año tras año, que nos pone los bellos del brazo como escarpas y que nunca, nunca se perderá mientras haya una garganta sanjuanera capaz de cantar el himno y de gritar a los cuatro vientos... ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Viva la alegría de los sanjuaneros!... ¡Que viva San Juan Bautista!

(Pausa)

Y llegamos a la noche de hoy. La noche de la coronación de la Reina de nuestras fiestas patronales. Una noche donde la mujer sanjuanera es la absoluta protagonista. Y hasta aquí la frase que creo que más se ha repetido en todas las coronaciones de nuestra historia.

Reina y corte de honor. Vuestra juventud, vuestra belleza, vuestros vestidos preciosos, eso es lo que se ve por fuera. Detrás está el sacrificio de vuestros padres y vuestra familia que hoy os contemplan desde sus sillones con orgullo y admiración. Y enfrente tenéis estos días maravillosos que van a ser de los mejores de vuestras vidas.

Así que disfrutad. Bailad, cantar, llenar de alegría las tardes de paseillo y de plaza los toros, bailar con la charanga en los "mañaneos" como si no hubiese día después. Es vuestro año, es vuestro momento. Disfrutad.





Aunque yo siempre he pensado que el papel de Reina y Dama de nuestras fiestas va más allá de vestidos bonitos, de los días de capeas y de la procesión del santo. Vuestro reinado dura un año entero. Y durante un año seréis nuestras representantes en los diversos actos que se celebran en nuestro pueblo a lo largo del año. Esa banda, majestad y corte de honor, además de una alegría, implica una responsabilidad. Y estoy convencido de que lo haréis de maravilla como lo hicieron vuestras antecesoras.

Milagros, Amalia, Isabel, Nazaret, Jessica, María del Amor, Rocío, Eva, Alba, Julia, María Patricia y Ariadna... Sois nuestro orgullo, sois el espejo donde otras jóvenes de San Juan del Puerto hoy se miran y sueñan con que un día puedan estar en vuestro lugar. Aprovechad el momento. CARPE DIEM, en este caso. Aprovecha el día, la tarde, la noche, las mañanas... ¡Ojo! Siempre con moderación, que nuestras fiestas son muy seguías. Pero, bueno, con vuestra edad se aguanta todo.

Sentiros orgullosas de ser lo que sois. Y al hilo de este pensamiento, me vienen a la memoria las palabras de Alejandra Pizarnik que decían: "Soy mujer. Y un entrañable calor me abraza cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y corazón guerrero".

Y le añado las notas de una coplilla de Tino Tovar que decía:

Amiga...

Si para mí son tus ojitos dos luceros
que me iluminan el sendero de la vida
que me lo marcas con tu suave contoneo.
Deja que aquí esta noche haga justicia por tu honor
y le grite a toa la gente,
que sería de los hombres en esta vida sin las mujeres
gracias chiquilla por ser como eres.

Y por eso hoy grito a los cuatro vientos. ¡Vivan las mujeres! ¡Viva la Reina de las fiestas patronales de San Juan Bautista 2023 y toda su corte de honor!...

(Pausa)

Y a nuestro relato de amor con San Juan del Puerto le quedan por último los capítulos más importantes de toda la narración. El penúltimo capítulo: nuestras tradicionales capeas, y el último capítulo y el más importante de nuestras fiestas: el 24 de junio, el día de San Juan Bautista y la procesión de nuestro Santo Patrón.

Empecemos por nuestras capeas. A partir de mañana y hasta el día 23 de junio nuestra niña de ojos marrones, de piel cobriza, como su arena y de sonrisa amigable, como su gente, será la calle Pozonuevo. Esta calle que se convierte en epicentro de nuestras fiestas y que tiene un embrujo especial desde los primeros días de junio cuando se empiezan a poner los palos de las vallas.

(Cantao) Y en la calle Pozonuevo, yo me pongo a torear... Po va a ser que no. Yo hechura de torero, como veis, tengo poca. De hecho las vacas pa cogermme me tienen lanzar un cuerno desde lejos dentro del chiringuito. Pero eso no quita que disfrute de las capeas viendo correr a los jóvenes y "no tan jóvenes" detrás y delante de las vaquillas.

Me encanta el paseíllo por la tarde de la reina y las damas por la calle Dos Plazas vestidas de flamenca seguidas de esa banda de música y ver cómo todo un pueblo va detrás acompañándolas en su recorrido.

Me encanta vivir las capeas entre mis amigos, charlando y tomándome el rebujo como está mandao y de vez en cuando, si se tercia, cantar una coplilla.

Me encanta ver todos los años las mismas imágenes típicas de nuestras capeas y que son ya estampas inamovibles en la mente de los sanjuaneros. Imágenes de ahora y de antaño que son, han sido y serán parte de la memoria colectiva de nuestro pueblo.

Esos Chuchos disfrazados (unas de veces de reina de las fiestas y corte de honor, otras de toreros) recorriendo con todo su arte la calle Pozonuevo y arrancando a su paso los "oles" del personal. Ese Pirriqui con su garbo torero demostrando arte y gallardía con la muleta en mano. Ese chaleco de croché blanco y azul del amigo Ortega que es ya toda una bandera de nuestras capeas. Ese hombre de las patatas fritas con su canto tan genuino ("patatas") que al ver venir las vacas se subía al último palo de la valla y por una extraña razón de la gravedad o de la de suerte o del destino no se le caía ni una bolsa de papas. Bueno... si somos sinceros alguna que otra vez lo hemos visto sufrir algún revolcón y revolver por los aires las papas y muchas veces hasta él mismo.





Imágenes que uno guarda en la memoria como si fuese un tesoro. Como cuando yo con mi abuelo Simón iba a los toros por la mañana y me compraba esos bastones pintados de mil colores tan típicos de nuestras capeas (no sé si ustedes se acordarán). O esas tardes de plaza los toros en el balcón de la antigua peña flamenca que después fue de Los Arriaos y que siempre estaba repleta de niños viendo a los más valientes haciendo recortes a las vaquillas.

Ese palco de las damas y de la banda siempre poniendo ambiente y color a las tardes de toros.

Aunque yo soy más de calle. También he disfrutado de momentos graciosos en el palco de autoridades. Cuando un año, esos veteranos del San Juan de Fútbol, que una tarde de capeas siempre se ponen en la azotea del Cuarterón y que empiezan a mover el cotarro con sus cánticos, con mi primache David Barrado al frente, animando a to cristo a botar en los palcos. ¡Que bote la reina! ¡Que boten las damas! ¡Que bote Rocío! ¡Que bote Duarte!... y ¡Que no bote el Gandi!... no vaya a ser que se caiga el andamio abajo ¿no?. Con to la guasa del mundo... Como decía nuestro amigo el Yuyu... No hay que ser.... Me voy callar. Que no se pierda nunca el buen humor. Que bastantes preocupaciones diarias tenemos para que no seamos capaces de reírnos de nosotros mismos.

Me encanta ver esa calle Pozonuevo ya avanzada la tarde repleta de gente, donde no cabe ningún alfiler porque cientos de forasteros vienen a visitarnos. Forasteros a los que escuchamos con orgullo decir que estas son las mejores capeas de la provincia. Donde ninguna valla es de nadie, donde ningún palo tiene dueño, donde lo de todos es de todos, y donde el respeto es seña de identidad.

Por eso vivan nuestras capeas. Por eso vivan los vecinos de la calle Pozonuevo, que nos prestan su calle durante una semana para que todos disfrutemos. Eso es ser acogedor sin igual. Lo demás son tonterías. Un aplauso para los vecinos de la calle

Pozonuevo que se lo tiene bien merecido. Va por ustedes. Gracias. Muchas gracias de verdad.

(Pausa)

Y por fin llega el capítulo final de esta historia de amor que en forma de pregón te he traído esta noche, San Juan del Puerto. Una historia de amor que seguro podría haber contado cualquiera de vosotros, porque son lugares comunes, sentimientos compartidos que todos los sanjuaneros llevamos dentro. Con vivencias distintas, con recuerdos quizá que varían en esta cosa o en la otra, en este detalle o en el otro, pero con un argumento común que siempre nos lleva al mismo sitio. A ese bendito día del 24 de junio, cuando nuestro santo patrón recorre las calles de nuestro pueblo llenando de fervor, alegría y devoción cada rincón por el que pasa.

Siempre me ha maravillado la pasión que los sanjuaneros sentimos por la figura de Juan el Bautista, nuestro patrón, que muchas veces traspasa lo litúrgico y lo eclesiástico, y que tiene la habilidad de unirnos como pueblo mucho más allá de credos políticos, ideales y banderas. De eso se ha encargado a la perfección siempre nuestra Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Haciéndonos sentir que nuestro patrón es de todos y que aunque amar es amar, hay muchas formas de amar. Se puede amar gritando tu amor a los cuatro vientos y se puede amar en silencio, desde la cercanía o desde la distancia, desde el bullicio o desde la soledad. Unos y otros gritan Viva San Juan Bautista a los cuatro vientos y otros te rezan en silencio, recatadamente, pero el amor es el mismo. Porque en definitiva cada uno te quiere a su forma y lo hace acorde a su manera de sentir.

Hace muchos años hice un programa en Radio San Juan en el que llevé de invitado al que ha sido Diacono de nuestro pueblo durante muchos años, Francisco Javier Vélez García, que por desgracia recientemente nos ha dejado, y estuvimos hablando de la imagen de Juan el Bautista en los evangelios. Yo que soy heredero intelectual de los hermanos Maristas, siempre he mirado los evangelios para saber quién era mi santo patrón. Y además de los evangelios, siempre recomiendo la lectura de la Biblia, sobre todo Las cartas a San Pablo o el Cantar de los Cantares, por poner dos de sus libros de ejemplo.

En definitiva, el Juan Bautista de los evangelios, era un hombre, como Jesucristo, que fue por delante de su época. Que no temía decir las cosas por su nombre, incluso sin tener miedo a las represalias. Que se enfrentaba al poder establecido sin miedo, diciéndole a Herodes las verdades del barquero y jugándose la vida, como así fue, por man-



tener su verdad, que no era otra que la verdad de Cristo, a quien bautizó y de quien fue precursor de sus enseñanzas.

Javier y yo, ese día en la radio, después de mucho hablar llegamos a la conclusión de que nuestro patrón era un ejemplo a seguir. Un ejemplo a seguir sobre todo por los jóvenes, por su espíritu contestatario e inconformista.

Y perdónenme porque me ha salido aquí mi vena de profesor de literatura y en vez de hablarle del día 24 me he puesto a soltarles una pequeña clase de teología.

Los libros pueden explicar muchas cosas, pero después vienen los sentimientos y en mi caso la tradición, como os habrá pasado a muchos de ustedes, en los que ese 24 de junio, a las ocho de la tarde se van a la plaza de la iglesia a ver cómo los sanjuaneros cargan con esa imagen en su paso y contemplan su salida entre cohetes y vivas y el corazón se nos pone a mil por hora.

Pero si hay un momento especial para mí durante la procesión del santo es cuando el paso entra en mi calle, la calle Toneleros. Entonces es cuando me suelo salir de la comitiva de autoridades e irme a la puerta de casa de mis padres y allí esperar a San Juan Bautista rodeado de mi familia. En el piso de arriba mi tía Ana Mari, en la casa de mis abuelos, mi tío Fernando y mi tía Dolores. Y allí todos los primos juntos, algunos ya con sus hijos, vemos pasar a San Juan Bautista año tras año, pidiéndole siempre salud, que es lo más importante.

Quiero recordar un año, que, en eso de la salud, a mi familia nos tocó pasarlo un poco

mal. Todavía recuerdo cuando a mi madre vino a visitarle un intruso maligno y maldito, y en esos momentos pues ¿a quién te agarras?... A las personas como yo, más racionales y poco dados a pedirle favores a los santos, nos cuesta reconocer que al final nos agarramos a nuestras más fervientes creencias cuando Santa Bárbara truena. Así es. Siempre nos acordamos de ella cuando truena.

Y aquí me gustaría resaltar la figura de mi amigo Francisco Javier Rodríguez Rebollo, también conocido como "El Sevillano", que es el ejemplo perfecto de que no hace falta haber nacido en San Juan del Puerto para ser más sanjuanero y más sanjuanista que nadie. Y fue él, quien me acompañó ese año y compartió sitio cargando el paso conmigo hasta la puerta de mi casa. Muchas gracias, Sevi.

Además, tengo que agradecerle también que cada que vez el paso para delante de mi casa grita un ¡Viva San Juan Bautista! que desgarrar el alma y acto seguido nos entrega a mi madre o a mí la estampa del santo que ese año ha elegido la Hermandad. Ahora, le da la estampa a su hijo, Javier, para que se la dé a mi madre. Eso se llama tradición.

Esto demuestra que aquí tenemos tradición para rato. Que nuestros hijos cogen el testigo de nuestras tradiciones al igual que nosotros lo heredamos de nuestros padres y que en el futuro ellos se lo pasarán a sus hijos como eterna herencia de un pueblo que lleva con orgullo sus fiestas patronales y su devoción por nuestro santo patrón San Juan Bautista.

(Pausa)



Bueno, poco a poco nos vamos acercando al final. Sí, sí, no se extrañen. Dije mi pregón sería cortito y al pie, como a mi me gustan los discursos.

Y como no podía ser de otra manera el broche de oro lo van a poner mis amigos del carnaval, bueno mis amigos de toda la vida y parte de mi familia, también tenían que estar aquí esta noche junto a mí en mi pregón.

Por eso me gustaría cerrar este pregón con una letra de pasodoble que hace tiempo mi amigo Sergio Rodríguez Chaves escribió, sobre lo que siente un niño sanjuanero que por primera vez ve la calle Pozonuevo una tarde de capeas. Y no creo que haya mejor resumen para hablar de nuestras fiestas, así que os lo vamos a cantar esta noche, pero esta vez con todos nuestros hijos con nosotros.

Así que permitidme que me coloque mi pañuelo azul y os dediquemos esta coplilla con todo nuestro corazón.

(SUBE LA COMPARSA CON LOS NIÑOS Y CANTAMOS EL PASODOBLE)

«Lo lleva agarrado de la mano
con su mirada inocente,
rumbo a lo desconocido.
Se cumple con el ciclo de la vida,
igual que hiciera su padre
hoy lo hace con su hijo.
Lo lleva y de un blanco inmaculado
su pañuelo con su escudo
que su abuela le bordó.
Son las siete de la tarde,
el clamor ruge en la calle
y los nervios y la ilusión le invade.
Y se escucha en la arena roja y caliente:
¡Hijo, por Dios, a la valla te agarras bien!
Juan Calavero entonces abre el chiquero,
suena Paquito el chocolatero
y su alma se empieza a estremecer.
Siente en la plaza orgullo de padre,
cuando oye escuchar,
que ya el niño tararea
San Juan del Puerto tu eres
acogedor sin igual.
Ondeando las banderas
en lo alto de la iglesia,
el estruendo de un cohete
dice que llegó el final.
Cuando lo lleva pa casa,
en la esquina se detiene
en la imagen del profeta



para echar la vista atrás
y guardar esos momentos,
porque en ese primer día
cuando un niño sanjuanero (bis)
ve la calle Pozonuevo
no lo olvidará jamás.

Os pido otro gran aplauso para ellos y también para mi amigo Javi el Che por el vídeo que se ha visto detrás y ha acompañado a la perfección a nuestras voces. Muchas gracias de verdad.

Y así...

Paso a paso va terminando
esta nuestra de historia de amor
que este humilde pregonero
hoy os trae con toda la ilusión.
Que repiquen las campanas
que resuenen los cohetes
que ya comienza mi fiesta
ya le hemos puesto el membrete.
Ahora a disfrutar toca,
a reír, a soñar y a cantar,
a vivir unas fiestas plenas
llenas de amor y bondad.
Con un amoroso te quiero
hoy se despide este pregonero
que te promete, mi pueblo
que nunca dejará de gritar...
Bautista de Dios amado
de los santos el mayor
profeta más que profeta
de Jesús imitador.
Felices fiestas a todos.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Muchas gracias.

Manuel Tirado Guevara

17 de junio de 2023

Este cartel
cuya técnica empleada

es acrílico y óleo sobre tabla de 100 x 70, se inspira y recrea el pasodoble de San Juan del Puerto a través de la imagen.

Aparece como figura principal la imagen de San Juan Bautista, entre naranjos y flores. Estas flores y plantas representadas son exactamente algunas de las que podemos encontrar en San Juan del Puerto, a orillas de las marismas del río Tinto, donde él bautiza a cada sanjuanero que nace, que lo comparamos con el Jordán, río donde bautizó a Jesucristo.

San Juan del Puerto es una luna llena, donde en abrazo fraternal se funden las dos carreteras generales de Sevilla y Extremadura, recreadas éstas a través de una constelación cuyas estrellas y luceros son los pueblos cercanos al municipio y la cual, se asemeja bastante a la constelación de Tauro (toro).

Bajo el lema "San Juan del Puerto, tú eres acogedor sin igual", se enfatiza el estribillo de su pasodoble, y sus mujeres hermosas se representan con "LII Reina de las Fiestas", que aparece en la leyenda del cartel.

El patrón protege a su pueblo, se representa a escala mayor, como santo protector que cuida, vigila y ampara a San Juan del Puerto. La luz que ilumina su figura, así como la de las flores, el naranjo, y parte de la escena del río es la que procede de esa industria pujante.



Para concluir, la fiesta como tal, está representada en una noche del 24 de junio, donde ya han finalizado los tradicionales encierros y capeas, y en la que las vacas y toros descansan y beben en el río, junto al muelle, en una iluminada noche en la que San Juan Bautista sale a bendecir las calles de su pueblo.

Juan Alberto Gómez Muriel
Mayo, 2024





DULCES CAKE

P A S T E L E R Í A

Teléfono: 605 51 96 20

C. Pozo Nuevo, 88

San Juan del Puerto

MESON ASADOR LA BRASA

*os desea
Felices fiestas*

Carnes Ibéricas

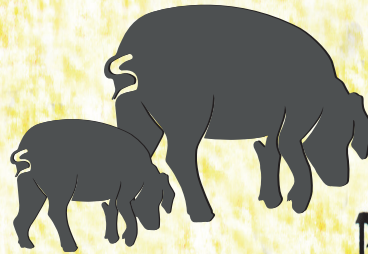
Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos

de Huelva



C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto
(Huelva)

Telf: 959 35 67 31

ansar

DISTRIBUCIONES

*Productos de Limpieza Industria
y Hostelería*

Polígono Industrial Tartessos, Calle C, 14,

San Juan del Puerto (Huelva)

Teléfono: 959 27 16 03



Expertos



Sonido
Y ACUSTICA



Iluminación
E INSTALACIONES



Multimedia
Y AUDIOVISUALES



Asistencia
S.TÉCNICO

Empresa Homologada TIPO C N° Registro: 13677



dBSound.es



Pol.Industrial Indutec 18- **SAN JUAN DEL PUERTO**
959363237 - 676915312 | info@dbsound.es



La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista,
dedica solemnes cultos a su Sagrado Titular,
con motivo de la solemnidad litúrgica de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial.

De los días 9 al 18 de Junio, la tradicional

DECENA

A las 20,15 hs., Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antífona "Puer Qui Natus".

Predicarán en estos Cultos los

Rvdos. Sres. D. **Francisco Javier Real Álvarez**, Cura Párroco y Director Espiritual de la Hermandad, D. **Sergio Bastida Romero**, Vicario Parroquial, D. **José Antonio Omist López**, Cura Párroco de Moguer, D. **Enrique Uzcátegui Rodríguez**, Delegado de Pastoral Juvenil/Universitaria y Catequesis, D. **Victoriano Solís García**, Cura Párroco de San Leandro de Huelva y D. **Juan García García**, Diácono.

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco, concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental de la Asociación Musical Sagrada Cena de Huelva, dirigidos por Emilio J. Muñoz Jorva.

A continuación Bajada y Veneración de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista con el Besapiés.

A las 20,00 hs.,

SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO

presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y por la Villa de San Juan del Puerto. **El día 14**, al término del ejercicio decenario, Vigilia de Adoración al Santísimo para jóvenes. **El día 15**, imposición de medallas a nuevos hermanos. **El día 30** a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.

San Juan del Puerto, Junio de 2024

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.



llor



SALÓN DE JUEGOS LARA

**Avd. La Esperanza, 9-11
21610 - San Juan del Pto. (Huelva)**



PLANTA INTERMEDIA
DE SUBPRODUCTOS C-3
(CÁRNICOS Y PESCADOS)

Pedro Ballester Mora

Inma Ballester Martín

GERENTE

ADMINISTRATIVA

Tel: 600 405 618

Tel: 647 918 255

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

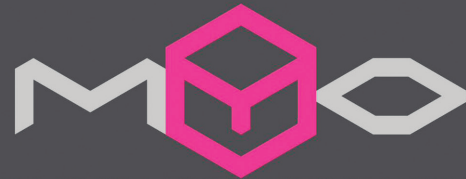
C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)



La tienda de Maria del Mar

*Todo en
hogar,
lencería, ropa
y bebe*

📍 Calle Carmen, nº 15 (San Juan del Puerto, Huelva)
📱 Bordados y manualidades Mari Carmen
📞 667.955.781
👉 ¡Ven a visitarnos!



CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y READAPTACIÓN

C/ Trigueros, 112 - Telf.: 649 87 43 69



Reparación de Automóviles
Especialistas en Vehículos Mercedes
Diagnosticos del Automóvil
Aire Acondicionado
Electrónica
Motores en General

C/ Rábida, 3 - San Juan del Puerto
T. 959 367 679 - M. 609 342 607 - M. 607 208 416



Tu bar de encuentro
Plaza de la Marina 8



"Una forma diferente de ver lo tradicional"

C/Real, nº32, San Juan del Puerto



ARTEMISA

C/ Real, 15 - San Juan del Puerto



**Calle Río, Nº 6
San Juan del Puerto
(Huelva)**

MERCERÍA ENTRE COSTURAS-KATIA

C/ Carmen, 1

**Consulting
Asesores**
San Juan del Puerto

ASESORAMIENTO

Fiscal
Contable
Laboral

Inmobiliario
Herencias
Seg. Social

C/ Nogales, 4

San Juan del Puerto

Teléfono: 618 81 83 86

fmartin@consultingasesores.es

**DROGUERÍA y PERFUMERÍA
NICOLÁS**

Plaza de los Toros nº 8

📞 676 58 52 40

📱 [Facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas](https://www.facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas)



AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "REAL"
GERENTE PEDRO BALLESTER MORA

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)



FONTANERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54
San Juan del Puerto
info@hnosvera.es
www.hnosvera.es
Telf.: 959 356 013
Móvil: 647 918 248

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

**SALÓN DE JUEGOS
"EL CHE"**

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)



ROSARIO SANTIAGO ARROYO
MÉDICO ESTOMATÓLOGO

CONSULTA DENTAL

C/ Camilo José Cela, 2. 3º A
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Tel: 959 36 76 36
628 47 78 74

Opinión



“A través del agujero”
Isabel M^a Robles Morano

DICE JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER:

“El fotógrafo trabaja en un futuro anterior. Cuando se toma una foto, el presente ya es pasado, lo que lleva a aquel a vivir el presente de su experiencia como el pasado de un futuro”

Y verdaderamente es así, cuando hacemos una foto el obturador de la cámara, o la misma pantalla donde vemos la futura imagen, nos separa de la realidad, y provoca que el presente, futuro y pasado dancen. No obstante, esos momentos anteriores al pulsar el clic de la cámara, el fotógrafo vive en un presente absoluto en la búsqueda de ese instante perfecto.

¿Pero qué hace buena a una fotografía? En mi opinión, ésta lo es cuando tiene la capacidad de reducir una realidad de cinco dimensiones a un soporte de dos dimensiones (una foto), manteniendo la belleza del momento. Esta belleza puede encontrarse en tantos sitios: un haz de luz, una mirada, una interacción entre dos personas en la calle, un animal, un atardecer... Podemos dividir la belleza en dos grandes grupos, según donde la encontremos: aquella que se encuentra en la **rutina** y aquella que encontramos en lo **extraordinario**.

Normalmente nos resulta muy satisfactorio ver una fotografía de un paisaje impresionante, una estampa que nos transporta a un lugar que quizás ni siquiera conocemos. Este tipo de fotografía entraría en la categoría de belleza extraordinaria. La dificultad de la realización de estas imágenes reside en el hecho de que muchas veces estamos viviendo en nuestras pieles un momento increíble (por ejemplo, un atardecer en las marismas de San Juan del Puerto, con el sol que se esconde mientras ilumina el agua y las nubes bajas) pero no conseguimos reducir estas cinco dimensiones a una fotografía y que transmita al menos una décima parte de lo que estamos sintiendo en directo.

Por otro lado, tenemos aquellas fotografías que pertenecen a la belleza de la rutina. Esa fotografía que hacemos de un lugar por donde hemos



p a s a d o
mil veces (una
calle concurrida
donde no creemos
que pudiera ocurrir
nada de valor)
e inmortalizar un
momento que se hubiera
perdido en la historia si un
fotógrafo no hubiera pulsado el
botón de disparar. La dificultad de estas
fotografías puede ser incluso mayor que la de la
categoría anterior. La búsqueda de esta situación
“extraordinaria” dentro de la rutina obliga a estar
al fotógrafo conectado al presente, es un ejercicio
de concentración similar a la meditación, sólo que,
en vez de concentrarte en tu respiración, debes
hacerlo en tu realidad más cercana.

Jesús Minchón Rodicio

Artículo escrito por el autor el 9 de abril de 2020 y que no vio la luz al no publicarse la Revista patronal por la pandemia del Covid-19.

DE MEMORIAS ENTRE MOLINOS DE VIENTO Y TULIPANES

La primavera está haciendo su estelar aparición, puntual, mientras escribo estas letras con vistas a un canal de la ciudad holandesa de La Haya. Uno de esos llenos de bicicletas que tanto representan a este país. Muy pronto los tulipanes proliferarán y la dehesa lugareña quedará inundada de ellos, dejando una preciosa imagen que no durará sino unas semanas y que, pese a su brevedad, es la marca viva del país naranja.

Algo similar ocurre con las fiestas patronales de mi pueblo – San Juan del Puerto – que, si bien son sólo una parte de la vida cotidiana de este afortunado lugar que me vio nacer y crecer, lo dotan de una fama bien merecida entre los demás municipios de la provincia y más allá.

Aún recuerdo con qué ilusión y entusiasmo abordábamos los últimos días de colegio en junio todos los chiquillos, a sabiendas de que las fiestas estaban ya a la vuelta de la esquina. Las clases se acabarían y las fiestas darían el pistoletazo de salida, muy literalmente convirtiendo la primavera en verano y dando alas a las ilusiones de unos adolescentes que querían salir, hacer, disfrutar y vivir. Desde la formal coronación típicamente celebrada el 18 de junio hasta la procesión del santo el día 24 de junio, sólo un objetivo: dormir poco y salir mucho.

Imborrable de mi memoria es el inmenso número de horas que compartí con mis amigos corriendo delante de "los toros", calle Pozonuevo arriba, calle Pozonuevo abajo. En unos tiempos en los que los smartphones aún no habían llegado y las cámaras digitales empezaban sólo a hacer su aparición, no nos era tan difícil cuidarnos, pícaramente, de las cámaras de Multivisión durante dichas carreras, pues no queríamos preocupar a nuestros padres en casa. Las capeas de la tarde se alargaban hasta bien entrada la noche y de ahí, un pequeño receso para cenar y prepararnos y citarnos en el recinto ferial.

El recinto ferial parecía ofrecer un sinfín de posibilidades plenas de diversión. Los coches de choque, las casetas, los fuegos artificiales, los momentos con los amigos de toda la vida y las nuevas conocencias. Un recinto ferial que nos regaló nuestros primeros amaneceres en un ambiente festivo y excitante pero familiar y seguro. Y esto, para mí, es marca San Juan.

Maneras de disfrutar de nuestras fiestas patronales no hay una, sino mil, para todas las edades y ánimos y gustos y aguantes. Hoy día, por motivos profesionales que me mantienen lejos de casa más tiem-



po de que nunca hubiera imaginado, he tenido que aprender a vivirlas diferentemente. Cuando se puede, y cuanto se puede.

No obstante, echando la vista atrás, me siento afortunado y satisfecho de haber tenido – y seguir teniendo – la oportunidad de disfrutarlas tantas veces y de tantos modos. Cuentas atrás para su inicio. Capeas por la mañana, en el escueto encierro; y capeas por la tarde, desde la tirada de cohetes hasta que la última vaca fuese recogida. Almuerzos en la caseta. Fiestas hasta el amanecer que terminan en un desayuno ofrecido por la reina de las fiestas. Charangas. Procesiones de San Juan Bautista. Incluso en 2003 asistí todos y cada uno de los días a la decena con mi amigo Juan Palacios, sin ser yo nada religioso.

Ahora no corro delante de las vaquillas, sino que más bien las veo desde las vallas, disfruto de volver a casa y me recreo en lo familiar y lo conocido, me complazco en rememorar momentos con mis queridos amigos y me contento en traer e invitar amistades de otros lares a que conozcan nuestro pueblo, tan acogedor, y sus fiestas, tan únicas. A mi pueblo me han acompañado desde Francia, Italia, Suiza, Madrid, Badalona y más. La lista sigue y seguirá, porque lo bueno, si es compartido, es dos veces bueno; y bienaventurado será quien logre reunir a la gente que le importa en los lugares de su corazón. Por eso es por lo que también espero muy pronto poder disfrutar mis fiestas con mis sobrinas y mi sobrino, ya que... formas de vivir las fiestas no hay una, sino mil.

Y es que "ha llegado el mes de junio y San Juan está cambiando"...

Carlos Fernández Santiago



SENTIRSE PROFETA EN TU TIERRA

Desde que recibí la invitación de nuestra alcaldesa a escribir en nuestra Revista de las Fiestas Patronales, llevo dándole vueltas a mi cabeza sobre qué hacerlo.

Y, como es de bien nacido el ser agradecido, voy a aprovechar esta maravillosa ocasión que me han brindado, para agradecer enormemente a mi pueblo y a mi ayuntamiento las muestras de cariño y apoyo recibidos en los días en que estuve embarcado en mi reto particular de poder batir un Guinness World Records.

Desde que hicimos pública la noticia del reto, no hubo un solo día en que no tuviese una llamada de apoyo, de ayuda, de ánimos y de unidad, que hacían que mis fuerzas y mis ganas se multiplicaran por muchos enteros.

Cuando nos pusimos a trabajar en ello para poder conseguir todos los apoyos necesarios para poder llevar a cabo esta "locura", maravillosa por cierto, no hubo duda ninguna en confiar y creer en el proyecto, tuvimos el apoyo institucional por parte de nuestro Ilustrísimo Ayuntamiento, sin fisuras, así como su patrocinio, también muchas de nuestras empresas locales tuvieron a bien aportar su granito de arena en esta montaña en la que se convirtió este reto, y que sirvió también para poder ayudar a tanta gente que lo necesitaba.

Lo bonito que fue poder ver y sentir a tanta gente de tu pueblo que te quiere apoyándote allí o a través del canal que lo retransmitía, en esos tres días de infarto, y también en días posteriores, fue de las cosas más bonitas que me han pasado en la vida, fue todo muy emocionante.

Quien bien me conoce sabe que llevo muy a gala el ser de San Juan del Puerto y siempre viene conmigo en todos los eventos que hago, tanto por la geografía nacional como internacional.



Así que no me queda más que dar las gracias a todos por vuestro cariño y apoyo, pero especialmente a mi alcaldesa y amiga Rocío, por permitirme firmar en el Libro de Honor del Ayuntamiento, porque es uno de los grandes honores que un sanjuanero pueda tener, el sentirse profeta en tu tierra.

Que pasemos todos unas bonitas fiestas patronales en paz y armonía.

¡Viva San Juan Bautista!

Juan Bautista Gil Pérez

EL CONJUNTO MÚSICO VOCAL 'LOS ESQUIMALES'

Hubo una época en la cual existió en San Juan del Puerto un conjunto músico-vocal que aún está en el recuerdo de aquella generación, de jóvenes que vivieron y bailaron los ritmos que tocaban.

En el año 1965 nace en San Juan del Puerto el primer conjunto de guitarras eléctricas. Lo formaban tres guitarras y un batería; cuatros jóvenes de edades comprendidas entre los 16 y 17, llenos de juventud y alegría que, un buen día, decidieron formar un conjunto de música moderna y que más tarde, después de cuatro años de la fundación, lograron dejar en San Juan del Puerto un agradable recuerdo en la historia juvenil de la localidad.

Eran los tiempos del twist, aquellos años de ritmo fuerte y de chicas ye-ye. Fue una época en la que la juventud logró romper con la monotonía que le rodeaba. Empezaron, con los ritmos lentos para luego pasar al baile suelto. Y se logró también formar los dos primeros clubes de juventud de nuestro pueblo, el "Club Junior de Acción Católica" y "Los Álamos", en los que ya pudieron reunirse y hacer proyectos independientemente de la opinión de los mayores, pues hasta entonces habían estado privados de esta libertad.

La idea de formar un conjunto musical nació por varios de los componentes de la Rondalla que decidieron dejarla para iniciar una aventura en el difícil mundo de la música. Así, surgió el grupo musical "Los Esquimales".

Los principios fueron duros, como todo lo que se empieza. Primero, tuvieron que hacer rifas para obtener unos ingresos que le permitiera comprar los instrumentos, que daban una pobre calidad. Sin embargo, se tenía que seguir tocando y, de esta forma, hacerse de un instrumental de mayor calidad; hasta que posteriormente contactaron con Jesús Quintero, que estaba introducido en el mundillo del espectáculo y nos facilitó unos instrumentos mejores.

A los seis meses de estar ensayando, el grupo tuvo su primera actuación en el Casino "La Unión" de nuestra localidad. Para, posteriormente hacer lo propio con motivo de las Fiestas de San Juan Bautista en la Caseta Municipal, que por aquel entonces regentaba el popular Francisco Reyes Quintero Martín.

"Los Esquimales", lograron dejar una gran huella por donde tocaban, así paseó su nombre por toda la provincia de Huelva, actuando en muchas poblaciones, entre ellas destacan las localidades como Moguer, Villablanca, Chucena, Hinojos, en las fiestas Colombinas de la capital onubense en la caseta de "Río Gulf, Paterna del Campo, Galaroza, El Granado, Trigueros, Niebla, Palos de la Fron-



Los Esquimales, fotografía de Nicolás Espinosa Lamparero.

tera, en la localidad costera de Mazagón en Las Dunas y en El Remo, Beas, San Bartolomé de la Torre, Villanueva de los Castillejos, Paymogo, Punta Umbría, San Silvestre de Guzmán y en el Repilado.

El nombre de "Los Esquimales" se debe, a que Nicolás, llevaba la voz cantante del grupo, era aficionado a un álbum de estampas de animales, lo propuso al grupo y de buen agrado fue aceptada dicha proposición.

Los componentes originarios de este grupo fueron; como guitarras Pedro Herrero Esteban, Nicolás Espinosa Lamparero, Antonio Cárdenas Lagares y como batería Pedro Bueno Domínguez.

En un principio, los primeros ensayos del grupo se desarrollaron en la carpintería de Joaquín Herrero situada en la calle Toneleros, para más tarde pasar al doblado de Pedro Bueno, también localizada en la misma calle.

Para ampliar el repertorio y adaptar nuevos ritmos a las actuaciones, se pusieron unas normas, que consistían en ensayar tres días a la semana. Sin embargo, Antonio Cárdenas, se había marchado a Huelva en 1968 y no podía asistir a los diferentes ensayos programados, por lo que a partir de aquel año se dio entrada en "Los Esquimales" a Francisco Barroso Pardo como nuevo componente del grupo. Y en los últimos meses para cumplir con los contratos ya firmados, se incorporó como guitarra Félix Espinosa Lamparero.

Durante cuatro años de duración, y a través de la prensa y radio, San Juan del Puerto sonaba a ritmo joven y a melodías alegres y dinámicas.

Hoy, ya pasadas unas décadas, están en la memoria de aquellas personas que tuvieron la suerte de escuchar las melodías de aquel conjunto sanjuanero que, con toda la ilusión del mundo, supieron destacar en ese difícil mundo del arte musical.



UN VIAJE EN EL TIEMPO

El tiempo nos fascina; el tiempo nos mueve a la reflexión; el tiempo nos modela, nos arroja a la luz, sin pedirnos permiso, y nos cubre de tinieblas sin contar con nuestra anuencia; el tiempo nos hace y nos deshace; el tiempo nos esclaviza y nos libera... ¿Qué más podría decirse del tiempo, que no se haya dicho ya, sin caer en lo manido, en lo fácil, en lo más tópico entre los tópicos? Sin embargo, ahí sigue, ofreciéndonos la suerte dual y paradójica de poder medirlo y mensurarlo, aunque sea a costa de nuestra propia y definitiva aniquilación. El tiempo...; siempre a vueltas con el tiempo...

Disponer de tiempo; poder gestionar el propio tiempo es una de las ventajas que ofrece la jubilación. Ahora bien, esa posibilidad, que enriquece la vida cotidiana de quien tenga la inmensa suerte de llegar a esa etapa de su vida con una aceptable salud física y mental, pudiera convertirse en un calvario, para quienes tengan el infortunio o la mala cabeza de no saber qué hacer con su tiempo. Es parcialmente cierto que añoramos aquello de lo que carecemos y que, por una extraña e inexplicable contraposición, solemos minusvalorar aquello otro que se nos ofrece con generosa e imperceptible disponibilidad.

Albergamos la peregrina creencia de que el tiempo fluye; de que el tiempo pasa a nuestro lado, como si su discurrir no fuera con nosotros; como si su paso no afectara a nuestro devenir cotidiano por la vida. Craso error, del me sacó mi padre hace muchos años: «*El tiempo no pasa*», me dijo en cierta ocasión, que nunca he olvidado, «*somos nosotros los que pasamos*». En aquel momento, aquella reflexión paterna me vino grande; tan grande que, con apenas quince años, no se está en disposición de ánimo ni con un bagaje de experiencia suficientes como para entenderla en toda su enorme y grave complejidad. Es ahora cuando el propio tiempo se ha encargado de hacerme-la entender, en toda su enigmática extensión...

En este extraño comercio que mantenemos con el tiempo, hay una cosa que me llama poderosamente la atención: esa dimensión bifronte que lo caracteriza, en virtud de la cual se nos presenta en una faceta personal, única e intransferible; y en aquella otra en la que, en un alarde de poderío que tampoco deja de sorprenderme, nos abarca a toda la humanidad en su conjunto. Por la primera de esas caras, el tiempo mantiene una relación personalísima con cada uno de nosotros, que se va manifestando en la biografía de cada cual y que tendría que acabarse, por una lógica apabullante de las cosas, con la propia vida de cada

uno de nosotros; por la segunda, el tiempo, abriéndose como una singular galaxia metafísica, va subsumiendo en sí mismo al conjunto de la humanidad, abarcando a todas y a cada una de nuestras manifestaciones sociales: familia, linaje, clan, tribu, nación...; de suerte que, al final, el tiempo termina por devorarnos, si fuera pertinente hablar de un final lineal, cuando nos referimos a una entidad que, por su propia naturaleza, es de cualquier otra forma, menos lineal...

La mitología occidental, esa a la que tanto hemos denostado, pero que tanto nos enseña, cuando le abrimos nuestra mente sin prejuicios absurdos, nos dejó perfectamente clara la historia de Cronos, el hijo de Urano (el Cielo) y de Gea (la Tierra), que derrocó a su padre, después de castrarlo con una hoz de pedernal; y que terminaría devorando a sus hijos, para evitar que se repitiera la historia con él mismo y con su trono. Cronos fue engañado por su esposa, que consiguió salvar a su último hijo, Zeus, quien, con el paso del tiempo, destronaría a su padre, para reinar como deidad todopoderosa del Olimpo... Esa cruenta imagen del titán Cronos, devorando a sus hijos en el momento mismo de su nacimiento, que nuestro Francisco de Goya inmortalizó en una de sus *Pinturas Negras* más celebradas y tremendas, es un resumen y un compendio perfecto de nuestra relación con el tiempo, bien la abordemos desde una perspectiva individual, bien la afrontemos desde ese poso común del que formamos parte y al que llamamos Humanidad.

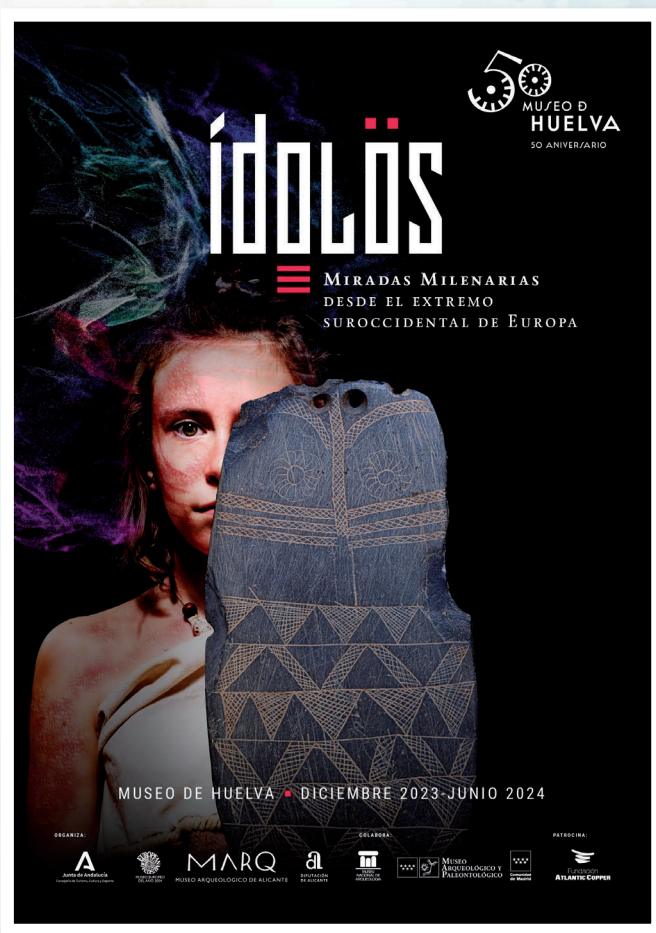
Tanto nos subyuga el tiempo, que viajar a su través se ha convertido en una de nuestras obsesiones. Lástima que la teoría de la relatividad, que nos hizo mudar radicalmente el concepto que veníamos barajando del tiempo, no nos haya permitido todavía enfrascarnos en ese nuevo turismo que pudiera llevarnos del pasado al futuro o viceversa. Quizá tengamos que esperar, para semejante logro, a esa esperada y necesaria fusión teórica y empírica de la física de lo mayúsculo (la relatividad general de Einstein) con la física de lo infinitamente minúsculo (la física cuántica de Max Planck), ambas con más de un siglo de existencia y con muchísimas pruebas empíricas que las corroboran por separado, aunque sigan desligadas la una de la otra.

A la espera de ese colosal progreso que nos permita visitar nuestro pasado más remoto o remontarnos prospectivamente hacia nuestro más ignoto futuro, me temo que no nos quede otro recurso más noble y exitoso para semejante fin que el de la literatura. La ficción literaria, descendiente por línea

directa del mito, en todas sus vertientes y con todas sus variantes, es un recurso infalible para movernos a voluntad por ese entramado fluyente y hambriento al que llamamos tiempo. Con todas sus imperfecciones, que no son pocas; con todas sus carencias, que son perfectamente visibles; con todos sus recursos y sus procedimientos, que a veces nos pasan desapercibidos, si la obra literaria concreta es capaz de oscurecerlos; con todo su bagaje de milenios auestas..., la literatura nos lleva y nos trae hasta donde lo permitan la imaginación de quien la crea y la sensibilidad de quienes la recrean. Mi primera novela, *El Evangelio según Dimas y Raquel* (Editorial Onuba, 2023), es un intento de fusionar el siglo XXI, con la Palestina del siglo I de nuestra era. Como toda ficción literaria, aspira a trascender del momento, insertándose en un punto indeterminado del espacio-tiempo, en el que lo verosímil se confunda y se disuelva con lo verdadero; en el que su propia dinámica interna sea capaz de articular una realidad que beba y se nutra de eso que entendemos convencionalmente como *lo real*...

Con todo, en nuestro trato ancestral y cotidiano con Crono/Saturno, podemos echar mano de otro recurso no menos poderoso que la literatura, aunque tenga con ella algunas concomitancias que pudieran confundir a los menos avisados... La Ciencia, que tiene mucho de observación; mucho de indagación; mucho también de cuestionamiento de esa realidad que nos envuelve y de la que formamos una parte solidaria e inseparable; que tiene mucho de pasos hacia adelante y de pasos hacia atrás...; la Ciencia, que tanto sabe de incertidumbres y de exigencias, sabe también situar sus logros al alcance de quienes sienten la necesidad de llenar sus lagunas de ignorancia con las aguas claras del conocimiento que ella nos proporciona. Es esa parte divulgativa del conocimiento científico la que, por su propia naturaleza discursivo-narrativa, pudiera llegar a no ser bien entendida o, incluso, a ser utilizada de mala manera por quienes tratan de ponerla a su servicio, aunque nada esperen de ella o, aunque no confíen ni en sus métodos, ni en sus conclusiones, siempre provisionales y casi nunca definitivas...

Hace unos días, tuve la suerte de vivir un experimento único, sorprendente, mágico... Durante uno de mis paseos cotidianos, entré en el Museo Provincial de Huelva, después de mucho tiempo sin hacerlo —más allá de las visitas que le realicé, como parte del programa educativo que defendía ante mi grupo de alumnos de aquellos momentos— movido por un extraño impulso que tenía mucho más de irracional, que de consciente. Cuando entra uno en ese edificio, algo especial empieza a suceder; es como ese túnel postrero del que hablan algunos exagera-



dos o algunos sensacionalistas, pero con la particularidad de que está aquí mismo, abierto a nuestra curiosidad, con la sola finalidad de hacernos vivir un extraordinario y sorprendente viaje a través del tiempo. No se ven espectros; no se ven extrañas luminarias pululando por sus corredores o por sus salones; ni se ve esa luz cegadora que, según nos dicen, habrá de proyectarnos a otra dimensión de la existencia... Nada de eso; en el Museo se topa uno con cosas, con objetos materiales que tienen la particularidad de anunciar y de proyectarnos hacia nuestros ancestros, a nuestros antepasados, para que nos sintamos más cerca de ellos, formando coro con ellos en sus tareas domésticas de fabricación de sus instrumentos líticos o metálicos; en sus labores de domesticación de plantas y animales; en sus actividades cotidianas al calor de una hoguera y al de unas historias que, desde la mágica irrealidad de la palabra, les iba enseñando a entender mucho mejor la realidad en la que habían de sobrevivir y procrear...

Después de un rato visitando las salas de exposición permanentes, en las que se muestran algunos de los tesoros arqueológicos que enriquecen nuestro acervo cultural y vital, en la que perdí la noción de mi tiempo, para ir recorriendo el que me iban proponiendo los objetos allí expuestos, subí a una exposición temporal que se anuncia bajo el título genérico de *Ídolos*, de la que me habían hablado muy bien y sobre la que tenía unas altas expectativas... Y se produjo el milagro. En cuanto me adentré en aquel



formidable túnel del tiempo, di con mis huesos y con mis carnes en la Huelva de finales del IV milenio antes de nuestra era y todo se volvió claro y nítido, pese a la escasa luz que ilumina y decora la sala en cuestión.

No sé si me llamó más la atención el contenido allí expuesto, procedente de yacimientos de todo el suroeste de la península Ibérica, incluyendo en él excavaciones de nuestra provincia y del vecino y entrañable Algarbe portugués; o ese mismo ambiente en el que todo invitaba a la ensoñación, al adormecimiento de los sentidos, a la fuga a través del tiempo, para toparse de bruces contra el tiempo... Aunque pudiera ser que me sorprendiera también de la soledad de aquella sala, por la que sólo deambulaba yo, de un cartel a otro, de una vitrina a la otra, de un audiovisual a otro, de una explicación a la siguiente... ¡Pura ingenuidad la mía, sin duda! Lo raro, lo noticioso, no eran ni aquella soledad, ni aquel silencio; lo raro hubiese sido que me hubiese encontrado por allí con gentes de ambos sexos y de los más diversos grupos de edades, buscando, como lo hacía yo, una conexión íntima y esencial con los hacedores de aquellos preciosos objetos que se ofrecían ante mi sorpresa y ante mi perplejidad; lo realmente extraño hubiese sido encontrarme con la gente de mi ciudad, acercándose humilde y curiosamente a conocer su pasado; a ponerse en relación con quienes lo hicieron posible; y a imbricarse íntima y solidariamente con sus necesidades, con sus deseos, con sus luchas, con sus éxitos, con sus fracasos, con su vida, con su muerte...

Vivimos un tiempo en el que solo parece contar el instante; vivimos una época en la que algunos abusan de un tópico latino del que muchos hablan, pero al que muy pocos conocen en su cierta y completa complejidad; vivimos un momento en el que creemos saberlo todo, pero en el que somos cada vez más ignorantes y en el que cada día nos sentimos más orgullosos de nuestra ignorancia. Vivimos una época en la que carecemos de memoria y, lo que parece mucho peor aún: de la necesidad de la memoria, tanto desde un punto de vista personal, como en su dimensión colectiva o social. Despreciamos la memoria, la denostamos, la arrinconamos, la difamamos, desconfiamos de ella, para pervertirla, para presentarla, disfrazada y mendaz, como si no fuese quien es y como si navegara en las procelosas aguas del olvido o del engaño.

Ese viaje a través del tiempo, que me retrotrajo a los inicios de la vida urbana en mi ciudad, con sus miserias y con sus grandezas, con sus hallazgos y con sus tropiezos; con sus peculiaridades, tan parecidas en tantas cosas a las nuestras... me hizo evocar, en una suerte de tobogán temporal desbocado y des-


quiciante, el mundo en el que hoy vivimos, en el que es más importante lo que se aparenta, que lo que se es; en el que cuenta más la mentira repetida muchas veces, que la verdad indagada y demostrada de una vez y para siempre; en el que cuentan más las armas que las razones; y en el que es más importante el poder, que la sostenibilidad de nuestra especie sobre la faz de nuestro pobre y maltratado planeta.

Esa visita al Museo Provincial de Huelva, después de tanto tiempo sin hacerlo, me ha hecho reflexionar sobre el ser humano, sobre su evolución en la Tierra y, más que nada, sobre su incierto futuro. Frente a esa verdad evocadora, llena de incertidumbres, pero honesta y rigurosa, que nos ofrecen sus vitrinas o sus murales explicativos, están al paio del mundo en el que vivimos los revisionismos, los negacionismos, las noticias que no lo son, porque son meras y descaradas falsedades, las opiniones formuladas desde la más vergonzosa de las ignorancias, revestidas con la vitola del seguidismo millonario acrítico y borreguil... Frente a esa fuerza descriptiva y explicativa, aparece ante mí un mundo en el que mandan algunos tiranos injustificables que nos terminarán llevando al caos, a la muerte y al dolor... Frente a esa búsqueda de lo que nos hizo mejores, veo la constatación de lo que nos está llevando, paulatina pero inexorablemente, al desastre...

No condeno la ignorancia; sino a esa ignorancia culpable que se reviste de rigor, con los ropajes de la verdad, para negar la invasión de Ucrania a manos de Rusia o el genocidio del pueblo palestino por parte del estado sionista. No condeno a la ignorancia; pero condeno a esa ignorancia culpable que, pese a las evidencias que constatamos a diario, niegan el cambio climático y sus funestos efectos para nuestra vida sobre la Tierra. No condeno a la ignorancia; pero condeno a esa ignorancia culpable que ensalza a los genocidas del pasado, reescribiéndolo sin ningún pudor y con el mayor de los descaros. No condeno la ignorancia; pero condeno a quienes la ostentan, negando derechos y reprimiendo voluntades soberanas, desde un patriarcalismo irredento y ostentoso, que debiera pudrirse en los fondos subterráneos del presente.

El tiempo nos hace y nos configura; puede ser nuestro rival o nuestro aliado... Lo que no puede dejar de ser, por nuestro bien; a lo que no puede sustraerse de ninguna manera es al inmenso e infinito poder de su magisterio. Lo que somos y lo que seremos dependen en gran medida de esta benigna, soberana y perdurable pedagogía.

ERA MI AMIGO, MI MEJOR AMIGO

 somado a la puerta y mirando hacia la salida del pueblo con medio cuerpo en el aire, esperaba verle, ya presentía la hora, el momento de divisar la silueta de aquel animal la burra y mi amigo, en la lejanía.

¡No te vayas a ir! Tenía, no más de cuatro años; escuchaba el grito de mi madre, presintiendo mis intenciones.

Pero mis ilusiones y anhelos estaban puestos en ver aparecer, en el comienzo de la calle, en el punto, lugar donde las primeras casas de la calle, la silueta de aquel animal junto a su dueño, José María.

José María era el marido de la casera, Rafaela, decidida y altanera.

Si bueno es el pan, porque se deja comer y sobre todo nos alimenta... José María se dejaba hacer y hacía lo que se le mandase sin protestar y sin ningún aspaviento sin que de su boca saliese una mala palabra y además te confortaba con su actitud ante las avenencias y situaciones adversas que siempre nos encontramos en la vida.

Aquel animal era su burra, no recuerdo como le llamaba y cual era su nombre, solo que le oía decir...

¡buurra! !aarre burra!

Y el humilde animal, le escuchaba y le obedecía, cuando le mandaba a andar...

¡arree, arree, buurra! Y ella sin miramientos que les pudieran obstaculizar, emprendía la marcha, con ese lento caminar pero segura de donde y por donde ir. Se sabía el camino, siempre era el mismo, el que tenía que recorrer. De casa al campo y del campo a casa.

¡Sooo, sooo burra! Y en escuchar, el animal se paraba a la espera de que su dueño, le dijese o le cargase aquello que necesitaba llevar a casa.

Y le entendía cuando le hablaba y le escuchaba todo lo que le decía... volvía la cabeza hacia donde mi amigo José María estaba y esperaba acontecimientos.

¡ahí viene el niño! Le decía a la burra cuando me veía asomado, desde lo lejos, a la puerta de la



casa. Yo ya estaba preparado para salir corriendo a buscar a mi amigo que no veía desde el día anterior. El salía muy de mañana y yo, pequeño, me despertaba mi madre tarde. Me llevaba todo el día pendiente de su venida.

Venía cargada de ramas de olivos, que luego se las amarraba y se las daba de comer a la cabra que amiga del burro tenía criando en la misma cuadra, en los límites del corral y al fondo, tras la pared de un vecino de la calle de atrás.

¡Qué alegre y vigoroso era mi salto! Sobre mi amigo José María, no me importaba, si por algún momento él venía cansado o estaba ocupado en otro menester, solo deseaba tener ese abrazo de amigo que desde el día anterior no lo tenía junto a mí. Me cogía en brazos, me daba un beso en la cabeza y me alzaba hasta lo alto de la grupa de la burra y allí me sentía diferente, el más agradecido del mundo.

La burra traía un "cerón", unos senos de esparto sobre su lomo y en el fondo los aperos de la labranza, del trabajo agrícola que José María hacía, unas veces en su pequeña tierra y otras, la mayoría de veces, como jornaleros del campo, a sudor y lágrimas.

No me podía caer de la burra tenía hueco y sitio como para estar sentado cómodo sobre ese



lomo de la burra más grande, leal y afable de todos lo que yo había conocido... Solo conocía a José María y a su burra. A lo largo y ancho de la calle, sobre su lomo, me sentía el ser mas dichoso del mundo, sonreía y acariciaba a aquel animal como un tesoro inagotable de vida; José María me miraba con esa mirada complacido y agradecido... de tener a alguien que le admiraba con tan gran vehemencia. Él sin soltar los arreos conducía a la burra hacia su destino, su casa que era la misma de donde yo vivía. Ya mi madre notando la falta en la puerta de la calle de mi presencia se había asomado para ver donde estaba y cómo estaba, la veía sonreír viéndome montado en el lomo de la burra de José María y llamando a sus hijas, La Pepa y la María Luisa... Salían a la puerta a recibirme como si de un empujador se tratase. Ellas me criaron y sabían mis gustos y preferencias, dos "muchachitas" amables y agradables que como peluche, a su merced y con delicadeza me llevaban y me traían a donde a ellas se les antojaba. Me sentía querido por ellas.

La burra tenía una pequeña cuadra al final de la casa de donde vivíamos, un pesebre de madera y sobre un rincón, un montón de paja donde ella se revolcaba y adacentaba para pasar la noche y descansar del duro trabajo y del largo caminar.

Yo desde la puerta de la cuadra miraba, embelesado a quien más se admira. Y asombrado veía a José María, cómo iba y venía adacentando y poniéndole los ramones a la burra y a la cabra, para que comiesen y el cubo de agua que del pozo sacaba para que bebiera a placer, cuanto quisiera. Aún él no había probado 1 bocado alguno y le ponía la comida y la bebida primero a la burra que agradecía en silencio. Las gallinas recorrían el corral.

El pozo, era un pozo que a medias, con la vecina, Dolores la de Juan José tenían las dos casas; éste, un hombre mayor y con una seriedad aplastante... ponía inyecciones y a mi me aterrorizaba. Qué fresquita era el agua del pozo. Éste criaba gallinas y tenía un gallinero hecho de material y tela metálica.

Como vecina, tenía también a Teresa la "estebana". De teresa, tengo el recuerdo del miedo, cuando veía sobre volar un aeroplano y pasar por lo alto de la

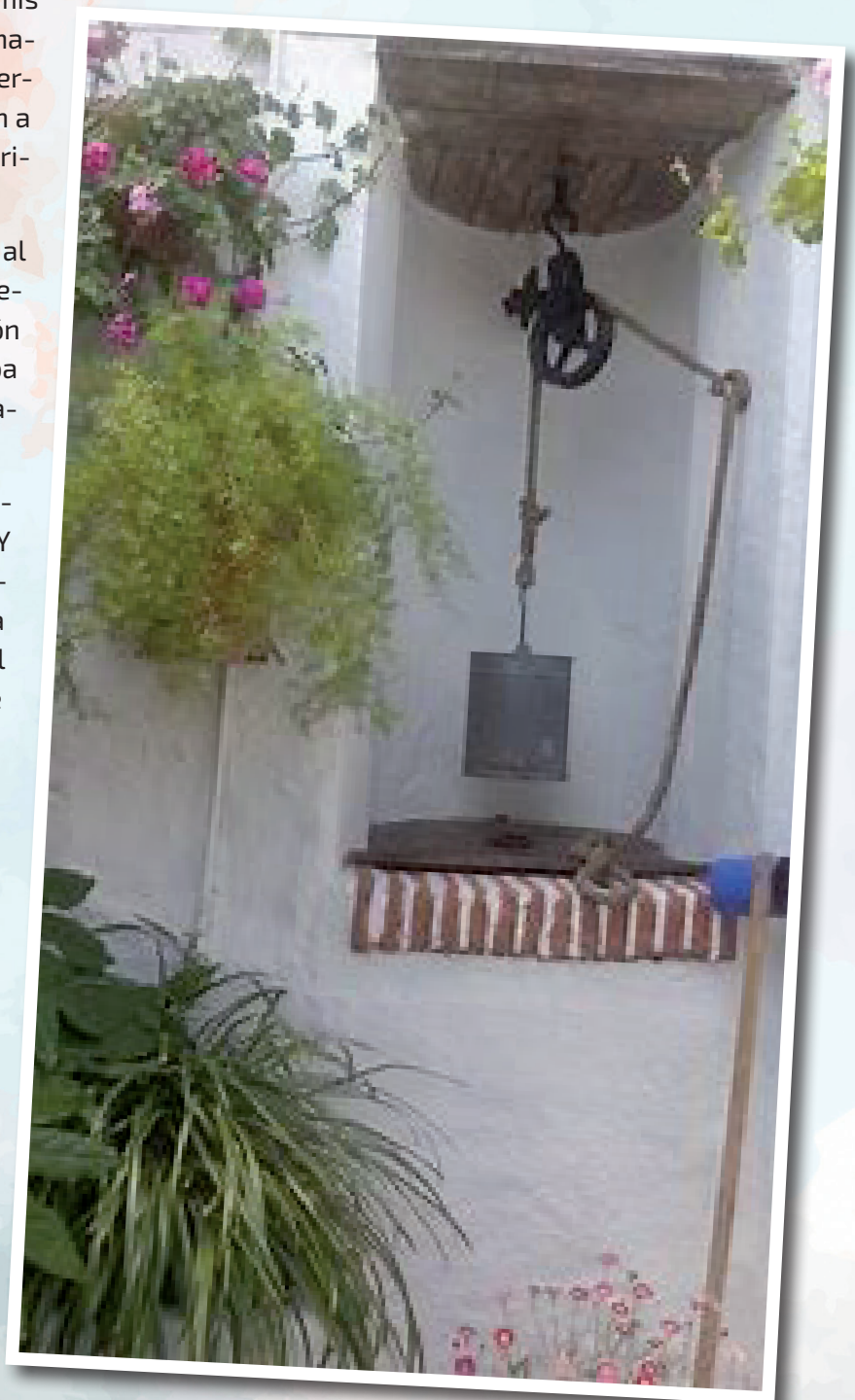
casa... cuando me decía... !"Francisquillo" corre que te coge! Y yo, corría que me las pelaba hacia dentro de la casa, llorando y "enmoreció" al escuchar aquella mujer gorda y vestida de negro, con un pañuelo a la cabeza "arreatado" y con el pelo recogido.

¡"Francisquillo" corre que te coge!

Las casas, tenían los corrales con una cerca de palos que desde una, se veían todas las otras. Y allí en cada corral se sembraban las hortalizas y legumbres que de la época se podían sembrar.

José María, se sentaba a comer cuando su mujer le ponía en la mesa lo que correspondía, Ya venía almorzado, la tarde estaba al caer.

Un chorizo, una morcilla incluso una veta de tocino fresco... y yo, me sentaba en



sus rodilla y comía con él. Mi madre me reñía, quería que dejase tranquilo a José María, que venía cansado, pero él le decía a mi madre que me dejase allí con él, me sentía como un ser importante, porque aquel cariño que de mí salía, no sabía expresarlo de otra forma, más que seguir estando a la vera de mi amigo... a veces, cuando la comida me gustaba me ponía a comer con él en su mismo plato y mi madre me regañaba, pero yo no le prestaba atención, estaba con quien quería estar, sobre las rodilla y abrazado por el cariño de mi amigo.

Cuando los días eran de lluvia y no podía mi amigo salir al campo, se entretenía arreglando aquello que también era preciso en las casas como aquel zapato o bota que se había despuntado o aquella pata de la mesa o silla que cojeaba ante aquel piso de tierra colorá, y allí estaba yo, queriendo aprender lo que mi amigo hacía. Unas veces de zapatero otras de sillero. Me dejaba sentar a su lado y me dejaba coger las herramientas que él cogía y por supuesto yo que sin idea ni fuerza sobre lo que él quería arreglar, me desbarataba lo hecho y me enfadaba de mi mismo, por no conseguir lo que mi amigo conseguía... al arreglar y llegar a buen fin, el aparatoso arreglo, que yo ni entendía ni sabía.

No se me puede olvidar aquel día cuando mi madre con esfuerzo económico, como casi todas las familias, me apuntó a las permanencias, unas clases particulares después de salir de las que obligatoriamente teníamos que eran en horario partido.

Me preparaba la merienda, que era un pan, con una onza de chocolate y todos los días antes de ir a las permanencias (clases particulares) mi madre me daba esa merienda que yo, por el juego y lo grande del pan no se me apetecía y diariamente lejos de mi casa, sobre una ventana que tenía persianas, las levantaba y dejaba el pan allí, el chocolate me lo comía. Habían pasados unos días cuando llegó a oído de mi madre, tu hijo deja la merienda en tal sitio. Mi madre sin decirme nada me siguió, al día siguiente y vio con sus propios ojos lo que yo venía haciendo días atrás. Cogió el pan se lo llevó a casa y me esperó a que llegase de las permanencias, me encerró en la habitación y con unas alpargatas me dio tal tanda de "alpargatazos" en el culo y como yo huía y me metía debajo de la cama huyendo por el dolor de aquello que mi madre entre sus manos tenía, ella llamándome a voces y las dos hijas de José María, mis Tatas, aporreando la puerta y gritándole

a mi madre que me iba a matar que dejase de pegarme y hasta que no se cansó de correr tras de mí por la habitación, no abrió la puerta y ellas, le quitaron la alpargata y me cogieron a mi arropándome y protegiéndome, de aquel acontecimiento. Nunca más dejé merienda ni comida alguna sobre lugar alguno, ni desprecié o tiré comida a la basura. Aún hoy lo recuerdo y se lo comento a mis hijos... En mi casa no se tira comida alguna. Qué buena lección, de tantas cosas nos ha librado, las buenas lecciones que mis padres me dieron.

Mis tatas, Mi tata Pepa y mi tata María Luisa aún siguen siendo mis tatas, y sus hijos mis hermanos... tan buenas que las quiero... porque son... mi familia.

Significado de algunas palabras:

Casera.- Está frecuentemente en casa y cuida de su gobierno y economía.

Altanera.- Sentimiento de satisfacción por los logros.

Aspaviento.- Demostración excesiva o afectada de admiración o sentimiento.

Avenencias.- Conformidad y unión.

Vigoroso.- Viveza o eficacia de las acciones en la ejecución de las cosas.

Menester.- Falta o necesidad de algo.

Afable.- Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato.

Vehemente.- Ardiente y lleno de pasión.

Embelesar.- Arrebatarse o cautivar los sentidos.

Francisco Pérez Bueno



DESDE OTRO PUNTO DE VISTA...

(Antes de iniciar la lectura... si es posible, acompañar con la música de fondo: Youtube "Hans Zimmer – Interstellar EPIC PIANO SUITE (12 min cover)").

Buenas a todos. He querido contar y han tenido a bien publicar mi historia, lo cual agradezco mucho, siendo esta nuestra revista, el mejor sitio para hacerlo.

Mi historia, no es el típico relato personal en cuanto a vivencias de las fiestas. Ni siquiera yo soy el protagonista, son otros que han girado a mi alrededor, con San Juan Bautista como denominador común. Yo solo soy el hilo conductor. Son historias dormidas que hoy les quiero poner voz, dándole visibilidad y reconocimiento a las personas participantes, que creo se lo merecen. Hay un dicho que dice, "más vale una imagen que mil palabras". Quiero darle la vuelta a este dicho. Por esta vez, voy a dejar mi cámara de fotos aparcada y daré mayor protagonismo a las palabras, aunque no sea mi hábitat natural. Estas palabras versaran para dejar testimonio y realzar las acciones de los allegados que se han cruzado en mi camino.

Empiezo, por la primera persona que voy a destacar y ella es o, ha sido, mejor dicho, mi tía carnal, Juana Toscano Pérez, "Juanita". Sanjuanera y sanjuanista, esto último sin haberlo elegido, pero seguro que, si hubiera podido, hubiera elegido serlo. Muchas veces portó un colgante con la medalla de nuestro santo patrón. Ella siempre ha sido una persona "especial" en nuestra casa, por su condición de gran discapacitada y sobre todo por las muestras de afecto que nos dedicó a su familia. Casi toda su vida ha necesitado atención especial, la del "cuidador", esa figura tan olvidada y necesaria en nuestra sociedad, a la que me gustaría hacer un tributo en esta redacción, que en este caso han sido sus familiares más cercanos durante décadas. Mi recuerdo hacia ella y sus cuidadores. Ella nos dejó el año pa-

sado, y estoy seguro de que San Juan Bautista la ha acogido bien. A través de su nombre Juana, quiero recordar a las personas que por costumbre o devoción dan continuidad a este nombre sanjuanero como ha recalcado Juan Antonio Fuentes en medios de comunicación. Ella tenía una tía que también se llamaba igual, tenía un sobrino y su mujer que también se llaman Juan Bautista y Juani.

Continúo y enlace este homenaje con la historia anterior. Este reconocimiento va hacia las monjas del pueblo, beatas de la orden de la Santísima Trinidad, que durante tantos años estuvieron en nuestro pueblo realizando distintas labores tan necesarias y desinteresadas, que no tiene precio pagar sus buenas acciones, como: el acompañamiento a enfermos, la acogida a niños que necesitaban custodia o guardería cuando los familiares no podían hacerse cargo temporalmente de ellos, visitas a enfermos (en especial los 24 de junio no faltaba la visita a mi tía Juanita), enseñanza en el colegio San Juan Bautista, evangelización... Estas monjas, en especial Madre Asunción y Madre Rosario, cumplieron una misión solidaria muy importante y continuista con los sanjuaneros. Desde aquí pido llevarnos a reflexión su legado existencial y hago un llamamiento a las administraciones locales para que estudien y concedan un mayor reconocimiento si cabe en el tiempo, es decir dejar un recuerdo de su paso a través de una placa o mejor aún, un monumento. Así lo pienso yo.

Otra persona que merece mi atención es Valentín Ramos Camacho, aunque vamos hablar de un negocio privado, su apuesta y dirección, siempre ha estado encaminada, de manera incansable y durante más de 25 años, por llevar las fiestas y la procesión del santo a las casas de los necesitados, de las

personas que físicamente no han podido estar presentes en los actos lúdicos o religiosos, siendo más un servicio público al sanjuanero que un negocio en sí, porque su señal ha estado cerca tanto de viviendas, como de bares, etc. Siempre en constante colaboración con la iglesia y el Ayuntamiento para amplificar altruistamente por la radio o cualquier otro medio los acontecimientos en directo. San Juan Bautista nos presentó hace ya muchos años cuando todavía no existía Multivisión, (hoy Tele Valentín) en San Juan del Puerto y ambos grabábamos un 24 de junio de 1.994. Empresario que, con su empeño, trabajo y ayuda recíproca a San Juan Bautista, ha sabido sortear a lo largo de los años: crisis económicas, transformaciones tecnológicas, duras competencias, legislaciones adversas... etc. y que continúa con la misma apuesta de trabajo que cuando comenzó. La cercanía hacia sus clientes con el mejor servicio local. Esto sí que es ... "Soñar con los ojos abiertos..."

Recuerdo a través de él en 1996, brindarme la oportunidad con la cámara de video, de vivir en primera persona momentos tan importantes como acompañar a la Hermandad a Sevilla, a ver el estado de restauración de nuestro Santo Patrón en el estudio del escultor Juan Manuel Miñarro Lopez. Poco después, un 24 de marzo de 1.996, grabé las imágenes de la venida de San Juan Bautista ya restaurado y acogido por todo el pueblo desde el cementerio hasta la iglesia, recorriendo engalanada la calle Trigueros. Día histórico y memorable. Ambos reportajes se pueden ver en YouTube.

Tampoco me puedo olvidar de otra persona que, a través de la cámara, me dio la oportunidad de vivir y contar en video día a día las fiestas, con la locución del periodista Jesus María García Hueto, allá por el 2.006. Él fue el fotógrafo del pueblo Miguel A. M. que nos dejó. Gran colaborador de esta revista. Todo el material audiovisual quedó en los archivos de Multivisión y el Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

La última historia va dedicada a las personas, a las cuales no les pongo cara, pero sí interés. Son aquellas con las cuales me he cruzado un 24 de junio por la mañana en la iglesia y poco después de la bajada de nuestro santo patrón he vuelto a coincidir por casualidad cerca del cementerio, yo desde la lejanía observando cómo estas personas se dirigían con nostalgia e ilusión a compartir los sentimientos encontrados con los familiares que ya descansan en el camposanto. Es una imagen que está ahí, que está escondida, pero que merece mi respeto y hoy mi puesta en valor.

Lo sé, me suelo fijar en detalles que tienen mucho significado pero que suelen pasar desapercibidos. Siempre me ha gustado el programa futbolístico del lunes "Lo que el ojo no ve", aunque yo suelo practicar esto en otros ámbitos bajo mi cámara o mi mirada y en este caso en concreto me he centrado en las fiestas patronales de mi pueblo natal.

¡Viva San Juan Bautista!, ¡Vivan los visitantes y sanjuaneros!

Elías Jesús Toscano Rodríguez





SAN JUAN DEL PUERTO

ENTRE TODOS, MEJORAMOS NUESTRA LOCALIDAD

DESCARGA LA APP
GRATUITA LÍNEA VERDE

HAY UN
BANCO ROTO
EN EL PARQUE

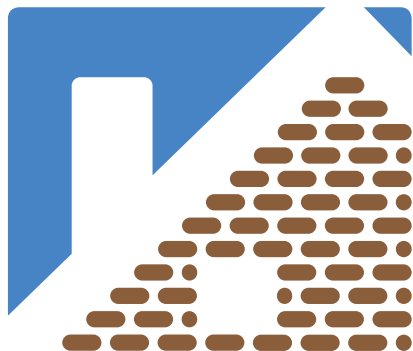
¡LA FAROLA
TIENE LA LUZ
FUNDIDA!



COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO
VÍA APP MÓVIL

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES





JUMAFER

Construcciones y Reformas

Juan Márquez Fernández

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(HUELVA)
Tel.: 618 28 53 08
e-mail: jumafer25@gmail.com



Imprenta BELTRÁN

OFFSET / CARTELES • FOLLETOS • LIBROS • REVISTAS
TRABAJOS COMERCIALES • SELLOS DE CAUCHO
CAJAS DE CARTONCILLO
ESPECIALIDAD EN ESTUCHERÍA DE CONSERVAS

Papelería y taller: Polg. Indutec, Nave 2
Telf.: 959 356 554 • 959 356 052
San Juan del Puerto (Huelva)
www.imprentabeltran.com

impresores de
esta publicación

más de 43 Años
de experiencia



SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS, TODO
PARA LA AGRICULTURA Y LA GANADERIA
GASOLEO A, B Y GASOLINA SIN PLOMO

le desea a sus socios y al pueblo de San Juan del Puerto

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutetc
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
valleanchosca@gmail.com

En estos días de confinamiento en los que nos hemos acostumbrado a escuchar e, incluso, a incorporar a nuestro léxico habitual vocablos tan ajenos hasta ahora como pandemia, alarma, desescalada o PCR; en estos momentos tan confusos e inestables en todos los sectores de la vida diaria; la educación –como no podría ser de otra manera– se ha visto inmersa en un proceso de cambio inusitado.

Sin pretender emular a ninguna autoridad educativa, sino basándome simplemente en la experiencia que me proporciona el hecho de haberme dedicado durante 40 años a la docencia, me gustaría hacer algunas consideraciones y romper una lanza en favor de la comunidad educativa, cuyos sectores han tenido que ir reinventándose sobre la marcha, con el fin de adaptarse a esta situación actual de incertidumbre.

El Covid-19 alteró el calendario escolar, los centros educativos cerraron sus puertas de un día para otro y al alumnado y al profesorado se les planteó el reto de continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde sus casas. La situación no ha sido idílica en ningún momento. Si bien es verdad que ha constituido un revulsivo para renovar el concepto que una gran parte de la sociedad tenía acerca del mencionado proceso y que ha supuesto, también, una oportunidad estupenda para sacar la educación fuera de la rutina diaria del aula, propiciando aprendizajes colaborativos, cooperativos, interactivos y sociales; no podemos olvidarnos de la tan traída y llevada brecha digital, consecuencia de un panorama de grandes desigualdades sociales y que echa por tierra la teoría de que las nuevas tecnologías son un desafío que contribuye precisamente a reducirlas.

Madres y padres han tenido que replantearse sus estrategias para poder compaginar el aprendizaje, el ocio y la actividad física de sus hijas e hijos, así como continuar con sus trabajos y con las tareas del hogar, en el marco de una correcta y respetuosa convivencia. Internet se ha convertido en una herramienta fundamental para ellas y ellos; sin embargo, han aprendido a valorar otros recursos mucho más cercanos como la música, la pintura, el baile, los juegos y un sinfín de actividades fruto de su inagotable imaginación, ingenio y creatividad.

Ha sido la ocasión perfecta para dar un parón y romper con esa vorágine en la que se veían sumidos, dedicándoles mucho más tiempo del habitual a sus hijas e hijos. Desde sus casas, han podido enseñar contenidos que no aparecen en el currículo ordinario pero que, no por ello, son menos importantes. Me refiero a contenidos relacionados con el cuerpo humano y la salud, con los hábitos de higiene y alimentación saludables e, incluso, en función de la edad, conocer los microorganismos, realizar estudios poblacionales, etc.

Y, como añadido, han podido responder a esa pregunta reiterada que niñas y niños acostumbran a formular “¿y aprender esto para qué me sirve? Sus padres y madres se han convertido en referentes de quienes seguir descubriendo y aprendiendo. Y, eso, precisamente, es lo que podemos entender por una “educación integral” que les ayude a ser personas competentes, capaces de vivir de forma libre, respetuosa, responsable y alejadas de cualquier tipo de violencia.

Ni que decir tiene que todo ello ha supuesto una implicación y un esfuerzo ímprobos pero muy necesarios. Por lo que respecta a las docentes y los docentes, tampoco les ha resultado fácil.

Antes he hecho alusión a esa brecha digital en relación a las familias, pero tampoco podemos olvidar la “pobreza de conocimientos tecnológicos e informáticos” presente en una parte importante de docentes (con los cuales me identifico); no por falta de recursos, sino por ser escépticos digitales. Ellas y ellos se han visto empujados a utilizar las nuevas tecnologías sin la formación adecuada, teniendo que adaptarse a las actuales circunstancias; así como a las pautas que las autoridades educativas les han ido marcando. Se han visto sumergidos en un ambiente de inquietud generalizada, causado fundamentalmente por la premura de los hechos. Todo ello mediante un proceso de autoformación guiada insospechado: búsqueda de programas para poder impartir las clases, manejo de los mismos, adaptaciones a las características de cada área y de cada alumna y alumno, continuidad de los temarios, puesta en marcha de las tutorías digitales,... en fin, una larga lista de tareas encaminadas a dar respuesta a todos los interrogantes y necesidades que han ido surgiendo.

Y todo ello sin mencionar, estoy convencida, la dificultad añadida de tener que liberarse de la presión de determinados sectores que tachan a las docentes y los docentes como “esa gente que tiene tres meses de vacaciones”. Seguro que dicha presión ha tenido un peso específico muy importante para evitar caer en la trampa de cargar a sus alumnas y alumnos con montañas de deberes para ser devueltos y corregidos. Y, por ende, la inmensa mayoría, son padres y madres que, como cualquier otra familia más, se han visto obligados a conciliar el binomio teletrabajo/familia en un ejercicio de auténtico equilibrio perfectamente medido.

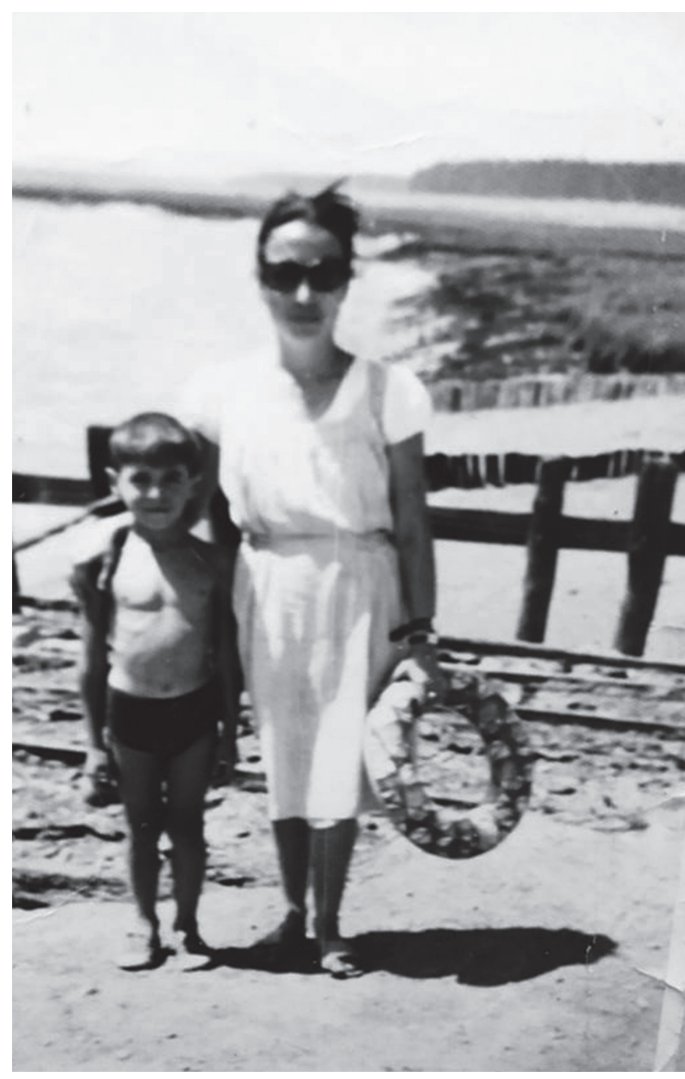


imagen cedida por Milagros Pérez Gómez

Por último, no puedo olvidarme del alumnado, esas niñas y esos niños que han sido las auténticas y los auténticos protagonistas de este proceso de renovación pedagógica. En todo momento, han estado dándonos a los adultos continuas lecciones de empatía y solidaridad. De la noche a la mañana, dijeron adiós a sus amigas y amigos, abandonaron sus rutinas, dejaron de salir a la calle y se encerraron en casa. Y, a pesar de todo, nos han seguido animando con su actitud y provocando sonrisas. Sin duda alguna, verdaderos héroes y heroínas.

Esta es la razón por la que comencé apuntando que quería romper una lanza en favor de la comunidad educativa. Como en cualquier situación extraordinaria sobrevenida, ha sido preciso un tiempo para entenderla y adaptarse a ella de forma paulatina. Toda la comunidad se ha visto arropada y acompañada a lo largo de ese proceso de adaptación mediante un trabajo sostenido por los tres sectores mencionados: familias, profesorado y alumnado. Cualquier crisis pone de manifiesto la resiliencia de las personas ayudándonos, además de

a ser capaces de ponernos en el lugar del otro o la otra, a valorar y a aprender mucho de quienes nos rodean.

Desde el ámbito educativo ahora se nos impone el reto de sacar lo mejor de todos y todas, de fomentar la empatía entre las familias y las docentes y los docentes. Que todos estos aprendizajes adquiridos se sigan alentando y se siga propiciando el mismo ambiente de confianza mutua en el que todo el mundo pueda expresar sus inquietudes y plantear sus puntos de vista de forma distendida y sin recurrir nunca más al confrontamiento. Esta magnífica situación de aprendizaje emocional indica que ha sido un

cambio que marcará, en educación como en el resto de los ámbitos de nuestras vidas, un antes y un después del Coronavirus.

A buen seguro que, mañana, cuando volvamos a salir a la calle, madres y padres estaremos en condiciones de poner en valor la labor de las docentes y los docentes que, de forma tan acertada habéis compartido durante todos estos meses, asumiendo el compromiso social de su defensa; la cual, en justicia, les corresponde. No podemos obviar el hecho de que la educación no está solo en el colegio, sino también fuera y dentro de casa, en todas las relaciones y en todas las situaciones y, sobre todo, en nuestro ejemplo. La educación está omnipresente, incluso cuando no hacemos nada.

Manuela Isla Rodríguez

Artículo escrito por la autora el 17 de abril de 2020 y que no vio la luz al no publicarse la Revista patronal por la pandemia del Covid-19.



CUENTO PARA UNA NOCHE DE REYES MAGOS

Cuento dedicado a los "sobrinos sanjuaneros"

de Ana Flores.

Er
ve
niña

Erase una vez una niña llamada Ana, de pelo castaño y rizado, de ojos grandes y sonrisa abierta que encerraba un carácter generoso y cariñoso. Era la menor de sus dos hermanos mayores y casi la madre y protectora de sus tres herman@s menores. Sus padres eran muy trabajadores pero no siempre bien avenidos, imaginamos que debido a la enorme presión que una familia numerosa ejerce en los cabezas de familia. O quizás porque las cabezas de la familia nunca fueron guiadas tanto por la razón como por el corazón. Y, como bien sabemos, eso hace que un camino de rosas deba soportar sus propias espinas. Su padre se ganaba la vida cazando instantes que vendía a los vecinos y su madre cosiendo las heridas que el camino iba dejando. Muchos se preguntarán qué clase de oficios son estos. Pues son, ni más ni menos, que los propios de un camino de rosas. Vivían en un pueblo de pocos habitantes, tan pocos que tuvieron que partir a otras localidades cercanas donde seguir capturando instantes para dar de comer a su familia a lomos de un gran caballo de cartón.

Y así fue como un buen día Ana pensó que sería bueno para su familia ayudar a su padre cazando instantes y marchó junto a él y sus hermanos mayores a San Juan del Puerto, un pueblo también pequeño pero lleno de vida, tanta vida que, con el paso de los años, Ana fue sintiéndose segura e integrada en el lugar. La niña iba y venía cada día al pueblo de San Juan del Puerto y en su casa le esperaban sus hermanos pequeños que ansiaban verla para que les contara sus aventuras y les hablara de los personajes que este pueblo encerraba. Para que os hagáis una idea, el pueblo tenía limitada sus marismas por una vía de tren que unía dos capita-



Una de las celebraciones aniversario de la tienda de Foto Flores en San Juan del Puerto

les de provincia y, como testigo de su historia, una plaza en el centro que, junto con su iglesia, dejaba ver una torre que apuntaba a Trigueros, su pueblo de origen. El resto lo creaban los personajes que jugaban un papel importante en cada una de las aventuras diarias: la vecina Isabel, Carmeli y Rafael, Conchita Arillo, etc. Y también los diferentes escenarios donde ella se movía, como el bar El Bodrio, la dulcería de Conchita, la discoteca Brasil, etc. Ya veis, los ingredientes ideales para una buena serie de aventuras estaba servido cada día en una época muy lejana donde las ansias de los niños y niñas no se encerraban en pantallas, sino en un espacio enorme llamado imaginación. Pues bien, un buen día Ana decidió empezar a llevar a sus hermanos pequeños a ese lugar de fantasía donde la realidad cobró la forma de lo que hoy entendemos por un enorme parque de atracciones: escenarios llenos de hadas y caballeros que las acompañaban, una bellísima reina que encandilaba y producían los destellos de los cazadores de instantes y, por supuesto, el enorme caballo de cartón que volando de vuelta de otros pueblos hacía las delicias de los más pequeños. En otras ocasiones encontrábamos vastos monumentos de colores que, sin saber muy bien por qué, los quemaban y daban al largo día una noche



Foto del acto de entrega de distinciones a Foto Flores el pasado 29 de febrero

mercidamente iluminada, o esas bandas de música que acompañaban a su patrón San Juan Bautista de paseo por el pueblo, casetas donde cantaban y bailaban voces de reconocido prestigio aplaudidas por personajes a los que ya íbamos poniendo cara. Por cierto, en otras ocasiones se las tapaban con máscaras de las que caían disfraces que, lejos de asustar, cantaban y bailaban al son de cualquier melodía conocida o no.

Así vivieron años tras años, mientras Ana se fue haciendo mujer e integró su vida a la de San Juan del Puerto, tejiendo amistades, progresando en su profesión y llevando como identidad una cámara cazadora de instantes que le sirvió para no olvidar nunca ninguno de los hermosos momentos ni a ninguno de las cercanos vecinos de San Juan del Puerto.

Ana Flores vivió el resto de sus días donde quiso, como quiso y con quien quiso: con sus queridísimas amigas y amigos de San Juan del Puerto. Hasta que un mal día una de las espinas del nombrado camino de rosas le jugó una mala pasada, llevándola a apagar sin piedad el brillo que siempre le seguía, hasta el punto de requerir de otras Flores, como la vara de San José para dar seguridad a sus pasos o la flor de Santa Catalina para dar color y lustre a su aspecto. Fueron otras tantas las Flores que daban voz a su vida; sin embargo, ni el aroma ni el gusto de otras

finas hierbas evitó que una tarde de Reyes nos dijera adiós persiguiendo en el horizonte los destellos que tintineaban en el fondo rojizo del cielo donde ya habitaba su hermano Jorge. Esa misma Noche de Reyes Magos pudimos ver cómo la risueña estrella de Oriente le buscaba reposo en la luna menguante y para arroparla le tendía una estela infinita de luminosas Flores Blancas.

Mauricio Flores Cuenca



ENORME AGRADECIMIENTO

Hemos recibido con grata sorpresa, comunicación de la alcaldesa de San Juan del Puerto en relación a la nueva publicación en su nueva edición de la Revista que anualmente se edita para la celebración de las Fiestas Patronales de San Juan del Puerto, en tal sentido fuimos invitados para expresar nuestras experiencias como emigrantes venezolanos cuyo inicio hace dieciséis años fue realizado por nuestros dos hijos buscando mejores caminos para sus vidas con sacrificio de soledad, de valentía, renunciando a muchas cosas para obtener otras mejores con esperanzas y fe en Dios para buscar un futuro mejor, eran muy jóvenes y nosotros como padres, nos sentíamos solos pero seguros que harían de sus vidas algo mejor, y así fue tras años de dura adaptación con otras culturas y costumbres, aceptaron y fueron remontando esa responsabilidad que a diario acometen; nosotros por otro lado y llenos de alegría decidimos visitarlos cada dos años.

Pasados los años, en 2021 tomamos la determinación de emigrar por motivos de salud y tercera edad, buscando con ello nuestra reunificación familiar.

En 2014 uno de los hijos contrajo matrimonio de cuya unión vino al mundo nuestro primer nieto, siendo cada día de su vida nuestra alegría, demostrando así que aquella decisión tomada hace muchos años fue la mejor, en virtud de ello acordamos venirnos a España definitivamente hasta el final de nuestros días. Realizadas todas nuestras diligencias legales para nuestra nueva permanencia en San Juan del Puerto donde fuimos bien recibidos, también gracias a nuestros familiares encontramos paz y tranquilidad en esta población también muy activos tal como así lo demuestran sus fiestas de mucho colorido y otros eventos para disfrute de todos los sanjuaneros, de los cuales, nos incluimos.



Plaza de los Toros el 22 febrero de 1973. Cedida por Carmen Franco Mora

El Centro de Mayores de San Juan del Puerto también significa para nosotros un escalón más para la continuación de nuestras vidas, trayéndonos entusiasmo y el descubrir amistades y experiencias gracias a su directiva en pro de sus miembros, así como también la Concejalía de Bienestar Social, Igualdad, Mayores, Salud y Asociaciones y Colectivos.

Para nosotros el sistema de salud es muy importante, sobre todo en sus especialidades tal como nos pasa a uno de nosotros pues hace mucho en Venezuela, debía seguir un tratamiento especial que fue interrumpido y que en España se le dio el tratamiento adecuado dándole calidad de vida.

Son demasiadas las personas que debemos un enorme agradecimiento, como nuestros familiares, amigos y al Gobierno de España que sin ellos no fuese posible estar en paz al lado de nuestros hijos.

Gracias de todo corazón.

Lucia Landa de Encinozo y Leopoldo Encinozo Lavieri

UN PASEO POR LA NIÑEZ

Siempre que mi mente se da un paseo por mi niñez acabo rememorando mis años escolares.

Despuntaban los años setenta del siglo pasado y aquellos colegios de entonces poco tenían que ver con los de hoy, empezando por el nombre. Porque lo cierto es que aunque uno estudiara en un lugar que se llamaba "Colegio Nacional Mixto", uno no iba al "colegio", tampoco iba al "cole" y muchísimo menos iba a "clase". Hace medio siglo, los niños de cualquier pueblo de España íbamos a la "escuela", si enfermábamos faltábamos a la "escuela" y cuando llegaban las vacaciones no teníamos "escuela".

Los niños de aquel entonces teníamos maestros que eran "don", maestras que eran "doña" y todos ellos "usted". Y raro era el pueblo de España que no tenía entre sus maestros un don Antonio, un don Pedro, una doña Pepita, un don Manuel, una doña María o un don José, que no en vano eran los nombres más comunes de la época y aún faltaba mucho para que los registros civiles se llenaran de "Kevin-costneres de Jesús" o de "Yeniferes de los Dolores".

También era corriente que hubiera, como en mi caso, un don Luis, un don Gonzalo, una doña Angelines o un don Nicolás. A pesar del inevitable tirón de orejas, típico de la época, del que en mayor o menor medida, todos "disfrutamos" alguna vez, de todos mis maestros guardo un entrañable y grato recuerdo. Pero por encima de todos y supongo que por haber sido mi primer maestro, don Nicolás siempre ocupará un lugar especial en mis recuerdos y, ¿por qué no decirlo?, también en mi corazón.

El paso del tiempo borró de mi memoria los rasgos de su cara y estoy seguro de que si lo viera en una foto no lo reconocería, pero por esos raros misterios de la mente humana, otros muchos recuerdos han permanecido inalterables. ¿Cómo olvidar aquellas clases que indefectiblemente empezaban y acababan con el rezo del Padrenuestro o aquellas tablas de multiplicar recitadas de viva voz, con su correspondiente "musiquilla": ¡siete por uno siete!, ¡siete por dos catorce!, ¡siete por...! ¿Cómo olvidar aquella geografía "cantada", con los ocho ríos principales de España, que empezaban con el Miño y acababan con el Ebro, o aquel "España limita al norte, con el Mar Cantábrico y los montes Pirineos que la separan de Francia..."?

Pero sobre todo, ¿cómo olvidar aquellos tres "dictados" diarios, piedra angular de su inalterable y centenario "plan educativo", que don Nicolás dictaba (valga la redundancia) muy despacito, repitiendo con parsimonia todos y cada uno de los signos de puntuación? Aún resuenan en mis oídos aquellos ¡coma!, ¡punto y coma!, ¡punto y seguido!, ¡punto y aparte!, ¡Ramón, acento en la o!...

Cuando fue mi maestro, don Nicolás era ya un anciano algo gruñón y a punto de jubilarse, que al poco tiempo murió, y nosotros, sus alumnos, niños de seis años. Pero un solo año a su lado bastó para que nunca olvide que fue él quien me enseñó a leer y a escribir.

Antonio Miguel Sánchez Hermoso



UNAS FIESTAS "CONSCIENTES"

Ya hace días que llegó la primavera, aunque este año parece

haberlo hecho de manera tímida, esquiva, como dudando de ocupar definitivamente su lugar y sustituir a un invierno terco que se resiste a marcharse hasta el año que viene. La primavera como el heraldo, la mensajera que anuncia cambios y nos prepara para el verano y para la segunda parte del año que para los Sanjuaneros comienza con esa explosión de alegría y de color como son sus Fiestas Patronales. La primavera nos trae los cambios, el calor y el ronroneo de los preparativos que ya apuntan en el horizonte. Aunque quizás, por dentro, en su corazón, el sanjuanero de verdad lleva haciendo preparativos todo el año.

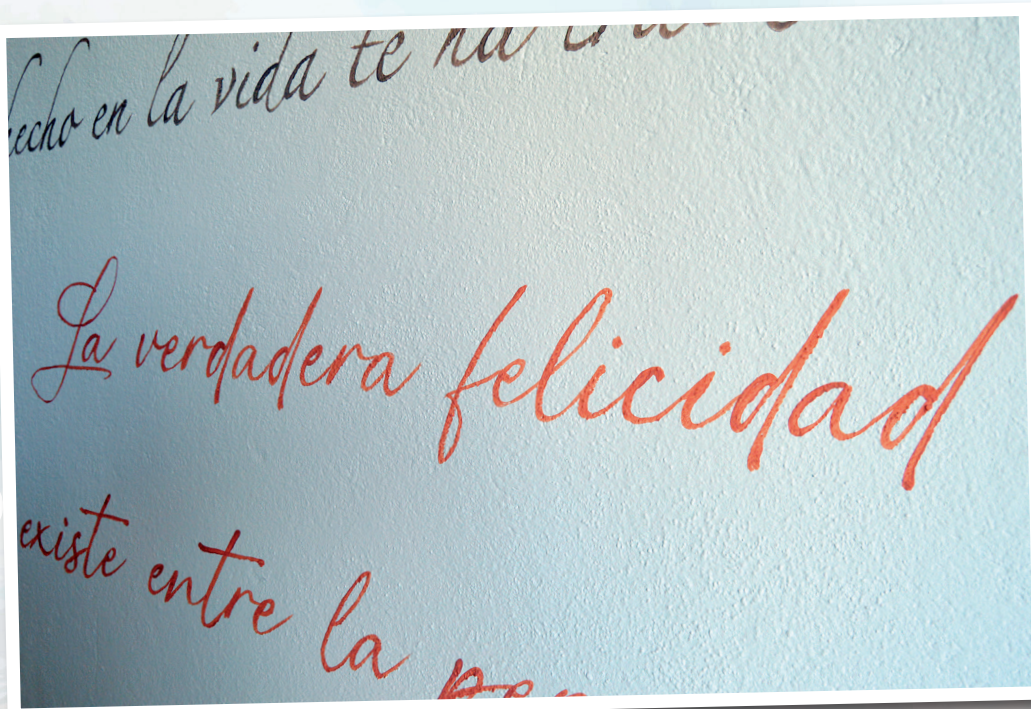
Esta fiesta, las capeas de 2024 serán iguales, pero también distintas a las de otros años. Quizás haya personas cercanas que ya no están con nosotros, que faltan a nuestro lado por primera vez en fiestas. Quizás tengamos niños, esos que vienen a dar el relevo a esas personas que ya no están, y que nos damos cuenta de golpe que han crecido, y nos piden, nos demandan vivir unas fiestas diferentes, más libres, más autónomos, más independientes de



nosotros. Quizás seamos nosotros mismos los que hayamos cambiado, y ya no nos reconozcamos en los que fuimos antes.

Sea como fuere e independientemente de cualquier circunstancia, somos nosotros los que tenemos la libertad y el poder de decidir sobre de qué manera, en qué modo, con cuánta intensidad y con cuál emoción queremos vivir las fiestas. Entre lo que nos ocurre y la respuesta que damos frente a ese suceso existe un espacio. Y en ese espacio se halla el poder para elegir una respuesta. Y en la respuesta es donde encontramos nuestra libertad como personas, como seres humanos.

En una larga semana de fiestas, llena de expectativas, de vivencias, de planes, de encuentros, vividos todos a un ritmo acelerado, casi estresante, donde pretendemos abarcarlo todo, no renunciar a nada ni perdernos nada... disfrutar, reír, gozar, estar... En la semana festiva por excelencia de la localidad, que llega siempre tras una larga espera, cada año, para recibir el verano inmersos en la alegría de la celebración. En esta revolera y



esta algarabía desde la Escuela de la Felicidad del Ayuntamiento queremos hacer una propuesta, y esa propuesta no es otra que la de "parar".

Son miles los momentos que vivimos durante la semana de capeas. En la calle de los toros, en las casetas, durante el día, en la noche, con amigos e invitados, en la orquesta bailando hasta el amanecer, en cualquiera de los numerosos actos institucionales, etc... La propuesta que queremos hacer es una invitación a parar, en cualquier momento o situación, durante la semana, y respirar profundamente, llenar nuestros pulmones de oxígeno y ser conscientes de ello, de que el aire entra en nuestros pulmones y de cómo, tras unos segundos, lo expulsamos despacio. Tras esa primera inspiración profunda proponemos hacer otra, y tras ella una tercera, y una cuarta, y sucesivas... Centrarnos en nosotros mismos, en nuestra respiración y evadirnos de lo que nos rodea, del bullicio, de la jarana, del ruido festivo,... hacerlo, aún a riesgo de que nos juzguen, o nos tomen por locos.

Respirar, y apartarse, para una vez centrado en uno mismo, desde la quietud y la tranquilidad que nos da este "centramiento" mirar todo lo que nos rodea, las personas que nos rodean, las escenas que vemos y estamos viviendo, la situación en que estamos inmersos. Es desde esta posición privilegiada de observador sereno desde donde podemos mirar con otros ojos y ver de otra manera, con otro color, con matices renovados, todo lo que siempre ha estado ahí: los amigos de siempre con los que hemos hecho la vida y que son parte de nosotros. El colorido y la luz especial, única de nuestro pueblo, ese puntito en un mapa cuyas calles nos vieron crecer y en donde está nuestra casa. Nuestra familia, con los que ya no están y los que siguen estando a nuestro lado....

... Y las gentes, los aromas, los sonidos, las luces...



Pero sobre todo tomar conciencia de nosotros mismos. Darnos cuenta que estamos ahí, rodeados de esa alegría porque somos parte de ella. Sentir, tras cada respiración, que somos afortunados, que un año más la vida nos regala esta semana única, que somos ricos en alegrías y en sonrisas. Que todo está bien, que nuestro corazón late y que tenemos fuerza y que estamos vivos!!!!... y rodeados de vida.

Respirar y retener, por unos segundos, para después soltar. No ser una hoja que el viento lleva a capricho, de un sitio a otro. No intentar llegar a todo, abarcarlo todo, para después fracasar. No terminar exhaustos y sin rumbo, con la sensación de las fiestas pasaron volando... No.

Detenerse, observar y sentir. Sentirse parte del milagro y de la magia de la vida, de la magia y del milagro de una fiestas únicas: las Fiestas Patronales de San Juan del Puerto 2024.

Feliz fiesta a todos.

Francisco José López Ballester



RECUERDOS OLVIDADOS EN EL INTERIOR DE UNA VIEJA MALETA

En uno de mis frecuentes viajes a San Juan, cuando me encontraba viviendo en Sevilla, me traje del pueblo una vieja y pesada maleta, a sabiendas que contenía objetos personales pertenecientes a mi juventud. Se hallaba alojada en lo que allí llamamos el "doblaio", palabra poco usual, pero académica, equivalente a desván o buhardilla. En otros lugares andaluces, a este espacio se le conoce con el nombre de "soberao".

Cuando mi madre se percató que me la iba a llevar, me insistió que en más de una ocasión estuvo a punto de arrojarla a la basura. Pienso que no lo hizo por su excesivo peso.

La mencionada maleta se encontraba en el "doblaio" dentro de un enorme baúl que mi padre encargó fabricar a un carpintero del pueblo, cuyo nombre no recuerdo, pero sí del apodo con el que se le conocía: "el lápiz", seguramente por su desmesurada altura y severa delgadez, peculiaridades suficientes para que brote la socarrona ocurrencia de sus paisanos,

El descomunal baúl, además de la maleta, contenía multitud de trastos inútiles: ropa y calzado desechados, electrodomésticos averiados, utensilios de cocina inservibles, etc.

Como en mi piso de Sevilla iba a continuar siendo un estorbo, la coloqué, sin abrirla, en el lugar que consideré más oportuno para que no incordiasse, yendo a parar a la última balda de un armario empotrado que existía en una de las habitaciones. Allí permaneció olvidada durante largo tiempo, hasta que en los años de la dañina pandemia, y debido al aburrimiento que soportamos, un buen día se me ocurrió abrirla para curiosarse en su abundante y olvidado contenido, dándose la paradoja que el espontáneo antojo, se convirtió en el origen del presente escrito, ya que entre la multitud de objetos, libros, revistas, papeles, etc. que albergaba, hallé un

A JUAN " EL BAUTISTA "

*A ti, mi querido Juan,
van dedicados estos versos
que brotaron de mi pecho,
pero puedo asegurarte
que el pueblo te quiere tanto
que aunque fuesen de Cervantes
le faltarían talante
para proclamar tu encanto.*

*A ti, que nunca nos dices
lo que nos quieres y nos amas,
A ti, que callas y otorgas,
A ti, que no dices nada.
¡A ti, profeta querido
que al mismo Dios bautizaras!*

*A ti, el de los ojos grandes
y la mirada espantada,
que sintiéndote indigno
de desatar unas sandalias,
distes ejemplo en este mundo
de sacrificio y templanza.*

*A ti, que amparas en silencio
a este pueblo que te ama,
que te apasionan sus risas
y sus penas te atenazan.
¡A ti, profeta querido
que al mismo Dios bautizaras!*

*A ti, te digo orgulloso
que este pueblo que tú amparas,
aunque corran malos tiempos,
aunque el tiempo se parara,
te seguirá venerando
y queriéndote con ansias
y... que el día veinticuatro
de cada junio que pasa,
te aclamará entusiasmado
cuando salgas a la plaza.*

*A ti, mi querido Juan
te prometo en confianza
que no pierdo la esperanza
que mientras el cuerpo resista
no pararé de gritarte.
¡ Viva mi San Juan Bautista !*

*A ti, a quien le preocupan
los laberintos del alma,
los problemas de sus gentes,
de sus calles y de sus casas,
sus alegrías, sus penas
sus borrascas y sus calmas
y a quien nunca defraudaste
ni le volviste la espalda.*

*A ti, a quien degollaron
por la maldad de una dama
que en su danza lujuriosa
tu cabeza pregonaba.
¡A ti, profeta querido
que al mismo Dios bautizaras!*

*A ti, negro sanjuanero,
el de la barba rizada,
el de los ojos saltones
que hechiza con la mirada,
el del cordero en la mano
y vestido con zamarra.*

*A ti, Bautista divino
en tus manos me encomiendo
para que siga viviendo
mientras me marques el camino.
¡A ti, profeta querido
que al mismo Dios bautizaras!*

*A ti, a quien San Gabriel
te anunció en santidad
para que te llamaras Juan.
A ti, querido Patrón
¡ que sigues siendo el Mayor !
por eso los sanjuaneros
como eres el primero,
te agradecen los apadrines
y que siempre los encamines
a seguir el buen sendero.*

Curro Muñoz

folio manuscrito que contenía una poesía que por aquel entonces - tendría unos dieciséis años - complace en honor de nuestro querido Patrón, y de la que no guardaba memoria. Este inesperado acontecimiento se convirtió en una grata sorpresa, ya que al leerla con curiosidad y detenimiento, la encontré tan sentimental y seductora, que hasta llegué a emocionarme. Reconozco que con aquella edad, su composición debió ser consecuencia de unos momentos de "inspiración", ese don maravilloso que de vez en cuando nos visita y que afortunadamente me pillaría con el bolígrafo en la mano. Algunos creemos en la inspiración, otros la cuestionan y existen personas que la ignoran. El ingente genio de la pintura, me refiero a Pablo Picasso, decía que la ins-



piración existe, puesto que a él le visitaba en múltiples ocasiones, añadiendo, que lo esencial es que llegue cuando estás trabajando, es decir, que te coja con el pincel en la mano.

No me resisto en dejar de mencionar los objetos y libros que contenía en su interior. La mayoría de los variados enseres que albergaba procedían de los juegos manuales y de entretenimiento de antaño. Aparecieron dos bolsitas de tela: una contenía bolas (canicas) y la otra chapas (cerramiento metálico de botellas). También apareció un tirachinas cuya horquilla era vegetal, posiblemente fabricada de una rama de olivo y varios trompos. Otros objetos fueron un cartón cuadrado que portaba los juegos de parchís y la oca y un plumier con lápices de colores. Deducimos que todos estos artefactos eran muy simples y económicos, puesto que no se disponía de pecunio suficiente para entretenerse con otros pasatiempos más costosos, ni existían los móviles o las tablets con que los jóvenes de ahora pasan la mayor parte de su tiempo libre. Entre los libros encontré, entre otros: un Quijote, una Biblia, un catecismo del Padre Ripalda, un manual de urbanidad y buenas costumbres del escritor venezolano Manuel Antonio Carreño, las rimas y leyendas de Bécquer, La Isla del Tesoro, La cabaña del tío Tom, De los Apeninos a los Andes, El Lazarillo de Tormes y un deteriorado ejemplar de Platero y yo.

No obstante, de todos los libros conservados, el más interesante y relacionado con estas memorias, fue el hallazgo de una enciclopedia del autor José Dalmau Carles, en cuya segunda página figuraba manuscrito el nombre de Juan José Rebollo Garrido, con fecha abril de 1949. Me detengo en

este acontecimiento para comentar que Juan José – que en paz descansa- fue, en la juventud, un buen amigo. En ocasiones estudiábamos juntos, bien en el “doblar” de mi casa, o en la suya. A veces, nos reuníamos con otros amigos de nuestra edad. Entre otros, me acuerdo de Juan Bautista Domínguez Ábalos, Antonio Bañez González y Pepe Toscano Rodríguez, desgraciadamente fallecidos.

La vivienda de Juanito José, se encontraba dentro del mismo edificio del Ayuntamiento, puesto que su padre era el alguacil. Por aquellos lejanos tiempos, trabajaban en el Consistorio, según retengo en mi memoria, Juan Pérez, Francisco Cartes y un secretario muy bajito llamado Ildefonso. Para subir a su vivienda había que atravesar un estrecho patio donde existía una extraña puerta, creo que de hierro, en cuya parte superior tenía una especie de mirilla y otra en la inferior que casi lindaba con el suelo. Dicha puerta se quedó grabada en mi retina. Percatándose Juanito José de la cara de extrañeza que ponía cada vez que pasaba por ella, un buen día me comentó, para disuadir mi perplejidad, que se trataba de la puerta del “calabozo”.

Con el correr de los tiempos, cuando ya hacía muchos años que residía en Sevilla, Juan José fue nombrado alcalde del pueblo. Según comentarios de familiares y allegados, su mandato fue modélico y considerado como un magnífico gobernante, destacando, entre otras tareas productivas, las gestiones realizadas para la unificación de los colegios, proyecto que databa de décadas anteriores y que él, en 1976 consiguió culminar, e incluso inaugurar. Al nuevo grupo escolar se le puso el nombre de “J.J.Rebollo”, como premio a los arrestos que tuvo





que acometer para avivar el interminable proyecto, tantos años paralizado. Este hecho trajo aparejado la liberación de numerosos inmuebles ocupados por los antiguos colegios, que fueron destinados por el Consistorio a otros asuntos comunitarios.

Por último, comento otra de las singularidades que ocultaba la olvidada maleta. Contenía abundantes accesorios relacionados con el "séptimo arte". Desde muy joven, he sido un acérrimo aficionado cinéfilo, acaparando todo lo que caía en mis manos referente a dicha materia, destacando, sobre todo, mi hobby por el coleccionismo de los llamados programas de mano, esas "estampitas" que nos daban en las taquillas de los cines al comprar la entrada y de las cuales he llegado a reunir una de las colecciones más extensas de Andalucía. Las primeras procedieron de los tres cines que funcionaban en Huelva: Gran Teatro, Rábida y Mora y, como no, las del cine de Mariano Carrellán (Cinema Sauci), hace muchos años desaparecido, incluso el que funcionaba en verano. Pues bien, estos prospectos o folletos, como también eran conocidos, se extinguieron a finales de los años setenta del pasado siglo como consecuencia de la aparición de la televisión y la popularidad de la radio, ya que a las Productoras les resultaba más rentable y eficaz anunciar sus películas por estos medios que editar los mencionados programas de cine.

Algunos de estos folletos, están escaneados en el libro que recientemente escribí sobre el cine español de la posguerra, editado y patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Sevi-

lla, titulado "NOSTALGIA... de aquel tiempo que se fue." Posiblemente en el mes de junio, se podrá ojear en la biblioteca de San Juan, puesto que a tal fin, recomendé que remitiese algunos ejemplares. A sabiendas que puedo ser tachado de ególatra, no me resisto comentar que esta obra representa una publicación inédita, convirtiéndose en el primero que se edita en Andalucía sobre esta materia. Su preparación ha requerido un gran esfuerzo, habiendo sido muchas las horas empleadas en su elaboración. No obstante, me siento satisfecho del trabajo realizado y todavía más, si su simple contemplación supone unos momentos de curiosidad para los jóvenes y personas de mediana edad que no llegaron a conocer estas "estampitas". Ameno, para los de mi quinta y, en general, emotivo y nostálgico para todos los amantes del cine.

Termino con la "dichosa" maleta, deseándoles a la Corporación, sanjuaneros, residentes y allegados, unas felices y alegres fiestas patronales y a mi querido San Juan, ofrezco estos versos que compuse en su honor, cuando era un adolescente y que evidencia la fervorosa veneración que le proceso.

La poesía surgida de la inspiración, que sin duda recibí de tu habitual "amparo y protección", es la siguiente:

Francisco Muñoz



Retrato de San Juan Bautista, al parecer, última pintura del ingenioso Leonardo da Vinci

ROMANCE A SAN JUAN DEL PUERTO

Antiguo?, como el que más.
¿Su historia?, os la presento,
si es que ya no la sabéis,
y si la sabéis, al menos,
dejadme que la resuma
nombrando algunos eventos
que hicieron de este lugar
de la rosa de los vientos
un sitio para soñar
aunque se esté bien despierto,
no en balde Dios ha querido
tomarlo como epicentro
de ese intangible crisol
donde nacen los afectos
que cambian las despedidas
por los cálidos encuentros.
No hablo de cualquier parte,
que estoy hablando de un pueblo
de contrastada prosapia;
su nombre: San Juan del Puerto.

No hay pueblo que tenga cuna
de tan rancio abolengo,
porque quienes lo fundaron
fueron dignos herederos
de los "Medina Sidonia"
que engendró Guzmán "El Bueno",
la más antigua nobleza
de todos aquellos reinos
que poblaron las Españas.
Nos cuenta "De Mora Negro"
que un año del siglo quince,
y allá por el mes de enero,
Don Juan y su hijo Enrique
a San Juan le concedieron
"Carta Puebla" por ser
el lugar más estratégico
para que fuera vanguardia
y bandera del progreso,
porque a San Juan le cruzaba
por sus marismas y esteros
el mítico río Tinto,
y de ese río minero
San Juan consiguió que fuera
navegable y pionero
en las rutas comerciales.
Pero no sólo por eso
San Juan merece ocupar
un sitio de privilegio,
que lleva sangre romana
desde que Roma fue imperio.

Lo prueba el puente romano,
el puente que construyeron

sobre el arroyo Candón
sus venerables ancestros;
como, también, tiene a gala
haber sido, en cierto tiempo,
morada de musulmanes.

Lo pone de manifiesto
con la torre-fortaleza
que sirvió de contrapeso
para que no se quedara
su territorio indefenso.

Pero si su historia es
un paradigma de ejemplo,
a la hora de mostrar
sus más nobles sentimientos
sus virtudes son las más
y sus defectos los menos,
porque tiene un corazón
que no le cabe en el pecho;
lo sabe San Juan Bautista,
que lo conoce por dentro
por ser el Santo Patrón
de todos los sanjuaneros,
como la Virgen del Carmen,
patrona, guía y consuelo
del pueblo y del soñador
que se torna marinero,
como le ocurrió al paisano
que citan los documentos:
un tal Mateo Morales
que se fue a mar abierto
en las huestes de Colón
a descubrir mundos nuevos.
Pero San Juan, también, tiene
alma y sangre de torero,
que en llegando sus capeas
se persigna, mira al cielo,
se viste de luces y hace
de sus calles un gran ruedo,
e incluso, levanta fallas
por puro divertimento
porque el sanjuanero nunca
ha despreciado lo ajeno.

Las fallas fue la pasión
de Zapatito "El Fallero".
Y para el hombre de fe
San Juan ofrece sus templos
de la iglesia parroquial
y la ermita "Los Remedios".

Y cuando llega el Rocío
es un devoto rociero,



e igual que en Semana Santa
se convierte en nazareno,
y en su hermosa romería
peregrina de romero,
y ¡qué gracia en carnaval
tienen sus carnavaleros!
Por mucho, en fin, que se diga
de este pueblo tan señero,
mucho más se quedará
en el fondo del tintero.

Es la perla de la ostra,
el oasis del desierto,
albergue del caminante
y desfacedor de entuertos,
porque aquí las gentes son
gentes de honor y talento;
citar a Pepe "La Nora"
y a su hijo, dos portentos
del cante de nuestra tierra
es mencionar a dos genios
que dominaron los cantes
de cualquier palo flamenco.

Este pueblo dio ministra,
periodista y reportero
y familias de prestigio:
"Báñez", "Domínguez", "Quintero".
Este pueblo, por fortuna,
se ganó todo el derecho
de presumir sin reparos
porque, además, de lo expuesto
aquí la mujer es dama
y el hombre un caballero,
porque aquí los visitantes
no se sienten forasteros,
lo se yo que él estuve
ocho años de maestro.

Tenedlo siempre presente
en la alforja del recuerdo,
y si no sabéis su nombre,
se llama San Juan del Puerto.

Pedro Duque Pavón





**Dentales
Sanchis**
290012
HUELVA

Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com



PERSAX
siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN
TU BIENESTAR

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS · CIERRES DE SEGURIDAD · INTERIORISMO

Persianas Persax, S.A (Delegación Huelva)
Ctra. Huelva-Sevilla, Km. 78 - P. Industrial Indutec (nave 10) - 21610 San Juan del Puerto
T. 959 356 031 - F. 959 367 995 - huelva@persax.es
www.persax.es



Material escolar - libros de texto - copistería - juguetes - regalos

SEUR CENTRO DE
RECOGIDA

691 96 78 01

Pickup SEUR

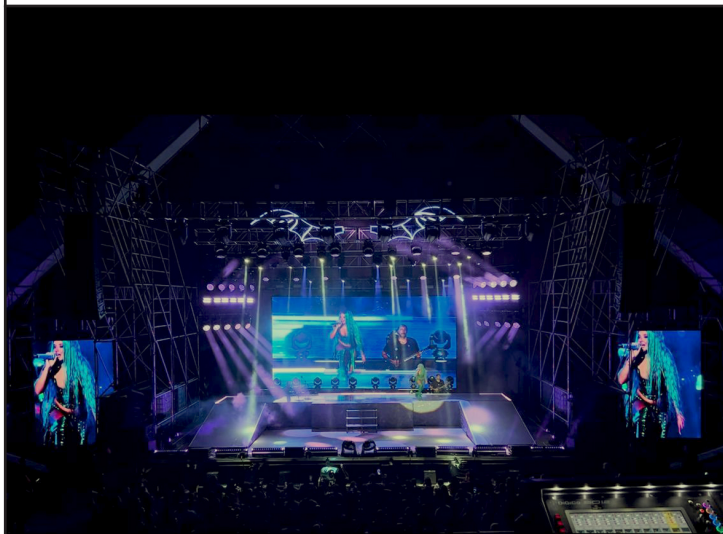
Papeleriaestrada39@gmail.com

C/ San Juan, 39 (frente al Instituto) San Juan del Puerto - Huelva

Rotulart
rotulación - serigrafía - bordados

Tel: 639 361 056

C/ Antonio Machado. Local. 8 y 9
San Juan del Puerto



**38 años con el mejor equipo humano
y los mejores medios para:**

Conciertos
Eventos corporativos
Eventos deportivos y especiales
Integración audiovisual
Teatro
**Realización de vídeo
y streaming**

proinsso





BANDO

**ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL
ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,**

HACE SABER:

L@s sanjuaner@s nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, en las cuales, ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** –especialmente al elaborar nuestro tradicional ‘rebujo’-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Los próximos días 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de junio **se lidiará un NOVILLO** en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo de toreo. Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, **la arena de la Plaza de los Toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público** que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras. Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

Asimismo, y de cara a facilitar el disfrute de los asistentes y el sonido adecuado de los espectáculos, insto a que las personas responsables de **las casetas ubicadas en el recinto ferial no organicen conciertos en el horario coincidente con la actuación principal programada oficialmente por el Ayuntamiento cada día**.

Resta desearos que estas fiestas 2024, que han sido tan esperadas, discurran sin incidentes y sean inolvidables para todos nosotros. Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 15 de mayo de 2024.


LA ALCALDESA,
Rocío Cárdenas Fernández

Programa de

DEL DOMINGO 9 AL MARTES 18

A las 20:15 hs. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antifona "Puer qui Natus". Predicarán en estos cultos los presbíteros Rvdos. Sres. D. Francisco Javier Real Álvarez, cura párroco de San Juan del Puerto; D. Sergio Bastida Romero, vicario parroquial, D. José Antonio Omist López, cura párroco de Moguer, D. Enrique Uzcátegui Rodríguez, delegado Pastoral Juvenil/Universitaria y Catequesis, D. Victoriano Solís García, cura párroco de San Leandro de Huelva y D. Juan García García, diácono. A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del **tamborilero Domingo Bravo** y bailados algunos días por las alumnas de la **Escuela Municipal de Baile Flamenco** dirigida por Leonor Rebollo Villalba.

VIERNES DÍA 14

A las 21:30 hs. Al término del decenario, Vigilia de Adoración al Santísimo para jóvenes.

SÁBADO DÍA 15

A las 8 hs.

XXXII CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 16:00 hs

II WANDA FESTIVAL en el Polideportivo Municipal 'Pepe San Andrés'.

A las 20:30 hs.

En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

LUNES DÍA 17

A las 19:30 hs.

RECEPCIÓN DE AUTORIDADES en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2023 en casa de la Reina de ese año, en calle San Juan nº 21. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs.

Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2024, en la calle San Antonio nº 18. Intervendrá la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO".

A las 22:30 hs.

En el escenario del Patio de Casetas, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **LII REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista, donde quedará inaugurado el RECINTO FERIAL y VELADA**. Será coronada **Reina** Doña **DANIELA CALADO TOSCANO**, acompañada de su **Corte de Honor** formada por **NATALIA ARILLO CAMINERO, ELENA CASCALES TOSCANO, ROCÍO DÍAZ ROMERO, CLAUDIA DUARTE DOMÍNGUEZ, ÁNGELA GARCÍA GARCÍA y LAURA TOSCANO QUINTERO**. Serán los **Pajes Juan Márquez Garrido y María Morano Hernández**. Actuará como **Pregonera** de los presentes festejos **Doña MANUELA PÉREZ AQUINO**, que será presentada por **Doña Maribel Cisneros Pérez**. El acto estará mantenido por Marta Oviedo Pérez y Tomás Sánchez Cortés.

A las 2 hs.

DISCO MÓVIL en la Avda. de las Marismas (a la altura de la Casa de la Juventud).

De 4 a 7 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS, actuación del **DJ ÁLVARO GUERRA**.

MARTES DÍA 18

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs.

La **Banda Municipal de Música 'Villa de San Juan'** tocará **DIANA** por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.

A las 13 hs.

TRADICIONALES ENCIERROS en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Millares** (Trigueros).

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

De 19:30 a 22 hs.

TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del novillero **DIEGO MONROY**, de la Escuela Taurina de Écija.

A las 23:30 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **POLEÁ**.

A la 1:30 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL, SON DE CUBA**.

De 4 a 7 hs.

Actuación del **DJ local JANKU**.

MIÉRCOLES DÍA 19

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 13 hs.

TRADICIONALES ENCIERROS en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **ACOSTA**.

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Marcelino Acosta** (San Juan del Puerto).

De 19:30 a 22 hs.

TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería '**La Condesa**' (Calañas) por parte del novillero **ANTONIO SANTANA**, de la Escuela Taurina del Campo de Gibraltar. **DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 2 euros.**

A las 23:30 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical con **GEMA MARTÍN Y JUAN JOSÉ ALMAGRO**.

A la 1:30 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, concierto de **ONE HIT WONDERS-MADE IN 80**.

De 4 a 7 hs.

Actuación del **DJ local LALON GARCÍA**.

JUEVES DÍA 20

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Acosta** (San Juan del Puerto).

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de '**La Condesa**' por parte del novillero **DAVID RAMÍREZ**, de la Escuela Taurina de Utrera.

A las 23:30 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de la **ORQUESTA CÓDIGO SWING**.

A las 2:00 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, actuación del **D.J. PEDRO CALDERÓN**.

De 4 a 7 hs.

Actuación del **DJ GOLUM**.

Fiestas 2024

VIERNES DÍA 21

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **'La Condesa'** (Calañas).

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **'La Condesa'** por parte del novillero de **San Juan del Puerto ENRIQUE TORO**.

A las 23:30 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **INMA GARCÍA**.

A la 1:30 h.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, concierto de **JAVI MEDINA**.

De 4 a 7 hs.

Actuación de **MICKY RODRÍGUEZ**.

SÁBADO DÍA 22

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Antonio del Carmen (Beas)**.

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería **'El Parralejo'** (Zufre) por parte del novillero de **San Juan del Puerto ENRIQUE TORO**.

A las 23:30h.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **REGINA**.

A la 1:30 h.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **ORQUESTA COSTALUZ**.

De 4 a 7 hs.

Actuación del **DJ RUBÉN MADUEÑO**.

DOMINGO DÍA 23

De 7 a 9 hs.

La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de Millares (Trigueros).

De 13:15 a 14:15 hs.

SUELTA DE TRES VACAS por la calle Pozonuevo de la ganadería de Antonio del Carmen (Beas).

A las 18 hs.

DÍA DEL SANJUANILLO. La **Charanga 'El Puntazo'** amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.

A las 19 hs.

Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, charanga y tod@s los sanjuanill@s que deseen vestirse de blanco con pañuelo y fajín celeste.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** (Trigueros) por parte del novillero de **San Juan del Puerto ENRIQUE TORO**.

A las 23:15 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de **CHAYO MOHEDANO**.

A la 1:00 h.

Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, BENDICIÓN DE LAS AGUAS DEL RÍO Y GRAN FUNCIÓN PIROMUSICAL DE FUEGOS ARTIFICIALES** a la altura del APEADERO, a cargo del maestro D. Rosendo Rodríguez.

A las 2:00 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **YERAY (LOS REBUJITOS) EN CONCIERTO**.

De 4 a 7 hs.

Actuación del **DJ MANU BERMÚDEZ**.

LUNES DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10:30 hs.

RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2024 en el Ayuntamiento.

A las 11 hs.

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida la MISA DE PONTIFICAL por el Rvdo. Sr. Cura Párroco, concelebrada por sacerdotes hijos de esta Villa y otros presbíteros. Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental de la Asociación Musical Sagrada Cena de Huelva, dirigidos por Emilio J. Muñoz Jorva.

A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS**.

A las 20 hs.

SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Acompañará tras el Santo la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO", dirigida por Jenifer Dorado Rivas. Suelta de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00 hs.

En la **Caseta Municipal de Mayores** actuación musical de **GUARACHAR** (se prevé un descanso a la hora de los fuegos).

A la 1 h.

GRAN GALA FÍN DE FIESTAS PIROMUSICAL DE FUEGOS ARTIFICIALES, en el APEADERO, a cargo del maestro Don Rosendo Rodríguez.

A las 2:30 hs.

En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **EDAD DE ORO DEL POP ESPAÑOL**.

De 5 a 7 hs.

Actuación del **DJ local M.COXDJ**.

DOMINGO DÍA 30

A las 16 hs.

SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN a su Camarín.

Del 9 al 23 se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del **tamborilero** Domingo Bravo y el 24 a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.

El RECINTO FERIAL albergará la CASETA MUNICIPAL DE MAYORES y 30 CASETAS FAMILIARES. Contará con WC públicos atendidos por personal de limpieza. Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES**, EL CUAL, TODOS LOS DÍAS, **DE 23:00 A 00:00 HORAS TENDRÁN RUIDO CERO**. El recinto contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE Y CONTENEDORES.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2024

LA ALCALDESA, LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

!Despierta tu potencial agrícola en España con Kassid Formación!

En Kassid Formación, creemos en el poder transformador de la educación.

Es por eso que nos enorgullece presentar nuestros innovadores cursos de agricultura, diseñados especialmente para aquellos que buscan regularizar su situación en España y construir un futuro sólido en el apasionante campo agrícola.



Nuestro Compromiso con tu Éxito:

En Kassid Formación, nos dedicamos a brindarte las herramientas y el conocimiento necesarios para alcanzar tus metas profesionales. Nuestros programas de formación en agricultura están diseñados y dirigidos por expertos de la industria, quienes ofrecen una combinación única de teoría y práctica para asegurar que adquieras las habilidades necesarias para destacarte en el competitivo mercado laboral español.



¿Por Qué Elegirnos? :

- **Certificación Profesional:** Nuestros cursos están respaldados por certificaciones reconocidas a nivel nacional, lo que garantiza que tu formación sea reconocida y valorada por empleadores en toda España.
- **Apoyo Integral:** Desde el primer día, te acompañaremos en cada paso de tu viaje educativo. Nuestro equipo de profesionales estará a tu disposición para brindarte orientación académica, apoyo emocional y asesoramiento laboral.
- **Flexibilidad:** Entendemos que la vida puede ser complicada, especialmente al iniciar una nueva etapa en un país extranjero. Es por eso que ofrecemos horarios flexibles y opciones de aprendizaje adaptadas a tus necesidades individuales.
- **Oportunidades de Empleo:** Con la creciente demanda de mano de obra cualificada en el sector agrícola en huelva, nuestros graduados están bien posicionados para acceder a emocionantes oportunidades laborales en una variedad de campos, incluyendo la producción agrícola, la gestión de cultivos, la agricultura sostenible y más.



Tu Futuro Comienza Hoy:

No pierdas la oportunidad de impulsar tu carrera en el próspero sector agrícola español. ¡Inscríbete en Kassid Formación y comienza tu viaje hacia el éxito hoy mismo!

Contacto:

Para más información sobre nuestros cursos y cómo inscribirte, visita nuestro sitio web en www.kassidformacion.info o contáctanos al 624508183/624918679. correo electrónico: kassidm@my.com; Estamos ansiosos por ayudarte a alcanzar tus metas!





BANDO

**JOSÉ MANUEL RAPOSO VELA, CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL
ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,**

HACE SABER:

Tras haber gestionado ante la Delegación de Gobierno en Huelva de la Junta de Andalucía, la autorización definitiva para la celebración de los festejos patronales de San Juan Bautista para el año 2024.

Desde este Ayuntamiento, con el objeto del mejor disfrute y uso de los bienes y servicios públicos que se ponen a disposición de todos los asistentes a nuestras festividades, se recuerda que **el dominio público está sujeto, con carácter general, al uso y disfrute de todos** conforme a su naturaleza, con especial referencia tanto a nuestras calles por donde discurrirán los espectáculos taurinos programados, como a nuestras aceras y empalizadas, debidamente protegidas a fin de que dichos eventos se puedan disfrutar con seguridad para todos y todas.

A la vista de lo anterior, es preciso recordar, que el uso de las aceras e instalaciones municipales es de carácter público, por lo que, cualquier disposición privativa del mismo será investigada y, en su caso, sancionada conforme a las normas estatales, autonómicas y locales, destacando lo previsto en la Ordenanza reguladora de la protección de los bienes públicos de titularidad municipal y de mantenimiento de la convivencia ciudadana (BOB Huelva nº 210, de 4 de noviembre de 2016).

Con estas advertencias y recordatorios se hace un llamamiento a la **solidaridad, la responsabilidad y el civismo de los sanjuaneros y sanjuaneras con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, apelando a la ciudadanía** para que sigan siendo unas fiestas únicas, motivo de orgullo para nuestro pueblo.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 10 de mayo de 2024.

EL CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA,
José Manuel Raposo Vela



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

en redes sociales



/aytosanjuan



@AytoSanJuan



@AytoSanJuan

www.sanjuandelpuerto.es

ESCUELA DE VERANO SAN JUAN DEL PUERTO

del 1 de julio al 30 de agosto de 2024

Nacidos/as entre los años 2012 y 2020

PLAZAS LIMITADAS

+INFO: Centro Sociocultural Jesús Quintero

Horario: de 9:00h a 14:00h



HORARIOS:

Entrada Aula Matinal de 7:30 a 8:30 horas.

Entrada Escuela a las 9:00 o a las 10:30 horas.

Salida a las 14:00 horas.

INSCRIPCIONES:



Plazo hasta el 14 de junio

ACTIVIDADES:

Refuerzo escolar • Cine
Visitas guiadas • Talleres
Juegos deportivos
Actividades náuticas



Ilmo. Ayuntamiento

San Juan del Puerto

Desde el Programa "San Juan del Puerto Previene" del área de Salud del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que:

Está totalmente prohibida la venta o suministro de alcohol a menores de 18 años (Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas modificada por Ley 1/2001 y ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de los dueños y trabajadores de los establecimientos el controlar dicha venta



PLAZA DE TOROS DE
SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 18 AL 23 DE JUNIO

**X CERTAMEN DE NOVILLEROS
A CARGO DE LAS PROMESAS:**

MARTES
18
JUNIO

DIEGO MONROY
Escuela Taurina de Écija



MILLARES

MIÉRCOLES
19
JUNIO

ANTONIO SANTANA
Esc. Taurina del Campo de Gibraltar



LA CONDESA

JUEVES
20
JUNIO

DAVID RAMÍREZ
Escuela Taurina de Utrera



LA CONDESA

VIERNES
21
JUNIO

ENRIQUE TORO
De San Juan del Puerto



LA CONDESA

SÁBADO
22
JUNIO

ENRIQUE TORO
De San Juan del Puerto



EL PARRALEJO

DOMINGO
23
JUNIO

ENRIQUE TORO
De San Juan del Puerto



MILLARES

CAPEAS 2024

Reina y Corte de Honor 2024



Daniela Calado Toscano
III Reina de las Fiestas



Juan Márquez Garrido
Paje



María Morano Hernández
Paje



Natalia Arillo Caminero



Elena Cascales Toscano



Rocío Díaz Romero



Claudia Duarte Domínguez



Ángela García García



Laura Toscano Quintero

Fotografías: Antonio Lago



NATURAL OPTICS PUERTO 31:
**TU CENTRO ÓPTICO Y
 AUDITIVO DE REFERENCIA
 EN SAN JUAN DEL PUERTO**



SERVICIOS ÓPTICOS

Graduación de la vista y agudeza visual
 Adaptación de lentes de contacto
 Salud ocular: factores de riesgo
 Control de la miopía: Orto-K
 Medida de la presión ocular
 Salud visual infantil y terapia visual
 Rehabilitación visual
 Análisis visual informático (SVI)
 Ayudas baja visión

SERVICIOS AUDITIVOS

Revisiones auditivas completas
 Adaptación de audífonos
 Mantenimiento y reparación de audífonos
 Conexión a su teléfono Bluetooth
 Tapones de baño, caza y antiruido
 Financiación sin intereses

Puerto 31

Calle Puerto, 24
HUELVA
 ☎ 959 819 220
 📞 601 121 858

San Juan

Calle Real, 24
SAN JUAN DEL PUERTO
 ☎ 959 606 850
 📞 692 492 711

Las Colonias

Av. Cristóbal Colón, 66-68
HUELVA
 ☎ 959 610 451
 📞 605 134 634



Labradores

Calle Labradores, 2
SAN JUAN DEL PUERTO
 ☎ 959 606 850
 📞 692 492 711
 Especialistas en baja visión

**Clínica Dental
 Luque Márquez**



959 07 63 94 - 678 04 82 41



C/ Huelva, 24
 21610 San Juan del Puerto



clinicadental.luquemarquez@gmail.com



Clínica Dental Luque Márquez

**Construcciones
 CONTRERAS
 DOMINGUEZ**

construyendo hogares



Telf. y Fax: 959 367 113

Móvil: 658 991 673

jmcon@ccontreras.es

C/ Colón, núm. 76

San Juan del Puerto (Huelva)



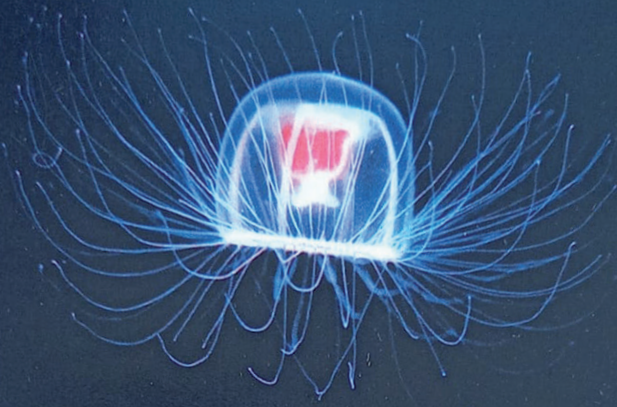
ASOCIACION DE EMPRESARIOS

FERIANTES

DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

INMORTAL

Rodrigo Canales Contreras



IV Premio de relatos

"Cátedra Diego Rodríguez de Estrada"
Villa de San Juan del Puerto



RODRIGO CANALES CONTRERAS

Rodrigo Canales Contreras (1974), chileno asentado en Valencia desde 2019, actor de formación, se ha especializado en dramaturgia, dirección teatral, fotografía, comunicaciones y escritura. Su campo de trabajo ha sido la academia y los espacios no convencionales de representación. Escribe desde su juventud, y ha volcado buena parte de su producción en la dramaturgia contemporánea, con estrenos fundamentalmente en su país de origen, Chile. Desde el pasado año se ha centrado en la narrativa. En la actualidad está ocupado en las últimas etapas de su investigación doctoral.

niebla

INMORTAL

No creo en dios. Ni en el católico ni en ningún otro. Siempre pensé que en algún momento, de esos terribles, podría llegar a pedirle algo a dios, que salvara a alguien, que me diera un poco más de =empo. Soy una persona atea, cien por ciento. Creo que cuando uno se muere, se muere, y lo que estoy diciendo aquí no =ene nada especial, nadie se puede escandalizar cuando un ateo dice eso. ¿Qué más podría decir? Hay muchos que dicen ser ateos pero agregan que igual creen en algo, que hay algo que ordena, que todo lo que nos rodea no puede ser casualidad. Esos no son ateos. Yo soy ateo de libro, de los que escriben y piensan en dios con minúscula, de esos que no solo piensan que no hay dios, sino que además no sienten ninguna presencia, no hay ninguna intuición. No es muy cómodo, ni muy sa=sfactorio.

Una medusa, bello animal, un organismo sencillo, no =ene cerebro, criatura celes=al en tantos sen=dos. La medusa no piensa en la existencia de dios, ni en ninguna otra cosa. Se mueve por los océanos esquivando los microplás=cos y los derrames de petróleo. Se adapta, desde hace millones de años se adapta, pero no cambia. Se secarán los ríos, se derre=rán los polos, se abrirá la capa de ozono, se deser=ificará el amazonas y quebrará Amazon, cancelarán todas las series de NeOlix y cerrarán la NASA, quemaremos todos los libros, todos los buses y todos los coches, se acabarán los humanos, los peces, las bes=as, los árboles y al final cuando ya no quede nada, seguirán flotando por los mares las medusas, hermosas y cristalinas, elegantes, despreocupadas. Un organismo compuesto en un 90 % de agua, con una serie de impulsos nerviosos bellamente encadenados, recogiendo sus nutrientes esenciales con el simple hecho de exis=r. No necesitan organizarse en jerarquías, ni construir sociedades, inventar el dinero, ni creer en dios. Apenas se enferman. Viven, se reproducen y mueren a veces devoradas por un =burón ballena o algunas tortugas, inconscientes de su enorme belleza y su eterna fugacidad. Al formarse una medusa, se pega al fondo marino, una mancha minúscula que únicamente se alimenta de las aguas. Hasta que aparecen sus partes y logra impulsarse por el océano. Las medusas =enen boca, por donde se alimentan al tragar agua. Y también por donde se impulsan al botar el agua. Es su manera de respirar. La boca, que es el motor de navegación es también el ano, y también el lugar por donde secretan sus óvulos o sus espermatozoides, invisibles para el ojo. Para las medusas, comer, moverse, reproducirse y respirar es un gesto condensado. Los humanos, con toda nuestra potencia por sobre nuestro entorno, les tememos, las evitamos, cerramos las playas cuando hay muchas medusas y no sabemos cómo sacarlas de ahí. Las medusas nos dañan. Y por supuesto que conocemos las medusas, viven en este planeta desde hace quinientos millones de años. ¿Se imaginan eso? Grupos de intrépidos cienXficos han capturado y estudiado las medusas, conocemos cada una de sus partes, dis=nguimos unas de otras, sabemos cómo se reproducen, conocemos sus ciclos, evaluamos sus venenos, contemplamos su belleza, buscamos su u=alidad. Si en el corazón de las medusas se anidara un diamante, habría criaderos y ya lamentaríamos su ex=nción en estado salvaje. Pero las medusas no nos sirven para nada. No =enen u=alidad.

Mi madre amaba las medusas. Admiraba la simpleza de su ciclo, la hones=dad de sus vidas, la sabiduría de su modes=a. Había estudiado mucho acerca de las medusas, sin ninguna razón especial. Mi madre murió joven, como dicen ahora. Eso quiere decir que no había cumplido setenta años.

De ella heredé mi ateísmo de manual, ambos bromeábamos al respecto y en secreto nos reíamos de las personas que hacían cadenas de oración y le pedían a dios que obrara milagros. Lo único que la hacía dudar de la inexistencia de dios, era la presencia de las medusas. Lo decía en broma, pero creo que quizás lo decía en serio. Enfermó y murió, rápido. En tres meses ya la habíamos enterrado. Porque un cáncer muy agresivo es así. La gente sigue muriendo, algunos cánceres son así. Sencillos y eficaces, atacan un órgano sin el que no podemos vivir, para el que no hay tratamiento y ya. No hay quimioterapia ni pas=lla que te salve. Quizás en el futuro, esto sea el tes=monio de un momento de la humanidad, de cuando aún la gente moría porque no había tratamiento para el cáncer de páncreas. Unas células se equivocan, el sistema colapsa y simplemente no nos damos cuenta. Seguimos viviendo, vamos al cine, vamos al trabajo, nos duchamos, caminamos, vemos las series de HBO max y Amazon prime para comentarlas con otras personas que ven las mismas series, enviamos whatsapp y nos reímos con las historias de Instagram, seguimos funcionando hasta que algo no nos cuadra, algo nos molesta y vamos a ver al médico, ese ser humano superior que nos examina y nos dice que probablemente no es nada pero que para descartar cualquier cosa hagamos algunos exámenes de sangre, unas anál=cas, unas tomas de orina, una muestra de tejido, una tomogra_a, una colonoscopia, una resonancia magné=ca. Y ahí te das cuenta que puede ser algo complicado, porque vas de un examen a otro, te dan unas pas=llas y te dicen que debieras sen=rte mejor, que la moles=a debiera pasar, pero no pasa, sigue ahí, como que te sientes habitado por algo ajeno. Es como si tuviera medusas corriendo por mis venas, apenas transparentes, eso decía mi mamá. Y eso le causaba dolores. Pero ella se había hecho esa imagen, como si fueran medusas, hermosas y dolorosas. Eso es como un poco creer en dios ¿no? Vio a un doctor y después a otro, y a otro y otro. Vio muchos doctores y se hizo muchos exámenes y después de un año que algo le molestaba, de que algo le dolía, después de un año de tener esas medusas navegando por sus venas, entonces encontró un doctor que le dijo que eso no era una diabetes ni un desorden alimen=cio, ni una intolerancia a la lactosa, le dijo que eso era un cáncer y que era un cáncer de páncreas y que quizás podría vivir unos seis meses más con ese cáncer por el estado de avance, pero que si hacía una quimioterapia y una combinación de pas=llas, es posible que pudiera vivir un año, quizás dos, se han visto casos milagrosos. ¿Milagrosos? ¿Milagrosos así como que la gente se sana y puede seguir haciendo su vida normal y ver series de NeOlix para después comentarlas con una copa de vino? ¿Así de milagroso? No, nada era así de milagroso con el cáncer de páncreas, porque es algo de lo que sabemos bastante, pero no sabemos lo suficiente. Sabemos que te mueres si te da cáncer de páncreas, porque no hay cómo acceder a ese lugar del cuerpo. Sabemos más de las medusas que del cáncer de páncreas. Eso me dijo mi mamá cuando me contó que por fin habían descubierto lo que tenía. Se veía bien. No parecía enferma realmente. Pero me dijo que se iba a morir.

Por supuesto llegué a mi casa y busqué en internet todo sobre el cáncer de páncreas, una compulsión por aferrarme a algo, porque soy una persona atea, como mi mamá. Y descubrí que muchas veces lo confunden con una diabetes. Y que era incurable. Me enteré que el páncreas es muy importante y que no =ene ninguna forma idealizada. Uno puede dibujar los pulmones y el corazón, el cerebro y hasta el tubo diges=vo, pero no existe ninguna imagen convencional del páncreas, es solo una masa informe, color sangre, muy importante. No hay cómo cuidarlo, no podemos hacer más o menos ejercicio, comer más o menos cosas para cuidarlo. Nadie va por la calle y se encuentra con alguien y le dice qué bien te ves, tu páncreas deber estar hermoso.

Cuando te dicen que estás enfermo es cuando realmente te enfermas. Una semana después, tuvo una crisis. La estabilizaron con una dosis de morfina, la primera. Dos días después ya estaba bien, tomando muchas pas=llas, 4 o 5 al día. De diferentes formas y colores. Se organizaba con un pas=llero. Lo conservo, =ene marcados los días de la semana, L-M-W-J-V-S-D. No me quedé con muchas cosas de ella, pero decidí guardar el pas=llero, aunque quizás lo debiera regalar a alguien que le haga falta. ¿Quién necesita un pas=llero?

Mi madre tuvo otra crisis tres semanas después, la volvieron a estabilizar con morfina, que la dejaba con cara de yonqui de película de opio. Se veía bien en verdad. Decidí hacerle un regalo a mi mamá. En internet encontré un hermoso acuario con medusas. Redondo y luminoso. Lo compré por Amazon. Decía que llegaba en dos semanas. Pero una semana después me enviaron un mensaje diciendo que había un retraso con el envío, que me contactarían cuando ya viniera en camino, o que podía anular el pedido y solicitar la devolución del dinero o cargarlo como crédito a favor en mi cuenta Amazon. No quiero nada de eso Jeff Bezos. Quiero que llegue mi hermoso acuario de medusas, porque quiero que mi mamá tenga un acuario de medusas cuando le venga la siguiente crisis y tengan que inyectarle morfina. Quiero que tenga ese acuario al lado de la cama donde tenga su siguiente crisis. No le dije nada a mi madre del regalo, porque seguro que me iba a hacer devolverlo, porque en verdad no gano mucho dinero y el acuario de medusas es bastante caro, especialmente este que compré, porque había otro más barato, pero era terriblemente feo, como de plás=co, como una basura con medusas adentro. Pero este es hermoso, por eso es tan caro. El punto es que mi madre nunca llegó a ver este acuario, porque llegó cuando ella ya estaba internada en su úl=ma crisis. Un amigo me ayudó a recibirlo en la oficina donde trabajo, estaban todos alucinados con la medusa, nadie sabía que se supone que era un regalo para mi mamá.

La medusa del acuario es pequeña, poco más de dos cenXmetros. Un prodigio de la naturaleza. Esta medusa en par=cular, una de las más de 4000 medusas que se conocen, es muy especial. Se llama Turritopsis nutricula. Le digo Turri, de cariño. He pensado en liberarla, pero no lo sé, no puedo decidirme. Se supone que esta especie de medusas es inmortal. Puede vivir para siempre, porque en el ciclo de reproducción, sus células rejuvenecen. Nadie ha logrado explicarlo. Es un poco un milagro. Puede ser que mi medusa, Turri, esté viva desde hace quinientos millones de años. Quizás es la primera medusa, no podemos descartarlo, no tenemos cómo saber. Solo muere si la atrapa un depredador. La atrapa y la mata, claro. Pero Turri está a salvo, la tengo en una especie de secuestro permanente. Así somos los humanos, hacemos esas cosas. Cuando hay mucho alimento, crece. Si hay poco alimento, se encoge. No hace otra cosa que no sea vivir.

Le dije a mi mamá que no se muriera, que le tenía un regalo y que le iba a gustar mucho. Yo creo que me escuchaba aunque ya le habían inyectado una dosis de morfina; me respondía igual, porque las mamás siempre responden, o al menos mi mamá que era una buena mamá, no como algunas que son una mierda de mamá que les cagan la vida su descendencia.

Yo no sabía que la morfina produce esa adicción, que la siguiente dosis siempre debe ser mayor, porque el cuerpo no reconoce el efecto de una dosis menor. Era lo único que calmaba el dolor. Y de repente le volvió a doler, me duele, me duele mucho, pide la morfina, y yo trataba de sostenerla, porque a la mamá uno debe sostenerla cuando se está muriendo. Pero me decía que le dolía mucho, aunque ya le habían puesto morfina en la mañana. Me duele por la mierda me

duele. Lo dijo así, sin comas ni intención. Así que fui a buscar morfina. Y le dije al doctor, que era el mismo que finalmente le dije que tenía este cáncer, le dije que había que poner más morfina, y me miró el doctor y me dijo que estaban sobre el límite legal, que había que esperar doce horas al menos.

Estamos sobre el límite legal, creo que en doce horas más podemos considerarlo, me dijo. Yo no sabía que había un límite legal para usar morfina. Y me dijo que si volvían a inyectarla en ese momento podía morir. Y yo le dije que se iba a morir igual, que prefería que se muriera sin ese dolor. Se va a morir igual doctor, ¿o no? ¿Hay algún milagro posible? El doctor morfina, que no me acuerdo de su nombre así que lo llamo el doctor morfina, me miró y me preguntó si tal vez era el momento de llamar a un sacerdote. ¿Para qué? ¿Un cura? ¿Para qué necesitamos un cura ahora? ¿Va a hacer algún milagro? Eso le dije al doctor morfina. Para el asunto de los santos sacramentos, me dijo. Y yo quedé con cara de Picasso, con los ojos mirando para cualquier parte, porque de verdad pensé que era ese el momento de tu vida en el que presencias un milagro y dejas de ser una persona atea y descubres que dios existe, un Dios con mayúsculas que te observa, y que los curas son buenas personas aunque haya un montón de pedófilos o depravados. Pero no. Por el asunto de la extrema unción, me repi=ó el doctor porque yo no reaccionaba. No, le dije. Somos ateos de verdad. No quiero un cura. Queremos una dosis de morfina y queremos que esa dosis le quite el dolor. Eso queremos. Eso dije, porque cuando uno entra en la zona de colapso a veces dice cosas super concretas, ciertas. Yo no soy una persona muy certera, en general digo más cosas de las que debo decir. Debo ser más simple. Simple como Turri. Simple e inmortal. Algunos minutos después, o media hora no lo sé, entró la enfermera, que sabía que estaba haciendo algo malo, algo ilegal, porque sabía que no podía colocar la nueva ampolla de morfina, pero lo hizo igual.

Y esta vez sí, mi mamá ya no tenía dolor, simplemente quedó con su expresión de drogadicta, ida completamente, y yo sabía que se iba a morir. Así que la abracé, en su cama de hospital con olor a morfina, la abracé suave porque se estaba muriendo, y le dije cosas. Le dije que qué pena que no se pueda arreglar todo con una tostada de pan con Nutella y una lecha =bia, que era la fórmula mágica de mi mamá que arreglaba todo cuando yo tenía como cinco años, o siete años, quizás ocho incluso; le dije que le tenía un regalo, que ya iba a llegar, que estaba atrasado el envío, pero que ya venía en el reparto y le quise mostrar la no=ficación que me había llegado de Amazon, pero se me cayó el teléfono al suelo, porque estaba sosteniendo a mi mamá, así que dejé el teléfono en el suelo y pensé que tal vez sería la única vez que se me cayera el teléfono y que no lo recogería. Eso pensé. Y senXa la respiración simple de mi mamá. Ya lo único que hacía era respirar. Entraba el aire. Soltaba el aire. No había otro sonido en nuestro pequeño mundo de morfina. Y estuvimos así un =empo. No sé, quizás media hora, o cinco minutos. El =empo es diferente cuando hay una persona muriendo. Y por mi cabeza pasó el pensamiento de que quizás podría creer en dios, en alguno, que podría pedirle por el alma de mi mamá, pero no lo hice, fui fiel al ateísmo, nada de espiritualidad de cartón. Cerré los ojos y me acerqué al oído de mi mamá y le dije: mamá, piensa en una medusa, navegando por el océano, viviendo para siempre, estás lista para vivir otros quinientos millones de años mamá. No sé si intentó responderme. Yo creo que me escuchó. Prefiero creer eso. Porque así son las buenas madres. Y ella respiraba, cada vez con menos fuerza. Y en un momento, solo soltó el aire que había en su cuerpo. Y no volvió a tomar aire. Exhaló. Y no volvió a inspirar. Y supe que había muerto. Y me di cuenta que por primera vez sostenía el cuerpo muerto de alguien. El cuerpo de mi mamá. Que estaba viva. Que estaba muerta. Y que ahora es inmortal.





Veterinario Urbano Pérez Reyes

San Juan del Puerto (Huelva)



Medicina y cirugía
en pequeños animales



Servicio 24 horas

Asistencia clínica en ganaderías
(ovino, caprino y porcino)

651 142 018



**Viva San Juan Bautista,
viva Nuestro Santo Patrón,
viva la alegría de los sanjuaneros,
viva San Juan Bautista**



REDONDO

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5

San Juan del Puerto • Huelva

Tlfn. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613

e-mail: carpinedondo@hotmail.com



*El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto
agradece a los colaboradores y firmas comerciales
la participación en esta Revista.*

Felices Fiestas

Makehome

DECORACIÓN, INTERIORISMO & HOME STAGING



El soñar con la vivienda que quieres se puede hacer realidad, nosotros le ayudamos a conseguirlo con nuestro servicio de decoración, interiorismo y home staging para venta o alquiler. Trabajamos sus ideas para hacerlas reales y funcionales.



makehome_hs



homestaging.huelva

www.makehome.es



691 158 679



makehome.hs@gmail.com



Multiservicios y Reformas

ALFRA S.L.U

624 615 595

multiserviciosalfra@hotmail.com

Mantenimientos de comunidades – Mantenimientos de instalaciones deportivas
Electricidad – Fontanería – Albañilería – Pavimentos deportivos

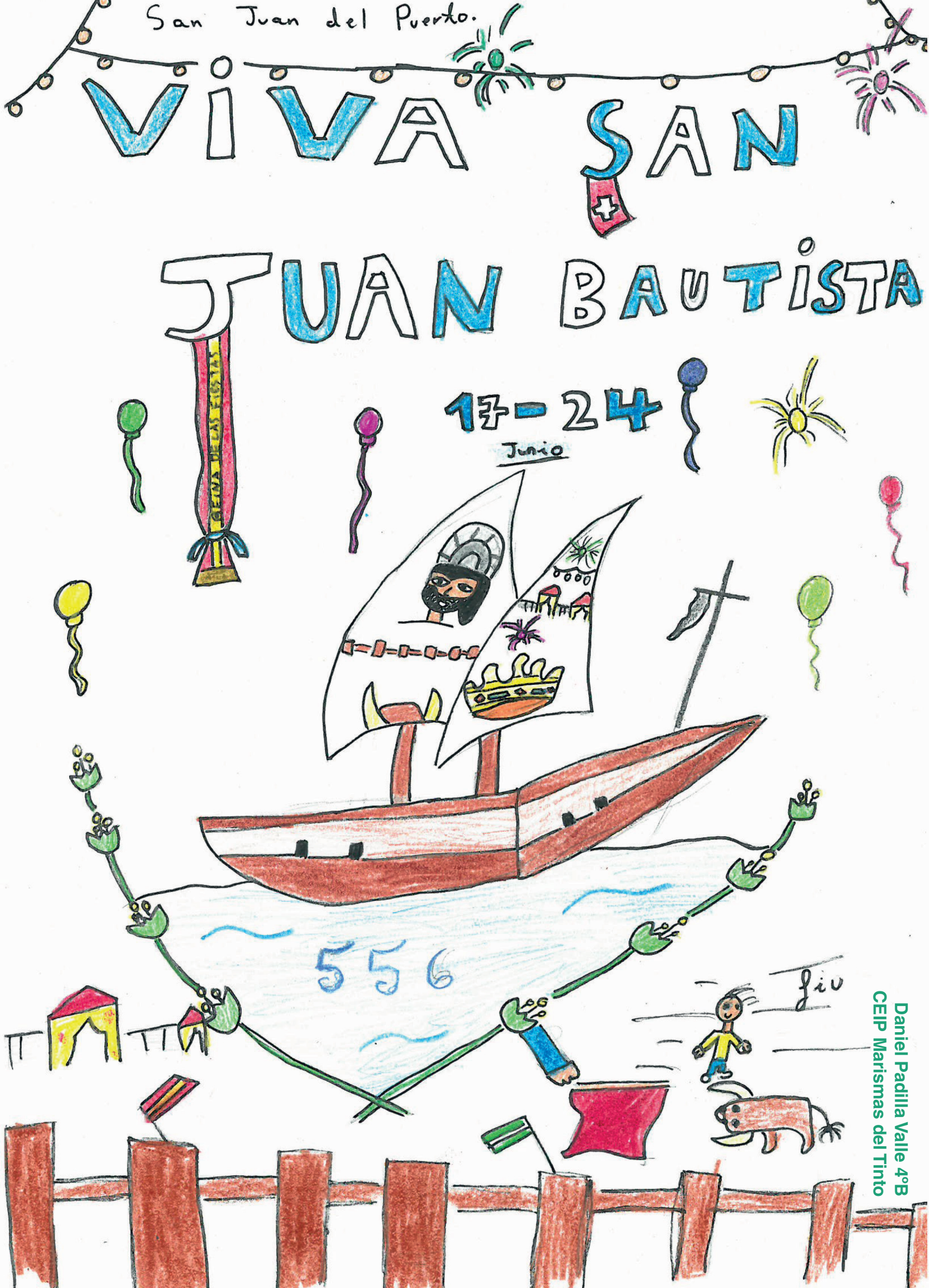
San Juan del Puerto.

VIVA SAN

JUAN BAUTISTA

17-24

Junio



REVISTA INFANTIL 2024

*San Juan Bautista
es nuestro Patrón
y celebramos su día
con mucha devoción.
Del 17 al 24 de junio
hay mucha diversión.
Son las mejores fiestas
y se viven con pasión.
Hay cacharritos, capeas,
casetas y cotillón.
Y por eso le gritamos
¡Viva nuestro Santo Patrón!*

María Bendala Marín
2ª CEIP JJ Rebollo

*Son tan bonitas las tardes de capeas
en mi San Juan del Puerto,
que las ven por primera vez repiten en volver.
Será por su gente...
Será por sus sardinitas y refresquitos.
¡Vivan las capeas! ¡Viva mi pueblo!
¡Viva San Juan Bautista!*

Darío Robles Prieto
2ª CEIP Marismas del Tinto

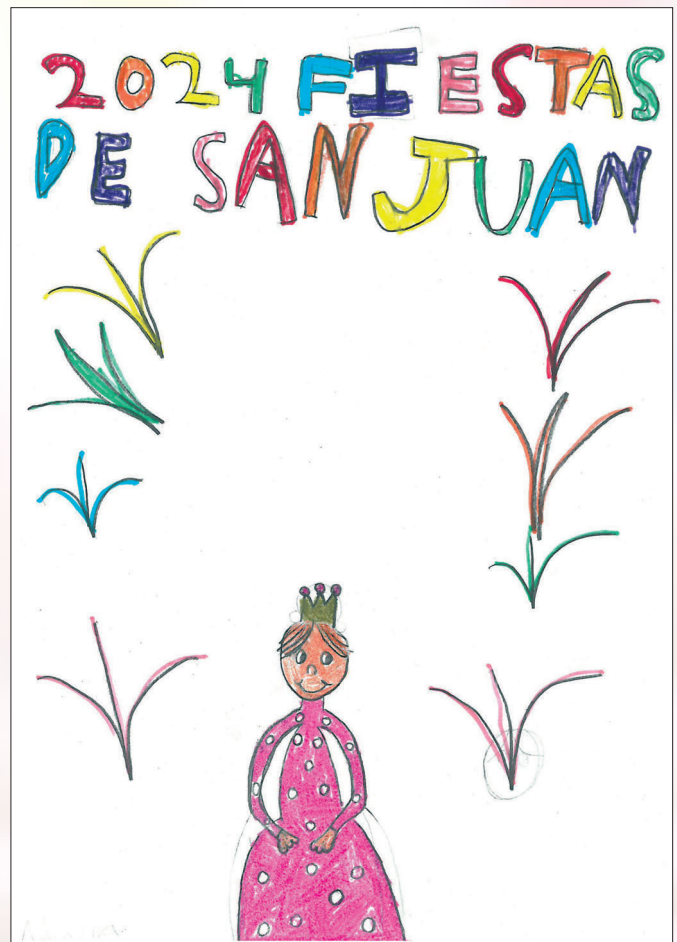
LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

*Es principios de junio
todo el pueblo está de fiesta
celebrando con privilegio
esta maravillosa fiesta.*

*Todos van a la iglesia,
con ganas de cantar:
el himno tan amado
y la sevillana tradicional.*

*Con arena y palos
todos irán a disfrutar
y los ricos helados
que la sed les va a quitar.*

Marco López Morgado
2º Primaria Colegio San Juan Bautista



Adriana Morillo Minchón
2ºB CEIP Marismas del Tinto



Claudio Rivera de Sousa
Infantil 5 años A CEIP Marismas del Tinto



Celia Carrillo Santiago
1ª CEIP Marismas del Tinto

*Ya llegó el mes de junio
que yo tanto esperaba con ilusión,
porque vienen mis fiestas
y disfruto un montón.
Voy a las capeas y a los
cacharritos, y lo más bonito
es mi patrón.
¡Viva San Juan Bautista!*

Javier Mántaras Villarán
2ª CEIP JJ Rebollo

*En San Juan del Puerto
hay una fiesta
muy conocida en el mundo entero,
son las capeas más conocidas
de entre los pueblos.
Se celebran del 17 al 24 de junio
con la coronación,
y termina con la procesión
del Santo Patrón.
¡Viva San Juan Bautista!*

Víctor Elías Estrada de los Reyes
3ªB CEIP Marismas del Tinto

ME GUSTA MI FIESTA

En San Juan Bautista lo que a mí me gusta es ver cómo montan las vallas, las casetas y los cacharritos.

El último día me gusta porque sale el santo. En algunas calles sueltan globos de colores y a mí me gusta mucho ese día, me meto en el paso con mi papá para llevar a nuestro Santo Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Antonio González Díaz
2º Primaria Colegio San Juan Bautista

FIESTAS DE SAN JUAN

*Otro mes de junio está por llegar,
ya llegaron, ya llegaron
las fiestas de San Juan.
Los sanjuaneros y sanjuaneras
están ansiosos por celebrar
y verte en tu altar.*

*¡Ay San Juan Bautista,
te queremos ver ya brillar!
Ya llegaron, ya llegaron
las fiestas de San Juan.*

José Manuel Martín Romero
4ª CEIP JJ Rebollo



Berta González Navas
5 años Colegio San Juan Bautista



*¡Que viva, que viva!
Que llegan las fiestas de San Juan,
los cacharritos, los toros y sus feriantes.
¡Que viva, que viva!
Me encantan mis fiestas
porque son emocionantes.*

Francisco Pérez López
4ªA CEIP Marismas del Tinto

MIS FIESTAS FAVORITAS

En mi pueblo hay fiestas muy divertidas pero mis favoritas son las de San Juan Bautista. Hay una reina acompañada por sus damas y sus pajes, hay grupos de personas que forman las casetas y, ¡le ponen un nombre!

Para que los niños se diviertan hay muchos cacharritos y varios puestos de chuches y peluches, en el escenario, cerca de las casetas, hay varias actuaciones. Las damas y la reina se visten de flamencas y sueltan a los toros por la calle y van hacia la plaza de toros, pero antes, la reina, los pajes y las damas bailan las sevillanas. Por la mañana la gente corre delante de los toros pero el día más importante es el día 23 que nos vestimos de sanjuanillos. Bueno, el día más importante es el 24 porque sale San Juan Bautista en su paso.

¡Viva San Juan Bautista!

Irene Labrador Cruz
3º de Primaria Colegio San Juan Bautista

*San Juan, San Juan,
como bien dicen
"acogedor sin igual",
tu gente, tus casas,
tus fiestas llenas de luz
y alegría, tus toros, tus casetas...
San Juan, San Juan,
eres especial, quien llega a ti
no se va.*

Lola Piñero Gómez
5ªA CEIP JJ Rebollo

*Las fiestas de mi pueblo
iluminan las calles de alegría y color.
Salen los toros, huyen.
Te disfruta riendo y cantando,
no paran de disfrutar,
pues esto solo acaba de empezar.*

Sofía Suárez Toro
4ªA CEIP Marismas del Tinto

SENTIMIENTOS

Aún soy pequeño para hablar de sentimientos, pero sí sé que cuando llega junio son todo nervios en mi casa, en las calles... pero lo que siempre he observado en mis abuelos es la alegría con la que esperaban que llegaran los días de la decena en honor nuestro Santo Patrón y por el día de su salida procesional. Las tardes de capeas con sus nervios para llegar temprano y coger un buen sitio en la valla del colegio parroquial o en la plaza, pero sobre todo, lo que más recuerdo son las lágrimas en sus ojos a las ocho en punto de la tarde de todos los veinticuatro de junio cuando veían salir por la puerta de la iglesia a su Santo Patrón. Emociones y sentimientos que tengo guardados en mi memoria y que yo siento igual que ellos. Gracias por todo lo que he vivido con los dos.

Darío Rodríguez García
4º de Primaria Colegio San Juan Bautista



Daniela Hervés Toscano
2ºB CEIP JJ Rebollo





Daniela Isabel Benítez López
5ºB CEIP JJ Rebollo

*San Juanerillo del Puerto qué bueno eres,
lo más bonito son tus mujeres,
alegres y simpáticas
rebosantes de alegría
esperando impacientes
tu salida ese día.
Caracoles y cabrillas comemos en la terracilla,
expectantes a que salga corriendo las vaquillas.
Los chavales corren por tu calle
y en su mano el rebujito,
yo los veo y le grito:
¡que te da un empyoncito!
¡Viva San Juan Bautista!*

Martina Eduardo Bandón
5ºB CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

*Llegaron las fiestas de nuestro pueblo,
San Juan se viste de color,
que parece una flor.
Preparar las casas
que vienen los pintores
que van a comenzar las fiestas mayores.*

Álvaro Sacramento y José Miguel Toscano
4ºB CEIP Marismas del Tinto

LAS FIESTAS Y MI PUEBLO

¡Qué bonitas las fiestas de mi pueblo! Las capeas... los cacharritos... Y cómo no, un puesto de churritos y para comernos la paella con rosquitos.

Y después siempre juego a la pelota con mis amiguitos.

Cuando suenan los cohetes, la banda acompaña. Los recortes, las caídas son parte de toda la fiestecilla.

Con muchas ganas de que salga mi patrón para esperarlo con mucha devoción y decirte algo que mola mogollón.

¡Viva San Juan Bautista!

Daniel Padilla Valle e Irene Hernández Rodríguez
4ºB CEIP Marismas del Tinto

Mi pueblo, mi San Juan

*¡Qué bonito está mi pueblo!
¡Qué bonito es mi San Juan!
cuando llega el mes de junio,
todo el pueblo adornado está.*

*Decena, reina y damas,
capeas y recinto ferial,
todo preparado está,
para de nuestras fiestas poder disfrutar.*

*Llega el día veinticuatro,
nuestro patrón preparado está,
para pasear por su pueblo,
el pueblo de San Juan.*

¡Viva San Juan Bautista!

Martina Núñez Jiménez
4º de Primaria Colegio San Juan Bautista



Damián Carrillo Santiago
3ºA CEIP Marismas del Tinto



Hugo Benítez Rivera
5 años Colegio San Juan Bautista

SAN JUAN DEL PUERTO 2024

*Hay un pueblo blanco que se baña en las orillas de un río,
se llama señores río Tinto, ya que San Juan del Puerto fue
cómplice del Descubrimiento de América
por sus primeros sanjuaneros que Colón llevó.
A una orilla, San Juan del Puerto,
en la otra, Moguer, pueblo del nobel de literatura
Juan Ramón Jiménez que, desde su azotea de la calle
Ribera
contemplaba las maravillas de esos reflejos rojizos del
río Tinto,
de los atardeceres y la blancura de las casas de San
Juan del Puerto.
Soy de Bonares, pero ahora como uno más del pueblo.
¡Mi San Juan, cuánto te siento!
¡Mi San Juan, cuánto te quiero!*

Naiara Escobar Saá
5ºB CEIP JJ Rebollo

¡SE ACERCAN LAS FIESTAS!

*Ya se escucha la decena
y la iglesia se llena,
se entrena el tambor
para una gran verbena
que es la coronación.*

*Y la calle Pozonuevo
está llena de albero.
Yo llevo mi pañuelo con ilusión
porque me sale del corazón.*

*En la misa quiero cantar
a mi profeta San Juan.
Estos días se recomienda
tener los ojos abiertos
para poder presenciar
grandes acontecimientos.*

*A este santo tan querido
le tenemos gran devoción
por eso fue elegido
nuestro Santo Patrón.*

*Gracias San Juan Bautista
porque nos dejaste llegar
para poder disfrutar
tu fiesta patronal.*

Víctor Luque Montero
5º de Primaria Colegio San Juan Bautista

POESÍA A MI PATRÓN

*San Juan Bautista es mi patrón,
por eso lo quiero un montón.
Del 17 al 24 vivimos con devoción todos los días.
San Juan del Puerto es mi pueblo, ese del que yo me
alegro.
Y qué decir de esas damas llenas de simpatía y que
llenan
las calles de fiestas con sus trajes de bulerías cada día.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro patrón!
Por eso te diremos:
hasta el año que viene, adiós.*

Juan Redondo Rodríguez
5ºB CEIP JJ Rebollo





Jaime Ortiz Bueno
2º Curso Colegio San Juan Bautista

YA LLEGARON LAS FIESTAS

*Ya llegaron las fiestas
ya llegó la ilusión
ya llegaron los días
de festejar a mi patrón.*

*El acto de coronación de la reina
acompañada de su corte de honor
junto con el pregón de las fiestas
nos llena de orgullo y mucha ilusión.*

*También tenemos capeas
que muy, muy conocidas son
fuera de nuestras fronteras
y que a todos nos gustan un montón.*

*El recinto ferial se llena,
personas vienen y van,
hay actuaciones musicales
y un montón de atracciones más.*

*Pasodobles y abanicos,
colores blanco y azul,
alegría por las calles
del pueblo donde nació.*

¡Viva San Juan Bautista!

Aitana Braceli Ortiz
6ª Primaria Colegio San Juan Bautista

LAS FIESTAS SANJUANERAS

*Las fiestas sanjuaneras alegran a mi pueblo porque con
ellas llegan la diversión y la emoción.*

*Salen los toros, gritan la gente por la ilusión y se
divierten.*

*Vamos a las casetas a comer un montón, después de
comer nos vamos a la atracción.*

Hay mucha gente en este ambiente.

*Cuando sale el patrón se alegran un montón y por eso
decimos: ¡Viva el patrón!*



Daniela Padilla
3ºB CEIP Marismas del Tinto

Rocío Sánchez Suárez y Daniel Ceverino Gómez
4ºB CEIP Marismas del Tinto

MI PUEBLO, MIS FIESTAS

Día 31 de mayo, el cartel, el esperado cartel que le da la bienvenida a nuestras fiestas y a su programación.

Días del 9 al 18 de junio, con el pueblo engalanado celebrando la decena a nuestro Santo Patrón hace que el mes de junio sea especial en nuestro pueblo.

Día 17 de junio, la que será reina y su corte de honor van hacia el escenario con gracia, alegría y simpatía seguidas de nuestra banda con sus pasodobles.

Días 18-23 de junio, el gusanillo torero sanjuanero se siente con nuestras capeas. Calle arriba, calle abajo y en la plaza terminado.

Día 24 de junio. Cohetes, globos, himnos cuando nuestro Patrón sale por la puerta de la iglesia para un año más hacer su recorrido acompañando de su gente, su pueblo, para dar por finalizada un año más esas fiestas tan esperadas por los sanjuaneros.

Y estas son nuestras fiestas, las fiestas de San Juan, un pueblo acogedor sin igual.

Víctor Regidor Márquez

5ºA CEIP Marismas del Tinto



Javier Venegas Sánchez
5ºB CEIP JJ Rebollo

NUESTRO PATRÓN

*Querido San Juan Bautista:
Todos los años anhelo tu fiestas,
con gran desesperación.*

*Todos los días de mi vida,
pienso en ellas con mucha emoción.*

*Cuando llega tu gran momento,
nos habla el corazón
y cuando llega tu partida
todos esperamos al año próximo con ilusión.*

*La reina y sus damas, forman la corte de honor
y van andando, con orgullo y admiración.
Las vaquillas corren por la calle Pozonuevo
y el sonido de los cohetes, forma un revuelo.*

*Solo los sanjuaneros
entendemos esta emoción
todos los sanjuaneros,
te queremos, nuestro patrón.*

Daniela Aquino Duarte

5º de Primaria Colegio San Juan Bautista

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

*Voy contando los días.
Imagino y sueño con ese día.
Vuelan en mí miles de ideas.
Antes de despertarme temprano.*

*Soy dama de mis fiestas
Amo todo lo que me rodea y
No quiero despertar.*

*Junio ya está aquí.
Único para mí en el calendario.
Aunque julio también es importante para mí
No se me olvida.*

*Bonitas tardes y atardeceres
A la salida de la decena.
Últimos preparativos y,
Todo listo para cumplir con
Ilusión los sueños de una
Sanjuanera que quiere ser dama,
Tesoro de su tierra y
Alegría de su familia.*

Adriana Rodríguez García

6º curso Colegio San Juan Bautista



En las fiestas de San Juan todos se lo pasan genial, lo más importante: ¡niños sin trabajar!, y, por lo tanto, hay un ambiente ideal.

Por la mañana, toca ver las vacas; por la noche, a la feria van, pero estés donde estés el ambiente de San Juan siempre se respirará.

De lo que los niños siempre se alegran y los padres detestan es que los niños a la escuela no se acercan. Los niños y los padres aman que San Juan está aquí ya.

Luis Ceverino Gómez
1º ESO C IES Diego Rodríguez de Estrada

En junio, el primer día de fiesta es la Coronación y el pueblo se llena de ilusión.

Por la tarde voy a las capeas y por la noche con mi familia y amigos a las casetas. Por la noche hace fresquito, aun así, me tomo un refresquito. ¡Qué alegría y qué ilusión, que junio ya llegó!

Anabel Peña Tirado
1º ESO C IES Diego Rodríguez de Estrada

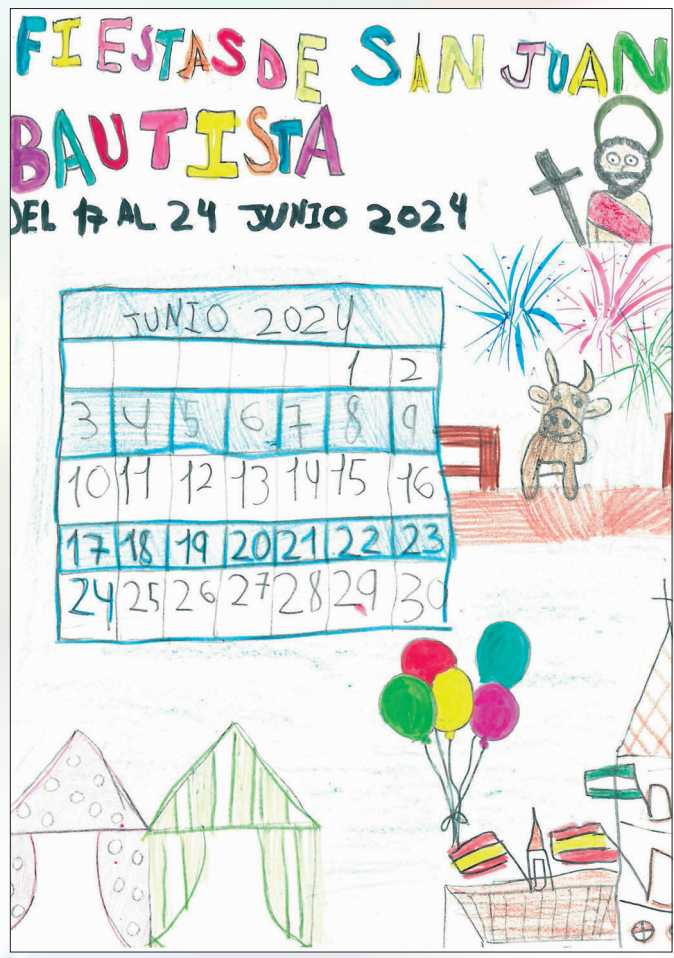
Aunque para las personas de fuera las fiestas empiezan el 17 de junio, para nosotros los sanjuaneros empiezan diez días antes, con la decena.

Por la mañana, el tamborilero toca diana por una zona del pueblo, anunciando que las fiestas se acercan, y también anuncia la decena, que será esa misma tarde, una vez comienza la misa en honor a San Juan Bautista, el patrón y devoción del pueblo. El tamborilero vuelve a tocar por otra zona distinta, pero esta vez acompañado por niños que junto a él llenan al pueblo de alegría. El recorrido comienza en la Plaza de la Iglesia cuando la misa termina, donde el tamborilero toca para la Corte de Honor de ese año, ellos bailan alegremente sevillanas y así comienzan diez días consecutivos de alegría.

En el recinto ferial, el día diecisiete, se corona a la Reina, acompañada de sus damas y pajes, para luego cenar en las casetas, visitar las atracciones y sobre las 7 de la mañana, ¡al mañaneo! Y todos vamos a la casa de la reina a desayunar.

Del 18 al 23 por la mañana, hay capeas por la calle Pozonuevo y el día 24, llega el día grande, el día por excelencia de los sanjuaneros, con la misa en honor a nuestro Santo Patrón, para, por la tarde, emocionarnos con su procesión y, por la noche, despedir con nostalgia nuestros días grandes, con una explosión de color en el cielo, ¡los fuegos artificiales!

Ángela Garrido González
1º ESO D IES Diego Rodríguez de Estrada



José Manuel Quintero Gil
1º CEIP Marismas del Tinto

UN MES SENCILLAMENTE ÚNICO

Mes de los sanjuanistas, mes de la ilusión, mes de esa esencia desde hace muchos años, un mes especial. Ese es el mes de junio.

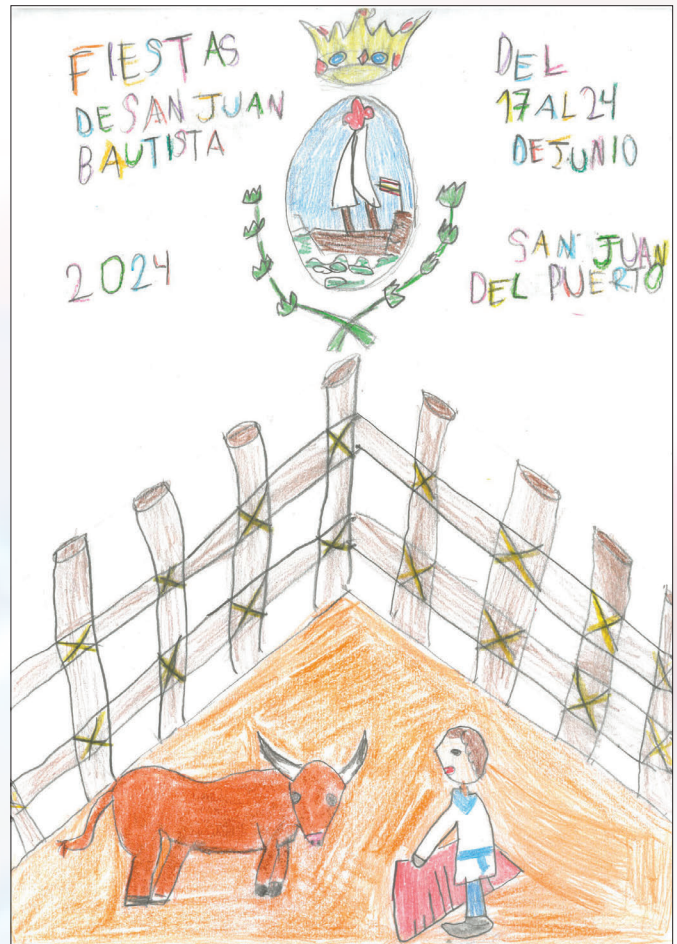
Este mes, en un pueblecito de Huelva, se vive de una manera un tanto peculiar y, a la vez, especial. Sabemos que las fiestas se acercan porque el día 9 amanece con las banderas puestas en la torre de la iglesia y con el tamborilero paseando por nuestras calles.

El tamborilero nos despierta por las mañanas, una preciosa melodía hace recordar esa semana tan importante para nosotros. Esto se repite los 10 días anteriores a esa semana, cuando los niños y niñas terminamos el colegio y el instituto, volvemos a nuestras casas y por la tarde, padres, hijos, abuelos, nietos... acuden a la iglesia a celebrar la misa, donde cantamos el himno en honor a San Juan Bautista, el protagonista.

Nuestras fiestas empiezan el día 17, el día de la coronación, un día de nervios. La reina del año pasado se despide con mucha tristeza y la reina entrante se encuentra llena de ilusión, pensando que serán las mejores fiestas de su vida y tratando de vivirlas con toda la intensidad posible. La gente se arremolina en torno al escenario y en sus casetas para ver cómo le ponen la banda y la corona y dan comienzo nuestras fiestas.

Las capeas son el hilo que une a todos los sanjuaneros y los invitados de los pueblos cercanos que nos visitan y son del 18 al 23 de junio: un continuo trasiego de vacas por la calle pozonuevo. Cuando los sanjuaneros vemos esta calle llena de palos y arena, sencillamente los pelos se ponen de punta, es una sensación inexplicable porque para mí son los días más importantes, especiales y bonitos del año y mi cuerpo dice: "después de un año volvemos a estos días otra vez".

No puedo terminar este escrito sin recordar que el 24 de junio es el más importante para los sanjuaneros. Desde bien temprano, con la solemne misa y posterior bajada y besapiés, vivimos el momento más cercano a nuestro patrón. Por la tarde, le vemos procesionar por las calles, escoltado por su pueblo, por todos los sanjuaneros que no quieren perderse el momento más grande para todos nosotros.



Juan Bta. Sánchez Prieto
1º Curso Colegio San Juan Bautista

*Lo digo ahora y lo diré siempre:
¡Viva San Juan Bautista!*

Paula Sánchez Palacios
1º ESO D IES Diego Rodríguez de Estrada

MI TIERRA, MI ORGULLO

*Es la hora, es el momento
ya comienzan los festejos,
nuestra historia es el recuerdo,
de nuestro orgullo es reflejo.*

*Las calles se visten de blanco,
la arena cubre el asfalto
ya suena el cohete en lo alto
las vaquillas se están acercando.*

*San Juan Bautista, nuestro patrón
nos cuida a todos con mucho amor.
Lucen guapas reina y damas de honor,
hay casetas, atracciones y dulce algodón.*

Rubén Toscano Toro
2º A ESO IES Diego Rodríguez de Estrada



POEMA DE SAN JUAN DEL PUERTO

Amarillo y rojo, son los colores que escojo.
 Blanco y verde es el acento de mi gente.
 Azul y blanco es el escudo que levanto.
 Que levanto con orgullo sin tener que esconderme.
 Igual que me levanto por encima de los palos
 viendo toros corriendo desde los establos.
 Viendo gente corriendo sin más motivos
 sin más motivos que entretener a seres vivos.
 Seres vivos que somos familia
 sin mirarnos con envidia.
 San Juan no es solo un pueblo
 San Juan es una religión,
 San Juan es forma de vida
 San Juan mola mogollón.

Daniel Núñez Pérez

2º ESO B IES Diego Rodríguez de Estrada

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Las fiestas de mi pueblo comienzan el 17 de junio y terminan el 24 de este mismo mes. Las fiestas de San Juan no son para cualquiera, ya que son muy duras a nivel de cansancio.

El día 17 es la coronación, las fiestas se inauguran con este acto. Tras esto, hay fiesta con DJ hasta las primeras horas de la mañana cuando da comienzo la charanga que llega hasta la casa de la reina. Toca desayunar tras la charanga.

El día 18 es el segundo día de fiestas, es muy divertido porque hay capeas desde las 12:30 hasta las 14:00, después todos nos vamos al recinto ferial a las casetas a comer, después la gente se va a sus casas a descansar un poco y coger fuerzas para los toros de la tarde.

Así pasan todos los días de nuestra fiesta hasta el día 23, cuando dan comienzo los toros de la tarde y todos vamos equipados con camisetas blancas y pañuelos de Sanjuanillo.

Y llega el fin de fiestas, el día 24 cuando sale nuestro patrón, San Juan Bautista. Su salida es a las 8 en punto de la tarde. A la recogida de nuestro patrón volvemos de nuevo al recinto ferial para celebrar su día y aprovechar la última y más especial jornada de fiesta.

Esta es nuestra fiesta y nuestra tradición, espero que te haya gustado ¡Viva San Juan!

Joaquín Cruz

3º A IES Diego Rodríguez de Estrada

UNA SEMANA EN EL ALBERO DE SAN JUAN

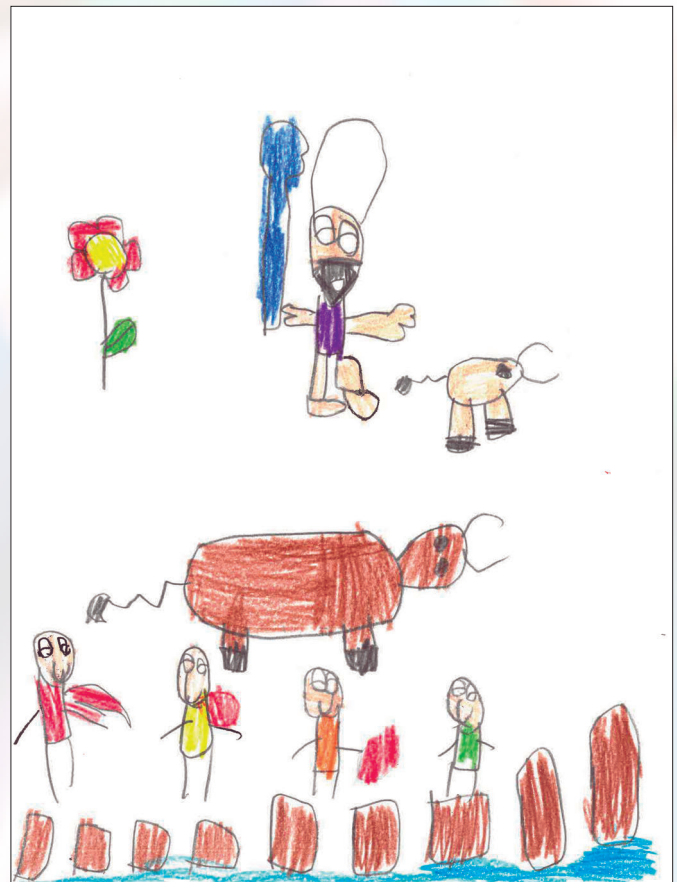
Las fiestas de mi pueblo llegan ya,
 el ambiente en San Juan comienza a cambiar,
 con tanto entusiasmo solo queda esperar,
 pues ya junio está por llegar.

Esa semana de junio es un no parar,
 con mis amigos, veo el encierro al despertar.
 Por la noche a la feria voy sin descansar
 y al amanecer, con la reina a desayunar.

Las fiestas de mi pueblo son inconfundibles,
 nunca se han visto unas fiestas de ese calibre,
 deseando sin duda que lleguen ya.
 ¡Este año no puedo esperar más!

Rocío Vélez Toro

2º ESO D IES Diego Rodríguez de Estrada



Lafolan Berrem
 5 años A CEIP JJ Rebollo

SENTIMIENTO SANJUANERO

Ya se sienten esos nervios, esas ganas, esa ilusión. Ya se siente la impaciencia de que llegue junio por ver cómo poco a poco vuelve la esencia y como la calle Pozonuevo se vuelve a llenar de alegría, cómo recupera sus colores. Ya se ven los niños correteando y jugando en los palos con sus capotes.

Ya se sienten las ganas de que el sonido del tamboril entre suavemente junto a una fresca brisa mañanera por nuestras ventanas, despertándonos para recordarnos que cada vez queda menos.

Ya se escuchan a los niños en la Plaza de la Iglesia con sus tamboriles mientras otros bailan sevillanas. Ya se sienten los radiantes colores de los trajes de flamenca de las damas haciendo su paseíllo.

Ya se siente ese sentimiento tan bonito y sincero, familiar y cercano al reunirnos para ver los fuegos artificiales y las luces del recinto. Ya se escucha nuestro pasodoble en cada esquina. Ya estamos ansiosos por nuestros mañaneos con la charanga. Ya queda menos para esos nervios en la tarde de la coronación. Ya se sienten esas lágrimas de alegría y nuestros sentimientos a flor de piel al ver a nuestro patrón por las calles.

Ya empezamos esa cuenta atrás para esta semana tan bonita donde San Juan desprende alegría e ilusión. Ya se siente ese sentimiento sanjuanero tan bonito corriendo por nuestras venas.

Paula Quintero Espina

3º ESO B IES Diego Rodríguez de Estrada



Leandro Vega Toscano
3ºA CEIP Marismas del Tinto

MIS FIESTAS SANJUANERAS

*Pum, se me acelera el pulso,
pum, mi corazón palpita de emoción,
pum, todo estalla a mi alrededor.*

*Chicos salen a su encuentro,
mayores los ven con ilusión,
todos disfrutan de los toros
con alegría y temor.*

*Calles llenas de arena,
calles llenas de emoción,
las vacas bajan a la plaza,
a dar un gran colofón.*

Javier Ramos Cabeza

2ºE ESO IES Diego Rodríguez de Estrada



FIESTAS EN SAN JUAN DEL PUERTO

San Juan del Puerto es un pequeño pueblo con grandes fiestas, la más importante es la de San Juan Bautista, que comienza a mediados de junio con el acto de coronación y pregón de las fiestas patronales.

Del 19 al 23 tienen lugar las capeas, que recorren la calle Pozonuevo mañanas y tardes. Al caer la tarde, para mejorar el ambiente, hay un recinto ferial en el que los sanjuaneros y otros ciudadanos de otros pueblos y ciudades se reúnen en casetas. Cada noche, en la Caseta Municipal hay actuaciones musicales que atraen a los más mayores, mientras que los más jóvenes se divierten en las diversas atracciones.

El último día de estas fiestas, se celebra el día del Sanjuanillo en el que todo el mundo se viste de blanco y pañuelo azul para ver las últimas capeas.

Y al caer la madrugada, San Juan Bautista se despide con una gran función de fuegos artificiales junto al recinto ferial. Esta semana es la más bonita y divertida para pasar un buen rato con los familiares y amigos.

Elisabeth Secreieu Oxeniuc

3ºESO B IES Diego Rodríguez de Estrada

SAN JUAN BAUTISTA

*En las fiestas de mi pueblo
brilla el sol en el río,
risas, bailes y alboroto
alegría en cada rincón,
fiestas que llenan de vida
nuestro querido corazón.*

Mi hogar

*San Juan del Puerto,
hogar, dulce, hogar
amor y calidez en cada lugar,
sus gentes me acogieron con bondad,
en su alborozo encontré mi felicidad.*

Fabiola Guanipa Reyes

3ºESO D IES Diego Rodríguez de Estrada

MI PUEBLO BRILLA

Aire fresco, brisa marismeña, olor a tierra.

Gentío, conversaciones, risas vivas.

*La calle alegre, las ganas contenidas dentro del pecho,
felicidad desbordada por todas partes.*

Mi pueblo brilla, y con él, todos los sanjuaneros.

¡Qué tradición tan bonita la nuestra! Tan de nosotros.

*Tanto, que lo llena todo. Tanto que nos tiene impacientes
todo el año.*

Solo nosotros, a los que lo vivimos desde la cuna.

Solo nosotros, que se nos lee la emoción en los ojos.

*Mañanas de toros, mediodías de caseta, tardes de arena,
palos astillados y rebujito; noches que se convierten en
madrugadas.*

*¡Y qué pena! Qué pena cuando te miro San Juan
Bautista,*

*que adivino en tu salida que se acaba. Que de nuevo
vuelve la espera.*

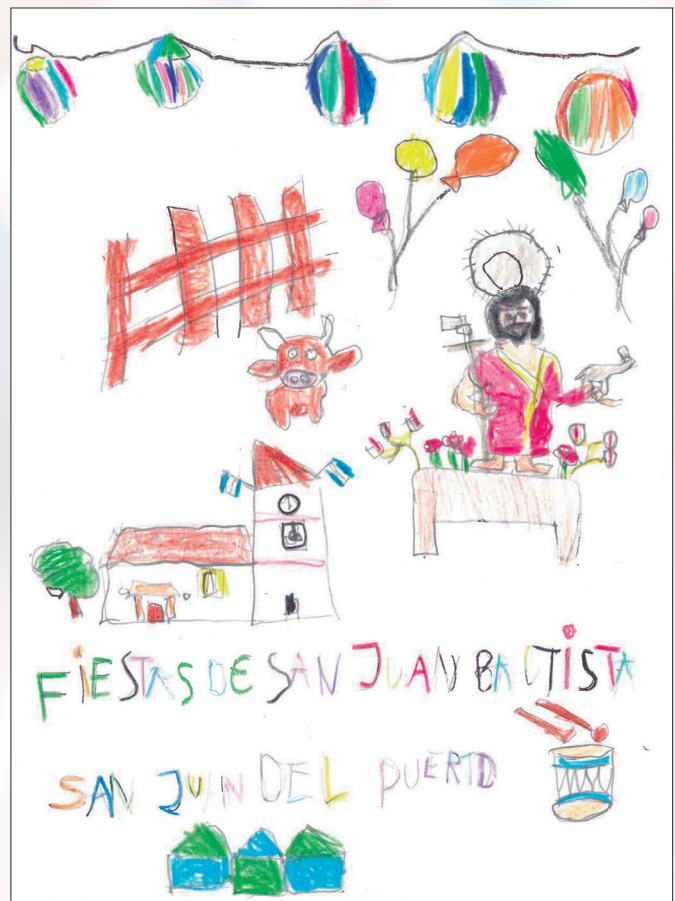
*Pero viendo amanecer, con los oídos llenos de música,
rememoro estos días.*

*Y con un sentimiento agridulce y nostálgico me despido
de mis estimadas fiestas.*

Ahora sí, ¡Viva San Juan Bautista!

Eva B. Cueto

4ºA IES Diego Rodríguez Estrada



Lola Garrido Griñolo
1ºA CEIP JJ Rebollo

TRADICIÓN Y SENTIMIENTO SANJUANERO UNIDOS DE LA MANO

Tradición, cultura, sentimiento, devoción, sin duda alguna, nuestras fiestas patronales a San Juan Bautista. Un evento intenso pero efímero, un junio característico de San Juan del Puerto y para todos los públicos, un momento perfecto para disfrutar.

Junio llega y San Juan del Puerto se engalana para celebrar sus fiestas en honor a su patrón, San Juan Bautista. Las fiestas patronales, precedidas por la decena, comienzan con la coronación de la reina y su corte, seguidas de una semana repleta de dianas, embarques y capeas en la emblemática calle "Pozonuevo". En el recinto ferial se completa la celebración cada noche. Todo culmina el 24 de junio con la emotiva procesión del santo patrón, congregando a todo el pueblo en un ambiente de devoción y alegría.

Para mí, lo más conmovedor es cómo la tradición y el sentimiento se unen en esta semana inolvidable, reuniendo a todo el pueblo sanjuanero con un solo fin: celebrar la festividad en honor a San Juan Bautista.

Desde siempre el pueblo se ha preparado con la decena desde junio para la fiesta grande. Cada año la coronación marca el inicio de una semana de alegría y diversión, con niños jugando, familias compartiendo momentos inolvidables y cohetes anunciando las capeas. La tradicional calle de los toros se prepara para recibir a los valientes, mientras la reina y sus damas disfrutan de su semana especial. Un recinto ferial que se llena de atracciones y casetas para el disfrute de todas las edades y un sinfín de cosas que hacen que todo sea posible. Hasta que el cuerpo no aguante más y salga San Juan Bautista para volver a ver a su pueblo, inundando las calles con la emoción y los vítores de la multitud. Todo esto forma parte de nuestro patrimonio y seña de identidad, simplemente nuestra tradición.

Por otro lado, es una mezcla de emociones. Desde el cansancio tras una semana de fiesta hasta la emoción al presenciar la procesión del santo patrón. Todo un año de espera, para el tan esperado 24 de junio. Un pueblo al completo en la calle, ojos brillantes entre vivas y cohetes, personas expectantes para verlo, culminando con su entrada y fuegos artificiales. La combinación de la tristeza por el final de las fiestas y la alegría de haber disfrutado crea un sentimiento único e inexplicable.

Desde mi punto de vista, no hay experiencia comparable a vivir las fiestas patronales en honor a San Juan Bautista. Todos los sanjuaneros comprenden la sensación de que, aunque el festejo sea largo, se pasa muy rápido. Si tuviera que definirlo diría tradición y sentimiento sanjuanero unidos de la mano.

*¡Viva San Juan del Puerto! ¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!*

Luis Miranda Ramos
4ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

MI PATRÓN BONITO

*Mi patrón bonito, al que cada vez que veo me entran escalofríos.
¡Ay! San Juan Bautista,
¡Ay! Nuestro patrón,
Aquí en San Juan lo queremos con devoción.
Tú eres mi vida,
tú estás en mi corazón,
siempre te rezaré sin cesar
y en mis deseos estarás.*

Sergio Muñoz Álvarez
4ºB IES Diego Rodríguez de Estrada



Martina Núñez Jiménez
4º Curso Colegio San Juan Bautista



Tras un año de espera vuelven ya mis queridísimas fiestas de San Juan.

Cuando entra junio por mis venas mi ilusión vuela, pues no hay nada más bonito cuando el día 9 empieza la Decena en honor de nuestro santo patrón.

Los nervios de la chiquilla, que por la noche se coronará acompañada, por supuesto, de su Corte Real.

Por la calle Pozonuevo las vaquillas correrán, los chavales entusiasmados estarán y el rebujito y las sardinas en las casetas no faltarán.

Pero, por fin, llega ya el día más especial: San Juan Bautista se alzarán mientras los sanjuaneros lo ven recorrer las calles de su hermoso San Juan.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Rodrigo Moreno Rodríguez
4º B IES Diego Rodríguez de Estrada

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Dejad que suene la música y que impregne al pueblo entero, que vivan sus fiestas grandes, pequeños, mozos y abuelos. Que se engalanen las plazas y calles con sumo esmero, que repartamos abrazos a los que vuelven al pueblo.

Que la emoción reprimida brote a raudales sin miedo, para expresar a sus gentes que viven con su recuerdo. Sepamos ser generosos y abramos los corazones, para albergar esperanzas de un ayer con ilusiones.

Las fiestas de un pueblo son cual centro de reuniones, saludas a viejos amigos llenándote de emociones. Retrocedes en el tiempo hablando con tus paisanos, reconociendo al unísono que fueron tiempos más sanos.

Volando pasan las fiestas y vuelve la melancolía, desaparecen los mozos y con ellos la alegría. Pero así es la vida misma, de nuevo vuelve a empezar, a esperar acontecimientos para de nuevo gozar.

Benditos sean los pueblos con paz y tranquilidad, como San Juan del Puerto y su gran personalidad. Aquí el verano te engancha con sus tardes refrescantes, de ahí que sea siempre centro de expertos veraneantes.

Claudia Baena Sueiro
1º Bach. B ies Diego Rodríguez de Estrada



Mayte Bueno Aquino
2ºE IES Diego Rodríguez de Estrada



Raquel Mata García
3ºA CEIP Marismas del Tinto

EL CORAZÓN DE SAN JUAN

*En las calles de San Juan,
la alegría se despierta,
cuando llega junio
la fiesta está abierta.
El día 17,
bajo el cielo estrellado,
la reina entrante es coronada,
magníficas actuaciones,
y un pregón brillante,
anuncian las fiestas
con un toque elegante.
Del 18 al 23
las capeas tradicionales,
con reses bravas
y emociones colosales.
Las vaquillas recorren la calle Pozonuevo,
el ambiente es festivo,
el corazón en fuego.*

*En el recinto ferial, día y noche se celebra, los
sanjuaneros se reúnen
la fiesta no se quiebra.*

*Y así llega el 24 de junio,
la semana grande culmina,
la iglesia llena de fe
y devoción divina.*

*San Juan Bautista desciende
en procesión solemne,
vivas, globos y cohetes
al pueblo entretienen.*

*Y al caer la madrugada
los fuegos artificiales,
junto al recinto ferial,
un espectáculo vital.*

*Así son nuestras fiestas,
así es San Juan del Puerto,
donde la tradición y la pasión,
se mezclan a corazón abierto.*

Eduardo Rey Solís

1º Bach. C ies Diego Rodríguez de Estrada

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

*Las fiestas patronales de San Juan del Puerto son
un evento emblemático que marca el inicio del verano
y atrae a visitantes de todas partes. El fulgurante
comienzo de estas festividades se da el 17 de junio con el
acto de Coronación y Pregón, una ceremonia llena de
esplendor en la que la nueva reina, junto a su corte de
honor, es coronada.*

*A partir del 18 y hasta el 23 de junio, las tradicionales
capeas toman el protagonismo. Estos eventos,
reconocidos más allá de las fronteras locales, exhiben la
destreza y valentía de los participantes frente a las reses
de las principales ganaderías de la región. La calle
Pozonuevo se convierte en un bullicioso escenario donde
el público se sumerge en el ambiente festivo y prueba
el delicioso rebujo, una bebida típica que acompaña
perfectamente las capeas.*

*Las tardes se llenan de emoción en la Plaza de Toros,
donde jóvenes promesas del toreo cautivan al público
al ritmo de pasodobles y sones populares. Por la
noche, el recinto ferial se convierte en el epicentro
del entretenimiento, con casetas que acogen a los
sanjuaneros ávidos de continuar la fiesta. Las noches
están animadas con actuaciones musicales de primer
nivel en la Caseta Municipal, mientras los más jóvenes
disfrutan de las atracciones dispuestas para ellos.*

*El climax de las festividades llega el 24 de junio con
la solemne función principal de iglesia, seguida de la
emotiva bajada de San Juan Bautista y el tradicional
besapié a la sagrada imagen. La procesión del patrón
por las calles de la localidad despierta la devoción
sanjuanera y llena el ambiente de alegría e ilusión.*

*Finalmente, la noche del 24 de junio culmina con una
deslumbrante función de fuegos artificiales junto al recinto
ferial, dejando una estela de color y emoción que marca el
fin de una semana llena de tradición, fiesta y devoción.*

*Las fiestas patronales de San Juan del Puerto
son verdaderamente únicas en España, ofreciendo
a los visitantes la oportunidad de sumergirse en
una experiencia inolvidable donde la diversión está
garantizada las 24 horas del día.*

Javier Rivas Fernández

2º Bach A IES Diego Rodríguez de Estrada



LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

*Es principios de junio
todo el pueblo está de fiesta
celebrando con privilegio
esta maravillosa fiesta.*

*Todos van a la iglesia,
con ganas de cantar:
el himno tan amado
y la sevillana tradicional.*

*Con arena y palos
todos irán a disfrutar
y los ricos helados
que la sed les va a quitar.*

Marco López Morgado
2º Primaria Colegio San Juan Bautista

ME GUSTA MI FIESTA

*En San Juan Bautista lo que a mí me gusta es ver cómo
montan las vallas, las casetas y los cacharritos.*

*El último día me gusta porque sale el santo. En algunas
calles sueltan globos de colores y a mí me gusta mucho
ese día, me meto en el paso con mi papá para llevar a
nuestro Santo Patrón.*

¡Viva San Juan Bautista!

Antonio González Díaz
2º Primaria Colegio San Juan Bautista

EL PATIO DE SAN JUAN

*El patio de mi casa es especial,
cuando sales a la calle te das un chapuzón.
Agáchate,
y vuélvete a agachar
porque los agachaditos son de San Juan.
Agáchate,
y vuélvete a agachar
cuando bailas flamenco eres de San Juan
canta flamenco, canta flamenco
que si tú cantas, la gente te aplaudirá.*

Adriana Arillo Pérez
3º de Primaria Colegio San Juan Bautista

MIS FIESTAS FAVORITAS

*En mi pueblo hay fiestas muy divertidas pero mis
favoritas son las de San Juan Bautista. Hay una reina
acompañada por sus damas y sus pajes, hay grupos
de personas que forman las casetas y, ¡le ponen un
nombre!*

*Para que los niños se diviertan hay muchos cacharritos
y varios puestos de chuches y peluches, en el escenario,
cerca de las casetas, hay varias actuaciones. Las damas
y la reina se visten de flamencas y sueltan a los toros
por la calle y van hacia la plaza de toros, pero antes,
la reina, los pajes y las damas bailan las sevillanas.
Por la mañana la gente corre delante de los toros pero
el día más importante es el día 23 que nos vestimos
de sanjuanillos. Bueno, el día más importante es el 24
porque sale San Juan Bautista en su paso.*

¡Viva San Juan Bautista!

Irene Labrador Cruz
3º de Primaria Colegio San Juan Bautista



Salma
5 años B CEIP JJ Rebollo

SENTIMIENTOS

Aún soy pequeño para hablar de sentimientos, pero sí sé que cuando llega junio son todo nervios en mi casa, en las calles... pero lo que siempre he observado en mis abuelos es la alegría con la que esperaban que llegaran los días de la decena en honor nuestro Santo Patrón y por el día de su salida procesional. Las tardes de capeas con sus nervios para llegar temprano y coger un buen sitio en la valla del colegio parroquial o en la plaza, pero sobre todo, lo que más recuerdo son las lágrimas en sus ojos a las ocho en punto de la tarde de todos los veinticuatro de junio cuando veían salir por la puerta de la iglesia a su Santo Patrón. Emociones y sentimientos que tengo guardados en mi memoria y que yo siento igual que ellos. Gracias por todo lo que he vivido con los dos.

Darío Rodríguez García

4º de Primaria Colegio San Juan Bautista

¡SE ACERCAN LAS FIESTAS!

*Ya se escucha la decena
y la iglesia se llena,
se entrena el tambor
para una gran verbena
que es la coronación.*

*Y la calle Pozonuevo
está llena de albero.
Yo llevo mi pañuelo con ilusión
porque me sale del corazón.*

*En la misa quiero cantar
a mi profeta San Juan.
Estos días se recomienda
tener los ojos abiertos
para poder presenciar
grandes acontecimientos.*

*A este santo tan querido
le tenemos gran devoción
por eso fue elegido
nuestro Santo Patrón.*

*Gracias San Juan Bautista
porque nos dejaste llegar
para poder disfrutar
tu fiesta patronal.*

Víctor Luque Montero

5º de Primaria Colegio San Juan Bautista

MI PUEBLO, MI SAN JUAN

*¡Qué bonito está mi pueblo!
¡Qué bonito es mi San Juan!
cuando llega el mes de junio,
todo el pueblo adornado está.*

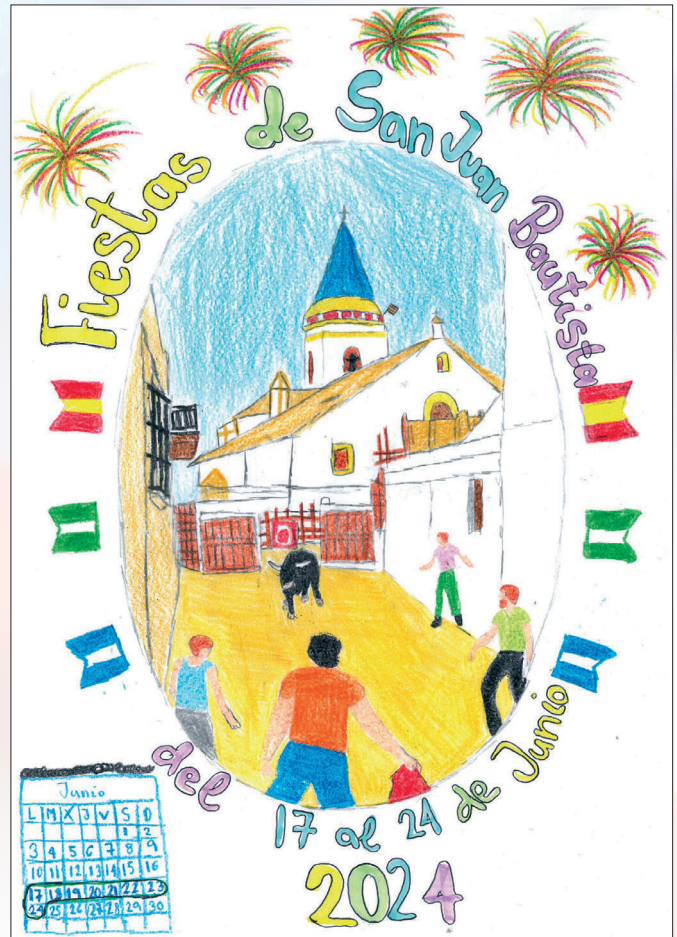
*Decena, reina y damas,
capeas y recinto ferial,
todo preparado está,
para de nuestras fiestas poder disfrutar.*

*Llega el día veinticuatro,
nuestro patrón preparado está,
para pasear por su pueblo,
el pueblo de San Juan.*

¡Viva San Juan Bautista!

Martina Núñez Jiménez

4º de Primaria Colegio San Juan Bautista



Valentina Gómez Rodríguez
5º Curso Colegio San Juan Bautista



Nuestro Patrón

*Querido San Juan Bautista:
Todos los años anhelo tu fiestas,
con gran desesperación.*

*Todos los días de mi vida,
pienso en ellas con mucha emoción.*

*Cuando llega tu gran momento,
nos habla el corazón
y cuando llega tu partida
todos esperamos al año próximo con ilusión.*

*La reina y sus damas, forman la corte de honor
y van andando, con orgullo y admiración.
Las vaquillas corren por la calle Pozonuevo
y el sonido de los cohetes, forma un revuelo.
Solo los sanjuaneros
entendemos esta emoción
todos los sanjuaneros,
te queremos, nuestro patrón.*

Daniela Aquino Duarte
5º de Primaria Colegio San Juan Bautista



Rocío Ainara Estrade de los Reyes
6ª CEIP Marismas del Tinto

¡Viva San Juan Bautista!

*Voy contando los días,
Imagino y sueño con ese día.
Vuelan en mí miles de ideas,
Antes de despertarme temprano.*

*Soy dama de mis fiestas
Amo todo lo que me rodea y
No quiero despertar.*

*Junio ya está aquí,
Único para mí en el calendario.
Aunque julio también es importante para mí
No se me olvida.*

*Bonitas tardes y atardeceres
A la salida de la decena.
Últimos preparativos y,
Todo listo para cumplir con
Ilusión los sueños de una
Sanjuanera que quiere ser dama,
Tesoro de su tierra y
Alegria de su familia.*

Adriana Rodríguez García
6º curso Colegio San Juan Bautista



Sara López Barriga
2ª CEIP Marismas del Tinto



Yaira Jiménez Gómez
4ºB CEIP JJ Rebollo

Ya llegaron las fiestas

*Ya llegaron las fiestas
ya llegó la ilusión
ya llegaron los días
de festejar a mi patrón.*

*El acto de coronación de la reina
acompañada de su corte de honor
junto con el pregón de las fiestas
nos llena de orgullo y mucha ilusión.*

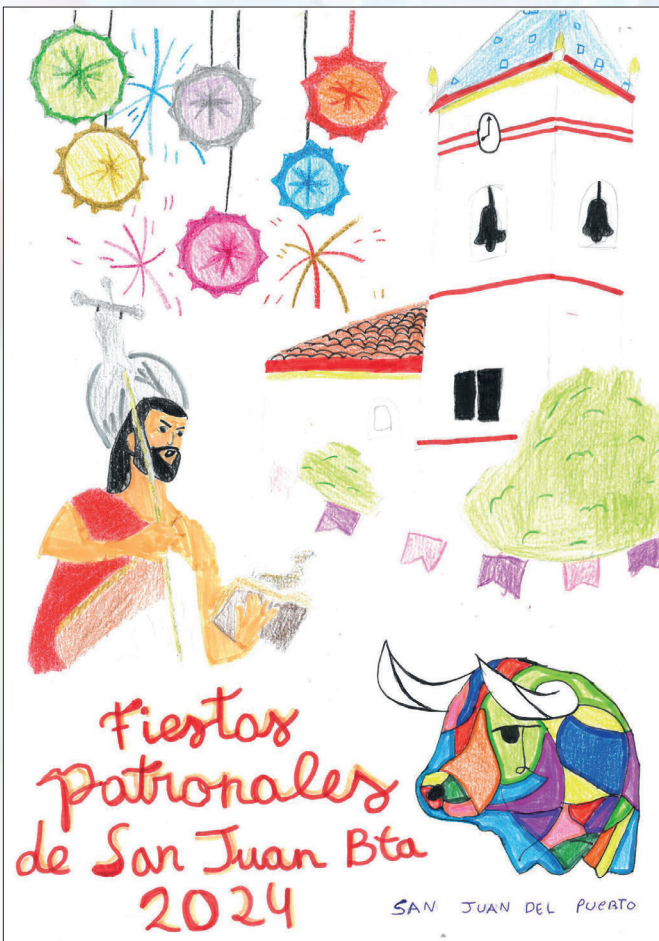
*También tenemos capeas
que muy, muy conocidas son
fuera de nuestras fronteras
y que a todos nos gustan un montón.*

*El recinto ferial se llena,
personas vienen y van,
hay actuaciones musicales
y un montón de atracciones más.*

*Pasodobles y abanicos,
colores blanco y azul,
alegría por las calles
del pueblo donde nací.*

¡Viva San Juan Bautista!

Aitana Braceli Ortiz
6ª Primaria Colegio San Juan Bautista



Tamara Beltrán Cisneros
6º Curso Colegio San Juan Bautista



¿NECESITO
CERTIFICAR LA
GESTIÓN ENERGÉTICA
DE MI EMPRESA?

¿DONDE RECICLO EL
ACEITE DE COCINA
USADO?

¿CÓMO ME
DESHAGO DE MI
VIEJA TELE?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

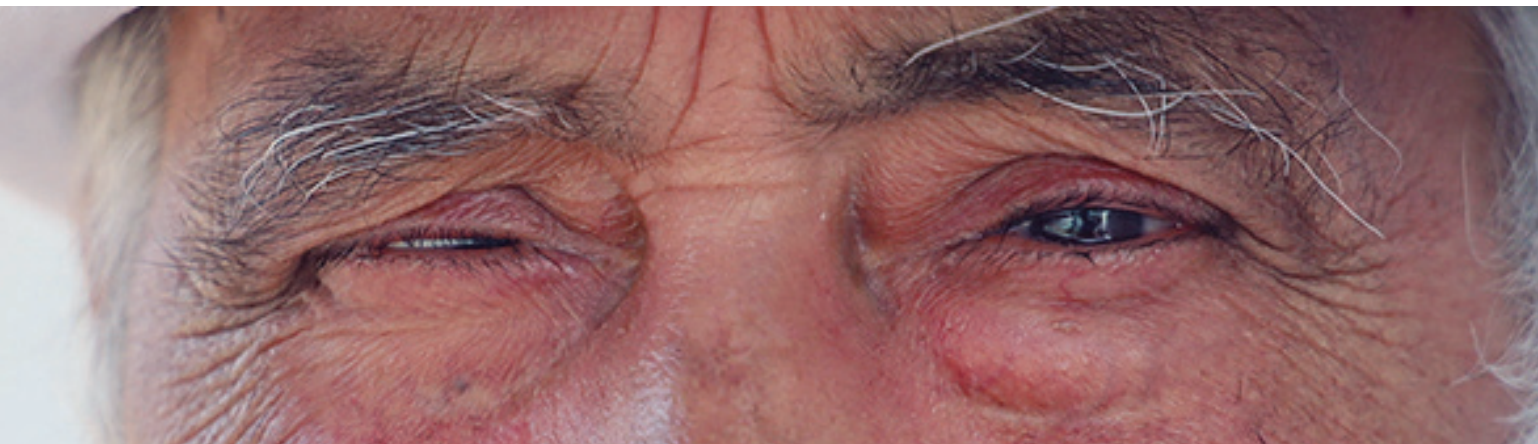
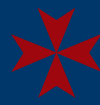
... encontrarás información útil:

Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las
noticias ambientales.

... te aconsejamos:

Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te
enseñamos.





NO PASO UN DÍA SIN CANTAR

Les invito a conocer este año a una persona que rebosa cariño, alegría y amabilidad por donde quiera que vaya. Si usted está paseando un día cualquiera por el centro del pueblo y de repente escucha en un arranque inesperado de un quejío en una voz flamenca, no se asuste; es la de Tomás el gitano. Tomás que no es Tomás, sino José. Y de apellidos Martínez Vargas.

Este señor nos habla en esta conversación de su muy humilde familia en la que nació y se crió junto a sus hermanos y hermanas mientras su padre, Antonio el gitano, trabajaba pelando ovejas y preparando bestias. Francisca, su madre, se ocupó de cuidar a sus diez hijos al tiempo que cogía aceitunas donde hiciera falta o iba a buscar espárragos y ayudar a la casa.

Tomás supo hacer todos los trabajos del campo y llegó a trabajar en el Servicio Nacional del Trigo. Aficionado aférrimo al arte flamenco, no hace distinción alguna de si quien lo ejecuta pueda ser de sangre paya o gitana.

De la recordada elegancia con la que paseaba su padre por las calles de San Juan del Puerto quien le dejó heredado casi una veintena de trajes al fallecer, o de la tarea de lavar la ropa blanca a mano como el mejor secreto para que luzca a la perfección una vez planchada y puesta.

Su amor: el de toda la vida. Su Luisa de su alma, a quien le guiñó el ojo para siempre una noche al entrar en el cine de verano siendo un chiquillo adolescente. El respeto por la cultura gitana, sus valores e idiosincrasia como la unión familiar sin olvidar el ritual del pañuelo. No se pierdan esta conversación.

Tomás es de los que dicen que para el flamenco no solo hay que valer para cantar, sino algo tan importante como saber escuchar. De todos los palos se queda con el fandango natural. A mitad de la entrevista, no se resiste y me canta unas alegrías adaptadas y dedicadas al pueblo. Mi entrevistado recuerda con cariño la Peña Flamenca de San Juan del Puerto, entidad por la que desfilaron las mejores figuras de este arte. Pide que se introduzca en las escuelas y los niños y niñas puedan conocerlo desde temprana edad.

De la figura respetuosa del patriarca y de su rincón favorito que no es otro que el banco que encontramos frente al hoy desaparecido Bar La Perla, nos da cuenta Tomás. Te invito a que te sientes con nosotros y conozca la vida de este hombre que le gustaría que cuando ya no esté entre nosotros se le recuerde como un hombre bueno y sencillo.

- Nombre y apellidos.

José Martínez Vargas, pero me dicen Tomás.

- Pero todo el mundo te conoce como Tomás.

Te voy a contar la historia. Cuando mis padres se casaron, lo normal es que trajeran familia y trajeron un niño. Antiguamente los nombres se ponían por los abuelos. Tuvieron el primer hijo que murió con 14 meses y lo llamaron Tomás por mi abuelo, el padre de mi padre. Y después de él nací yo. Mi nombre de pila es José pero desde el principio ellos me nombran por Tomás y Tomás se me ha quedado. Y esa es la historia que cuando voy a trabajar por ahí en las empresas tengo que decirle a los compañeros "haced el favor de no llamarme José ¿eh?, llamadme Tomás porque si no, no os contesto.

Aquí prácticamente nadie me conoce por José.

- Dónde y cuándo naciste.

Nací en San Juan del Puerto, en la calle Buenavista el 12 de noviembre de 1947.

- Recuérdame tu infancia Tomás.

Mi infancia fue desde chico buena. Una familia humilde, muy humilde. Mi padre trabajó mucho y no fuimos a la escuela porque ni mi madre ni mi padre nos puso. Jugando por aquí, jugando por allí, íbamos al muelle, lo que mucha gente llaman "los palitos" pues no, eso era el muelle auténtico, que ya tengo 76 años los que haga y es el muelle auténtico que venían allí los barcos de palmas a cargarlos. Nosotros vivíamos en la calle Buenavista en una choza. Todo lo que había eran chozas, tres casas nada más que



Nuestro protagonista en un retrato cuando realizaba el servicio militar.



había. Mi casa era de ladrillos y el techo de juncos. Y allí nos criamos, mi madre nos tuvo allí a todos nosotros con María la matrona que era de San Juan. Mi madre no fue al hospital para nada. Íbamos creciendo y teníamos que ir a coger algodón, aceitunas, a vendimiar, a sulfatar... La mijita que sabemos es que íbamos a la escuela de noche, a la de Don Celestino. Y otro poquito que cogí fue en la mili. Se leer y escribir un poquito y en fin...

- Tus padres quiénes fueron y a qué se dedicaron.

Mi padre fue Antonio Martínez García de San Juan del Puerto. Él se dedicó a trabajar muchísimo; trabajó hasta en la campana en el puente de Moguer debajo tierra. Mi padre ha sulfatado, ha vendimiado, ha segado muchísimos garbanzos en La Torre cuando sembraban 300 fanegas de tierras y que yo me iba con ellos; mi padre pelaba ovejas y todas las bestias de San Juan. Íba a todos los cortijos y como yo era el mayor me iba con él sufriendo las consecuencias.



La suegra de Tomás.

- Pero aprendiste también esos oficios, ¿no?

Claro, se pelar ovejas, se pelar bestias pero mi padre cuando hacía la raya... íbamos a tu casa también a aviarles las bestias a tu padre, a tu abuelo y mientras él hacía las rayas yo las pelaba. Y nos metíamos en diez o doce bestias y las dejábamos listas, lo hacíamos bastante rápido.

Y mi madre fue Francisca Vargas Irlandés. Ella se dedicó a criarnos al ser muchos hijos. Y mi madre ha hecho de todo también ¿eh? Te voy a contar. Mi madre fue a coger mucha aceituna, a buscar espárragos, a venderlos, a coger cañas de maíz para los colchones aprovechando la paja y se vendían las cañas, a buscar lana en La Torre que el kilo la compraba Antonio Sancho a 300 pesetas en aquel entonces y todos los días nos traíamos 4 ó 5 kilos de lanas ya que las ovejas se arrasca-



Participando en una de las carreras de cintas en bicicleta.

ban, criaban roñas, cogíamos la lana y la vendíamos trayéndonos 3 sacos. Y mi padre le decía a Don Guillermo que qué hacíamos con aquello y él nos decía que le pidiéramos al guarda de la torre una bestia y la vendiéramos por todos sitios. Mi madre vendía de todo y no pasamos mucha falta al haber trabajado mucho los dos.

- ¿Ellos eran de aquí?

Mi padre sí, mi madre era de Trigueros. Mi padre cuando vino de la mili vio a mi madre, entonces era una chiquilla y se la trajo para San Juan, estuvo en casa de mi abuela, se juntaron ya te digo era ella una chiquilla. Mi padre venía del ejército y de la mili con las condecoraciones, se gustaron y se creó la familia.

- Tus hermanos y hermanas, vamos a nombrarlos de mayor a menor.

Éramos diez y al morir el chiquitito como te he comentado, de mayor a menor el primero sería yo, mi hermana Francisca, mi hermano Antonio que vive en Huelva, después creo que venía Juan José, Rafael, Encarna que vivía en Rociana y murió con 62 años,



Sus padres, Antonio Martínez García y Francisca Vargas Irlandés.

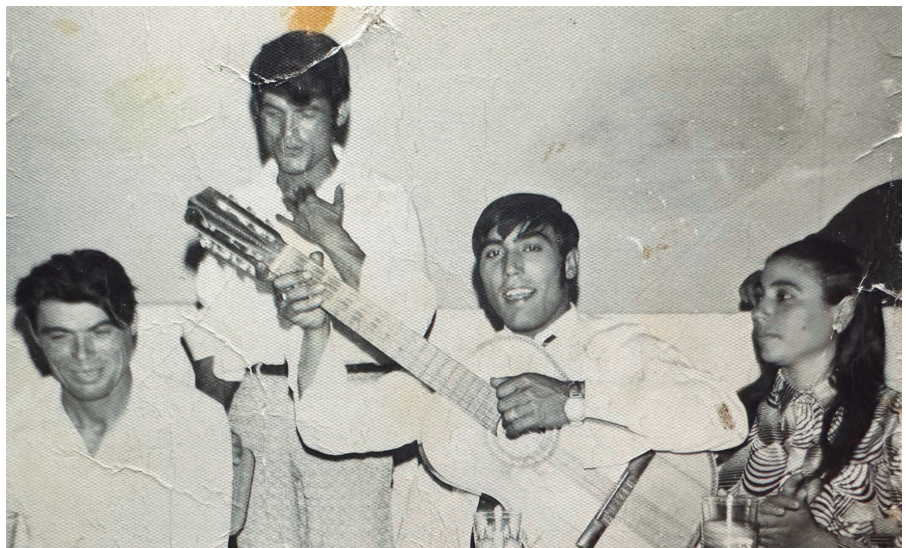
Mariquita y Angelita que vive en Sevilla y mi hermano Carmelo.

- ¿Hiciste la comunión?

Sí, la hice con los misioneros pero no tengo pero no tengo papeles ni fotos de aquello. Cuando vinieron los misioneros a la iglesia, fuimos muchos chiquillos que vinieron a mi casa allí a las chozas, venían las muchachas que nos daban catequesis e hicimos la comunión delante de la Virgen de Fátima. Me acuerdo de aquello perfectamente, más limpio que un San Luis.

- ¿En qué trabajaste?

Mi trabajo, de primera hora me fui a trabajar con mi padre, cuando mi padre estaba pelando ovejas y se cortaba una oveja decía "moreno" y "moreno" era una corcha quemada con aceite con un trapito liada con un palo que se le echaba a las ovejas para que no le picaran las moscas. Y haciendo eso, ya algo ganaba ahí. Había 7 u 8 pelaores, mi padre era el encargado, estaban mi tío Juan José, y toda la familia. Aparte de pelar ovejas, sulfaté, vendimié, todo el trabajo del campo lo se hacer. Luego me metí en el servicio



Guitarra en mano, Tomás en una de las fiestas familiares.



Cuadrándose en la mili mientras posaba para la cámara.

allí estuve 6 ó 7 años cargando sacos de 80 kilos y lo sacábamos también del doblado. Todo aquel que tenía trigo en su casa, íbamos, cargábamos con el tractor y lo llevábamos al silo. Después también iba a Jabugo, El Repilado, Santa Olalla con el mismo servicio a llevar pienso.

- ¿Qué importancia tiene el flamenco en la cultura gitana?

Te voy a contar una historia que es muy bonita. Mira, cuando hay una boda gitana y hay trescientos gitanos, de todos ellos, alomejor hay doscientos ochenta que cantan y bailan, algo hacen. Y en las bodas paisanas hay muy buenos aficionados, cantaores, pero el número de ellos que saben hacerlo es mucho menor. Del flamenco es bonito todo, lo mismo es que lo haga el payo que el gitano. La sangre nuestra nos da para cantar y bailar; cada uno entiende un poquito más, otros un poquito menos, pero a mi me gusta el flamenco en general.

- ¿Cómo se ha transmitido ese arte flamenco a lo largo de las generaciones en tu familia?

Pues mira, mi padre cantaba un poquito, mi madre tocaba muy bien los palillos, pero mi padre cuando se mareaba se liaba a cantar por las tabernas cuando se reunía toda la gente y ya no paraba. Y a mi me gusta muchísimo el flamenco, es que lo vivo, cuando le hablaba a mi mujer iba y venía al barrio cantando.

- Entonces tu padre cantaba poco, pero vestir sí que vestía bien y con elegancia.

Mi padre cuando murió dejó dieciséis o diecisiete trajes, un montón de zapatos, un montón de corbatas, un montón de sombreros y bastones, y cada uno de nosotros hemos cogido un bastón. Yo tengo uno ahí con un reloj



Montado a caballo en una de las romerías de nuestra provincia.

de él. Y unos zapatos de charol que también me lo traje yo, los tengo ahí.

- Por cierto, ¿cuál es el secreto del blanco de vuestra ropa? No hay blanco más puro en el vestir que el vuestro...

Sí, pero eso está ya en la mujer que lava, ¿no? Mi madre nunca tuvo lavadora, lavaba a mano y mi mujer siempre me lava la ropa a mano, es muy delicada y la lava a mano. Ya no pero hasta hace poco tenía ahí en el ropero tres o cuatro trajes que tuve que dar a quienes le hicieran falta porque me quedaron grandes. Pero la ropa de hombre aquí se lava a mano.

- Vamos a recordar tu juventud Tomás.

Estupenda (sonríe). Mi padre me daba dinerillo ya cuando tenía 13 ó 14 añillos y me iba para la plaza, para arriba y para abajo y con mis amigos jugábamos en la calle, una vez en la Pla-

za de la Iglesia y por aquel entonces pasaba por allí la que hoy es mi mujer con una falda blanca y zapatos rojos y me dicen mis amigos "mira tu prima cómo está" y les dije "¿qué pasa con mi prima?", yo tenía confianza con ella y con sus gentes todavía más. Y un día, tendría yo 15 ó 16 años, yo estaba en la puerta del cine de verano porque no tenía un duro para entrar, y no me acuerdo de la película que era y la que hoy es mi mujer, llegó con Antonio el de los cochinitos a quien le estaba sirviendo y su mujer que era su novia entonces, y venían los tres ellos invitaron a ella al cine y entraron. Y yo le dije "prima, si entras en el cine ¿me aguantas una silla?", y me dice "¿por qué no?", y aquello fue el principio. Ya me gustaba de antes pero nunca le dije nada. Y el portero me dejó entrar a ver aquella película del oeste o algo de eso... Terminó la película, cada uno se fue a su casa pero claro, a mi ya me gustaba mucho. Un día fuimos a la feria de Niebla, ella con su gente, con su hermano Juan, con su madre, sus hermanas, y se juntaron allí en un bar con sus tíos. Y mi padre y eso entramos, él ya escuchaba rumores y tomando allí café dice "la Luisa va a ser pa mi Tomás". Y de ahí viene todo.

- ¿Cuáles son Tomás los valores y tradiciones más importantes en la cultura gitana que consideras que debemos conocer?

Lo bonito de la cultura gitana es... mira, antiguamente nos teníamos mucho respeto a los viejos, a los mayores. Si alguno se pone malo y aún estemos un poco disgustados, ahí vamos todos a ver a esa persona y a hablarle a esa persona. Tenemos una unión grande a ver si me entiendes. Ahora mimo, los gitanos que estamos aquí somos uña y carne: mi hermana, mi cuñado, mi prima Quica, mi suegra



Tomás, a la derecha de la imagen, portando junto a un grupo de amigos a Cristo Resucitado.



De fiesta con sus amistades en el antiguo romerito de San Juan.

cuando vivía, Marina, todo el mundo somos una piña. Nos enteramos de que hay cualquier cosa mala o lo que sea, ya estamos todos. Para mí, otro valor grande es que mis hijas me han respetado muchísimo sacándome lo que yo quería, y te voy a hablar de ese tema. Tu sabes demás que una niña gitana le habla a un gitano, y si va a la iglesia se saca el pañuelo. ¿Tu sabes lo que es el pañuelo, no?

- Sí, perfectamente.

Eso es, eso significa de que nadie la ha tocado. La ha pegado un beso, un achuchón y ya está. Al tema de ahí no se ha llegado. Ese es el orgullo más grande que yo he podido tener como gitano. Y soy gitano y reconozco de que me he criado con los payos y lo quiero. Y eso es lo más bonito del mundo. Mis hijas a las tres les hemos sacado los pañuelos. Hace pocos días se fue una nieta mía, estuvo una noche por ahí, fuimos todos al monte y no la han tocado "aquí no ha habido nada"; se llevó su madre para su casa y cuando llegue la hora se casará. Ese es el orgullo más grande que puede tener un gitano.

- ¿Recuerdas el día que te casaste?

Claro, yo tengo ahí el libro de familia, fue precioso. Me casé en mayo.



El día de su boda fue de los días más especiales de su vida.

- ¿Cómo fue aquella boda?

Alegría por mí y tristeza por mi mujer.

- ¿Por qué?

Te lo voy a contar. Cuando mi suegra murió ella se vino a casa de su hermana; su hermana la preparó y le compró el traje pero ella iba de luto: Fuimos de viaje de novios y ella se casó de blanco. Tenía tristeza en la cara porque su madre murió tres me-

ses antes. A mí me hubiese gustado que hubiera vivido aquello. Yo quería mucho a mi suegra, no me puso pega por nada. Yo iba para allá de novio a ver a la que sería luego mi mujer y si ella no estaba allí porque trabajaba con Antonio Báñez, yo me acostaba allí, me preparaba cualquier comida o lo que fuera y en fin, nunca me faltó de nada. Me quería mucho. Y nos casamos en la iglesia de San Juan por la tarde y después estuvimos en mi casa; no lo celebramos en un bar por mi mujer. Mi madre puso una comida y allí estuvimos todos.

- ¿Quién fue la afortunada y cómo la conociste?

Luisa Hirlándes García (me viene Luisa a enseñarme la foto de la ceremonia a color que tienen en el salón para decirme "y no saqué el pañuelo porque mi suegro no quería por asunto del luto. Yo le hablé a él muy chica con 16 años y el no quiso").

- ¿Muchos años de novios?

Diez, y cincuenta de casados, sesenta años; toda la vida.

- ¿Qué elementos esenciales del flamenco, tanto de música como de baile, crees que debemos conocer?

La gente tiene que escuchar esa música, que escuchen la soleá, escuchen la seguiriya, escuchen los tientos, escuchen los tangos, escuchen los fandangos lo mismo naturales que los de Huelva, y que cada uno se adapten a sus bailes, porque ahí tienes a la chiquilla de Canea que ha aprendido a bailar lo máximo. Al padre un día le dijo "Tu chiquilla aquí ya no aprende más, llévala adonde sea porque tiene capacidad", y me dijo que llevarla a otro sitio valía un dinero y mira que sacó sus becas y sus cosas con Cristina Heeren y demás. El flamenco en primer lugar tiene que gustarte, lo mismo que el ciclismo, el toro y lo que fuera, te tiene que gustar y si te gusta el flamenco... es muy sano y muy bonito. Pero también hay que saber escuchar no solo cantar. Yo te canto a ti un fandango y si tu estas hablando ahí que lo has pedido, ¿para que te lo voy a cantar? Para nada. Hay que saber escuchar. Los cantes de las minas... son muy trabajados, preciosos.



Tomás mira a cámara saliendo de la iglesia parroquial tras contraer matrimonio.



Fotografía a color de Tomás y Luisa que cuelga de una de las paredes del salón de su casa.



Luisa, su mujer, sosteniendo en brazos a este niño.

- ¿Cuáles son tus cantes preferidos?

Los fandangos quizás aunque cante por milongas, tarantos, el fandango natural, algunos de Huelva, pero lo que más me gusta, te voy a hablar claro, es el fandango natural.

- ¿Puedes compartir alguna experiencia personal o anécdota relacionada con el flamenco que sea significativa para ti?

Pues mira, alguna vez que me he lanzado a cantar un fandango y se me olvidó la letra. Pero bueno, cada vez que he cantado allí en nuestra Peña, la gente aplaudieron y eso es signo de que les gustó cómo lo hice. Canté con Curro, con Pepe, tu padre también nos echó fotografías... yo he cantado con todos ellos. Me llevé en la directiva de la Peña treinta años.

- Ahora hablaremos de la Peña Tomás. Antes, quiero que me expliques qué papel juegan las letras y las emociones en el flamenco, y ¿cómo se relacionan con la vida y las experiencias de la comunidad gitana?

Las letras que se cantan en el flamenco son letras reales, no son cuentos. Porque si quieres, te puedo decir un fandango en palabras... "dice la gente que tú eres una mujer mala, que tu

cuerpo lo vendiste, dice la gente que tú eres una mujer mala y no saben que lo hicistes pa que los niños tuyos te se curaran cuando enfermos tú los tuviste que yo he sido una mujer mala". Si a una mujer le falta por ejemplo para criar a sus hijos... Y te digo otro a los hombres que es realidad, porque el flamenco lo es, lo mismo que las soleás y todas las cosas "un padre trabajaba noche y día pa que a sus hijos na le faltaran, un padre trabajaba noche y día. Se hizo viejo y trabajar no podía y lo llevaron a un asilo porque en su casa no cabía". Es la realidad, no lo hace toda la gente pero es la realidad. Te puedo decir letras de fandangos las que quieras. Otra de mujer, es aquel que decía "lleva en tu cuello colgao".

- Pero Tomás el flamenco no son solo penas. Habrá otros palos más alegres, ¿no?

Hombre, ahí tienes las alegrías de Cádiz. ¿Quieres que te haga una pincelada?

- ¡Dale ahí! (sonríen la mujer y su hija que acompañan al entrevistador y entrevistado).

Le he metido una mijita de nuestro pueblo "tirititrán tran tran, tirititrán tran tran, tirititrán tran tran, tirititrán tran tran (haciendo palillos a compás). Gitano yo he nació en San Juan del Puerto, en San Juan del Puerto, gitano yo he nació, quiero a mi gente, quiero a mi pueblo, quiero a mi pueblo. Tirititrán tran tran, tirititrán tran tran, tirititrán tran tran, tirititrán tran tran (finaliza con palmas a compás)".

- Un flamenco como tu tiene que recordarme a la Peña Flamenca de San Juan del Puerto.

Te voy a decir una cosa, la Peña Flamenca de San Juan del Puerto ha sido una historia para toda la gente; para Sevilla, para Córdoba, para Málaga, para todos, era muy bonita y había muy buenos aficionados. En la primera directiva entró Pepe, entró Juan Ruiz, entró Pepe el chófer, entró Isidro, en fin, entraron ocho o diez y



En una de las romerías de la provincia de Huelva.

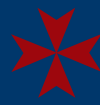
pusieron un cartel para todos aquellos que quisiéramos entrar en ella. Y yo es que no me lo pensé. Todavía tengo ahí los carnés. Yo era el número 30 y habíamos 170. La peña fue muy bonita. Pusimos el nivel muy alto porque te voy a contar. Antes de tener el solar estuvimos en la Plaza de los Toros, de alquiler, muy chiquitita, no entraban las mujeres, ya Curro hablaron para ver el solar y se le compró a Don Rafael Íñiguez por un millón de pesetas; y decidimos poner cada socio 20.000 pesetas a pagar poquito a poco, se hicieron los cimientos, tu padre los marcó con Ofi y con otros más que también entendían marcando donde ibas las arquetas, los cuartos de baños, en fin... y hasta Juan Macías que en su vida cogió una pala. Éramos muchos socios, hoy ya han fallecido muchos e hicimos una peña muy bonita, hicimos un cuadro flamenco con Isidro, Pepe, Elías, Pepi Ruiz y Azuaga tocando la guitarra y estaba yo. Y aquello fue una maravilla allá adonde íbamos que fue por toda la provincia de Huelva, Sevilla, Córdoba y en Lucena aquello fue un espectáculo grande. Aquí vinieron los mejores cantaores como Chiquetete, yo qué se... Morente, Chocolate, Mariana Cornejo, han venido, ya te digo, los mejores. Y en la Plaza de los Toros, algunos cantaores se queda-



Junto a José Luis González realizando trabajos de soldadura metálica.



Sentado junto a otros amigos y familiares en la calle Dos Plazas en una de las tardes de capeas sanjuaneras.





Para el carnaval de nuestro pueblo vimos a Tomás y Luisa disfrazados de esta guisa.

ban mirando una vez cantaron bien y no le tocábamos las palmas. Y algunos se preguntaban “¿Y esto?” hasta que le decíamos que era el mejor aplauso: el silencio, que lo rompíamos con las palmas. Allí habíamos muy buenos aficionados y muy buenas gentes.

- Yo te digo Camarón y tu me dices...

Camarón era un niño cuando Manolo Caracol en Jerez dijo que no llegaría a ningún lado (sonríe). Y cuando salió ese niño a cantar aquello fue un espectáculo. Pero como Camarón otros muchos, ¿tu me entiendes?, como Pansequito, Mairena, Menese, Chocolate.

- ¿Qué tuvo Paco Toronjo para llegar donde llegó?

Para mí Paco Toronjo fue un fenómeno. Decía doscientos fandangos sin repetir ni uno. Fuimos a verlo ahí al Castillo de Niebla, a un festival que bailaba José Joaquín y El Niño de Pura tocándole la guitarra, que se cayó una vieja a un pozo y le sacó un fandango sobre la marcha. Un artista.



Cantando sobre el escenario de la Peña Flamenca acompañado a la guitarra de Manolo Azuaga.

- ¿Qué sientes cuando cantas por la calle?

Yo alegría. No puedo pasar un día sin cantar. Ya menos. Antes iba en bicicleta y cantaba mucho. El cuerpo me lo pide. Muchas veces voy a un cachillo de huerto que he cogido ahí, me siento y me tiro más de una hora cantando, por eso tengo la voz muy hecha. Luego al final te voy a cantar un par de fandangos hombre...

- Tienes una voz rajada y muy bonita. Y sientes mucha alegría.

Mira, parece que tengo tristeza y de momento me entra esa subida y tengo que cantar por fuerza. Tenía aquí un montón de discos y cintas, yo qué se, los tengo allí en casa de mi madre, ahora ya con los aparatos no los necesito pero el flamenco me da alegría. Y si voy a un sitio de estos de bailoteos y demás, eso para la juventud, para mí no es, para mí el flamenco, las rumbas que son muy bonitas.

- ¿Cómo es un día cualquiera en la vida de Tomás?

Mi mujer se levanta a las 6 o a las 7 de la mañana, bien temprano, me echa un poquito de café bebido y otra mijita para ella; se acuesta a veces y otras no. Cuando me levanto, me tomo las ocho pastillas, para la vista, la columna, el corazón que tengo tres muelles, en fin... me tomo el café migao con una tostá, me visto y me voy para la plaza, me siento en el banco, hablo con Mariló algunas veces, me lío a cantar allí un poquito y a la hora me vengo para



Para Semana Santa en el interior del templo parroquial le hemos visto muchas veces cantar saetas a los sagrados titulares.

casa, no soy de tabernas, no lo he sido nunca en mi vida. A mí lo que me entretenía era la Peña que desde que cerró lloré mucho, se me saltaban las lágrimas. Yo la vivía poniendo carteles, en la directiva, pintando, fregando. Y con las pastillas me vengo a bajo, me acuesto un rato porque el



Cuando se celebraba la Semana Cultural en la Plaza de los Toros, bailando sevillanas en el día de los mayores.

cuerpo me lo pide, he sido un trabajador nato, almuerzo y ya echamos la tarde con la familia.

- ¿Cuáles son algunas de las festividades o celebraciones más significativas en la cultura gitana y cómo las celebras?

La ilusión que tu tengas por ejemplo en una hija o una nieta o una familia que se vaya a casar. Las bodas son una de las celebraciones más importantes, otras pueden ser en Nochebuena que por cierto las he pasado muy bien en Castillejos con mis con suegros; nos juntábamos pero aquí en San Juan las hemos hecho cada uno en su casa. La nochebuena para los gitanos son mejores que la nochevieja. Para nosotros ese día es más grande que el de año nuevo. Comemos, nos divertimos, cantamos, luego para pascua de Resurrección nos vestimos y venimos para la plaza porque somos sanjuaneros... y luego si estamos en una reunión donde estamos tomando café y cuaquiera saca unos cantecitos y hay una guitarra pues ya estamos cantando y bailando. Nosotros no necesitamos obligarnos.



Sobre el mismo escenario, cantando esta vez una saeta.



Su hija Luisa el año que fue Dama de Honor.



María Antonia es la hija mayor residente hoy en Cartaya.



La hija más pequeña es Francisca.

- ¿Cuál es tu opinión sobre la educación y el acceso a oportunidades para los jóvenes gitanos de nuestro pueblo?

Los gitanos de aquí de San Juan, los chiquillos, igual que me pasó a mi, están más que integrados. En mi caso, yo estuve en San Juan más integrado que nadie. En la época mía no había gitanos de mi edad y yo tenía a Vicente, pulgita, el bajera, José M.^a que su hermano era municipal, todos ellos eran mis amigos, lo siguen siendo y por cierto que fuimos hasta la mili todos juntos. Hoy los chiquillos gitanos están más que integrados. Los chiquillos tienen que sentir el ca-

lor de los paisanos. Mira, mi sobrino Vicente trabajando; el otro modelo y trabajando de camarero y de lo que haga falta, todos trabajando, los de Juana y Horacio igual, el que se casó el otro día, Horacio, un magnífico empresario dando empleo... Mira mi nieta tuvo un novio paisano, la otra igual y la otra igual, ya da igual que sea paisano, lo importante es que sean buenos, trabajadores y decentes. Cuando un gitano se une a una paisana o al revés y tienen descendencia se denominan "mestizos". Me estoy acordando que un sobrino mío es comandante de puesto de la Guardia Civil y lleva un montón de años, en fin que, gracias a Dios, ya no hay problemas de ninguna clase.

- ¿Cuántas hijas tienes?

Tres. María Antonia que es la mayor y vive en Cartaya, Luisa que está ahora con nosotros y Francis-

ca la más pequeña.

- Hablemos de las fiestas de San Juan Bautista ¿cómo las vive?

¡Hombre! (sonríe). Yo las vivo comprándome ropas nuevas, alegría por todos lados, comprando lo que pueda porque si no lo tenemos lo pedimos para tener lo que haga falta. En mi época lo pasábamos mejor. Los toros eran de otra forma, si la juventud supiera cómo eran las capeas de entonces... alomejor no les gustaría. Antes iba la gente a caballo, íbamos después a buscarlas, se escapaban las vacas, íbamos a por vacas que no eran bravas a casa de Antonio y a todos los pueblos. Íbamos al toconal,





zancarrón, no había entonces tanto control como hay hoy. Hoy está claro que no se puede hacer eso por la autopista y demás, pero hoy, las fiestas de San Juan del Puerto, son una de las grandes, grandes, grandes. Te lo dice un sanjuanero legítimo, y yo vivo por mi pueblo. Quiero mucho a mi pueblo y quiero mucho a toda su gente. Yo voy al Ayuntamiento, pido un favor necesario y me lo hacen. Esos cinco días de toros, y ese Patrón con ese señorío, todo el mundo vestido con esos trajes... eso no se ven en ningún pueblo. Esa calle Pozonuevo con esos chiringuitos con lo que se bebe y se come ahí sin discusión alguna... el forasterío que viene jeso es lo más grande! Mira, vienen gentes de todos sitios y a nadie se le dice nada porque coja un palo; en otros pueblos que hay por ahí sí. A mi em ha pasado en otros pueblos, ¿eh?

- Volvemos al flamenco Tomás. ¿Cómo ha evolucionado el flamenco respecto a 30, 40, 50 u 80 años? ¿Ha cambiado mucho?

Hoy hay chavales con muy buenas voces, pero en cuanto hacen algo se cambian a otros palos que es lo que deja dinero. Hay chavales que guardan la esencia, como Rancapino, y otros pocos.

- Pero mi pregunta es: ¿José Mercé, por qué vende tanto?

Porque Mercé es un fenómeno. Lo mismo te canta con un cuadro con guitarra, con dos tambores o tres músicos. Ahora, cuando se lía a cantar seguriyas, soleás, por tangos, por tientos, por cantes de las minas, los canta bien pero bien. En el programa donde el participa, 'Tierra de Talentos', ahí canta gente que quitan el sentío, él aunque viva en Madrid siempre dice "yo soy de Jerez" y canta muy bien.

- Dígame algunos de los grandes artistas o figuras del flamenco que han tenido un impacto duradero en la música y la cultura gitana.

Mira, Mairena no era gitano y tuvo un recorrido grandísimo. Te podría decir, no se... Pansequito, el Chocolate, toda esa gente han dejado una

historia grande. Y claro, tu no le vas a pedir a un cantaor cántame ésto, a ti te gusta de que te canten por seguriyas, por soleás, por tientos... y esas gentes se entregan en los cantes. Las dos hermanas, Fernanda y Bernarda de Utrera, el Turronero otro que cantaba extraordinariamente, en fin, hay una serie de cantaores que quitan el sentío. Otras muchachas que tuvimos en la peña fueron Esperanza Fernández o la Macanita que también cantan a rabiar.

- ¿Y El Lebrijano, Tomás? Háblame de Juan Peña.

El Lebrijano fue un fenómeno como Morente, unos innovadores. Estaba cantando y estaba viendo ¡y estaba sacando cosas! Se lo metía en el cerebro, se iba a su casa y lo memorizaban. Morente fue un fenómeno hasta tal punto que mucha gente quieren cantar por él y eso es muy difícil. Y El Lebrijano sacó muchas cosas como cuando salió con la Orquesta Andalusí ¡qué maravilla! O sacar lo de las galerías recordando a aquello de cuando los gitanos perdieron la guerra y los metieron en los barcos. José Menese otro figura un cantaor de categoría, un profesional como la copa de un pino y no era gitano. Vino también una vez a la peña y parecía que estaba en un mundo aparte y me dice Curro "veremos a ver qué noche vamos a tener", y nos dice Menese "cerrad la puerta de la calle". Mira, cuando ese hombre se lió a cantar... yo lloraba con lo que hacía ¡y no era gitano como te digo! Y yo soy gitano y me gusta el flamenco. Hay gitanos que alomejor solo saben para cantar en el baile y hay otros paisanos que cantan para morir.

- Otro fenómeno podría ser Poveda, ¿no?

Otro fenómeno. Yo creo que es el oído que tiene



En la biblioteca del Centro de Mayores, Tomás animando el Belén circular montado recientemente.



Para nuestro entrevistado, la familia es un pilar fundamental en la vida de Tomás. Aquí le vemos en una de las meriendas del Día del Gitano.

como Maite Martín. La primera vez que la escuché fue por la radio y me asombró. Y si es Poveda, magnífico y tampoco es gitano.

- ¿Qué recomendación darías a ese chaval o a esa chavala que desearía aprender y apreciar el flamenco de manera más profunda?

En las escuelas deben tener si quiera los chiquillos media hora de flamenco, no solo de batería y esas cosas.... El gobierno o la Junta de Andalucía deben apostar por el flamenco, que lo pongan en las escuelas. Y allí que vengan los que tengan que venir a enseñarles a los chiquillos a cantar a quienes tengan buena voz, a los que se le den bien el baile lo mismo.

- Dime el nombre de cuatro amigos.

¿De aquí de San Juan?, pues no se, José María el hermano de Román el municipal, Vicente el letra, Pepe el de la Perla, y quién te diría más pues... ¡es que se han muerto ya muchos!

- No se por qué pero cada vez que paso por la puerta de tu madre siempre me llamó la atención la blancura de su casa, la conversación que siempre mantenía en el banco de la acera a la sombra del árbol...

Hombre, es que allí íbamos todos los días. Por las tardes al fresquito. Cuando mi madre se sentaba allí iba mi mujer, mis hijas, iban todas las nueras y ella repartía café y paquetes de galletas para todos mis hermanos y para



En nuestro Ayuntamiento posando delante de la bandera caló, españolización del romaní.



Delante de San Juan Bautista el año que no pudo salir por la pandemia del Covid-19.

todos los que allí estuviera. Yo iba mucho al igual que todos mis hermanos. Alomejor me compraba un poquito de queso al ser el favorito de ella.

- Antonio el gitano fue el patriarca. ¿Al faltar él, quien ejerce ese rol?

Hoy en día es Horacio porque eso va por edad, y aunque Horacio no sea de aquí, lleva aquí ¡más de setenta años! Y ya el hombre no está muy bien de salud, pero él es el patriarca. Y en el momento en que él falte, pues seré yo (Horacio falleció el pasado mes de enero). Pero déjame que te cuente la historia del patriarca. El patriarca era antes cuando los mayores. Antiguamente cuando venían por aquí algún gitano o paisano preguntaban siempre por el patriarca. Y preguntaban que a qué había venido, y se enteraba mediante el patriarca de cómo era la familia y cómo no era. Si era una familia que tuviera alomejor algún hijo chungo, ya se iba con una idea de qué es lo que había. El patriarca tenía esa función de informar. Si viniera alguien a trabajar por ejemplo para tres me-

ses, el patriarca le decía que cuando terminara se tenía que ir para su casa. Horacio tuvo un caso con uno aquí que vino y quería comprar una casa y él le dijo que no al ser algo conflictivo. Siempre se la ha hecho mucho caso a los patriarcas. Hay muchos por ahí todavía, ¿eh? Nada más tienes que irte a las tres mil viviendas de Sevilla por ejemplo y son unas autoridades. Mira, cuando se casó mi hermana Encarna, lo celebré en el Bar Mazagón y mi padre habló entonces con el alcalde, que yo creo que era Juanito José; y cogió al sargento que había aquí. Y dijo Juanito José delante del sargento "Antonio, ¿te dejo a ti el cargo?" y le dijo mi padre "tu, déjamelos que aquí no se va a mover nadie, aquí cantar, comer y beber" Y punto final, viniera quien viniera. Siempre le hemos tenido mucho respeto y grande a la figura de patriarca. Ya hoy la juventud es distinta, viene cualquiera por ahí y ya es que ni preguntan por él. Ya están casados las hijas con paisanos, los hijos siendo ya buena gente y que vivan toda la gente bien que es lo principal, ¿me comprendes?

- ¿Crees que el flamenco podría servir como puente cultural para promover la comprensión y el respeto entre las diferentes comunidades en la sociedad?

Sí, pero bastante. Si se hace flamenco y se está cantando flamenco, que no estén comiendo pipas y no estén hablando ni charlando, porque eso lo mata a quien esté cantando o hablando de flamenco. Lo importante es saber escuchar. Yo he llamado muchas veces la atención alomejor a mi mujer que estaba hablando con otra y le decía "chiquilla, cállate que está este hombre cantando". Yo siempre he sido muy respetuoso con el flamenco.

- Dime un rincón del pueblo.

¿Pa qué?



Tomás conversando con el entrevistador en el banco de la puerta de la casa de sus padres bajo la sombra del naranjo.

- (no tengo más remedio que soltar una carcajada) Dime cuál es tu rincón preferido del pueblo.

El banco de al lado de La Perla. Ahí llego por la mañana... antes era la Peña Flamenca porque yo he llorado por la Peña Flamenca y cogí tristeza por ella. Y ahora, mi rincón es aquel banco junto a la puerta del Ayuntamiento y ahí tendríais que poner un letrero "este banco es de Tomás".

- Cuando faltes, Dios quiera que pase mucho tiempo, ¿cómo te gustaría que te recordaran?

A mí como soy, buena gente, agradable, sin discutir con nadie, nunca pegué a mis hijas, respeté a mi mujer llevando 50 años juntos, yo quisiera que me recordaran la gente de mi pueblo como soy, sencillo y bueno.



Tomás Martínez, en el transcurso de la entrevista.

- Los sanjuaneros y sanjuaneras te escuchan. ¿Qué quieres decirles para despedirnos?

Les deseo muchísima salud a todo San Juan del Puerto, a los que sean de aquí y a los que no. Y respeto al pueblo de San Juan, y respeto a las autoridades que es lo principal. ¡Y viva San Juan del Puerto! ¡Y viva San Juan Bautista!

- Pues nada Tomás, te agradezco este ratito fenomenal en tu casa acompañado de tu mujer y de una de tus hijas, bien fresquito en esta tu casa y al comienzo en la de tu padre para poder compartirlo con todos los lectores en la Revista.

Muy bien Juan Antonio, llévate todas las fotos que quieras.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez

27 de septiembre de 2023



Con su inseparable Luisa en el sofá del salón del piso donde residen.

**COPIADORAS
COSTALUZ**
copiadorascostaluz.com



La mejor impresión



Tif. 959 25 94 23
610 661 879

¡¡Viva san Juan Bautista !!

Rosa
SANCHO
Estética Integral

VISÍTANOS!
C/Trigueros, 34



Panadería Jarrilla



Tradición panadera desde 1907

Tenemos pan cocido en horno de piedra,
también disponemos de una amplia
variedad de panes, roscos y regañas.

Puedes encontrarnos en :
C/ Trigueros, nº 28. Tlfn : 959 356 414
C/ Prado de San Sebastian, nº 19. Tlfn : 959 356 635

**PEÑA
RECREATIVISTA
"Marismas
del Tinto"**



C/ POZONUEVO, 86

SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

les desea unas felices fiestas de San Juan Bautista

*Los Ángeles de
San Juan del Puerto*

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS.
TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

**GRAN
EXPOSICIÓN** AZULEJOS
SANITARIOS
PAVIMENTOS



"NOVEDAD"

**Césped
Artificial**

La mejor
relación
**CALIDAD
PRECIO**



J. Rosillo Sayago. S.A.



**Venta de
Productos Pirotécnicos**

ROSENDO

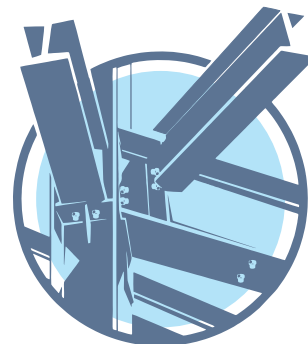
Se realizan espectáculos pirotécnicos
para bodas, cumpleaños, etc.

www.venta.de.petardosrosendo-trigueros.moonfruit.com

ventadepetardosrosendo@hotmail.com

Telf.: 600 270 339

TRIGUEROS
(Huelva)



AIPADAES S.L.

MONTAJES Y ESTRUCTURAS

Calle Conde 1 local. 21610 San Juan del Puerto.

Sentimientos



María del Carmen Domínguez Sierra
“Vejez frente a juventud unidas por la tradición”

HACE 63 AÑOS

Creo que, en el fondo, junto con mi madre Cristobalina Mendo, soy la más sanjuanera de mi familia. Aunque era la más chica de mis hermanos seguramente porque no sabía qué me estaba pasando cuando nos vinimos a Córdoba.

Tengo muchos recuerdos de San Juan de momentos muy concretos y con poco detalle, todo lo que se puede recordar de cuando se tiene seis años. Como cuando me escondí entre las ruedas de la tienda de bicicletas de mi padre huyendo del practicante Cascales que me tenía que poner una inyección. También recuerdo cuando iba al colegio de Mariquita Bertoa. Que en esos tiempos era solo la propia casa de la maestra. Iba con Pepito (José Rodríguez Tirado) y un día nos preparamos para escaparnos. Fuimos al corral para hacer ver que íbamos al servicio, y después salir corriendo por el pasillo hasta la calle. Al fin y al cabo, todos los recuerdos que tengo son buenos ya que son desde el punto de vista de una niña.

El día que nos íbamos, recuerdo cómo cargaban el camión con la mayoría de cosas, incluidas las macetas. Después, el momento de despedirnos de Pepa (madre de Pepito) fuimos a su casa. Recuerdo la imagen de mi madre y Pepa sentadas llorando. Mi amigo Pepito me dejó su silla de mimbre, lo recuerdo como un gesto para contentarme en ese



Don Domingo con un grupo de alumnas en 1970. Imagen cedida por Carmen Franco Mora

momento. Ya era tarde, anocheciendo. Mi recuerdo de ese viaje es algo surrealista. En un camión de la época íbamos toda la familia y mi prima Chari Minchón; en total 7 personas. Mi madre lloraba mucho. Ya de noche cerrada, empezó a llover y empecé a ver sapos cayendo como la lluvia. Se iluminaban con los faros y se veía la carretera llena de ellos. Al día siguiente, mi madre tenía los ojos muy irritados, y descubrió que se había estado secando las lágrimas todo el viaje con un calcetín de nailon. Los primeros momentos de vivir en Córdoba recuerdo que me sentía sola sin mis amigos, como Pepito, Ana Mari, Juan Bautista y muchos más.

Marcharme de San Juan del Puerto significó conocer el miedo a muchas cosas que me costaría mucho superar y aún me siguen acompañando. A partir de dejar San Juan creo que me cambió el carácter. Hasta ese momento, aunque era muy pequeña creo que era muy habladora y sociable, pero me volví un tanto tímida. Mi obsesión por mi pueblo nunca ha desaparecido, aún hoy en día, a veces, sueño con San Juan. Los toros por la calle era mi sueño repetitivo. Tuve que dejar amigos y vivencias, y siempre he estado obsesionada sobre todo con las fiestas de San Juan Bautista. Pero como sea, siempre busco la manera de volver. Y sobre todo conservo buenas amistades y familiares. Aunque ya no es mi hogar es un sitio donde me encuentro como en casa.

Felices fiestas de San Juan Bautista.

Manuela López Mendo



Plaza de los Toros el 22 de febrero de 1973. Foto de Carmen Franco Mora

LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS

S San Juan Bautista y los toros
en la calle Pozonuevo,
va entrando la primavera
con ella los días son más buenos.
Se va acercando la aurora
de una mañana temprano,
de estar en el campo
viendo encerrá y embarcá el ganado
para posterior
soltarlo en la calle Pozonuevo.
Los pimientos encurtidos
y la sardina al fuego,
por la tarde se sueltan
para torearlas en el ruedo
donde la plaza entera
disfruta de estos festejos
animados por la famosa banda del Cerro.
En animación también contribuyen
las dos puertas con su granito de arena
para enaltecer las fiestas.
Las vaquillas se van toreado
con mucho entusiasmo
hasta torear el novillo que, por su bravura
impone respeto y silencio.
Se terminan las capeas y llega el día del Santo
que con mucha alegría
pone punto y final
a este festejo del año.

¡Viva San Juan Bautista y el mundo entero!
Y cómo no, ¡la puerta del chiquero!
¡Viva San Juan del Puerto! ¡Viva el mundo torero!

José María Domínguez Pérez
Peña El Chiquero



"Quietas",
de Fernando Domínguez Alfonso



¿DE QUÉ COLOR ERES mamá?



Ha pasado un tiempo desde que no te veo, no sé si es mucho o poco. Pero necesito verte y no lo consigo, no logro atrapar una imagen tuya en mi retina, te vas... esfumándote.

Cierro los ojos, en esa oscuridad esta la luz, tu luz la que desprende tantos tonos y matices de colores, que entran a través de una ventanita de mil espejos a las puertas de tantos sentimientos donde el alma dormida se despierta, donde nacen las alas a la imaginación y crece el destello de la magia, de soñar despierto y mirarme en tus ojos... y me doy licencia para usar la metáfora y evocarte, y aunque es imposible saber explicar con palabras el significado exacto de lo que siento, llegas a mi solo a través de emociones, con otros sentidos, donde mi universo eligió los colores para verte, y como una coreografía se arremolinan a tu alrededor y originan una coloración en el aire, infinidad de tonos que viven en ti, colores que dibujan tu vida; tus colores... los que te acompañaron en los escenarios que pusieron fondo a tu vida y se deslizaron en el espacio y la dimensión de tus días, colores para pintar y verte, otros intuitivamente dejan lugar a la imaginación de un mundo posible para mí; colores que aparecen de forma involuntaria "para describirte", tantos como pueda haber, tan infinita es la paleta que puedo percibir y distinguir, aunque los confunda porque a veces se combinan varios en una mezcla de diferentes colores y yo solo me permito la libertad de elegirlos y de interpretarlos y me invito a revelar su significado para asociarlo a ti para siempre, para desvelar el que con más fuerza señale tu personalidad.

El mundo tiene muchos colores, y seguro hay uno para cada persona, qué mágico y extraordinario que cada alma una tenga su propio color. ¿De qué color eres tú, mamá? Eres del color de lo vivido, y también del color del presente y seguramente de los muchos que aparecerán al recordarte en un futuro, de los colores que caprichosamente cambien y se ordenen en el recuerdo para modelar tu aura.

Tu voz que a veces escucho llamándome, emana colores, en su melodía instrumental donde tu frecuencia vibra y oscila en la Re bemol que suena a *morada*, intuitiva, independiente, misteriosa, como

tú, como tu canto afinado, sin estruendo, qué bonito cantabas... Te imagino de color *púrpura* que tiñe como el pigmento tu carácter; mujer Auténtica, de Verdad.

Siempre *roja* "colorá" aunque sin un pelo colorao, apodo que tanto te enojaba. Yo no tengo nada colorao, nunca distes permiso, como tampoco declaraste tu edad guardada con celo hasta el último día, porque tal como te escuché en más de una ocasión, y ante la falta de tacto de la pregunta, no eras de la quinta de nadie y no prestaste el servicio militar -era tu respuesta. ¡Así eras tu! Concluyente y Tajante.

Roja como la tierra oxidada de la desemboadura del Tinto y el Odiel, anaranjada como Marte, de color *rojo* vivo, intenso para tu tono de mujer; Vehemente, Brava y Obstinada en tus ideas, como el pigmento fijado a las paredes de luminoso blanco en las esquinas encaladas de la calle Concejo con el Breguillo y Pozonuevo, impregnada de la fugacidad del blanco glacial y cegador en el destello de tus ojos, silenciando el rojo, Optimista y Divertida en la mezcla de *rosas* como la primavera, como el rosa de tu piel, fresca, suave y coqueta como tú.

Y de *rojos* de sangre caliente, de naturaleza fuerte, mujer de condición Sincera y Abierta, *rojos* de expresión más cálidos para tu modo de ser; Impulsiva, Entusiasta, Festiva y Pasional; abonando la vida con ilusión y gozándola, poniendo freno al paso del tiempo.

Rojos que juegan y se atenúan en sus matices alrededor de la Amabilidad entusiasmada de *naranjas* suavizando los caminos a la Amistad y la Generosidad, de la que has hecho gala, *naranjas* que amarillean y muestran signos de emociones controladas, quebrantadas en la mudéz de tu voz, al tiempo que manifiestan el oro deslumbrante, dorados tus alientos de Alegría y Entusiasmo tan característicos de tu talante, *amarillo* risueña el eco de tus carcajadas interminables, recuerdo con ternura y una sonrisa aquellas que te provocaba yo.

Rasgos de un *rojo* puro, tan puro e intacto como la sangre que me distes. *Rojos* teñidos de azul, oscuro e irritante como una herida sangrante, dolida y cortante como una afrenta torera, y la que aún sangra, de un *rojo* Coraje y Valiente, capeando las di-



ficultades de la vida, del color sordo enmudecido en un pase de pecho a la vida, y una revolera al destino que toreaste, y bailaste con él manchada de *rojo* tu color favorito, al ritmo de un pasodoble, sin compás, como cuando me sacabas a bailar en casa (a golpe de pisotones mascullando qué niño mas saborío) porque tú, siempre bailaste Sola y a tu Manera.

Un baño sobre otro de colores cálidos se superponen y se alían con el pigmento azul habitual del universo; de lo hondo del ser humano, del insondable mar, del vasto cielo, del azul de tus ojos para plasmar un infinito lienzo lavado de color malva, una armonía revuelta, caótica, llena de tonos opuestos, pretexto de animación para el conflicto y las diferencias que invitan a idear una imagen que se complace por su diversidad rebotante de dinamismo, de concertarte.

Roja de luz rojiza y suave como la tierra de tu querida y siempre añorada Huelva, "la difusa Huelva lejana y rosa!" * como la definió el poeta moguereno, del color del Conquero donde descansas enredada en la Cinta de la Sta. Virgen, *roja* dorada del atardecer y el crepúsculo sereno que se refleja en el mar, en el mar *azul* de tus ojos.

Tus ojos, con sus tonos de azul que te acompañan; *azul* marino intenso de mar de Desafíos y Superación, del oscuro mar que expresa tu lado serio, *azul* hielo de mentalidad abierta, *aguamarina* vibrante de emociones *turquesas* transparentes, claras y limpias como la Amistad, como la luz blanca de tu espíritu amarilleado de idealismo, que lo muda al *azul* cielo, al color *celeste* del firmamento de tus ojos Alegres y Optimistas, *azul celeste* de la inocencia de la niñez de un *celeste* frágil como una chiquilla "desvalida", asustadiza y reconfortada al gozo del último beso del día, porque siempre fuiste una niña pequeña. Del *azul* grisáceo de tu última mirada, empequeñecida y débil, desprotegida, lejana (dejándonos solos) porque tus ojos lo decían, porque tú lo sabías, del azul difuso de la marisma divisando el horizonte "en el cénit azul, una caricia rosa!" * Del azul blanquecino del amanecer de las Salinas del Tinto en lontananza, *blanco* de Sencillez, Humildad, límpida como tus pensamientos libres de juicios, libre como tú y contigo.

El color conocido de la soledad, el que TÚ eligieras, sufragado por otros muchos colores que asomaban por cualquier resquicio de tu alma, una amplia gama para teñir tu Universo colorido y caminar por tu arcoiris.

Del estruendo de colores espectro de una despedida fugaz en el firmamento, brillante, luminosa, entera en toda su magnitud ante mis ojos, un 29 de septiembre, yo supe que esa estela de colores eras TU.

Con este cromatismo multicolor, te manifiestan ante mí, pero son colores añadidos a la literatura de las emociones. El color propio de la pasta que estás hecha, es el de la frecuencia del repique de campanas y tronar de vencejos en las tardes de junio júbilo de unas fiestas, del color de *l@s sanjuaner@s* en la mirada de su patrón en la que se buscan el color de la devoción y el fervor cuando vais a su encuentro y os mira, ese es el color tangible de mi madre.

¿De qué color eres mamá? Ya me lo dirás, o lo descubriré porque tu color está en mí, para que los demás lo vean. Tengo que mirarme más en ti, en tus colores.

Para aquell@s que la conocisteis, cuando me veáis decidme, ¿de qué color era mi madre? Me gustará saberlo.

Me voy a dormir en el color de tus ojos, acurrucado en un trébol de seis hojas y oraciones de Esperanza verde esmeralda.

Gracias por ser mi madre. Agarra mi mano con fuerza y acompáñame a descubrir tus colores. Hasta mañana mamá.

Tu hijo.

Juan

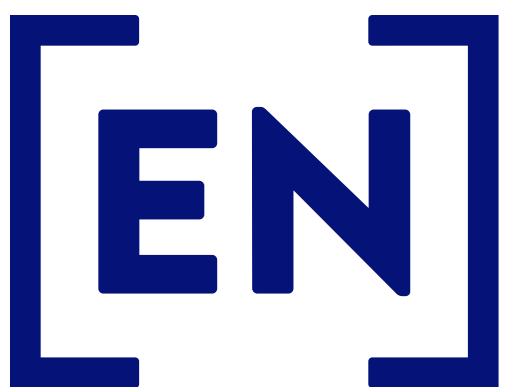
BIBLIOGRAFÍA

* Auroras de Moguer, *Poesías*. Jiménez Mantecón, Juan Ramón. Etapa Modernismo. Ed. Raíces y alas, 2008.

* Poema Infancia, *Elegías lamentables*. Jiménez Mantecón, Juan Ramón. Etapa Modernismo.

Ed. Visor Libros, 2007.





**Envases
Navalón**

Envases de madera

Pol Ind. Indutec, Nave 6
San Juan del Puerto
(Huelva)

www.envasesnavalon.es
eusebio@envasesnavalon.es
Telf.: 687 486 073

OBRAS Y CAMINOS ONUBENSES, S.L.

**MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN
Y REFORESTACIÓN**

TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

**TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00
SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)**

BAR

Centro Deportivo

Avenida Andalucía, "justo detrás del centro médico"

EVE MEDIA

✉ HOLAEVEMEDIA@GMAIL.COM
☎ 673 88 96 38
🌐 EVEMEDIA.ES

SERVICIOS DE STREAMINGS
PRODUCTORA AUDIOVISUAL
VÍDEOS CORPORATIVOS
VÍDEOS CEREMONIALES
PELÍCULAS DOCUMENTAL
RRSS PARA EMPRESAS
DIGITALIZACIÓN DE VÍDEOS
TU CEREMONIA EN VIVO
A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO



Integración Laboral de la Discapacidad



Le ayudamos con el cumplimiento de la Ley General de Discapacidad

Pl. Berrocal, 9.21005. Huelva



637 80 10 53
jeraavanza.es

ELECTRO-MECÁNICA MENDO

Construcciones Mecánicas e Industriales

electromecanicamendo@hotmail.com

Polígono Exfasa, Nave 55

Telf./Fax: 959 367 487 - Móvil: 607 582 290

21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

PSICOLOGOS

Lola Domínguez

Psicología Sanitaria

Evaluación y tratamiento psicológico



PsicoPedagogía

Evaluación Educativa
Lenguaje y Comunicación



Factoría de Talentos

Idiomas, Musicoterapia,
Ajedrez, Robótica,...



Tu bienestar
es nuestra
objetiva

¡Felices Fiestas San Juan
Bautista!!

662028442 · lolad@psicologo-s.es
www.loladominguezpsicologa.es



aqualia contact

Descubre la **App**
de Aqualia para tus
gestiones del agua

aquí
y ahora



aqualia contact

- Modificación de datos de contrato y titular.
- Envío de autolecturas con fotografía.
- Consulta de consumos.
- Comunicación de averías 24 horas.
- Pago de facturas.
- Solicitud de factura electrónica.
- Gestión de solicitudes y reclamaciones.
- Alertas y notificaciones.

DESCÁRGALA GRATIS



aqualia

Tu compañía del agua



Atención al cliente

900 81 44 82

Averías

900 81 44 83

Autolecturas

900 81 44 84

SOBRE EL AMOR

¿QUÉ ES EL AMOR?

Se podría decir que un sentimiento, una atracción... Te puedes enamorar de cualidades o físico. Hay infinitudes de amor; el más puro es el amor de una madre a un hijo. El amor de hermano, tu sangre. El amor a un hijo es tan inmenso como inexplicable. Y el amor a tu compañero o compañera.

Creo que Dios cuando nos crea nos hace incompleto y en un lugar del mundo está nuestra mitad. Cuando encontramos el amor de nuestra vida se para el mundo. Es una sensación, sentimiento extraño pero tan bonito... tus ojos son para ese ser, tu corazón cuando la ves se acelera. Tocar su piel, besar sus labios es como tocar el cielo. Tendrás momentos de discusión pero también necesarios escuchar, ser escuchado. Opinar y respetar sobre todo eso.

El tiempo va pasando y como quien trabaja una tierra, tenemos que trabajar el amor. Tener nuestras manos juntas y darnos cuenta que te quise, te quiero y te querré. Ya pasó el amor de adolescente, maduré a tu lado y este amor igual. Te quiero más que antes porque me enamoré de una niña, la que hice mujer a mi lado.

Te quiero con toda mi alma. Tu Antonio.

Antonio Robles Raposo 'El Miera'

QUERIDO PADRE

Se podría decir que un sentimiento, una atracción... Te puedes enamorar de cualidades o físico. Hay infinitudes de amor; el más puro es el amor de una madre a un hijo. El amor de hermano, tu sangre. El amor a un hijo es tan inmenso como inexplicable. Y el amor a tu compañero o compañera.

Quiero pedirte perdón, no estaba escribiendo lo que me redactabas. No papá, quiero escribir sobre ti. Creo que si pudiera escribir sobre tu vida, sería imposible redactar tantas vivencias con ese corazón tan puro y grande que tienes.

Antonio Robles, conocido como 'El Miera' es un sanjuanero nacido en la calle Río y criado en Huertos Familiares en 'La Era'. Niño deseado por sus padres a quienes ayudó en tareas agrícolas y ganaderas con las vacas.

Joven inquieto, trabajador, realizó varios oficios, algunos de ellos siendo niño para ayudar

a su familia. Fue jugador de fútbol, fue un galán de la época, guapo y con mucha parla. Seguidor de las fiestas taurinas en pueblos vecinos. Y un día te llegó la primavera. Conociste a una muchacha de Huelva guapa, discreta, noble, dulce... Te enamoraste y te casaste con ella.

Agricultor con alma de poeta. Fuiste padre y abuelo. Papá eres el refugio mío y no habrá hombre al que quiera más que a ti. Eres un ejemplo a seguir, eres mi escudo para el mundo. De pequeña siempre te veía como ese héroe que te salva de todo. Mil y un recuerdo de las fiestas de San Juan Bautista, de las vaquillas... Siempre luchando, siempre a mi lado.

Le pido a Dios y a mi San Juan Bautista que siempre te tenga conmigo.

Te quiero papá. ¡Viva San Juan Bautista!

Rocío Robles Alfonso



A mi madre, Juana Pérez Pulido (1917-2003)

En nuestra casa de San Juan del Puerto, mi madre quiso hacer reformas; feliz de ver cómo la transformarían en sueños. Toda una vida para que, al fin, la parte de arriba quedara como siempre había deseado.

Nuestra casa estaba situada en la calle principal del pueblo y se nos había quedado vieja. Sobre todo, la segunda planta, menos habitada, menos relevante; en donde estaba la buhardilla. Así pasa con lo que no se cuida por desuso, que se estropea y se llena de goteras. Mi madre estaba decidida a que su casa no tuviera herrumbre y después de una vida, pudo dar luz a aquella parte de su gran tesoro. Para ello, quería que todo fuese de material noble, y de paso, subir el techo, poner baldosas nuevas en los suelos. Transformar la fachada, que tenía solo una ventana pequeña a un lado. También quería edificar dos balcones para ver pasar la procesión de San Juan Bautista, siempre soñó con poder rezarle desde lo alto. Balcones en su casa, para que entrase el fresco, para asomarse y mirar su calle, tan de enorme belleza. Para ver los niños jugar, y que sus risas entrasen como cantos de pajarillos. Mi madre quería dos balcones, para que su pueblo entrase como aire por su casa. Para subir pondría una escalera robusta, también haría una azotea, arreglaría las tejas que daban siempre problemas. Para ello vendió una suerte de tierras que había heredado de su madre, esas que estaban en la parte de los Álamos en la carretera entre Trigueros y San Juan. Llamó a los albañiles y le contó todo lo que ella había ideado para transformar su casa, todo bien construido en su corazón. El maestro de obras hizo los planos y ella quedó satisfecha con sus ideas. Se pusieron a ello, la casa se llenó de materiales, escombros, albañiles... todos los muebles recogidos y tapados con mantas viejas. Estaba tan contenta que cuando llegaban por la mañana los trabajadores, les ponía el desayuno, y a la hora del ángelus, la cerveza. Poco a poco todo fue tomando forma, todo iba quedando según sus sueños, su ilusión aumentaba con cada nuevo cambio que se iba produciendo; tendría una casa más bonita y acogedora, con dormitorios arriba para sus hijos y sus nietos. Para poder pasar los veranos en nuestro pueblo que es más fresquito que la capital.

El suelo quedó precioso con baldosas beige con flores de colores menuditas, los dos balcones con rejas de hierro forjado y un sócalo de piedra artificial de color rojo en la fachada. Mi madre se sentía plena y contenta sabiendo que, para las fiestas, estaríamos más cómodos y ofrecidos al patrón. Aquel 24 de junio las puertas se abrieron de

par en par y toda la familia (excepto mi padre que para estas fechas ya hacía algunos años que había falle-



cido) esperamos al Santo como quien le ofrece un palacio de amores. Los niños de la casa revoloteaban en los balcones con relucientes colgaduras de colchas de hilo y mantón de manila. Dentro, todos esperábamos a San Juan Bautista a que nos bendijera. Las colchas nuevas en las camas, las cortinas nuevas en la galería del patio, barnizó los muebles con aceite de linaza, aquella fue la forma en que mi madre armó su preciosa casa, y a nosotros con ella. Fuimos una ofrenda para el patrón de sus amores. Hasta compró algunos muebles: las mecedoras de rejillas para el recibidor, los pañitos de croché en los maceteros, y en la mesita de centro, pilastras de su patio. Recuerdo la venida de San Juan Bautista con especial emoción, aquel año en que mi madre quiso poner en Él su ilusión sostenida. Recuerdo ver el paso parado a pocos metros, y mi madre florecer como la primavera más esperada. La música quiso afinar aquellos ¡vivas! Aplausos y el corazón en carne viva. Y nosotros, que quisimos llorar con las lágrimas de sus mejillas.

¡San Juan Bautista siempre en mi madre bendecida!

¡Viva San Juan Bautista!

¡Felices Fiestas 2024!

Paqui Aquino

Una sanjuanera que nunca se olvida de su pueblo



EMPRENDEDORA POLIFACÉTICA

A ver cómo os cuento todo lo que me gustaría en estos párrafos... Soy Segundina Rebollo Villalba, hija de María Reposo y Antonio Rebollo "El serranito", sanjuanera con toda mi alma.

Siendo muy joven, desde pequeña, me di cuenta de que lo mío era el Arte en todos sus ámbitos; me gustaba organizar teatros donde, por supuesto yo siempre era la directora, también inventaba *historietas* con mis amigas de la calle San José y hasta jugábamos a ser las Damas y Reina de las fiestas patronales.

A los 16 años formé mi primer grupo de baile que se llamaba "*Duble buble*", en el que participaba con mis hermanas y amigos.

Empecé a estudiar Banca pero lo que más me gustaba era la mecanografía aunque terminé dejándolo y me puse a trabajar con mis tíos en un supermercado de Huelva.

Una anécdota que recuerdo mucho fue que un día me salté las clases de la academia para asistir a un desfile de moda. Aquello me marcó.

Con tan solo 19 años cursé Puericultura y pude montar mi propia guardería "Niño de Dios", tenía a medio pueblo conmigo y recuerdo aquella época con mucho cariño, rodeada de muchos niños a los que quería muchísimo. A veces cuando salíamos en carnavales por las calles Toneleros y Río hasta llegar a la Plaza, todos los vecinos salían de sus casas para saludar a los niños.

Seguro que también muchos de vosotros os acordáis de ella. Fue una época preciosa. El trabajo en la guardería lo compaginaba con el baile y me formé en bailes regionales pudiendo así montar mis grupos de baile con los que actuábamos en las fiestas del pueblo.

Sin embargo, a mí lo que más me llamaba la atención era la moda y aprendí a coser junto con mi abuela Rocío que era modista y sastre. Ella hacía toda la ropa de penitentes y flamenco para los hombres y, a mí me dejaba coser camisas o tops y así pude empezar a crear mis primeros conjuntos. Desde entonces he tenido *ese gusanito* siempre.

Años más tarde hago realidad un sueño: montar mi primera boutique "*Acuario*" junto con mi amiga Isabel Rodríguez Cruz y después, por allá en 1989 abrí "*Burdeos*" una tienda de ropa masculina.





En estos años organizaba muchas cosas, como la Fiesta de la Moda en la Plaza de los Toros o el gran desfile en la Discoteca Young People de Pepe el aguaó, que resultó ser todo un éxito.

La maternidad me alejó durante un tiempo de estas actividades y nos mudamos a vivir a Mazagón, donde después de muchos años volví a adentrarme en el mundo de la moda y abrí "Anuka". Años después monté una tienda con mi propio nombre "Segun Rebollo" en la que hoy día sigo trabajando y ofreciendo mucho más que prendas de ropa.

En estos años y justo antes del Covid-19 volví a mi querido San Juan y abrí las puertas de una nueva tienda, porque yo lo que quería era seguir cerquita de mi gente, de mi pueblo, en las calles que me vieron crecer y ¡Vaya cómo me acogieron! Solo tengo palabras de agradecimiento para todos, y sobre todo para el Ayuntamiento, el cual, nos dejó un aula para poder formar lo que hoy llamo "Mi equipo SR".

Este equipo no somos más que un grupo de mujeres que buscamos compartir, empoderarnos, disfrutar y donde la edad y los cánones de belleza no tienen cabida. Nos escuchamos, aprendemos y disfrutamos juntas de algo que nos apasiona a todas: la moda.

Sin embargo y debido a la pandemia, me vi obligada a cerrar mi nueva tienda y volví a Mazagón. No puedo explicar con palabras lo que significó para mí estar en mi pueblo después de tanto tiempo.

A día de hoy, el equipo SR ha crecido y ya somos muchas las mujeres y, algún que otro hombre quienes lo formamos; somos modelos reales y siempre tenemos un sí por respuesta.

Hemos colaborado en acciones solidarias como la creación del calendario solidario en ayuda y beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer y realizamos nuestro último desfile hace un par de años para Cáritas Parroquial en la Plaza de la Iglesia de mi San Juan del Puerto.

Podría seguir escribiendo y contándoos mucho más pero, toca despedirme y lo haré con este fragmento:


*"Aunque me voy, no me voy,
aunque me voy no me ausento,
aunque me voy de palabra
pero no se sentimiento"*

¡Viva San Juan Bautista!

Segundina Rebollo Villalba



RECORDANDO A MI MADRE, INÉS RENGEL LEPE


 Cuando la rosa se marchita,
 valoramos su belleza.
 Fue al dejarme cuando sentí la influencia
 que había tenido en mi vida.

Siempre he sabido cómo fue ella,
 pero no me detenía a pensar
 que ese aroma, esa humildad,
 esa luz, esa sonrisa...
 iban calando en mí como llovizna,
 y todavía intento ser permeable,
 no hay lluvia mejor
 que la que una madre irradia,
 no sé si yo lo he conseguido.

Su filantropía era lo que me atraía de ella,
 de lo que daba con su derecha
 no se enteraba su izquierda.

Si me atrevo a decir
 que he bebido de su fuente
 es porque era una enamorada de su obra,
 sus hijos,
 y decía siempre:
 "El tiempo que pasé con ellos
 fue lo que me hizo importante".

Yo sigo aquí inmortalizándola,
 varada a la orilla de mis evocaciones.
 Aunque su memoria se cubrió de cenizas,
 su recuerdo resurge siempre
 como un sol recién estrenado.

Testigo de mi soledad.
 Ella era así, altruista y generosa,
 con una fe ciega en todo lo celestial.
 Cuando nos abandonó, buscando su azul,
 me dejó parte de su fe:
 una imagen, el limosnero capuchino,
 de Alpandeire, en el que creía ciegamente,
 al que visitó y disfrutó al pisar
 por donde había estado él.

¡Qué alegría verla tan segura
 de que todos sus males eran oídos
 y aliviados por el Beato!
 No había lugar en su casa donde no luciera
 un cuadro, una estatuilla, calendario
 o revista suscrita de la vida y milagros del capuchino,
 tanto, que hubo quien creyó que era su padre.

En ella, que había nacido con el altruismo pegado al pecho,
 se fue incrementando la bondad que el limosnero le infundió,
 dando al que lo necesitaba sin que nadie se enterase;
 si alguna vez se supo fue por boca del favorecido.



Imagen de Miguel Toscano Pérez

Cuántas cosas tenían en común:
 campesina, sencilla, humilde, discreta,
 sabiendo situarse en segundo plano,
 reservada, religiosa, rezadora,
 con su rosario siempre cerca de ella.
 Cómo no le voy a tener cariño
 a esa talla de solo treinta centímetros
 si lleva su ternura, sus caricias, sus huellas y sus
 palabras.

Con túnica franciscana, rosario en mano
 y un zurrón lleno del pan que pedía
 para dárselo a los pobres.

En mi mesilla está desde que se fue,
 como ella lo tuvo siempre
 y ahí seguirá porque sé que ese es su deseo.

¡Viva San Juan Bautista! Y todo mi cariño para mi
 familia y amigos sanjuaneros.

Inés Díaz Rengel

¿QUIÉN ME DIRÍA QUE TERMINARÍA VIVIENDO EN EL PUEBLO DEL QUE TANTO HABLABA MI PADRE?

Según el había nacido en San Juan del Puerto a igual que su padre, pintoresco pueblo de la provincia de Huelva, donde el contaba sus vivencias de cuando corrían las barquillas, siento que no vivan pues les hubiera gustado saber que yo viva en su pueblo.

Paso a presentarme. Yo, Vicen Pérez Moro, nacida y criada en Huelva me vine a vivir a este pueblo hace 15 años; he trabajado en Huelva hasta que me jubilé hace dos años. Desde entonces, me he incorporado en varias actividades y soy miembro de la junta directiva de la asociación de mayores. Me siento bien acogida por las gentes del pueblo.

Las fiestas patronales de San Juan Bautista son muy bonitas y alegres dando al pueblo características inusuales; el ayuntamiento tiene mucha atenciones con sus ciudadanos, mayormente con los mayores y el pueblo va creciendo progresivamente.

Yo como ciudadana de este pueblo me siento agradecida y no puedo contar más que otros hayan contado.

Vicen Pérez Moro



ESTE AÑO TE ESCRIBO A TI

La ilusión y el orgullo me hacen escribirte a ti.

Me vienen a la memoria momentos de tristeza, de alegría... pero hoy mis ojos me regalan imágenes como esta.

Orgullo de todo sanjuanero y sanjuanera donde nuestra tradición se arraiga desde un pasado. Hoy, el sentir sanjuanero de una mujer con raíces y que sin lugar a dudas en su memoria retiene toda una vida de vivencias sanjuaneras. Este año se te suma un compromiso muy importante para tu pueblo, para tu gente.

Solo pedirle a nuestro santo patrón que te de toda la fuerza para poder deleitar con tu pregón.

¡Viva San Juan Bautista!

Maribel Cisneros



El pasado 29 de febrero la alcaldesa entregó a Manuela Pérez Aquino la pluma de honor para escribir el pregón sanjuanista de 2024



AFORTUNADA

Dicen que "no es más rico el que más tiene, sino el que menos necesita". Yo he sido y sigo siendo rica, aunque la mitad de mi fortuna la perdiera hace cinco años, pero la otra mitad me perdura y la tengo a plazo fijo. ¡Qué suerte la mía de apellidarme Ramos Palma! Don Diego Ramos Pulido, Doña Purificación Palma Delgado...

Se me llena el alma de orgullo, y es que, no podría ser de otra manera cuando la vida te ha otorgado unos padres de esos de quitarse el sombrero, de los que cuando los miras a los ojos se te llenan de un brillo casi estelar. Mamá, nacida en Valdelamusa, hija de ferroviario y adoptada sanjuanera.

Papá, iliplense de nacimiento, también hijo de ferroviario y madre sanjuanera. Papá, como mamá ya no está a ti te digo que me pases la factura de tanto como os debo aunque te advierto que tendrá que ser a plazos, porque no podría hacer frente a semejante deuda. He crecido feliz, me habéis educado con un mimo y una exquisitez soberbias porque así sois vosotros, soberbios.

Parece un tópico todo esto que escribo, mis padres son los mejores, como los padres de cualquier hijo de vecino también lo serán pero es que vosotros...

Otro de los regalos que me hicisteis fue el haberme hecho sanjuanera, ¡qué cosa más grande!, eso solo lo entiende el que lo siente desde las entrañas, el que aún no siendo sanjuanero de nacimiento y quiere a este pueblo lo siente así, el tener como patrón al moreno más guapo que ha parido madre, Juan el Bautista, el poder contemplar esas puestas de sol tan perfectas que se divisan desde el muelle, el poder deleitarme con el olor a marisma, en definitiva ser sanjuanera.



Gracias también por haberme dado a mis dos muletas, mi hermano Joaquín que es inteligencia pura y al cuál adoro, y a mi niña de mi alma, mi ratona, a la que amo por encima de todas las cosas, ¡mi fuerza! Gracias por haber creado un hogar envidiable, donde se ríe, se llora, se discute, ¡se grita!

Gracias por haberme dado todo y más; es maravilloso ser mitad papá y mitad mamá porque así soy yo, cincuenta por ciento de ambos.

¿Y qué me decís de vuestro nieto? ¡Sanjuanero de los pies a la cabeza y orgulloso de serlo!, por ello también os doy las gracias, porque lo habéis colmado de amor, de protección... Le habéis dado todo cuanto ha necesitado y aún lo sigues haciendo papá.

A ti hijo, ¡qué suerte la mía!, eres la perfección hecha persona, el amor de mi vida y mi mayor tesoro. ¡Te quiero con toda mi alma!

Afortunada sin lugar a dudas. ¡Y mira que la vida nos lo ha puesto difícil! Insisto en mi gratitud papá, mamá por todo lo recibido, por vuestro apoyo incondicional, por ser unas personas extraordinarias, por estar siempre, por prevalecer ante tanta adversidad, por quererme, soportarme y aguantarme, por haberme dado una familia que no cambiaría por nada del mundo. Querida madre, mi mujer de las mil batallas ¡cuánta falta me haces! Adorado padre, mi guerrero espartano, no me faltes nunca.

Inés Ramos Palma

PASAR Y NO PARAR

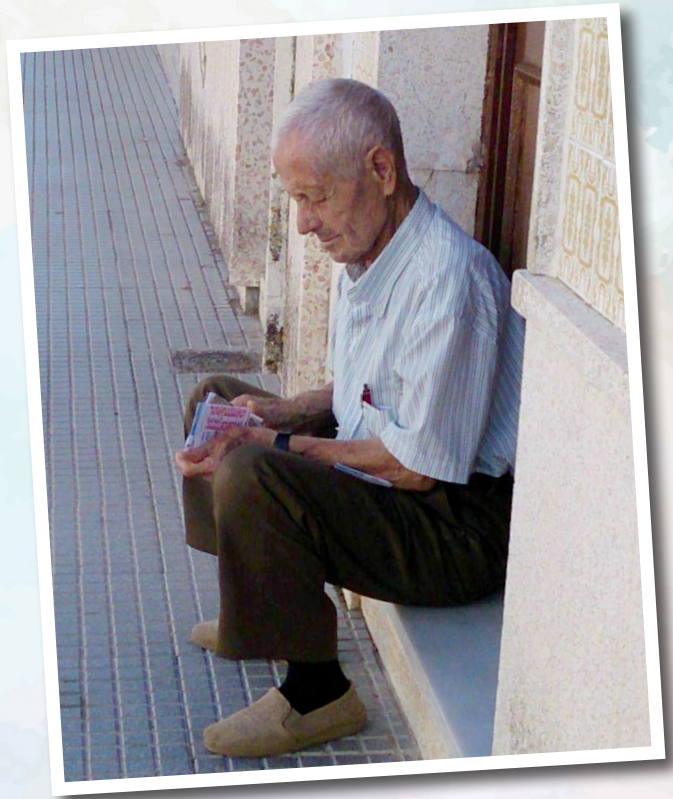
Diego y María. Carmen y José. Así se llamaban cuatro sanjuaneros de la "Calle Nueva", como muchos llamamos a la calle San Juan. Unos vecinos corrientes allá por 1981, año en el que esas cuatro personas se convirtieron en abuelos de un niño. (Mis abuelos). Conforme el pequeño iba creciendo, esa calle no era una más. Allí vivió sus primeros años y allí dio sus primeros pasos. De casa de Diego y María a casa de Carmen y José. De casa de José y Carmen vuelta a casa de María y Diego. Los años fueron pasando mientras las ganas por pisar esa calle crecían cuanto más tiempo pasaba fuera de ella. La de veces que Ana (su madre) tenía que cruzarle la carretera del Brejillo para ir a jugar a la calle de los abuelos.

En poco tiempo, Carmen emprendió lo que Juan Ramón Jiménez llamaba el viaje definitivo. Se fue y se quedaron los pájaros cantando, y el huerto con su verde árbol... La calle se tiñó de luto al despedir a la vecina que daba cinco durillos a su nieto de vez en cuando porque sus besos le daban vida. ¡Qué bonito si eso hubiera sido literal!

El niño fue creciendo hasta dejar de serlo. Ni las hormonas de la pubertad ni la rebeldía y el tiempo necesario para estudiar impedían que pasara horas y horas en la mesa de camilla jugando a las cartas o viendo deportes con Diego. Y es que, a Diego, todo lo que le gustaba a su nieto le gustaba a él y todas las noches que su nieto durmiera allí, eran pocas. Pasan los años universitarios y, un invierno de principios de siglo XXI, Diego pasaba a ser un ángel de la guarda y ayudar, desde el cielo, a que su nieto consiguiera ser profesor para "dar de leer a los niños".

José le descubrió al niño que en un patio se podía cultivar de todo, que ir al campo a poner la red era más divertido en familia, lo que es moverse más viendo el fútbol que los propios jugadores... El maldito bicho se llevó a un joven de ochenta y nueve años que parecía inmortal dejando un vacío en los umbrales de su calle donde solía sentarse charlando con cualquiera que por allí pasara.

Y quedó María. La todoterreno que sobrevivió a tantas y tantas cosas. La campeona del mundo haciendo potajes y criar nietos mien-



tras los padres trabajaban. No había flor que se marchitara en su patio lleno de macetas y olor a jazmín. La eterna risa contagiosa en cualquier momento, lugar y compañía se apagó poco antes de acabar el pasado año.

Desde entonces, por la calle San Juan uno se siente casi huérfano y ya no para en casa de sus abuelos cuando pasa por allí. Por eso se hará muy raro cada día de fiestas pasar y no parar. Porque al igual que es difícil pasar por una iglesia abierta sin visitarla, también lo es pasar por delante de dos templos del cariño que ese niño tuvo la suerte de disfrutar tantos años, y no poder entrar a ver a esos santos que durante unos años fueron personas. Eso sí, por suerte sus legados nunca morirán y en la calle Nueva siempre habrá un trocito de su familia. Mi familia.

Juan Suárez Pérez



CONVERSACIÓN

Pensando voy, pensando vengo. ¿Qué os voy a decir, que ya no sepáis mis paisanos/as sanjuaneros, de mi pueblo, mis gentes, y mi San Juan Bautista?

Mi pueblo es un don divino que Dios envió en formas de gotas de aguas, que al caer sobre nuestra bendita tierra, se convirtió en humildes moradas repletas de amor y felicidad. Con el paso de los años, acompañada por el trabajo y la generosidad de aquellas primitivas gentes se fue transformando. El azul de cielo y el color verde de sus extensas fincas rústicas sembradas de arboledas, o de intensos trigales, labrados y cultivados manualmente, hasta las proximidades del río, con paciencia, fueron modificando sus moradas en acogedores hogares.

Durante el transcurrir de los años, mis gentes respetaron con humildad todas las inclemencias. Trabajos cargados de intensas durezas, jornales, cuando los tenían, pero con la unión y devoción a su Patrón que le animaba a ver un horizonte próspero, con la unión entre personas, ayudas entre familiares y vecinos, consiguieron salir de aquellos inclementes y largos momentos, superando todas las adversidades.

Las vicisitudes, autónomas y oscuras, fueron alejándose, gracias a los sanjuaneros/as, que con sus trabajos realizados con ahínco, su amabilidad y sociabilidad, consiguieron una vida mejor. Sus descendientes, con los aprendizajes de sus antepasados, fueron formándose de acuerdo a los posibles trabajos que le pudieran ofrecer. Habían pasado de lavarse en la palangana a tener duchas diarias.

Aquella tierra bendita se iba colmando de oportunidades. El sector agrícola se iba transformando, el trabajo anterior, realizado manualmente, cambiaba por los que se realizaban con maquinarias, que cuando pasaba el tiempo de duros trabajos, se quejaban siendo atendidas por expertos mecánicos. La natalidad asistida por Doña María *la matrona* aumentaba. Las calles y plaza se iban colmando de alegría con el transitar de los niños y jóvenes para acudir a los colegios de la época. Terminadas las clases se iban desplazando para darse un baño en Los Palitos o en el muelle del río Tinto, durante sus meses vacacionales, aquellas zonas se intensificaba con nativos acompañados de personas de otros pueblos, que se desplazaban en el tren del Buitrón.

Las empresas que se ubicaban en las proximidades daban puestos de trabajos más estables y mejor remunerados, los jóvenes con el sacrificio que sus padres habían realizado, tenían la oportunidad de aumentar sus estudios, las extensiones de nuevas viviendas más confortables había aumentado con intensidad. Las instalaciones de negocios como supermercados, entidades bancarias, tiendas de ropas, empresas constructoras, panaderías, tiendas de ultramarinos, barberías y otras en el pueblo, aumentaron la comodidad disponiendo de tiempo las mujeres para realizar labores, de ayudas económicas en su hogar, costuras, atender al ganado que tenían en los corrales, mantener las plantas sembradas para la alimentación, y aún sacaban tiempo para acudir y hacer las compras para cubrir necesidades. Los sanjuaneros y visitantes habían aumentado sus ratos de ocio en las terrazas de las cafeterías, los coches iban en aumento, así un largo recorrido podía hacer del auge que su pueblo había tomado.

En uno de mis recorridos, paseando, entré en una iglesia y como hago siempre busqué a mi patrón y lo encontré en el lateral izquierdo del altar mayor; con intensas peticiones permanecí durante largo espacio de tiempo sin movimiento alguno delante de la imagen. Había terminado las peticiones aquel día e hice un movimiento corporal como si fuese a seguir caminando. Su mente escuchó que le hablaban, el entorno estaba desocupado, aun así seguí visualizando sin conseguir nada. Una voz le decía: "Soy yo". Él, inmóvil con su silenciosa y fría voz, con una solemnidad respetuosa, fijando su visión en la imagen, le preguntó, "¿Eres tú quien me esta hablando?" Recibiendo la respuesta, "sí".

Sin saber qué diagnóstico aplicarle a su mente, se decía ¿tú estás majara, o chiflado? Nuevamente escuchaba la voz diciéndole "No estás loco, te estoy hablando". Algo sin poderlo remediar se adentró en mi cuerpo.

La voz seguía hablándole, comentando temas de su pueblo. Durante los días de la decena, disfruto intensamente viviendo junto a mis gentes su devoción, con tanta emoción que hasta yo me suelto a cantar el himno. Me encantan los amaneceres del día 24 de junio, la santa misa que en mi honor celebráis, la bajada de mi imagen y el acercamiento que me hacéis la multitud de devotos/as. Es un día glorioso para mí.

La tarde es apoteósica, más cuando hago la salida de la iglesia para pasear en hombros de mis gentes y hacer el recorrido por algunas calles de mi

pueblo, que prendo mi alma de intensas satisfacciones.

El recorrido me lo sé de memoria. Gracias a los años que lo he transitado con gran alegría y satisfacción. Me bajan los escalones desde la iglesia. Los devotos que van soportando la carga del paso, siguen paseándose por la zona anexa a la plaza, llevándome hasta la proximidad de la puerta del edificio de Don Diego. En mitad de la carretera me paran. Pasados unos momentos me giran a la izquierda y siguen caminando hasta la esquina del edificio del francés, para seguir paseándose por la calle Dos Plazas, hasta llegar a la siguiente esquina de calle Carmen con Plaza de España. Con intensa satisfacción por las intensas asistencias de fieles, me siguen desplazando.

Desde el pedestal donde voy montado, observo la calle Esparteros, bendiciéndola desde lo alto. Así me llevan hasta la esquina donde la calle se estrecha, lugar donde permanezco un rato contemplado el Sol que pronto desaparecerá hasta el día siguiente.

Me vuelven a giran hacia la calle Toneleros, que la gran asistencia de personas hace ralentizarse mi caminar. Recorriendo esa calle llego hasta las proximidades del río Tinto, que visualizo todo el entorno durante mi parada en la esquina, el muro, los raíles del ferrocarril, el pequeño brazo de agua merchado con el paso de los años. Siento que me vuelven a girar, y siguen caminando hasta la Plaza de la Marina (El Bacalao), que se va repitiendo el acompañamiento que me han dado durante todo el recorrido.

Durante mi paseo por la calle Río, las personas van en aumento, yo sigo con mi espíritu visionando a todos mis vecinos, escuchando sus peticiones. Llegando a la plaza del Ayuntamiento desbordante de personas que me han acompañado durante el recorrido. Frente a la casa consistorial me van girando hacia la izquierda hasta quedar frente a la puerta principal. Allí, el alcalde o alcaldesa, suelta unos vivas hacia mí, continuando con una intensa ráfaga de cohetes. Terminado aquel momento me siguen cami-



Eliás Toscano Rodríguez

nando hacia la derecha, caminando me llevan hasta el comienzo de la calle Colón donde me hacían otra parada frente a un lugar donde antaño había un establecimiento de hostelería, donde a las personas que me llevaban le ofrecían desde botijos de agua hasta refrescos Godovi. Terminado aquel refrigerio, me van acercando a la calle Labradores que me aproximan a la esquina de la calle Real, siguiendo hasta la plaza de la iglesia con algunas paradas intermedias.

Al llegar, la plaza era un intenso hormiguero de personas. Me llevaron hasta la puerta de la iglesia, permanecí un buen espacio de tiempo vuelto de espalda al edificio contemplado a todas mis gentes. Cuando sentí que me desplazaban lentamente hacia el interior, aleje mi espíritu hacia el Prado de San Sebastián, los Huertos familiares y zonas alejadas de aquel recinto. Los motivos, el sonar de las campanas y la intensa suelta de cohetes y ruedecillas que al tomar altura coloreaban el cielo, y la más peligrosa, el vibrar de la techumbre con los vivas que me profesaban.

Durante unos minutos, ambos permanecemos en silencio, hasta que él me dijo, dejaremos de conversar hasta otro momento, que te contaré otras vivencias en nuestro pueblo. Tras un largo abrazo espiritual sin volverle la espalda camine hasta la salida.

Me despido de todos mis paisanos y paisanas, con un fuerte abrazo y diciendo.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!

Felipe Aquino Santiago



LLEGÓ JUNIO

Cuando llega junio todo es diferente para mí y para todos los sanjuaneros y sanjuaneras, ya que celebramos nuestras fiestas patronales en honor a nuestro Santo Patrón.

El pueblo va saliendo de su dormida de varios meses de invierno y empieza a cobrar más actividad en su despertar diario acelerado por los acontecimientos que están por llegar.

Las fachadas y calles se engalanan, el pueblo luce esplendoroso y toda mi gente está impaciente a la víspera de su semana grande.

En la peña empezamos a organizarnos para los días que se avecinan; llegan las primeras reuniones con los compañeros después de mucho tiempo sin tener contacto y sobre todo mucha alegría de volvernos a ver otro año más.

Los días se aceleran y en sus atardeceres se celebra la Decena en honor al patrón de la Villa, antesala del comienzo de las fiestas más importantes de la provincia de Huelva.

El nerviosismo fluye por los poros de mi piel, esperando el inicio de la semana grande y son muchos los sentimientos encontrados.

Siento alegría por formar parte de esta gran familia como es la Peña 'La Puerta' que hemos ido formando con el paso de los años.

Siento preocupación por estas letras porque quisiera expresar tanto que no sé ni por dónde empezar. Siento entusiasmo porque nunca he tenido esta gran oportunidad.

Siento tristeza porque este año, cuando mire a la esquina donde siempre te ponías, tú mamá, no estarás; pero se que vas a disfrutar de tu fiesta allí donde estés y siempre me vas a cuidar.

Siento agradecimiento por mi amigo José Antonio Rodríguez Franco 'El talibán', por confiar en mí para escribir estas humildes palabras.

Pero sobre todo, siendo gran orgullo de ser sanjuanero, de tener a mi familia y mis amigos a mi lado y poder disfrutar año tras año de nuestras fiestas patronales junto a ellos.

Y para terminar estas letras que he escrito con emoción y sentimiento, solo me queda una cosa: pedirle a nuestro Santo Patrón, que siempre nos de su amparo y protección.

Felices fiestas 2024 a todos y ¡Viva San Juan Bautista!

Francisco Antonio Rodríguez Domínguez
'El moni'



Peña "La Puerta" - Capeas 2023



SAN JUAN
N A V E G A



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto