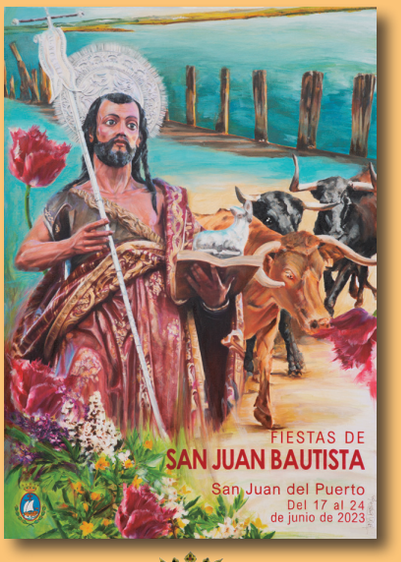
FIESTAS DE
SAN JUAN BAUTISTA

San Juan del Puerto

Del 17 al 24
de junio de 2023



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA:
ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)
www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA
Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL
Teresa Toscano Padilla

FOTOGRAFÍAS
Manuel Onieva
Miguel Ángel Moncada (QEPD)
Juan Antonio Ruiz
Varios particulares

PUBLICIDAD
Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES
3.300 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL
H-276-91

ISSN
1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com

SAN JUAN
NAVEGA

Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

Sumario

Saluda de la alcaldesa 5
Saluda de la presidenta de la Diputación 7
Saluda del concejal de Festejos 9

BANDO 11-13

SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN DE SAN JUAN DEL PUERTO
Saluda del párroco
Francisco Javier Real Álvarez 17
Saluda del presidente de la Hermandad
Juan Pérez Vela 19
Pregón de San Juan Bautista 2022
José Barrado Agudo 22

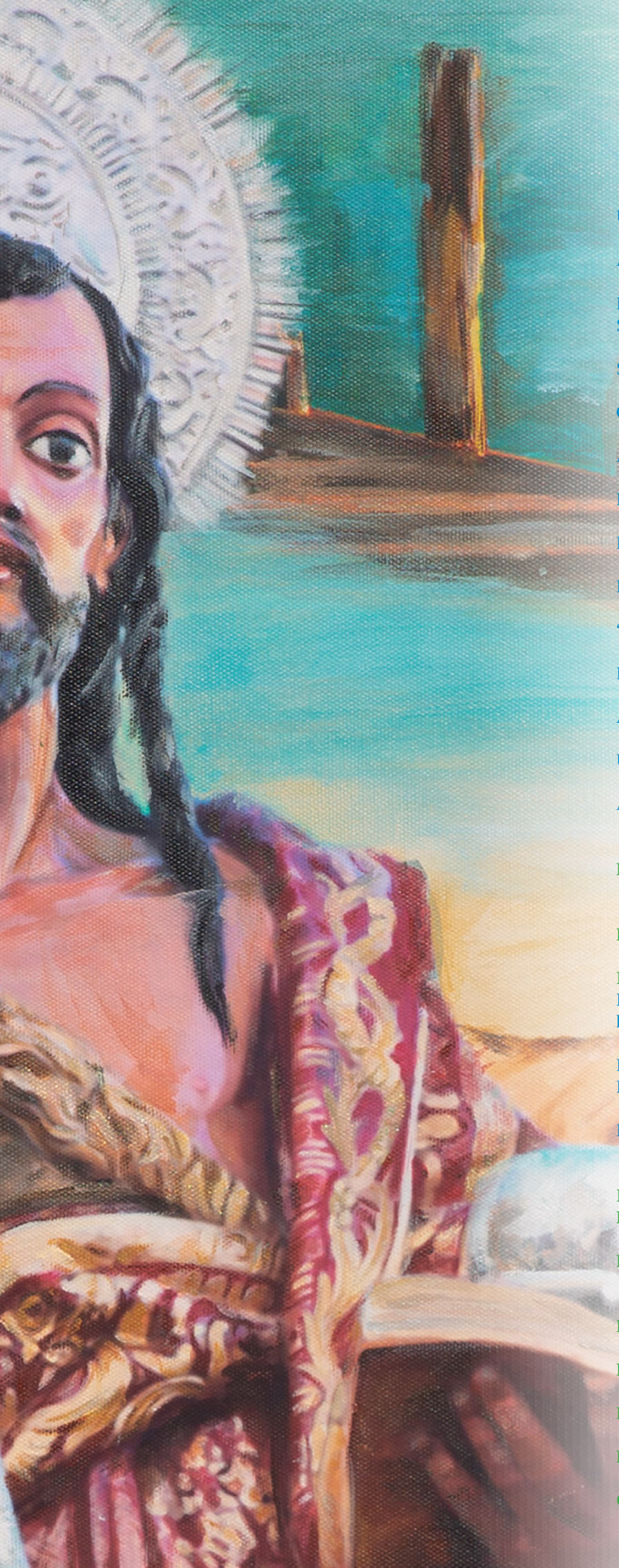
CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2023 26

SENTIMIENTOS
Tradiciones y recuerdos
Juan Bueno Encarnación 30
Gracias a mis padres
Chari Lorca Castilla 31
Agradecimiento a todo el pueblo
Ramón Conde Contreras 32
A nuestro pueblo y puerto
El arte y el saber
José María Domínguez Pérez 33
Un legado que perdura
Monte Aquino Macías 34
El río que me vio nacer
Inés Díaz Rengel 36
Amor mío
Antonio Robles Raposo (El Miera) 37
Sanjuanera de por vida
Paqui Aquino 38
Amistad y sentimientos. Peña La Puerta
Miguel Tirado Bueno 'El Lili' 40
La esencia
Clase de Patrimonio 41
San Juan Bautista
Juani Rodríguez Miralles 42

PERFIL SANJUANERO (XIV)
Juan Bautista Cartes Pérez
Juan Antonio Ruiz Rodríguez 45

OPINIÓN
Entre el regreso y el adiós
Juan José Sayago Robles 58
Oda al Sur
Juan Bautista Cartes Rodríguez 61
Flamenco y sanjuanero
José Cárdenas Villegas 62
"Currito" El Bodrio
Francisco Pérez Bueno 64
Juan Pérez Mora
Manuela Pérez Aquino 65

Colaboradores



Un encuentro afortunado. Bifesa y San Juan del Puerto
María Rosa Fernández Rebollo 66
Agradecimientos a mi pueblo
Felipe Aquino Santiago 68
Memorias de aquel tiempo lejano que viví en San Juan del Puerto. Recuerdos de mi infancia
Francisco Muñoz Sánchez 70
Si la memoria nos falla
Giovanny Ardila Silva 74
Cante por fiestas
Isidro González Cruz 76
Agradecimiento
Pepe Briones 80
Desde "EnREDa2"
Valeria Bonilla Piqueras 81
El Pargo
Ana María Domínguez Rico 82
Breve crónica de una presentación
Juan José Sayago Robles 83
"Mi pueblo" (nuestro pueblo)
Francisco José Valladolid Moro 85
Patrimonio inmaterial
Juan Suárez Pérez 86
Asociación Cultural Taurina Enrique Toro
Alonso Minchón Cárdenas. 88
Un día sin móvil
José Antonio Garrido Barragán 89
Asociación de Empresarios de San Juan del Puerto
José Carlos Romero Rodríguez 90

REINO DE CONFETI
Juan Carlos Fernández León 91

REVISTA INFANTIL 97

INVESTIGACIÓN
El Gran Poder de San Juan del Puerto: Iconografía e historia de la Imagen de Manuel Castilla Jiménez
Juan Bautista Toscano Pérez 118
Ecos de guerra junto al río Tinto. Hace 200 años en San Juan del Puerto
Juan Villegas Martín 122
El Jubileo de Pío VI
Juan Bautista Quintero Cartes 124

IX CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES 131

RESEÑA DEL CARTEL 2023
Teresa Toscano Padilla 133

REINA Y CORTE DE HONOR 2023 134

PLANO EMERGENCIAS 2023 137

PLANO RECINTO FERIAL 2023 139

PROGRAMA DE FIESTAS 140

CARTEL NOVILLADAS 2023 143

Ana Paula Escobar Robles

Concejo

"Honorario Perpetuo, Alcalde de la Villa"
Juan Francisco García

Saluda de la Alcaldesa

Rocío Cárdenas Fernández

Queridos vecinos, vecinas y visitantes de San Juan del Puerto:

En nombre del Ayuntamiento y como alcaldesa de esta maravillosa localidad, quiero extenderles un cálido saludo en esta ocasión tan especial: las fiestas patronales de San Juan Bautista 2023.

Es un honor para mí dirigirme a ustedes en este momento en el que nos reunimos para rendir homenaje a nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista. Estas fiestas son un momento de unión, de celebración y de compartir nuestra historia y tradiciones.

Durante estos días, nuestras calles se llenarán de alegría, música, color y devoción. La calle Pozonuevo, el recinto ferial, los conciertos, las procesiones y todas las actividades que hemos preparado nos brindarán momentos inolvidables. Es un tiempo en el que nos conectamos con nuestras raíces, recordamos nuestros antepasados y fortalecemos los lazos que nos unen como comunidad.

Quiero aprovechar esta oportunidad que nos ofrece nuestra Revista para agradecer a todos los implicados en la organización de estas fiestas: a mis compañeros del equipo de gobierno saliente y entrante, Hermandad Sacramental con su presidente al frente, asociaciones y colectivos locales, a los artistas y a todas aquellas personas que trabajan incansablemente para que estas celebraciones sean un éxito. Vuestra dedicación y esfuerzo son fundamentales para crear un ambiente festivo y seguro para todos.

Asimismo, no puedo dejar de mencionar el espíritu de solidaridad que nos caracteriza como pueblo. En estas fiestas, recordemos también a aquellos que más necesitan de nuestra ayuda y apoyo. Trabajemos juntos para construir una sociedad más justa y equitativa.

Por último, deseo que estas fiestas de San Juan Bautista 2023 nos llenen de felicidad, que nos brinden momentos de diversión y descanso, y que nos permitan disfrutar de la compañía de nuestros seres queridos. Que este tiempo de celebración sea un motivo para renovar nuestras energías y afrontar el futuro con optimismo.

¡Felices fiestas de San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!

Atentamente,

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Pecero Viajes

TU AGENCIA DE VIAJES DE CONFIANZA

EVENTOS ESPAÑA

Calle Real, 29 · 959 657 323 · info@viajespecero.com

633 409 347 · @viajespecero

Panadería Gaspar

La Pasión por un oficio

1904

100% NATURAL

PAN SALVAJE

1904

EL FUTURO ESTÁ EN EL PASADO

MANUEL ONIEVA

fotógrafo

C/Huelva, 23 - 620 279 235 - www.manuelonieva.com

FARMACIA del Sol

LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS

C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)

Tfno. 959 37 39 61

21800 MOGUER (Huelva)

farmaciadelsol35@gmail.com

DePeques

Moda infantil

Síguenos en facebook depeques_

C/Carmen,11

San Juan del Puerto

673558729

TELEVALENTÍN

FIBRA · FIJO · MÓVIL · TELEVISIÓN

PARA MÁS INFORMACIÓN

959 36 76 43

Síganos en directo

En canal Televalentín

CARNICERÍA INMA

Carnes y chacinas ibéricas

Cordero de la sierra, ternera de calidad

C/. CARMEN, 13 - SAN JUAN DEL PUERTO

T. 605 96 72 05 - 646 13 48 14

De Pura Cepa

"Una forma diferente de ver lo tradicional"

C/Real, nº32, San Juan del Puerto

BAR Centro Deportivo

Avenida Andalucía, "justo detrás del centro médico"

Administración de Loterías

El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619

SAN JUAN DEL PUERTO

¡Que la suerte te acompañe!

LOLO BIKES

Tu tienda y taller de Bicis en San Juan del Puerto

Lolo bike San Juan del Puerto

649 877 187

lolobikesssanjuan@gmail.com

C/ Carmen, 32 ⇦ Visítanos

Queen's House

En nuestra tienda encontrarás diferentes estilos en ropas, complementos y detalles para el hombre. Complementos y regalos para la mujer.

C/Carmen esquina Esparteros

San Juan del Puerto

Telf. 643 611 075

Tlf. 659 834 602

VETERINARIO EQUINO

JUAN BAUTISTA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

GA • BALLE

GESTIONA TRAINING

FORMACIÓN

959 356 599

angelgestiona@formaciongestiona.es

www.formaciongestiona.es

EUREKA

cafetería-pub

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS, MONTADITOS Y BEBIDAS ESPIRITUOSAS

SAN JUAN DEL PUERTO C/ANTONIO MACHADO S/N

arquibogado

ARQUITECTO - ABOGADO

IGNACIO CARTES 605 81 88 91

YOLANDA GRIÑÓN 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)

www.arquibogado.com

Saluda de la Presidenta de la Diputación de Huelva

María Eugenia Limón

Si existe un momento del año en que un pueblo vive y disfruta unido de una ilusión común ese es, sin duda, la celebración de sus fiestas. Como cada año en el mes de junio, San Juan del Puerto se desborda de alegría para festejar a su Santo Patrón, esa alegría que contagia a toda la provincia de Huelva con su fiesta, sus casetas y sus célebres capeas.

Ese es sin duda uno de los grandes privilegios que he vivido como presidenta de la Diputación de Huelva, conocer tantos pueblos y tradiciones como atesora nuestra maravillosa provincia. Vuestra alcaldesa, Rocío, me ha dado la oportunidad de disfrutar de esos momentos, del ambiente de fiesta y de las tradiciones y costumbres de sanjuaneros y sanjuaneras. Gracias por vuestra hospitalidad y gracias por darme la oportunidad de volver a asomarme a estas páginas de vuestra querida Revista.

En la Diputación conocemos muy bien el esfuerzo que supone para los municipios organizar sus fiestas de participación masiva y no hay mejor recompensa que ver a sus vecinos y vecinas disfrutar al máximo de estos días y valorar los buenos momentos que nos ofrece la vida.

Una parte importante del presupuesto de concertación que la Diputación pone a disposición de los ayuntamientos se dedica a esas actividades de ocio y de cultura que acompañan los programas festivos de nuestros municipios. Porque suponen los momentos más esperados por vecinos y vecinas de toda la provincia y marcan nuestra identidad como pueblo.

Además de la convivencia entre familias y amigos, la religiosidad y el folclore popular que conforman la tradición y el espíritu festivo de esos días, sin duda los más especiales del año, las fiestas también suponen una inyección económica para los negocios, un aumento de la actividad para bares y restaurantes, para las tiendas de moda y en especial de los trajes de flamenca; y en general para las pymes que conforman el tejido empresarial de una localidad.

Nuestra razón de ser como administración supramunicipal es velar por el desarrollo socioeconómico de nuestros pueblos, fijar la población y velar por el equilibrio territorial, por eso sabemos lo importante que son estos días en la vida de cada uno de los municipios de la provincia y valoramos su trascendencia.

Tengo la suerte de conocer bien vuestro hermoso pueblo y estoy convencida de que las Fiestas en Honor de San Juan Bautista 2023 os volverán a regalar muchos de esos momentos únicos e irrepetibles y serán un gran revulsivo para vuestro desarrollo local. Os deseo lo mejor para todos y todas.

¡Viva San Juan Bautista!

DIPUTACIÓN DE HUELVA
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Dentales Sanchis

Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com

TOTALFITNESS
MÁS FUERTE · MÁS RÁPIDO

"EL DEPORTE NO ES CUESTIÓN DE MODAS, ES LA BASE PARA UNA VIDA DE CALIDAD"

+RAPIDO +FUERTE

@ttftotalfitness
699 201 609

Calle de los Chirris, 34
San Juan del Puerto
(Huelva)

EVE MEDIA
HOLAEVEMEDIA@GMAIL.COM
673 88 96 38
EVEMEDIA.ES

SERVICIOS DE STREAMINGS
PRODUCTORA AUDIOVISUAL
VÍDEOS CORPORATIVOS
VÍDEOS CEREMONIALES
PELÍCULAS DOCUMENTAL
RRSS PARA EMPRESAS
DIGITALIZACIÓN DE VÍDEOS
TU CEREMONIA EN VIVO
A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

PRENSA
REVISTAS
IMPRESIÓN
FAX–RECARGAS
CORREO ELECTRÓNICO
MATERIAL ESCOLAR
REGALOS
Productos oficiales Recreativo Huelva

PAPELERÍA MARIANGELES
C/ Dos Plazas Nº 7
21610 San Juan del Puerto
Huelva
Teléfono/ Fax: 959 36 74 56
Siempre a su disposición desde 1994
papeleriamariangeles@outlook.com
Tu PAPELERIA de CONFIANZA
Te Recomienda DIGIMOBIL

FARMACIA ÓPTICA
GONZALEZ - ROBLES
C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

MERCERÍA ENTRE COSTURAS-KATIA
C/ Carmen, 1

Golosinas BENÍTEZ
PLAZA AYUNTAMIENTO
SAN JUAN DEL PTO.

SALÓN DE JUEGOS
LARA
Avd. La Esperanza, 9-11
21610 - San Juan del Pto. (Huelva)

Burguer Bendala
Teléfono:
959 367 248
Plaza de la Marina,1
SAN JUAN DEL PUERTO
(Huelva)

Gubi@rte
Carpintería de estilo e industrial
Talla en madera
Francisco Javier Llorente Rebollo
Polg.Indutec, nave 30
Telf.: 639 290 755
e-mail: gubiarte@yahoo.es
www.gubiarte.es
San Juan del Puerto

Saluda del Concejal de Festejos

Miguel Beltrán Méndez

Estimados vecinos y vecinas de San Juan del Puerto:

Me complace dirigirme un año más a todos vosotros con motivo de nuestras Fiestas Patronales de San Juan Bautista.

Como concejal de Festejos, quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que hacen posible esta celebración anual: desde los trabajadores municipales que ponen toda la carne en el asador, encargándose de la organización y logística, hasta la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista que se encarga de la parte religiosa, sin olvidarme de las distintas asociaciones y colectivos que llenan de luz y color cada una de las casetas familiares, colectivos y reuniones de nuestro recinto ferial.

Las fiestas patronales de San Juan del Puerto son una extraordinaria oportunidad para celebrar nuestra cultura y nuestras tradiciones, así como para disfrutar de momentos de diversión y convivencia en compañía de nuestras familias y amigos.

Quiero invitar a todos los vecinos, vecinas y visitantes a sumarse a la programación que desde el Ayuntamiento os hemos preparado con todo nuestro cariño e ilusión para estas fiestas de 2023, con actividades para todos los públicos y edades y donde volvemos a hacer una apuesta firme y decidida por la Caseta Municipal de Mayores tras el éxito y buena acogida del año anterior.

Por último, quiero desear a todos los sanjuaneros y sanjuaneras unas felices fiestas de San Juan Bautista y que disfruten al máximo de estas jornadas de alegría y convivencia.

Un saludo muy cordial. ¡Viva San Juan Bautista!,

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Magnon Green Energy

Energía renovable, energía de aquí

Magnon Green Energy, la filial de energía renovable del Grupo Ence, tiene en Huelva el complejo energético a partir de biomasa más importante de España. Y seguimos creciendo.

BANDO

ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

HACE SABER:

L@s sanjuaner@s nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista**, en las cuales, ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos y todas para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** –especialmente al elaborar nuestro tradicional 'rebujo', y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Los próximos días 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de junio **se lidiará un NOVILLO** en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo de toreo. Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la Plaza de los Toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros. Para ello rogamos la estrecha colaboración de todos l@s sanjuaner@s.

Asimismo, y de cara a facilitar el disfrute de los asistentes y el sonido adecuado de los espectáculos, insto a que las personas responsables de **las casetas ubicadas en el recinto ferial, no organicen conciertos en el horario coincidente con la actuación principal programada oficialmente por el Ayuntamiento cada día.**

Resta desearos que estas fiestas 2023 discurran sin incidentes y sean inolvidables para todos nosotros. Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 17 de mayo de 2023.

AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO - ALCALDÍA

LA ALCALDESA,
Rocío Cárdenas Fernández

ARÁNDIGA

ENVASES

P. I. INDUTEC, nave 8

21610 San Juan del Puerto (Huelva)

Tfno: 687 486 073

www.envasesarandiga.com

BANDO

MIGUEL BELTRÁN MÉNDEZ, CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

HACE SABER:

Tras haber gestionado ante la Delegación de Gobierno en Huelva de la Junta de Andalucía, la autorización definitiva para la celebración de los festejos patronales de San Juan Bautista para el año 2023.

Desde este Ayuntamiento, con el objeto del mejor disfrute y uso de los bienes y servicios públicos que se ponen a disposición de todos los asistentes a nuestras festividades, se recuerda que **el dominio público está sujeto, con carácter general, al uso y disfrute de todos** conforme a su naturaleza, con especial referencia tanto a nuestras calles por donde discurrirán los espectáculos taurinos programados, como a nuestras aceras y empalizadas, debidamente protegidas a fin de que dichos eventos se puedan disfrutar con seguridad para todos y todas.

A la vista de lo anterior,es preciso recordar, que el uso de las aceras e instalaciones municipales es de carácter público, por lo que, cualquier disposición privativa del mismo **será investigada y, en su caso, sancionada conforme a las normas estatales, autonómicas y locales**, destacando lo previsto en la Ordenanza reguladora de la protección de los bienes públicos de titularidad municipal y de mantenimiento de la convivencia ciudadana (BOP Huelva n.º 210, de 4 de noviembre de 2016).

Con estas advertencias y recordatorios se hace un llamamiento a la **solidaridad, la responsabilidad y el civismo de los sanjuaneros y sanjuaneras con motivo de la celebración de las Fiestas de San Juan Bautista, apelando a la ciudadanía** para que sigan siendo unas fiestas únicas, motivo de orgullo para nuestro pueblo.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

En San Juan del Puerto, a 30 de mayo de 2023.

AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

EL CONCEJAL DE SEGURIDAD CIUDADANA,
Miguel Beltrán Méndez

RE TA L JI LA

Desayunos y tapas variadas.
Plaza de españa, 3

CARRILLO JOSEM

Carpintería de Aluminio y PVC

Polig. Domincano Nave 33C
San Juan Del Puerto
(Huelva)

TLF/FAX 959356152

www.carpinteriametalicaypvc.es

AUTOREPUESTOS PICÓN

GRUPO HOLYAUTO

PICÓN

Avda. Bayona La Real 31
Palos de la Frontera (Huelva)
palos@autorepuestospicon.es
Tlfs: 959 65 61 58
625 678 004
601 311 385

Avda. Cristóbal Colón, 146-148
21002 HUELVA
picon@autorepuestospicon.es
Tlfs: 959 26 33 17
959 25 31 35
959 28 24 45
661 83 00 57

Recambios para toda clases de vehículos, especialistas en 4x4

FIXIO

fisioterapia – podología – psicología – deporte

Fixio @fixio_salud_y_deporte @fixiohuelva fixio.es - 959 367 733

SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS, TODO
PARA LA AGRICULTURA Y LA GANADERIA
GASOLEO A, B Y GASOLINA SIN PLOMO

le desea a sus socios y al pueblo de San Juan del Puerto

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutetc
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
valleanchosca@gmail.com

Miguel Ángel Moncada
fotógrafo

San Juan Bautista Patrón de San Juan del Puerto

GRUPO KEMTECNIA
KEMTECNIA, ENERGÍA RENOVABLE PARA TODOS

KEMTECNIA
KENOVAL
blubik

Un grupo empresarial que se consolida y avanza internacionalmente

EQUIPOS MÓVILES blubik
GRANDES PLANTAS FOTOVOLTAICAS
HIDRÓGENO RENOVABLE
ELECTROLINERAS
AUTOCONSUMO

más información
telf: 692 110 492
www.kemtecnia.com

Clínica Dental
Luque Márquez

959 07 63 94 - 678 04 82 41
C/ Huelva, 24
21610 San Juan del Puerto
clinicadental.luquemarquez@gmail.com
Clínica Dental Luque Márquez

aqualia contact

- Modificación de datos de contrato y titular.
- Envío de autolecturas con fotografía.
- Consulta de consumos.
- Comunicación de averías 24 horas.
- Pago de facturas.
- Solicitud de factura electrónica.
- Gestión de solicitudes y reclamaciones.
- Alertas y notificaciones.

Descubre la **App** de Aqualia para tus gestiones del agua **aquí y ahora**

DESCÁRGALA GRATIS
App Store Google Play

aqualia contact

Atención al cliente 900 81 44 82
Averías 900 81 44 83
Autolecturas 900 81 44 84

aqualia
Tu compañía del agua

Saluda del Párroco

Queridos sanjuaneros:

Es un alegría para mí, como párroco, dirigirme a todos vosotros en estas fechas tan especiales. La memoria de San Juan Bautista, con su Decena y sus fiestas, es una celebración llena de alegría y devoción, y es un momento muy importante para nuestro pueblo.

En esta ocasión, quisiera felicitar a todos los sanjuaneros y sanjuaneras por la festividad de nuestro patrón. Al ser una fecha muy significativa en nuestra vida, son unos días para celebrar juntos nuestra fe y nuestra devoción a nuestro Protector.

Al recordar las fiestas del año pasado, me emocionó mucho poder disfrutar de la enorme devo-ción que me mostrásteis por San Juan Bautista. Me conmovió ver cómo la fe de este pueblo acompañó a nuestro patrón los días de Decena y se echó a la calle posteriormente en su procesión por nuestro pueblo. Fue un momento muy especial para mí, que por primera vez pude vivir con vosotros.

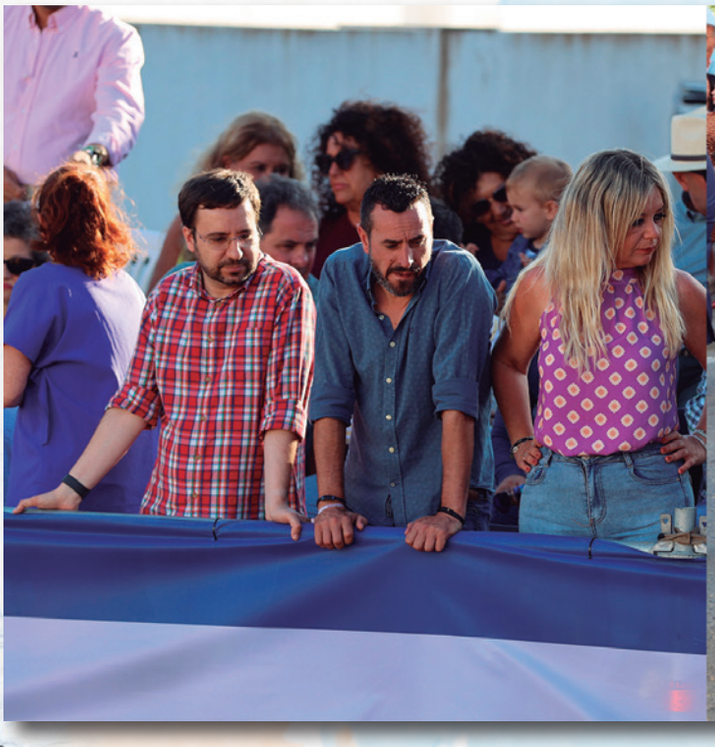
Espero que este año, como en años anteriores, la fiesta sea una oportunidad para reunirnos en familia y con amigos, para compartir nuestras alegrías y nuestras esperanzas, para recordar lo que he-mos vivido y lo que nos ha dado fuerza para seguir adelante. Pero hoy no solo recordamos el pasado, sino que también miramos hacia el futuro con esperanza y con fe. Por eso os invito a todos a vivir esta fiesta con intensidad y con alegría, manteniendo viva la llama de nuestra fe en Jesucristo, el Cordero de Dios anunciado por San Juan Bautista, que nos invita escucharlo, seguirlo e imitarlo en nuestras vidas.

Que San Juan Bautista, nuestro patrón, nos bendiga a todos y nos proteja en nuestro caminar.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro santo patrón!

¡Viva la alegría de los sanjuaneros! ¡Viva San Juan Bautista!

Francisco Javier Real Álvarez
Párroco de San Juan Bautista



Pinturas ELALCAZAR

conservación industrial&decoración

Plaza de la Soleá nº 2

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Tlf. 959 356 039

e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com

www.pinturaselalcazar.com

ISO 9001
ISO 14001
ISO 45001
BUREAU VERITAS
Certification

BUREAU VERITAS 1828

CAMPIÑA
ASESORES

INMOBILIARIA

- VENTA DE CASAS, PISOS, GARAJES, NAVES, SOLARES, FINCAS
- CONVENIOS CON ENTIDADES BANCARIAS
- TASACIONES
- BÚSQUEDA DE HIPOTECAS
- GESTIÓN DE HERENCIAS

WWW.CAMPIASESORES.COM

C/ SAN BARTOLOMÉ 7, BEAS (HUELVA)

C/ GIBRALEÓN 37, VILLANUEVA DE LOS CASTILLEJOS

959 829 261 / 696 928 229

Saluda del Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista

Nuevamente nos acercamos a vivir nuestras queridas fiestas en honor de nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista. Desde la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista estamos trabajando para que todos los cultos que le dedicamos se desarrollen de la mejor manera posible y con la mayor lucidez si cabe. Este año en curso, hemos celebrado el Cabildo General de Elecciones, cuyo resultado fue claramente favorable a la continuidad de esta Junta de Gobierno que me honro en presidir. Agradezco muchísimo el apoyo recibido y el compromiso de todos los hermanos y hermanas que ejercieron su derecho a voto el pasado día 6 de mayo. Y cómo no, desde aquí hago expresivo nuestro agradecimiento a D. Juan Manuel Tamayo Capelo, por su dedicación y entrega durante estos años que ha compartido en esta Junta de Gobierno. Gracias Juanma.

Por otro lado, quisiera hablaros del proyecto de Casa Hermandad que estamos realizando y que va adelante de manera muy favorable. Ya están terminados varios departamentos de la misma, gracias a la aportación de muchos donativos que nos llegan y a varios acuerdos de colaboración con instituciones y empresas, como Magnon Energía y nuestro Ayuntamiento. Gracias a todo ello nuestra casa va tomando forma. No hay una fecha prevista para su inauguración, pero, si Dios quiere, en poco tiempo será una realidad.

Por último, y en referencia a todo lo concerniente al mes de junio, primeramente, he de anunciaros que el día del Corpus se celebra este año el próximo 11 de junio, y cuyo triduo preparatorio comenzará el jueves día 8. Desde estas líneas os invito a que participéis de forma activa asistiendo a los cultos, decorando las fachadas por el recorrido, montando algún altar, etc. En cuanto a la tradicional Decena, como he dicho anteriormente, reitero la invitación a que participéis y que seáis respetuosos, sobre todo, cuando entramos momentos antes del inicio del ejercicio del decenario, para no deslucir los cultos que se están celebrando, ni romper el clima de oración de las personas que están allí desde el inicio de la celebración.

Sin más, termino deseando a todos unas felices fiestas y que San Juan Bautista nos proteja a todos, especialmente a los enfermos, y los que, por algún motivo le piden su amparo y protección.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva nuestro Santo Patrón!

¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

¡Viva San Juan Bautista!

Juan Pérez Vela

Presidente de la Hermandad

Pregón de San Juan Bautista 2022

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Alcaldesa, equipo de Gobierno, majestad, Corte de Honor, Corporación Municipal, autoridades, representantes de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, representantes de hermandades, asociaciones y colectivos, sanjuaneros, visitantes, amigos todos, buenas noches.

Señor presentador, entre padre e hijo está todo hablado, no hacen falta muchas palabras cuando mandan los sentimientos. Orgulloso de que seas mi presentador como lo estaría con cualquiera de tus hermanos. Gracias sobre todo por hacer el esfuerzo de estar en el escenario esta noche y muchas gracias por tus palabras de cariño, el cariño es reciproco y duplicado, pero como diría el dicho “entre primos está to hablao”.

He querido iniciar mi humilde pregón de las fiestas en honor a San Juan Bautista de 2022, con una genialidad de Francisco Quevedo esperando que su inspiración me ilumine en este trance.

Si de bien nacido es ser agradecido, mucho más es de agradecer sentirse nativo sin haber nacido.

Muchas gracias a Rocío, a su equipo de gobierno y a todas las personas que de una u otra manera han hecho posible que yo esté hoy en el escenario.

También quiero darle las gracias a mi familia, sobre todo a mi mujer, al hospital Juan Ramón Jiménez, a la vida y a San Juan Bautista, por haber permitido que yo llegue al día de hoy con fuerzas para estar aquí arriba, el camino y la espera han sido duros, pero ha merecido la pena.

Gracias San Juan del Puerto.

Gracias por acogerme de la manera que siempre lo habéis hecho.

Gracias por hacer de mi un sanjuanero más.

Parecería lógico si digo que tengo el corazón partido, pero esa no es la realidad, la realidad es que tengo dos corazones, uno de la tierra donde nací, Ibahernando (Cáceres) y el otro sanjuanero.

Todo esto que hoy os quiero relatar es un sueño producto de mi imaginación y cualquier parecido con la realidad es verdad.

20 de enero del 75, día de San Sebastián, comienza una historia, comienza un sueño, comienza una aventura que todavía dura. Muy joven, una pequeña maleta, muchas ganas de abrirse paso en la vida, muchas ilusiones, más ilusiones que equipaje y también muchos miedos y temores, miedo al futuro, miedo a lo desconocido, miedo a la soledad.

Afluyen los recuerdos, parece que fue ayer y ha pasado una vida.

Rebosando juventud, comenzar a vivir partiendo de cero, de la nada, pero dispuesto a luchar siempre por derecho, nuevas amistades, nuevos lugares, nuevos retos, todo desconocido. Huelva-San Juan del Puerto, San Juan del Puerto-Huelva, ir y venir diario. La mente en guardia permanente, ojos bien abiertos empapándose de todo, aprendiendo a vivir de otra manera, aprendiendo a vivir rodeado de gente, pero solo, aprendiendo a ser autosuficiente.

El llegar a estas latitudes no fue una elección, fue una necesidad.

Pero llegó el momento de decidir dónde echar raíces, dónde vivir, dónde formar una familia. Y eso sí fue una elección, fue una elección sencilla, San Juan y su gente me habían cautivado ya. Como diría la canción, “si me das a elegir entre tu y la grandeza, me quedo contigo”. Seguramente la primera decisión importante que tomé en esta nueva vida. Después vendrían más.

Fui descubriendo el San Juan acogedor del que habla el pasodoble, las experiencias se van sucediendo, conocí a Loli, después sería y sigue siendo mi querida compañera de viaje, sanjuanera. Junto a ella formamos una familia, con tres hijos, sanjuaneros, que son nuestro orgullo. La familia se ha ampliado con dos estupendas nueras, sanjuaneras y sobre todo con dos nietas, sanjuaneras y próximamente un nieto, sanjuanero, que son el motor y puntal que me sostienen en los momentos más flojos, ¿cómo no voy a ser sanjuanero? Se me agolpan los recuerdos como una sucesión de imágenes a una velocidad de vértigo, imposible describirlos todos. Sobre todo, siempre me sorprendió lo referente a las fiestas patronales en honor a San juan Bautista. Nunca había visto unos festejos a los que se le pusiera más intensidad, más dedicación y más pasión. Meses antes de junio absolutamente todo gira en torno a las fiestas de San Juan Bautista, bendito espíritu de junio, ojalá durara todo el año, recuerdo cómo me llamaba la atención ese sentimiento sanjuanero y sanjuanista que moviliza a la gente cuando

se acerca. Las capeas, las casetas, sus reuniones, sus historias. Oigo hablar de las fiestas, del Santo, de los embarques, de las limpiezas, de las compras, observo cómo el pueblo va entrando en ebullición de día en día.

Ir y venir a Huelva a comprar la ropa para los días de toros, el traje del día del Santo mejor encargarlo a la modista. Nunca había vivido nada parecido, nada con esa magnitud. Temas de conversación exclusivos a medida que se acerca la fecha. ¿Qué ropa te has comprado para el Santo?, ¿ya has hecho la limpieza? ¿en qué cae San Juan Bautista este año? ¿tienes vacaciones? ¿ya has terminado los exámenes para esa fecha?, pero hay dos temas que sobresalen por encima de todos, son de las cosas más trascendentales del momento. ¿quién es la reina este año? Y ¿de dónde son las vacas?

Nunca imaginé vivir unas fiestas con tanta fuerza, desde bastante tiempo antes.

En el Ayuntamiento, prácticamente durante todo el año, el expediente de la fiesta engorda cada día con un asunto más de los muchos que componen la misma.

Cuando se ven los primeros indicios de la fiesta, el nerviosismo y la emoción sacuden el pueblo. El día que los obreros municipales colocan las primeras empalizadas en la calle Pozonuevo el pueblo se estremece, los niños se olvidan de todos sus juegos y en estos días solo juegan a los toros. Sueñan con torear a la jabonera, subirse a los palos delante de la colorá o recortar a la negra. El pueblo se acelera poco a poco a medida que se acerca el acontecimiento, las banderas engalanan la torre de la iglesia como cada año para dar comienzo a la Decena, qué privilegio más sanjuanero subir a colocar las banderas, ¿quién las habrá puesto este año? Recuerdo que una vez subí a la torre acompañando al encargado de colocarlas, una experiencia imborrable.

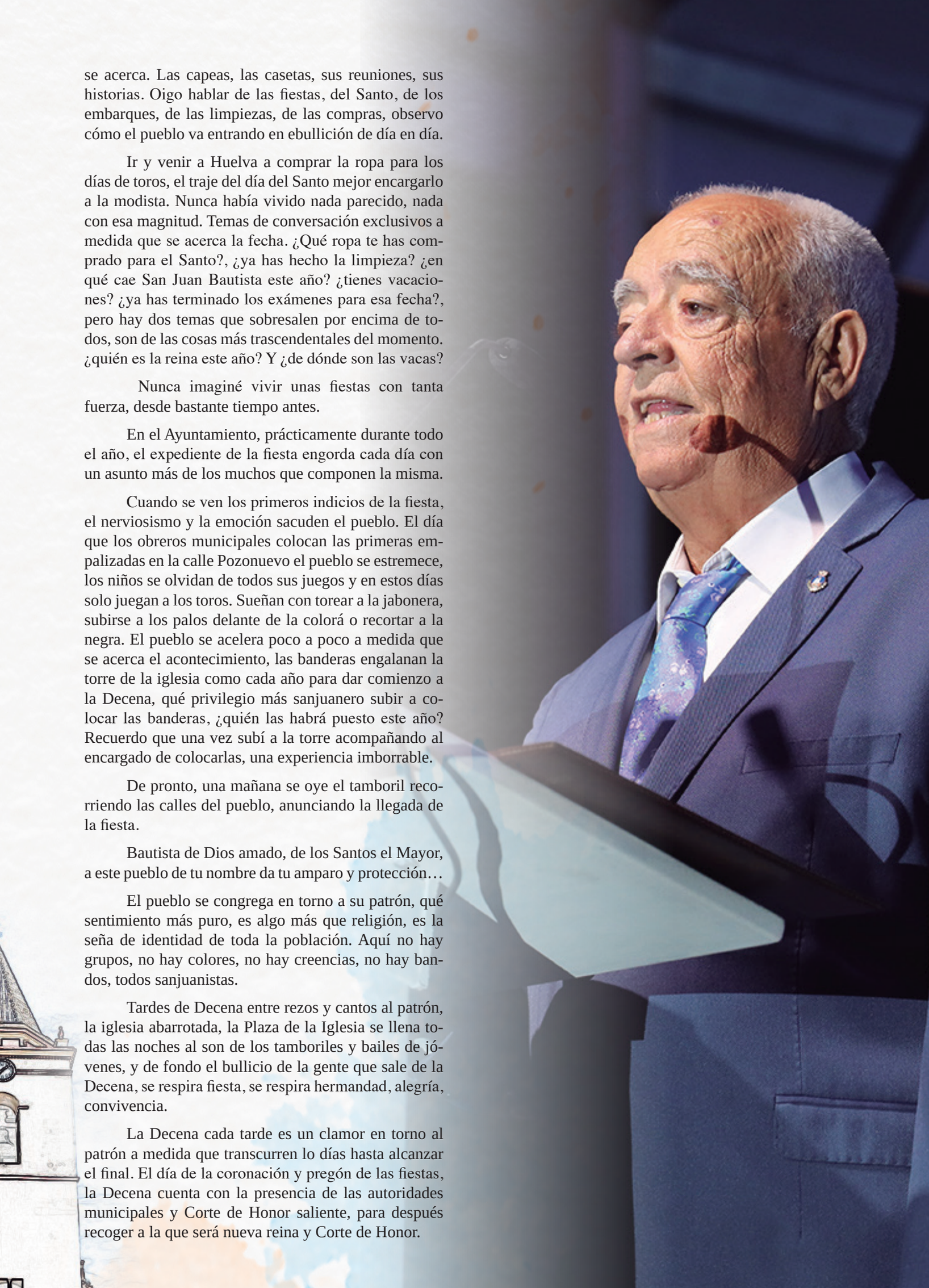
De pronto, una mañana se oye el tamboril recorriendo las calles del pueblo, anunciando la llegada de la fiesta.

Bautista de Dios amado, de los Santos el Mayor, a este pueblo de tu nombre da tu amparo y protección…

El pueblo se congrega en torno a su patrón, qué sentimiento más puro, es algo más que religión, es la seña de identidad de toda la población. Aquí no hay grupos, no hay colores, no hay creencias, no hay bandos, todos sanjuanistas.

Tardes de Decena entre rezos y cantos al patrón, la iglesia abarrotada, la Plaza de la Iglesia se llena todas las noches al son de los tamboriles y bailes de jóvenes, y de fondo el bullicio de la gente que sale de la Decena, se respira fiesta, se respira hermandad, alegría, convivencia.

La Decena cada tarde es un clamor en torno al patrón a medida que transcurren lo días hasta alcanzar el final. El día de la coronación y pregón de las fiestas, la Decena cuenta con la presencia de las autoridades municipales y Corte de Honor saliente, para después recoger a la que será nueva reina y Corte de Honor.



Emocionante el recorrido con el cortejo hacia la plaza del ayuntamiento, la gente se agolpa en la calle para ver pasar la comitiva al son de la música de la Banda del Cerro de Andévalo, de Moguer, Bollullos o más recientemente nuestra querida Banda Municipal 'Villa de San Juan'.

Las azafatas van acomodando autoridades e invitados en el patio de butacas. Todo está preparado y de fondo se oye una voz que dice: "Va a dar comienzo el acto protocolario de la Coronación de la Reina y Pregón de las fiestas 2022".

Los presentadores de turno comienzan a ir desarrollando el acto. Hay mucha emoción.

Emoción en la alcaldesa al dirigirse a su pueblo en un día tan señalado y coronar a la nueva reina de las fiestas.

Emoción y nervios de las damas de honor y sus acompañantes.

Emoción y lágrimas a flor de piel que irremediablemente se derraman por las mejillas de la reina saliente y de la reina entrante.

Emoción en el pregonero intentando transmitir a su pueblo todo lo que siente en este momento, como si este sentimiento se pudiera transmitir con palabras.

Entre aplausos y emociones acaba el acto protocolario y la comitiva se dirige a la pista de baile, donde la autoridad municipal inaugurará el baile con la flamante reina de las fiestas.

Qué recuerdos tan bonitos.

Qué honor más inmenso haber inaugurado ese baile en cuatro ocasiones.

Gracias Belén Contreras Carrillo, Manuela Romero Benítez, Almudena Márquez Carrillo y Remedios Salazar Jiménez, siempre seréis parte de mis recuerdos.

La noche avanza entre copas y bailes en las casetas y ya de madrugada se empiezan a ver movimientos de jóvenes que van y vienen, se organizan, se cambian de ropa quedan a una hora para salir. Están en la caseta o el recinto ferial pero su cabeza está pensando ya en el embarque.

Largas y apasionantes madrugadas camino de la finca de los hermanos Báñez. La gente en masa a participar del embarque, café y copa de aguardiente en el Alosno, se enfila el camino del cementerio en dirección a la finca en plena noche cerrada aún. Salvando obstáculos, naturales unos y puestos por los que van delante otros, el coche avanza por el camino, entre un serpentín de luces que se mueven oscilantes como estrellas fugaces, hasta llegar a las instalaciones de la finca con apenas algunas claras del día.

Antaño también íbamos a veces por el camino del pantano con el coche de Celulosa conducido por el amigo Nicolás Q.E.P.D. Siempre en el recuerdo Nicolás, gran conocedor de todos los caminos de la zona.

Las vacas moviéndose por el cercado entre luces y sombras proyectan figuras fantasmales, mientras los primeros valientes, de manera sigilosa, van tomando posiciones en la pared de piedra, en el pilón del agua o las encinas del cercado.

Después de muchas carreras y algún que otro susto, las vacas se encierran en el camión para transportarlas hasta el pueblo para el encierro, momento que se aprovecha para reponer fuerza con algo de comer y beber. La

gente se concentra en distintas reuniones para desayunar copiosamente y recuperar el cuerpo para emprender el camino de vuelta probablemente con paradas en San Bartolomé para comprar pan o La Ribera para tomar un vaso de caldo muy caliente y unos caracoles. Un recuerdo para Joselito.

Cuántos embarques vividos, alegres mañanas en la torre bastante más corto y cómodo el camino, antes en la plaza de abajo, después en la plaza instalada junto al cortijo, siempre como en casa y colmados por la atención y amabilidad de la familia Acosta.

Espectaculares amaneceres en la finca La Zorrera propiedad del maestro Antonio Rubio Macandro, con desayuno en La Palma. Vacas rebosantes de bravura y peligro, muy astifinas. Preciosos paisajes en esta finca con el cortijo en lo más alto dominando el horizonte y la plaza de tientas abajo, junto al pantano.

Convivencias en la finca El Campillo de la familia García Palacios, siempre muy bien acogidos todos los aficionados y muy buenos ratos de vaquillas en la plaza. Después del embarque, chuletas y vino para desandar el camino.

Cómo no recordar los embarques de Don Antonio del Carmen (Antoñín). Grandes vacas mostrencas y cruzadas, incansables en el encierro, nobles y peligrosas a la vez. ¿Cómo olvidarse de Antoñita, la vaca que se escapó y sembró el pánico hasta que fue reducida?

Grandes embarques en la ganadería de Cuadri, las hermosas y peligrosas vacas de esta ganadería hacen unos embarques espectaculares. Aprovechamos para observar la majestuosidad de los toros de saca en los cercados próximos, apartados por corridas.

Mañanas de charlas en el cortijo de Millares, junto al amigo Manuel Ángel tomando algo en la mesa de piedra bajo la inmensa encina. Mientras la gente va preparando sus barbacoas abajo en la arboleda y los más aficionados van cogiendo posiciones en la plaza para ver las vaquillas.

Pasión por el campo, los embarques, y todo lo referente a las capeas. Siempre disfruté mucho en este ambiente. A veces como autoridad, otras como particular, pero siempre con la misma pasión.

Infinidad de anécdotas en esas mañanas de campo.

La calle Pozonuevo va tomando vida a medida que se acerca la hora del encierro y el camión maniobra para desembarcar a las protagonistas del día.

En los chiringuitos montados al efecto comienza el bullicio alrededor de la cerveza y las sardinas, mientras llega el momento del encierro.

Corren de boca en boca las noticias que llegan del campo, cuidado que hoy son muy bravas, vienen ocho, hay una jabonera con los cuernos como agujas, cuidado con la colorá que se empina a los palos. Y así entre charlas y cervezas suenan los tres cohetes de rigor y se sueltan las vaquillas produciéndose en la calle un estremecimiento a modo de ola, que va sacudiendo la arena a medida que avanzan las vacas en su carrera.

Con algún que otro percance las vacas se encierran en las instalaciones municipales construidas al efecto, al final de la calle Pozonuevo, antes en el molino, la gañanía o El Cortinal, a la espera de que llegue las siete de la tarde para trasladarlas a la plaza y comenzar las capeas sanjuaneras.

Una vez terminado el encierro, la gente se dedica a disfrutar de los chiringuitos, reuniones y tabernas y poco a poco van caminando para comer en las casetas. Es habitual que entre comida y copas se eche la hora encima y sin darnos cuenta empalmamos con las capeas de la tarde.

Plaza de España. Suenan notas musicales afinando instrumentos, se forma el cortejo de autoridades, reina, Damas de Honor y público acompañante; comienza el paseíllo hasta la plaza de los toros, no hay descanso.

Cuántas veces he recorrido ese paseíllo; unas tardes en el cortejo, otras en el público acompañante, siempre disfrutando de caminar al son de la música.

La multitud comienza a acomodarse en la plaza, andamios, palcos, terrazas o en vallas a lo largo de la calle, mientras van sonando los cohetes que avisan de la sueltas de las vaquillas y su rápida carrera hacia la plaza, donde los colaboradores acabaran encerrándolas a todas en el chiquero, a la espera de la orden de la autoridad competente para ir soltando de una en una, los aficionados la torean en la plaza y después se echan a la calle para disfrute de todos los asistentes y poco a poco ir enfilando el camino de los corrales.

Siempre viviendo las capeas en distintos puntos de la plaza o la calle. A veces en el principio de la calle para verlas salir de la plaza, otras por los medios tomando algo, o al final de la calle viendo cómo van entrando en los corrales.

Cuántas tardes en la plaza viendo los aficionados torear desde los palos o en los antiguos palcos.

Tardes entrañables en el palco de autoridades, atento a los comentarios expertos de entendidos en la materia a la salida de las vacas, calificando a las reses por su actitud, su pelaje o su cornamenta. Así aprendí a distinguir negra zaina, jabonera, castaña, colorá, cárdena, chorreada, careta, coliblanca, ojinegra, meana, bragada, astifina, cornicorta, cubeta, gacha, veleta, brocha, bizca.

Amenas charlas con los distintos ganaderos, siempre el mundo del toro y el campo como tema de conversación inicial, derivando luego en cualquier tema de actualidad de la vida cotidiana.

Cuántas tardes en el burladero, seguramente el sitio preferido, se ve todo de cerca y a la vez con cierta seguridad. De vez en cuando alguna vaca nos da el susto metiéndose en el burladero o simplemente asomando la cabeza en tan reducido espacio y lleno de gente. Es una forma de vivir las capeas con más tensión, casi casi participando en el espectáculo. Qué nervios cuando sale el novillo y derrota contra el burladero, toda la estructura de madera del refugio se estremece como si se fuera a desintegrar, el miedo se refleja en las caras de los refugiados. En ese momento aparece el en la plaza, desafiante, erguido, elegante, con finura, para darle los primeros pases al novillo. Es él, es Enrique Toro, nuestro valiente torero, el torero del pueblo, la nueva ilusión taurina de todos los sanjuaneros. El se merece triunfar en este mundo tan difícil por su trabajo y tesón y San Juan del Puerto se merece tener un torero como él, por la afición que aquí hay y porque ya era hora que tuviéramos un torero del pueblo.

Cada tarde al terminar las capeas la fiesta cruza la carretera el ambiente se va moviendo de sitio, ahora le toca al recinto ferial, no hay tregua, no hay lugar al descanso, durante los días de fiesta vamos de un lado a otro mientras el cuerpo aguante, esta fiesta no tiene horas libres, poco a poco la gente se va incorporando a las casetas, los más rezagados aprovechan los últimos momentos pisando la arena de la calle Pozonuevo. El recinto ferial adquiere su esplendor a altas horas de la madrugada y permanece hasta bien entrada la mañana, los que tienen más fuerzas y sobre todo los jóvenes se cambian de nuevo de ropa para ir al campo a participar del embarque como cada día sin tregua ni descanso.

Casi sin darnos cuenta transcurren los días de capeas, y llega el día más grande del año para cualquier sanjuanero. El día 24, el día del Santo, el día del Patrón, el día de San Juan Bautista.

Repiques de campanas anuncian el gran acontecimiento en la mañana del 24, tu pueblo es un clamor, va a comenzar la solemne Función Principal en tu honor, el cansancio se refleja en las caras de la corte de honor después de tantos días de actividades, apenas disimulado por el maquillaje, se mezcla el cansancio con el fervor y la fe en la mirada brillante.

La iglesia con sus mejores galas, los sanjuaneros con sus mejores galas, entre rezos y cantos transcurre la santa misa y el ambiente se va tornando expectante ante la proximidad del encuentro con el Santo Patrón.

Comienzan los vivas envueltos en nervios y lágrimas mientras la imagen baja lentamente en brazos de los fieles, después de un año de espera el profeta se mezcla con su pueblo, con su gente rebosantes de fe y devoción. La iglesia se estremece entre emociones y llantos y da comienzo el besapié multitudinario.

Vellos de punta en la Plaza de la Iglesia, son las ocho de la tarde y puntual como cada año aparece el Patrón, el profeta de soledades, el pregonero del Señor, el pregonero de la verdad, el auténtico pregonero, al son del himno nacional que interpreta la banda de música, cargando de solemnidad el momento.

La plaza de la Iglesia es una explosión de fe, de esperanza de un pueblo entregado al precursor.

Los sanjuaneros disfrutando de su procesión, que durará cuatro horas exactas y tendrá un recorrido fijo y exacto también.

Hoy los sanjuaneros son si cabe más sanjuanistas.

Hoy es día de salir hasta los que salen poco, es día de reencuentros familiares.

Majestuosidad en la Plaza de la Iglesia, iluminada aún por los rayos solares, el tiempo se detiene en torno a ti Juan. Aglomeración en la calle Dos Plazas, casi milagrosamente y sin espacio avanza la imagen y el cortejo despacio, pero con paso firme.

Entre vivas y más vivas la comitiva abandona la calle Dos Plazas y enfila la calle Carmen de manera solemne. A veces parece que el profeta se para para saludar a los que están y recordar a los que faltan.

Cuando te asomas a la calle Toneleros, tu resplandor ilumina la calle y tu luz llega hasta la marisma. La procesión luce con todo su esplendor a lo largo de esta calle para seguir su recorrido por el paseo marítimo y Plaza de la Marina con gran expectación de fieles acompañados de cohetes y globos.

Calle Río majestuosa. No cabe un alfiler, el patrón avanza lentamente entre vivas y plegarias, la Corte de Honor y autoridades se adelantan para recibir la procesión en el Ayuntamiento.

En la Plaza de España de nuevo se concentra tu pueblo de manera masiva para estar contigo, familias enteras se reúnen en este punto para verte, recepción oficial en la puerta del Ayuntamiento y se inicia la mítica calle Colón, donde como cada año esperan los búcaros con el agua fresca para saciar la sed de cargadores y acompañantes, tradición mantenida antes por Curro y Juanita y ahora por otro Curro y Maribel.

Estrechuras en calle Labradores buscando el tramo final del recorrido que puntualmente terminara a las doce de la noche del día grande.

Cuando la comitiva discurre por la calle Huelva ya la Plaza de la Iglesia es un clamor de fieles que se agolpan para despedir al Santo.

Se para la banda y se hace el silencio en el bullicio, para escuchar la trompeta magistral en el balcón de la familia Sauci. La emoción invade el ambiente a la hora de despedir al más grande hasta el año que viene. Te pedimos salud para volver a verte.

Se aprovechan las últimas horas de fiesta en el recinto ferial mientras comenzamos la cuenta atrás de lo que queda para las próximas fiestas de San Juan Bautista.

Llegamos a la conclusión de que ya queda menos de un año para volver a vivir el espíritu de junio.

Y yo me quedo recordando la canción que me acompañó siempre en mi decisión.

Si me das a elegir
entre tu y la gloria
pa que hable la historia de mi
por los siglos
ay San Juan, me quedo contigo.

Me quedo con tu gente
con tus calles y plazas
con tu historia
con la Carta Puebla
con la iglesia
con el Pozo de la Idea
con la torre fortaleza
con el puente romano
con el Convento del Carmen
con el Ayuntamiento
con los edificios ferroviarios
me quedo con el muelle
con las salinas
con el puerto histórico
con los lugares colombinos
con la pasarela
me quedo con tus fiestas
con la Virgen del Carmen
con la Semana Cultural
con tu romería
con tus fiestas de Navidad
con la cabalgata de reyes magos
con tus carnavales
con las fallas de San José
con tu Semana Santa
con el Rocío
me quedo con tu fiesta grande
con las tardes de Decena
con la coronación de la reina y la Corte de Honor
me quedo con tus capeas
con las vaquillas corriendo por la calle Pozonuevo.
Con esos ratos de charla de chiringuito en chiringuito,
con la cerveza en la Peña Los Mojaos
me quedo tomando una copa con la Peña La Puerta
con un trago de rebujo en la Peña el Chiquero
con las charlas de taberna después del encierro.
Con la plaza de los toros,
con los paseíllos al son de la música,
con la charanga
me quedo con los sanjuanillos
con los mañaneos
con los bailes de las damas en la plaza,
con las voces en las empalizadas,
me quedo contigo San Juan del Puerto
me quedo con la solemnidad de tu procesión
con la cara de San Juan Bautista cuando le dan los últimos rayos de sol
con los gritos incesantes de vivas al Patrón
con los globos surcando el cielo
me quedo con el calor de la gente en la calle Dos Plazas
con los fuegos iluminando el río
me quedo con el pregonero de la verdad
con la voz que clama en el desierto
me quedo contigo
me quedo con vosotros
me quedo con San Juan Bautista
me quedo con San Juan del Puerto.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!

José Barrado Agudo
16 de junio de 2022

Clínica Dental
Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783
C/ Real, 34
San Juan del Puerto

Vintage Interiorismo
Hnos! Méndez

Vintage Interiorismo
Hnos. Méndez les invita
a disfrutar de nuestras
fiestas patronales
¡¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!

C/ Real, 43
San Juan del Puerto
info@hnosmendez.es

Desde San Juan del Puerto, Sede de la

FEDERACIÓN
ESPAÑOLA
DE PADBOL

Les deseamos ¡Felices Fiestas!

MYCSA SUR
TALLER REPARACIÓN MAQUINARIA

ESPECIALISTAS EN MAQUINARIA
RECICLAJE · FORESTAL · CANTERAS

ELECTROMECÁNICA · HIDRÁULICA · NEUMÁTICA
SOLDADURA · AFILADO DE CUCHILLAS

ARJES · TEREX | FINLAY · SENNEBOGEN · KIVERCO RECYCLING PLANT
THM · NORDMANN · ZEMMLER

AENOR
GESTIÓN DE LA CALIDAD
ISO 9001
ER-0660/2016

Ctra. N-435, Km 219, 800.
21610, San Juan del Puerto,Huelva
959 418 038 · mycsasur@mycsamulder.es
WWW.MYCSASUR.ES

A Mayor Gloría del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor,
con motivo de las solemnidades litúrgicas del

CORPUS CHRISTI

y de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector y Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto, y
Titular de su Iglesia Parroquial, su Hermandad Sacramental, dedica los siguientes cultos:

De los **días 8 al 10** de Junio, **TRIDUO EUCARÍSTICO**
A las 20:15 hs., rezo del Santo Rosario y Santa Misa.
El 11 de Junio, a las 19:30 hs.,
SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA, y a continuación,
PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO
que se terminará con el Decenario y la Bendición del Santísimo.
De los **días 9 al 18** de Junio, la tradicional

D E C E N A

A las 20,15 hrs., Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antífona "Puer Qui Natus". Predicarán en estos Cultos los Presbíteros Rvdos. Sres.:
D. ***Francisco Javier Real Álvarez***, Cura Párroco y Director Espiritual de la Hermandad;
y Sacerdotes de nuestra Diócesis de Huelva, acompañado por el Rvdo. Sr. Diácono:
D. ***Juan García García.***

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,
a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Misa de Pontifical presidida por el **RVDO. SR. DON CARLOS JAVIER RODRÍGUEZ PARRA, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral y Párroco de la Purísima Concepción de Huelva,** concelebrada por el Sr, Cura Párroco, Sacerdote hijo de esta Villa y otros Presbíteros asistidos por los Diáconos.
Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental de la Asociación Musical de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación Bajada y Veneración de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista.

A las 20,00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**
presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y por la Villa de San Juan del Puerto. ***El día 16****, imposición de medallas a nuevos hermanos.*
El día 30 *a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.*

San Juan del Puerto, Junio de 2023

A.M.D.G. LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.

LIANSUR

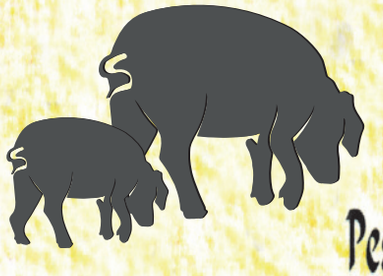
AGENCIA DE LIMPIEZA

653 687 599

liansur@liansur.com

MESON ASADOR LA BRASA

os desea Felices fiestas



Carnes Ibéricas
Ternera
Buey
Cordero
Pescados y Mariscos
de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto
(Huelva)
Telf: 959 35 67 31

Rio Rosso

Pizzeria

Desde 2015 tu cena imprescindible en las fiestas

17 y 24 desde las 21h
18 al 23 desde las 22h

PSICOLOGOS
Lola Domínguez

Psicología Sanitaria
Evaluación y tramiento psicológico

PsicoPedagogía
Evaluación Educativa
Lenguaje y Comunicación

Factoría de Talentos
Idiomas, Musicoterapia,
Ajedrez, Robótica,...

Tu bienestar es nuestro objetivo

¡¡Felices Fiestas San Juan Bautista 2023!!

662028442 · lolad@psicologo-s.es
www.loladominguezpsicologa.es

Sentimientos

"Emociones a flor de piel"
Elías Jesús Toscano Rodríguez

Tradiciones y recuerdos

En esta ocasión me gustaría hablar de una gran persona: mi padre Juan Bueno Riquelme, conocido cariñosamente como Juan “el Chucho”, persona muy querida por su pueblo y viceversa.

Desde muy pequeño, hemos vivido todas esas historias en las que se metía y disfrutaba. Fundador de la Cabalgata de Reyes Magos, junto a su inseparable amigo Vicente Morano “el Letra”, fundador de la primera agrupación ciclista que se hizo en San Juan del Puerto, “ACO” y tantas cosas más.

Pero quiero recordar sus cosas de las fiestas de San Juan Bautista que tanto le gustaban. Recuerdo cómo “El Letra” y “El Chucho” siempre estaban tramando algo para pasárnoslo bien y divertirnos con sus ideas y travesuras, como cuando compraron un centenar de trompetitas de plástico y las repartieron a los niños para acompañar a “el Letra” con una burra con unos cuernos haciendo de vaca, Tomas “el gitano” a caballo vestido de picaó y “el chucho” de torero y se formaba el espectáculo en la calle Pozonuevo y en la Plaza de los Toros, con los judas que se ponían en mi puerta, con el papel que cruzábamos en la calle para parar el ganao, con la valla de hasta tres alturas que se hizo en la puerta de mi casa, etc.

Con una de estas espectaculares vallas ganaron un premio de 1.000 pesetas de aquella época con las que compraron garrafas de vino y era de obligación beber al pasar por nuestra puerta. Y el día 24, día de nuestro Santo Patrón estando las dos familias en la puerta del antiguo Casino (hoy cafetería los futbolines), no se les ocurre otra cosa que comprarle todos los globos a la vendedora que estaba en la plaza del Ayuntamiento después de convencerla con las 500 pesetas que les quedaba del aquel premio. Y allí estaban “El Letra” y “El Chucho” con un gran manojo de globos que al paso de San Juan Bautista por donde estábamos, soltaron dándole vítores al Santo.

Desde entonces se hizo tradición la suelta de los globos al Santo Patrón. Así que cada vez que veo los globos en la procesión no puedo dejar de emocionarme recordándolo junto a su amigo Vicente, que seguro estarán revolucionando juntos el cielo.

Papá espero que desde donde estés sigas siendo esa persona buena, desinteresada y amigo de tus amigos. Velando por todos nosotros, por tu pueblo al que tanto amabas y por el que siempre lo distes todo.

Gracias por enseñarnos a amar nuestras tradiciones, por tantas vivencias y por tantos buenos momentos.

Juan Bueno Encarnación

Gracias a mis padres

Sí, quiero dar las gracias a mis padres, que por circunstancias de la vida, me trajeron a este pueblo, ¡bien pequeña! Y por supuesto, al Ayuntamiento de San Juan del Puerto por la oportunidad de colaborar en esta Revista que, por cierto, llevo coleccionando muchos años.

Aquí he pasado mi niñez, mi adolescencia y mi vida hasta hoy. Me siento sanjuanera como si hubiese nacido aquí. Me encanta mi pueblo y ahora que llegan las fiestas siento ese hormigueo o nerviosismo que no se puede explicar, pero que todos entendéis.

A lo largo de los años, he conocido muchas formas de vivirlas y en sitios diferentes, pero como digo siempre, lo mejor está por llegar y es que tengo un espíritu joven y una actitud positiva. Las personas libres tienden a mirar siempre el lado bueno de los eventos que se dan en la vida. No se trata de la edad ni del físico, mantener la juventud depende realmente de tu personalidad, por eso cada año vivo las fiestas de San Juan Bautista con alegría y llena de emoción.

Cuando comienza el mes de junio y se escucha por las calles el tamboril, ya sabemos que pronto va a llegar ese momento. Después disfrutamos de la tradicional Decena, además este año va a estar la Plaza de la Iglesia más bonita que nunca. Sí es verdad, que cuando estoy en la iglesia el primer día, siempre me acuerdo de todas las personas que ya no están. Mis ojos se llenan de lágrimas y recuerdo a mi cuñado Juan, por todos conocidos como "el Huelva", le encantaba asistir a la Decena y a tantos amigos que ya no están… Pero siempre pienso que de alguna manera, solo por el hecho de recordarlos, están por aquí. Al igual que a nuestro querido amigo Fran Lorca, que se marchó hace un par de meses y no pasa un día que no lo echemos muchísimo de menos.

El día de la Coronación, nuestro primer día, ahí confieso que tengo una espinita clavada en mi corazón. ¿Cómo no he sido en ningún momento dama o reina de estas fiestas? Con lo que me gusta ponerme un traje de esos tan bonitos que llevan nuestras mujeres de San Juan y representar a mi pueblo. En fin… no se puede volver atrás.

Y nuestras capeas, tanta gente en esa calle Pozonuevo, ese primer cohete que nos avisa, ¡qué nervios pero qué alegría!

Nuestro recinto ferial, cada año mejor. Mi caseta "Los Palitos", solo por llevar ese nombre ya dice mucho de nuestras raíces y allí pasamos momentos de convivencia, únicos.

Por último, nuestro día grande y triste a la vez, porque se terminan nuestras fiestas y hay que esperar al próximo año. Siempre voy a la calle Toneleros, mi calle. Ahí fue donde viví cuando llegué y eso no se olvida, por eso allí espero a mi Santo Patrón con familia y amigos en casa de mi hermana María José, por cierto mi familia está llena de Juanes, así que otro motivo para celebrarlo.

Y ver esa calle Toneleros con San Juan Bautista al fondo, es impresionante.

Así qué solo me queda desearos a todos que la alegría de estas fechas se repita todos los días del año y ¡Felices Fiestas! ¡Viva San Juan Bautista! Y que siempre nos dé su amparo y protección.

Gracias papá y mamá por todo esto que he podido vivir y por traerme a este maravilloso pueblo.

Chari Lorca Castilla

Agradecimiento a todo el pueblo

Hola. Quisiera aprovechar este hueco que me brindan los responsables del Ayuntamiento de nuestro pueblo, para agradecerle a todo San Juan del Puerto, sin que pueda dejarme a nadie atrás, las muestras de cariño y afecto recibidas como una gran cadena durante los últimos meses de mi paso por el hospital durante más de un mes ingresado a causa de dos operaciones.

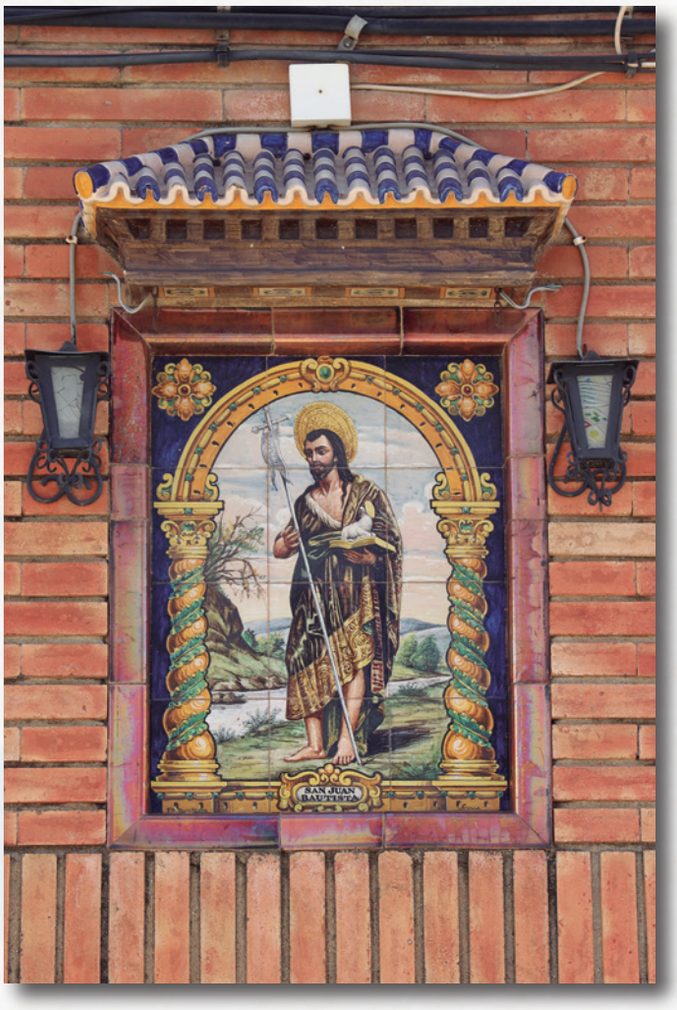
Hoy, en los días previos a las esperadas fiestas patronales de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, quiero agradeceros a todos y a todas las personas que habéis sido muchísimas los y las que os habéis preocupado por mi estado de salud que a día de hoy va recuperándose poco a poco.

Como sabéis, me he llevado abriendo nuestra iglesia de forma totalmente voluntaria todas las mañanas de 9:30 a 11:30 durante más de un año y medio todos los días, hasta que a mediados del pasado mes de febrero tuve que parar por estas intervenciones quirúrgicas de las que sigo reponiéndome. Espero volver a hacerlo una vez pueda recuperarme del todo.

De verdad, no tengo palabras para agradecéroslo tanto. Que paséis unas extraordinarias fiestas con vuestros familiares queridos y círculos de amistades y que el amor y la buena armonía reinen entre todos nosotros.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Y viva San Juan del Puerto!

Un amigo.



Ramón Conde Contreras

A nuestro pueblo y puerto

San Juan del Puerto,
puerto de mares,
de marineros
que surcaban los mares
en los inviernos tormentosos con vendavales.

En el Descubrimiento del nuevo mundo
marineros sanjuaneros
participaron como navegantes.

Puerto con su muelle, inolvidables
donde atracaban los barcos
que traían y se llevaban mercancías.

Con sus aguas retintas
tan puras y saludables
todo el que se bañaban en ellas
se curaba heridas incurables.

En definitiva,
no para convertirlas en residuales.

Foto: Ana Paula Escobar Robles

El arte y el saber

El arte y el saber
se dieron cita en Andalucía.

Le dijo el arte al saber:
saber, yo sin ti, arte no tengo
y le contestó el saber al arte:
arte, yo sin ti, tampoco sé.

Y el arte y el saber
se asociaron en esta bella tierra
y le dieron a Andalucía
la más esplendorosa simpatía.

Por eso, nosotros, los andaluces
disfrutamos de nuestras fiestas patronales
con la mayor alegría.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva Andalucía!
¡Viva San Juan del Puerto! ¡Viva la Peña El Chiquero!.

Foto cedida por Manuel Pérez

José María Domínguez Pérez
Peña El Chiquero

Un legado que perdura

Hubo un tiempo en que unos imaginarios y nunca vistos Reyes Magos se colaban en las casas en la víspera del 6 de enero para dejar regalos a los niños. Frutas, dulces, muñecas y caballitos de cartón, de porcelana o de madera. Esos eran los juguetes de nuestros abuelos y abuelas. La calidad dependía mucho de la economía de cada casa.

Con el transcurrir de los años los juguetes mejoraron, pero los niños de San Juan seguían soñando con unos invisibles señores magos que llevaban al niño Jesús oro, incienso y mirra y a ellos (si eran buenos) también los visitaban la noche de Reyes.

Así, un año, a mediados de los setenta, la imaginación de Diego y de sus amigos Juan y Antonio les hizo convertir en realidad los deseos de muchos niños: se transformaron en los emisarios de sus Majestades de Oriente en San Juan del Puerto.

Partiendo desde cero, sin subvenciones ni ayudas de ningún tipo, haciendo rifas para conseguir dinero y comprar materiales: paneles de madera, papeles de colores, pintura, cola, caramelos y pelotas… pidiendo colaboración a familia y conocidos, este trío de amigos muy bien avenidos, se pusieron a trabajar para que los niños de San Juan fueran visitados cada 5 de enero por unos Reyes que dejaron de ser invisibles para mostrarse, uno, con su barba blanca, otro con la suya cobriza y un tercero con un tono de piel muy oscurito que mostraba su procedencia africana.

No tenían recursos, pero sí todo el desparpajo y la ilusión del mundo, y eso hizo que Diego Aquino “Cachasnegras”, Juan Bueno “el Chucho” y Antonio Luengo “Antuán” fueran los fundadores de la Cabalgata de Reyes de San Juan, en la que trabajaron con ahínco y ánimo durante muchos años. Y cuyo legado aún perdura.

Tengo el recuerdo de mi padre Diego, vestido con un disfraz de Papá Noel hecho por una vecina de mi abuela, y montado en una burrita. Las piernas larguísimas arrastrando por el suelo, recorriendo el pueblo una soleada mañana, seguido de una ristra de niños hasta llegar a la Plaza del Ayuntamiento donde les esperaban los chiquillos con sus cartas para, convertido en Cartero Real, hacérselas llegar a los Reyes Magos. ¡Qué cosas! ¡En San Juan del Puerto Papá Noel se puso al servicio de sus Majestades de Oriente!

Durante muchos meses antes de la noche mágica de Reyes, nos reuníamos todas las tardes en el Club Junior para ayudarles. Ellos se encargaban, especialmente, de las tareas más pesadas, del diseño, de montar las carrozas. Amigos y familia nos encargábamos de recortar papeles, pegar, hacer bolitas, flores y lo que hiciera falta. La memoria me trae un olor a serrín, cola y pintura que sería capaz de identificar en cualquier parte, pero del que ya hace mucho tiempo me despedí. Mi padre que ya sabía que iba a ser el más bronceado de los tres Reyes me preguntó:

"- ¿De qué color te gustaría que fuera la carroza de Baltasar?

- ¿De qué color va a ser, papá? Verde, del color del Betis".

Eso, entre otras cosas también nos lo había enseñado desde chiquititos. Había que ser del Betis: "El que no es del Betis no quiere a su madre". Obviamente, béticos hasta la médula y muy orgullosos. Lo que hubiera disfrutado con la última Copa del Rey y con los programas "del Joaquín…". Verde se quedó la carroza del rey Baltasar.

La evocación de mi padre emocionado, algo nervioso, después de meses de mucho trabajo, mientras se vestía con su traje de rey: camisa blanca de seda, pantalones bombachos, capa verde, el gorro (con sus cristalitos de colores semejando esmeraldas o rubíes) cuando la cara ya lucía pintada, es algo de lo que me enorgullezco, que espero no olvidar nunca y que quería compartir.

Los primeros Reyes Magos sanjuaneros: Antonio, Juan y Diego, tanto monta, monta tanto. Ellos fueron los precursores y los que durante muchos años abrieron camino, desde la nada hasta lo que ahora es. Con el tiempo otros tomarían el relevo.

Algunos años después, Diego hizo una promesa: acompañaría al Simpecado de la Virgen del Rocío durante el camino de ida y vuelta llevando la carreta de la Virgen, guiando a las mulas. Y cumplió la promesa con creces. Durante muchos años fue el carretero de la Virgen del Rocío de la Hermandad de San Juan del Puerto de forma absolutamente desinteresada. Lloviera o venteara, hiciera bueno o bajo un sol de justicia, Diego preparaba y acostumbraba a los animales que tiraban del carro mucho tiempo antes de la peregrinación anual. Año tras año, durante casi treinta, hasta que no pudo pedirle más a su salud.

De esa época me quedaron muchos recuerdos, pero como yo al camino no iba, lo que veía eran sus pies a la vuelta, hinchados y llenos de ampollas, el relato de anécdotas y sustos… ¡y lo mucho que disfrutaba!

Tres años hace que ya descansa en paz de romerías y fiestas, de trabajos y fatigas, también. No está entre nosotros, pero lo seguimos queriendo, no lo olvidamos.

Para mí, era un ser especial. Tenía sus defectos y sus virtudes como cada hijo de vecino, pero si trataba de una buena causa era el primero que se apuntaba "por amor al arte". Y no de todo el mundo puede decirse eso.

Este es mi pequeñísimo homenaje a mi padre. No es objetivo, ni falta que hace. Es sincero, hecho desde el corazón. Tres años hace que ya no está, pero lo que dejó continúa y quiero que, parte de ello, se sepa.

Monte Aquino Macías

El río que me vio nacer

Nací con la mirada meciéndose en el río,
escuchando el runrún de las olas.
Se desperezaba todas las mañanas
en la puerta de mi casa;
el Tinto era el espejo y la sal del pueblo.
Esas evocadoras imágenes
las guardé dentro de mis ojos;
esos encendidos amaneceres
que penetraban hasta el alma,
recogiendo todo el aliento del paisaje
y cuando en el regazo de la tarde
se reflejaba sobre el agua
los colores enrojecido de un sol poniente.
¡Cuánta belleza recogida en mis sueños!
La espiral de la vida sin querer nos arroja
a sendas caprichosas, como de caracol,
para volver después al punto de partida.
La Frontera del Río le llamaban.
Río que guarda lo mejor de mí,
mis juegos de infancia, mi juventud;
mañanas de esparcimiento con amigas.
Secretos, risas, palabras que el río se llevó,
historias que no podré repetir,
como esas noches
cuando la luna lloraba conmigo.

¡Viva San Juan Bautista!

Un cariñoso saludo para todos mis paisanos.

Inés Díaz Rengel

"Añoranza y esperanza",
de Ana Toscano Pérez

Amor mío

Nos conocimos siendo niños. El día que te vi me dije “tiene que ser mi mujer”. Tu, una niña de ciudad y yo un hombre de campo. Tu bondad, tu belleza, tu ser. Mi amor, me cautivaste. Tu me dices que solo fue verme y te enamoraste. Y siendo niños nos casamos y fuimos padres. Hubo personas que por nuestra juventud no apostaban por la duración del matrimonio. ¡Pobres ingenuos, no sabían que este hombre de campo lo tenía loco su Mati!

Y mi tierra dio frutos: nuestros cuatro girasoles crecieron y orgullosos podemos estar. Vamos envejeciendo y nuestros girasoles formaron familias, nuestros nietos.

Hemos pasado en la vida y en cada tormenta nuestras manos juntas. Tu enfermedad nos unió más, jamás escucho un ‘no’ o un ‘no puedo’.

Soy un hombre de campo que te ofrecí mis manos y mi corazón y tu, mi amor, me diste y sigues dándome todo. Te quiero con toda mi alma.

En cada amanecer a tu lado, soy la persona más feliz porque estamos juntos los dos.

Eres mi sal, mi agua, mi vida. Eres un ángel en la tierra. Y he querido aprovechar la oportunidad de esta querida Revista de San Juan Bautista para decirte ¡Te quiero mi amor!

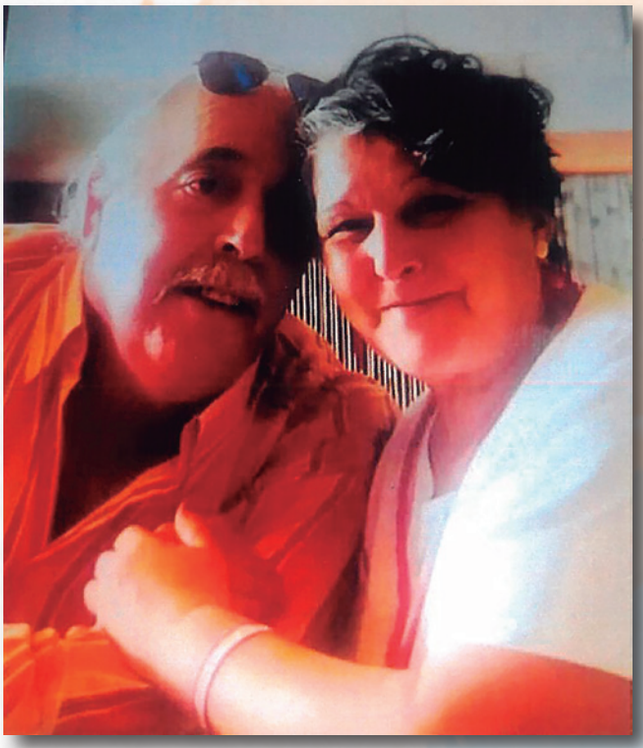


Foto cedida por Antonio Robles Raposo

Antonio Robles Raposo (El Miera)

Imagen de Antonio del Carmen

Sanjuanera de por vida

Mención de honor. A mi tía, Ana Aquino Beltrán

Diecisiete de febrero, es el cumpleaños número ciento cinco de Ana.

Mira a su alrededor buscando la sonrisa que cada año viene de lejos, caricias envueltas en raíces; familia y hogar.

Silencio, demasiado silencio. A Ana le suena la palabra pandemia, y sabe que no se lleva bien con la palabra, celebración: —*Este año no, este año no*— decía sabiendo de mi ausencia. Pero ella, que era una experta de la esperanza, sonreía mientras apretaba los puños para sentir su fuerza. Respiraba como podía; lo más parecido a una exhalación: —*El próximo año estarán todos, y estará ella, mi Francisquita, mi luz.*

Esta es la historia de vida de mi querida tía, Ana Aquino:

El 17 de febrero de 1917 en San Juan del Puerto, villa situada en las tierras llanas del Condado de Huelva, en donde se cultivan cereales y olivos, nace Ana Aquino Beltrán, en su casa familiar de la calle Nogales. Única hija, sería la menor de cuatro hermanos. Sus padres, Felipe y Catalina, la definían como una niña risueña, cariñosa y alegre. A Ana la mimaban y cuidaban como a un tesoro; silenciosa y obediente, hacía las delicias de una familia que la criaron con esmero. Es por lo que vivió una infancia feliz entre juegos, risas e idas al colegio.

La primavera de su pueblo la despertaba con el olor del azahar de los naranjos de las plazas, invitándola a pasear. A ella le gustaba agarrarse del brazo de sus amigas mientras esperaba que llegase junio con su bálsamo de verano. Ana disfrutaba de su adolescencia con alegría, de los parajes que la llevaba hasta la orilla del Río Tinto, bordeando los meandros impregnados de mineral con olor a azufre, que traía el agua dorada que bajaba desde las minas.

En junio, cuando se celebraba las Fiestas Patronales de San Juan Bautista; tiempo que propiciaba salir de casa para disfrutar de la algarabía del pueblo, de las tradiciones y costumbres. De los encierros y la plaza de toros. De las tardes en las que paseaba por la calle Dos Plazas. De la procesión del Patrón el día veinticuatro, de la que disfrutaba junto a su familia; su lugar seguro, toda la felicidad que necesitaba.

En julio y agosto, el pueblo se vestía de flores silvestres y se inundaban las plazas con aromas de helados. Algunos días iba con las amigas al muelle, a bañarse a orillas de Los Palitos en las aguas del río. El gozo de esos días veraniegos le aseguran el placer de un otoño amarillo, donde solo saldría los domingos para asistir a misa y pasear por la calle principal.

Así se van sucediendo las estaciones junto a la vida de Ana; contenta de poder ayudar a su madre con las tareas de la casa. Feliz y tranquila en la sencillez.

Cumplidos los diecinueve años estalló la Guerra Civil. La niña se hizo mujer de prisa, y vio marcharse al frente a dos de sus hermanos. El mayor se quedó como cabeza de familia para cuidar de ellos, en un tiempo de incertidumbre y de angustias en donde creen que no volverán.

Ana Aquino Beltrán y Doroteo Rodríguez Morales.
Foto de Paqui Aquino

Su madre pasaba los días rezando con la convicción de que pronto los vería llegar sanos y a salvo.

Ana la cuidaba y mantenía la casa acogedora para cuando llegasen.

En 1938 se casó su hermano mayor, mi padre. Los otros dos estaban en la guerra, donde combatieron casi los tres años.

La vida siguió con muchas dificultades para la economía familiar entre los sinsabores que había dejado el conflicto civil. El pueblo estaba triste por todos los hombres jóvenes que habían ido a combatir al frente, dejando a sus esposas e hijos desamparados.

Cuenta Ana, que un día de 1939, a las nueve de la mañana llamaron a la puerta. Cuando abre, no puede creer lo que ve. Los miró con desconfianza, hasta que los reconoce, eran sus dos hermanos, Felipe y Gaspar, derrotados, demacrados; vestidos con los despojos de una guerra. Han estado escondidos en las trincheras, han pasado hambre, frío y calor, han recorrido parte de España con un fusil en el hombro y han visto a tantos compatriotas muertos en las cunetas y en las paredes de los cementerios que sus miradas no son las mismas, tienen borrada la inocencia de los muchachos felices que fueron.

Llegaron a su pueblo que los llenó de alegría. Todo había terminado, gracias a Dios. Ella los abrazó gritando mientras los ojos se les llenaron de lágrimas y las mejillas se les humedecieron de felicidad.

Ana salió corriendo a la Iglesia, quiso darle la buena noticia a su madre que rezaba un rosario delante de San Juan Bautista. Entró despacio y nerviosa; con la voz entrecortada por la emoción. Cruzó la nave central, al fondo en el centro donde el altar mayor estaba su madre sobre el reclinatorio de rodillas:

—¡Mamá, mamá, han llegado a casa, han vuelto *Felipe y Gaspar!*

—¡Calla hija, ahora voy, cuando termine de rezar!

Así, su madre cumplió la promesa que un día se hizo, también a San Juan Bautista; nunca miraría para detrás cuando estuviese en la Iglesia, tampoco saldría de ella hasta que no terminase de rezar el rosario mientras sus hijos estuviesen en la guerra.

Las imagino, a ella y a mi abuela, mirar la talla del Corazón de Jesús que preside la plaza mientras corrían por la calle Huelva hasta cruzar la calle Nogales para llegar a su casa, con el corazón galopando al unísono. Henchidas de esperanzas.

Cuando llegan se fundieron en un abrazo, allí, en el comedor de una casa grande. En sus rostros se posaron los besos guardados en sus corazones desde que se marchasen tres años atrás.

Ana Aquino Beltrán y Paqui Aquino Pérez propietaria de la fotografía

Con el paso del tiempo los hermanos se casaron mientras ella cuidaba de su madre con cariño. Ayudaba en la economía de la casa haciendo labores. Al poco, fueron llegando los nietos y los sobrinos que a las dos llenaron de alegría.

En 1956 muere su madre, mi abuela Catalina; vivían por entonces en la calle Carmen. Quedó envuelta en una gran tristeza y desolación. Ana, se sentía sola y después de pensarlo, quiso cumplir su deseo de entrega a los demás. Decidió ingresar en un convento en Cádiz queriendo ayudar a los niños más desfavorecidos de la guerra. Pero no pasó mucho tiempo en el convento; la vida dentro de la congregación no fue lo que esperaba; desilusionada volvió a su pueblo, pero las circunstancias y las dificultades económicas que se vivían en esos tiempos, la llevó a tomar una decisión crucial en su vida y en mil novecientos sesenta y tres, marchó a Madrid con un trabajo concertado en una casa.

Ana llegó a Madrid ilusionada, a los cuarenta y seis años, dispuesta a comenzar una nueva vida, aunque lejos de su pueblo querido. Pero a pesar de todas las circunstancias vividas, supo ser feliz. El destino le tuvo reservado un nuevo futuro. Una nueva historia de vida:

Una tarde paseando por el Parque del Retiro con una compañera de trabajo, Ana, conoció a Doroteo Rodríguez, un señor algo mayor que ella, viudo, padre de cinco hijos. El amor le llegó cuando jamás imaginó. Tanto así que a los seis meses se casaron y heredó una bonita familia. Ana cuidó de aquellos niños como si fuesen suyos, luchando mano a mano para sacarlos adelante.

El tiempo pasó y puso a cada uno en su lugar, los hijos se hicieron mayores y mi tía Ana, igual que una verdadera madre, para el día de sus bodas les preparaba el ajuar, como había visto hacer a su madre con sus hermanos.

Le fueron llegando los nietos a los que amó como su abuela. Sus hijos en agradecimiento pusieron su nombre a las niñas nacidas. Ana fue cumpliendo la misma promesa a quien la muerte arrebataba de su lado, la de su cuido y su amor. Y en eso fue su vida, en estar junto a los que amó por encima de ella misma. Promesa siempre cumplida, la que también le hizo a su marido que siempre había temido por sus hijos, los que encontraron en Ana todo lo que le había faltado.

Viuda, y situada en su casa de Madrid, quedó a merced de la familia que había alimentado con tanto amor, rodeada del cariño que sembró en ellos.

Ella ha sido un ejemplo de fuerza y superación para todos los que la hemos querido, a pesar de la distancia, mi tía ha estado presente en mi vida, me he sentido llamada por su cariño.

El veinticinco de agosto de 2010, le escribí:

Hoy he vuelto a mi toalla, rodeada de sombrillas. Disfruto del sol y del mar como si sólo fuese mío. Retomo mis baños de agua y de sol.

Ayer marchó mi tía Ana para Madrid; me he sentido querida y olvidada al mismo tiempo, tiene 93 años y la cabeza le falla…

Hoy la miro estando en su habitación, postrada en la cama, la veo mirar en busca a su hija Carmen Pili, que vive para que no le falte de nada, sin pensar en su tiempo que también se marcha inexorablemente y sin esperar nada a cambio. Escucho sus besos resonar y se me enciende el alma.

Cada año viajo a Madrid para celebrar su cumpleaños, feliz de encontrarla acicalada para recibirme, en una habitación que ella llena de luz, junto a un cuadro de San Juan Bautista, que tiene desde siempre.

Cuando la miro recuerdo que no hace mucho me abrazaba, me preguntaba por todos los paisanos, por toda la familia, me contaba historias del pueblo, de sus gentes y de antiguas sus costumbres. Yo soy *su Francisquita Aquino.* En sus labios nuestro apellido suena a raíz profunda.

Cuando le hablo y me oye inesperadamente, se le encienden los ojos, le chispean como si me hubiese esperado durante todos los días del año. Ella sabe que a la vuelta ha de estar su cumpleaños, aunque ha perdido la cuenta, cumplir ciento cinco no debe ser fácil para los números. No tiene fuerzas para apagar las velas, pero sí para tararear levemente cuando me oye cantarle el himno de nuestro Patrón. No puede recordar el mes en el que estamos, pero alcanza a preguntar por lo que ama en el pueblo.

Siempre que vuelvo de estar entre sus brazos, regreso con el amor de todos los que se han ido, porque ella representa todas las vidas que me han acompañado. Cuando me despido, me despido como si fuese la última vez y le susurro para que no me olvide: Tu sobrina que te quiere...

¡Felices Fiestas 2023! ¡Viva San Juan Bautista!

Paqui Aquino
Una sanjuanera que nunca se olvida de su pueblo

Amistad y sentimientos. Peña La Puerta

En primer lugar, es para mi un inmenso placer tener la confianza y el respeto de mis amigos y compañeros de la Peña La Puerta, que me dan la oportunidad este año 2023 de poder compartir con todos vosotros este artículo en esta publicación relacionada con las fiestas patronales en honor a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Me gustaría empezar recordando cómo un grupo de amigos poco numeroso nos divertíamos con aquello de abrir y cerrar la puerta de nuestra emblemática plaza de los toros con la responsabilidad que ello conllevaba. Dábamos algún que otro sustillo a aquellos envalentonados jóvenes y adultos que se atrevían a pegar algún recorte a las vaquillas que se sueltan los días de capeas, acompañados de algunos rebujitos (bebida típica sanjuanera) que amenizaban las mañanas y tardes de encierros.

Así pasaron algunos años y viendo que el número de amigos íba siendo mas numeroso, se decidió con el consenso de todos formalizar de esta forma la situación, constituyendo los cimientos y las bases de lo que hoy en día es en la actualidad la peña 'La Puerta' dirigida o estando al frente digamos José Antonio Rodríguez Franco al que todo el mundo conoce amigablemente como "el lelo". Allí en un rinconcito, al lado de esa, vuelvo a repetir emblemática puerta, echamos nuestros buenos ratos comiendo y bebiendo e invitando a tomar algo a todo aquel que se acerque.

Pasado un tiempo algo en relación a mi familia y a mí nos marcó para siempre nuestras vidas. Digo esto por lo injusto que es a veces la vida. Me refiero a la pérdida de un ser querido en este caso nuestro hijo Miguel Ángel 'el lili', el cual, nos dejó en este mundo a su madre, hermanas, mujer, hijo y a mí sumidos en una profunda pena un fatídico 5 de marzo del año 2001 en un accidente de tráfico esfumándose con él todas las ilusiones de vida que tenía junto a su esposa e hijo, algo a lo que creo que ningún padre está preparado para afrontar una situación igual. Esto hizo que durante algunos años estuviera ausente conmigo mismo y con todo aquello que me representaba, incluídos aquellos buenos ratos que echaba en la que siempre he considerado mi peña La Puerta y mi gran familia de amigos.

Transcurridos algunos años, algunos de estos a los cuales quiero nombrar: Rafael Domínguez ¨el gato¨, Sánchez y el nombrado arriba José Antonio Rodríguez ¨el lelo¨ se reunieron conmigo y empezaron a animarme, digámoslo de esa manera para que volviese a recuperar esa tradición ya que me ayudaría a aliviar el dolor que aún sentía por esa pérdida. Así fue cómo dos o tres años más tarde volví a reunirme con todos ellos mostrándoles mi gratitud por todo lo que habían hecho por mi y por volver a recuperar aquella media sonrisa que me caracterizaba.

Para terminar, en nombre de la peña La Puerta y en el mío propio, queremos desearles a todos que pasen unas felices fiestas patronales en honor a nuestro Santo Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Miguel Tirado Bueno 'El Lili'

La esencia

Cada persona tiene sus propios pensamientos, sus propias opiniones, sus propias experiencias… Por eso, en un principio, parecía muy difícil plasmar en un mismo texto vivencias de diferentes sujetos con edades tan variadas como las nuestras.

Todo cambió cuando empezamos a hablar de las fiestas patronales de San Juan, porque poner en común lo que aquí pasa en junio fue más fácil de lo que creíamos. Y es que hablar de ellas es recordar personas, momentos y lugares. Por eso, lo que pretendemos es hacer un breve viaje al pasado viendo cómo han cambiado desde las últimas décadas hasta la actualidad.

Para muchos sanjuaneros/as las fiestas empiezan con el acto de la Coronación y con el pregón. Para otros, lo hacen antes con el primer día de Decena e incluso con la "limpieza de San Juan Bautista" que se hace en las casas cuando llega junio. Pero, muchos años atrás, algunas vivíamos su comienzo con el primer día de capeas, porque la Coronación aún no existía.

Qué bonito era cuando traían a las vacas por el campo y las llevaban con la ayuda de los caballos por el pueblo hasta llegar a la plaza. Eso sí, también peligroso, ¡cuántos sustos han dado cuando se escapaban! Incluso algunas de nosotras podemos dar testimonio. Ahora hay más seguridad, más control y más respeto hacia los animales, porque los tiempos cambian y las costumbres también deben hacerlo. Después nos íbamos a casa, nos bañábamos y volvíamos a salir por la noche para tomar algo con la familia y amistades, ir al baile en la caseta de la plaza del Ayuntamiento o montar a los niños en los cacharritos de la Plaza de la Soleá.

Así durante los dos días siguientes, porque antes solo había 3 días de capeas que han ido aumentando hasta llegar a los 6 que, al menos este año, tendremos. Sean los que sean, cómo los disfrutábamos montados en los remolques de la calle. Invitábamos a familiares que vivían fuera para que se divirtieran con nosotros y se iban contando lo bien que lo habían pasado. Porque lo que dice el pasodoble de "acogedor sin igual" es verdad, ya que no todos hemos nacido en San Juan pero ya nos consideramos sanjuaneros por el trato que hemos recibido aquí.

Es cierto que, como hemos dicho, la Coronación y las capeas han ido cambiando con el paso de los años. Pero lo que sigue igual es el 24 de junio. Desde temprano teníamos los trajes de estreno planchados encima de la cama para tener todo listo para este día, que empezaba con la función de iglesia, la bajada, el besapié de San Juan Bautista y seguía con la procesión a las 8 de la tarde para que antes de que llegara la medianoche estuviera de recogida. Ya solo quedaban los fuegos artificiales y las ruedecillas que se colocaban en la plaza de la Iglesia, que era el acto final de las fiestas.

Como veis, nuestras fiestas han ido cambiando en algunas cosas para mejorarlas, pero, en la esencia, se mantiene todo lo que han sido desde tiempos inmemoriales. Ha sido muy bonito haber recordado todo esto en la escuela de adultos. Muchas gracias al Ayuntamiento de San Juan del Puerto por habernos invitado a participar en esta Revista.

Clase de Patrimonio
Centro de Adultos Mateo Morales

San Juan Bautista

Me pregunta mi profesora si quiero escribir una nota referente a nuestro Santo Patrón. No le dije que no, pero no se lo aseguré.

Para hablar de las fiestas de San Juan Bautista tenemos que vivir en San Juan. Yo puedo decir que, aunque no nací en este gran pueblo, tengo una vena que me despierta cada vez que llegan los días de la Decena, que para mí es cuando empiezan las fiestas.

Me casé con un gran sanjuanero, tengo dos hijos que viven a tope y que disfrutan las fiestas más hermosas de nuestro pueblo junto con mis nietos. Así que me siento sanjuanera cien por cien. El pregón que todo el mundo recuerda como uno de los más grandes fue en el 2010 y siempre lo recordaré.

Hay que vivir en San Juan y llevarlo en las venas. No quiero pasarme de punto pero para mí y mi familia son especiales.

¡Viva San Juan Bautista!

Juani Rodríguez Miralles
Centro de Adultos Mateo Morales

Foto antigua de las capeas, cedida por María Dolores Prieto Suárez

línea VERDE
SMART CITY

SAN JUAN DEL PUERTO

ENTRE TODOS, MEJORAMOS NUESTRA LOCALIDAD

DESCARGA LA APP GRATUITA LÍNEA VERDE

HAY UN **BANCO ROTO** EN EL PARQUE

¡LA **FAROLA** TIENE LA LUZ **FUNDIDA**!

COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO VÍA APP MÓVIL

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES

Bebetón
Ropa Infantil

Calle Niña, Local 2
Teléfono: 657 299 000
https://modainfantilbebeton.es/

HEPIEL S.L.
PLANTA INTERMEDIA DE SUBPRODUCTOS C-3 (CÁRNICOS Y PESCADOS

Pedro Ballester Mora
Gerente
Telf: 600 405 618

Inma Ballester Martín
Administrativa
Telf: 647 918 255

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129
C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)

BURGUER Merchanton's FREIDURÍA
SINCE 2021

ROSARIO SANTIAGO ARROYO
MÉDICO ESTOMATÓLOGO

CONSULTA DENTAL

C/ Camilo José Cela, 2. 3º A
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Telf. 959 36 76 36
628 47 78 74

Veterinario Urbano Pérez Reyes
San Juan del Puerto (Huelva)

Medicina y cirugía
en pequeños animales

Asistencia clínica en ganaderías
(ovino, caprino y porcino)

Síguenos en facebook
Servicio 24 horas
651 142 018

Viva San Juan Bautista,
viva Nuestro Santo Patrón,
viva la alegría de los sanjuaneros,
viva San Juan Bautista

Bar - Cafetería
Centro de Mayores

C/ Dos Plazas, 11
San Juan del Puerto
(Huelva)

C.I.F.:44211258Z
Tfno.:635696612
mayoressjdp@outlook.com

Juan Robles Morano
Camarero
Facebook: Bar Cafetería Centro de Mayores San Juan del Puerto

REDONDO
TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA
C/ Rábida, 5
San Juan del Puerto • Huelva
Tlfno. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613
e-mail: carpinredondo@hotmail.com

LOS FUTBOLINES
CAFÉ - BAR
LFC

Calle Río, Nº 6
San Juan del Puerto
(Huelva)

El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto
agradece a los colaboradores y firmas comerciales
la participación en esta Revista.
Felices Fiestas

AConsulting Asesores
San Juan del Puerto
ASESORAMIENTO
Fiscal
Contable
Laboral
Inmobiliario
Herencias
Seg. Social

C/ Nogales, 4
San Juan del Puerto
Teléfono: 618 81 83 86
fmartin@consultingasesores.es

DROGUERÍA y PERFUMERÍA
NICOLÁS
Plaza de los Toros nº 8
676 58 52 40
Facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.
SALÓN DE JUEGOS "REAL"
GERENTE PEDRO BALLESTER MORA

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.
SALÓN DE JUEGOS
"EL CHE"

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

Fontanería Vera
FONTANERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54
San Juan del Puerto
info@hnosvera.es
www.hnosvera.es
Telf.: 959 356 013
Móvil: 647 918 248

TALLERES FÁTIMA
Reparación de Automóviles
Especialistas en Vehículos Mercedes
Diagnosticos del Automóvil
Aire Acondicionado
Electrónica
Motores en General

C/ Rábida, 3 - San Juan del Puerto
T. 959 367 679 - M. 609 342 607 - M. 607 208 416

PERFIL SANJUANERO (XIV)

JUAN BAUTISTA CARTES PÉREZ

NUNCA ABANDONÉ SAN JUAN DEL PUERTO

Hablar de Juan Bautista Cartes Pérez en San Juan del Puerto, para quienes amamos su historia, cultura, la comunicación, la idiosincrasia del territorio y sus habitantes, es hablar de palabras mayores. Maestro en muchas cuestiones, desde luego, para quien escribe, un referente del que aprendí y sigo aprendiendo. Por eso no quería dejar pasar más tiempo sin recoger en esta misma Revista, donde tantas veces ha colaborado, el testimonio de su vida personal, laboral y de todo lo que ha podido investigar a lo largo de los años.

Este maestro-escuela es el cronista de San Juan del Puerto. Este licenciado en Geografía e Historia nos explica el paso del San Juan agrícola al industrial, y lo mismo nos recuerda a sus amigos de infancia o de cuando su tía Teresa con mi abuela Paca bordaban en la calleja del cine. Hijo del oficial mayor del Ayuntamiento, su primer maestro fue Nicolás Sánchez; estudió en los Maristas e hizo magisterio en la Normal siendo muy cualificado para sus estudios obteniendo destacadas notas.

42 años se ha llevado de maestro y otros tantos de corresponsal en Huelva Información, El Correo de Andalucía o el viejo Odiel. Como buen comunicador se cuestiona si San Juan Bautista fue casado o soltero. Para este lector empedernido y buscador de libros de temática religiosa en anticuarios, San Juan del Puerto ha sido siempre un pueblo pobre pero con historia. Cartes asegura que el sanjuanero orihundo está en periodo de extinción "somos una cuarta parte de la población" afirma. Recuerda cuando cogía un vaso se lo acercaba a la boca en modo micrófono para ponerse delante del espejo y practicar las crónicas que enviaba a las emisoras.

Cristiano y pregonero, se casó con Mercedes, aquella primera maestra que me dio clases en infantil en 1979 junto a la capilla triguereña de San Antonio Abad. Orgulloso del proceso de transformación y adaptación que ha tenido su pueblo a los cambios de la sociedad en general, nuestro entrevistado tantas veces entrevistador se queda con los momentos de la fundación sanjuanera sin renunciar al San Juan del dieciocho.

Sin lugar a dudas, nuestro protagonista es un firme defensor del patrimonio local. Trabajó duro porque no se perdieran los restos del convento carmelitano y recuerda a la sobrina de Don Domingo que le animó a leer en público. Juan Bautista es creyente y espera. Fue primer secretario de la Hermandad de San Juan Bautista y fundador de la Esperanza. Escribe en donde sea temas locales normalmente. Un convencido de que San Juan del Puerto perdió un tren importante en el XIX y esperanzado con el patrimonio ferroviario que aún atesoramos.

Gustoso de la seriedad del Día de San Juan Bautista, señala que habría que hacer algo para que los jóvenes no marchen de aquí. Durante un par de años creó junto a otros maestros un grupo para formar a jóvenes que obtuvieran el certificado de estudios primarios; tuvo alguna responsabilidad en el Club Junior de Acción Católica y fue para quien no lo sepa jugador del Club Deportivo San Juan. Para este viajero nacional que nació en la Frontera del Río, es éste el lugar preferido de su pueblo.

Les invito a conocer el perfil de mi siempre considerado Juan Bautista Cartes Pérez.

- ¿Ha habido alguna crónica que le haya quedado por escribir?

- Si es de San Juan pueblo creo que no porque durante tantos años he escrito de todo, de todos los colores, de todas las facetas políticas y no políticas.

- ¿Cómo era el pueblo de aquel niño llamado Juan Bautista Cartes Pérez?

- Pues un pueblo más reducido de dimensiones del casco urbano, todavía se le notaba un poquillo después de la guerra lo de las diferencias de clases sociales y donde estamos ahora precisamente, me ha alegrado porque era el eje cultural y el que se movía dentro de diversos cánones en el pueblo durante la época. Digamos que era una época de cerrazón y sin embargo, aquí la gente vivía más o menos distendido. Era un pueblo agrícola, totalmente y casi a final de los sesenta es cuando la instalación de la fábrica de Celulosas, San Juan del Condado, Cartonaje, hicieron que la sociedad sanjuanera diera un giro de 180 grados con respecto a lo que era el pueblo agrícola. Al mismo tiempo, de mentalidad de la gente, de la forma de ser de cada uno, cosa que ya hoy no es así el pueblo.

- ¿Quiénes fueron sus amigos más especiales?

- Pues mira, a mi lo que me ocurrió fue lo siguiente: cuando estaba aquí en el pueblo yo hacía mucho con Diego 'pin' Ramos Pulido, Félix Espinosa era otro de mi época y de mi clase, Juan Rodríguez Tirado, Francisco Beltrán Márquez, Juan Romero Martín, al final casi todos salimos maestros, esos eran cuando yo estaba de carretera para abajo; de carretera hacia arriba eran Juan Ruiz Recio, Román Ramírez Macías, y algunos más que nos reuníamos en la calleja del Cine cuando se podía

Juan Bautista Cartes el día de su Primera Comunión

jugar. ¡Hay que ver yo me acuerdo de tu abuela, de mi abuela, de mi tía Teresa y demás sentadas bordando, cosiendo justo al lado del cine y cualquiera se pone ahora allí, porque para que entrara por allí un carro que fuera a la Huerta del Alcalde… Ah, otro amigo que se me olvidaba nombrar era Román Quintero Villegas.

- Nombres completos de sus padres y a qué se dedicaron.

- Mi padre fue Francisco Cartes Pérez también y Romana Pérez Mora, ella de profesión sus labores y mi padre funcionario municipal o como ponía en las tarjetitas "Oficial mayor del Ayuntamiento" porque mi padre siendo funcionario municipal como en San Juan entonces, muerto el secretario Ildefonso el empleado de más años de servicio era el que hacía las veces de secretario. Y se puede ver por las actas municipales y por la caligrafía inglesa de mi padre que era extraordinaria, cosa que yo nunca conseguí tener aquella letra.

- Tiene dos hermanas. Háblenos de ellas.

- Rosalía y Fali. Dos señoras que no quisieron estudiar (Nati y Sole ¿entiendes?). Y decían "¿yo voy a estudiar?". Estuvieron apuntadas en casa de Mariquita Bertoa y de Meme para bordar que era hasta donde se llegaba y claro había que esforzarse un poquito.

- ¿Cuál fue su colegio? y ¿quiénes fueron sus maestros?

- Que yo recuerde, mis colegios en San Juan fueron, me metieron donde hoy está el PSOE, entonces era la clase de Juan Gómez Fuentes y él fue el maestro de mi padre y me acuerdo que Don Juan tenía a más gente de la cuenta, habían asignado diversos grupos y mi maestro valga la expresión era éste que murió que publicó un libro de poesías José Aquino 'corruco', mi primer maestro fue Nicolás Sánchez Robles que era el dueño de la casa. También estuvo aquí Manuel Peñate que era de Trigueros pero casado en San Juan. Y también don Isidoro Guzmán de quien tenía una foto muy bonita. Ya en Bachillerato como en San Juan no había nada, el primer curso lo hice con el padre del dueño del Club Raúl Don Celestino García Raya, luego segundo con Don Manuel Orta Núñez y ya en San Juan en tercero nadie quería dar clases, qué hicimos entonces, pues buscarnos la vida. A mi me llevaron a Huelva al Colegio Colón 'Hnos. Maristas' donde hice el resto de Bachillerato y luego ya hice Magisterio en la Normal, las prácticas las hice en los Maristas. Estudié en los Maristas en la calle San Andrés y las cuestiones de gimnasia y demás la hacíamos en los terrenos donde hoy están los Maristas que entonces eran unos terrenos despoblados y que lo consiguieron por poco dinero. Me ofrecieron una plaza por si quería ocuparla en el colegio nuevo, y en efecto, el 2 de septiembre de 1968 inauguramos el Colegio Colón Hnos. Maristas en la calle del Doctor Cantero Cuadrado número 3.

Rodeado de la Corte de Honor de 1968

Jura de bandera en Camposoto

- ¿Siempre estuvo en San Juan como maestro?

- No no, entiéndeme, lo que te he comentado ha sido como alumno. Ahora, de maestro, terminé la carrera en ese curso y que por cierto obtuve la calificación más alta que era en la prueba final de carrera 'Sobresaliente con matrícula de honor y premio extraordinario'. Y que luego casi no me sirvió para nada porque yo lo que quería era trabajar; tenía ya 19 para 20 años y entonces no aportaba nada a la familia, mi padre se buscó un segundo oficio en la Sindical siendo el responsable de prevención social. Y según he podido buscar, creo que eso puede venir de que como hizo dos veces la mili, y en una de ellas le cogió la guerra y tenía el cuerpo de metralla por todos lados, y por alguna cuestión de aquella, puede que ocupara ese puesto siguiendo las normas de la época. Yo he estado de maestro 42 años, de los cuales, 8 en el Colegio Colón de los Maristas de Huelva, me presento a oposiciones y las gano, 3 años en Lucena del Puerto, 1 en Moguer que lo conseguí por cero puntos, y 30 en San Juan del Puerto, en total 42 años, desde 1968 a 2010.

- Había una letrilla de sevillana que decía "Al entrar en San Juan del Puerto, lo primero que se ve, es a Juan Bautista Cartes leyendo el ABC". ¿La conocía? ¿Sigue leyendo el periódico?

- Sí sí, la conocía. Casi diariamente y a veces en verano, más de uno.

Con sus alumnos en los Maristas de Huelva

- En Huelva Información ejerció de corresponsal durante mucho tiempo.

- Empecé en El Correo de Andalucía. Yo veía que ya Juan Pérez Martín estaba en sus últimos momentos y había un señor de Aroche llamado Paulino Díaz Alcaide que fíjate tu que Aroche que era un pueblo muerto, y todos los días por radio y por prensa "Francisco Sánchez Borrallo , maestro de Cortegana" y todos los días y yo niño tímido ¡ojo! ¿no puedo hacer lo mismo por mi pueblo? Y así fue como empezó la cosa. Pero fue en El Correo de Andalucía. Huelva Información nació en 1983, quiere decir que antes… yo mandaba de vez en cuando algunos artículos al Odiel y me lo publicaban porque estaban deseando de que mandaran cosas, pero siempre y para no pisarle el terreno a Juan Pérez que era el que contaba los asuntos del pueblo y del Ayuntamiento, luego, el que llevaba el delegado en Huelva de El Correo de Andalucía, al venirse el Odiel abajo, dijo pues vamos a intentar conseguir a gente y me metí en el grupo de trabajo del director Fernando Merchán Álvarez. Y de ahí pasamos directamente a Huelva Información que comenzó el 3 de agosto de 1983.

En el Albaicín de Granada

- ¿Cómo es la condición del sanjuanero Juan Bautista? ¿Qué cualidades tiene?, ¿Qué fortalezas o debilidades destacaría?

- Pues mira, el sanjuanero yo es que me cambio incluso en maneras de pensamiento porque el sanjuanero es una mezcla de caracteres y de gente… pero el que es sanjuanero en sí, es aquel que disfruta con las cosas de su pueblo, pero no solamente en la cuestión digámosle de festejos y de jaleo, sino el que vive día a día. Las condiciones del sanjuanero es muy desprendido en algunas cosas pero me da pena decirlo, el sanjuanero siempre ha sido una persona acomplejada porque veía que San Juan no podía estar al ritmo de Moguer, de Trigueros y demás que tenían otro ritmo y otra cosa. En el Ayuntamiento había 4 municipales, 4 funcionarios y 4 agregados que echaban una mano. Siempre hemos sido un pueblo pobrecito pero porque históricamente… es como el clásico niño que nace en un matrimonio que nadie lo esperaba y ahí tiene una fanega de tierra que había que cogerla del témino de Huelva. Observa que el término de San Juan tiene una forma casi triangular que llega a Trigueros. No se si conoces la historia de cuando San Antonio Abad va recorriendo Trigueros que llega a un punto que es San Juan y no pasa el punto, sino que se queda y entonces el hombre que vivía allí, venía a entregar su ofrenda al Santo en término de Trigueros.

- Es nuestro pueblo un municipio con iniciativas cortas en el tiempo…

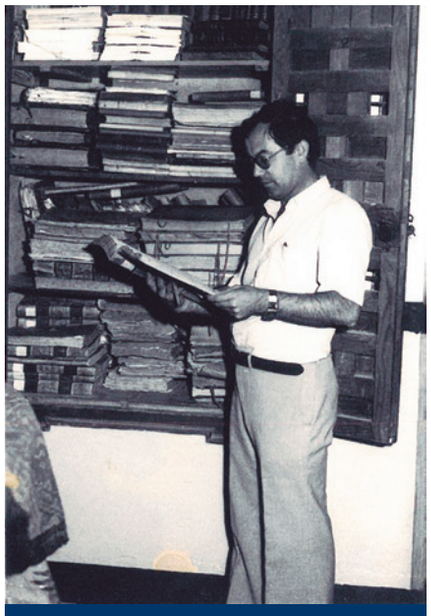
- Sí, no han perdurado muchas. La transformación de pueblo agrícola al industrial o del sector terciario que es más o menos el que tiene San Juan hoy día, lo ha hecho cambiar. Y también nos ha hecho cambiar que hoy día, 2022, solamente somos una cuarta parte de los cerca diez mil habitantes que tiene nuestro pueblo. Entonces, estamos en periodo de extinción valga la expresión. Y otra cosa, ¿estamos acomodando a las nuevas gentes que llegan nuestra forma de ser? Es que ha cambiado todo, ha cambiado la forma de hablar, probablemente esa sea una fortaleza que podamos tener, esa manera de readaptación, nos hemos adaptado a las circunstancias que quizá ni siquiera preveíamos. Como contraprestación que entonces se podían contar con los dedos de las manos los universitarios de San Juan y hoy día exportamos universitarios, incluso algunos que han sido antiguos alumnos tuyos, te los ve y te dice "estoy haciendo esto y estoy trabajando en no se qué". Y sobre todo de gente que tu sabías de la valía.

- ¿Cuándo empieza a picarle el gusanillo por el mundo de la comunicación?

- Yo he sido un bicho raro. Yo cogía un micrófono, un vaso, me ponía delante de un cristal y hacía mis transmisiones de mis cosas, fíjate. Hasta de lo que menos que es el deporte, pues hacía mis crónicas y me se las alineaciones de todos los equipos de la época incluyendo el Recreativo y delante del espejo que me ayudaba a la cuestión mímica.

- Has pregonado todas las fiestas de aquí, incluso de pueblos de alrededor.

- En Lucena San Vicente y Semana Santa, en Palos una de San Juan Bautista en los años setenta, en Moguer he pregonado la Semana Santa de la Hermandad de la Borriquita y del cambio del recinto ferial de la Plaza de las Monjas a la Nueva Avenida que no es la actual, ésta es otra perteneciente a los años setenta, fíjate que fue Dama de las fiestas Rocío Marín la de Pedro Mora. Luego, en varias ocasiones la Romería de Clarines, en Puebla de Guzmán la fiestas de la Virgen de la Caridad, en Huelva no, en Huelva he dado charlas de Semana Santa pero de pregones no. Una vez vino un compañero para que pregonara la de Piedras Albas y tuve que decir que no porque sencillamente no la conozco.



En el archivo parroquial antiguo

De vigilante con niños del colegio

- ¿Hizo la mili?

- Hice la mili, nada menos que en Ceuta en el parque de artillería del que guardo gratos recuerdos porque conseguí una serie de amigos más o menos afines en gustos. Por ejemplo, uno de ellos hasta hace cuestión de unos años era el secretario general de la Diputación de Cádiz, o sea que el tío también se buscó bien las habichuelas y otros.

- Conoció a una lucenera también maestra. Háblenos de Mercedes.

- Exacto. La conocía de vista de antes, pero claro como era tan corto me daba vergüenza porque… date cuenta que en mi época todavía, en los años sesenta estaba la escuela de magisterio de varones y la escuela de magisterio de hembras era en el Colegio Tartessos que lo adaptaban para un género y otro. Cuando me doctoré digamos con ella fue en Lucena porque claro muchos días de convivencia, coincidíamos en muchas cosas y surgió el amor.

- Fruto de ello, aparecen Juan Bautista y Manuel Jesús. ¿Qué tienen de ti?

- Pues la verdad es que Juan es como más liberal es incontrolable, es licenciado en Ciencias Ambientales y Manolo se parece también a mi pero es más sesudo, es licenciado y doctor en Ciencias de la Comunicación y en la actualidad profesor de la facultad, aparte da clases online en la Universidad de Valladolid.

Foto del día de la boda

- ¿Hay algún hecho, algún acontecimiento, alguna circunstancia de este pueblo del que se sienta especialmente orgulloso?

- Pues mira, yo soy un sanjuanero que nunca he abandonado San Juan, tanto el pueblo como en mi vida o en mis actividades, todo en San Juan, aunque haya tenido que estar fuera, nunca me metí en cuestión política de ningún partido; para los de derecha soy de izquierdas por mi forma de ser, y para los otros soy al revés. Me siento orgulloso del proceso de transformación y adaptación que ha tenido San Juan a los cambios de la sociedad en particular.

- Como excelente conocedor de la historia sanjuanera, ¿en qué etapa le hubiera gustado vivir?

- Quizás he cambiado de opinión, a mi lo que me gusta es el comienzo de San Juan, la fundación y sus primeros momentos, me pasaría al siglo XVIII para quedarme con lo que tenemos ahora porque es donde se puede comprobar con la documentación existente tanto en el archivo parroquial, como en el municipal o el histórico provincial de Huelva esta transformación de la que te hablo.

- Imagínese un visitante que desee conocer el pueblo y tiene unas horas para hacerlo. ¿Adónde le llevaría?

- Lo he hecho en alguna ocasión en la iglesia, porque para mi la iglesia es hoy día el lugar de San Juan que cuenta con mejores condiciones para el hecho de que ha sido reforzado y utilizado y me callo de lo que trabajé de manera privada y en la prensa por conseguir para mi pueblo conservar los restos del antiguo

Exaltación rociera en el año del nuevo Simpecado en 1972

Convento. Me callo porque todo pasó y está conseguido.

- ¿Con qué se queda? ¿La radio?, ¿la prensa?, ¿la televisión?, ¿internet…?

- Quitando internet porque soy algo no muy ducho, me quedo con los tres: la prensa, la radio y la televisión. Mi relación con los medios se la debo a Juan Pérez Martín, fue la persona que desde un principio y como era compañero de trabajo de mi padre, me convencía en la taberna de Mazagón a lanzarme al mundo de los medios. Y de una sobrina que tenía don Domingo que me dio un empujón teniendo 12, 13 ó 14 años para que leyera algo en misa y eso de que se oyera mi voz en aquellos altavoces… al principio me producía cierta cosa pero comprobé que podía hacerlo más o menos bien.

- ¿Qué le gusta comer?

- De todo. Lo que no me gustan las lentejas. Me gusta la carne, me gusta el pescado, soy muy moderado en las

Juan Bautista segundo por la izquierda junto a la Comisión pro paso de San Juan Bautista

En verano en Sanlúcar

comidas aunque haya puesto unos pocos de kilos este verano pero eso no importa.

- Dígame un menú típico sanjuanero.

- ¡Ay! Eso mi padre era mucho de peñas, de comidas que se reunía con su compadre Diego el de las sardinas, era muy dado a esas cosas. Por cierto una cosa que se ha perdido, antes los llamados sanjuaneros de la diáspora, es decir, sanjuaneros nacidos aquí pero que se tuvieron que ir por circunstancias, pues venían en determinados días aparte de las fiestas por ejemplo, el domingo de borregos y algún puente o alguna cosa, y en casa de Josefa entre las calles Trigueros y Pozonuevo, allí hacían unas cabezas de no se qué… yo ahí no entro, ni en los sesos ni en esas cosas pero antes había un clima… por ejemplo, tengo de mi padre unos estatutos de una peña que hicieron en casa de Curro el Bodrio y no era una peña deportiva sino de amigos, reuniéndose los compañeros de mili que eran los quintos que se celebraba mucho como se sigue haciendo hoy día en Lucena o en Beas.

- Es usted una persona cristiana, practicante y muy mariana.

- Eso es lo que me ha mantenido durante toda mi vida, eso ha sido mi bastón. Y como creo, espero. Me ha servido para meterme digámosle en la Hermandad de San Juan Bautista, de la que fui primer secretario, desde el 80 hasta que ya hubo el relevo y luego ya por las demás cosas. Y hay una cosa que no la saben la gente: en mi familia por parte de varón, todos son desde el siglo XVIII que es hasta donde he llegado el primogénito era siempre Francisco-Juan, Francisco-Juan y yo he sido el que rompí la tradición. Soy Juan y debí ser Francisco para no romperla. Y en agradecimiento o en acción de gracias, le ofrecí el mío a San Juan Bautista con quien siempre he tenido esa debilidad. Y por ejemplo, día 24 de cada mes, no aquí sino donde esté, un año me tocó en Úbeda y es como una llamada que tengo. Me impresiona la imagen, pero sin embargo soy más de la vida de Juan, es decir, Juan Bautista para mi no es una imagen de madera como dijeron de San Antonio Abad que ni oye ni entiende, sino que a través de los años, funciones principales, de predicadores y demás que han sido tantos, que a mí, la forma de decir la verdad y cuando la tienes que decir. Y a mi es algo que me gustaría saber: ¿San Juan Bautista fue casado o soltero? (sonríe). A mi primo se lo voy a tener que consultar que lo sabrá seguro. Lo que es verdad es que es de los Santos más destacados en todos los aspectos.

Junto a su compañera Toñi presentando un acto en el Teatro Municipal

- De la hermandad de la Esperanza si le parece también podríamos hacer una referencia.

- ¿Qué quieres que te diga de la Hermandad de la Esperanza si soy el fundador? A mi me podrás ver en una esquina o en otra viéndola pero nunca para vestirla o ponerle flores porque no entiendo. Y en el espíritu de la resurrección en el que creo y en el que espero no se pierda en San Juan. Luché mucho con algún alcalde y de otra época porque decían que yo le estropeaba la venta de papeletas de la Rifa de los Borregos (vuelve a sonreir). La Esperanza fue una iniciativa con la que tuve tres colaboradores: José García Galiano, Isidoro el del practicante y Manuel el pío, ellos me ayudaron junto a las mujeres del Toleo. ¿Sabes por cierto, que el Toleo es en sí un apéndice de San Juan del Puerto?, es decir, el Toleo llegó a tener vida propia en cuanto a su gente y demás y que la mayoría son personas que llegaron de una forma transhumante por no decir emigrante y que se fueron colocando en pequeños portalitos. Coges la documentación de la época y encuentras un buen número de Núñez que se tocan y son la mayoría descendientes de familias portuguesas. En San Juan hay una serie de apellidos que son portugueses y son los Méndez, los Núñez como te digo, los Arrayoles, los Martín y hay algunos más que no me vienen ahora a la memoria que son gentes que se han cruzado. Es interesante también la falta de fertilidad de algunos apellidos de San Juan en épocas pasadas que no llegaban a concebir hijos y la faneguita o la tierrecita se la daban a algún sobrino y demás. Y por otro lado, la cantidad de mujeres solteras que hubo en San Juan desde el movimiento nacional hasta hace cuestión de unos años que no se querían casar. En San Juan por ejemplo hubo negros y una Hermandad que entonces existía, la de la Virgen del Rosario era la única que aceptaba dentro de sus filas a personas de esas étinas, no es que hubieran muchos pero los había, y llegan aquí por vía marítima.

Fervores toleanos el Domingo de Resurrección

- Por cierto me habla de esa imagen que se encuentra en la calle Río, pero hay otra en una casa de la calle Huelva. ¿Qué patrimonio no controla la iglesia hoy en nuestro pueblo?

- Que yo sepa esas dos imágenes. Ésta que te digo se la dieron a la camarista de la Virgen del Rosario que era de la familia de Antoñita la del estanco y se la dieron porque en 1955 en San Juan había un cura que le llamaban Don Francisco Quinientas, "Caracubeta" era el apodo y este hombre como los de la época que

Juan Bautista con su hijo Manolo en San Juan del Puerto

Bautizo de su primer hijo. Otro Bautista

vivían del altar, si no había misa no había comida y ese año llega aquí pagada por la familia Amores la Virgen de Fátima, le hacen un retablo que ocupa en el lugar donde anteriormente estaba la Virgen del Rosario que no sufrió ningún daño al retirarla a tiempo y se encuentra en casa de la hija de Petra en calle Río. Y en la calle Huelva se encuentra la Virgen de la Asunción que eso debió ser o bien cuando la guerra o bien en alguna ocasión que se le haría alguna limpieza y Pepa acogió la imagen con la condición luego de devolverla, tuvo unas peleas con don Domingo y no la devolvió. La Virgen del Rosario aglutinaba a todo tipo de gente y salía dos veces al año, el día del Rosario y en el Corpus con gente danzando. Por la parte principal la llevaban los blancos y por la parte de atrás los negros, pero era la única que tenía estatutos adaptados y en regla.

- Formó parte de la primera junta directiva de la Hermandad de San Juan Bautista. ¿Cómo ha visto la evolución del espíritu sanjuanista en nuestro pueblo?

- Lo he visto bien porque la Hermandad de San Juan Bautista se creó con un carácter experimental en el sentido de que nadie se pensaba que dados los tiempos y lo que vendría después, esto iba a tomar tanto auge. ¿Qué paso? Pues que sencillamente la Hermandad de San Juan Bautista formada por un grupo de veteranos (ahí metes a tu abuelo) y todos de casi una misma esfera social cincuentones todos, yo era casi el niño. Luego se fueron acomplando gente y el que mandaba prácticamente era Juan José pero el que hacía, deshacía, movía y demás era Matías Cartes Bueno 'el de la botica'. Todo esto provenía de que se unieron gente que hasta los años 65 con don Domingo eran de la calle Río o de la calle San José y aunque salían a la calle las mujeres, los que buscaban la forma de buscar dinero y demás eran ellos.

- De los comienzos y orígenes de aquella 'Comisión pro-paso', también me gustaría que me contase algo.

- 1962 fue el año de la bendición del paso de la Virgen del Carmen y a raíz de ahí todo este grupo de amigos deciden sacar a San Juan Bautista como merecía, pasando a 1980 a la Hermandad en sí con los hermanos Minchón, Matías, Reyes Mora, el maestro Ruiz, Juan cotorro, Juan José y yo. Ya luego fueron llegando gente más joven que se les diera bien el tema relacionado con las infraestructuras para montar el paso como fueron Juan Cruz o hasta el actual presidente Juan 'el chupa'. También se metió en aquella época Felipe Aquino que al meterse en política tuvo que dejarlo. En todo este tiempo y desde la Hermandad veo que se le ha dado campo abierto a toda persona creyente, que ejerciera el cargo con cierta dignidad y yo veo la evolución de ese espíritu sanjuanista bien. Se está trabajando bastante bien.

- Yo le digo 24 de junio y usted me dice…

- Es mi día. El día de mi pueblo. Recuerdo un año que aún sin tener coche coincidía de que entregaba las notas y tuve que coger una camioneta a las 10 para llegar a la función. El 24 de junio es algo inherente de San Juan del Puerto, algo entrañable, vital, años en los que yo he vivido, en los que el pueblo se notaba a la hora de comprarse la ropa que no es como ahora que nos la compramos en el Holea cada fin de semana, la limpieza de las casas, todo… Y luego una cosa que yo no me perdía aunque el día siguiente tuviera las oposiciones: los días de la Decena. La repetición de los cantos tan bonitos de San Juan y luego una cosa que se ha perdido o que la hemos dejado perder: el orador sagrado. Por aquí pasaron los mejores, enalteciento la figura de la vida de San Juan Bautista.

- ¿Qué detesta?, ¿qué le puede llegar a descomponer?, ¿qué es lo que no soporta?

- La falsedad con la que actúan algunas personas en la vida social, económica y hasta religiosa de nuestro pueblo.

- ¿Qué opinión le merece hoy los medios de comunicación, internet, el mundo globalizado?

- Sin ellos no podríamos vivir por el hecho de que si quieres estar al día, si quieres conocer alguna duda de lo que sea, tienes el radiotransmisor en la mesita de noche, el ordenador en el despacho, y sobre todo, yo que soy retrógrado... mi cuaderno, mis hojitas. Yo escribo en donde sea; tengo necesidad de expresarme y así he hecho la mayoría de los pregones y me dicen "Juan, ¿adónde vas a esta hora?" y les digo "es que se me ha venido una idea" y

Con sus hijos y suegros en El Rocío

En el cumpleaños de su hijo Juan Bautista

las voy escribiendo. Del Rocío he sido dos veces pregonero ahora que me he acordado y la última vez hice rezar a la gente ¡bueno! y hubo hasta críticas como diciendo "¿y éste qué es lo que nos va a decir?". Y yo decía "pero tú ¿a qué vienes? ¿a tomarte un refresco o una cerveza después?" ¡anda hombre!

- Muchas horas ha pasado usted en los archivos municipal y parroquial de San Juan del Puerto. ¿algo que destacar?

- Muchas. Pues destacaría en primer lugar la afinidad de los escribanos de la época con la gente que tenía por delante porque ¡hay que ver Juan, el San Juan del diecinueve! Es un decir "sí, bwana" a los Santamaría y a los parientes Hernández Pinzón que eran una rama de los de Moguer que se metieron ahí en casa del francés digámosle porque se casó con una de ella y ya eran los clásicos señoritos del pueblo sin tener ni oficios, ni estudios ni nada, sino como decía mi abuela: todo el día vestidos de chaqueta pero para nada. Y luego la cuestión de semen: se casaban pero no tenían descendencia ninguna, aunque también es verdad que para tener cuatro tontos... Mi abuela Rafaela que era más ilustrada, decía que había un Santamaría que se metía con el caballo en el casino y rompía yo qué se y lo hacía para castigar a la madre.

- ¿Cuántos libros tiene y de qué temática?

- Libros tengo miles porque son mi debilidad, los libros, sean actuales sean antiguos. A mí me viene muy bien el Makromercadillo, allí conseguí libros que yo nunca pensaba que iba a tenerlos, sobre todo de cuestión religiosa porque ahora la gente se los quita de enmedio, de cuestión histórica y sobre todo de la parte de Sevilla capital.

- ¿Y suyos propios tiene algunos que aún no haya visto la luz?

- Te iba a traer uno, bueno no uno sino una parte de uno, pero hemos tenido la muchacha haciendo la limpieza y me lo habrá desviado porque no tengo uno en la mesa sino veinte; se llama en sanjuanero "El samboo de las palandinas" ¿Sabes quiénes son las palandinas no?

- Sí hombre mis tías Meme y Dorotea.

- Eso, pues yo cuento sin decir que soy yo que era un niño que iba a catequesis a casa de las palandinas y Dorotea y Meme… ¡ah! ¿Sabes que tienes una parienta que fue maestra en Carrión de los Céspedes a la que le dedicaron una calle y que era prima de ellas? Pidieron la documentación en San Juan y el que llevó el tema fue un sanjuanero, Juan Martín Pérez, avecindado en Carrión. Y esta mujer por lo que se ve, eso era muy propio de aquella época, renunció a la vida marital como yo digo pero no quiso quedarse soltera, entonces ingresó en una congregación religiosa de las que no llevan ninguna cuestión externa, en la institución teresiana del Padre Poveda.

- San Juan del Puerto, ¿perdió alguna vez algún tren importante?

- Sí. En San Juan, sobre todo en el siglo diecinueve, que San Juan podría haber cambiado de nombre y en vez de San Juan del Puerto podría haberse llamado Santa María del Puerto y no por cuestión religiosa sino porque la familia Santa María de origen riojano abonada con dinero de los Morales, los de la casa del Cura de la calle Toneleros, fueron comprando el pueblo fanega a fanega, casa a casa, pero luego me he encontrado otra cosa opuesta y es que, para que no desapareciera el pueblo esta gente hicieron eso, es decir, esta familia que es pobre y lo va a vender pues antes de que cayera en manos de otra gente… porque había vínculos, es decir, una donación que a una familia de la suya con 20 ó 30 fanegas de tierra siempre dentro del reducido término de San Juan, fundaban para que los miembros de esa familia siempre se les notara de que fueran familias distinguidas. Aquí

La familia Cartes con la Esperanza de El Toleo

En Madrid

En su primer viaje a Venecia

hubo un proceso de la inquisición porque un siciliano llamado José Casigue, siglo dieciocho mata a Doña Isabel Tirado y ahí hubo sus más y sus menos, en fin… Y atendiendo a la pregunta, San Juan debió tener en siglos pasados más homogeneidad, no ir cada uno por su cuenta, es decir, yo tengo este patrimonio pues lo pongo; la familia Sánchez que nos cobija ¿por qué llegó a tener tanto y por qué ahora que ha caído todo el patrimonio en manos de una persona lo está vendiendo poco a poco? Pues eso es lo que le pasó a San Juan en el dieciocho y en el diecinueve. Una falta digamos de visión de futuro. Esto se pensó que era un enclave entre el mar y quiero desmontar la idea de que San Juan, más que pescador era de comercio con Portugar, Lisboa… ¡Teníamos una aduana! Era un pueblo más de cosas de compra-venta de vinos o de material despiedazado de cochinos para Cádiz. Luego, había recoveros. Y aparece algunos que se empotraban a algunas y claro había que declararlo para que aquella criatura tuviera algún medio de subsistencia. El apellido que más se da en San Juan del dieciocho a la actualidad es Rebollo. Raro es el que no es Rebollo de segundo o de tercero.

- ¿Qué opinión le merece la recuperación del tema marismeño, las salinas o el ferroviario?

- Para mi es un testimonio del cambio que se está operando en el San Juan de la actualidad donde las cuatro o cinco familias de la época ya desaparecidas no quedan nadie, por cierto ¿sabes qué estoy intentando hacer? Intenté hacerme con el archivo de la familia Santamaría, Garrido y demás y me dijeron que lo quemaron todo.

- El boom inmobiliario de finales del pasado siglo hizo que la población se duplicara. ¿Los nuevos vecinos se han integrado como debieran?

- Han desintegrado prácticamente lo que es el pueblo, tu venías a la calle Trigueros y venías a un San Juan que se podía respirar y ahora con tantas pantallas, que si la calle Juan de Robles, la de aquí y todo eso con el visto bueno del Ayuntamiento y con los alcaldes de la época. ¿Eso ahora quién lo tira? Mira, como hemos hablado antes con lo del Convento, no está todo lo que se pensaba pero algo se quedó y quitaría de allí esas oficinas municipales, si acaso la de entrada para tener un funcionario, las demás sobran. Y otra cosa, toda la cuestión del San Juan industrial, la cuestión de ferrocarriles con tres estaciones que tuvimos, ¿no se hace de ahí cualquier cosa?, aunque se haya roto parte de la Estación de Riotinto, ¿entiendes?.

- Dígame el nombre de un sanjuanero y una sanjuanera que para usted sean referencias.

- El licenciado Juan de Robles, un hombre de una escala social media baja que se queda huérfano, llega a Sevilla y no sería mala cabeza puesto que es autor de varios libros y cotizados además de su época abriéndose camino. Y hay una circunstancia ¿por qué Juan de Robles no llegó a más, es decir, a desempeñar algún cargo más? Pues sencillamente porque nadie le ayudó, no era ni noble ni hidalgo. Se tuvo que quedar de beneficiado de la iglesia de Santa María de Sevilla. Y de alguna sanjuanera ilustre no tengo referencia para decirte un nombre. A mi me hubiera gustado que la rama femenina de la familia Santamaría que tuvo todo el diecinueve y parte del veinte viviendo y comiendo de San Juan y nadie dijera "vamos a hacer una fundación de un colegio para la juventud femenina porque San Juan hasta hace poco mujeres pocas ha tenido y sin embargo ves a algunas mujeres que ahora son catedráticas de universidad. Sí es verdad Juan que hemos sido muy pasivos en muchas cosas, no hemos sido… cómo te diría yo… hemos sido resignados.

- Las fiestas de San Juan Bautista de hoy son el resultado de todas las que le precedieron.

- Las fiestas tal como están no deben tener añadido de un día más o un día me-

En El Rocío con familiares y amigos

Con sus alumnos del Colegio Público Juan José Rebollo

nos, sino consolidar las que se tienen y adaptar la cuestión lúdica que promocionen las circunstancias actuales. Sobre el recinto ferial, al principio lo veía mal porque estábamos acostumbrados al cogollo, pero hemos observado de que hay un recinto ferial que se utiliza para otras cosas más pero que tiene un fin concreto. Sin embargo, observo que la gente mayor es poco dada a vivir la vida digámosle de ajetreo o lo que sea. Y luego otra cosa, nos vamos adaptando al tema del cachondeo del 'Sanjuanillo' que no lo hemos tenido nunca porque..., ¿el tirarse agua es ser más sanjuanero que otra cosa? Ahora, me gusta la seriedad del día de San Juan, la vestimenta del varón ese día y se nota que es un día de fiesta, que haya más cosas. Yo auguro y tengo esperanza de que en este cuarto de siglo que nos queda hasta la mitad del siglo, San Juan recupere el tiempo perdido, que el sanjuanero joven no se tenga que ir porque es que, observa Juan, la mayoría de los jóvenes dependen de Lucena, de Palos o Moguer y eso es todo el año, entonces, ¿no sería conveniente crear un espacio donde por ejemplo en las naves de Lazo que tienen siete naves y una se podría dedicar a la electricidad, otra de automoción, de informática, como si tuviéramos una universidad de formación profesional. Aunque antes tendríamos que saber qué es lo que persiguen los herederos de esos terrenos. Esas naves son fiel reflejo del San Juan industrial.

- Le escuché decir una vez que las capeas de hoy son un espectáculo encorsetado.

- Cuando dije lo de 'encorsetado' era porque fue la época en que pusieron en la misma calle el chiquero y antes, hay que tomar las precauciones lógicamente, antes era el toro por San Juan en cualquier calle, libre, espontáneo, los hombres con las garrochas y los primeros que facilitaron la labor eran los 4 ó 5 ganaderos que habían en el pueblo.

Con su esposa Mercedes en una fiesta ibicenca

- San Juan del Puerto es un pueblo de comunicadores. ¿A quién le hubiera gustado entrevistar y no pudo?

- Como yo digo, aquí tenemos la 'Universidad del Bregillo'- Pues mira, no se qué decirte, hay una faceta que me has preguntado pero posiblemente te pueda dar. En el año 1967 un grupo de maestros sanjuaneros, fundamos un grupo de trabajo para facilitarle el certificado de estudios primarios a un gran número de sanjuaneros, por lo menos 80. En el colegio parroquial de la Plaza de los Toros recién inaugurado, recuerdo que era la parte de arriba. ¿Maestros? Mira: Diego Sosa, Pedro Herrera, Manolo Barrera, Paco Beltrán, Juan Romero, Ramón Díaz que murió, en aquella época San Juan dio un buen número de maestros. Pues conseguimos dar clases como labor social a mucha gente durante dos o tres años. Y otra cosa que has omitido y que formé parte como fue el Club Junior de Acción Católica. Fue en la época franquista, el único medio que tenía la gente de San Juan para poder convivir. Ana Rodríguez Espinosa (Anita la del capaó) y yo por los varones quienes llevábamos responsabilidades; luego llegaron Carmelita Escobar, Pili Vázquez y se sumaron mucha gente. Por lo menos eso ayudó un poco.

- (Veo que me omite la respuesta al hablarme de otro tema). Seguimos. Si tuviera por un momento el mando en este pueblo, ¿cuál sería la primera decisión que tomaría?

- Sería malísimo. Pues fíjate, muy clásica: intentar por las tardes que es cuando la vida municipal estaría más relajada, ir llamando uno a uno de los vecinos e ir viendo cómo es su modus vivendi, quién llega a fin de mes, si hay que hacer un comedor social y quien cobra el paro sin dar un palo al agua. Muchas veces me revienta y me indis-

Pregonando la Semana Santa sanjuanera

pone Canal Luz ¿eso qué es, un medio de comunicación hecho para un señor o un grupo de señores? ¿O para decirle al pueblo vecino, en este caso Moguer, para decirle a nosotros no nos afecta mucho? El mismo caso de Miranda en el Puerto de Huelva. Esa muchacha va a ser candidata a la alcaldía de Huelva y sin hacerlo con mala intención, se ha encontrado con dinero y ha diho "voy a invertir". Es que da la impresión como si Palos fuese un pueblo bendecido de todo.

- ¿De qué y para quién escribe hoy?

- Escribo de vez en cuando algunas cosas, siempre de algún tema local, San Juan por todos los lados. Bueno, tuve también una faceta que tampoco se ha dicho: jugué al fútbol y fui cronista deportivo durante un montón de años. Pepe San Andrés venía a mi casa y siempre sonando el nombre de San Juan del Puerto que era lo que yo perseguía.

- Hacia dónde cree que va San Juan del Puerto, ¿en qué tendría que ser referente?

- En San Juan hay muy buenos edificios ahora mismo casi desocupados, me refiero por ejemplo a la Casa del Francés. Ahí habría que hacer algo que ya hacía tiempo debió de hacerse, fíjate desde una residencia universitaria, San Juan a diez o quince minutos, a un Centro no socio pero sí cultural.

Con Manuel el pío delante de la Esperanza

Regalo del Colegio Público el día de su jubilación

- Dígame un lugar de este pueblo.

- Sin lugar a duda, me gusta la Frontera del Río, primero porque nací en lo que hoy es la casa completa entre la de Bendala y la mía que era una sola casa y yo nací precisamente en lo de Bendala que era la parte que le correspondía a mi gente, lo otro ya lo compró mi padre.

- ¿Cómo le gustaría que le recordasen?

- Pues simplemente como me dijeron el otro día "sí, el que hablaba por la radio". Pues como maestro yo diría. Yo hice, aparte de magisterio, en mis ratos libres y demás la licenciatura de Geografía e Historia, pero con el objetivo de estar más preparado para que la gente con la que yo trabajaba, hasta que hicieron el instituto y no me pude ir allí porque me pisó el terreno Leocadio. Era mayor y tenía más tiempo que yo en el pueblo como maestro. Y me quedé en primaria para un año que me quedaría.

- ¿Alguna última cuestión que le apetezca decir y no hayamos abordado?

- Tengo muchas cosillas escritas, pequeños detalles, y lo que hago es aprovecharlo para cuando me llaman para algún programa en los que colaboro y los utilizo.

- Muchas gracias por su tiempo querido maestro.

- Gracias a ti Juan Antonio, muy agradecido.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
24 de octubre de 2022

Nuestro entrevistado tras el Cautivo

Juan Bautista en el transcurso de la entrevista.

JUMAFER

Construcciones y Reformas

Juan Márquez Fernández

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(HUELVA)
Tel.: 618 28 53 08
e-mail: jumafer25@gmail.com

Imprenta BELTRAN, s.l.

Más de 40 años a su servicio

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
PAPELERÍA • CARTONCILLO
IMPRESIÓN DIGITAL
• ETC...

¡¡¡Lo digital esta de moda!!!

Por eso incorporamos a nuestro taller la IMPRESIÓN DIGITAL

- **Servicio rápido**
- **Impresión de Alta calidad**
- **Pregunte sin compromiso**

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
San Juan del Puerto
www.imprentabeltran.com

GODOVI

Distribuciones Godovi S.L.U., desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de Nuestro Santo Patrón

Distribuidor para Huelva y provincia de las marcas

Cruzcampo · El Águila 1900 · Heineken · Bazar coffee & tea · Ladrón de Manzanas Cider · Red Bull

Carretera Huelva-Sevilla, Km.77,5 - SAN JUAN DEL PUERTO - (HUELVA)
Teléfonos: 959 367 072 - 959 367 058 • Fax: 959 367 077 • godovidistribucion.es

Dialogue
Café-bar

Tu bar de encuentro

Plaza de la Marina 8

PUB LONDON

C/ Esparteros 44

Telf: 663 12 80 35

PERSAX
siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN
TU BIENESTAR

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS · CIERRES DE SEGURIDAD · INTERIORISMO

Persianas Persax, S.A (Delegación Huelva)
Ctra. Huelva-Sevilla, Km.78 - P. Industrial Indutec (nave 10) · 21610 San Juan del Puerto
T. 959 356 031· F. 959 367 995 · huelva@persax.es
www.persax.es

Papeleria Estrada

Material escolar - libros de texto - copistería - juguetes - regalos

SEUR CENTRO DE RECOGIDA SEUR
Pickup

691 96 78 01

Papeleriaestrada39@gmail.com

C/ San Juan,39 (frente al Instituto) San Juan del Puerto - Huelva

Rotulart

rotulación - serigrafía - bordados

Telf: 639 361 056

C/ Antonio Machado. Local. 8 y 9
San Juan del Puerto

opinión

Antonio del Carmen Domínguez

Entre el regreso y el adiós

A mi hermano Miguel, por su ejemplo permanente de dignidad, de lucha y de vida.

A mi hermano político, Martín A. Hernández-Pinzón, por lo mismo…

Cuentan las crónicas de la época que, en una entrevista con Bryan Epstein en 1965, en plena efervescencia de la *beatlemanía*, el periodista Larry Kane le hizo al mánager de THE BEATLES la pregunta del millón: le interrogó sobre cuánto pensaba él que fuera a durar el impacto de los cuatro de Liverpool en el Reino Unido y en el mundo. Epstein, que tenía una confianza ciega en sus chicos, le respondió, de manera categórica e irrefutable: «*Larry, te he dicho ya que esta es la mejor banda del mundo. Puedo asegurarte que los jóvenes del año 2000 seguirán escuchando a The Beatles*». Más allá de la inquebrantable fe que el representante pudiera tener sobre sus representados; parece evidente que Epstein, como en tantas otras cosas referidas a los *Fab Four*, acertó de lleno en la diana. Doy fe de que, en el siglo XXI, jóvenes y no tan jóvenes seguimos escuchando la música del cuarteto británico, al que se sigue considerando, pese al tiempo transcurrido desde su disolución, como la mejor y más influyente banda músico-vocal de la historia de la música.

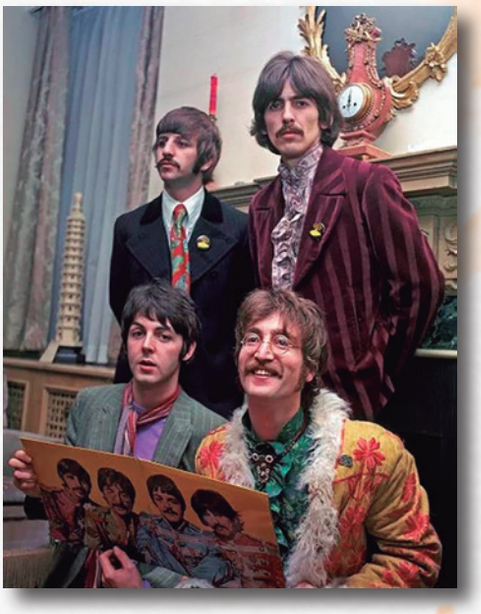
Para corroborar este aserto, basta con echar una mirada, siquiera sea somera, a las listas de ventas de discos o a las de reproducciones en las modernas plataformas que ofrecen música a través de internet; para comprobar, con cierto asombro para algunos, que la música de The Beatles sigue suscitando el interés de los aficionados más diversos y que nos sigue deleitando; porque a todos tiene algo distinto y personalísimo que ofrecernos. Quizá radique ahí el secreto de su éxito; en que en su amplio catálogo hay de todo, y tan bueno, tan grandioso, tan único…; que parece como si el tiempo fuera acrisolando su música y confirmando su progresismo, su evolución constante, su búsqueda inagotable, su eterna fuente de belleza en el arte de los sonidos. Yo mismo llevo décadas diciendo que The Beatles son, hoy, los clásicos más clásicos del siglo XX; el tiempo, que es un juez inapelable para casi todo, parece empeñarse en darme la razón… Como muestra, quizá baste un botón: hace unos días, en una entrevista en la Cadena SER, el músico Pancho Varona, de dilatada y más que solvente carrera musical, especialmente, junto al jiennense Joaquín Sabina, del que fue compositor de cabecera durante cuatro décadas, decía que todos los días escucha música de Los Beatles; que de todo su legado tiene algo que aprender y que de todas sus canciones se puede y se debe disfrutar… todos los días. Varona, que prepara un disco en solitario, después de la fulminante, injustificada e inexplicable patada en sus musicales posaderas que le acaba de propinar el de Úbeda, quizá como consecuencia de la penúltima de sus conversiones paulinas…; Varona, digo, en esa misma entrevista, dio toda una lección de musicología, con la banda británica como protagonista de su fecunda disertación sobre la composición y la creación en general. Yo, que la escuché sin perder puntada, fui asintiendo a sus explicaciones; porque sigo pensando que la música de los de Liverpool sigue ofreciéndonos un caudal inagotable de hallazgos que han ido impregnando, directa o indirectamente, a toda la música que se ha venido haciendo en los últimos cincuenta años por el mundo entero. A las pruebas me remito…

No hay año en el que no los recordemos, por un motivo o por otro, por una razón o por otra; cualquier pretexto nos vale, con tal de hablar de ellos; especialmente, sobre lo que fueron capaces de hacer en una carrera discográfica de poco más de ocho años de vorágine creativa que asombraron al mundo entero. Este año, por ejemplo, se cumplen veinte años de la publicación de un disco que, para mí, fue todo un desquite de Paul McCartney con el tiempo, con la historia y con el tópico que le persigue, desde aquel fatídico 10 de abril de 1970, en el que anunciara en rueda de prensa su abandono de la banda y, con él, la disolución del grupo. El próximo mes de noviembre se cumplen veinte años de la publicación del *Let It Be… naked*, el disco que pudo haber sido el del regreso a los orígenes y el que marcara el futuro como banda de los propios Beatles, quienes vivían por esos días de enero de 1969 su crisis definitiva; pero que se quedó en mero proyecto, como consecuencia funesta de esa misma crisis que el cuarteto no fue capaz de superar.

Confieso que, cuando tuve en mis manos ese disco por primera vez, me produjo sentimientos ambivalentes y enormemente contradictorios: por un lado, estaba convencido, antes de escucharlo, de que Paul había sido capaz de atreverse a cumplir su sueño: producir una obra que supusiera la vuelta a la edad primigenia, a la inocencia, al descubrimiento de sí mismos y de su propio lenguaje musical; al de la composición de unas canciones sencillas, sin más elementos que los estrictamente necesarios para expresar sentimientos y para comunicarlos a los demás; unas canciones con esa belleza esencial que conectaban con el oyente desde la primera audición y que se adherían a su alma de forma inseparable y definitiva; como si formaran, a partir de ese momento, un todo homogéneo y perfecto… Canciones que, por su propia estructura, fueran fácilmente ejecutables por la banda ante cualquier público y en cualquier escenario.

La idea de Paul para este disco estaba más que justificada por todo lo que rodeó su momento de gestación; Paul era perfectamente consciente de que el estudio de grabación había propiciado la mayor revolución musical de todos los tiempos, que ellos mismos habían protagonizado; como también lo era de la cara más amarga de ese mismo hecho: el estudio, los años de alejamiento de los escenarios y del público, los estaba matando como banda, los estaba aniquilando como grupo, y había que actuar con decisión, con firmeza y con bastante mano

izquierda… Como es bien sabido, aquel esfuerzo de Paul cayó en terreno baldío, porque la situación era a todas luces irreversible y no hubo forma humana de que el grupo enderezara un rumbo que los llevaba, inexorablemente, a su auto-aniquilación… De aquella catástrofe personal y musical, sólo nos salvó –y les salvó a ellos, personal y artísticamente– aquel mítico concierto en la terraza de su productora que fue, en aquella sazón, la última oportunidad que tuvo el mundo de ver y escuchar a The Beatles en vivo, interpretando sus propias canciones. Aquella última actuación pretendía ser la columna vertebral de aquel *Get Back* nonato, luego lanzado como *Let It Be*; y constituyó, treinta y cuatro años después, el núcleo esencial de este disco único y sorprendente que me mueve hoy al recuerdo y a la reflexión. No quisiera dejar en el olvido un dato curioso, que quizá algunos hayan olvidado: en la grabación de aquella obra postrera, y en el concierto en Saville Row, jugó un papel estelar el teclista Billy Preston, amigo de George, que pasó a la posteridad, desde aquellos días, como *el quinto beatle*… La presencia de Preston limó algunas asperezas entre los cuatro de Liverpool, pero no fue suficiente para un reencuentro de quienes ya se encontraban más que dispuestos a darle a la banda y a su nuevo líder, Paul, un definitivo y sonoro portazo en las narices…



Decía más arriba, antes de perderme en divagaciones, que, con el disco en mis manos, debo confesar que me sentía un poco traidor, un poco desleal con el legado *beatle*, por el que siento un amor más que contrastado y consolidado en el tiempo y en el espacio. La historia es como es y no como queramos que sea. Este aserto, que es válido para cualquier faceta de la vida individual de cada uno o de la colectiva en la que nos desenvolvemos, me resultaba apabullante en aquel momento. ¿Cómo se ha atrevido Paul McCartney a profanar el último disco de The Beatles, para ofrecernos, a cambio, un remedo de álbum a medio hacer; un ramillete de canciones que se nos habrían de mostrar en su más absoluta e indiscreta desnudez? ¿Ha compartido su proyecto con los herederos de sus dos compañeros fallecidos, John y George? ¿Lo habrá negociado con Ringo? ¿Habrá meditado bien lo que quiere hacer con ese material inédito?

Muchas dudas me aparecían por el horizonte y solo algún comentario en prensa, anticipándose gozosamente al evento, me sirvió de acicate y estímulo para acercarme por mi tienda de discos habitual –¡qué lejano y anacrónico suena ya un sintagma nominal como este, antaño tan frecuente y tan usual!–, para no quedarme sin una de aquellas copias. Cuando lo tuve en mi poder, el disco me quemaba entre los dedos; especialmente, durante el camino de regreso a casa; hasta el punto de que no me pude contener y le fui quitando la funda protectora, mientras andaba a toda prisa, con la mente puesta en el lector de compactos y en poder adentrarme en esa propuesta musical, con la sensación viva de la transgresión, casi de la profanación, del pecado…

La primera escucha me confirmó en mis mejores presagios: el disco es absolutamente genial; tan genial como debió haberlo sido en aquellos meses de enero y febrero de 1969 en los que se fue gestando; tan extraordinario, tan de verdad, como aquella música que fluía con naturalidad desde el fondo mismo de la capacidad creadora de cuatro genios irrepetibles que se expresaban por medio de unas canciones absolutamente incomparables…, en su completa, prístina y natural desnudez… Unas canciones que sonaban sin dobles fondos, sin añadidos artificiales o artificiosos, sin tributos innecesarios a la tecnología o al mercado, sin impostaciones, ni experimentaciones vanas…, sin muros de sonido ni ningún otro tipo de alharacas sonoras de nuevo cuño. Aquello que escuchaba, absorto y emocionado, era música, sin más, en estado químicamente puro…; pero ¡qué música!

Debo confesar también, al hilo de estas reflexiones, que volví a escucharlo un par de veces seguidas y que, no contento con aquello que estaba perpetrando, que no me atreví a conceptualizar o a definir, por tranquilizar a mi siempre inquieta y exigente conciencia, di un paso más en aquella irreverente transgresión: me atreví a compararlo, canción a canción, con el *LET IT BE* histórico, con el de siempre, con el patrimonial, por llamarlo de una manera exacta; con ese otro LP que recibió las mieles de lo postrero y definitivo, de la triste y emotiva fuerza que otorgamos a lo póstumo, privando de ese privilegio, en el caso de The Beatles, al disco que de verdad lo fuera y que, para mí, y en mi modestísima opinión, es el mejor LP de la historia de la música popular: el *Abbey Road*, la obra cumbre de The Beatles y de todo un lenguaje musical que marcó una época y que abrió miles de fecundos caminos al arte de los sonidos de varias generaciones posteriores.

¿Con cuál de los dos debería quedarme, una vez hecha esa audición comparada? El dilema se me antojaba irresoluble… Evidentemente, después de aquel minucioso y pormenorizado análisis de ambas obras, mi oído y mi alma no podían proscribir ni arrinconar al disco que formaba parte de mi vida desde más de cuarenta años atrás; pero tenía que empezar a acostumbrarse a aceptar y a asumir aquella nueva propuesta discográfica que sonaba en mi lector de compactos como un hecho indubitable; como una realidad empíricamente constatable, que ahora se dejaba iluminar por aquel rayo láser que transformaba en magia y en belleza aquello que, de suyo, no era otra cosa que una codificación digitalizada en len-

guaje binario de una serie de canciones que, sin que me lo propusiera, ya estaban pasando a formar parte de mi acervo musical propio y personal…, con la fuerza de lo nuevo, de lo recién llegado a mis oídos y a mi vida. Del primero podría recitar la lista de canciones, en perfecto orden, por cada una de sus caras; del segundo, me extrañaba y me sorprendía casi todo de aquellas mismas canciones… Mi reflexión, sin que supiera muy bien por qué, me llevó a nuestro insigne y admirado Francisco de Goya y, más concretamente, a sus conocidas *Majas*…

Como sabrán muchos aficionados al arte, las celebérrimas *Majas* de Goya, la vestida y la desnuda, son dos retratos que el genio aragonés compuso entre 1795 y 1807, abriendo miles de fecundos caminos a la pintura posterior –esto, como habrá advertido enseguida el lector más audaz, suena a reiterativo, aunque me dé igual repetirme, si la ocasión lo requiere–. Más allá de la mitología que se ha ido tejiendo alrededor de esas dos maravillas del arte universal; especialmente, en lo concerniente a la identidad de la modelo –que no fue la duquesa de Alba, como nos dice la leyenda, sino Pepita Tudó, condesa de Castillofiel, amante de Godoy, con el que tuvo dos hijos–; más allá de las circunstancias que rodearan su creación y su custodia, lo cierto es que no es posible decidirse por una o por otra, porque ambas expresan la absoluta genialidad de su autor, cada una de ellas con su especificidad y con sus rasgos característicos propios. No soy quién para profundizar en un asunto tan técnico; pero, analizados en su individualidad, cada uno de esos cuadros encierra un universo entero que lo singulariza y que lo proyecta hacia su tiempo –¿qué obra de arte no es hija de su tiempo y de su circunstancia?– y hacia la posteridad.

Algo parecido me pasó con estas dos versiones del último LP oficial de The Beatles, después de aquella primera audición comparada y comparativa en aquella fría tarde de música y recuerdos, en aquel inolvidable mes de noviembre de 2003; no sabía con cuál de las dos quedarme; quizá porque esa maldita dicotomía era, en sí misma, falsa; porque, vista la cosa con objetividad, está mal formulada. Cada una de ellas, como las *Majas* del sordo genial, tiene su contexto, su forma, su sintaxis y su propio sentido. La cuestión, pues, no radica en la elección, sino en la contemplación atenta de lo que cada una de ellas nos quiere decir y de cómo nos lo dice. En lo concerniente al arte, lo más importante no es la obra en sí misma, aislada de su contexto, ni las emociones que suscite en el espectador, también aislado del tiempo y del espacio; para mí, el hecho estético, ese fenómeno mágico que el arte propicia, con cualquiera de sus manifestaciones, requiere del encuentro abierto y personal entre el creador y el receptor de la obra, con ella como eje sobre el que surge y se desarrolla la experiencia estética como tal. La obra misma, en ese sublime momento del encuentro, es el pretexto, el nexo de unión entre ambos polos que se funden en una realidad nueva y única que quizá no podamos definir ni conceptualizar; aunque todos sepamos lo que es y lo que nos reporta desde el punto de vista de nuestro esquivo y siempre misterioso espíritu.

Vestido o desnudo, el *Let It Be* de Los Beatles nos sigue hablando y nos sigue proponiendo sensaciones y emociones nuevas, con cada nueva escucha, con cada nueva audición; ese es el milagro; esa es la grandeza del arte; en eso consiste el hecho estético, considerado en toda su compleja diversidad. Dos discos, dos versiones, dos caras de un único hecho creativo… La primigenia, la conocida de todos, la que vio la luz un mes después de oficializarse la ruptura de la banda, me aporta esa referencia que coronaba una evolución imparable tanto en lo personal, como en lo colectivo, de cuatro músicos que culminaban una década de creación y de renovación estética y cultural que cambió el mundo para siempre; el otro, el desnudo, el propuesto por McCartney, como búsqueda de aquel paradigma original que pudo haber sido el de la pretendida vuelta a los orígenes y el de la continuidad de la banda, de nuevo en la carretera, de nuevo en los escenarios y otra vez y para siempre haciendo llegar su música a sus millones de seguidores de todo el mundo… El vestido, que tiene para mí la fuerza de lo emotivo, por tratarse del disco del adiós; y el desnudo, porque me hace evocar un tiempo que nunca fue, pero que siempre esperamos y anhelamos, hasta que la muerte de John y de George nos lo truncara de forma definitiva, eternizándolo en nosotros… De tener que elegir, obviamente, me quedo con los dos; cada uno tiene su sitio, su tiempo y su ocasión. Lo demás forma parte de lo anecdótico, de lo meramente superficial… Uno y otro me recuerdan que The Beatles han sido la mejor banda de la historia de la música y que su herencia musical permanecerá entre nosotros por los siglos de los siglos… Lo demás, lo exterior a la música, forma parte, paradójicamente, de la interioridad de cada uno; en la mía, la obra, el legado de los cuatro de Liverpool, sigue y seguirá ocupando uno de los espacios más especiales de todos aquellos que yo haya sido capaz de abrir en mi alma para esa forma de expresión humana, siempre diversa, mágica y sorprendente, a la que hemos dado en llamar Música…

Juan José Sayago Robles

Oda al Sur

"Con delicadeza sanjuanista". Elías Jesús Toscano Rodríguez

En primer lugar, quisiera comenzar estas líneas agradeciendo la invitación a participar en una Revista de más de cinco décadas de vida, que ha narrado y ha sido testigo de la historia y sentimientos de nuestro pueblo, y que sirve de inmejorable pórtico para las esperadas Fiestas Patronales de San Juan Bautista.

Tampoco puedo dar comienzo sin hacer una especial mención a nuestro querido vecino Jesús Quintero, para quien su tierra, su pueblo, su comunidad y el legado de ésta ha sido un referente en toda su obra. Una tierra que debe en gran medida su esencia tanto a su privilegiada geografía como a las gentes que han pasado por ella y que han dejado la mejor de sus improntas; desde fenicios, romanos y cartagineses, hasta visigodos, árabes o castellanos.

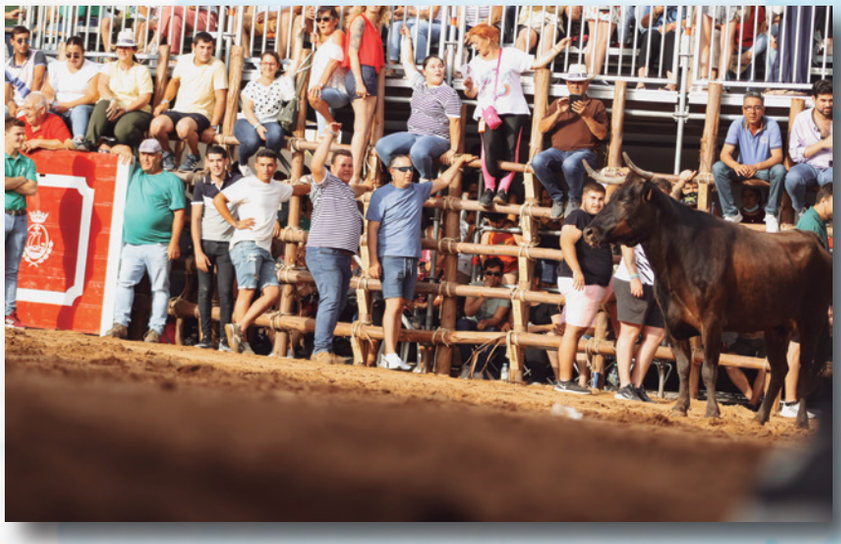
Tierra ensalzada por Bécquer, Machado, Juan Ramón, Lorca y Alberti; pintada por Murillo, Valdés Leal, Velázquez, Picasso y Laffón; esculpida por Roldán, Montañés, Lastrucci y Susillo; pensada por Séneca, Averroes, Maimónides y Zambrano; edificada por Vandelvira y Aníbal González… y sí, la lista podría ser sempiterna, como lo es el trabajo de las tantas mujeres que a lo largo de los siglos, y en la sombra, han realizado quehaceres igualmente extraordinarios que ahora están siendo (re) descubiertos.

Una herencia de la que sentirnos enormemente orgullosos, pero de la que también tenemos el deber de preservar, enaltecer, cuidar y no olvidar. Como desafortunadamente ha ocurrido y sigue ocurriendo cuando, por ejemplo, el cemento y la piqueta quieren ser vertidos sobre joyas tartésicas, o cuando, hace unos años, en la antigua Onuba, maquinaria pesada arrasó con el que podría haber sido certificado como el asentamiento poblacional continuado más antiguo de occidente. Solo sea porque conocer el pasado, tus raíces, resulta en todo punto imprescindible para entender el presente, así como para adentrase y alcanzar el futuro.

Y es ahí donde el papel de los más jóvenes tiene una importancia crucial, que se erige tanto en reto como en oportunidad. Pues, en este mundo globalizado, a la par que desconectado, líquido, y a veces voraz, la esencia de nuestra tierra puede servirnos de certera brújula.

Humana y sacra, festiva y espiritual, de plazas amplias y zaguanes, hospitalaria, plural, tolerante, que canta y enaltece la belleza, y que sabe disfrutar de ella; esa tierra de mañanas de una claridad infinita, muy especialmente, cómo no, del 17 al 24 de junio… Su esencia nos debe inspirar para seguir construyendo una sociedad civil formada, consciente del poder de la educación como mejor arma para superar los retos que nos quedan por alcanzar, y donde se proteja y promueva el Estado de derecho, los derechos humanos y la democracia en sus acepciones más amplias. Solo así seguiremos siendo y seremos un pueblo de luz, impregnado por el tiempo, al que alma le dimos.

Juan Bautista Cartes Rodríguez
Profesor de Derecho Internacional de la Universidad Complutense de Madrid



"Fiestas y tradiciones". Cristina Clarines de la Rosa

Flamenco y sanjuanero

A pesar de mi avanzada edad nunca había participado de forma activa en esta Revista, sólo en el año 2017 cuando Juan Antonio Ruiz tuvo la gentileza de entrevistarme como sanjuanero y resaltar aspectos importantes de mi vida, lo cual, fue un gran placer para mí. Mi intención al escribir estas líneas es hacer repaso a mi trayectoria en la Peña Flamenca de nuestro pueblo, como primer presidente. En ella siempre he estado presente de manera activa, algo que me hace sentir muy orgulloso.

Antes de la formación de ésta, trabajamos en organizar festivales benéficos: uno a beneficio de los damnificados por las inundaciones de nuestro pueblo y otro en apoyo a los trabajadores de San Juan del Condado que se encontraban en la plaza, luchando para impedir el cierre de la fábrica.

A finales de los años setenta un grupo de amigos nos reuníamos en el bar de mi propiedad "La Perla", donde tras numerosas reuniones fuimos dando forma a un ambicioso e ilusionante proyecto. El 23 de febrero de 1978 nuestro proyecto se hizo realidad e inauguramos nuestra "PEÑA FLAMENCA DE SAN JUAN DEL PUERTO", donde como he mencionado anteriormente, tuve el honor de ser su primer presidente y socio número 1. En este evento tuve la gran suerte de estar acompañado de una directiva con grandes amantes del flamenco y de los cuales hoy día faltan la mayoría de ellos. La directiva estaba formada por José Cárdenas Villegas, Francisco Valladolid Valladolid, Isidro González Cruz, Francisco Valladolid Briones, Juan Ruiz Recio, Fernando Rodríguez Albarrán, Rafael Domínguez Quintero, Antonio Rivera Pozo, Juan José Jiménez Mendoza, Rafael Vázquez Pérez y Antonio Rivera Pozo.

La Peña iba en auge día a día, siendo una de las más importantes de la provincia y fuera de ella, contando con numerosas actuaciones de grandes figuras del flamenco, entre ellas Pansequito, Chiquetete… No me puedo olvidar de la participación en numerosas ocasiones del cuadro de baile de Pepi Ruiz que nos deleitaba con su arte.

Tras varios años de feliz funcionamiento, el primer local situado en la plaza de los toros se quedó pequeño y decidimos adquirir otro en la Plaza de la Soleá, y donde los socios tuvimos que aportar cada uno una cantidad para su adquisición. En 1986 el proyecto se hizo realidad y se inauguró la nueva Peña Flamenca con una gran gala a la altura de lo que estábamos acostumbrados y a las que nos acompañaron representaciones de numerosas peñas de alrededor.

Con el paso de los años fueron falleciendo muchos de sus socios, y la peña fue decayendo a pesar del esfuerzo de todos sus demás componentes. Llegó un momento donde ya no podía mantenerse y desapareció, aunque su local sigue estando, porque los socios pedimos que se siga conservando su nombre y que se reserve para espacios culturales.

En todos los años que presidí esta entidad, incluso cuando estuvo presidida por otros, me sentí arropado por todos mis compañeros, donde las muestras de respeto y admiración eran algo mutuo. Con mi gran amigo y compañero fiel Curro ''el Noro'' trabajamos codo a codo, y puedo decir que en todo momento fuimos dos en uno.

En 2015 me llevé la grata sorpresa de ser homenajeado y nombrado Presidente Honorario de la Peña, acto que organizaron los socios y que me consta que el promotor fue mi buen amigo Tomás Martínez Vargas, más conocido como Tomás "el gitano'', que siempre estaba dispuesto a colaborar en todos los actos. Desde aquí, dejo constancia de mi más sincero agradecimiento.

Llegó el día del homenaje y fue una experiencia inolvidable.

Me sentí muy arropado por las personas que me querían: mi familia, las autoridades, los socios, personas afines al flamenco, personas procedentes de otras peñas y cómo no, muchos conocidos de mi pueblo. Agradecer al presentador que vino de forma desinteresada, Manolo López, visitándome en mi casa varias veces para preparar la gala. Durante la gala, derrocharon su arte entre otros, Isidro González Cruz, amigo y compañero incansable que ha llevado el nombre de nuestra Peña por muchos lugares de Andalucía; y a María Canea que nos deleitó con su arte y a la que aprecio enormemente.

En el 550 Aniversario de nuestro pueblo tuve el privilegio de ser elegido por el Ayuntamiento de para izar la bandera de Andalucía, resaltando la importancia del flamenco.

Después de varios años de calma, en los cuales, quiero resaltar los continuos contactos con el tristemente fallecido Elías Gallardo, otros de mis pilares fundamentales, que estuvo pendiente de mí cuando mis facultades físicas mermaron. Contó conmigo en todas las decisiones que se tomarían en la Peña.

En el mes de enero de este año llegó a mis oídos una noticia que me llenó de satisfacción: la Corporación Municipal decide por unanimidad entregar la Medalla de la Villa a la Peña Flamenca de San Juan del Puerto y me invitaron como socio fundador y porque gracias a Dios, soy el más longevo y cuento con mis capacidades mentales. De nuevo viví una noche inolvidable donde reviví infinitos momentos y recordé un sin fin de amigos que me hubiera encantado tenerlos a mi lado.

Por todo ello quiero mostrar mi agradecimiento a todas las personas que me quieren, me aprecian, me respetan y a las que he sentido muy cerca, que todavía a día de hoy siguen felicitándome por la calle. Gracias a la Corporación Municipal, a mi familia, a mis amigos, conocidos y a todo el pueblo de San Juan del Puerto.

Por último, me gustaría hacer un llamamiento a todos los que aprecian el flamenco, sean más o menos aficionados, sobre todo a los más jóvenes, "Impulsad de nuevo el proyecto que iniciamos con tanto cariño y poned de nuevo en marcha nuestra Peña''.

José Cárdenas Villegas

"Currito" El Bodrio

En el principio de la calle Colón, junto a la casa grande, había un bar que aunque su último nombre fue "El mesón de la chuleta" todos, lo conocimos por el nombre de su dueño, "Currito, el bodrio" ya en tiempos pasados se llegó a llamar aquel bar... "el bodrio". Si aquel bar... fue emblemático, por sus exquisitas chuletas, nunca dejó de ser especial por la persona que lo dirigía, "Curro" Francisco Tayllafert.

Recuerdo que en los fines de semana, llegaban gentes de todos los lugares y poblaciones de nuestro alrededor, era muy difícil encontrar un asiento, una mesa libre para "tapear" o simplemente, poder comer y cenar con tus amistades o familia. Era un bar estrecho y largo y llegar hasta el fondo, después de pasar por un pequeño patio lleno de macetas y flores que engalanaban, con los diversos verdes coronados de múltiples colores y sus aromas refrescantes de macetas recién regadas. Era todo una aventura.

Al entrar en el bar, tenía una máquina grande o más, yo solo tenía unos doce años. En aquella máquina, era donde se podía elegir la canción favorita o la que más de moda estaba en el momento y escuchar, en los discos de vinilo, las canciones del momento. Con unas monedas, te hacía sonar el disco que habías elegido, aún hoy, sé, que está en casa de un buen paisano, hoy ya en el cielo.

Junto a ella, tenía una vitrina con una abertura y una silla alta, donde "Currito" se ponía a sellar las quinielas que, con ilusión echaban nuestros mayores casi todas las semana o bien compraban el décimo de la lotería nacional o la participación de aquella lotería de navidad. Recuerdo que mi padre estaba suscrito a un mismo número, el doscientos cincuenta y... El mostrador, estrecho y largo y para mi, de lo que recuerdo muy alto, casi me tenía que empinar para llegar arriba. Dentro de él, los camareros con aquellas prisas ligeras atendiendo a quienes pedían su consumición placentera.

Recuerdo aquel personaje, emblemático, sencillo, amable, cariñoso... hoy ya en el recuerdo, Ignacio, nuestro entrañable Ignacio, con síndrome de Down, él era quien limpiaba todas las mesas del bar una vez que los clientes nos marchábamos para que otros se sentasen o a veces te traía aquella consumición que se le había retrasado al camarero. Era especial, ¡cuánto aprendió de unos y otros!

Pero, por lo que destacaba y por lo que aquel bar llegó a tener tanta fama, no solo a nivel local, sino extendido a toda la provincia y hasta parte del extranjero fue por las exquisitas chuletas.

Había algo especial, las chuletas, solo las hacía "Currito", nadie como él les daba aquel toque tan especial con sus aliños tan propios que no había quien hiciera chuletas tan ricas y exquisitas como las chuletas de "Currito" el bodrio... las machacaba sobre una tabla y las ponía al fuego. ¿Qué secreto tienes para hacerlas tan exquisitas? Se le preguntaba, pero él nunca dijo nada. Y se llevó su secreto. Aún hoy, no se ha comido chuleta tan rica, como aquellas que se hacían en el bar de "Currito" el bodrio.

Uno de los trofeos Carranza que el Sevilla ganó y estuvo para visitas en el Bodrio. Imagen de Fco. Tayllafert

Los chavales entrabamos con la confianza de escuchar música y pasar un buen rato en el único lugar agradable que teníamos en San Juan. Sí era agradable, en el fondo del bar hizo un pequeño salón para que pudiéramos los chavales primero y luego la juventud, bailar al son de aquella música que se elegía en la disquetera de la máquina, que a la entrada del bar se encontraba, después de echar las monedas, y salir corriendo para aprovechar todo el sonido de aquel disco en el salón del baile. Se escuchaba en todo el bar, pero, bailábamos emocionados unas veces y otras alocados al son de la música elegida.

Las parejas de novios y amigos, placenteramente soñaban con aquel sonar de canciones románticas de los años 1970-1980. Sentados sobre bancos de losas, en apartados de dos y hasta de cuatro asientos, oscuros, solitarios y separados para llegar a la intimidad del momento y de aquel lugar tan especial. Aquella luz roja sobre la sala de baile, tan íntima como tu te imaginabas, escuchando aquella música que te hacía caminar entre sonidos celestiales y nubes de algodón.

El bodrio, mesón de la chuleta. Un lugar emblemático para nuestro pueblo.

XCIX

Bajo el manto de la noche estrellada,
respirando el aire de la pleamar;
mi barca navega y juega a encallar
y achica olas, de arena salada.

Caminando con mis pies descalzos,
sobre la blanca espuma, en la arena,
prisionero de su aroma… ¡cadena!
parece flotar, sitiarme con lazos.

De espuma blanca y olor a sal.
Pisadas, huellas que se han de borrar,
bálsamo de los pétalos del rosal.

En mis manos, espinas de sirena,
va regalando bordones de plata.
Alma... del blanco de espumas llena.

Francisco Pérez Bueno
Del libro "Cuando florecen los girasoles"

Juan Pérez Mora

De nuevo colaboro en la Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista. Este año, me gustaría reflejar algunos acontecimientos inolvidables que he disfrutado junto con mi familia.

En primer lugar, he publicado un libro titulado “Punto por Punto” donde plasmo mis recuerdos de San Juan del Puerto de los años cincuenta y sesenta a través de mis pinturas y poemas, además de algunas labores que he realizado a lo largo de mi vida.

Por otro lado, el día 24 de febrero, se celebró el acto institucional del Día de San Juan del Puerto, un acto inmejorable promovido por el Ayuntamiento, la alcaldesa Rocío Cárdenas y toda la Corporación Municipal y arropado por todo el pueblo de San Juan del Puerto. En dicho acto se entregaron los Premios de la Villa a las Artes Flamencas a la Dinastía Flamenca ‘La Nora’, Isidro González Cruz, y a mi padre, Juan Pérez Mora, además de las Medallas de la Villa a la Peña Flamenca sanjuanera y Cáritas Parroquial.

Acto que comenzó con el pasodoble de nuestro pueblo interpretado por Francis Gómez y Daniel Regidor, y en el que pudimos disfrutar del flamenco. Me gustaría felicitar a todas las personas que participaron en el acto, quedé muy contenta por cómo se desarrolló todo y agradecida.

Aquí os muestro el momento en el que recogía la distinción otorgada a mi padre, Juan Pérez, y una foto suya.

De nuevo, me gustaría dar las gracias al Ayuntamiento y a Rocío Cárdenas.

Ahora, en junio, nos toca vivir otro momento importante: las fiestas patronales de nuestro querido Santo Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Manuela Pérez Aquino

Un encuentro afortunado. Bifesa y San Juan del Puerto

Soy María Rosa, la hija de Bienvenido y Segundina. Creo que ya poco más me hace falta decir… Dos de las cosas que han marcado y siguen marcando mi vida son la empresa familiar, Bifesa, mi pueblo, San Juan del Puerto, y la vinculación entre ambos. Hay acontecimientos y vivencias referentes a la empresa de mi familia y mi pueblo que no los he vivido, los he escuchado y ha sido como vivirlos, como sentirlos… Otros muchos hasta ahora, por suerte sí que puedo contarlos en primera persona.

Bienvenido Fernández Arias era mi abuelo paterno, un asturiano que trabajaba en una empresa forestal cántabra, Ramon Álvarez e Hijos, S.A., al cual, destinaron al sur, allá por los años sesenta, con la idea de establecer una nueva sede y abrir nuevos mercados. Se vino sin más, con su familia, que por aquél entonces la formaban su mujer y dos de los cuatro hijos que finalmente tuvo.

Los primeros años los pasó en el pueblo vecino de Bonares y durante ellos abrió varios centros de almacenaje de madera por otros municipios cercanos, pero es a San Juan del Puerto adonde finalmente decidió trasladarse con los suyos y establecer la sede principal de la empresa, en el actual Polígono Industrial Exfasa. Se llegó a construir incluso una vivienda que albergaba en la parte inferior las oficinas y en la superior el hogar familiar. Actualmente continúa siendo reconocible.

Durante muchos años trabajó incansablemente para la empresa, supervisando la producción y la distribución de madera en toda la zona. El trabajo era duro y las condiciones eran muy diferentes a las actuales: los trabajadores de otros municipios cercanos llegaban a San Juan del Puerto en bicicleta, la corta de madera se hacía a serrucho y la madera cortada se cargaba en los camiones a mano… El ir y venir de camiones cargados cruzando el pueblo era constante, ya que se trataba del único trayecto para llegar a la fábrica de Celulosas, que era por entonces uno de los clientes principales.

Con el paso del tiempo, mi abuelo empezó a desarrollar sus propias inquietudes y fue en 1981 cuando decidió emprender su propio negocio, hacerse empresario y comenzar una nueva etapa fundando Bienvenido Fernández Arias, S.A.

Gracias a su compromiso y dedicación, la empresa pronto creció hasta ser una de las más importantes de la zona, un referente en el sector. El negocio se convirtió en algo más que un simple trabajo, era una forma de vida, un compromiso con la familia y con los clientes. Su manera de ser tan amigable, amable, comprometida y profesional hacía que se ganara la confianza y la amistad de su entorno.

Conforme mis tíos y mi padre terminaban los estudios, se iban incorporando a la empresa, formando así el equipo perfecto: juventud y experiencia unida, se expandían y crecían. Aparecían nuevas oportunidades de negocio, nuevos retos. Poco a poco empezaron a invertir y ampliar la flota de maquinaria, clientes, plantilla de trabajadores, a moverse por toda la provincia, desde la Sierra hasta el Condado y el Andévalo.

Por circunstancias de la vida, mi abuelo y parte de la familia tuvieron que trasladarse a Huelva capital, pero un Bienvenido se quedó en el pueblo, ya que se enamoró de una sanjuanera y la sanjuanera y el pueblo lo conquistaron.

Cuando llegaba a un sitio se notaba su presencia, se sabía que había llegado Bienvenido Fernández Crespo. Solo los que lo conocieron pueden entender lo que escribo, era peculiar, un tipo distinto, bravío pero noble… La sanjuanera de la que se enamoró, Segundina, hija de Antonio “el Serranito”, es la mayor de seis hermanas y un hermano. Nadie puede negar que es una familia con un arte indiscutible y muy querida en el pueblo. Tengo que aprovechar esta oportunidad para nombrar a mi abue-

la María y el vacío que siento cuando paso por la calle San José sabiendo que ya no está. Este año será el primero que la echemos de menos en estas fechas, las fiestas del pueblo.

Mi padre se casó en San Juan del Puerto y montó negocios junto a mi madre, el más conocido, al menos para mí la tienda Burdeos. Ya por entonces empezaron los desfiles de moda. Participaba con su grupo de amigos en los carnavales con la peña "Los Arriaos", como un sanjuanero más. Incluso me animó en el año 1994 a que fuese paje de las fiestas patronales, recuerdo que tengo grabado en la memoria.

Hoy por hoy puedo contaros que la vinculación continua: me siento y me seguiré sintiendo sanjuanera y, por suerte y orgullo para mí, la empresa y el pueblo prosiguen su relación.

Esta es la historia de un encuentro afortunado, de un asturiano que llegó a San Juan del Puerto, se convirtió en uno más y abrió el camino para que el resto de nosotros lo continuásemos a lo largo de cuatro generaciones.

¡Viva San Juan Bautista!

María Rosa Fernández Rebollo

Agradecimientos a mi pueblo

Un nuevo año y una nueva Revista para los sanjuaneros/as, en esta ocasión, quiero aprovechar la oportunidad que me da mi Ilustrísimo Ayuntamiento. Aprovecho estas líneas para darles las gracias a toda la Corporación Municipal, a los funcionarios y empleados por las atenciones que han tenido conmigo. Y con la misma intensidad, a todas las personas, paisanos y vecinos que con tanta generosidad me acompañasteis en la presentación del libro 'Del Tinto al Genil' el día 27 de octubre de 2022.

Con un paladar de exquisitez en mi cuerpo y mente, al día siguiente, nuevamente me alejé de mis gentes y de mi pueblo; hasta el ferrocarril me parecía que circulaba más despacio, ¿era el tren o la nostalgia que invadía mi cuerpo? Antes de llegar al apeadero de Niebla creí sentir como me decía: te puedes bajar aquí y el próximo te llevará nuevamente a tu pueblo.

Todos los días posteriores, esperaba algo que no sucedería. Grandes y profundas preguntas me angustiaban mi corazón sediento de explicaciones, y en mi caminar me decía: La precipitación es un mal consejero, aunque la paciencia es la gran virtud del fuerte.

La estación otoñal avanzaba, los días daban las sensaciones primaverales, y había mantenido la ventana del despacho abierta, una ligera brisa sorprende a los papeles sobre la mesa y casi no los traslada a otras dependencias.

Entre los mismos, observo el boletín número 30 de El Precursor del año 2022 que me había enviado la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista; lo recojo del suelo y beso la foto de portada, donde con gran belleza está la imagen de mi Patrón. Con alegría y satisfacción sigo repasando la revista, que si mal no recuerdo, es la tercera vez que voy a leerla.

En la página tres, comienzo el caminar con el artículo de nuestro Cura Párroco D. Francisco Javier Real Álvarez, que se nota desde el comienzo sus aires leperos. El título ya me llamó la atención desde que la recibí "Una Bandeja y una Espada". Cuando comencé a leer entendí qué quería decir, la verdad es que me hizo mucha gracia, "gracia y figura".

Había terminado de leer todo el artículo, mi mente se llenó de recuerdos, sobre todo de los párrocos que desde mi niñez había conocido, comenzando por D. Pedro Contreras, D. Francisco, D. José María y así seguí removiendo en mi mente hasta llegar a D. Domingo, D. Manuel, D. Victoriano siguiendo hasta los momentos actuales, en que pido a Dios que a los sanjuaneros le deje tan gratos recuerdos como los anteriores. Seguro que los superará.

No recuerdo que nos hayan presentado pero cuando nos veamos por nuestro pueblo, me presentaré. Ahora le voy a dar un consejo; durante los días de capeas no se ponga la sotana para ir a la calle Pozonuevo a ver o correr la suelta de vaquillas, no es por nada, pero igual tiene que subir a una valla de prisa y se la puede pisar, romperla y lo más importante, que la vaquilla no le enganche.

En la siguiente, nuestra alcaldesa Rocío Cárdenas Fernández con su hermosa melena rubia entregando la vara a nuestro San Juan Bautista de alcalde perpetuo, tradición sanjuanera que tan gratos recuerdos acercan a mi almacén memorial.

La página cinco me sigue aumentando los recuerdos en estas fotos. El Sr. Obispo dando la comunión a la directiva de la Hermandad y a continuación una foto que llena mi mente de las personas que fueron llamadas por Dios, aunque no aparecen en la foto, pero sí los hijos y nieto/as, la reina y damas, junta directiva y el presidente dándole vivas a nuestro Patrón, televisión Valentín y otros amigos y paisanos. Mis recuerdos siguen en aumento de aquellos tiempos vividos y que conservo en lo más profundo de mi ser.

En la seis, observo a mi gran amigo y coadjutor de la parroquia Francisco Javier Vélez García. Ahí comienzo a recordar los buenos y malos momentos vividos juntos, el Santísimo bajo palio sujetado por hermanos de la Hermandad, cuántos gratos recuerdos.

Seguí leyendo las siguientes, hasta llegar a la catorce, donde observé un grupo de jóvenes de edades entre los catorce y veinte años de nuestra Hermandad que superaban los cuarenta, entre chicos y chicas. Al llegar al final del artículo, una frase del Papa Francisco que me encantó y que decía "Para volver a levantarse el mundo necesita la fuerza, el entusiasmo y la pasión de los jóvenes".

Caminando en la lectura llegue a la siguiente, con fotos de la nueva casa de Hermandad, en las antiguas oficinas de Tracema S.A. de nuevo mi mente se vio invadida de recuerdos, sobre todas las personas que en aquel local trabajaban. Desde aquí, quiero felicitar a la Hermandad por tan extraordinaria adquisición, pido a San Juan Bautista os colme de salud y aciertos para engrandecer los corazones sanjuaneros en la devoción a nuestro Santo Patrón.

Ya estoy al final del boletín informativo, las fotos hicieron que mi mente, dijese "ya no caben más recuerdos", aun así con paciencia los organicé y fueron ocupando menos espacios. La primera foto, es del día del Corpus Christi, las niñas y niños que habían tomado la primera comunión ese año procesionan delante, los recuerdos de mis hijas, nietas, y nieto me llegaron en abundancia sin previo aviso. La segunda foto, el interior de mi iglesia un día de Decena, que con gran alegría y satisfacción se viene celebrando durante diez días, sigo observando la gran afluencia de devotos sanjuanistas consiguiendo ocupar todo el espacio parroquial. La tercera un altar en una de las calles en honor al Santísimo. El que ocupa una parte a continuación, con el Sr. Cura Párroco en esta foto que ya había regresado de las capeas, habiendo disfrutado todos los días de algún encierro y todas las tardes de las mismas, aunque no había realizado ningún quiebro a las vaquillas, diciéndole a Javier Vélez que no se había atrevido.

Por fin llegó el día de nuestro Patrón, la mañana había amanecido con gran luminosidad y un cielo azul imposible de mejorar, los sanjuaneros y vecinos se preparaban para ir a la función de iglesia con inmensa asistencia de fieles. Finalizó y se procedió a la bajada de la imagen de nuestro Santo de su altar y proceder al besapié. Los vivas inundaron el silencio que en la iglesia había.

Había terminado el acto, la Hermandad procedió a preparar la imagen en el paso que por la tarde saldría a procesionar por las calles de nuestro pueblo.

Llegada la hora en la que San Juan Bautista salía a visitar las calles de su pueblo, la parroquia y todo su entorno se había ocupado repleto de personas. La imagen saliendo por la puerta de la iglesia: cohetes, peticiones y vivas hacían que las lágrimas resbalasen por las mejillas de sanjuaneros/as.

Durante el recorrido se repetía las mismas escenas, así llego a la esquina de la calle Carmen con Toneleros, el sol con sus magníficos rayos iluminaba su rostro, pero sus ojos permanecían abiertos observando tan feliz paseo por las calles de su pueblo.

Así llegó a la puerta de la casa consistorial, plaza y calle repleta de personas que no le dejaban caminar. Al ponerse de frente, observo la magnífica foto que en su fachada colgaba, la concurrencia, vivas y lágrimas eran el factor dominador, igual que en todo su recorrido. Nuevamente inició sus pasos hasta llegar a su casa, la iglesia, la multitud con sus peticiones, plegarias, vivas y lágrimas se despidió de Él hasta el próximo año.

Y este sanjuanero que os escribe, solo le queda unirse a vosotros en vuestras peticiones para él y su familia, y como en nuestro pueblo: decir ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!

Felipe Aquino Santiago

Memorias de aquel tiempo lejano que viví en San Juan del Puerto. Recuerdos de mi infancia

Este escrito va dedicado, por sus merecimientos, a la alcaldesa de San Juan del Puerto y a toda su Corporación Municipal. También a mis hermanas Inés y Pepi, que nacieron en ese pueblo encantador y allí siguen viviendo y…, cómo no, a todos los sanjuaneros y sanjuaneras.
¡Felices fiestas patronales!
Posdata: No conozco personalmente a Rocío Cárdenas, pero sí conocí a su abuelo Esteban, amigo que fue de mi padre, con quien mantuve una cordial y larga amistad. Que en paz descansen.

No nací en San Juan, pero me siento afortunado de haber llegado tan joven, aún no había cumplido los cinco años. Toda mi niñez y buena parte de mi adolescencia, la viví en ese pueblo, amable y acogedor, quizás es la etapa más trascendental de mi existencia, con el agravante que transcurrió durante la execrable posguerra, de la que no guardamos buenos recuerdos. Confieso que, en ocasiones, esos deplorables aconteceres, me ayudaron a desenvolverme para afrontar situaciones difíciles surgidas en épocas posteriores.

La posguerra que pasé en San Juan, transcurrió como todas las vividas en los pueblos andaluces, de manera precaria y detestable. Conocimos, por primera vez, las cartillas de racionamiento, el estraperlo, el contrabando, la censura y un sinfín de acontecimientos lamentables y penosos derivados de la Guerra Civil. Fue la época coincidente con la dictadura franquista y sus Organizaciones Sindicales. Recuerdo que en las escuelas se cantaba el "Cara al sol", con el brazo en alto y se rezaba el rosario todos los sábados.

De mi mente no se ha borrado el tiempo que se llevaba una gitanita en el zaguán de mi casa mendigando algo para comer. Era una de las muchas que tuvo "María la gitana". No se marchaba hasta que mi madre le socorría con un trozo de pan o alguna otra vianda que encontraba rebuscando en la cocina; ni tampoco se me ha olvidado el paroxismo de ver a hombres y mujeres del pueblo salir del local ubicado en la calle Dos Plazas, conocido como Auxilio Social, fundado por la falange, con sus "tiestos" medio llenos de comidas lisonjeras.

En mi opinión, fue Camilo José Cela, el escritor que más se acercó a narrar las carencias, miserias y acontecimientos tristes y luctuosos que padecimos en la posguerra, como relata en su novela "La familia de Pascual Duarte", del año 1942 y que le sirvió de ayuda para que en 1989 le otorgaran el Premio Nobel de Literatura.

Comienzo mis lejanas vivencias Sanjuaneras, mencionando a personajes autóctonos, que atesoro en mi memoria, y que me causaron admiración o perplejidad por sus inusitados estilos de convivir o por sus comportamientos extravagantes o singulares. Voy a empezar por el que apodaban "El Coronel":

- Leonarda, cómprame este manojo de espárragos cogidos de "madrugá" en el "parmá" del Cojo.

- Pero coronel, si ya tengo cocinado el almuerzo de hoy.

- Se lo dejo en 12 reales, lo puedes guardar para el condumio de mañana.

- Coronel, por qué no te das un paseo por la calle Dos Plazas, seguro que encuentras algún cliente más generoso y necesitado que yo.

- Vale mujer, mira como tengo las manos de pinchazos.

Esa era la perorata que, en más de una ocasión, escuché entre mi madre (Leonarda) y el afable sujeto de "El Coronel".

Otro clásico del pueblo fue "Rafael el gitano" dandi donde los haya, casta y figura, gallardía en su pintoresca forma de andar y elegancia y estilo en su peculiar forma de vestir. Cuando lo contemplaba se me venía a la mente la figura de Antonio Vargas Heredia, el que resalta la copla compuesta por los maestros Quintero, León y Quiroga.

De mucho arte y originalidad fue "Zapatito", el de las fallas de la calle San José. Me encantaba ver la "cremá" que organizaba todos los 19 de marzo. Su creciente popularidad llegó a concentrar, alrededor de sus "figuritas", numeroso gentío, no solo de San Juan, también de los pueblos del entorno, incluso del mismo Huelva.

Dónde dejamos a la salerosa y presumida Cuca, afeminado con gracia e inofensivo, con andares que los hubiese deseado para sí la mismísima Marilyn. Su contoneo era tal, que cuando lo veíamos caminar, no teníamos más remedio que pararnos para contemplar su coqueta marcha mariposona.

También me acuerdo, de manera lejana, de Félix, el de la bota, repartiendo agua por todo el pueblo. Repostaba en el pozo que llamaban "de la idea". Jamás supe de donde procedía ese nombre. Si no me falla la memoria, recuerdo que el primer barreño costaba cinco perras gordas y cinco perras chicas los siguientes, estando obligado a verterlos en las tinajas que casi todas las casas tenían en la cocina. Por cierto, Félix se casó con Clemencia, excelente muchacha que se llevó muchos años en mi casa ayudando a mi madre en tareas domésticas.

Otra persona que no se me ha olvidado es la singular y querida "Isabel la ciega". Se recorría el pueblo sin incurrir ningún traspié, ni sufrir encontronazos con nadie. Nunca la escuché lamentarse de su desgracia, aunque a veces, sacaba a relucir su peculiar genio. Todos la admirábamos y le profesábamos un gran respeto.

También me acuerdo de Patri, el del tirachinos. Siempre le faltaba algún componente para completarlo; con sus andares característicos y su lenguaje prominente. Hacía muy buenas "migas" con mi padre, al que solía visitar cuando pasaba por su puerta.

No se me ha olvidado que en San Juan residía un batallón de presos (soldados prisioneros procedentes del bando que perdió la Guerra Civil). Con cierta perplejidad, recuerdo verlos desfilar, al son de trompetas y tambores, por la calle Huelva, provenientes de unos barracones situados entre la carretera y las vías del buitrón. La marcha militar terminaba al llegar a la plaza de la Iglesia, donde, por lo general, rompían filas. Como anécdota relacionada, refiero que uno de estos pobres muchachos se llevó, de la puerta de mi casa, la bicicleta de mi padre, dándose la coincidencia que a los pocos días fue a repararla al taller de la serrería donde él trabajaba, ubicada frente a los barrancones donde se hospedaba la tropa. Lo demás… se lo pueden imaginar.

Otra de las idiosincrasias que no olvido, son los apodos con que se conocen y conviven buena parte de los sanjuaneros. Allí, como en muchos lugares de Andalucía, se les conoce con el calificativo de "motes". Algunos datan de épocas remotas, transmitiéndose de padres a hijos. Con perdón de los aludidos, voy a mencionar algunos que recuerdo y que más estupor me causaron, como: Tatisquieto, sieteternos, trapatiesto carapijo, bulaburra, chicharrones, retreta, ro-co-có, pepino y un largo etcétera. O de mujeres: la mona, la papé, la rastrolla, la pucherito, la pelleja, la zambito, etc. Analizando algunos de estos "alias" con generosa curiosidad, llego a la conclusión que los sanjuaneros tienen gracia y ocurrencias hasta para inventar "motes". Para mí, en algunos se aprecia el ingenio y agudeza de Cervantes y, en otros, prima el sarcasmo y picardía de Quevedo.

Cuando de manera improvisada escucho o leo algunos de los singulares patronímicos que recuerdo de cuando vivía en San Juan, como: Rebollo, Aquino, Sayago, Chamorro, Tayllafert, Cotorro, Cartes, Lamparero, Minchón, Báñez, Mora, Carranza, Magro, Pinzón, Fargas, Toro, Sauci, Niza, Boniquito, Capelo, Robles, Cárdenas, Quintero, Valladolid, Villegas, Garrido, Tirado, etc. Se me antoja que se están refiriendo a personas sanjuaneras, puesto que todos estos apellidos los relaciono con gente del pueblo, donde casi exclusivamente los escuché. Es por esto, que me parece inoportuno solaparlos con "motes", dada su inusitada peculiaridad.

En mi lejana retentiva, prevalece destacado el tiempo que pasé en la escuela. Por aquella época de los años cuarenta, ejercían la enseñanza cuatro maestros nacionales; como recuerdo sus nombres los voy a mencionar: D. Isidoro Guzmán, D. Celestino García, D. Juan Gómez Fuentes y D. Manuel Orta Núñez. Este último fue mi primer y único profesor, desde la infancia hasta que me ausenté del pueblo para seguir estudiando en Sevilla. Tenía entonces catorce años. De D. Manuel Orta, guardo un encomiable y grato recuerdo, tanto por su personalidad, como por su eficiente estilo de impartir enseñanza. Fue un enamorado de su profesión, ejerciéndola siempre en San Juan hasta su jubilación. De su exquisita manera de enseñar y educar, surgieron sanjuaneros preparados para enfrentarse a las incertidumbres de aquellos momentos tan difíciles que sufrimos en la posguerra. De su escuela procedieron Profesores Mercantiles, maestros nacionales, factores de RENFE, empleados de banca, auxiliares administrativos y otras profesiones y oficios que, con el correr del tiempo, desembocaron en auténticos hombres de negocios. En mi modesta y sincera opinión, D. Manuel Orta tiene sobradamente merecido que en el pueblo exista una calle rotulada con su nombre. Por mi parte, le tengo dedicado uno de mis libros, como se puede comprobar si se indaga en la Biblioteca de ese ilustrísimo Ayuntamiento. No me gustaría desaprovechar la ocasión para solicitar a ese consistorio, haga lo posible para que su nombre luzca en el callejero del vecindario.

El estirón que San Juan del Puerto ha experimentado en las últimas décadas ha sido tal, que de albergar unos escasos tres mil habitantes que tenía cuando me ausenté, actualmente sobrepasa los diez mil. Ha pasado de ser un pueblecito apacible, eminentemente agrícola, a convertirse en lo que se conoce como ciudad dormitorio que, como sabemos, tiene sus ventajas en algunos aspectos, pero en otros…

Sigo comentando que el San Juan que yo viví, además se ser un pueblecito encantador, también fue un lugar privilegiado. ¿Qué otro pueblo ha contado tan cerca con un remanso de agua de mar para poderse bañar? Al final de una de sus calles, se encontraba el paraje del río denominado "los palitos", aproximadamente donde ahora se aloja el apeadero de Renfe. ¿A qué se le llamaba los palitos? Indagando en ese esotérico sustantivo, he llegado a la conclusión de que los palitos eran la base que soportaba unas casetillas de madera, mandadas a construir por el ayuntamiento, con el propósito de que las mujeres se pu-

diesen poner y quitar el traje de baño. Lo cierto es que, en ese remanso de agua marina, los sanjuaneros y sanjuaneras nos dábamos suculentos y placenteros baños. Allí aprendí a nadar. Aclaro, que si bien lo que pasa por San Juan son las aguas del río Tinto, éste, en su estuario, recibe los aportes de las aguas marinas del Océano Atlántico, donde desemboca a muy poca distancia, en la conocida ría de Huelva, confluyendo con el Odiel en la Punta del Sebo. Para confirmar que donde nos bañábamos eran aguas de mar, no hay más que añadir que los palitos lindaban con una salina, la de D. Joaquín.

"Último paseo" de Enrique Toscano Domínguez

Siguiendo el curso del Tinto, nos adentramos en el lugar que conocemos como "el muelle". En su día fue un pequeño embarcadero para exiguas embarcaciones, cuya misión consistía en transportar mercancías locales, como cereales, harina, palmas silvestres, sal y, sobre todo, pirita ferrocobriza, hasta el muelle de Huelva. Algunos de estos cargueros eran portugueses y se adentraban hasta puertos de su nación. Aquí el caudal del río podría alcanzar los tres o cuatro metros de profundidad, por ello, el baño era vedado a personas con poca experiencia, máxime si se tiene en cuenta que no existían orillas. Para darse un chapuzón, había que lanzarse desde una plataforma de hormigón, probablemente construida para la carga y descarga de mercancías. Recuerdo que los bañistas más experimentados y atrevidos, solían arrojarse desde los peldaños de una vieja y oxidada grúa ubicada cerca de dicha plataforma. Actualmente, por iniciativa del ayuntamiento, el muelle se ha convertido en una zona de ocio y recreo donde los pequeños pueden jugar, mientras los padres los vigilan tomándose unas copas. Hace poco tiempo visité el recinto y confieso que, tanto el paseo para llegar, como la zona de recreo, supone un agradable esparcimiento. ¡Enhorabuena por la realización de este proyecto!

Poco antes de que el Tinto llegase al puente Moguer, su caudal se ensanchaba, formando una especie de meandros. Estas aguas eran conocidas por los sanjuaneros con el nombre de "la raya". Dicho paraje lo convirtieron nuestros vecinos de Trigueros en su propia playa, haciendo de él un lugar ideal para bañarse y pasar un día agradable. Sobre todo, los fines de semana, los veíamos llegar en sus toscas tartanas repletas de condumio y bártulos playeros, marchándose a su pueblo al atardecer.

Desgraciadamente, todos estos deleites veraniegos, desaparecieron súbitamente, víctima de la implantación de la execrable "Celulosa", que trajo aparejada la conversión de las aguas cristalinas y saludables del Tinto, en aguas cutres y contaminadas.

De antemano presiento que, si este texto es leído por personas sanjuaneras jóvenes o de mediana edad, le va a resultar insulso, e incluso, cargante y pesado, puesto que ni han conocido a los personajes mencionados, ni han vivido los tiempos recordados. No obstante, me doy por satisfecho, si he conseguido inculcarles alguna curiosidad por los sujetos o temas tratados, y a los mayores, o los de la tercera edad, a los de mi quinta, todavía más complacido, si su simple lectura le ha supuesto unos momentos de "nostalgia" al recordar aquellos tiempos que se fueron…

Después de llevar varias páginas escritas, se extrañarán que aún no he mencionado al personaje causante de mi relato, es decir, no he nombrado a nuestro querido San Juan Bautista. De manera sosegada, pero a la vez avezada y espaciosa, me permito dialogar sobre su vida exultante, así como ascética y ermitaña. No me cabe la menor duda que muchos sanjuaneros y sanjuaneras conocen la vida de su Patrón mejor que yo. No obstante, siempre puede haber algunas salvedades. Es por eso y porque pienso que cuanto más nos adentremos en su apasionante vida, más lo vamos a querer y valorar.

San Juan Bautista, conocido como "El Precursor de Jesús, nació en Judea, en una aldea llamada Eim Karem, al sudeste de Jerusalén, a finales del siglo primero y murió cuando tenía treinta y seis años en Maqueronte, antigua fortaleza perteneciente a la actual Jordania. Allí recibió el martirio ordenado por el tetrarca Herodes Antipas, consistente en su decapitación. Enterró su cabeza en los sótanos de la fortaleza, mientras que su cuerpo, según el evangelista San Marcos, fue entregado a sus discípulos quienes le dieron sepultura.

Sus padres fueron Santa Isabel y San Zacarías. Según San Lucas, Santa Isabel era prima de la Virgen María, asegurando los evangelios que Jesús y Juan eran primos y que Juan era seis meses mayor que Jesús. A Zacarías, sacerdote del templo de Jerusalén, se le apareció el arcángel San Gabriel, anunciándole que el Señor había escuchado sus súplicas y a pesar de que su esposa era estéril y de edad avanzada, daría a luz un hijo, al que se le pondría el nombre de Juan.

Juan el Bautista fue un profeta islámico, un predicador ambulante judío, desarrollando su cometido predicando en el desierto de Judea, junto al valle del Jordán. Llevó una vida ascética y ermitaña. Vestía con un manto de pelos de camello, un cinturón de cuero y unos batines de esparto, alimentándose, según San Marcos, de saltamontes y miel silvestre. Así lo narra también el libro de Malaquías. Empezó a ser públicamente conocido como el profeta que practicaba el rito bautismal en las aguas del Jordán y por anunciar reiteradamente que se acercaba la "Buena Nueva". También lo conocían con la voz que clama en el desierto para preparar el camino del Mesías. Llegó a tener cada día más seguidores. Dice el nuevo testamento y el libro del profeta Isaías, que Jesús vino de Nazaret para que Juan lo bautizara en aguas del Jordán. Sigue diciendo, que

Jesús en el acto del bautismo, vio que los cielos se abrían y que el Espíritu Santo en forma de paloma, descendía sobre Él, mientras una voz procedente de las alturas decía: Este es mi hijo amado en quien tengo puesta todas mis complacencias. Frase apologética que aparece en el evangelio de San Marcos. Podemos decir que el bautismo de Jesús se llevó a cabo de forma espiritual, ya que intervino la Santa Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Según la biblia, como el pueblo de Galilea estaba esperando al Mesías, le preguntaron a Juan si él era el Mesías y Juan respondió: "vendrá uno más poderoso y omnipotente que yo, de quien no soy digno desatarle las correas de sus sandalias". Él os bautizará en nombre del Espíritu Santo, y será considerado el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo.

Una de las frases que distingue la grandeza de nuestro Patrón, es la que pronuncia San Mateo: "En verdad os digo, que, entre los nacidos de mujer, no ha existido nadie MAYOR que San Juan Bautista". Ya en el himno que se le canta, atribuido al monje lombardo Paolo Diaconus, se elogia diciendo: "Bautista de Dios amado de los Santos, el MAYOR, profeta más que profeta de Jesús imitador".

Juan, en sus mítines reprobaba el matrimonio de Herodes Antipas con Herodías, princesa idumea, casada primeramente con Herodes Filipo, hermano de Herodes Antipas. Herodías fue la madre de Salomé, nacida del primer matrimonio y, por consiguiente, hijastra de Herodes Antipas. Por este motivo, y porque llegó a predicar que su matrimonio era inmoral, mandó encancerarlo y no lo llego a matar porque le temía, pensando que Juan había resucitado de entre los muertos, considerándole un hombre recto y sagrado, y también por temor a que sus seguidores se manifestasen contra él. Pese a todo, en la fiesta de su cumpleaños, Salomé, su hijastra, les obsequió, bailando en su honor una danza picaresca, de la que se quedó tan complacido y maravillado que, en recompensa, le prometió: pídeme medio reino, que medio reino te doy. Entonces Salomé consultó la promesa con su madre Herodías, quien le aconsejo que le pidiese de regalo la cabeza del Bautista. Como tenía dada su palabra, Herodes Antipas ordenó la decapitación del Profeta. Su cabeza le fue entregada Salomé en una bandeja de plata, quien, a su vez, se la obsequió a su madre.

Cabeza de San Juan Bautista. Escultura en mármol. Anónimo de 1593. Parroquia de San Juan Bautista de Marchena.

En su narración bíblica, San Mateo enjuicia el baile que interpretó Salomé en honor de Herodes Antipas, como la llamada "Danza de los siete velos", bailoteo erótico, donde la intérprete se va quitando durante la danza, cada uno de los siete velos que la cubre, hasta quedar completamente desnuda.

San Juan es patrón de muchos pueblos y ciudades del mundo. Solo en la provincia de Huelva lo es de San Juan del Puerto y de Alosno. En España celebran su patrocinio, entre otros: Badajoz, Mérida, Solobreña, Chiclana de la Frontera, Albacete, La Palma, Telde, Arucas, San Juan de la Rambla, etc. También lo es de: Génova, Florencia, Jordania, Puerto Rico, Malta, Quebec, Escocia, Oporto y un largo, etc. En muchos pueblos, la celebración de su martirio (29 de agosto) se conmemora tanto con el de su nacimiento (24 de junio). Desconozco si el pueblo celebra tan transcendental fecha. Si no es así, me atrevo opinar que los sanjuaneros deberían también recordarla, ya que me parece incongruente que en San Juan transcurra desapercibida tan importante efeméride.

No quisiera terminar mis memorias sin resaltar las virtudes que considero concurren en nuestro Patrón para ser de los santos el MAYOR. Quizás lo más trascendental es haber sido concebido por obra y gracia del Espíritu Santo. Tan solo la Santísima Virgen María y San Zacarías recibieron la aparición del Arcángel San Gabriel anunciándolos. María concibió a Jesús sin detrimento de su virginal pureza, es decir, de manera espiritual, mientras que su prima Isabel, lo tuvo de manera natural, como cualquier otra mujer. Asimismo, hay que destacarlo por haber sido el afortunado que lo bautizó, ya que para dar ejemplo así lo quiso Él, a pesar de estar limpio del pecado original.

En los 80 y muchos años que tengo, he faltado muy pocas veces al encanto de acompañar a San Juan, el día 24 de junio, en su recorrido por el pueblo. Últimamente, cuando mis piernas dejaron de resistir el trayecto, observé su salida y entrada de la iglesia desde el balcón de mi hermana Inés, (casada con Juan Sauci), ya que su vivienda se encuentra ubicada en lugar privilegiado para su contemplación. Desde allí escuchaba el clamor del pueblo gritándole a su Patrón ¡viva San Juan Bautista!, frase que, no por repetida, deja de ser emocionante, máxima si se proclama con el sentimiento que brota de sus corazones.

También yo, antes de terminar mis vivencias, quiero dedicarle a nuestro venerado y querido Profeta, con el mismo cariño y pasión que lo hacen los sanjuaneros, la fervorosa, venerable y emocionante frase de: ¡Viva San Juan Bautista!, El varón más GRANDE, nacido de mujer y no quiero dejarle hasta que no suelte el hermoso mensaje de:

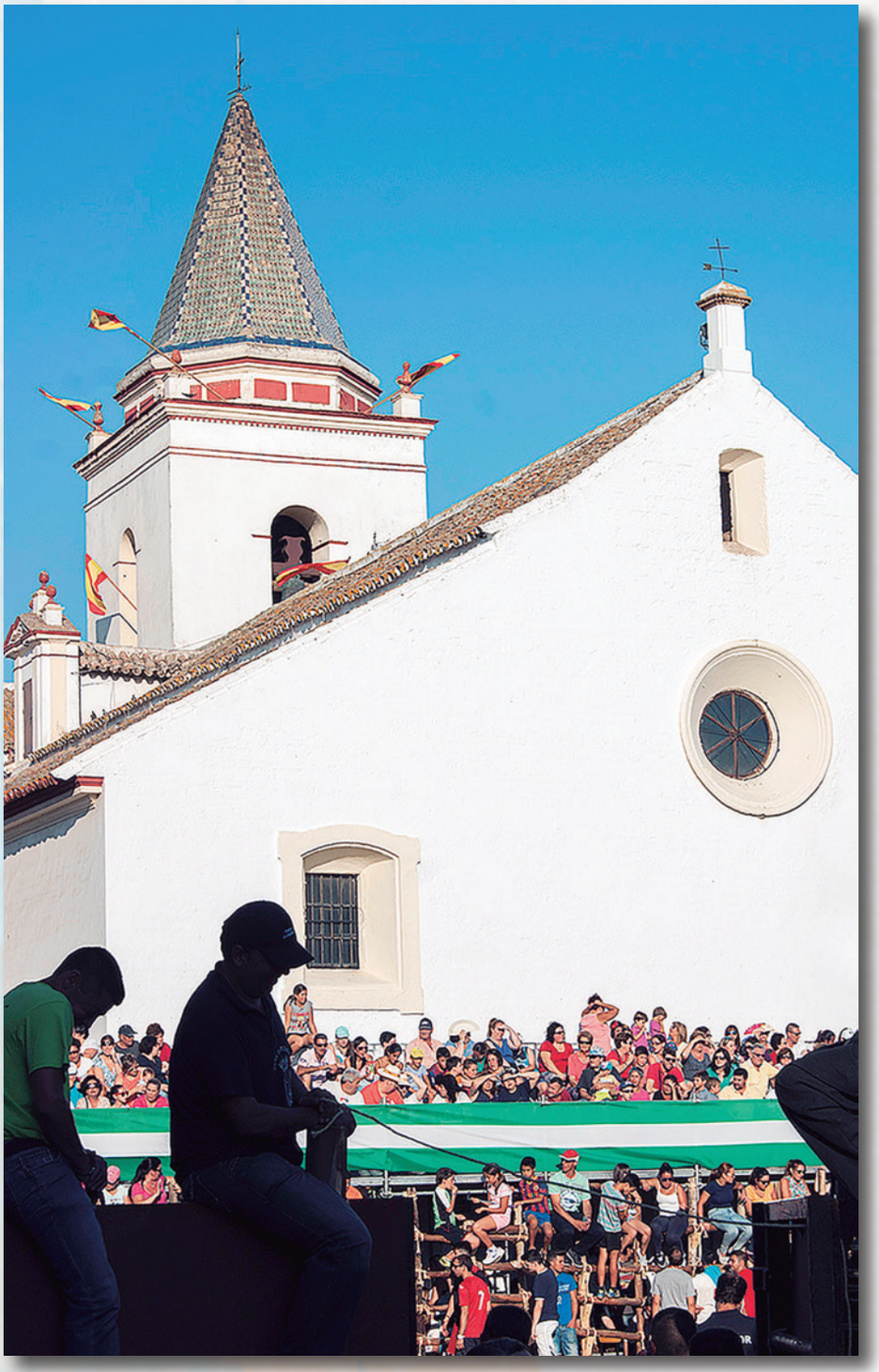
¡Viva nuestro patrón, el ser más valiente, admirado y honorable de todos los tiempos!

Francisco Muñoz Sánchez

Profesor Mercantil. Auditor/Censor Jurado de Cuentas. Ldo en Ciencias Empresariales por la Universidad de Sevilla

Si la memoria nos falla

Resulta normal que si preguntamos a cualquier sanjuanero o sanjuanera qué sucede del 17 al 24 de junio en su localidad responda sin dudar y además, con mucha emoción, que San Juan del Puerto vive todos los años por esas fechas sus días grandes en honor de su Santo Patrón San Juan Bautista. Por otro lado, hablará con mucho orgullo de la coronación de su reina el primer día en la Plaza de España, de la bajada del Santo el 24 de junio para procesionar por todas sus calles, sin olvidar, ¡claro!, las tradicionales capeas, en las que por las mañanas en la calle Pozonuevo hay encierro de vaquillas y por las tardes hay suelta de reses.



"Devoción" de Mari Carmen Domínguez Sierra

Sin embargo, no pensemos que resulta extraño que haya en San Juan muchas personas que ya no recuerden esas fechas, o que no las recuerden muy bien, a pesar que las han disfrutado durante muchos años, ya sea porque han sido reinas, o han portado el paso, o han corrido durante la suelta de reses, o porque han disfrutado en el recinto ferial de las variadas casetas que animan estas fiestas. No resulta extraño porque algunas personas adultas y algunos mayores tienen problemas de memoria, derivados de la edad, o debido a factores médicos y de deterioro cognitivo relacionados con el estrés, la ansiedad, la depresión, los ictus o las demencias como el alzheimer.

¡Sí!, la memoria nos puede fallar y podemos olvidar una de las tradiciones más populares y de mayor reconocimiento en la provincia de Huelva. Esto sucede porque la memoria, al igual que muchas de nuestras habilidades cerebrales y corporales, como el lenguaje o la motricidad, puede deteriorarse y perderse. No resulta extraño, por tanto, que nuestros adultos mayores puedan olvidar fechas importantes, como el cumpleaños de sus hijos o nietos, o los días y el mes de la fiesta de su pueblo. También, pueden tener dificultades para encontrar la palabra adecuada, o para encontrar objetos de uso cotidiano como las llaves o los documentos, o pueden perderse en lugares que han recorrido toda la vida.

Estas personas pueden presentar olvidos cotidianos debido a la edad o pueden presentar un deterioro cognitivo que puede ser leve o grave y que suele indicar la presencia de una demencia que suele cursar de forma lenta y progresiva. Si la memoria nos falla, si no recordamos acontecimientos importantes de la propia vida, puede ser la señal de que nuestro cerebro no se encuentra en buena forma.

"Tauromaquia rodando"
Fernando Domínguez

Al respecto, es importante reconocer que el cerebro se asemeja mucho a cualquier músculo de nuestro cuerpo, que necesita de cuidados y ejercitamiento constante para que no se atrofie y enferme. Si uno de nuestros brazos, por ejemplo, debido a una lesión es escayolado y se evita su movimiento, a las pocas semanas notaremos cómo ese brazo ha perdido masa muscular en comparación con el brazo bueno, y cuando se le retire la escayola notaremos que no tendrá la misma habilidad y fuerza que antes. Así mismo, si el cerebro deja de usarse y de estimularse, ya sea porque hemos dejado de realizar muchas de las actividades que nos exigían un esfuerzo mental a nivel laboral o en el cuidado de la familia, o ya sea porque hemos abandonado actividades importantes para el cerebro como la lectura o participar en eventos sociales, como las fiestas populares, entonces notaremos cómo muchas de nuestras capacidades cognitivas empezarán a volverse torpes y lentas. Este deterioro además, puede empeorarse debido a la presencia de alguna enfermedad cerebral como el parkinson, los ictus o las demencias.

Y si la memoria nos falla, ¿podemos evitar su empeoramiento o en el caso de las demencias, podemos ralentizar su avance y deterioro? Las investigaciones en neurociencias han demostrado que existen factores preventivos y rehabilitadores muy eficaces ante la pérdida de memoria, entre los que se encuentran una buena dieta (la dieta mediterránea resulta ideal), el ejercicio físico, una buena higiene del sueño, una vida social activa y el mantener una constante actividad cerebral y cognitiva. Por tanto, podemos afirmar que mantener un buen estado de salud física y mental resulta fundamental para prevenir eficazmente el deterioro cognitivo que puede experimentarse con la edad. Con respecto a la salud mental, los expertos calculan que el hecho de mantener unos niveles altos de actividad mental se relaciona con hasta un 50% menos de riesgo de desarrollar alguna demencia, las cuáles en su mayoría, inician con fallos en la memoria.

Para evitar que la memoria nos falle o para evitar su agravamiento, resulta fundamental y urgente participar en actividades de entrenamiento cerebral o cognitivo que minimicen el riesgo que supone la pérdida de la memoria y que puede suponer el inicio de algo más grave como lo es una demencia.

Para ello, el Iltmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto en colaboración con la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Huelva está llevando a cabo desde hace dos temporadas el taller "Activemos la memoria" en una de las salas del Centro de Mayores. En este año en particular, están participando unas 60 personas repartidas en cuatro grupos, quienes acuden dos veces por semana en sesiones de una hora y media para realizar ejercicios de estimulación y rehabilitación cognitiva.

En este taller de memoria las personas adultas tienen la oportunidad de entrenar y fortalecer sus capacidades cognitivas a través de fichas especialmente diseñadas para tal fin, y a través del programa de nuevas tecnologías "NeuroUp", el cual, aprenden a manejar con facilidad en uno de los diez ordenadores con los que cuenta la sala o a través de una de sus tabletas. Además, el programa cuenta con la supervisión de un neuropsicólogo de AFA Huelva y de una psicóloga del ayuntamiento, quienes dan pautas y guían el proceso rehabilitador de cada uno de sus participantes.

Desde este taller y en nombre de todos sus participantes quiero dar las gracias a la alcaldesa Rocío Cárdenas y a su concejala del Área de Bienestar Social y Envejecimiento Activo y Saludable Mariló Camacho, por su implicación en la prevención y tratamiento de los problemas de la memoria en las personas adultas mayores de San Juan del Puerto.

Además, quiero desearles a todos los sanjuaneros y sanjuaneras que disfruten de sus fiestas grandes en honor a su Santo Patrón San Juan Bautista, en compañía de todos sus seres queridos, amigos y vecinos.

Por último, quiero invitar a todos los adultos mayores de San Juan que deseen conocer y participar en el Taller "Activemos la memoria" que se acerquen al Centro de Mayores de la calle Dos Plazas para que reciban toda la información necesaria. Felices fiestas patronales 2023.

Giovanny Ardila Silva
Neuropsicólogo de AFA Huelva
Taller "Activemos la Memoria"

Cante por fiestas

Me prodigo muy poco en escribir para la Revista de nuestras fiestas patronales pero, atendiendo la petición de nuestro Ayuntamiento, me he animado a participar en ella.

No sabía qué contaros de las fiestas, de la Decena de San Juan Bautista, de reinados, de pregones, de capeas, de embarques, de recintos feriales, etc. Y por eso me he decidido a hablaros de nuestro folclore que de alguna manera guarda bastante relación con nuestras tradiciones.

Siempre he vinculado cualquier fiesta con la música tradicional de nuestra tierra, bien sean sevillanas, fandangos etc., y en ello me he amparado para pasármelo mejor o sacarle más partido a cualquier momento. Desde niño ya me atraía la afición por cantar y así fui creciendo y aprendiendo poco a poco cada día más y ello me ha proporcionado pasar muy buenos ratos de las fiestas en reuniones con amigos aficionaos al cante y otros menos aficionaos pero que les gustaba de alguna manera.

Recuerdo cómo venían de Huelva cantaores de la época como Niño Azuaga, el Muela, Niño Coria, El Brujo, el Peque de la Isla y Manolo Azuaga a la guitarra. Se reunían en la puerta del antiguo Bar La Perla o se iban a alguna reunión donde fueran requeridos. Yo me pasaba las horas embobado y aparte de disfrutar escuchándolos algo aprendía de aquellos artistas.

En San Juan siempre ha habido costumbre en los días de fiesta, después del encierro, hacer reuniones en las tabernas o en alguna bodega y allí se preparaba un "guisao" y después de comer se echaba el ratito de cante. Recuerdo haber asistido a más de una de estas reuniones de la mano de mi padre que se juntaba con Juan Pérez Mora, Perico la bolera, Luís Ferreiro (de Moguer), su suegro Ortega, Pepe La Nora, Pepe Briones, Rafael Vázquez y otros amigos en la bodega de los Sánchez en la calle Esparteros el día del Santo a mediodía. Siempre me hacían cantar algún fandanguillo, sevillana o lo que me apeteciera en ese momento.

Pepe Coronel e Isidro González Cruz año 1964

Ya en mi juventud y con "novia formal", como se decía antes, un grupo de amigos (la reunión que yo tenía entonces con Rafael y Carmeli, mis compadres Antonio y Ani, Juanito y Esperanzi, Carmelo y Lolica, Juan y Juani, Isidoro y Pepi y Manuel Pérez y Gregoria) durante varios años montamos una caseta particular en la calle Río en la cochera de Sebastián Jiménez en la que nos reuníamos todas las noches después de las capeas y allí disfrutábamos de las tapas y bebidas que preparábamos entre todos y siempre terminábamos cantando y bailando sevillanas. En fin que nos lo pasábamos muy bien. Ello no quitaba que también fuésemos a la caseta de Reyes a bailar un poquito con la Orquesta Molero o la que estuviera. En este sentido, también recuerdo que varios años nos íbamos al casino y cogíamos una de las salas que da

24 junio 1976 Foto de Isidro Glez Cruz
en la puerta del Supermercado El Rocío

Concurso de sevillanas en junio de 1971
en la Caseta Cartonajes Onubenses

a la calle y allí nos juntábamos la misma reunión y por la ventana escuchábamos la música a la vez que veíamos el ambiente de la caseta. Pero siempre aprovechábamos los descansos de la orquesta para hacer algunos cantes y bailes por sevillanas.

El cante me ha dado muchas satisfacciones y me ha hecho disfrutar especialmente nuestras fiestas. Con mi reunión de Fernando Guevara, Nicolás Espinosa, Adolfo, Julio, Isidro García, Chino, Márquez, Cuarte, Venta, Pepe Barrado, Rafael Fuentes, mi tío y alguno esporádico hemos alquilado durante unos años casas o salones en la calle Pozonuevo y su entorno exclusivamente para vivir el ambiente de las capeas y hemos pasado muy buenos ratos recorriendo todos los chiringuitos y bares de la calle y la famosa bodega de Francisco Cruz regentada por su hijo Juan Manuel. Por otro lado, he compartido muchos y buenos momentos tanto en las capeas (en la bodega de Juanito Román) como en las veladas por la noche, con la familia de los "Toritos" con los que he tenido siempre una relación especial.

24 de junio de 1971 en la Caseta Cartonajes Onubenses

Durante varios años y hasta 2016 nos reuníamos un día de las fiestas una buena reunión de amigos, de Huelva principalmente, en la cochera de mi gran amigo Rafael Vázquez donde comparecían Miguelito Romero, José Antonio de la Tahona, Alfredo, Lagares, Lucas, Ramón Chacón, Rafael Camuca, Perico de las pinturas, Fernando Antero, Antonio Bando, Pepito Rodríguez, Gabriel Toro, mi padre, mi tío y en algunas ocasiones mis compadres Antonio y Paco Reyes, Viborillo, Manolín Cartes, Juanini, Justo Gómez el humorista y algunos amigos de Rafael Vázquez que no recuerdo sus nombres. Allí hemos pasado momentos inolvidables que siempre estarán en el recuerdo de todos los que aún quedamos por aquí.

En la Peña Flamenca también hemos celebrado algunas convivencias en los días de fiesta y en alguna ocasión se ha traído algún cantaor y en otras nos hemos apañado con los aficionaos de la propia peña siendo los más habituales Curro la Nora, Tomás Martínez, Elías Gallardo y un servidor. Con mis hijos, mis hermanos y mi tío Pepe también hemos colaborado alguna vez. La peña flamenca ha contribuido a dar visibilidad al flamenco, folclore, copla, etc. y ha instalado durante muchos años una caseta donde no ha faltado ninguna noche la actuación de algún artista, con lo cual, se aportaba a las fiestas este complemento de nuestra cultura más genuina.

He actuado en varias ocasiones en el acto de la coronación de la Reina de las Fiestas, la primera vez el 19 de junio de 1976 cuando se estrenó el Pasodoble de San Juan del Puerto, con un grupo músico-vocal formado por Toñi Moreno como solista acompañada en los coros por Herminia Naranjo, mi hermana Angelita y mi mujer (en-

24 de junio de 1971 en la Caseta Cartonajes Onubenses

Acto del Día de San Juan del Puerto 2023

tonces mi novia) y en la parte musical, los hermanos Pérez Villegas, Diego Salvador y un servidor. El 18 de junio de 1987 cantándole al cuadro de baile de Pepi Ruiz con la guitarra de Manolo Sierra. El 18 de junio de 2009 interpretamos de nuevo el Pasodoble de San Juan los mismos componentes que lo estrenamos a falta de dos: mi hermana Angelita que había fallecido en 1991 y Herminia por su edad y por el luto de su esposo, José María Vides López que había sido secretario de nuestro Ayuntamiento durante muchos años. El motivo fue porque ese año se rememoraba la coronación del año 1976. Y el 18 de junio de 2016 en el pregón de Jesús Quintero, actuando como escudero Jesús Vigorra, y en el que participaron también Juanini, Antonio el del Cruce, Los Mellizos y las guitarras de Fernando Romero y mi hijo Juan Luís.

En el recinto ferial en la puerta de
Rafael Vázquez el 21 de junio de 2010

No todo iba a ser cantes y bailes, pues siempre me ha gustado ir a la Decena a rezarle cantando a San Juan Bautista, a la bajada del Santo y acompañarlo en su procesión por distintos puntos del itinerario hasta su recogida en el templo. Por otro lado, en lo que a las capeas se refiere, he acudido muchas veces a ver apartar las vacas al campo, después el encierro y por la tarde en la plaza y en la calle. Hubo un tiempo, cuando era un chavalillo, que solo me gustaba ver las vacas en la plaza y lo hacía de la mano de mi inseparable tío Pepe porque más que tío y sobrino, eramos como dos hermanos y adonde iba él iba yo. Recuerdo que poníamos una tabla encima del burladero que estaba en la fachada donde hoy está la droguería de Nicolás y recuerdo aquellos años sesenta cuando se lidiaban novillos los tres días de capeas que venían novilleros de la capital con su correspondiente cuadrilla de banderilleros y se mataban los novillos. Uno de estos novilleros era de nuestra familia, sobrino de mi padre, Manuel Muñoz Cruz “El Porche”.

Quisiera dedicar un cariñoso saludo a todos los flamencos con los que he compartido grandes momentos de mi vida, cuya lista sería muy dilatada y hacer una mención especial para los socios fundadores de nuestra Peña Flamenca que este año cumple su XLV aniversario.

En el recinto ferial en la puerta de
Rafael Vázquez el 21 de junio de 2010

No podía olvidarme de mi entrañable amigo Elías Gallardo con el que he compartido muchos y grandes momentos en nuestras fiestas en nuestra Peña y en otras de la provincia y en su pueblo natal donde hemos cantado en numerosas ocasiones tanto en la Peña como en los festivales. Nos unía una amistad incondicional y un ca-

riño de hermano. Necesitaría muchas páginas para narrar todas nuestras vivencias. Guardo un profundo sentimiento por su ausencia y siempre estará en mi recuerdo.

También quiero dar las gracias a nuestro Ayuntamiento por el reconocimiento que me hizo el pasado mes de febrero otorgándome el Premio de la Villa a las Artes Flamencas, el cual, he podido disfrutar en vida en compañía de mi familia y amigos en un acto muy bien organizado por todo el equipo que con mucho esmero cuidaron todos los detalles y que resultó del agrado de todos los asistentes. Mi enhorabuena también a todos los premiados.

Y para terminar mi relato me despido con estos dos fandangos dedicados a nuestro pueblo; el primero compuesto por mí y Antoñito Caballero, y el segundo de Manolo Ceballos.

¡Viva mi San Juan del Puerto
de mi Huelva cantaora!
Viva mi San Juan del Puerto,
tierra de Juan Pérez Mora
y de mi mejor maestro
que fue Pepe el de la Nora.

¡Mi pueblo!
Se me ensancha el corazón
cuando me hablan de mi pueblo.
Y canto con devoción
yo soy de San Juan del Puerto,
Juan Bautista es mi Patrón.

¡Felices fiestas!

¡Viva San Juan Bautista!

Isidro González Cruz

Artistas invitados en el pregón pronunciado por Jesús Quintero

Imagen tomada el 20 de junio en las capeas de 2013

En la puerta donde se guarda el paso de San Juan Bta. el 21 de junio de 2014

Agradecimiento

Con motivo del gran homenaje que se le ha hecho a esta extraordinaria familia de la Dinastía Casa La Nora, por su aportación al flamenco en general, tengo el gusto de agradecer enormemente el buen trato, la amabilidad y el cariño recibido por mi pueblo y sobre todo de este ayuntamiento donde por unanimidad ha sido aprobado este acto con el beneplácito de todos los partidos políticos, principalmente por la presencia de su alcaldesa doña Rocío Cárdenas.

Con relación a mi opinión de cómo llegué a vivir esta gran noche, no tengo palabras para poder expresar la infinidad de emociones vividas. Tanto es así, que cuando me encuentro en una especie de cuarto de cabales que tengo en mi casa, no me canso de mirar el gran documento que han otorgado a esta familia cantaora.

Quién me diría a mí que después de tantos años serían reconocidos en este homenaje cantaores de un calibre tan extraordinario.

Por último, decir que me sentí muy arropado por mi familia y amigos allí presentes, pero triste por una parte ya que no pude estar acompañado por mis hijos y nietos debido a que no pudieron acudir por situación de trabajo; no obstante, tuve la suerte de tener allí presente a un magnifico matrimonio de Madrid, mi amigo Vicente Martín y su señora, los cuales, regresaron con mucha alegría por haber asistido a un evento de tanta importancia y de tanto como les gustó mi San Juan del Puerto.

Quedaron encantados, máxime siendo ellos tan entendidos y aficionados a la cultura flamenca, que, dicho sea de paso, el FLAMENCO ES PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.

Pepe Briones

Desde "EnREDa2"

Un 15 de marzo de 2023 tras llegar cansada del instituto, después de haber estado todo el día montando focos y cogiendo cámaras me dice mi madre "Valeria, aquí hay una gran sorpresa para ti". En ese momento me entregó un sobre, en el cual, al girar vi el escudo de mi pueblo. Sin duda lo abrí deprisa para ver qué contenía, para mi sorpresa, como mi madre decía, era una invitación para escribir un artículo en la Revista de mis queridísimas y adoradas fiestas patronales.

En ese momento me sentí muy feliz y por mi cabeza pasó un pensamiento de lo afortunada que soy al vivir en este pueblo. Me considero tanto muy sanjuanera como muy sanjuanista, porque es la tierra que me vio nacer y la cual me ha enseñado a sentirme orgullosa de ella. Llevo San Juan del Puerto y Andalucía por los cuatro costados y así lo expreso cada sábado en la televisión y así lo he intentado expresar desde que empecé en el mundo de las redes sociales.

Yo era muy pequeña cuando todo esto empezó, tenía tan solo 11 años cuando mis vídeos comenzaron a viralizarse. En ese momento, y no os voy a mentir, mis vídeos no tenían nada que ver con la comedia, simplemente eran vídeos musicales. Seguí creciendo y un día, tras muchos años con mis amigos defendiendo lo "muy graciosa" que era, opté por hacer un vídeo de comedia… y ahí, empezó todo. "TikTok" apareció y comencé a subir vídeos de comedia a esta red social, ya que antes solo los subía a la plataforma de Instagram. Los vídeos fueron un total éxito, pero aún más lo comenzaron a ser cuando empecé a hacer bromas irónicas sobre los tópicos de Andalucía.

Básicamente me dedicaba a defender mi tierra de los verdaderos "catetos", los que nos discriminan por ser del Sur. Tras varios años manteniendo este mismo contenido, recibí una llamada, en la cual, me decían que se iba a crear un nuevo programa en Canal Sur, éste lo llevarían jóvenes influencers, y yo les interesaba, por ello tenía que ir a hacer un casting, Canal Sur; el canal de siempre, el canal que se siente como "hogar" para todos los andaluces (y da igual si lo sigues teniendo en el 4 o ya lo tienes en el 7 jajaja). Para mí, era todo un sueño.

Pasé el esperado casting y desde ese momento soy presentadora de Canal Sur, en un maravilloso programa llamado "EnREDa2" dónde damos lecciones tan importantes como la educación en redes para los niños…todo esto por supuesto mezclado con mucha música y diversión.

Trabajar en la tele no es fácil, pero se hace mucho más ameno cuando te apoya tu pueblo entero. No puedo impedir que me salga el arte que me ha dado mi tierra. Por eso quiero dar las gracias a este pueblo, a la alcaldesa, Rocío, por apoyarme. A mi madre, mis abuelos, mi tía Juani, mi hermana, mi padre y mis amigos más cercanos porque sin ellos nada de esto sería posible y no podría ser quien soy ahora mismo.

Disfruten mucho de estas maravillosas fiestas, porque son las mejores del mundo, ¡ay qué pena que sean solo una vez al año! Con lo que nos gusta a los andaluces una fiesta, ¿eh? Desde el fondo de mi corazón; amo San Juan del Puerto y amo estas fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!

Valeria Bonilla Piqueras

El Pargo

Foto cedida por Antonio Manuel Quintero Rebollo

No nací en San Juan del Puerto pero siempre me sentí muy unida a esta tierra. Desde muy pequeña mis recuerdos están llenos de imágenes de mi llegada al pueblo el día 24 de junio con mi vestido nuevo para asistir en compañía de mi abuela, padres, tíos, hermanas y primos a la procesión de San Juan Bautista, visitábamos a familiares y amigos, recorríamos con el Santo Patrón las calles del pueblo hasta el río, rodeada de una multitud que no paraba de dar vivas a San Juan Bautista, veía arder en las esquinas de las calles las ruedecillas, no dejaban de sonar los cohetes que acompañaban a la solemne procesión y por último los siempre esperados fuegos artificiales que tanto nos gustaban a grandes y pequeños.

La recogida en la iglesia siempre resultaba especialmente emocionante y resuenan en mis oídos las estrofas del himno de San Juan Bautista:

Bautista de Dios amado

de los Santos es el Mayor

profeta y más que profeta

de Jesús imitador...

Este himno en casa de mi abuela se cantaba a menudo y mi abuela me lo enseñaba con gran felicidad. Como podréis imaginar mi abuela era, amaba y ejercía de sanjuanera orgullosa en Huelva, lugar donde vivíamos, muchas eran las personas del pueblo que cuando iban a Huelva pasaban a visitarla y para ella esto constituía un gran motivo de alegría tanto para ayudar al que lo necesitase como simplemente hablar de los distintos asuntos divinos y humanos que allí ocurriesen y que a ella siempre le interesaban.

Después de esta introducción pasaré a contar una antigua costumbre que existía en el pueblo y que mi abuela me contaba:

Mi abuela nació en San Juan del Puerto en 1887 y se casó 1913 en la casa de sus padres sita en la calle Real nº 5 y 7. Para su boda lució un vestido negro bordado con encajes y con cuentas de azabache, velo blanco traído de las sederías valencianas, regalo de la familia paterna. Mi bisabuelo Tomás Soro Alonso era originario de Fortuna (Murcia), el ramo de novia estaba formado por flores de azahar y pequeños ramitos de las mismas flores adornaban la pechera del vestido, siguiendo las costumbres y las modas de aquella época. La boda se celebró por la mañana, en un oratorio o pequeña capillita que había en su casa y a los numerosos invitados que acudieron se les agasajó con un desayuno y refrigerio posterior al enlace.

Lo más significativo del mismo era el 'pastel de bodas' al que se denominaba ***el pargo*** y consistía en un dulce con la forma de dicho pez y al que con merengue blanco se le marcaban todas las aletas, escamas y cola, su tamaño dependía del número de invitados y entre sus ingredientes, los que recordaba mi abuela eran almendras, miel y cabello de ángel, pero desgraciadamente ella no conocía la receta. Era costumbre que se llamara a algunas señoras expertas en su elaboración para acudir a casa de la novia y cocinarlo. Era el dulce más tradicional de las bodas sanjuaneras y ya en esa época, mi abuela me comentaba que se estaba perdiendo esa costumbre y que eran pocas las personas que sabían hacerlo.

Existía en su elaboración otra curiosa costumbre relacionada con el ojo de ***el pargo***, dicho ojo lo formaba una pequeña concha de nácar o botón del mismo material que aportaba el novio y una pequeña piedra negra o cuenta de azabache que facilitaba la novia, formándose así el ojo del pez.

El pargo era un símbolo de fertilidad y se comía y compartía para que la nueva pareja formase una gran familia. Mi abuela reflexionaba sobre el símbolo del ojo y decía que su significado era el mirar el uno por el otro.

Espero que esta pequeña historia de la tradición sanjuanera os haya interesado y que de alguna forma no quede en el olvido, quizás alguien más la recordará, pero ya en tiempos de mi abuela era una tradición en decadencia y la receta de ***el pargo*** desgraciadamente se ha perdido.

Mi agradecimiento a Juan Bautista Quintero Cartes, que me animó a escribir este pequeño recordatorio de una vieja tradición.

Mi dedicatoria a mi abuela Ana Soro Villegas, a mis bisabuelos Nicolasa Villegas Toro, Manuel Domínguez Villegas y mi tatarabuela Beatriz Villegas Toro, todos nacidos en San Juan del Puerto.

Ana María Domínguez Rico

Breve crónica de una presentación

El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, representado por su alcaldesa, Rocío Cárdenas, ha tenido la inmensa amabilidad de invitarme a colaborar con la Revista que anualmente edita con motivo de nuestras Fiestas Patronales en honor a nuestro santo patrón, San Juan Bautista, y no se me ocurre una mejor oportunidad que ésta para llevar a cabo una serie de agradecimientos, que me parecen justos y necesarios.

El pasado 17 de enero, tuve el honor de presentar mi primera novela, *El Evangelio según Dimas y Raquel*, editada por Editorial Onuba, en el Centro Sociocultural "Jesús Quintero" de nuestro pueblo. No es la primera vez que nuestro consistorio me cede amablemente tan emblemática institución para todos los sanjuaneros y sanjuaneras, para presentar en mi pueblo natal el último de mis libros; lo hizo ya con mis dos primeras obras: *Teresino, un burrito en el camino* y *Camilo, el camaleón que sólo tenía un traje*, editadas ambas por Editorial Apuleyo; y ha vuelto a abrirme sus puertas con motivo de la puesta de largo de mi primera novela.

El acto tuvo para mí, por ese mismo motivo, un valor muy especial; estuvo mantenido por mi amigo Manolo Salazar, que siempre está dispuesto a echar una mano cuando la ocasión se lo demanda; y fue presentado por mi prima Mari Carmen Martín Robles, que se encargó de ir desgranando vivencias comunes que desembocaron en un análisis crítico de esta obra que supone mi debut en un género mucho más exigente, difícil y comprometido, desde el punto de vista estrictamente literario, que mis libros precedentes. Hubo ausencias entre nuestras filas, justificadas por la inclemente visita de la enfermedad que nos acecha desde antes del verano, pero que nos sirvieron de estímulo y de acicate para que el acto, a ellos dedicado, brillara con la luz que la ocasión requería.

En el capítulo de los agradecimientos, ella y mi buen amigo Manolo se llevan una gran parte de los que debo reconocer en esta breve reseña, por el afecto, el cariño y el buen hacer que desplegaron en todo momento durante sus intervenciones; agradecimiento que hago extensivo también a quienes se dieron cita en el salón de actos del centro, para conocer de primera mano la propuesta literaria que pretendíamos hacer en aquella presentación; una propuesta que trata de ser novedosa, imaginativa, abierta y muy respetuosa con un tema de suyo complejo y delicado, que no siempre es bien entendido y acogido por una parte de la crítica y del público lector.

Otra porción destacable de este esportón de agradecimientos que llevo como equipaje es para mi editor, Manuel Ortega, por haber creído en mí y en mi novela, abriéndonos de par en par las puertas de Editorial Onuba, su casa, para darla a la estampa y a conocimiento público, con el mejor de los ropajes posibles; en los tiempos que corren no es fácil publicar un libro y, mucho menos, de un escritor novel, poco o casi nada conocido en este mundillo literario y editorial, tan complejo y de tan difícil acceso para quienes nos vamos abriendo camino en él por un camino lleno de obstáculos. Manuel ha hecho mucho más fácil este deambular por la siempre intensa senda de la creación y de la difusión de la cultura.

El libro es una obra de ficción que trata de dar una perspectiva distinta y muy personal de Jesús de Nazaret, un personaje histórico que, más allá de la dimensión transcendente que millones de personas le atribuyan en todo el mundo, partió en dos la historia de la Humanidad. Es, precisamente, la proyección humana de su imponente figura la que más me interesa desde el punto de vista estrictamente literario; una dimensión que me sirve como pretexto para desplegar en ella las vidas de unos personajes –de unas personas de carne y hueso, con sus muchas contradicciones a cuestas, separadas o unidas por más de dos mil años de historia, que entrecruzan sus caminos, gracias a unos manuscritos datados en el siglo I de nuestra era– que van en busca de sí mismos, embarcados en la dura y compleja tarea de dotar de sentido sus proyectos vitales, en su doble dimensión individual y social…

Como sucede con toda obra literaria, serán los lectores, finalmente, quienes la hagan suya y la reescriban, una vez la hagan pasar por el fino tamiz de su individualidad, de su singular forma de aprehender y comprender este complejo mundo que compartimos. Mi novela, como toda obra artística, es una aportación más a ese impulso interior que nos lleva a indagar sobre nosotros mismos y sobre nuestro papel en la vida que nos ha tocado vivir. A todos, mi más sincero y entrañable agradecimiento.

Juan José Sayago Robles

"Mi pueblo" (nuestro pueblo)

Hay dichos populares que, aparte de obvios, son sentencias: "Todos los pueblos están en medio del campo."

Nacer en un pueblo y vivir en un pueblo es un privilegio. Lo es porque no todo el mundo tiene esa suerte. Hay cosas, costumbres y hábitos que nos hacen diferentes, no mejores, pero sí tenemos ese distinto. Esas tardes-noches al fresco, salir a pasear tarde, esa vecindad-familiaridad de sus gentes… Todo el mundo nos conocemos o tenemos referencias casi al instante. No todos pueden ser de pueblo pero el pueblo acoge a todo aquel que quiere pertenecer a la idiosincrasia del pueblo.

Comenzaba diciendo que todos los pueblos están en medio del campo pero hay uno que está donde tenía que estar, en un sitio privilegiado, estratégico, en definitiva, en su sitio. Decía también que un pueblo acogía a todos los quieren ser parte del mismo y, es aquí, en esta parte, donde nombro al mío, el de ustedes, San Juan del Puerto. Más que escrito, pregonado y cantado, "acogedor sin igual". Lo es en el sentido más amplio de la palabra, no hay nadie que a nada de esfuerzo se sienta un sanjuanero más. ¡Qué bien se adaptan aunque sea por unas horas!

Aquí en San Juan, la sensación de libertad y de tranquilidad es ancha. Lleno de gente honrada, honesta, con talento y currante. A diferencia de otros pueblos, no tenemos ese producto que nos representa en lo comercial y que nos ponga en el mercado, pero sí tenemos un valor que es exponencialmente mejor, capital humano.

Cada vez hay más sanjuaneros y sanjuaneras súper preparados, con una cualificación alta. Podemos presumir de tener una juventud competitiva, con representación en empresas líderes en cualquier sector. Sin olvidar a esos tantos sanjuaneros y sanjuaneras que cubren las plantillas de tantas cooperativas de pueblos vecinos que como decíamos aquí "dan el callo".

San Juan del Puerto está de moda sin duda, pero aquí entra la parte reivindicativa: hay que seguir avanzando, exigiendo a las instituciones competentes que trabajen por ser un pueblo con futuro, proyectos, herramientas y oportunidades, donde el joven sanjuanero y sanjuanera decida marcharse porque lo desea, no porque no tenga ese futuro que lo retenga. Nosotros también tenemos que exigirnos a nosotros mismos. Como habitantes, debemos abusar de nuestro pueblo, de nuestras calles, comercios, plazas, compartir ego con nuestros vecinos. En definitiva, "potencial San Juan" y ser y estar orgullosos de San Juan del Puerto.

También me gustaría referir a los sanjuaneros y sanjuaneras que están residiendo fuera, que se marcharon en su momento buscando un futuro. No cabe duda que son los mejores embajadores de San Juan. Ahora que se lleva mucho, donde hay uno de aquí hay una oficina del sanjuanero.

Ahora quiero referirme a un apartado personal pero que también se refiere a mi, nuestro pueblo. Mi familia (La Nora) estamos agradecidos pero sobre todo orgullosos de ser de San Juan del Puerto, lo comento por lo que aconteció el pasado 24 de febrero de este 2023.

El Iltmo. Ayuntamiento que preside Rocío Cárdenas, aprobó por unanimidad el Premio de la Villa a nuestra familia "Dinastía Casa La Nora". Reconocimiento a nuestros predecesores que pusieron el nombre de San Juan por toda la provincia, región e innumerables puntos de la geografía española con el flamenco por bandera. Se hizo en un acto donde también compartimos protagonismo con otras instituciones y personas referentes de San Juan.

Más que merecidas fueron las Medallas de la Villa a Cáritas Diocesana y a la Peña Cultural Flamenca de San Juan del Puerto.

Aprovecho para reconocer la tan importante y necesaria labor que realiza Cáritas donde da ayuda y consuelo a familias de aquí, que por un motivo u otro están pasando una situación complicada. Es digno y justo de elogiar. Gracias por todo.

Seguidamente, al igual que a Cáritas, se le concedió a la Peña Cultural Flamenca, la Medalla de la Villa. Qué decir, una institución que desde 1978 hasta hace bien poco estuvo dando un cobijo a los flamencos y no flamencos del pueblo y provincia. Costó muchísimo esfuerzo y dedicación por parte de muchos levantarla y mantenerla en pie. Durante mucho tiempo, fue el único edificio donde se desarrollaban actos culturales de todo tipo.

En el acto, recogió el premio D. José Cárdenas Villegas, como su presidente honorífico. Nombrar, hablar y ver a Pepe, es ver a una figura clave en mi vida, mi padre Francisco Valladolid Rebollo, Curro el Noro. Persona clave, no sólo para mí y mi familia, sino también para la Peña. Me llevaría otro artículo hablando de él, no había medida para todo lo que hacía, para su Peña, para su pueblo.

Compartimos una noche cargada de emociones y recuerdos con las familias de los otros dos grandes sanjuaneros, D. Juan Pérez Mora, otro personaje grande del flamenco, persona seria y cabal, con una garganta imprescindible. Su hija Manuela, recogió el premio y nos puso un nudo en la garganta con sus palabras.

Cerró el acto otro merecido reconocimiento, D. Isidro González Cruz. Qué decir de Isidro, se lo dije esa noche, con unas facultades innatas que las desarrolla con una elegancia suprema, con miel, como dicen los flamencos. Tantos años llevando el flamenco por todos los rincones. Su familia, hermanos e hijos les dedicaron un par de letras que nos conmovieron a todos los presentes.

Antes de terminar, quiero recordar a una persona que no estando presente físicamente, lo estuvo con todos los que lo conocimos, D. Elías Gallardo, qué falta deja pero qué sensación de persona grande deja también. A mí, particularmente una de las últimas conversaciones que tuvimos, me movió el árbol como se dice. Un beso a Mati y familia.

Para terminar, quiero reiterar las gracias a todos los que hicieron posible ese gran acto, esa gran noche que pudimos vivir. Gracias a mi familia, mi tío Pepe, genial en lo que cante y hable, gracias a mi padre por todo lo que conlleva.

Solo eso, que estemos en la misión de querer tener un pueblo referente, que tengamos medios, que de lo demás ya nos encargaremos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Desearos unas entrañables fiestas en compañía de todos los seres queridos y que disfrutéis a tope.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva San Juan del Puerto!

Francisco José
Valladolid Moro.

Patrimonio inmaterial

Por suerte, en la actualidad se ha comprendido la importancia que tienen los bienes patrimoniales de cada territorio y éstos, cada vez son puestos en valor, difundidos y conservados de una manera más acertada y constante. Pero existen unos bienes inmateriales que, a quien les escribe, por el trabajo que desempeña, le duele que no tengan el foco mediático ni se le dé la importancia que se le da a un paraje natural o a una antigua construcción. En concreto me refiero a muchas hablas, palabras o expresiones que vamos dejando de usar. Es normal que, en algunos casos, dichos términos mueran porque designan algo que desaparece o deja de usarse. Un ejemplo de ello puede ser el "badil" (nuestra badila de toda la vida) en un contexto histórico donde las estufas eléctricas han sustituido en casi todos los hogares a las de "cisco" o carbón. Pero sí deberíamos cuidar y cuidarnos de que, en nuestro país, la moda no haga que una ropa "informal" pase a ser "casual", porque en nuestros pueblos del sur nuestros jóvenes acabarán por pedir únicamente churros en lugar de los "calentitos" que me compraba mi abuela, o incluso, ahora que llegan nuestras fiestas grandes, nuestros niños pedirán que los monten en el tiovivo (que los hay en todo el mundo) en lugar de las "cunitas". De hecho, aquí todos los años compramos ropa "pa San Juan Bautista", aunque luego nos la pongamos nosotros.

Salida de la procesión de San Juan Bta. 2022

Escribió el poeta Ángel González si tú me olvidas quedaré muerto sin que nadie lo sepa. Por eso, aprovecho estas líneas para que "los más viejos del lugar" recuerden e incluso me corrijan algunas palabras o expresiones, y para que los más jóvenes no las dejen en ese olvido. Y es que, ser sanjuanero también tiene que ver con lo que decimos y cómo lo decimos. Algo así como que, entre los logros de buena parte de los andaluces, podemos decir que hemos hecho comprender al resto de España que no es lo mismo decir "sí" que decir "no ni na". Entre estas palabras y expresiones sanjuaneras, hay algunas que usamos (unas más y otras menos) solo en nuestra localidad y otras que compartimos con unos pueblos, otras con otros… pero que nos hacen diferentes y son parte de nuestra forma de ser y nuestra cultura.

Una expresión muy nuestra es "andancio", a la que la RAE la define en su diccionario como una enfermedad epidémica leve. No sé si en San Juan sabemos mucho de medicina, pero lo cierto es que aquí concretamos de qué tipo de enfermedad leve se trata. En San Juan del Puerto "hay andancio" mientras en el resto del mundo hay per-

Ambiente en el escenario del Patio de Casetas durante un concierto musical

Arco artístico de entrada al recinto ferial 2022

sonas contagiadas de gastroenteritis. Y si hablamos de palabras de nuestro pueblo, ninguna ha nacido en él y trascendido tanto en nuestros alrededores como un buen "Godovi" fresquito. Pocos jóvenes saben que, al igual que hoy pedimos una Fanta, décadas atrás se podía pedir un "Godovi", es decir, la marca de un refresco que era elaborado aquí por una empresa sanjuanera. Lingüísticamente es un hito, porque no son muchas las marcas en todo el mundo que han conseguido la lexicalización de su nombre comercial.

Pero no queda ahí la cosa, si añadimos a nuestro vocabulario comparaciones y recursos literarios, nos salen expresiones como "estar como un tollo" cuando alguien está demasiado delgado. Unimos una hipérbole (exageración) a un pescado deshidratado (que solemos guisar con tomate) que en otros lugares se conoce como pintarroja… Y es aquí no olemos mal, "hedemos como una bobita" (abubilla), somos más puercos que "la maína" o estamos (tan gordos) "como la boya del Tinto".

Pongamos la mesa y sentémonos a comer, sería curioso tener visita en casa de un amigo o familiar de algún otro lugar de España y preguntarle si le gusta los "berdigones", palabra con la que conocemos en la costa de Huelva y parte de Cádiz a los berberechos, y que aparece en el diccionario como verdigón pero solo en Huelva lo escribimos con "b" incluso en el nombre de una calle, puede que por su procedencia del portugués berbigão. Luego podemos decirle que pruebe un buen filete de "aguja palá", seguro que nos dice que sabe igual que el pez espada. ¿Y si le pedimos que nos traiga unos "alberchigos" para el postre? ¿Los traerá o pensará que es una broma porque a eso él lo llama albaricoque? Y si no le gusta la fruta siempre podemos invitarle a un buen "chambri" en la heladería. Lo que seguro que no sabremos decirle es de dónde ni cuándo nos sacamos la palabra "enzapatar" para explicar lo que hacemos con las habas en primavera.

Volviendo a la palabra "chambri", esta procede de la adaptación de los primeros helados que se vendían por las calles, al corte y con dos galletas a modo de "sandwich". Y es que el hecho de que San Juan del Puerto haya sido un pueblo ligado al ferrocarril minero, hace que todavía sigamos compartiendo palabras y expresiones con otras localidades ligadas a estas actividades y sus explotaciones inglesas. Además de "chambri", en nuestras comarcas hay gente que "sabe más que Briján" (por un conocido médico inglés asentado en nuestra provincia), o una bebida conocida como "manguara" por ser para los ingleses que la probaban una "man water" (bebida de hombre). Todos nos habremos cruzado alguna vez con algún "chipichanga", y es que la ironía siempre nos ha caracterizado y adaptamos desde puertos de Huelva el término inglés "shipchandler" (mozo que aprovisionaba a los barcos ingleses) para referirnos a personas que piensan que son más importantes o relevantes de lo que son. Lo que viene siendo un "papafrita".

Dejando el ámbito inglés podemos pasarnos por el mundo animal. Cada vez son menos los jóvenes que llaman "espulgabuey" a la garcilla bueyera o "mistolobo" a los pastores alemanes. A estos jóvenes y niños también se les ve huyendo de alguna medusa en la playa al igual que nosotros huíamos al ver un "aguamala"; y también les da repelús que, durante un tranquilo paseo por la marisma (siempre que no haya "enterragá") se le acerque una libélula a la cara como nos lo daba a nosotros con un "torerito". Eso sí, nos queda el consuelo de que, al menos, siguen llamando "gañafote" al saltamontes.

Así pues, todas estas palabras o expresiones son parte de nuestro patrimonio inmaterial y, como tal, forman parte de la cultura e idiosincrasia de una región, una comarca e incluso, a veces, de un pueblo. Y lo peor, el patrimonio material se puede restaurar en muchas ocasiones. La pérdida del patrimonio inmaterial, concretamente el habla, se antoja irrecuperable para cualquier sociedad y, por ende, su particular capacidad de expresión de la forma de ser y entender la vida, perdiendo así parte de su identidad. Podemos restaurar cientos de vehículos antiguos, hacer exposiciones e incluso sacarlos a la calle haciéndolos funcionar, pero no seremos los mismos si en lugar de coger la "camioneta", nos montamos en un simple autobús.

BIBLIOGRAFÍA:

CASTILLO REY, Gustavo: Palabrario del Habla de Huelva.

GALLOSO CAMACHO, Mª Victoria y MARTÍN CAMACHO, Montemayor: Diccionario de Onubensismos

JIMÉNEZ, José Ramón y MONTALBO, Antonio: Glosario de términos lingüísticos y literarios.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23ª edición.

Juan Suárez Pérez

Asociación Cultural Taurina Enrique Toro

Las mejores iniciativas nacen de una reunión de amigos. Caía un chaparrón que parecía que estaban baldeando el mundo. Se serenó la tarde hasta aclararse y en Paterna del Campo la mañana del 4 de octubre de 2021, Enrique Toro cumple en la cita con un eral cuajado, casi utrero.

Con un saber más propio de los toreros clásicos que de un joven novillero, el torero desarrolla poco a poco el esquema oído a sus mayores, en un tú a tú sereno, por ambos pitones y con un colofón que nos puso en pie y que le valieron las dos orejas y el rabo.

Por segunda vez vestía de luces, la primera en Badajoz, en esta ocasión para todos nosotros quedó grabado el reflejo del hilo de canutillo y lentejuelas que se iba mezclando con nuestra afición y nuestra pasión, la afición a la tauromaquia y nuestra pasión por San Juan del Puerto y sus cosas.

El gesto de Raúl Corralejo, el gran torero de plata, lo decía todo gritando desde su prudente silencio lo que él desde tiempo atrás sabía: aquí hay torero.

De todo esto dábamos cuenta Pepe Blanco, Juan Martínez, Iván Guerrero y el que suscribe. La conversación comenzó apenas a la salida del coso de Paterna y prosiguió en interminables tardes en la puerta de la Ferretería Blanco. En nuestra hoja de ruta lo primero debería ser la visita al padre del torero, lo segundo Raúl Corralejo. Con los parabienes del padre del diestro y de su consejero y preceptor, pusimos en marcha la maquinaria burocrática y quedamos formalizados como “Asociación Cultural Taurina Enrique Toro” el 21 de junio de 2022.

Entre medias, lo que consideramos el aval de nuestro ayuntamiento, el 22 de febrero de este año pasado, asistimos con orgullo a la entrega por parte de nuestra alcaldesa, Rocío Cárdenas, del nuevo traje de luces que luciría con gallardía y desenvoltura en La Puebla del Río.

Con todo lo dicho entenderán que el objetivo de nuestra asociación no puede ser otro que apoyar al novillero Enrique Toro en su carrera taurina, pero sin dejar a un lado las trazas y peculiaridades culturales de San Juan del Puerto, un municipio que sabe desde hace más de trescientos años que el toro es cultura y así lo demuestra.

Este es nuestro compromiso como aficionados al arte de Cúchares, seguidores de Enrique Toro y sanjuaneros, labor que pesa pero no cuesta, pues la realizamos con agrado y que no sería posible sin el apoyo de tantos aficionados que cada vez más se nos acercan y del ayuntamiento de nuestro pueblo, que nos ha procurado un lugar que nos permite eludir diluvios como el de nuestra primera reunión en Paterna del Campo.

¡Viva San Juan Bautista!

Alonso Minchón Cárdenas

Un día sin móvil

¿Os imagináis pasar un día de la fiestas de nuestro pueblo sin ese aparato que nos hace enormemente felices? ¿Cómo iniciaríamos nuestra mañana sin poder ojear nuestras redes sociales? ¿Podríamos renunciar a dejar constancia en imágenes o vídeos de esos días tan especiales?

La tecnología marca el desarrollo de las sociedades a todos los niveles. En el pasado siglo hemos avanzado más que en toda nuestra historia como seres humanos, y en el actual siglo XXI hemos superado con creces a todos los siglos anteriores juntos.

El móvil llegó para quedarse al final de la década de los ochenta ayudándonos a conectarnos, a estar más cerca de nuestros amigos y seres queridos, a compartir todo tipo de momentos tanto buenos como malos.

Poco a poco se fue sofisticando y pasamos de hacer llamadas y mandar SMS a realizar una amplia gama de funciones como hacer fotos, grabar vídeos, utilizar las redes sociales, operar con nuestro banco, consultar el tiempo de mañana, etcétera.

Actualmente no imaginamos una vida sin él. Es nuestro fiel compañero, nos entretiene, nos protege, nos permite dejar constancia de todo lo que hacemos para no olvidar nada, nos lleva a donde le pidamos y cada vez de una forma más actualizada.

Nos permite satisfacer gran parte de nuestros placeres en cualquier lugar y a cualquier hora desde la palma de nuestra mano. ¿Qué más se puede pedir?

En parte intentaba ser sarcástico, pues lo cierto es que desde que llegó estamos sobreinformados, totalmente hiperconectados y vivimos la vida desde una pantalla perdiendo el contacto con la realidad y con las personas que nos rodean.

Expuesto lo anterior y sin pretender herir sensibilidades, hace años tuve la oportunidad de ser feliz sin móvil.

Pude vivir varias fiestas patronales en primera persona sin filtros, sin realidades paralelas, sin la necesidad de contar lo que estaba ocurriendo, riendo y disfrutando con todos los sanjuaneros y sanjuaneras que en muchos casos no veía el resto de los meses, había incluso personas que no conocía absolutamente de nada aún viviendo en el mismo pueblo.

Todo era especial y a la misma vez real. Sólo teníamos una gran festividad al año y necesitábamos vivir cada momento de forma intensa porque no sabíamos cuándo volverían a repetirse. No teníamos tiempo ni medios para tomar muchas fotos. En la mayoría de las ocasiones delegábamos ese trabajo en profesionales que se dedicaban a ello. Una preocupación menos.

Era increíble cómo convivíamos horas y horas junto a amigas, amigos, familiares, conocidos y desconocidos cara a cara. Siempre teníamos algo que contarnos y algo que hacer para pasarlo bien. Cuando ocurría algo importante al final te acabas enterando. Si se escapaba una vaca, rápidamente el mensaje viajaba por todo San Juan.

La llegada de nuestras fiestas suponían el inicio de las vacaciones y la entrada del verano. Nos comprábamos nuestra ropa con mucha ilusión deseando estrenarla. Esa misma nos serviría para los próximos tres meses y para años posteriores.

Las casetas eran diferentes, nos juntábamos las reuniones y repartíamos todo el trabajo. De una forma u otra casi todo el mundo se implicaba con alguna tarea. Los conflictos existían, no todo era perfecto. Tuvimos la suerte de vivir en el presente de forma intensa, cercana y genuina siendo nosotros mismos, sin la necesidad de modificar nuestra realidad.

A veces pienso que la nostalgia nos hace idealizar un pasado feliz, pero a día de hoy me doy cuenta que quizás nos tocó vivir una época dorada que difícilmente vuelva a repetirse.

No perdamos el valor de lo humano. No dejemos escapar nuestra esencia.

Os deseo unas felices fiestas patronales y os invito este año a realizar un experimento colectivo dejando nuestro móvil en casa y saliendo a la calle tan solo un día para vivir instantes reales junto a personas reales.

¡Viva San Juan Bautista!

José Antonio Garrido Barragán

Asociación de Empresarios de San Juan del Puerto

En el mundo de los negocios, las cosas importantes no son hechas por una sola persona. Son hechas por un grupo de personas.

Foto: Miguel Toscano Pérez

En su poema 'Preguntas de un trabajador que lee', Bertolt Brecht nos cuestiona sobre el sentido de la historia, respecto a que son los ganadores quienes escriben la historia, si estos grandes sucesos fueron logrados por un solo individuo o si se trató de la unión de fuerzas; *así «El joven Alejandro Magno conquistó la India. ¿Él sólo? César venció a los galos. ¿No llevaba con él ni siquiera a un cocinero? Felipe II de España lloró cuando se hundió su flota. ¿Nadie más lloró? Federico II venció en la Guerra de los Siete Años. ¿Quién ganó además de él?».*

Como presidente de la Asociación de Empresarios de San Juan del Puerto, con el trabajo tan importante de todos los que formamos la organización, nuestra prioridad de trabajo se ha convertido en la cohesión, la unión esencial de todos los empresarios sanjuaneros para compartir nuestras inquietudes, nuestros problemas, nuestras soluciones … Es de vital importancia que estemos unidos, es de gran valor en el mundo empresarial que esta unidad se transforme en una fuente de inspiración y motivación para todos.

Desde esta asociación miramos al futuro con garantías, ningún tiempo es fácil, pero nos encontramos en un momento de cambio con respecto a nuestro municipio, proyectos como el nuevo Plan de Desarrollo Turístico, Ciudad Creativa de la Comunicación, deben de ser aprovechados por los empresarios locales para fortalecer sus empresas, posicionarnos dentro de las nuevas oportunidades que se abren y sobre todo ser parte esencial en el desarrollo de estos proyectos aportando nuestra experiencia en un foro de trabajo que junto con las administraciones locales llevamos a cabo dentro de la asociación de una manera totalmente altruista e imparcial.

APYME San Juan del Puerto necesita del apoyo de las máximas empresas locales posibles, por el buen funcionamiento de la asociación, "la unión hace la fuerza", las empresas sanjuaneras somos un ejemplo en generación de riqueza y empleo, pero también debemos de ser un ejemplo en unidad, la colaboración de todos hará que el tejido empresarial se convierta en un tejido sólido, colaborativo y exitoso.

José Carlos Romero Rodríguez
Presidente Apyme San Juan del Puerto

Foto: Miguel Toscano Pérez

REINO DE CONFETI

Juan Carlos Fernández León

III Premio de Relatos

"Cátedra Diego Rodríguez de Estrada"

Villa de San Juan del Puerto

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

ies cRe
SAN JUAN DEL PUERTO

Reino de Confeti

Sabes que no es el momento adecuado, pero aun así dile a Paula que quieres irte. Que estás agobiada y ver a tanta gente junta, simulando felicidad mientras baila en corro o desparramada en línea, te abruma y se te forma en el cerebro una especie de albañal fétido que te invita a la repulsa. Confírmale que te sientes rara, un número primo entre conjuntos ilimitados de números naturales. Reconoce que no estás acostumbrada a beber alcohol y que su furia intestina está provocándote un efecto nefasto que no controlas. Gesticula como si estuvieras pasándolo mal. Procura que Paula empatice contigo persuadiéndola con tu cara mustia de que la mejor solución sería estar en otra parte, a una buena distancia de ese recinto en el que se está achicharrando a fuego lento una grandiosa panda de imbéciles. Sonríe con desgana cuando Paula te acaricie el brazo. Vuelve a sonreír a tu amiga en el instante en que te retire un mechón de pelo y te susurre al oído *que la noche es nuestra, vamos a quemarla como pirómanas locas*. Acepta resignada los tequilas que Paula le está pidiendo a un camarero celérico, hasta arriba de coca, que parece haber perdido el pasaporte con el que entrar en el palacio del control. Mientras esperas la pócima que no deseas, echa un vistazo a esa plaza de toros pletórica de peña que baila borracha la música que brota de un escenario rústico, ensamblado mediante placas de hojalata y barras de hierro. Detén la mirada en la orquesta. Esquiva las decenas de cuerpos que saltan ante ti y fíjate en el deambular errático de la solista, una muñeca con las piernas de alambre que entrega a los asistentes chorros de piel, un erotismo chato y una voz imperceptible de jilguero enjuto. Prejuzga sin piedad a la cantante. Busca sin encontrarlos sus defectos físicos. Reflexiona que su oficio es una traba para el empoderamiento de la mujer actual. Júrate que nunca serás como ella pero al mismo tiempo envídiala en silencio, admirando su táctica sencilla de llamar la atención. Intercámbiate mentalmente con la cantante y experimenta *in situ* lo que se siente siendo una presa fácil, el objetivo unánime de los francotiradores de la noche.

Haz caso a Paula que con una mueca pícara te está ofreciendo un vaso minúsculo que sostiene con dos dedos. Rechaza la sal y la rodaja de limón y vuelca de un impulso el tequila en tu garganta. Hazlo de golpe, cerrando los ojos. Blasfema contra los arcángeles rosas de un firmamento roto al sentir la quemadura brusca del alcohol. Silencia como puedas el tormento del tequila recorriendo tus entrañas hasta que se acomode satisfecho en el nido de tu estómago. Cágate en Jalisco y en México lindo. Maldice a los mariachis con las panzas reforzadas de acero y garantízale a Paula que beber tequila es igual que tragarse una carga incendiaria de TNT. Bromea que eres una kamikaze con una mochila de explosivos oculta en la tripa. Adviértele que como se le ocurra rozarte, harás que el pueblo salte por los cielos. Ríete cuando lo haga Paula. Hínchate de orgullo cuando afirme que eres una tía graciosa y que es así como quiere verte, buenrrollista y predispuesta a lo que surja. Celebra sin entusiasmo su promesa de que os lo vais a pasar como nunca. Miéntele que empiezas a disfrutar a lo grande y que deseas gritar a la noche que eres una maldita *crack*. No lo hagas. Censúrate. No lo verbalices pero piensa que el exceso etílico es un peaje forzoso para esa visita de fin de semana a las fiestas del pueblo de Paula. No te quejes ni comentes nada de lo relacionado con el mareo que aprecias en tu cerebro antes limpio de impurezas. Aprende a controlar lo que te desestabiliza por dentro. Piensa en otras cosas. Recuerda que fue Paula la que te pidió que la acompañaras con argumentos convincentes que no fuiste capaz de refutar. Recuerda que acababais de concluir los exámenes fin de curso y te encontrabas vacía, desarticulada, proclive a nuevas aventuras, con ansias de emprender algo distinto que transformara tu universo anodino en un reino de confeti. Asume que tu decisión fue imprudente, apenas conocías a Paula e ignorabas que era como todos, una mártir de la fiesta. Una hedonista fatua. Alguien con solo dos dedos de frente. Admite que no eres como los jóvenes de tu generación, aborreces los festejos populares, los ritos en los que se rinden honores al dios alcohol. Admite que te has equivocado aunque ya sea tarde para subsanar el fallo. Acepta lo que venga. Hazte fuerte e intenta sobrevivir, allí, a cien kilómetros de distancia de tu zona de confort, donde te esperan los libros, tus incruentas redes sociales, tu música y una madre cálida que se opuso sin éxito al viaje. Echa de menos a tu madre. Añora sus palabras sabias, su sensata objeción a que montaras en el coche de un desconocido. Recuerda para olvidarlo de inmediato que ese desconocido era el padre de Paula, del que te incomodó el modo en que te miraba, esa actitud rijosa al detallarte ciertos pormenores de su vida íntima cuando su hija no estaba presente.

Respalda la decisión de Paula de alejaros de la barra. Toma la mano que te ofrece para que juntas os desplacéis más cerca del escenario. Asómbrate de la rapidez con la que rebasáis cuerpos con los que colisionas sin que te importen los daños colaterales. Mira con idéntica furia a las caras furiosas que te miran después de

derramarles la consumición. Haz oídos sordos al insulto que te acaban de escupir. Pasa de todo. No te enfrentes con nadie. Intenta disfrutar. Cuando encontréis un hueco, muévete al mismo ritmo que Paula. Envidia su agilidad felina. Envidia sus estudiados movimientos, la configuración sensual de sus gestos cuando baila, sus ojos cerrados y su boca semiabierta desalojando suspiros y deseos. Reprime las ganas de decirle que baila muy bien y trata de emularla. Haz acopio de autoestima y lánzate de cabeza a la charca del baile. Procura que no te importe si careces de pericia, si eres arrítmica y tropiezas con tus propios pasos. Sabes que estás allí para aprender y superar una prueba de fuego que consiste en subir de fase y ganar puntos. Ignoras por qué debes ganar puntos, pero sé sumisa y muévete lo más sensualmente posible. Déjate llevar. Créete un ángel alado. Una *libélula vaga de una vaga ilusión*. Engatusa a quien te mire si es que alguien te está mirando. Convéncete de que lo haces perfecto y brinca hasta que tus tobillos rechinen o se doblen tras el peso de tus saltos. Detente. Apénate cuando cese la música. Toma aire. Mídete en broma las pulsaciones y ríete de esa extraña felicidad en la que has estado embotellada unos minutos. Maldice a la cantante que en el centro del escenario anuncia un descanso. Critica el parón a voces porque estabas lanzada y ninguna debacle podía contenerte. Pregunta a Paula con ojos inquisitivos qué es lo que vais a hacer a continuación.

Espántate cuando veas la pastilla que Paula acaba de extraer del mini bolsillo de su mini pantalón. Al mirarla recuerda a las lentillas o a las lentejas. Ponte seria aunque los labios de Paula deriven hacia la sonrisa. Traduce su sonrisa como una oferta. Rechaza con la cabeza su ofrecimiento a que asciendas de fase en ese juego que se resume en salir de fiesta con alguien a quien apenas conoces. Contempla embobada cómo Paula parte el ácido en dos. Calcula la cantidad de operaciones idénticas efectuadas allí mismo, en esa plaza de toros embellecida con guirnaldas y banderas patrias. Echa un vistazo a tu alrededor y comprueba que no estáis solas, sino emparedadas por una horda de caníbales listos para engullir la sopa de neuronas servida en sus propios cerebros. Teme que alguien os pueda descubrir ejecutando ese acto delictivo y escora tu cuerpo para ocultar la maniobra. Odia al mundo cuando la lengua de Paula salga de paseo y veas cómo deposita sobre ella la mitad de la pastilla. Da un paso atrás aunque distingas los ojos de Paula brillar como perlas codiciadas. Permite que Paula se acerque y que una de sus manos te retire un mechón de pelo para mascullarte al oído palabras de sosiego. Considera la dimensión ridícula de la pastilla. Estima que algo tan pequeño no puede provocar en ti desperfectos muy grandes. Valora rápidamente el cielo y valora el infierno y decide. Abre la boca y saca la lengua. Advierte el peso minúsculo de la media lenteja sobre la punta de la lengua. Nota cómo va deshaciéndose como un terrón de azúcar en el café. Soporta con entereza el derrumbe del paraíso sobre las columnas endebles de tu cuerpo. Adéntrate sin miedo en la jungla colmada de lianas que está a punto de aparecer ante ti.

Asústate al oír el retumbo de un petardo. Vuelve a estremecerte cuando se repita la traca, pero en esta ocasión dirige la vista al cielo. Divisa con ojos tristes las pinturas rupestres que van dibujando allá arriba los fuegos artificiales. Sigue la trayectoria brillante de los cohetes, su conversión en sauces llorones o en estrellas multicolor. A la par que miras absorta, llora por dentro de nostalgia. Viaja de polizón en el maletero del tiempo a la época en que tu padre te llevaba a la pólvora. Recuerda cómo te subía sobre sus hombros para que estuvieras a un paso del infinito, junto a la frontera de ese reino del confeti que eran las bengalas disgregándose en la altura. Acuérdate de su lápida. Rememora lo sola que te dejó en la vida y pálpate el corazón que quiere salirse de su órbita al ser bombardeado por el estruendo constante de las tracas. Sal de ahí ahora mismo. Combate la sucesión de imágenes que te embisten. Cesa de nadar en ese mar de ensueño que te arrastra a un laberinto sin salida. Huye de la fantasía de tu propia cabeza. Sal de ahí de una maldita vez. Muévete. Desentumece los músculos. Baila aunque solo oigas música de traca. Tranquilízate si adviertes que Paula te abraza por la espalda. Pídele ayuda con los ojos. Mírala como si miraras a un cirujano que se dispone a operarte. Acepta la botella de agua que Paula ha sacado del bolso y bébetela de un trago. Resopla aliviada tras mitigar la sed que obstruía tu gaznate. Comunícate con tu amiga. Intenta decirle que necesitas algo que no sabes qué es. Interpreta a tu modo lo que ella te está diciendo. Dile que sí aunque ignores el plan que te ha propuesto. Camina detrás de ella. Abandona a su rebufo la plaza de toros e ilumina con los faros encendidos de tus ojos la oscuridad absoluta que os recibe.

Sonríe como una tonta a los tres chicos que Paula está presentándote. Resta importancia a la forma oblicua en que sondean de arriba abajo el producto que eres tú. Supón que son lobos fuera de su manada, pero aun así dales los besos de rigor y repite sus nombres como si no quisieras olvidarlos. Olvídalos. Sé simpática con ellos aunque te estés imaginando el perfil puntiagudo de sus colmillos. Procura que no se te note que estás sumida en un viaje en el que convives con los fantasmas de una realidad paralela. Aun así agradece que los efectos de la pastilla no sean fatales y regálales sin tartamudear algo

adulador, un cumplido de invitada admirable, algo parecido a que el suyo es el mejor pueblo del país. Asegúrales que no bromeas. Diles que has podido comprobar que saben divertirse y que en todo momento te han tratado de lujo. No te ofendas si sus risas parecen falsas, si no te hacen caso porque prefieren hablar con Paula. Abstráete cuando uno comente que se conocen desde que eran niños y pasaban los veranos en el río y pasaban el otoño refugiados en una cabaña de madera construida en un árbol. Imagínate por un instante las barbacoas que glorifican, los conciertos a los que han asistido y sus noches de pijama sin pijama y acto seguido olvídalo todo de golpe. Rastrea el lugar al que te ha llevado Paula. Analiza con desdén esa especie de establo que apesta a orines, con una mesa a ras de suelo atestada de mierda, vasos, botellas y ceniceros a rebosar. Céntrate en una esquina donde un camastro vacío espera ocupantes, un colchón mondo que intuyes mugriento, repleto de esquirlas de piel, sembrado de episodios añejos de sexo rápido. Explora su decoración rural, el grifo de cerveza sobre una barra de ocasión, el carro desastillado que soporta un equipo de música. Detesta con fuerza todo lo que ves. Aborrece con ganas ese parque temático testicular, un sórdido edén construido a imagen y semejanza de una manada de licántropos hambrientos.

Siéntate junto a Paula en un sofá enfrente de otro ocupado por ellos. Alucina con la rapidez a la que rajan. Sospecha que están más colocados que tú o que son así, estúpidos sin causa, ejemplares de un rebaño que siempre has repudiado. No obstante, déjate llevar. No claudiques. No los catalogues con tanta dureza. No te creas más que ellos porque sean distintos a ti. No verbalices que estás a disgusto, harta de no ser como quisieras ser. Sé educada. No desentones. Trata de formar parte de la tribu. No pierdas de vista al que se levanta a poner algo de música molona. Responde que no, que esa música no te gusta, que te indigestan las letras agresivas del reguetón y prefieres a los cantautores, a Rozalén, por ejemplo. No contestes a sus chanzas sobre tus opciones musicales ni les rebatas si te definen como una *pollavieja*. Responde con monosílabos a sus preguntas. No respondas a sus preguntas íntimas. Aliméntate de silencio. Cruza brazos y piernas en señal de defensa. Confirma que no quieres nada de beber, que estás bien así, que te has tragado un lago de tequila y estás nadando aún en sus aguas arremolinadas. Sonríe al que te sonríe, al que luego añade que eres una tía culta y graciosa con futuro en el club de la comedia. No le quites ojo al que de un salto comienza a bailar, torciéndose en esguinces increíbles, estirando los brazos y coreando la canción con un sentimiento tosco. Hazles creer que no entiendes la letra de la canción. Juzga que la letra de la canción roza el delito de odio, pero no te atrevas a denunciarlo ante ellos. Inquiétate cuando Paula vacíe el sofá, te deje en prenda el bolso y se pegue al cuerpo de su amigo bailongo. Envidia lo bien que se mueven, el estilo simple e infalible de ejecutar sus deseos, su ausencia de pudor. Filosofa que son siameses unidos por un mismo cordón umbilical. Maldíceles que se tuerzan un pie o que caiga sobre ellos un chuzo de punta. Deja de mirarlos con cara de boba. Disimula el malestar sonriendo al que acuna entre los brazos una botella de vodka. Asiste espantada a la violencia con que el chico la desfonda de un trago. Dile que no fumas al que enciende un porro y se sienta junto a ti. Pasa de él. Hazte la distraída, cuelga la mirada en el techo y al rato vuelve a fijarte en Paula, que está enredada en la boca de su amigo. Contesta al que se ha sentado a tu lado que no tienes ningún interés en ver su tatuaje. Míralo de todas formas cuando se suba la camiseta. Curiosea las líneas de tinta bajo la piel, los trazos perfectos que esbozan la cabeza de un tigre. Fabula que ese tigre es un émulo del que está junto a ti abriendo las fauces para morderte. Asústate si el del tatuaje se acerca y profiere un rugido. Dile que no tiene gracia. Dile que necesitas tu espacio vital. Exígele que se separe para que el aire corra a su aire. Intuye ajetreo en tu espalda. Nota cómo una mano clandestina juguetea con tu pelo y te acaricia la nuca. Encamina la vista al punto en el que estaba Paula y ya no está. Búscala hasta que la encuentres sobre el colchón bajo el peso de su amigo. No te imagines lo que están haciendo pero siente algo parecido a la decepción. Sorprende al del vodka grabando la escena con un móvil. No respondas al del tatuaje que dice que quiere besarte. Valora el cielo y el infierno y decide. No pienses en nada. Cierra los ojos y aprecia el sabor amargo de una lengua actuando dentro de tu boca. Piensa en algo agradable, en un panal lleno de abejas, por ejemplo. O en un eclipse de sol. O en una lluvia de estrellas. Muestra frialdad cuando una mano friccione tus pechos. Piensa en una playa. En una brisa marina. Siente un temblor en el vientre a la par que unos dedos profanan tus bragas. Imagina a una horda de tarántulas correteando por la estepa de tu tripa. Créete que está sucediendo que cientos de arañas recorren tus vísceras y suben por tus conductos, listas para salir de tu boca. Fúndete en negro. Sal de allí. Contén la náusea y el vacío que te asedia y levántate bruscamente del sofá. Discúlpate. Júrate que aún no estás preparada y finge dolor. Hazle creer con gestos trágicos que te ocurre algo muy grave. Miéntele. Derrótale aclarando que sufres un trauma. Que estás superándolo. Que necesitas tiempo y cariño y que las cosas sean más fáciles. Confiésalo en alto para que todos te oigan y el del móvil te grabe. Jódeles la fiesta. Véngate. Arrójales a la cara tu basura y que huelan tus heces. Cuéntales que tu padre te violaba

y acabó suicidándose. No les des más explicaciones ni les facilites más datos. No permitas su reacción. Procura que el asombro les fulmine. Déjalos en *shock*. Cúbrete el rostro con las manos y simula que lloras. Recupérate de pronto y sal de allí a toda hostia sin despedirte de ellos.

Camina rápido pero no corras. Domina tus nervios y las desaforadas pulsaciones de tu corazón mientras te desplazas por callejuelas oscuras, todas exactas y ausentes de vida humana. Controla el miedo a la noche y a perderte allí, en un maldito pueblo al que nunca debiste viajar. Serénate. Obedece a tu instinto e intenta orientarte aunque te parezca que ya has pasado antes por el mismo sitio. No especules con que estás perdida. Renuncia a la idea de que te estás calcinando en las brumas de un infierno y que en cada esquina te espera un demonio armado de maldad hasta los dientes. Confía en que muy pronto descubrirás una luz, pero sigue angustiándote con el olor a vacío y con el sonido metálico del silencio. Supón que todos los habitantes están reunidos en un mismo lugar. Márcate el propósito de llegar hasta ese punto sana y salva. Abre bien los ojos y no tropieces con las piedras del camino ni con las baldosas levantadas ni con tu propio ímpetu de joven exhausta. Levántate. No te examines la rodilla y ponte en marcha de nuevo. No pierdas el tiempo, acelera. No te entretengas admirando los tirabuzones que trazan en el aire los murciélagos locos. Esquiva la rata. Persigue el murmullo que escuchas a lo lejos y el resplandor que distingues en el horizonte. Sortea los vasos de plástico y los cristales rotos que alfombran el suelo. Evita los charcos de orina, las costras de vómito, las banderas patrias exiliadas de un reino de confeti. Anímate al descubrir que estos residuos anuncian la cercanía de tu destino. Mientras avanzas jadeante, agradece a tu padre difunto por haberte ayudado a salir de allí. Pídele perdón por haber injuriado su memoria. Confía ciegamente en que estará orgulloso de ti y dondequiera que esté continuará auspiciándote con sus tentáculos de niebla. No permitas que se pierda en el olvido ni que un manantial de vida tapone su muerte. Recuérdalo siempre. Céntrate en que tu objetivo es la casa de Paula que según recuerdas colindaba con una iglesia. Eleva la vista a la búsqueda de un campanario. No contestes al piropo atroz de esos dos borrachos. Acelera cabizbaja, fingiendo que no los has visto. Escucha el eco de las pisadas que te siguen. No hagas caso a sus ofertas, ni te creas que te van a hacer feliz encontrando tu punto G o abriéndote el culo de un puyazo. Acelera e insúltalos en voz baja. Aguanta las ganas de brindarles una higa o un buen corte de mangas. Apresúrate. Únete a la conga que surge de súbito de una esquina y sálvate de esos dos. Amárrate a la cintura del que te antecede y baila con el grupo subiendo una pierna y a continuación la otra. Canta aunque no te sepas el estribillo. Ríete de la situación absurda en la que estás inmersa. Filosofa que el mundo es la chistera de un mago. Ríete de lo impredecible que es todo. Acepta la bebida que te ofrecen. Dile tu nombre. Embelésate con los ojos puros y claros del chico, pero ve al grano y pregúntale por la iglesia. Añade que te acosa una emergencia. Que no tienes tiempo que perder. Pon cara de lástima y despídete de él con una dosis menuda de tristeza. Piensa en algo positivo sobre el género humano, pero no cejes en tu avance. Recuerda que en casa de Paula te esperan tu maleta, una cama y tu salvación. Apresúrate cuando oigas una campana repicando muy cerca. Cuenta los tañidos, dos, tres, cuatro. Aprieta el paso. Corre. Confía en tu suerte. Obedece a tu memoria que te aporta la imagen de una casona baja con la verja roja y rejas florales en las ventanas. Visualízala con claridad y cuando la tengas perfectamente dibujada en tu mente acuérdate del padre de Paula. Recuerda la forma perversa con la que te miraba. Sospecha que probablemente estará en la casa, descansando o aguardando a que llegues para contarte detalles de su vida íntima ahora que su hija no está presente. Imagínatelo en batín, afeitado, recién salido de la ducha, algo chisposo o borracho, decidido a lo que sea. Aminora el ritmo de la marcha. Camina lenta, ralentiza tus pasos. Detente. Busca acomodo. Siéntate en un bordillo y dóblate en postura fetal. Hunde la cabeza entre los brazos. Cierra los ojos y limpia tu cerebro de algas y abrojos. Disponte a soñar. Sueña despierta que el mundo está bien hecho y que eres tú la que desentonas. Imagínate que el pueblo se agrieta y que ya estás en casa, en tu verdadero hogar. Besa a tu madre. Pídele perdón. Dile que sí, que tienes hambre y que unos huevos fritos te asentarían el estómago. Acepta un vaso de leche y una magdalena. Y un beso de despedida antes de que apague la luz. Escucha a lo lejos el jaleo de una horda que festeja. Que canta. Que blasfema a gritos. Que se aproxima a ti aullando a la luna. Cierra más fuerte los ojos y espera ansiosa que alguien añada un punto final a tu historia. Sueña. Sueña despierta que todo va a salir bien.

Juan Carlos Fernández León
Ganador del III Premio de Relatos
"Cátedra Diego Rodríguez de Estrada"
Villa de San Juan del Puerto

NATURAL OPTICS PUERTO 31:

TU CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO DE REFERENCIA EN SAN JUAN DEL PUERTO

SERVICIOS ÓPTICOS

Graduación de la vista y agudeza visual
Adaptación de lentes de contacto
Salud ocular: factores de riesgo
Control de la miopía: Orto-K
Medida de la presión ocular
Salud visual infantil y terapia visual
Rehabilitación visual
Análisis visual informático (SVI)
Ayudas baja visión

SERVICIOS AUDITIVOS

Revisiones auditivas completas
Adaptación de audífonos
Mantenimiento y reparación de audífonos
Conexión a su teléfono Bluetooth
Tapones de baño, caza y antiruido
Financiación sin intereses

Puerto 31
Calle Puerto, 24
HUELVA
959 819 220
601 121 858

San Juan
Calle Real, 24
SAN JUAN DEL PUERTO
959 606 850
692 492 711

Las Colonias
Av. Cristóbal Colón, 66-68
HUELVA
959 610 451
605 134 634

PRÓXIMA APERTURA Labradores
Calle Labradores, 2
SAN JUAN DEL PUERTO
959 606 850
692 492 711

Especialistas en **baja visión**

Construcciones
CONTRERAS DOMINGUEZ
construyendo hogares

Telf. y Fax: 959 367 113
Móvil: 658 991 673
jmcon@ccontreras.es
C/ Colón, núm. 76
San Juan del Puerto (Huelva)

ASOCIACION DE EMPRESARIOS
FERIANTES
DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

Anabel Peña Tirado
6ºB CEIP JJ Rebollo

Mi abuelo lleva un pañuelo
vamos a ver toros con todos,
voy a los cacharritos
y me regalan un peluchito,
las casetas son como mi camiseta,
la capa es como una tapa,
comimos un rico algodón
fue una noche de diversión.

Paula
3ºA CEIP JJ Rebollo

Querido diario:

¡Por fin llegaron nuestras fiestas tan esperadas! No sabes el tiempo que llevo tachando días del calendario y... ¡ya están aquí! Seguramente no sepas nada de ellas, así que yo te lo voy a contar.

Lo que más me gusta de las fiestas de San Juan Bautista es estar con mis amigos, ver los fuegos artificiales, ver los toros correr por la calle y ver a los toreros torear.

Hay damas con unos vestidos muy bonitos y una reina muy guapa. También hay pajes.

Durante toda la semana nos ponemos ropa muy chula que hemos comprado con nuestros ahorros, pero hay un día que es muy especial porque nos vestimos de sanjuanillos.

Nuestras fiestas son para todo el mundo: los mayores comen y se reúnen, los jóvenes beben y bailan en las casetas y nosotros tenemos un montón de cacharritos para pasarlo genial.

Cuando estoy en las fiestas siento... ¡alegría, emoción y amor!

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Viva la alegría de los sanjuaneros! ¡Viva San Juan Bautista!

Irene Labrador Cruz
2º curso Colegio San Juan Bautista

Clara Suárez Calado
1º Primaria C. San Juan Bautista

¡Viva San Juan Bautista!

¡San Juan, te quiero por tu gente,
por tu luz
por tus costumbres
por tus fiestas
por tus pintores y poetas
por tus toreros y sus cantes!
¡Ole, ole mi San Juan del Puerto señores!
¡Ole, ole esas capeas de la calle Pozonuevo!
¡Ole, ole ese 24 de junio, día de tu patrón!
¿Qué tienes en tu mirada San Juan Bautista?
Un escalofrío me hace sentir cuanto te sacan en procesión.
Por tus calles de mi pueblo San Juan del Puerto
estallidos de cohetes y campanas no dejan de sonar,
y las voces de los sanjuaneros te dicen:
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva!

Blanca Palacios Limón
4ºB CEIP JJ Rebollo

Las fiestas de mi pueblo

Ya llega el mes de junio
y me llena de ilusión
pues se celebran en mi pueblo
las fiestas de mi Patrón.
Por la calle Pozonuevo
veo las vacas pasar
y por la noche en la feria
en los cacharritos me voy a montar.
Y el día 24 gritaré con emoción
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Patrón!

Carmen Domínguez Muñiz
2ºA CEIP Marismas del Tinto

Yo me siento feliz al ver a mi pueblo paseando por nuestras calles pensando cómo este pueblo tan bonito se llena de felicidad y de sorpresas que nos alegran la vida.

Me encanta pensar en la emoción de la reina y las damas en su día grande. Me río mucho cuando la gente se cree valiente, pero se sube muy rápido a los palos cuando vienen las vaquillas. Me emociona ver a nuestro Santo Patrón salir de la iglesia.

¡Viva! ¡Vivan todos los sanjuaneros y sanjuaneras!

Jimena Salvador Manso
2º curso Colegio San Juan Bautista

Mi pueblo

Qué bonito está San Juan
qué bonito está mi pueblo
qué bonitas están las capeas
qué bonito cada rincón
en estas fechas
en que las vacas, su gente,
la reina y su Patrón
se apoderan de sus fiestas.
¡Viva San Juan Bautista!

Víctor Elías Estrade de los Reyes
2ºA CEIP Marismas del Tinto

Gabriel Toro Carrasco
3º Infantil C. San Juan Bautista

Ya llegan las fiestas de nuestro Patrón
al toque de tambores, cornetas.
Es tiempo de fiesta y alegres bailamos
y cantamos al son del porró, pon, pon.
¡Viva San Juan Bautista!

Ángela Rodríguez Tirado
5ºA CEIP JJ Rebollo

¡Ya huele a junio en San Juan!

Ya huele a fachadas limpias y encaladas.
Ya suena el tamborilero tocando sus dianas.
Ya suena el repicar de las campanas.
Ya se van acercando nuestras fiestas más deseadas.
Ya lucen los palos en la calle Pozonuevo,
calle torera y acogedora sin igual,
que como bien dice nuestro pasodoble
"¡quien viene aquí no se va!".
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Nadia Pérez García
4ºA CEIP Marismas del Tinto

San Juan un lugar para vivir y visitar

San Juan del Puerto se encuentra en la provincia de Huelva, Andalucía. Esta villa se fundó en 1468 por el Duque de Medina Sidonia a orillas del Tinto. De las aguas del Tinto partió Cristóbal Colón hacia el Nuevo Mundo, acompañado de marinos sanjuaneros.

En nuestro pueblo además de historia tenemos muchas fiestas tradicionales. Se pueden disfrutar desde el Carnaval a las fiestas falleras de San José, pasando por la Semana Santa, romería del Rocío, festejos en honor a la Virgen del Carmen, romería de San Isidro Labrador.

Pero la semana más importante es la del 17 al 24 de junio, son nuestras queridas Fiestas Patronales en Honor a San Juan Bautista.

¡Viva nuestro Santo Patrón!

¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

Gonzalo Santiago Quintero
3º curso Colegio San Juan Bautista

Adriana Cañizo Gómez
3º Primaria C. San Juan Bautista

Ana Moreno Rebollo
2º Primaria C. San Juan Bautista

San Juan del Puerto un lugar para disfrutar

El Muelle es un lugar que se encuentra en nuestra localidad de San Juan del Puerto, perteneciente a la provincia de Huelva, junto a la desembocadura del río Tinto.

Cuenta con los originales palos que conformaban la empalizada original de este histórico lugar. Cuenta con una escalinata, mirador y rampa para embarcaciones haciendo posible la práctica de deportes náuticos.

Además de venir a conocer el Muelle y la zona "Los Palitos" como un antiguo balneario, no debemos perdernos las fiestas patronales de nuestro pueblo: donde encontraremos las tradicionales vaquillas, los cacharritos... y lo más importante la salida en procesión de San Juan Bautista el 24 de junio.

¡Viva mi pueblo!
¡Viva San Juan Bautista!

Lucas Bertomeu Rodríguez
3º curso Colegio San Juan Bautista

San Juan del Puerto
es como un cuento,
bonito por dentro
y sobre todo por el centro.
Ahora llegan las fiestas
y viene el toro,
la gente sale y lo da todo.
Los niños llenos de emoción,
esperan la fila
y se suben a la atracción.

Sussana Corrgia Kovalsks
5ºA CEIP JJ Rebollo

Las fiestas de San Juan

Diversión, diversión, diversión,
nuestras fiestas te gustarán un montón.
Por la noche y por el día,
estarás lleno de alegría.
En estas fiestas
miles de habitantes vienen a verlas.
Con los toros
nos divertimos todos.
Montando en los cacharritos
estoy con mis amiguitos.
En junio comienzan,
¡prepárate que empiezan!

Triana Delgado Mato
4ºA CEIP Marismas del Tinto

A ver, seré claro

Si eres sanjuanero, tienes que ir obligatoriamente a la mayor fiesta de San Juan del Puerto, las fiestas patronales de San Juan Bautista, de lo contrario quítate el título de sanjuanero.
A lo mejor algunos me decís: "¿por qué tengo que ir?, me aburro, no sé qué hacer." ¿Es en serio? Me voy a tranquilizar y te voy a decir una pequeña lista: puedes ver las capeas, corridas, disfrutar, ser libre como el viento, reencontrarte con familiares queridos que no veías desde hace tiempo, correr, saltar...
Uf, creo que ya no tienes excusa, ¿no?

Ricardo Pulido Tirado
4º curso Colegio San Juan Bautista

Las fiestas de mi pueblo

Qué bonito está mi pueblo
cuando llegan estos días
cuando toca el tamboril
tiemblo de alegría.
Comienzan los cantos y la Decena
en nuestra iglesia mayor
alabando al gran Patrón.
El 17 de junio la reina y damas
viven su coronación
y al día siguiente todo el mundo
disfruta de las vaquillas un montón,
a tomar refresquitos y montaditos,
al recinto ferial por las noches
a montarnos en los cacharritos
y disfrutar a tope.
Llega el día 24 de junio
el día más especial,
es el día de San Juan.
Todos en la procesión,
lo vamos a acompañar
y los fuegos artificiales
serán el final de las fiestas patronales.
¡Viva San Juan Bautista!

Daniela Arcángel Rebollo
6ºB CEIP JJ Rebollo

Victor Luque Montero
4º Primaria C. San Juan Bautista

Javier Barroso Pérez
3º Infantil C. San Juan Bautista

Nuestro patrón: tú con él y él contigo

¡Qué alegría un nuevo año y un nuevo mes de junio! Junio es el mes más importante para todos los sanjuaneros. Desde el día 9 todo cambia, hay otro ambiente, otro aroma, las calles empiezan a oler a albero y el repique de las campanas nos anuncia tu llegada. En el mes junio hay otra forma de convivir en mi pueblo.

No puedo dejar de pensar en ti ni un solo día pero en estas fechas tan señaladas y en las que todos disfrutamos me acuerdo especialmente. Se lo que te gustaban las capeas, lo que disfrutabas en los chiringuitos preparando los rebujitos blancos que tanto te gustaban, llevarme al embarque y cogerme en tus piernas para contarme todo lo que sabías sobre el toreo, como buen aficionado y socio de la peña taurina, cosa que a mí me encantaba escuchar y aprender.

San Juan Bautista está contigo dándote su amparo y protección como a todos nosotros.

Estas fiestas las viviré siempre con alegría y contigo dentro de mi corazón.

Gracias abuelo por todo lo que hiciste y haces por mí.

Lucía Arcángel Gómez
4º curso Colegio San Juan Bautista

Cuando los toros salen a la calle
siento mucha alegría,
tanto por la noche
como el día.
En los cacharritos de las capeas
me lo paso genial
con los cacharritos nuevos
me lo paso fenomenal.

Mario Tirado Ramos
4ºA CEIP Marismas del Tinto

Poesía de San Juan

El día 24 de junio
es el día de mi patrón.
Por eso todos te sacamos
en ferviente procesión.
Preparar las casas,
avisar a los pintores
que va a comenzar
las fiestas mayores.

Álvaro Sacramento Revuelto
3ºB CEIP Marismas del Tinto

Jorge Ramírez Calzada
6º Primaria C. San Juan Bautista

Paula Ortega de Orta
5º Primaria C. San Juan Bautista

San Juan Bautista

San Juan Bautista, nuestro Patrón,
al que respetamos y valoramos con devoción.
Cada día con nuestra ilusión
que nos emociona un montón
por poder ver a nuestro Santo Patrón.
Cuando las calles frecuenta
con todos los sanjuaneros
es cuando me doy cuenta
de lo mucho que te quiero.
Los niños y niñas le cantan
al mismo son, y los padres
le alaban con ilusión.
Todos los sanjuaneros esperamos
con pasión la llegada de nuestras fiestas
que nos anima y alegra el corazón.
En nuestro representante te convertiste
y un lugar en nuestro corazón obtuviste.

Ainhoa Gutiérrez Romero
6ºB CEIP Marismas del Tinto

Ocho días de ilusión

Cuando llega junio es mi ilusión
porque llega la fiesta de mi Patrón.
Son ocho días, mi pueblo se llena de alegría
y su gente disfruta todos los días.
El día 17 es la Coronación, suenan muchos cohetes
y todo el pueblo espera con emoción.
Por la mañana y por la tarde voy a las capeas
y luego, con mi familia a las casetas.
Cuando llega la noche me voy a los cacharritos
y después, me tomo un refresquito.
¡Qué alegría y qué ilusión,
el día 24 sale mi Patrón!
¡Viva San Juan Bautista!

Anabel Peña Tirado
6ºB CEIP JJ Rebollo

Quique, el mejor torero de la historia

Un niño llamado Quique vivía en San Juan del Puerto. Desde pequeño su juego favorito eran "Los toros". Jugaba en la calle, en su casa, en el cole... Quique tenía claro que quería ser torero y soñaba con salir a la plaza de toros de su pueblo.

Les contó su sueño a sus padres, a sus amigos, y todos le animaron. Se puso a entrenar y... ¡llegaron las fiestas de 2018! ¡Llegó el momento! Salió a torear y todo el mundo con los pañuelos blancos porque lo hizo muy bien. Me encanta que en San Juan tengamos un torero.

¡Espero verlo este año también!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

Victoria Ballester Barroso
5º curso Colegio San Juan Bautista

Alegría

Llegaron ya nuestras fiestas, todo el pueblo se engalana, para ver pasear por las calles, todos los días a nuestras damas. Qué bonito está mi pueblo, qué alegría por las calles, y esperando muy contento en el altar de la Iglesia nuestro padre. ¡¡Viva San Juan Bautista!! ¡¡Vivan los sanjuaneros!! ¡¡Qué alegría, llega junio y las fiestas de mi pueblo!!

Julia Pinto Márquez
5ºA CEIP Marismas del Tinto

Ya llegó junio a mi pueblo

Ya llegó junio y mi pueblo se transforma. Ya llegó el tiempo de las limpiezas, ya se pueden ver a los hombres y las mujeres limpiando y pintando sus "fachás" para lucir bonitas para las fiestas patronales.

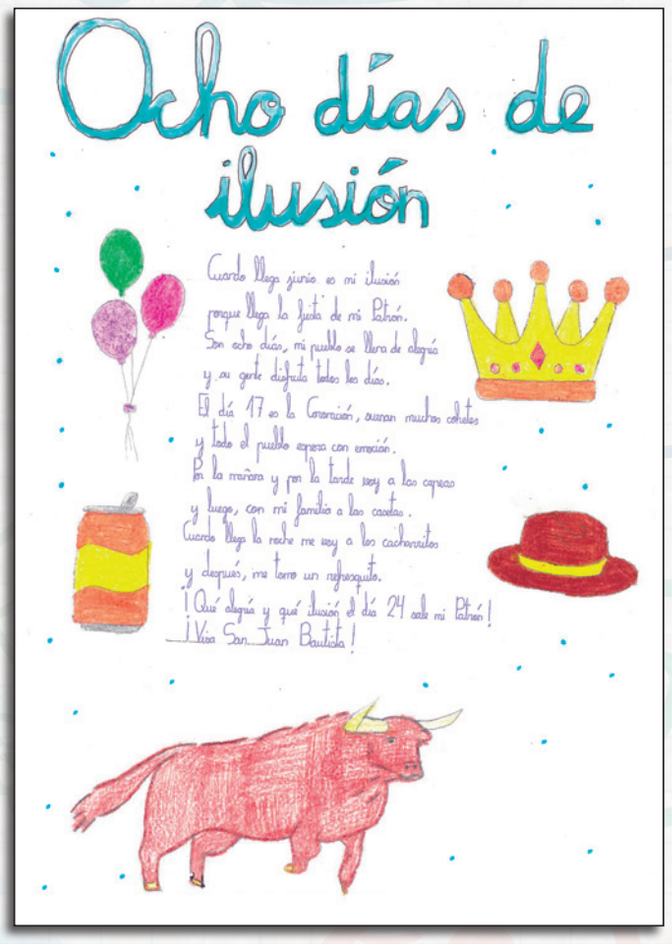
Ya llegó la emoción al escuchar al tamborilero tocar por las mañanas temprano por las calles de mi pueblo.

Ya llegó la ilusión al ver los primeros palos por la calle Pozonuevo y en la puerta de mi colegio.
Ya llegaron los nervios por ver a las vaquillas correr y el miedo de muchos buscando un palo para subirse.

¡Y cómo no! Ya llegó el 24 de junio donde sale nuestro Santo Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Adriana Rodríguez García
5º curso Colegio San Juan Bautista



Anabel Peña Tirado
6B CEIP JJ Rebollo

Sin duda... mi día favorito

Este año os voy a hablar de mi día favorito del año, el día 24 de junio. Es un día muy importante para todos los sanjuaneros y sanjuaneras. Después de un año de muchas ilusiones sacan a la calle a San Juan Bautista, nuestro patrón. Yo os voy a contar lo que hago ese día que, como ya os digo, lo vivo con muchísima ilusión: en cuanto me levanto, me visto, me aseo y junto con mi familia nos vamos a la bajada del Santo. Cuando es la hora de comer nos vamos a la caseta y ya terminados, nos vamos para casa, nos volvemos a duchar y, ahora sí, nos ponemos guapos para ver al Santo salir. A las 20:00 sale San Juan Bautista de la iglesia, lo vemos recogerse a las 00:00 y cuando termina nos vamos rápidos a cenar para a la 01:00 poder ver los fuegos artificiales, seguidamente nos solemos ir a los cacharritos y para acabar con esta fiesta tan singular... ¡Viva San Juan Bautista!

Paula Sánchez Palacios
6º curso Colegio San Juan Bautista

Fiestas San Juan Bautista 2023

El mes de junio es singular
todo en San Juan se vuelve
especial. Sus calles brillan+
como el sol, sus plazas se
llenan de color.
El día 24 el sonido de las campanas
llenan a todo el pueblo
y un arco iris de globos
inunda el cielo.
San Juan Bautista recorre
sus calles de rojo a su paso
y en el pueblo resuena una voz.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva su Santo Patrón!
¡Viva la alegría de sus sanjuaneros!

Fátima Márquez Robles 1 ESO C
IES Diego Rodríguez de Estrada

Este año es diferente porque este año te fuiste físicamente.

Cuando te llora tu pueblo pero tú querrías que estuviéramos alegres porque llegan los días grandes de tu pueblo y de tu gente. Cuánto se te echa de menos, pero no muere el que se va, sino el que se olvida.

Y aquí estaremos todos para recordarte: el grande 'El loco de la colina'.

Porque nos dejaste muchas lecciones y un gran amor por tu pueblo, gente y patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Rocío Ainara Estrade de los Reyes
5ºA CEIP Marismas del Tinto

Poema San Juan Bautista

Querido San Juan Bautista
que yo tanto te amo
porque desde pequeño
me has llevado de la mano.
Aunque en tu tierra no nací
me siento como de aquí.
Aunque aquí no me bauticé,
sí hice mi Comunión.
Tus fiestas a mí me encantan
Y las llevo en mi corazón.
¡Viva!, ¡viva!, ¡viva San Juan Bautista!

Francisco Lorenzo Branco
6º curso Colegio San Juan Bautista

Cuando llega el mes de junio, ¡qué bonito está mi pueblo! Parece mentira que un año haya pasado ya. Llega de nuevo junio y nuestras fiestas de nuevo están con nosotros. Esa semana del 17 al 24 de junio que para todos los sanjuaneros es la más importante del año donde hay ilusión, alegría, vacas, capeas y sobretodo, lo más importante: el 24 de junio día de nuestro santo patrón San Juan Bautista.

Los fuegos del 24 por la noche iluminará el cielo aunque también dará por finalizada nuestras fiestas y los globos cubrirán la tarde de color.

¡Viva San Juan Bautista!

Isabel Cárdenas González
1º ESO D IES Diego Rodríguez Estrada

Fiestas de San Juan

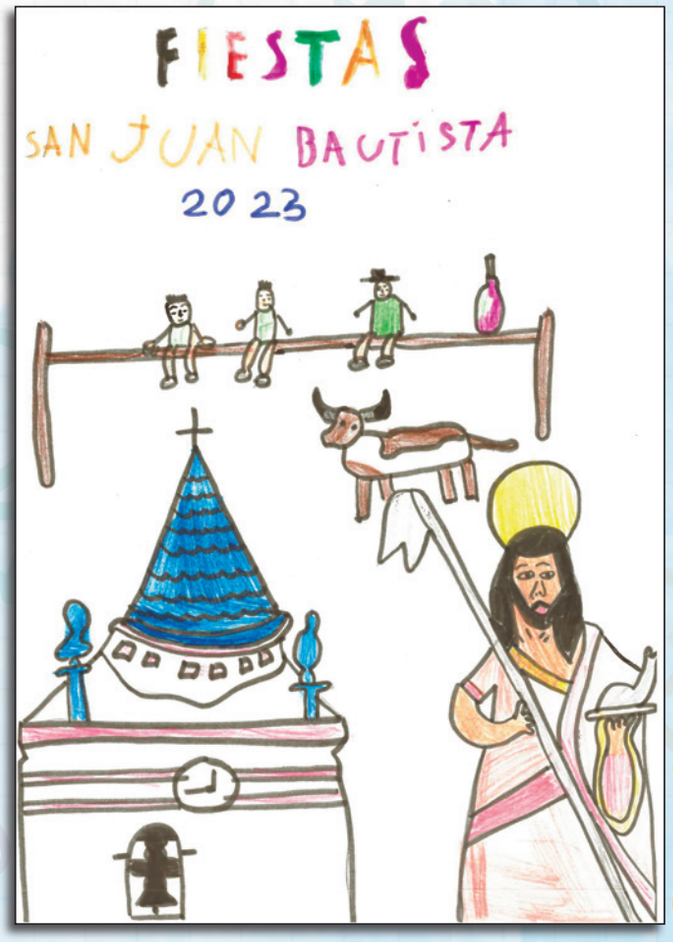
Las fiestas de San Juan Bautista en Huelva es una de las más antiguas de España ya que se celebra desde el siglo XIII.

Las fiestas comienzan el día 18 de junio con la coronación de la reina y su corte de honor, formada por una pareja de pajes y doce damas. Finaliza el 24 de junio ya que ese día se celebra la natividad de San Juan Bautista, el día más grandes y esperado de las fiestas patronales en honor al nacimiento de nuestro santo. Además, el día 24 encendemos las hogueras para dar la bienvenida al verano.

Durante la semana podemos disfrutar de las casetas con comidas típicas, con conciertos, cacharritos y las capeas y durante la mañana disfrutar de la charanga.

¡Estáis todos invitados!

Luna Rabadán Macías
1 ESO C IES Rodríguez de Estrada



Antonio Benítez Ortiz
1B CEIP JJ Rebollo

Asil Skelly El Foual
5 años A CEIP JJRebollo

San Juan Bautista "Mi patrón"

Hoy voy a hablaros
de mi fiesta favorita,
que dura ni más ni menos
unos cinco o seis diítas.
Dentro de ella están los toros,
cuando los veas venir, ¡corre!
No vayas a despistarte
que, en un momento, te cogen.
Por patrón San Juan Bautista,
quien da nombre a nuestro pueblo,
al que dedico orgullosa
este poema y sus versos.
Cuando sea de noche
no te intentes marchar
sin oír una buena música
para que nunca pares de bailar.
Y esta ha sido mi pequeña gran poesía
para que siempre recuerdes, con muchísima alegría,
mi fiesta que, como dije,
dura unos cinco o seis días.

Elena Pichardo Pérez
2° ESO D IES Diego Rodríguez de Estrada

Fiestas San Juan Bautista

Va siento ese gusanillo
que recorre todo mi interior
pronto llega el mes de junio
y con él las fiestas de mi Patrón
llamado San Juan Bautista,
el mayor de los profetas y precursor
del Mesías que vino más tarde
al que Él mismo bautizó.

Nuestro pueblo se engalana
todo se llena de luz y color.
La Decena empieza poco antes
va dedicada a nuestro patrón.
Asisten todos los sanjuaneros
y se canta el himno con devoción.
Es el previo a nuestras fiestas
ya se siente esa pasión.
Ese cariño por algo tan emocionante
que llevamos en nuestro corazón.

Se elige a la reina y a sus damas
que forman la Corte de Honor.
Ellas representan a nuestro pueblo
todo comienza con la coronación
de estas bellezas sanjuaneras
que viven cada instante con ilusión.

A partir de ese momento
todos disfrutamos con fervor
porque por fin tenemos esos días
que vivimos con mucha exaltación.

Tras la feria y las capeas
de fiesta y diversión
llega el 24 de junio
el día de la procesión.

Nadie me lo puede negar
que esta fiesta es la mejor.
Todos vienen a disfrutarla
ya que San Juan es acogedor.
Quien lo conoce, lo quiere
como dice nuestra canción.

Adriana Romero Aroca
2 ESO E IES Diego Rodríguez Estrada

Fiestas de nuestro pueblo

Las fiestas de nuestro pueblo son en honor de nuestro patrón San Juan Bautista. Suelen empezar el 18 de junio y acaban el 24 de junio.

Tiran tres cohetes y en el tercero salen los toro al mediodía. Por la tarde cuando termina se suele ir la gente al recinto ferial. Los adolescentes suelen hacer el mañaneo que consiste en quedarse toda la noche en el recinto ferial y por la mañana se van con la banda a la casa de la reina a desayunar. La reina, damas y dos pajes por la tarde se van al palco que está en la plaza y bailan sevillanas. Estas son las fiestas de mi pueblo y son maravillosas.

Soledad Almagro Vela
1 ESO C IES Rodríguez de Estrada

Daniela Isabel Benítez López
4B CEIP JJ Rebollo

Nuestras fiestas patronales. ¡Atención!
Vienen las fiestas que todo sanjuanero/a está deseando: las fiestas patronales.

Son siete días llenos de emoción y fiestas a las que pueden acudir personas de todos lados.

Todos estamos deseando ver las corridas de toros, ¿verdad? Pues este año lo vamos a disfrutar al máximo.

Yo siento esa emoción de poder cantar nuestro himno con orgullo. Esa sensación de todo el pueblo junto disfrutando lo mismo durante esta semana compartiendo emociones, lugar, risas y, sobre todo compartiendo momentos por nuestro patrón San Juan Bautista el último y gran profeta.

En estos días podemos disfrutar de la coronación todos los días justo antes de comenzar las corridas. Cuando suenen los famosos tres disparos comienzan los toros. Hay corridas por las mañanas y por las tardes, ¿pero no pensaréis que el día se acaba ahí, no? No, no, no, después de las corridas...

La Fiesta.
En la fiesta hay tanto atracciones para todas las edades, como casetas que estarán en el recinto ferial y en las que se disfrutará de la mejor música posible. Pero esto sigue sin acabar aquí eh, ya que las esperamos un año, esto no acaba hasta el día siguiente. Por la noche, para los jóvenes hay dj, en la que se dispone de música y diversión asegurada.

La Decena se celebra en la iglesia. La decena son diez días de los cultos religiosos, donde te preparas espiritualmente. En la decena se canta el himno y disfruta todo el pueblo junto.

En las procesiones nuestro patrón visita nuestras calles, nuestros barrios, acompañado de la banda municipal de música. San Juan Bautista procesiona un magnífico día como es el 24 de junio.

Este año... a disfrutar como nunca.

Paola Zamorano Rodríguez
2º ESO E IES Diego Rodríguez Estrada

Tradición y sentimiento sanjuanero unidos de la mano

Tradición, cultura, sentimiento, devoción, sin duda alguna, nuestras fiestas patronales a San Juan Bautista. Un evento intenso pero efímero, un junio característico de San Juan del Puerto y para todos los públicos, un momento perfecto para disfrutar.

Cuando entra junio, San Juan del Puerto se engalana para la llegada de sus fiestas en honor a San Juan Bautista. Unas fiestas patronales precedidas de la decena, seguida de la coronación de la reina con su corte de honor, para seguir la semana con dianas, embarques, capeas en la calle Pozonuevo y de una feria en el recinto ferial por la noche. Un festejo que culmina el 24 de junio con un pueblo entero emocionado por la salida de su santo patrón.

Desde mi punto de vista, lo más bonito de todo es la unión de tradición y sentimiento del pueblo sanjuanero en la semana más bonita del año, reunidos con un solo fin, celebrar la festividad de San Juan Bautista.

Desde siempre el pueblo se ha preparado con la decena desde junio para la fiesta grande. Cada año se empieza con la coronación, hay gente en todos los lugares, niños jugando, familias disfrutando, cohetes que avisan de las capeas, la calle de los toros preparada para ello, la reina y las damas que disfrutan de su semana, un recinto ferial que está lleno de atracciones y casetas para el disfrute de todas las edades y un sinfín de cosas que hacen que todo sea posible. Hasta que el cuerpo no aguante más y salga San Juan Bautista para volver a ver a su pueblo, que tanto lo quiere.
Todo esto forma parte de nuestro patrimonio y seña de identidad, simplemente nuestra tradición.

Por otra parte, es una mezcla de emociones. Desde el cansancio de una semana entera celebrando y disfrutando, esperando la salida de nuestro patrón para verlo procesionar recorriendo las calles de San Juan del Puerto. Sanjuaneros y sanjuaneras que quieren y desean lo mejor, con gran devoción y fervor a San Juan Bautista. Todo un año de espera, para el tan esperado 24 de junio. Un pueblo al completo en la calle, ojos brillantes entre vivas y cohetes, personas expectantes para verlo, culminando con su entrada y fuegos artificiales. La tristeza de haber acabado y la felicidad de haber disfrutado, es inexplicable, es un sentimiento único. Desde mi punto de vista, no hay mejor cosa que vivir las fiestas patronales de San Juan Bautista. Todo sanjuanero me entiende cuando digo que, aunque el festejo sea largo, se pasa muy rápido. Si tuviera que definirlo diría tradición y sentimiento sanjuanero unidos de la mano.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

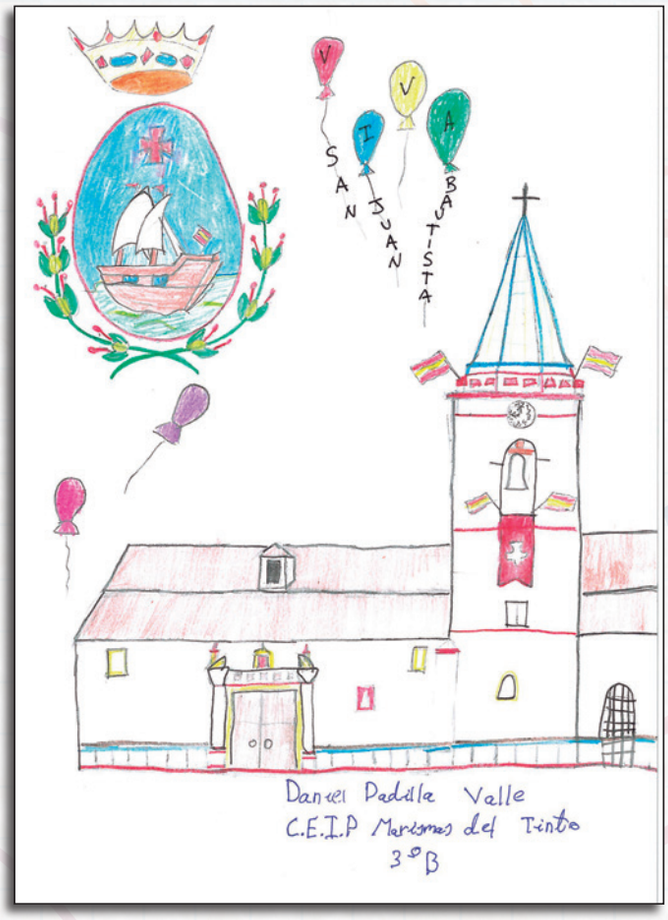
Luis Miranda Ramos
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

Ya llega Junio...

Después de todo un año,
¡Ya ha llegado!
Ya se escucha el tamboril,
anunciado nuestras fiestas haciéndonos sonreír,
Las damas y la reina podemos ver llegar,
por la Calle Pozo Nuevo haciéndose brillar,
En las casetas con nuestros amigos podremos disfrutar,
Y la charanga a las 7 podremos escuchar,
Con muchas ganas mi patrón voy a esperar,
Las fiestas de mi pueblo ya van a llegar,
Y con mucha ilusión las volveremos a empezar.

María Pinto Márquez,
IES Diego Rodríguez de Estrada, 3 ESO D

Carlota Garrido Piñero
1B CEIP Marismas del Tinto



Daniel Padilla Valle
3B CEIP Marismas del Tinto

Mi Ilusión

Sanjuanera yo he nacido,
San Juan es mi Patrón,
estas son mis fiestas llenas de ilusión.
Por mucho que pase el tiempo,
por mucho que cumplas más,
la ilusión por estas fiestas
nunca cambiará.
Deseo que llegue el 17
para mi pueblo iluminar.
Huele a tierra mojada
y se escuchan gritos de carrera.
Ocho días de ilusión,
sigo esperando ese 24 de junio
con la misma devoción.
Son miles sentimientos hacia ti,
que a miles sanjuaneros hacen sentir.
El día 24 llega tu día,
sales tú mi Patrón,
para pasar por las calles y
dar tu bendición.
¡Viva San Juan Bautista!

Miriam Peña Tirado
3 ESO E IES Diego Rodríguez Estrada

¡Viva San Juan Bautista!

Un fuerte viva le dedico
al mayor de los profetas,
lo tenemos por Patrón
alegrando nuestras fiestas.
Bonitas tardes de toros
y bonita nuestra reina
que alegra nuestras mañanas
y también nuestras casetas.
Qué bonito el tamboril,
por la mañana temprano,
tocando alegres dianas
y a la gente despertando.
Vamos a refrescarnos ya
que es la hora del encierro
y ya la música viene
por la calle Pozonuevo

Rocío Romero Domínguez
3°D IES Diego Rodríguez de Estrada

Despertarse un 17 de junio con olor a arena y capeas, con la ilusión de una niña, viendo que han llegado las fechas más esperadas por todos los sanjuaneros-as. Llega la hora de recorrer esa calle repleta de gente, riendo sin parar, en un ambiente que te envuelve junto a los que más quieres, para disfrutar de los mejores días del año.

Tras una larga tarde de capeas, cae la noche y con ella llega siempre la emoción por la feria, casetas llenas, atracciones a reventar y música por doquier, para no decaer antes de la mañana. Último día, nuestro santo por las calles, el sol ilumina sus ojos y transmite la fe a nuestras vidas.

¡Qué bonito es San Juan Bautista y qué especiales son las fiestas de mi pueblo!

Patricia Rodríguez Pérez
3ºB IES Diego Rodríguez de Estrada

San Juan del Puerto, cuna del esplendor minero onubense

Creo que es un sentimiento universal el desagrado hacia el lugar de procedencia. En ocasiones este sentimiento no suele ir objetivamente relacionado con el lugar físico, sino con la percepción individual de esa realidad. La máxima "la costumbre mata a la belleza" le está como anillo al dedo a esta reflexión.

Un turista mira con asombro hasta el más ínfimo detalle, encontrando belleza en cualquier rincón de la ciudad que visita, mientras que un residente tiende a mirar con indiferencia su alrededor, devaluando un lugar que para él le es más que conocido. Mismo lugar, distintas perspectivas. ¿Por qué?

Tendemos a glorificar las grandes capitales y a renunciar a lo tradicional, a lo pueblerino. Pensar que el esplendor de las naciones solo puede hallarse en las grandes urbes nos caracteriza, mientras que los pueblos son personajes de relleno en una historia de la que no son partícipes.

Con este artículo quiero desmantelar esta creencia: Pretendo demostrar que el esplendor está en cualquier lugar y que solo hay que ser lo suficientemente observadores como para detectarlo. Este escrito pretende argumentar la importancia que tuvo el municipio de San Juan del Puerto en el desarrollo de la minería onubense y cómo San Juan fue pionero en las prácticas ferroviarias, vestigios que todavía siguen presentes y que actualmente son degradados mediante la indiferencia. Antes de empezar, es preciso hacer una breve contextualización histórica.

A principios del siglo XIX, nos encontramos ante una España políticamente inestable: por un lado, tenemos una serie de conflictos bélicos contra Inglaterra (Tratado de San Ildefonso, 1796), la posterior invasión francesa (Tratado de Fontainebleau, 1807), que desembocó en la Guerra de la Independencia (1808-1813). Y, por otro lado, un posterior conflicto sucesorio e ideológico que propiciará una vorágine de episodios violentos que conducirán al estallido de tres guerras civiles (las llamadas guerras carlistas) y a la debilitación del Imperio Español tras perder la mayoría de las colonias americanas. Por tanto, es de imaginar que la economía española quedará hundida en una grave crisis que será muy complicada de paliar.

En contrapartida a este caótico escenario, Europa experimentaba un auge y florecimiento sin precedentes gracias a la Revolución Industrial, que ya se había expandido por todo el continente. Una de las prácticas más revolucionarias de esta industrialización fueron la siderurgia y el trabajo de los metales. La producción a gran escala de estos productos rápidamente desembocó en un agotamiento de las materias primas con las que se elaboraban, por lo que los mercados metalúrgicos europeos buscaron nuevos horizontes en los que invertir, encontrando uno de ellos en el suroeste ibérico.

La inesperada circulación de dinero en las arcas españolas, fruto de la creciente inversión extranjera, logró reavivar todos los sectores económicos, especialmente el que compite desarrollar.

La minería en la provincia ha sido una actividad que, en los comicios de la novedosa industrialización, experimento un sutil crecimiento que enseguida fue sofocado por todos los sucesos mencionados con anterioridad. El especial interés británico por las minas de Huelva (que será su principal abastecedor durante la próxima centuria), fue por su alto contenido en cobre, azufre y manganeso.

El dos de diciembre de 1862, la Reina Isabel II concedió a la The South Europe Mining Company Limited, el título de concesión, documento imprescindible para que esta entidad británica – la primera en apostar por el suelo onubense-, obtuviese el derecho a explotar la mina Buitrón, un yacimiento situado en el término de Zalamea la Real. (Las tonalidades rojizas del cerro provocadas por la oxidación de sulfuros en su superficie fueron lo que llamó la atención a los británicos).

Los trabajos de adecuación se extendieron hasta San Juan del Puerto, municipio que los ingleses consideraron clave en el proceso de traslado de materias primas desde las minas debido a su proximidad con las orillas del río Tinto. El plan, llamativo por sus técnicas rudimentarias a falta de otras opciones más favorables, era hacer descender el material río abajo dentro de barcazas, de las que luego se traspasaría a mano la mercancía a los enormes navíos cargueros que no podían adentrase en el Tinto y que solían atracar en la Rábida.

A su vez, el traslado del mineral desde la mina tampoco resaltaba por su sofisticación. Mientras comitivas

de burros llegaban al municipio y la mercancía metalúrgica descendía por las aguas del Tinto, los ingleses responsables de la compañía elucubraban métodos más eficaces que aumentasen la velocidad de producción y el nivel de exportaciones.

Se puede afirmar con seguridad que San Juan del Puerto fue el primer municipio onubense en acoger el ferrocarril y sumarse a la revolución de los "caminos de hierro", como se les denominaba popularmente. Sin embargo, no se puede decir lo mismo sobre la creencia de que este proyecto fuese introducido por los ingleses.

La compañía inglesa, The Buitron and Huelva Railway and Mineral Company Limited, compró el diez de marzo de 1866 la autorización del proyecto ferroviario a dos españoles que lo habían adquirido siete años antes. (Era un proyecto muy similar al que finalmente llevaron a cabo los ingleses, solo que en este itinerario se pasaba por Gibraleón, además de por Beas y Trigueros, y el recorrido finalizaba en las orillas del río Odiel.

Las obras comenzaron desde el municipio de San Juan y fueron ascendiendo longitudinalmente conforme los materiales británicos llegaban a cuentagotas al puerto de Huelva. Cabe destacar que en el tramo Valverde-Buitrón, de topografía muy irregular se construyeron un puente metálico y un túnel, sin duda dos obras de gran envergadura para aquellos tiempos y algo jamás visto en España. (Las pioneras empresas ferroviarias españolas carecían de conocimientos estructurales tan avanzados como los ingleses, por lo que solían bordear accidentes geográficos como valles o montañas, generando una nula optimización de los materiales, pérdidas económicas y trayectos absurdamente largos).

La línea Buitrón-San Juan del Puerto fue una de las primeras vías ferroviarias en España – incluyéndola junto a la lista de vías anchas -, y posicionándose en la tercera posición con respecto a los recorridos de vía estrecha. Esta línea acogió a su primer tren el primero de septiembre de 1870.
La incorporación de esta rápida manera de transportar la materia prima incrementó el volumen de demanda y de producción, un aspecto que benefició a la provincia debido a todo el empleo que generó. El exponencial enriquecimiento empresarial provocó deseos en la compañía de expandir la línea ferroviaria hasta La Rábida, para así abaratar los costes de transporte. Sin embargo, se toparon con la rotunda oposición por parte del gobierno provincial, por lo que tuvieron que idear nuevas instalaciones que mejorasen el rendimiento. Y estas mejoras se materializaron con la construcción de dos grúas -una fija y otra móvil- , en el embarcadero de San Juan del Puerto.

En abril de 1969, el Estado Español decretaba el cierre de la línea ferroviaria Buitrón-San Juan del Puerto por falta de rentabilidad, poniendo así punto y final a la andadura minera que experimentó el municipio de San Juan.

Las manifestaciones materiales del pasado que todavía perviven en nuestro presente, así como el trasfondo histórico que encierran, son la mayor seña de identidad de una sociedad, comunidad o nación. La estación del Buitrón es uno de los muchos ejemplos que se pueden encontrar en San Juan del Puerto, un pueblo pionero que, a pesar de su intachable cultura agropecuaria, no temió reinventarse y ser la cuna de reivindicación de una actividad que es la mayor seña de identidad de la provincia de Huelva: la minería.

Andrés Luengo Garrido
4º ESO B IES Diego Rodríguez Estrada

Diana Sanchís Gil
5 años A CEIP JJ Rebollo

Gisela Caminero Chico
2B CEIP JJ Rebollo

Mis capeas

Ya está aquí el mes de junio,
ya suena la flauta y el tambor,
y los sanjuaneros con sus rezos y sus cantos,
lloran de la emoción.
Del 18 al 24,
se respira felicidad,
al disfrutar un año más
de las capeas de mi San Juan.
Para finalizar, el 24 de junio,
de su altar bajará nuestro Patrón,
que con felicidad y a la vez tristeza
nos despedirá con el corazón.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Patrón!

María Salguero Luengo-Martínez
4º ESO A IES Diego Rodríguez de Estrada

La tradición es vida

Esta es la llegada del día
que la gente quería
completo de alegría
y sus cantares
muy ejemplares.
Con las vestimentas
que llevan leyendas de tanta añoranza
con los bailes juveniles,
y los bares gentiles
con un clima cálido, ruido agraciado y las sonrisas rojizas
Es una semana tan esperada
para el pueblo es un anhelo con consuelo
de los malos cuentos
todos tocan instrumentos
o capean con sus bandas azules colgadas
y con las miradas a flor de piel
No te olvide de las tapas
que van muy bien con las vacas
con los palos y la arena
se enseña la esencia
Por la tarde con la música
implica los bailes y los conocidos cacharritos
te das unos infinitos circuitos
Los fuegos cierra con tanta pena
llena de espera de nuevo
a la gran primavera y
la esencia de las Fiestas de San Juan Bautista.

Salma En Nazeh Chabli
4ºC IES Diego Rodríguez Estrada

Irene González Flores
5B CEIP JJ Rebollo

Un olor peculiar

Las calles ya huelen a San Juan Bautista
con su fresca arenilla en el suelo.
Que con tan solo pisarla, te llena de recuerdos.
Esa calle ya está llena de carcajadas
donde cada torero su capote meneaba.
¡Viva San Juan Bautista!,
la gente exclamaba.
Donde cada sanjuanero las lágrimas arrojaba
con ver a su Santo Patrón,
las alegrías plasmaba.

Angélica González Abreu
1º BACH A IES Diego Rodríguez de Estrada

Hugo Pastrana Aquino
5 años B Marismas del Tinto

Las fiestas de mi pueblo

Se acercan las fiestas patronales,
la Decena está en camino,
el tamborilero recorre las clases excepcionales
mientras por el balcón se asoma el vecino.

Siete días de emoción,
que comienzan con la coronación,
nervios y alegría.
Sin esta semana San Juan del Puerto no
imagino qué sería.

La calle Pozonuevo las vaquillas recorren,
pero antes suenan los tres cohetes.
Los jóvenes delante corren
y hay tanta gente que ni sabes donde te metes.

Las damas cada día se engalanan
con sus trajes coloridos.
Ellas los vivas exclaman
que por todo el pueblo son oídos.

Por las noches en el recinto ferial,
los sanjuaneros en sus casetas,
crean un ambiente genial
hasta que la charanga toque las trompetas.

Llegó el día de nuestro Patrón,
que todo sanjuanero espera con devoción.
Empieza la cuenta atrás para el año que viene….
¡Viva San Juan Bautista! Que resuene.

Irene Pérez Sánchez
1 Bachillerato A IES Diego Rodríguez Estrada

Fiestas en honor a San Juan Bautista
para eso es nuestro Patrón,
y todos los sanjuaneros lo seguimos con devoción.
Las damas y la reina con gran ilusión
dan comienzo a la coronación.

San Juan Bautista nos da toda su fe
para que los toreros todo lo den
y por la noche gambeteamos con el tito Pé.
Cuando llegan las mañanas hacen ruido los
tamborileros
nos levantamos con desespero
tras coger el dinero y le compramos al buhonero.

Mientras estamos en la corrida
disfrutamos de nuestra bacalaílla,
nos la comemos rápido antes de que nadie nos la pida
y la disfrutamos como Iniesta en Fuentealbilla.

La arena de la calle Pozonuevo
manchará las rodillas
de los valientes toreros
que sin temor ni miedos
ponen los capotes al vuelo.

¡Viva San Juan Bautista!

Salvador Callejo Ríos y Moisés Moya Lancharro
1º Bachillerato A IES Diego Rodríguez Estrada

Sussana Corrgia Kovalska
5A JJ Rebollo

Las fiestas más esperadas de todo sanjuanero y sanjuanera

17 de junio de 2023 empieza la semana más deseada para todos los sanjuaneros y sanjuaneras. 365 días esperando ese día en el que el pueblo se viste para las fiestas más deseadas, con seis días de capeas, el día de la coronación y sobre todo el día 24, el día más bonito que puede llegar a vivir un habitante de este pueblo: el día de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Las fiestas siempre han sido del 18 al 24 de junio, pero como todo español y todo el mundo, hemos vivido una pandemia que nos ha llevado a no poder vivirlas. Dos años sin ver la calle Pozonuevo con la arena echada, sin ver a esa reina cómo le brillan los ojos acompañada de su corte de honor y por supuesto acompañada de sus dos pajes, los más bonitos.

En 2022 nos añaden dos días más de fiestas y todo el mundo está deseando pasar esos dos días de más. Fueron unas fiestas muy señaladas para todo San Juan, pero sobre todo para Ángela González que ha vivido cómo ser reina tres años, cada año muy distinto.

Llega un nuevo año y se anuncia un día más de fiesta, por lo que el pueblo está muy alegre y nervioso antes esos diez días de fiestas.

Deseando que empiecen esos diez días de Decena para que se escuchen todas las voces del pueblo cantando el himno a San Juan Bautista que como bien dice su letra: de los Santos es el mayor. Ese día en que a la reina le ponen una corona sobre la cabeza que le hace brillar y se escuchan de fondo unos cohetes y el pueblo llorando de emoción porque ha llegado la semana de San Juan. Al día siguiente, empiezan los embarques: los encierros de vaquillas por la mañana y por la tarde que en mi valla, "la valla de la tía Juana" se disfruta a tope con unos cantes y unas palmas acompañada de los pimientos encurtidos, el chorizo, el queso, los bocadillos de los niños, los refrescos y sobre todo los roscos fritos de José Cartes, que no hay nadie que no los haya probado ya.

A la hora del almuerzo se va a las casetas y por la noche al recinto con los amigos y un DJ de fondo hasta las siete de la mañana. Cuando va amaneciendo va llegando la charanga que nos guía hasta la casa de la reina tocando diferentes canciones pero siempre terminan con el himno de San Juan del Puerto y así durante seis días seguidos.

Seis días donde queremos ver muy de cerca a esa corte de honor: con su reina y con sus pajes, cada día vestidos de una forma diferente y haciendo el paseíllo desde la plaza del ayuntamiento hasta recorrer la calle entera de los toros. El último día de capeas es especial ya que, por tradición, los vecinos del pueblo tienen que ir vestidos de blanco con un pañuelo atado al cuello de color azul. Esos colores que representan a San Juan del Puerto, nuestro pueblo. Este día es el más emocionante. Es el día que a las 22:30 se quitan las vallas de palos que nos han acompañado durante seis días de capeas y qué pena da cuando te vas ese día de la calle Pozonuevo.

El último día de las fiestas, el 24 de junio, día de nuestro Patrón donde todo el pueblo se engalana para la función principal de San Juan Bautista y a continuación, tras la bajada del Santo se escuchan esos ¡Viva San Juan Bautista! que te ponen los pelos de punta y se te mete algo en el ojo que te hace llorar, el repiqueteo de campanas e infinidad de cohetes al cielo

de nuestro queridísimo pueblo ya una vez bajado el Santo comienza el besapié donde pasa el pueblo entero: niños, mayores, adultos, jóvenes...

A las 20:00 de la tarde nuestro Santo Patrón sale a recorrer las calles del pueblo. Qué bonito es ver cómo a todos los sanjuaneros que pasan por ese paso para cogerlo, hasta los niños lo intentan coger. El recorrido dura hasta la media noche: la noche más triste.

Así acaba una de las mejores fiestas de Andalucía. Otra vez a esperar esos 365 días que se hacen eternos porque ojalá estas fiestas sean infinitas.

Estas son las fiestas de mi pueblo, las más bonitas y las más hermosas.

¡Viva San Juan Bautista!

Manuela Cartes Márquez
1º Bachillerato A IES Diego Rodríguez de Estrada

José Manuel Quintero Gil
5 años A CEIP Marismas del Tinto

Sumaila
3B CEIP JJ Rebollo

Poema sobre San Juan Bautista

Llegan las fiestas patronales y el pueblo estalla,
la gente sale y cuando viene el toro se suben a la valla.
Con ansias se espera que esta no acabe
y si esto pasa que la gente no se enfade.

Por la tarde y por la noche se siente
que cuando estoy con mis amigos cambia el ambiente.
Los tambores regresan y la banda modela
mientras estos presentan el inicio de la pasarela.

Se presenta con ansias siempre la coronación
ya que se sabe que después viene la emoción.
Al día siguiente la gente madruga
para torear a los toros sin ninguna duda.

Zakaria Abida
1º Bachillerato A IES Diego Rodríguez Estrada

CASH FRESH

BIENVENIDOS AL AHORRO

¡Ven y prueba nuestros frescos!

Carretera Huelva-Sevilla, 6 San Juan del Puerto

cashfresh.es

PARKING GRATUITO PARA CLIENTES

DE LUNES A SÁBADO 9:00 -21:30H.

cashfresh

MAI

Multiservicios y Reformas

ALFRA S.L.U

624 615 595

multiserviciosalfra@hotmail.com

Mantenimientos de comunidades – Mantenimientos de instalaciones deportivas

Electricidad – Fontanería – Albañilería – Pavimentos deportivos

Investigación

"Coronando las Fiestas"
Alejandro Mateo

El Gran Poder de San Juan del Puerto: Iconografía e historia de la Imagen de Manuel Castilla Jiménez

La iconografía de Jesús camino del Calvario con la Cruz a cuestas es una de las más representadas en la cristiandad y una de las que más fervor suscita en cuanto a la piedad popular se refiere. Es por ello que este momento de la Pasión de Cristo es una de las representaciones que más se da en la Semana Santa, siendo esta figura una de las que gozan de mayor devoción, al igual que sucede con la imagen de Nuestra Padre Jesús del Gran Poder de la Hermandad de la que es titular en este pueblo. Sin embargo, la talla de nuestro pueblo goza un carácter singular, ya que esta está realizada por Manuel Castilla Jiménez, autor valverdeño que fue fusilado por las tropas franquistas en 1937, un año después de realizar esta talla.

Iconografía

Para hablar de la figura del nazareno debemos empezar hablando de su iconografía, esta deriva principalmente del Evangelio según San Juan (19, 16-18) donde se cuenta cómo una vez que Pilatos sentenció a Jesús, tuvo que cargar Él mismo con su cruz camino al Gólgota donde fue crucificado. Asimismo, este hecho también se da en el Evangelio de Nicodemo en las Actas de Pilatos, un evangelio apócrifo en el cual se narran los hechos referentes con respecto a la sentencia de Jesús, así como a su crucifixión.

Primeras representaciones iconográficas

Para encontrar el origen de esta iconografía nos tenemos que remontar al Paleocristiano, una vez que Santa Elena había hallado la Vera Cruz hacia el año 326 d.C. A partir de este momento la iconografía del Nazareno portando la Cruz se ha dado en innumerables ocasiones siendo la primera de la que tenemos conocimientos la que aparece representada en el Sarcófago 171 del Museo Pío Cristiano del Vaticano[1]. Este tipo de sarcófagos fueron realizados tras el Edicto de Milán en tiempos de Constantino I, en el cual se reconocían oficialmente a los cristianos, que dejaban de ser perseguidos, dando comienzo de esta manera a la expansión de la Iglesia. Este hecho supuso también una revolución en las artes pudiéndose observar cómo en los sarcófagos, en los que se solían representar escenas paganas, se pasaba a representar episodios del Antiguo y Nuevo Testamento.

Es en el sarcófago anteriormente mencionado donde podemos observar un relieve en el que se representan una serie de escenas relacionadas a la Pasión y Resurrección de Cristo. Así pues, en la escena que aparece a la izquierda, se puede observar la figura del Cirineo portando la cruz con el *patibulum* hacia arriba; mismamente, es interesante la figura central en la que se representa una cruz coronada con el monograma de Cristo (X y P) y la anástasis, símbolo de la resurrección, a la que también se hace referencia con la figura de los soldados haciendo alusión al Evangelio según San Mateo donde los soldados quedaron como muertos (Mateo 28, 4) tras la resurrección.

Sarcófago 171 con escenas de la Pasión de Cristo
Imagen: Museo Pío Cristiano del Vaticano

La evolución de la iconografía

Con el paso del tiempo, se pierde la pista de la representación de esta iconografía ya que en el Románico buscaban el carácter celestial de Cristo dejando a un lado las representaciones relacionadas con su Pasión.

Vidriera Catedral de Charles

No será hasta el siglo XIII cuando San Francisco de Asís impulse la devoción a la Santa Cruz, así como de los padecimientos de Cristo en su Pasión, cuando esta iconografía volvió a ser nuevamente representada pudiéndose observar algunas de las primeras representaciones donde Jesús porta la cruz por el *patibulum* en una vidriera de la Catedral de Chartres, así como en el retablo de la Santa Cruz en la Iglesia de San Lesmes de Burgos (Martín Hernández, R., 2004).

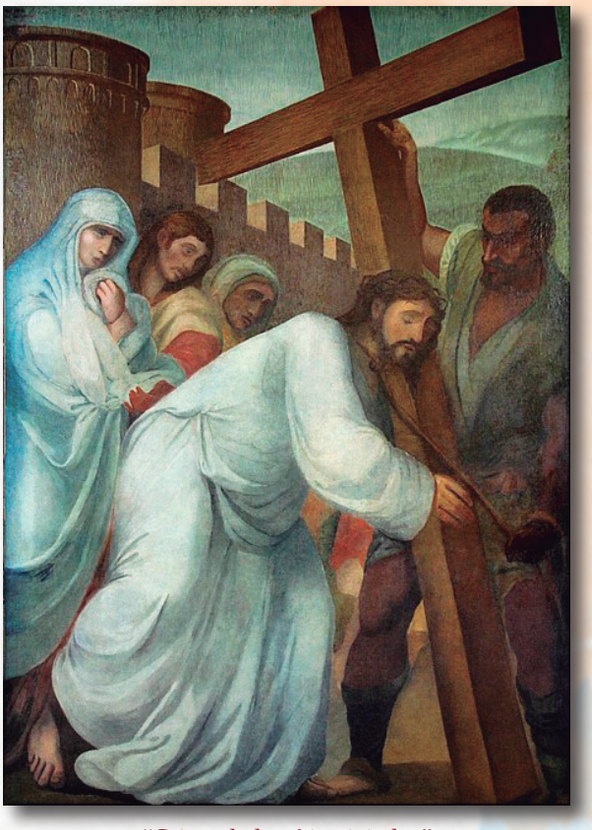
[1] Martín Hernández, R. (2004). "Breve síntesis de la evolución de la iconografía de Jesus con la cruz al hombro". Revista Carrera Oficial nº 4.

Con la llegada del Renacimiento y el manierismo, en el siglo XVI, esta representación se fue propagando, llegando incluso a la ciudad de Sevilla como se puede contemplar en una escena del retablo mayor de la Santa Iglesia Catedral de Santa María de la Sede en la que Jesús abraza a la cruz.

Sería también en este siglo cuando comenzaron a realizarse las primeras imágenes de bulto redondo; estas en un inicio no estarían pensadas para ser vestidas pero la mayoría han llegado a nuestros días mutiladas, o modificadas, con el fin de poder serlo. Es ya a finales de siglo cuando encontramos figuras de Nazarenos pensadas para procesionar y ser vestidas como es el caso del Nazareno de las Tres Caídas de la popular Hermandad de la Esperanza de Triana.

Asimismo, no debemos pasar por alto como algunas de estas primeras imágenes de bulto redondo seguirían portando la cruz por el *stipes* y no por el *patibulum* como en la mayoría de las imágenes que podemos observar hoy en día. Algunos ejemplos de estos casos lo podemos observar en el Cristo de la Corona de la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Sevilla o Jesús Nazareno de la Hermandad del Silencio de la misma ciudad. Este último está inspirado en un lienzo de Luis de Vargas llamado popularmente "Cristo de los Ajusticiados", el cual se encontraba en las gradas de la Santa Iglesia Catedral y a la que rezaban los condenados que pasaban en procesión por ese lugar; en ella se presenta a Cristo abrazando la cruz de forma invertida a la habitual, apoyando el *patibulum* en su hombro izquierdo, y portando una túnica blanca con un grueso cordón atado a su cuello[2].

Jesús Nazareno.
Hermandad del Silencio (Sevilla)



"Cristo de los Ajusticiados"
Imagen: La Hornacina

No será hasta los primeros años del siglo XVI cuando Juan Martínez Montañés consolidase la iconografía del Nazareno con Jesús de la Pasión de la cofradía que lleva su nombre y que radica en la Colegiata del Salvador de Sevilla. Esta imagen se ha considerado como el inicio de una larga serie de nazarenos de la escuela sevillana[3]; esta se trata de una obra de 1'90m de altura pensada para que fuera acompañada por la figura de un Cirineo ya que su pie izquierdo está apoyado completamente sobre su peana, mientras que el derecho se encuentra más atrás para dar la sensación de zancada únicamente apoyando una tercera parte de su pie, lo que viene a recordar la postura de antiguos grabados, así como la del lienzo de Luis de Vargas.

Esta iconografía inspiró a Juan de Mesa, discípulo del maestro Martínez Montañés, para llevar a cabo una de las obras cumbre del barroco español y de la imaginería andaluza como es Nuestro Padre Jesús del Gran Poder para la antigua cofradía del Poder y el Traspaso de Nuestra Señora (actual Hermandad del Gran Poder).

En esta talla de 1620, que vino a sustituir a una imagen anterior, se representa a Cristo portando la cruz a cuestas, esta se trata de una imagen de vestir de 1'81 metros con todo su cuerpo tallado, teniendo más detalles en su rostro, brazos y piernas, mientras que el resto del cuerpo se trata con menos detalles[4]. Del mismo modo, debemos de tener en cuenta que sobre su cabeza se encuentra tallada una corona de espinas con gran simbología en la que podemos observar a una serpiente de cuerpo arboleo que se muerde su cola simbolizando el poder y la

[2] Martín, J. G. (2014). Una iconografía de nuestro padre Jesús Nazareno en los orígenes de la Semana Santa: El Santo Cristo de los ajusticiados, la Catedral de Sevilla y el pintor Luis de Vargas. *Isidorianum*, *23*(46), 327-341.

[3] Roldán Salgueiro, M. J. (2015). MONTAÑÉS. Juan Martínez Montañés y su obra sevillana.

[4] Roldán Salgueiro, M. J. (2014). Gran Poder.

fuerza del pecado que se enrosca en su cabeza y el señor derrota[5], así como la espina clavada en su ceja izquierda, seña del escultor cordobés.

Gran Poder de Sevilla
Fotografía: Manuel Valdayo

La figura de esta imagen con gran fuerza en su zancada transmitió tal devoción y fervor popular que su advocación se ha ido expandiendo por diversos territorios tanto de dentro como fuera de España, llegando incluso a nuestro pueblo donde ya en el siglo XVIII hay vestigios de la figura de un Nazareno.

La figura del Nazareno en San Juan del Puerto

En cuanto a la devoción a Jesús Nazareno en nuestro pueblo, conocemos que ya existía en el siglo XVIII gracias a una referencia realizada por Luis Galindo en el año 1750 en su testamento; del mismo modo, parece ser que fue en 1829 cuando se constituyó una hermandad en torno a esta imagen[6], aunque no hay documentación que acredite la existencia de la misma hasta el siglo XX. Poco más podemos saber sobre esta imagen ya que desapareció en los sucesos de 1936, conservándose únicamente las dos túnicas que hoy porta el nuevo titular como es la realizada en torno a 1933 por Ángeles Campos Romaguere, hoy algo modificada, y que portó el titular esta pasada cuaresma, así como la túnica fechada en torno a finales del siglo XIX que suele portar el actual titular en las estaciones de penitencia. Cabe señalar también que, tal y como apunta Quintero Cartes (2011), la antigua imagen contaba con un paso procesional dorado con cuatro ángeles y dos cruces, una de camarín y otra la procesional, tal y como ocurre en la mayoría de las imágenes de nazarenos de hoy en día.

En cuanto a sus salidas procesionales, se conoce por testimonios de la época que esta imagen llegó a procesionar en la madrugada del Viernes Santo junto a dos pasos más en los que se encontraba una dolorosa bajo palio y otro con la imagen de San Juan Evangelista. Esta procesión transcurría hasta la plaza del Ayuntamiento donde todas ellas se encontraban en el denominado "sermón del paso" al que se le acompañaba con saetas, así como con diversas oraciones, esta tradición se encuentra actualmente desaparecida en la mayoría de localidades, pero aún se conservan en diferentes municipios de Andalucía, como puede ser Montoro.

La llegada del nuevo Nazareno

Como hemos comentado anteriormente, la realización de la nueva talla del nuevo Nazareno vino motivada para sustituir a la primitiva talla que pereció en 1936. Esta nueva imagen realizada por Manuel Castilla Jiménez es algo más grande que la anterior y parece ser que posee algunas piezas de la antigua imagen como pueden ser sus manos. Del mismo modo, esta nueva imagen no nos ha llegado hasta nuestros tiempos con su aspecto original, ya que esta fue pensada para que llevase cabellera natural como podemos observar en una de las primeras fotografías de la imagen donde aparece portando la túnica del siglo XX y las potencias que aun hoy día se conservan, así como su antigua corona de espinas.

Nstro. Padre Jesús del Gran Poder con cabellera natural en una de sus primeras fotografías.
Imagen: Hermandad del Gran Poder (San Juan del Puerto)

[5] Macías, J. (2016). Los símbolos del Gran Poder.
[6] Quintero Cartes, J.B. (2011). "El altar de Nuestro Padre Jesús en 1900".

Asimismo, cabe señalar como nos podemos referir a esta talla como una de las obras más importantes de este autor ya que se trata de una de sus únicas obras que procesionan, así como una de las últimas en su corta trayectoria ya que este fue fusilado un año después de finalizarla.

Manuel Castilla Jiménez, el escultor republicano que talló al Gran Poder

En cuanto a su autor, como hemos mencionado anteriormente, se trata de Manuel Castilla Jiménez, un valverdeño nacido en febrero de 1906 en el seno de una familia humilde dedicada principalmente a la agricultura, cuyo padre tuvo la oportunidad de ser alcalde del municipio de Valverde del Camino en varias ocasiones entre los años 1910 y 1931. Su vocación artística le vino de sus antepasados ya que su bisabuelo materno fue tallista en madera, y su abuelo materno modista y maestro fundidor; del mismo modo, su arte se vino a presentar desde muy temprana edad ya que desde niño ilustraba con dibujos infantiles los espacios en blanco de sus libros de la escuela. Con el paso del tiempo, dejó la escuela pública y comenzó a trabajar con su padre hasta que llegó a la edad militar en la que ingresó en la Escuela de Artillería de Sevilla consiguiendo el permiso para matricularse en las Escuelas de Bellas Artes donde estudio modelado y vaciado entre los años 1927 y 1930[7].

Tras su finalización, regresó a Valverde del Camino donde talló el grupo escultórico "Hermanos de leche" y una talla de tamaño natural de María Auxiliadora, así como un busto de Juan Bosco. Su estancia en Valverde fue corta, ya que en 1931 se marchó a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes gracias a una beca concedida por la Diputación Provincial. Su estancia en Madrid duraría hasta 1936 cuando se traslada a Murcia para trabajar con José Planes, durante estos años pasó sus veranos en la localidad valverdeña donde realizaría algunas obras relacionadas con personajes y figuras de la política de la época como puede ser el busto de Pablo Iglesias presentado el 18 de julio de 1936, día del levantamiento militar.

A partir de ese momento, se dedica exclusivamente a las obras de carácter religiosos tallando obras como una dolorosa para la Hermandad de la Esperanza de Huelva que vino a sustituir a su antigua titular perdida en los sucesos de 1936, esta imagen no llegó a gustar a sus devotos y finalmente fue sustituida por la titular actual; así como la imagen del Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, siendo esta la única imagen de este autor que procesione en la actualidad, ya que un año más tarde, en 1937, fue detenido y fusilado el 5 de agosto de dicho año en la localidad de Beas junto a otros concejales socialistas y republicanos de Valverde del Camino.

[7] A. ROMERO ÁLVAREZ. Hermanos de leche: Manuel Castilla Jiménez; M.E. ROMERO CASTILLA. Manuel Castilla Jiménez

Conclusión

A lo largo de la historia la iconografía de Jesús con la Cruz a cuestas ha cambiado con el paso del tiempo, a pesar de esto, parece ser que con la llegada de la imaginería andaluza la iconografía se asentó pudiéndose observar en multitud de representaciones la imagen de Jesús portando su cruz por el *patibulum*, iconografía que llegaría a nuestro pueblo. Aunque no se conoce cómo sería la primitiva talla del Nazareno sanjuanero, parece que este portaría la cruz de la misma manera que la actual, ya que en la nueva imagen se optó que portase la cruz de esta forma y no abrazándola.

Del mismo modo, es curioso cómo la antigua talla fue sustituida por una persona que, muy probablemente, fuese simpatizante con las ideas que defendían las personas que la destruyeron; es por ello que este hecho aporta una gran característica a nuestra Semana Santa, ya que podría tratarse de una de las pocas imágenes procesionales realizadas por un autor de esta ideología. Al mismo tiempo, también se trataría de la única talla que procesiona de este autor, ya que la antigua titular mariana de la Hermandad de la Esperanza de Huelva fue sustituida y el asesinato de este autor a pronta edad hizo que tuviésemos escasa obra de este.

Fotografía: Manu Toscano

Finalmente, podemos decir que esta historia desconocida por muchas personas de nuestro pueblo aporta un carácter peculiar a la localidad ya que con ella se engrandece su patrimonio artístico e histórico, con una de las imágenes que gozan de mayor devoción en este pueblo procesionando en la jornada del Jueves Santo sanjuanero viniendo a recordar tanto el pasado, como el presente de este pueblo.

Juan Bautista Toscano Pérez

Ecos de guerra junto al río Tinto. Hace 200 años en San Juan del Puerto

Aunque no soy demasiado amigo de las efemérides, es cierto que a veces la historiografía se construye bajo el impulso de estas. Hace ya algún tiempo que tengo en mente este artículo, pero por diversos motivos hasta hoy no se ha dado la ocasión de presentarlo en esta Revista de fiestas. Aunque el asunto ya fue tratado hace unos años como parte de un trabajo dedicado a los enfrentamientos bélicos en el estuario de los ríos Tinto y Odiel[1], cobra ahora actualidad por efecto del calendario, ya que lo que relato sucedió en San Juan del Puerto exactamente hace 200 años. Vayamos, pues, con la efeméride de un hecho bastante olvidado que, aunque de manera ciertamente circunstancial, sitúa sobre el pueblo de San Juan del Puerto el foco de la Historia contemporánea de nuestro país.

El hecho en cuestión es un antiguo episodio bélico que, a pesar de haber quedado reflejado en alguna documentación y en cierta bibliografía, sigue pasando casi totalmente desapercibido para el conocimiento general. Sus protagonistas son dos cuerpos de ejército, uno francés y otro español, inmersos en una persecución que tiene su origen en Sevilla y su punto final en nuestro pueblo. Pero no estamos hablando, como podría pensarse, de la Guerra de la Independencia, momento en el que toda la zona del río Tinto tuvo un protagonismo singular, sino del conflicto desatado unos años después, cuando los llamados Cien Mil Hijos de San Luis acudieron en apoyo de Fernando VII para reinstaurar el absolutismo en España. Se trata de uno de esos momentos en que la Historia general se cruza con la pequeña historia local, dando por un momento a nuestra tierra una plaza de privilegio entre los acontecimientos memorables recogidos en las crónicas y los libros.

Todo ocurre en un caluroso mes de junio del año 1823, justamente hace ahora 200 años. Miremos atrás e imaginemos: decir junio en San Juan del Puerto es pensar en un pueblo entregado a la preparación de sus fiestas mayores. Aunque no conozco a ciencia cierta cómo serían estas en aquella época, y parece lícito suponer un menor desarrollo con respecto a las actuales, cabe pensar que la cercanía de la fiesta del Patrón marcaría, como lo hace hoy, los quehaceres cotidianos de aquellos sanjuaneros. Imaginemos, pues, su sorpresa y su zozobra al ver entrar precipitadamente en la villa el sábado 21 de junio a una columna de soldados españoles transportando numerosas piezas de artillería en dirección al puerto. Sorpresa y zozobra que se redoblarían pocas horas después, al aparecer por las calles un cuerpo de ejército francés, en persecución de los anteriores.

¿Qué significaba esto? Muy probablemente esa era la pregunta que se harían los atemorizados vecinos, a quienes imaginamos semiocultos y expectantes detrás de postigos y persianas. Es posible que muy pocos supieran el motivo de aquel inesperado despliegue militar en un pueblo tranquilo y apartado de los centros de poder como San Juan del Puerto. Para comprenderlo, abramos un poco nuestra perspectiva y tracemos en unas pinceladas el contexto general en que se desarrollan estos hechos. Nos encontramos en los últimos momentos de lo que se conoce como el Trienio Liberal, esto es, el período constitucional que, tras la involución fernandina de 1814-1820, había rehabilitado la Constitución de 1812 y había obligado al rey a jurarla. Pero, tres años después, tanto la reacción absolutista interior como la presión ejercida desde fuera por las potencias de la Santa Alianza habían ya estrechado su cerco sobre el régimen constitucional español, de manera que, llegados a 1823, su pervivencia estaba gravemente amenazada por la intervención de una fuerza extranjera: el ejército francés comandado por el duque de Angulema, cuyo objetivo no era otro que derribar al gobierno liberal y a la Constitución, reponiendo en todos sus poderes absolutos a Fernando VII.

Todo había empezado a desmoronarse para los constitucionalistas españoles con la entrada en el mes de abril de las tropas galas en territorio hispano. Superiores en número a los leales al gobierno, los soldados del duque de Angulema encontraron además el apoyo de los numerosos partidarios absolutistas, por lo que en poco tiempo lograron arrinconar a las fuerzas gubernamentales, que trasladaron a las más altas instituciones del Estado hacia el Sur, primero a Sevilla, y más tarde a Cádiz. A mediados del mes de junio de 1823 tanto las Cortes como el rey se encontraban aún instalados en la capital del Guadalquivir, pero ya el gobierno se veía obligado a preparar su marcha hacia Cádiz, tan amenazante era la presión del ejército francés y tan fácil su avance. La principal fuerza defensora del gobierno era el ejército dirigido por el general Miguel López-Baños y Monsalve, militar de gran prestigio por su actuación en el pronunciamiento de 1820 y que había desempeñado recientemente el cargo de ministro de la Guerra. El 16 de junio entraba en Sevilla[2], donde tendría que enfrentarse tanto a un levantamiento absolutista en el interior de la ciudad como a la llegada inminente de los Cien Mil Hijos de San Luis.

Este es el punto de arranque de la persecución que cinco días más tarde acabará a orillas del Tinto, en San Juan del Puerto. Después de enfrentarse a los disturbios en Sevilla, López-Baños pretendía dirigirse a Cádiz, pero un movimiento de las tropas francesas le corta el camino y le obliga a tomar un itinerario alternativo: el Condado de Niebla[3]. Desde allí intentaría embarcar en el estuario del Tinto y el Odiel hacia la capital gaditana. Aunque parte de la retaguardia española es alcanzada el 19 de junio en Sanlúcar la Mayor, la infantería continúa su marcha hacia Huelva, mientras que la artillería lo hace hacia San Juan del Puerto, seguida de cerca por las tropas de Angulema.

Como ya hemos apuntado, la llegada de la división española a San Juan se produce el día 21 de junio. El ob-

[1] VILLEGAS MARTÍN, Juan; y MIRA TOSCANO, Antonio (2016): "El estuario del Tinto-Odiel y la isla de Saltés, escenario bélico en el primer cuarto del siglo XIX". En CAMPOS CARRASCO, J. (dir.): *El patrimonio histórico y cultural en el paraje natural Marismas del Odiel. Un enfoque diacrónico y transdisciplinar*. Huelva. Puerto de Huelva y Universidad de Huelva, pp. 281-316.

[2] *Gaceta Extraordinaria de Madrid*, 23 de junio de 1823.

[3] *Ibidem*.

jetivo es claro: impedir que la artillería caiga en manos del enemigo y embarcarla con rumbo a Cádiz por vía marítima. Pero la operación está plagada de dificultades, pues es preciso localizar embarcaciones suficientes y hay que hacerlo antes de que aparezcan los perseguidores. Aunque no tenemos datos concretos, es de suponer que fueron requisadas las barcas de los vecinos que se encontraban en aquel momento en el río. Pero el tiempo necesario para ello y la premura que condicionaba la operación frustraron el éxito del embarque[4]. Los franceses llegaron al puerto sanjuanero en el momento mismo en que se cargaban los cañones en los barcos, produciendo una desbandada de los soldados españoles encargados de su custodia hacia las embarcaciones y abandonando en tierra un gran número de piezas y otros enseres[5]. La columna perseguidora pertenecía a la brigada del vizconde de Saint-Mars[6] y se encontraba a cargo del coronel d'Hautefeuille[7]. Según la bibliografía militar gala estaba integrada por 200 jinetes de los regimientos 7º y 9º de dragones[8], que al parecer contaron con la ayuda de una partida absolutista llegada desde Moguer y encabezada por un clérigo[9]. Imaginamos el efecto de la refriega en el ánimo del vecindario sanjuanero, sin duda profundamente atemorizado por la agitación de aquellos hechos y por sus posibles consecuencias.

Si no nos engañan las fuentes –cosa por otra parte bastante común en esto de las crónicas de guerra– los franceses capturaron en el puerto de San Juan una veintena de cañones de diversos calibres, además de cuatro forjas de campaña y muchos cajones –se supone que de munición–, logrando montar un cañón y un obús antes de que terminaran de zarpar los barcos españoles, con los que dispararon certeramente contra ellos[10]. "Les canons embarqués sont à nous / [los cañones embarcados nos pertenecen]", gritaban entre cañonazos los dragones franceses, reclamando a los españoles su regreso a la orilla y la entrega de las piezas que habían sido llevadas a bordo, cosa que al parecer lograron[11].

Con los datos disponibles es difícil determinar el número de bajas o de prisioneros. La acción fue minimizada por algunas fuentes españolas, considerando que lo que hicieron los franceses no pasó de la simple recogida de unas piezas abandonadas por la columna de López-Baños. Sin embargo, el Estado Mayor francés afirmaba haber capturado 350 prisioneros y 400 caballos[12], aunque es posible que se refiriera al conjunto de la persecución iniciada en Sevilla. Pero de lo que no hay duda es del durísimo golpe que para la resistencia liberal y para los refugiados en Cádiz suponía la dispersión de este cuerpo de ejército, tal vez su única opción para sobreponerse a la marea absolutista impulsada tanto por el ejército de Angulema como por los numerosos partidarios realistas que eran ya masa en toda España. El hecho quedó recogido en la literatura militar francesa del siglo XIX como el "affaire de San-Juan-del-Puerto" [acción de San Juan del Puerto][13], ensalzándose en esas páginas la actuación de los dragones galos y de sus oficiales. Al mismo tiempo, las fuentes españolas pro-fernandinas aireaban el desastre sufrido por el ejército constitucionalista y denigraban al general López-Baños, del que se decía que en su precipitada huida, al subir a una de las barcas había dejado en manos de los franceses su espada y hasta su ropa[14]. Incluso entre sus propios correligionarios, desde Cádiz, se criticó el desconcierto y la imprevisión del general en el episodio del embarque de la artillería en el río Tinto, frustrándose así la única fuerza que podría haber dado alguna esperanza de victoria al gobierno y a los defensores de la Constitución[15].

Deshecha la columna constitucionalista en San Juan del Puerto, con la pérdida de su artillería y al parecer también de parte de la caballería, las restantes fuerzas que huían desde Sevilla sufrieron parecida suerte. Mientras que la infantería embarcaba precariamente en la villa de Huelva, con los franceses pisándoles los talones, y se veían obligados a refugiarse en la isla de Saltés o la Cascajera[16], la caballería lograba escapar en dirección a la Sierra. Desde allí pudieron resistir algún tiempo más, para ser finalmente reducidos por las tropas galas. Sin la concurrencia de la división de López-Baños en socorro de Cádiz, el gobierno del Trienio Liberal no podría resistir mucho más. Tras la victoria francesa del Trocadero (Puerto Real) el 31 de agosto de este mismo año de 1823, Fernando VII era repuesto en sus poderes absolutos y quedaba de nuevo derogada la infortunada Constitución de 1812.

Aunque no pueda contarse entre los momentos más felices de nuestra Historia contemporánea, este que hemos tratado es sin duda uno de los más trascendentales, por lo que supone de ruptura del proceso liberal y constitucional español, dando paso a una década involucionista que marcaría indeleblemente el ulterior desarrollo político de nuestro país. Si bien en la historiografía española poca relevancia se dio a los hechos vividos en San Juan, no fue así entre los militares franceses, como demuestra que en el banquete-homenaje ofrecido en diciembre de 1823 por el Ayuntamiento de París al duque de Angulema y a los generales de su ejército figurara, entre las 47 columnas conmemorativas de los principales hechos de armas de la guerra, una –la número 16– en que se leía "San-Juan-del-Puerto, 21 juin"[17]. Por todo ello, resulta sugestivo recordar aquel episodio con el que, un 21 de junio de hace exactamente 200 años, la Historia de España, y también la de Francia, se asomaron unidas al río Tinto por San Juan del Puerto.

Juan Villegas Martín

[4] HUGO, Abel (1824): *Histoire de la campagne d'Espagne en 1823*. París, Chez Lefuel, libraire-éditeur, p. 286.

[5] *Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français. Guerre d'Espagne de 1823*. (1825). Tomo XXVIII. París, C.L.F Panckoucke Éditeur, p. 242.

[6] *Gaceta Extraordinaria de Madrid*, 27 de junio de 1823.

[7] *Histoire de la Guerre d'Espagne ou étrennes à nos braves. Par P.C., pensionnaire du roi*. (1824). Amiens. Chez Hénee, éditeur, p. 436.

[8] HUGO, Abel (1824): *Histoire de la campagne d'Espagne…* op. cit., p. 286.

[9] RAMÍREZ CODINA, Pedro J. (2014): *La desventura de la libertad. José María Calatrava y la caída del régimen constitucional español en 1823*. Madrid, La Esfera de los Libros.

[10] HUGO, Abel (1824): *Histoire de la campagne d'Espagne…* op. cit., p. 286.

[11] LEBEAUD (1824): *Souvenirs de l'Armée d'Espagne. Recueil des actions d'éclat, paroles mémorables et particularités intéressantes de la dernière campagne de son Altesse Royale Mgr. le Duc d'Angoulême*. París, Ponthieu-A. Guyot, pp. 54-55.

[12] RAMÍREZ CODINA, Pedro J. (2014): *La desventura…* op. cit.

[13] HUGO, Abel (1824): *Histoire de la campagne d'Espagne…* op. cit., p. 283.

[14] *Gaceta Extraordinaria de Madrid*, 27 de junio de 1823.

[15] VILLEGAS MARTÍN, Juan; y MIRA TOSCANO, Antonio (2016): "El estuario del Tinto-Odiel…", op. cit.

[16] BAJOT, L.-M. (1825): *Annales Maritimes et Coloniales ou Recueil de lois et ordonnances royales, règlements et décisions ministérielles, mémoires, observations et notices particulières*, 2ª parte. París, Imprimerie Royale, p. 319.

[17] Bibliothèque Nationale de France, gallica.bnf.fr; *Annales de la Littérature et des Arts*, tomo XIV (1824), Au Bureau des Annales, París, p. 23.

EL JUBILEO DE PÍO VI

(La indulgencia plenaria concedida en 1790 a los que visitaren la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de San Juan del Puerto en el día de su fiesta)

Uno de los documentos del archivo parroquial de San Juan del Puerto, que tienen más importancia con respecto a la devoción sanjuanista en la población, es el que recoge el *Jubileo Perpetuo* que se concede a los fieles que visitaren la Iglesia Parroquial en la solemnidad de la natividad de San Juan Bautista, porque dota de unas determinadas gracias espirituales a cuantas personas lo hagan con verdadero espíritu de piedad. Digamos que el *Jubileo Perpetuo* es una expresión de la importancia que ya a fines del siglo XVIII gozaba la devoción sanjuanista en la localidad. A analizar en qué consiste este *Jubileo* se dedica el presente artículo, y a conocer su vigencia y actualidad. Por su medio, la devoción a San Juan Bautista puede hallar una expresión del correcto uso del culto a los santos, tal como quiere la Iglesia. Como recuerda el Catecismo de la Iglesia Católica, abundando en lo que el Concilio Vaticano II decía en la constitución Lumen Gentium sobre la intercesión de los santos. "Por el hecho de que los del cielo están más íntimamente unidos con Cristo, consolidan más firmemente a toda la Iglesia en la santidad [...] No dejan de interceder por nosotros ante el Padre. Presentan por medio del único mediador entre Dios y los hombres, Cristo Jesús, los méritos que adquirieron en la tierra [...] Su solicitud fraterna ayuda, pues, mucho a nuestra debilidad"[1].

[1] Catecismo de la Iglesia Católica, *Catechismus Catholicæ Ecclesiæ* (CCE), nº 956.

1. Concesión del *Jubileo Perpetuo*

En el documento de referencia se dice textualmente:

"JUBILEO PERPETUO./ N.(uestro) M.(uy) S.(anto) P.(adre) PAPA PIO SEXTO, POR SU DE-/creto dado en la Corte Romana por la Secretaría de la Sagrada/ Congregación de Indulgencias a 4 de agosto de 1790, se ha dig-/nado conceder una Indulgencia Plenaria, y remisión de pecados/ en favor de los fieles de ambos sexos, que habiendo/ confesado, y comulgado visitaren con devoción/ la Iglesia Parroquial/ DEL SEÑOR SAN JUAN BAUTISTA/ EN LA VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO,/ EN EL DÍA QUE SE CELEBRA ANNUALMENTE CON DECENARIO/ LA FIESTA DEL SEÑOR/ SAN JUAN BAUTISTA,/ DESDE SUS PRIMERAS VÍSPERAS HASTA EL OCASO DE/ dicho día, y rogaren a Dios nuestro Señor por la Paz, y concordia/ entre los Príncipes Christianos, extirpación de las heregías,/ y demás necesidades de la Iglesia./SE DA PRINCIPIO AL DECENARIO EL DÍA 14 DE JUNIO Y CON-/cluye el día 23 que predicará (…)/ Y el día 24 que es el de la Fiesta, se hace Función solemne con Su Divina/ Magestad expuesto[2], y predicará *el S(eñ)or.D(o)n Mariano Ramos P(res)b(íte)ro de la/ Ciudad de Moguer*=/HAN DE TENER LA BULA DE LA SANTA CRUZADA[3]/ REIMPRESO EN SEVILLA, EN LA IMPRENTA DE LA CALLE DE LA MAR A CARGO/ de D. Antonio López/ *Y para mayor abundamiento de esta lucida función, se prenderá fuego a un famoso castillo en la noche de d(ic)ho.día 23 "víspera del S(an)to."*[4].

Varias cosas llaman la atención en este documento:

1.1. El papa concedente.

El papa que concedió este jubileo fue el último del Antiguo Régimen[5], que tuvo que hacer frente al regalismo de las monarquías absolutas ilustradas y al anticlericalismo de la Revolución Francesa, sufriendo

[2] Todavía a inicios del siglo XX se hacía de esta manera, para lo que se solía exponer el Santísimo en el trono o expositorio del retablo. Esta anomalía litúrgica desapareció por considerarse un abuso litúrgico incompatible con la teología del Santo Sacrificio.

[3] Era un requisito más que sumaba la concesión del *Jubileo Perpetuo* concedido por Pío VI. La tenencia de esta bula, permitía a los fieles de los dominios españoles comer carne todos los días de la Cuaresma y en otros días de ayuno y abstinencia, excepto el Miércoles de Ceniza, los viernes de Cuaresma, los últimos cuatro días de la Semana Santa, y las vigilias de las fiestas de la Natividad, Pentecostés, la Asunción y la de los Santos Pedro y Pablo. Sobre esta bula, vid. Bula de la Cruzada - Enciclopedia Católica (aciprensa.com).

[4] *Archivo Parroquial de San Juan del Puerto* (APSJP). Documento del Jubileo Perpetuo, 1790.

[5] Pío XI, Giovanni Angélico Braschi (Cesena, 1717-Valence-sur-Rhône, 1799) fue el papa n.º 250 de la Iglesia católica entre 1775 y 1799, y el último que vivió en tiempos del Antiguo Régimen. Hubo de afrontar durante su pontificado tanto al regalismo de los ilustrados como al anticlericalismo de la Revolución Francesa. Vid. Papa Pío VI - Enciclopedia Católica (aciprensa.com)

Retrato de Pío VI por Pompeo Batoni, óleo sobre tabla, 1775, Galería Nacional de Irlanda

él mismo la persecución, cayendo prisionero de los revolucionarios, que, tras tomar Roma, durante el Directorio, proclamaron la República romana en 1798 y deportaron a Pío VI a Siena, Florencia y, finalmente a Francia, donde el papa murió en Valence-Sur-Rhône el 29 de agosto de 1799[6], precisamente en la memoria litúrgica del martirio de San Juan Bautista. Los revolucionarios llegaron a decir que el papa Pío VI era el último de los papas[7].

1.2. El lugar y la fecha.

El lugar donde lucrar la indulgencia plenaria, según el referido decreto de 4 de agosto de 1790, es la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, en San Juan del Puerto, en la fecha del 24 de junio, cuando se celebra la natividad del Santo Precursor. Desde décadas anteriores, concretamente desde que se hiciera el voto de los cabildos civil y eclesiástico, en noviembre de 1755, la función religiosa de dicho día tenía la condición de función votiva en acción de gracias por haber liberado al pueblo de las funestas consecuencias del terremoto de Lisboa y de la plaga de langosta a los campos sanjuaneros. Ahora, la fiesta de San Juan Bautista tenía otro motivo más para consolidarse por la importancia de la concesión espiritual efectuada. La convocatoria del *Jubileo* expresa que

éste puede lucrarse "en el día que se celebra annualmente con decenario la fiesta del Señor San Juan Bautista, desde sus primeras Vísperas hasta el ocaso de dicho día"[8], es decir, desde el 23 de junio tras la hora de Vísperas (oración de la tarde) hasta el ocaso del día 24. Una nota manuscrita da noticia del año innominado, probablemente de finales del siglo XVIII, en que predicó la función del día 24 el presbítero de Moguer, D. Mariano Ramos.

1.3. Las fechas del decenario.

El documento del *Jubileo Perpetuo* del archivo parroquial, al que se ha hecho referencia, servía, además de para publicitar la indulgencia plenaria concedida, para anunciar los cultos que se celebraban como preparación de la fiesta. Es decir, del decenario o decena, que entonces comenzaba el 14 de junio, terminando en la misma víspera de la solemnidad. Fue posteriormente, ya en el siglo XIX y, probablemente, por las necesidades creadas por los festejos taurinos, cuando comenzó a principiar el 13 de junio. Y, como se sabe, también con el objetivo de que no coincidiera con los festejos populares, se inició, a partir de 1981, el 10 de junio[9], pasando posteriormente, ya en la década de los años noventa del siglo XX, a celebrarse a partir del día 9, como en la actualidad.

1.4. El testimonio sobre el origen de los fuegos del 23 al 24 de junio.

En la convocatoria del *Jubileo Perpetuo*, en su parte inferior, hay una nota manuscrita que da fe de que: "Y para mayor abundamiento de esta lucida función, se prenderá fuego a un famoso castillo en la noche de d(ic)ho.día 23 "víspera del S(an) to."""[10], con lo que podría ser la primera referencia escrita de los "fuegos del río", como se denominaba a los que en la medianoche del día de San Juan

[6] ORLANDIS, José. *Historia breve del cristianismo /7ª edición)*. RIALP, Madrid, 2008, página 157.

[7] "Pío VI y Último". Los revolucionarios, en su acta de defunción escribieron: «Falleció el ciudadano Braschi, que ejercía profesión de pontífice».

[8] APSJP. Documento del *Jubileo Perpetuo*, 1790.

[10] APSJP. Documento del Jubileo Perpetuo, 1790.

se queman en la frontera del río Tinto tras la bendición de sus aguas.

2. Actualidad y vigencia del *Jubileo*.

En el mismo documento donde el papa San Pablo VI revisa la doctrina de las indulgencias, establece lo siguiente, dando así plena actualidad y vigencia y refrendando así la concesión a perpetuidad realizada por Pío VI en 1790: "en las iglesias parroquiales se puede, además, ganar una indulgencia plenaria dos veces al año: el día de la fiesta del titular y el 2 de agosto, que se celebra la indulgencia de la "Porciúncula", o en otro día más oportuno que establezca el Ordinario"[11]. Por lo tanto, la fiesta del titular, San Juan Bautista, sigue gozando en nuestra población de la antigua concesión y se puede lucrar la indulgencia plenaria en la solemnidad de la natividad de San Juan Bautista.

Para una vivencia espiritual y más plena de dicha concesión, es preciso tener en cuenta algunas cosas, como las siguientes:

2.1. Lucrar la indulgencia en el misterio de la comunión de los santos.

En este misterio, que profesamos en el Credo, puede estribar el correcto uso que hagamos de la indulgencia. Al respecto, el Catecismo de la Iglesia Católica dice que: "Como todos los creyentes forman un solo cuerpo, el bien de los unos se comunica a los otros … Es, pues, necesario creer que existe una comunión de bienes en la Iglesia. Pero el miembro más importante es Cristo, ya que Él es la cabeza … Así, el bien de Cristo es comunicado a todos los miembros, y esta comunicación se hace por los sacramentos de la Iglesia (…). Como esta Iglesia está gobernada por un solo y mismo Espíritu, todos los bienes que ella ha recibido forman necesariamente un fondo común" [12]. Todos los miembros de Cristo, pues, tenemos una vinculación que va más allá de lo que vemos con nuestros ojos. El mal, pero también el bien que hacemos, redunda en los demás miembros.

Esta comunión de bienes espirituales se hace patente entre los miembros de la Iglesia triunfante, la Iglesia purgante y la Iglesia militante. Como nos recuerda el Catecismo: "Hasta que el Señor venga en su esplendor con todos sus ángeles y, destruida la muerte, tenga sometido todo, sus discípulos, unos peregrinan en la tierra; otros, ya difuntos, se purifican; mientras otros están glorificados, contemplando `claramente a Dios mismo, uno y trino, tal cual es'" (LG 49): Todos, sin embargo, aunque en grado y modo diversos, participamos en el mismo amor a Dios y al prójimo y cantamos en mismo himno de

Grabado de Todos los Santos de Maella (Joaquín Ballester). Misal de 1776.

alabanza a nuestro Dios. En efecto, todos los de Cristo, que tienen su Espíritu, forman una misma Iglesia y están unidos entre sí en él"[13].

La clave está en que para vivir la comunión con los demás miembros del Cuerpo Místico de Cristo hemos de estar en comunión con Él. Dicha comunión se debilita por el pecado (el mal) que, como se ha dicho, redunda o repercute en los demás. Esa comunión se restablece por el Sacramento de la Penitencia, que restaura en nosotros el estado de gracia por los méritos de Cristo. Del mal realizado, a pesar de que el Señor blanquea el alma aunque los pecados sean como la grana, quedan las reliquias de la pena, que, como mortales, hemos de expiar, ya sea por los sufrimientos en esta vida, ya sea en el purgatorio, o a través de las indulgencias.

2.2. La indulgencia, ¿qué es?

San Pablo VI, en su Constitución Apostólica *Indulgentiarum doctrina* (1967) sobre la revisión de las indulgencias, reafirma la doctrina tradicional de la Iglesia sobre las mismas: "Indulgencia es la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados, ya perdonados en lo referente a la culpa que gana el fiel, convenientemente preparado, en ciertas y determinadas condiciones, con la ayuda de la Iglesia, que, como administradora de la re-

[11] *Indulgentiarum Doctrina*, Norma 15.

[13] CEC, nº 954.

dención, dispensa y aplica con plena autoridad el tesoro de los méritos de Cristo y de los santos"[14].

Los méritos de Cristo y de los santos, no los nuestros, son los que hacen posible el valor de las indulgencias. El fiel, debidamente dispuesto y en gracia de Dios, usa las indulgencias concedidas por la Iglesia en función de la asistencia divina que ésta ha recibido: "En verdad os digo que todo lo que atéis en la tierra quedará atado en los cielos, y todo lo que desatéis en la tierra quedará desatado en los cielos"[15]. Los fieles cristianos, al usar las indulgencias, lo hacen conscientes de que allá donde ellos no pueden llegar por su condición pecadora, para expiar las penas de sus pecados perdonados, llega Cristo a través de la Iglesia, que ha recibido de Él el poder de administrar el tesoro de su redención. El uso de las indulgencias debe ser un medio para ahondar en la humildad de nuestra condición, que necesita de los méritos de Cristo y de los santos y de la mediación de la Iglesia para llegar a borrarlas.

Esas penas temporales de los pecados, "se imponen por justo y misericordioso juicio de Dios para purificar las almas y defender la santidad del orden moral, y restituir la gloria de Dios en su plena majestad. Pues todo pecado lleva consigo la perturbación del orden universal, que Dios ha dispuesto con inefable sabiduría e infinita caridad, y la destrucción de ingentes bienes tanto en relación con el pecador como de toda la comunidad humana"[16].

Grabado del Cristo de San Plácido de Velázquez (Joaquín Ballester). Misal de 1776. Parroquia de San Juan Bautista.

Por otra parte, como expone el referido texto magisterial sobre la doctrina de las indulgencias, éstas, "aumentan la confianza y la esperanza de una plena reconciliación con Dios Padre, no dando tregua al abandono ni permitiendo descuidar el cultivo de las disposiciones requeridas para una plena comunión con Dios. Pues las indulgencias, a pesar de ser beneficios gratuitos, solamente se conceden, tanto a los vivos como a los difuntos, una vez cumplidas ciertas condiciones, requiriéndose para ganarlas, bien que se hayan llevado a cabo las obras buenas prescritas, bien que el fiel esté dotado de disposiciones debidas, es decir, que ame a Dios, deteste los pecados, tenga confianza en los méritos de Cristo y crea firmemente que la comunión de los santos le es de gran utilidad. Tampoco se puede dejar pasar por alto que los fieles, al ganar las indulgencias, se someten dócilmente a los legítimos pastores de la Iglesia y de forma especial al sucesor de Pedro, clavero del cielo, a los que el Señor mandó que apacentaran y rigieran su Iglesia"[17].

2.3. Clases de indulgencias.

Existen dos clases de indulgencia: "La indulgencia es parcial o plenaria, según libere totalmente o en parte de la pena temporal debida por los pecados"[18]. En este caso concreto del *Jubileo Perpetuo*, se puede lucrar indulgencia plenaria.

2.4. Las indulgencias se lucran por sí mismos o por los difuntos.

Las indulgencias se lucran o ganan por las penas propias, o por las de los difuntos. Como se nos dice en *Indulgentiarum doctrina*: "entre los fieles, ya hayan conseguido la patria celestial, ya expíen en el purgatorio sus faltas, o ya peregrinen todavía por la tierra, existe ciertamente un vínculo perenne de caridad y un abundante intercambio de todos los bienes, mediante los cuales, expiados todos los pecados del Cuerpo místico, queda aplacada la justicia divina; y la misericordia divina es movida al perdón, para que los pecadores arrepentidos sean llevados más rápidamente al disfrute completo de los bienes de la familia de Dios"[19]. Y en la Norma 3 de dicho documento se afirma que: "Las indulgencias, ya parciales ya plenarias, siempre pueden aplicarse por los difuntos a modo de sufragio".

Cuando las indulgencias las ganamos en favor de las almas del purgatorio, éstas son también una expresión de caridad fraterna[20] y de comunión con los que han muerto, además de una obra de misericordia espiritual: rezar por los difuntos.

[16] *Indulgentiarum Doctrina*, nº 2.

Ánimas Benditas. Óleo sobre lienzo,
Rafael Blas Rodríguez, S. XX

3. El *Jubileo* hoy. Sus requisitos.

La revisión de la doctrina sobre las indulgencias, llevada a cabo tras el Concilio Vaticano II por san Pablo VI, establece que:

"Para ganar la indulgencia plenaria se requiere la ejecución de la obra enriquecida con la indulgencia y el cumplimiento de las tres condiciones siguientes: la confesión sacramental, la comunión eucarística y la oración por las intenciones del Romano Pontífice. Se requiere además, que se excluya todo afecto al pecado, incluso venial. Si falta esta completa disposición, y no se cumplen las condiciones arriba indicadas, salvo lo prescrito en la norma 11 para los impedidos, la indulgencia será solamente parcial"[21]. Como prescribe el Manual de Indulgencias: "Las tres condiciones pueden cumplirse unos días antes o después de la ejecución de la obra prescrita; pero conviene que la comunión y la oración por las intenciones del Sumo Pontífice se realicen el mismo día en que se cumple la obra"[22].

3.1. La confesión sacramental.

Este es el primero de los requisitos para lucrar la indulgencia plenaria. Como recuerda el Catecismo de la Iglesia Católica: "Los que se acercan al sacramento de la penitencia obtienen de la misericordia de Dios el perdón de los pecados cometidos contra Él y, al mismo tiempo, se reconcilian con la Iglesia, a la que ofendieron con sus pecados. Ella les mueve a conversión con su amor, su ejemplo y sus oraciones"[23]. Para obtener la indulgencia vale la confesión hecha la semana anterior y la posterior. Todo ello se explica en el contexto de que para ganar la indulgencia el bautizado no puede estar excomulgado, y ha de estar en estado de gracia, es decir sin pecado grave, "por lo menos al final de las obras prescritas"[24].

3.2. La comunión eucarística.

Como también afirma el Catecismo: "En la *comunión*, precedida por la oración del Señor y de la fracción del pan, los fieles reciben "el pan del cielo" y "el cáliz de la salvación", el Cuerpo y la Sangre de Cristo que se entregó "para la vida del mundo" (*Jn* 6,51): Porque este pan y este vino han sido, según la expresión antigua "eucaristizados" /cf. San Justino, *Apologia*, 1, 65), "llamamos a este alimento Eucaristía y nadie puede tomar parte en él si no cree en la verdad de lo que se enseña entre nosotros, si no ha recibido el baño para el perdón de los pecados y el nuevo nacimiento, y si no vive según los preceptos de Cristo" (San Justino, *Apologia*, 1, 66: CA 1, 180 [PG 6, 428])"[25]. Como se ha dicho, la comunión eucarística es conveniente que se haga en el mismo día en que se lucre la indulgencia[26].

3.3. La oración por las intenciones del Romano Pontífice.

La oración por las intenciones del Santo Padre, en definitiva es la oración por la Iglesia, ya que donde está Pedro está la Iglesia *(Ubi Petrus, ibi Ecclesia)*. Dado el ministerio petrino del Papa, como Vicario de Cristo y como factor de comunión en la Iglesia Universal, la oración por el Papa dota a la indulgencia de una expresión de comunión con la Iglesia, además de, como se ha dicho, al lucrar las indulgencias, los fieles "se someten dócilmente a los legítimos pastores de la Iglesia y de forma especial al sucesor de Pedro, clavero del cielo, a los que el Señor mandó que apacentaran y rigieran su Iglesia"27. De hecho, en la concesión de Pío VI, con el lenguaje de la época, se dice que los fieles han de rogar "a Dios nuestro Señor por la Paz, y concordia entre los Príncipes Christianos, extirpación de las heregías, y demás necesidades de la Iglesia"28. Es significativo como con este requisito para lucrar la indulgencia plenaria se cumple el deseo constantemente expresado por el papa Francisco, cuando repite una y otra vez tras sus alocuciones: "Por favor, no os olvidéis de rezar por mí"29. También este requisito es conveniente cumplirlo en el mismo día de la indulgencia.

[21] *Indulgentiarum Doctrina*, Norma 7.
[22] *Manual de Indulgencias. Normas sobre las indulgencias*, 20 § 3.
[23] CEC, nº 1422.
[24] *Manual de Indulgencias. Normas sobre las indulgencias*, 17 § 1.
[25] CEC, nº 1355.
[26] *Manual de Indulgencias. Normas sobre las indulgencias*, 20 § 3
[27] *Indulgentiarum Doctrina*, nº 10.
[28] *APSJP*. Documento del Jubileo Perpetuo, 1790.
[29] Regina Caeli, 16 de abril de 2023 | Francisco (vatican.va)

3.4. La visita piadosa de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

En el *Jubileo Perpetuo* de Pío VI se especifica que tiene que ser una visita piadosa, es decir, con verdadero espíritu de devoción. En la revisión de las indulgencias de San Pablo VI se afirma que "la obra prescrita para ganar la indulgencia plenaria adscrita a una iglesia u oratorio es una visita piadosa a éstos, en la que se recitan la oración dominical y el símbolo de la fe (Padrenuestro y Credo)"[30]. Por lo tanto, la visita a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista se ha de acompañar de la oración del Señor y de la profesión de fe si se quiere ganar la indulgencia[31].

Esta visita, al igual que se especificaba en el *Jubileo Perpetuo* de Pío VI, se puede hacer "desde sus primeras vísperas hasta el ocaso de dicho día". O lo que es lo mismo y se afirma en el Manual de Indulgencias en la actualidad, es decir, que "para lucrar la indulgencia asignada a algún día, si se requiere la visita a una iglesia u oratorio, ésta puede efectuarse desde el mediodía de la vigilia hasta la medianoche del día establecido"[32]. El día litúrgico "va de medianoche a medianoche. Sin embargo, hay días que, por su importancia, duran más de veinticuatro horas, que se extienden más, y le quitan horas a otros días. Ese es el caso de los domingos y de las celebraciones que tienen el grado de solemnidad ***(como la natividad de San Juan Bautista)***. Esos días comienzan desde las vísperas del día anterior, es decir, una vez que se ha concluido la Nona. Esos días tendrán dos vísperas: las del día natural anterior, y las del día natural propio"[33].

Conclusión.

La concesión del denominado *Jubileo Perpetuo* realizada por Pío VI el 4 de agosto 1790 ha posibilitado a los fieles debidamente preparados ganar o lucrar la indulgencia plenaria, para sí o para los difuntos en la solemnidad de la natividad de San Juan Bautista. En la revisión de las indulgencias realizada por el papa San Pablo VI en 1967, se hace una concesión general que revalida o reafirma la posibilidad de lucrar la indulgencia en la fiesta del titular de la parroquia.

Valorar esta concesión puede aportar mayor profundidad espiritual a la celebración de la solemnidad de nuestro Santo Patrón, puesto que los requisitos exigidos para lucrar la indulgencia plenaria fomentan que la devoción sanjuanista se centre en Cristo, con quien en definitiva nos encontramos en los sacramentos. Igualmente, se nos da la posibilidad de reforzar nuestra comunión con la Iglesia, así como hacer partícipes, gracias "al poder de las llaves" que tiene el Papa, a los difuntos que nos legaron esta preciosa herencia de la devoción a San Juan Bautista, el Precursor del Señor.

En definitiva, la concesión de la indulgencia plenaria, permitirá a todos los fieles debidamente dispuestos, a acercarse a Jesucristo, para reformar su vida, para crecer con la comunión con Cristo en la comunión con la Iglesia. Todo ello nos está hablando de unas realidades que solemos olvidar: que somos peregrinos, que estamos de paso. Pero también de una gozosa esperanza: que nuestro destino es el cielo, donde vive glorioso San Juan Bautista. La reforma de vida de cada uno de nosotros redundará en la reforma de la Iglesia. Con la recepción de los santos sacramentos de la Penitencia y la Eucaristía estaremos acudiendo a la fuente de la gracia y de la santidad: a Jesús, el mismo Señor que el Santo Precursor nos señala. Con Cristo lo podemos todo, sin Él nada[34]. La indulgencia nos lo recuerda y nos da la posibilidad de que Cristo reine en nosotros.

Juan Bautista Quintero Cortes

[30] *Indulgentiarum Doctrina*, Norma 16.

[31] "La obra prescrita para la obtención de una indulgencia plenaria aneja a una iglesia u oratorio consiste en la visita piadosa a este lugar y el rezo del Padrenuestro y el Credo, a no ser que en algún caso especial se establezcan otras condiciones". *Manual de Indulgencias*, nº 19.

[32] *Manual de Indulgencias*, nº 14.

[33] Tiempo y liturgia (liturgiapapal.org)

[34] Cf. Flp 4, 13.

Clapton Bar

ClaptonBar_oficial

C/ Pozo Nuevo, 28
San Juan del Puerto
(Huelva)
Telf.: 722 29 31 83

¡¡Viva san Juan Bautista !!

Rosa SANCHO

EstéticaIntegral

VISÍTANOS!
C/Trigueros, 34

DULCES CAKE

PASTELERÍA

Teléfono: 605 51 96 20
C. Pozo Nuevo, 88
San Juan del Puerto

Los Ángeles de San Juan del Puerto

Saluda a la población en sus Fiestas Patronales

Abierto de 9:00 a 23:00 horas.
Todos los días laborales

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

SAVARIN
RESTAURANTE - CAFETERIA

PREPARAMOS PARA LLEVAR
Plza. Iglesia, 1
Tlfno.: 959 356 543
San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24
Tlfno.: 959 244 239

Venta de Productos Pirotécnicos ROSENDO

Se realizan espectaculos pirotécnicos para bodas, cumpleaños, etc.

www.venta de petardosrosendo-trigueros.moonfruit.com

ventadepetardosrosendo@hotmail.com

Telf.: 600 270 339

TRIGUEROS
(Huelva)

jera AVANZA CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Integración Laboral de la Discapacidad

Facility Services & Management
Servicios de limpieza
Servicios auxiliares
Servicios medioambientales
Uniformidad y EPI´s
Suministro de material

Le ayudamos con el cumplimiento de la Ley General de Discapacidad

LGD
RSC
REDUCCIÓN DE COSTES

Pl. Berrocal, 9.21005. Huelva

637 80 10 53
jeraavanza.es

IX CONCURSO FOTOGRÁFICO

'Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2023'
Memorial Miguel Ángel Moncada

BASES

1º TEMÁTICA:
Los temas versarán sobre las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2023, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES:
Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni familiares directos de los mismos. Se requerirá un mínimo de 15 participantes. En caso contrario, el concurso quedará suspendido.

3º OBRAS:
Se presentarán 2 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en formato JPEG con el título de la obra. No irán firmadas. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS:
Todas las fotografías serán entregadas al correo electrónico **noticiasanjuan@gmail.com** antes del 14 de julio de 2023 indicando en el asunto IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2023". A/A Concejalía de Cultura.

5º DATOS DE AUTOR:
En un archivo word independiente a las fotografías se indicarán los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, correo electrónico y teléfono).

6º PREMIOS:
De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1° premio= 200 € en metálico; 2° premio= 100 € en metálico y 3° premio= 50 €.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS:
Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS:
Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas durante los meses de agosto y septiembre.

9º JURADO:
Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.

Ayuntamiento de San Juan del Puerto
Cultura

ORGANIZA: Concejalía de Cultura
Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto

línea VERDE
SMART CITY

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

¿DONDE RECICLO EL **ACEITE DE COCINA** USADO?

¿NECESITO CERTIFICAR LA **GESTIÓN ENERGÉTICA** DE MI EMPRESA?

¿CÓMO ME DESHAGO DE MI **VIEJA TELE**?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

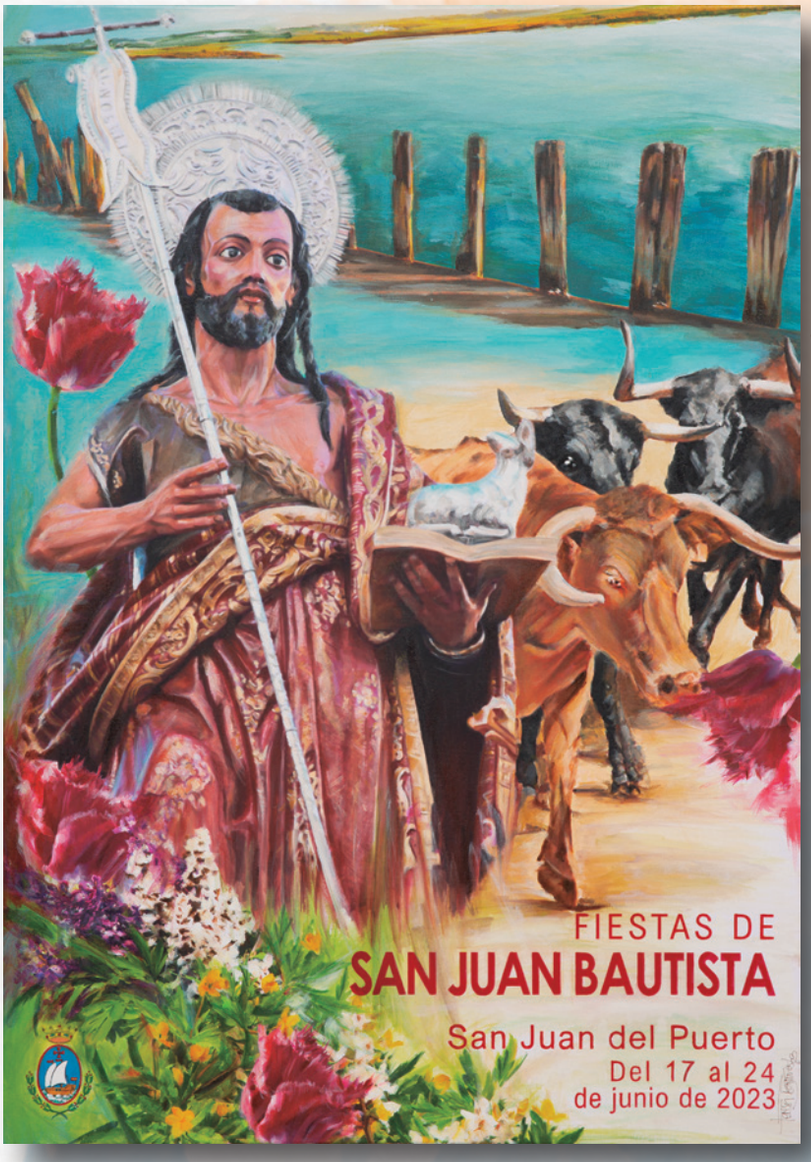
Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

... encontrarás información útil:
Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las noticias ambientales.

... te aconsejamos:
Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te enseñamos.

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

Reseña del cartel 2023



Describir el planteamiento y ejecución de esta obra, dista mucho de el de cualquiera de mis pinturas.

Su título es “Tradición”, la técnica es acrílico sobre lienzo de 70 x100 cm, medidas establecidas en las bases del concurso. Hay una importante presencia iconográfica con la figura de San Juan Bautista a la izquierda de la obra y motivos florales en su parte inferior. La composición es en diagonal, teniendo la obra un recorrido visual de izquierda a derecha que posicionan las vacas detrás del Santo, y concluyen con una perspectiva del Muelle que dan profundidad a la obra.

En la parte inferior derecha, aparecen las reseñas obligadas de nuestro Patrón, pueblo y fechas de las fiestas.

Esa es una descripción objetiva y rápida de los elementos que aparecen en el cartel, pero cuando uno se propone hacer un cartel para las fiestas de su pueblo, de mi pueblo, pasan a un primer término las emociones y la simbología.

Este cartel es un estallido de color, luz y movimiento, elementos y sensaciones que se despiertan en los sanjuaneros cuando se acerca junio.

La figura de San Juan Bautista ocupa un lugar principal en la obra, y su imagen llena gran parte del formato, porque así es como lo sentimos la mayoría de los sanjuaneros y sanjuanistas, a San Juan Bautista como protagonista de sus fiestas.

En segundo plano pero no menos importante, las vacas, que son signo de identidad y tradición, no podríamos entender las fiestas de San Juan Bautista sin las capeas, y la arena en la calle Pozonuevo. Las vacas simulan una estela tras San Juan Bautista, con una gama de colores muy similares a la usada en la túnica del Santo, buscando armonía en la composición.

Y por último hay dos elementos muy significativos que encuadran la obra, las flores en la parte inferior izquierda, y las traviesas del muelle en la parte superior derecha.

Estos elementos han marcado el total de la obra. Cuando uno comienza a hacer bocetos para el cartel de las fiestas de su pueblo, empiezan a aflorar recuerdos, si hay un recuerdo que siempre vivirá en mi corazón es el de mi abuela Carolina “arreglando sus macetas”. Cuando se acercaban las fechas de las fiestas, su esmero por tenerlas más bonitas aumentaba, todos los sanjuaneros queremos engalanar nuestras casas para estos días, pero en su caso con especial dedicación, porque fueron muchas las ocasiones en las que “prestaba” sus macetas para decorar la Iglesia “para San Juan Bautista”. De ahí, la incorporación de estos elementos florales a los pies de San Juan Bautista, como pequeño homenaje a mi abuela Carolina, y a muchos mayores que a través de sus macetas ofrecían belleza y devoción.

El fondo de la obra culmina con el Muelle bañando todo el cartel y mezclándose con la arena de la calle y el movimiento de las vacas. Si hay un lugar signo de tradición e historia en nuestro pueblo es ése, el Muelle, todos hemos escuchado vivencias de nuestros padres y abuelos en ese lugar.

Esas flores y esas traviesas, recogen el conjunto del cartel simbolizando la tradición de nuestros mayores y de nuestros lugares, quedando centrada la devoción y fe con la imagen de San Juan Bautista, y el disfrute y diversión con las capeas.

Teresa Toscano Padilla

Reina y Corte de Honor 2023

Milagros Romero Vázquez – LI Reina

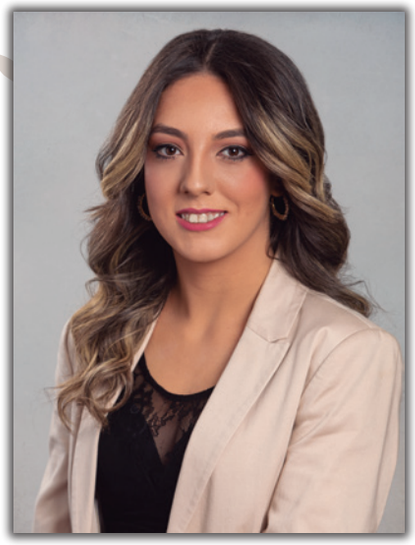
Lucía Domínguez Sánchez
Paje

Ángel Toro Méndez
Paje

Alba Romero Benítez

Amalia San Andrés Rebollo

Rocío García Mora



Ariadna Márquez García

Jessica Toscano Torres

Nazaret Calado Toscano

Patricia Raposo García

María Robles Guevara

Isabel Contreras Benítez

Eva Carrero Toscano

María del Amor García Mora

Julia Beltrán Robles

Fotografías: Manuel Onieva

Envases Navalón

Envases de madera

Pol Ind. Indutec, Nave 6
San Juan del Puerto
(Huelva)

www.envasesnavalon.es
eusebio@envasesnavalon.es
Telf.: 687 486 073

Clínica Líder de Implantes y Ortodoncia en la Provincia de Huelva

Quirorto

Batista Moreno

Implantes & Ortodoncia

Por tu manera de sonreir,
todos sabrán que vienes a Quirorto

Valóranos

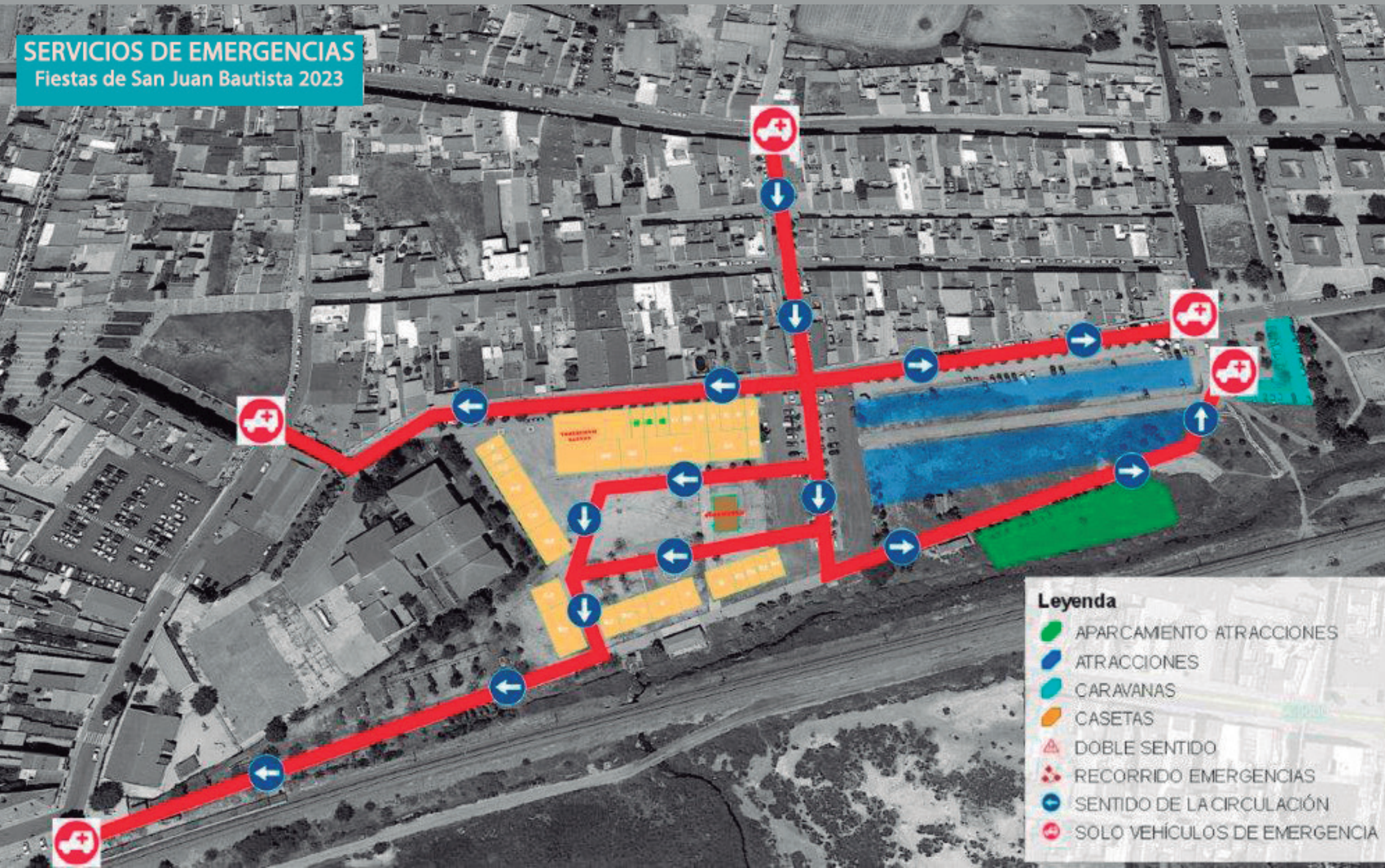
www.quirorto.com

¿Quieres colocarte los implantes y tener tus nuevos dientes en un día?

- 14 profesionales a tu disposición
- Más de 4500 implantes colocados con un 100% de satisfacción
- Escáner y TAC
- PARKING para pacientes
- Última tecnología a nivel nacional
- Ortodoncia digital
- Financiación a medida
- Servicio de anestesista

Visítanos | C/ Fuentes, 14 MOGUER | 959 09 10 75 - 688 70 88 62

Plano de Emergencias 2023 Recinto Ferial



SJP
MANTENIMIENTOS INTEGRALES

SJ PUERTO EMPRESARIO DEL AÑO DE HUELVA
Premio a la Responsabilidad Social Empresarial

SJ PUERTO MANTENIMIENTOS INTEGRALES S.L.
Calle Antonio Mairena, Nº5 local 1
21610 San Juan del Puerto (Huelva)
oficina@sjpuerto.es

(+34) 695 69 80 68
(+34) 695 69 80 29

www.sjpuerto.es

Makehome

DECORACIÓN, INTERIORISMO & HOME STAGING

El soñar con la vivienda que quieres se puede hacer realidad, nosotros le ayudamos a conseguirlo con nuestro servicio de decoración, interiorismo y home staging para venta o alquiler. Trabajamos sus ideas para hacerlas reales y funcionales.

makehome_hs
homestaging.huelva
www.makehome.es
691 158 679
makehome.hs@gmail.com

Embutidos Moreno Vargas

Cumbres de San Bartolomé

Embutidos Moreno Vargas, Sabor tradicional directamente a su boca

La mejor impresión

Tlf. 959 25 94 23
610 661 879

COPIADORAS COSTALUZ
copiadorascostaluz.com

CASETAS 2023

1. QUE NO FALTE DE NÁ
2. ES LO QUE HAY
3. AQUÍ NO SE DUERME
4. UN POQUITO MEJOR
5. WILIMELYS
6. LOS DOROTEOS
7. LOS ESPONJAS
8. LO NUESTRO
9. NAVAJEROS
10. LA TERTULIA
11. MÁS QUE AMIGOS
12. LOS PALITOS
13. LOS MASCARNAVALEROS
14. LOS PICAPIEDRAS
15. CANDUMY
16. LOS VEODOS
17. LOS SUPERTRANCAS
18. EXCURSIÓN A SALAMANCA
19. LOS BUITRES
20. GODOVI
21. ÉSTA NO ES
22. NOS ECHAMOS PALANTE
23. EL NÍO
24. LA CULPA ES DEL HIELO
25. EL PARQUE DE LOS OLIVOS
26. LA RESISTENCIA
27. NO, ¡LA VAS A DEJAR AHÍ!
28. LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
29. LO GÜENO PASARLO BIEN

Programa de

DEL VIERNES 9 AL DOMINGO 18

A las 20:15 hs. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona “Puer qui Natus”. Predicarán en estos cultos los presbíteros Rvdos. Sres. D. FRANCISCO JAVIER REAL ÁLVAREZ, cura párroco y Director Espiritual de la Hermandad; y sacerdotes de nuestra Diócesis de Huelva, acompañados por el Rvdo. Sr. Diácono D. Juan García García.
A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del **tamborilero Domingo Bravo** y bailados algunos días por las alumnas de la **Escuela Municipal de Baile Flamenco** dirigida por Leonor Rebollo Villalba.

VIERNES DÍA 9

A las 20:00 hs **PALITOS ROCK** en el Polideportivo Municipal ‘Pepe San Andrés’. Entrada libre.

SÁBADO DÍA 10

A las 8 hs. **XXXI CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña “La Mojarrita”. Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 16:00 hs **WANDA FESTIVAL** en el Polideportivo Municipal ‘Pepe San Andrés’.

DOMINGO DÍA 11

A las 19:30 hs. Solemne celebración eucarística y a continuación procesión del **SANTÍSIMO SACRAMENTO**. Este día se terminará con el Decenario y la bendición del Santísimo.

DOMINGO DÍA 16

A las 20:30 hs. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista IMPOSICIÓN DE MEDALLAS a los nuevos hermanos.

SÁBADO DÍA 17

A las 19:30 hs. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2022 en casa de la Reina de ese año, en calle Trigueros nº 11. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2023, en la calle San Juan nº 21. Intervendrá la Banda de la Escuela Municipal de Música “VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO”.

A las 22:30 hs. En el escenario del Patio de Casetas, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **LI REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista, donde quedará inaugurado el RECINTO FERIAL y VELADA.** Será coronada ***Reina*** Doña **MILAGROS ROMERO VÁZQUEZ**, acompañada de su ***Corte de Honor*** formada por **JULIA BELTRÁN ROBLES, NAZARET CALADO TOSCANO, EVA CARRERO TOSCANO, ISABEL CONTRERAS BENÍTEZ, Mª DEL AMOR GARCÍA MORA, ROCÍO GARCÍA MORA, ARIADNA MÁRQUEZ GARCÍA, PATRICIA RAPOSO GARCÍA, MARÍA ROBLES GUEVARA, ALBA ROMERO BENÍTEZ, AMALIA SAN ANDRÉS REBOLLO y JESSICA TOSCANO TORRES**. Serán los ***Pajes Ángel Toro Méndez*** y ***Lucía Domínguez Sánchez***. Actuará como ***Pregonero*** de los presentes festejos **Don MANUEL TIRADO GUEVARA,** que será presentado por **Doña Lola Guevara Garrido**.

De 4 a 7 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS, actuación del **D.J. RUBÉN MADUEÑO.**

DOMINGO DÍA 18

De 7 a 9 hs. La **Charanga ‘El Puntazo’** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs. La **Banda Municipal de Música ‘Villa de San Juan’** tocará **DIANA** por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Millares** (Trigueros).

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero de San Juan del Puerto ENRIQUE TORO**.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **POLEÁ**.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, **MICKY RODRÍGUEZ EN CONCIERTO.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. local JANKU.**

LUNES DÍA 19

De 7 a 9 hs. La **Charanga ‘El Puntazo’** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs. La **Banda Municipal ‘Hermanos Niño’** de Moguer tocará **DIANA** por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas)**.** De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero GUILLERMO LUNA.**

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical con la **ORQUESTA BAHÍA LUZ**.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, conciertos de **FATE AND FORTUNE** y **LA LIBERTAD DEL GARBANZO.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. local LALON GARCÍA.**

MARTES DÍA 20

De 7 a 9 hs. La **Charanga ‘El Puntazo’** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Acosta** (San Juan del Puerto).
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero PEPE TOMICO**.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de las sanjuaneras **Mariángeles González y Gema Martín**.

A las 2:00 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL,** actuación del **D.J. JOSÉ PAIBOL.**

De 4 a 7 hs. Actuación de **D.J. local M.COXDJ.**

Fiestas 2023

MIÉRCOLES DÍA 21

De 7 a 9 hs. La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas)**.**
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero GABRIEL GARCÍA**.
DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical del grupo **SOMOS DEL SUR**.

A la 1:30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, concierto de **HENRY MÉNDEZ**.

De 4 a 7 hs. Actuación de **D.J. local LALON GARCÍA.**

JUEVES DÍA 22

De 7 a 9 hs. La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de Acosta (San Juan del Puerto).
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero MIGUEL OSORIO**.

A la 1:00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **ARGENTINA EN CONCIERTO** con su espectáculo 'IDILIO' (flamenco y son cubano)**.**

A las 4 a 7 hs. Actuación de la joven **D.J. INMITA PALMERA**.

VIERNES DÍA 23

De 7 a 9 hs. La **Charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12:15 hs. **ENCIERRO INFANTIL**. Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.
Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de Millares (Trigueros)**.**

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Acosta (San Juan del Puerto).

A las 18 hs. **DÍA DEL SANJUANILLO**. La Charanga 'El Puntazo' amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.

A las 19 hs. Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, charanga y tod@s los sanjuanill@s que deseen vestirse de blanco con pañuelo y fajín celeste.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero SERGIO VALDERRAMA**.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de **LORENA TERNERO.**

A la 1:00 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, BENDICIÓN DE LAS AGUAS DEL RÍO Y GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **ORQUESTA PEKADO** EN CONCIERTO**.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. BAU.**

SÁBADO DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10:30 hs. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2023 en el Ayuntamiento.

A las 11 hs. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida la MISA DE PONTIFICAL por el **Rvdo. Sr. D. Carlos Javier Rodríguez Parra**, concelebrada por el Sr. cura párroco, sacerdote hijo de esta Villa y otros presbíteros asistidos por los diáconos. Intervendrá la Coral Albricias de El Cerro de Andévalo, con acompañamiento instrumental de la Asociación Musical de la Sagrada Cena de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL **BESAPIÉS**.

A las 20 hs. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Acompañará tras el Santo la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO", dirigida por Jenifer Dorado Rivas. Tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores** actuación musical de **MACARENA DE LA TORRE, ISRAEL MORO y FRANCIS GÓMEZ** (se prevé un descanso a la hora de los fuegos)**.**

A la 1 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.

A las 2:00 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **ORQUESTA TAXXXARA en concierto**.

De 5 a 7 hs. Actuación del **D.J. local M.COXDJ.**

VIERNES DÍA 30

A las 16 hs. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.
Del 9 al 23 se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del **tamborilero** Domingo Bravo y el 24 a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.
El RECINTO FERIAL albergará la CASETA MUNICIPAL DE MAYORES y 29 CASETAS FAMILIARES. Contará con WC públicos atendidos por personal de limpieza. Se instalará un GRAN PARQUE DE ATRACCIONES que contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE y CONTENEDORES.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2023.

LA ALCALDESA, LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

ESCUELA DE VERANO
SAN JUAN DEL PUERTO
del 3 de julio al 31 de agosto de 2023

Nacidos/as entre los años 2011 y 2019

PLAZAS LIMITADAS

+INFO: Centro Sociocultural Jesús Quintero
Horario: de 9:00h a 14:00h

HORARIOS:
Entrada Aula Matinal de 7:30 a 8:30 horas.
Entrada Escuela a las 9:00 o a las 10:30 horas.
Salida a las 14:00 horas.

INSCRIPCIONES:
Plazo hasta el 16 de junio

ACTIVIDADES:
Refuerzo escolar · Cine
Visitas guiadas · Talleres
Juegos deportivos
Actividades náuticas

Salud Local San Juan del Puerto
Ilmo. Ayuntamiento San Juan del Puerto

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Desde el Programa **"San Juan del Puerto Previene"** del área de Salud del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que:

Está totalmente prohibida la venta o suministro de alcohol a menores de 18 años (Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas modificada por Ley 1/2001 y ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de los dueños y trabajadores de los establecimientos el controlar dicha venta.

Ciudades ante las Drogas
Diputación de Huelva
San Juan Previene
Salud Local San Juan del Puerto
Junta de Andalucía
Consejería de Salud y Familias

PLAZA DE TOROS DE

SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 18 AL 23 DE JUNIO

IX CERTAMEN DE NOVILLEROS
A CARGO DE LAS PROMESAS:

DOMINGO 18 JUNIO	ENRIQUE TORO	MILLARES
LUNES 19 JUNIO	GUILLERMO LUNA	MILLARES
MARTES 20 JUNIO	PEPE TOMICO	MILLARES
MIÉRCOLES 21 JUNIO	GABRIEL GARCIA	MILLARES
JUEVES 22 JUNIO	MIGUEL OSORIO	MILLARES
VIERNES 23 JUNIO	SERGIO VALDERRAMA	MILLARES

CAPEAS 2023

SAN JUAN
NAVEGA

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto