SAN JUAN DEL
PUERTO
FIESTAS DE SAN JUAN
BAUTISTA
DEL 16 AL 24 DE JUNIO DE 2022

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA:
ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)
www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA
Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL
Chema Riquelme

FOTOGRAFÍAS
Antonio Lazo
Miguen Ángel Moncada
Javier Rivas
Manuel Francisco González
Juan Antonio Ruiz
Varios Particulares

PUBLICIDAD
Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES
3.300 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL
H-276-91

ISSN
1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com

SAN JUAN
NAVEGA

Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

Sumario

Saluda de la alcaldesa 5
Saluda de la presidenta de la Diputación 7
Saluda del concejal de Festejos 9

SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN DE SAN JUAN DEL PUERTO
Y la voz se escuchó en medio del desierto
Francisco Javier Real Álvarez 12
Saluda del presidente de la Hermandad
Juan Pérez Vela 13
Pregón de San Juan Bautista 2019
Rafael Romero Méndez 14

CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2022 19

PROGRAMA DE FIESTAS 21

Colaboradores

INVESTIGACIÓN
Cantaron las glorias del santo Ritos y predicadores de la Función en el siglo XX
Juan Bautista Quintero Cartes 24
San Juan del Puerto: El Río Tinto y algo más
Gabriel Villegas Escobar 31
El Yacente en San Juan del Puerto: Una devoción de 448 años de historia
Juan Bautista Toscano Pérez 33
Perth, St. Johnstone, el fútbol y San Juan Bautista
Antonio Bendala Díaz 34
La virgen de Consolación de San Juan del Puerto
Juan Manuel Moreno Orta 36
¡No me lo puedo creer!
Chema Riquelme 43

UNA LÍNEA ABSTRACTA
Francisco López Serrano 45

PERFIL SANJUANERO (XIII)
Angelita Pérez Beltrán
Juan Antonio Ruiz Rodríguez 51

BANDO 61

PLANO EMERGENCIAS 2022 63

PLANO RECINTO FERIAL 2022 65

OPINIÓN
Aquellos momentos vividos
Felipe Aquino Santiago 68
Soy de un pueblo de Huelva, de San Juan del Puerto
Meli Quintero Moreno 70
Las fiestas de mi juventud
Francisco José López Ballester 71
Y ahora, ¿qué?
Miguel Pérez Villegas 73
La educación como compromiso ético
Juan J. Sayago Robles 74

IES Diego Rodríguez de Estrada, año cero
Andrés Silván Bueno 78
El ateneo de San Juan del Puerto
Francisco Toro Rodríguez 80
La sonrisa de Ella
Amada Santos 81
La quinta del 69
Francisco Javier Sayago Domínguez 82

REVISTA INFANTIL 85

LOS ESTUDIANTES DEL CÍRCULO POLAR
David de Juan Marcos 101

REINA Y CORTE DE HONOR 2022 104

VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES 107

CARTEL NOVILLADAS 2022 109

SENTIMIENTOS
Peña Taurina 'El Chiquero' 112
Sentir sanjuanero
Urbano Pérez Reyes 113
¿Qué traes hermano?
J.R.S.P. 114
Sentimiento de tu tía. A ti María Teresa
Marina Barrera Rodríguez 115
De la mano y como siempre. Gracias
Sara Pérez Salvador 116
Pablo, mi tito Pablo
José María Cárdenas Pérez 117
A mi pueblo que es viejo y joven
Paqui Aquino 118
Los grandes olvidados
Milagros Pérez Gómez 119
Homenaje a mi padre
María Antonia Garrido Palacios 120
Qué gran recuerdo
Manuel González y Beatriz Méndez 121
Surcos de verso y prosa sanjuanera
Esteban Villegas Domínguez 122
Carta para nuestra abuela
Juan Antonio, Cristina, Marta, África, Lucía, Juan y Martina 123
Simplemente GRACIAS...
M. B. R. 124
2022
Manuela Pérez Aquino 124
Recordando el ayer, llego a este emotivo instante
Caty Vaz 125
El patio de la calle Colón
Jorge Sánchez Pérez 126
A mi tía Pepa
Ana Mª Rebollo Rebollo 127
Asociación Cultural Taurina de San Juan del Puerto "El Castoreño" 127
Vivencias de una peña
Juan Bautista Márquez Rebollo 128

TAMBORILEROS, CHARANGA Y BANDAS DE MÚSICA 130

ACTUACIONES CASETA MUNICIPAL DE MAYORES 131

ACTUACIONES PATIO DE CASETAS 132

Concejo

"El incensario" de Elías Jesús Toscano Rodríguez
2º Premio VII Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan Bautista

Saluda de la alcaldesa

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras:

Aunque nos parezca mentira por lo que nos ha tocado vivir estos últimos años a causa de esta pandemia que ha azotado al mundo, por fin estamos de nuevo a punto de vivir nuestras queridas y anheladas Fiestas de San Juan Bautista, unas fiestas que hemos tenido en el recuerdo y en el corazón con el deseo de volver a vivirlas.

Recuerdo que en el saluda de la Revista de hace 3 años os decía: *"Este año es especial, aún sin saber que nos deparará el futuro, se cumple el último año de mi mandato, cuatro años duros, muy duros, trabajando por y para mi pueblo junto con todo mi equipo de gobierno, pero con la conciencia tranquila del deber cumplido"*… Lo que ni yo ni nadie podíamos imaginar era lo que nos iba a deparar ese futuro.

Pero gracias a Dios aquí estamos de nuevo mirando al futuro con optimismo y aunque no podamos decir aún que la pandemia es pasada, sí es verdad que se nos abre una nueva esperanza, y estamos mucho más cerca de decir que fue un mal sueño, del que sin duda hemos aprendido a valorar mejor aquello que teníamos. Un mal sueño que por desgracia nos dejó 3 años sin poder disfrutar del mes más bonito del año para nosotros, como es junio y por ende de sus fiestas patronales.

Es por ello que estoy segura de que sin lugar a dudas estas fiestas van a ser especiales para todos. Las vamos a disfrutar más si cabe, y no sólo porque cuenten con dos días más y por tanto sean más largas, sino por lo que las hemos echado de menos, por las lágrimas que hemos derramado durante estos años por no poder disfrutarlas, por no poder compartir esos ratos únicos de convivencia con nuestros paisanos en las capeas, por no poder ser cómplices de esas risas infinitas en el recinto ferial y por supuesto por no tener al más grande posesionando por las calles de nuestro pueblo.

Por eso espero que estas fiestas queden grabadas con letras de oro en el corazón de todos los sanjuaneros y sanjuaneras, y que satisfagan con creces el deseo contenido. Para ello hemos puesto todo nuestro trabajo, esfuerzo y dedicación para haceros felices. Desde el momento en el que se vislumbró la posibilidad de que este año si podría ser posible llevarlas a cabo nos pusimos a trabajar con el objetivo de que fueran inolvidables.

Quiero aprovechar también la ocasión para felicitar a mi equipo de gobierno por ese trabajo ímprobo que han desarrollado, cuidando hasta el último detalle y desviviéndose para que el día 16 podamos pellizcarnos y nos demos cuenta de que no es un sueño, que es toda una realidad y que ya es hora de que la sonrisa vuelva a aflorar a nuestros rostros.

Este año, como ya hemos anunciado, además de disfrutar de dos días más de fiestas a los que me comprometí en su momento con la intención de atenuar la tristeza por la no celebración de las mismas, también hemos decidido cambiar la ubicación del acto de coronación y pregón, trasladándolo al mismo recinto ferial. Estamos seguros de que será todo un acierto y además conseguiremos tener concentrados en torno al mismo a todos nuestros paisanos y visitantes que le darán sin lugar a dudas un color especial y que esté desde el inicio hasta el final de dicho acto ambientado como se merece.

Antes de despedirme no quiero olvidarme de agradecer también a todos los trabajadores de nuestro Ayuntamiento que con su labor contribuyen al desarrollo adecuado de las mismas, a los directores de lidia, toreros, ganaderos, Policía Local, Protección Civil y a tantas y tantas personas que hacen cada año que estas fiestas sean posibles. Tampoco puedo olvidarme de la labor de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, personificada en su presidente Juan Pérez Vela y Junta de Gobierno y que tanto han tenido que sufrir en estos años por no poder celebrarse, pero tomando las decisiones más acertadas en momentos tan duros.

Me despido deseando que paséis unas fiestas inolvidables, que las disfrutemos con responsabilidad y ahora que más que nunca que nos acompañe la salud. Que nuestro gozo sea de gratitud hacia nuestro Santo Patrón, ya que con creces tuvo a su pueblo bajo amparo y protección.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!,

Rocío Cárdenas Fernández
Alcaldesa de San Juan del Puerto

Pecero Viajes

TU AGENCIA DE VIAJES DE CONFIANZA

EVENTOS ESPAÑA

Calle Real, 29 · 959 657 323 · info@viajespecero.com

633 409 347 · @viajespecero

BAR PATA DEL CABALLO

Especialidad en caracoles y cabrillas

C/ Vicente Alexandre, 1
San Juan del Puerto

MANUEL ONIEVA

fotógrafo

C/Huelva, 23 - 620 279 235 - www.manuelonieva.com

FARMACIA del Sol

LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS

C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)
Tfno. 959 37 39 61
21800 MOGUER (Huelva)
farmaciadelsol35@gmail.com

Sara Pérez Asesoría

Sara Pérez Salvador

C/ Carmen, 13. San Juan del Puerto

info@saraperezasesoria.com · www.saraperezasesoria.com · 959 830 947

Café Bar Meraki

Desayunos, Tapas variadas y buen ambiente.

Avda. de Andalucía,
(Frente al Instituto)

"Por tradición,

CASA LA GINIA

ARTESANOS PANADEROS

su pan de cada día"

estamos cerca de ti

Panadería

Pastelería tradicional

Bollería artesanal

BAR Centro Deportivo

Avenida Andalucía, "justo detrás del centro médico"

Administración de Loterías

El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619
SAN JUAN DEL PUERTO

¡Que la suerte te acompañe!

LOLO BIKES

Tu tienda y taller de Bicis en San Juan del Puerto

Lolo bike San Juan del Puerto

649 877 187

lolobikesssanjuan@gmail.com

C/ Carmen, 32 ⇦ Visítanos

Los Ángeles de San Juan del Puerto

Saluda a la población en sus Fiestas Patronales

Abierto de 9:00 a 23:00 horas. Todos los días laborales

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

Tlf. 659 834 602

VETERINARIO EQUINO

Juan Bautista
Domínguez Rodríguez

ARQUITECTO - ABOGADO

IGNACIO CARTES 605 81 88 91

YOLANDA GRIÑÓN 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)
www.arquibogado.com

EUREKA

cafetería-pub

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS, MONTADITOS Y BEBIDAS ESPIRITUOSAS

SAN JUAN DEL PUERTO C/ANTONIO MACHADO S/N

Churrería Miramar

C/ Miramar, 5
San Juan del Puerto
(Huelva)
Teléfono: 657 14 34 91

Saluda de la presidenta de la Diputación

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras. Gracias por brindarme la oportunidad de asomarme a estas páginas para enviaros mi saludo más afectuoso y mi felicitación en medio de este ambiente que huele a fiesta, a júbilo y a celebración.

Esta es sin duda una primavera que guardaremos toda la vida en un rincón muy especial del corazón. Tras dos años de pandemia renovamos la ilusión de poder festejar de nuevo, en unidad y con todas las tradiciones y costumbres que no han podido acompañarnos y no hemos podido disfrutar, en la calle, con la familia y con los amigos, con esa 'normalidad' recuperada que ahora tanto valoramos.

San Juan del Puerto vuelve a vivir las fiestas en honor su Patrón como uno de los momentos más esperados en una celebración que marcha la identidad de todo un pueblo. La convivencia entre familias y amigos, la religiosidad y el folclore que conforman la tradición y el espíritu festivo de estos días, los más especiales del año para todos los vecinos y vecinas del municipio.

Esos sentimientos, unidos a la excelente programación diseñada con ilusión por su alcaldesa y todo el Ayuntamiento, harán que durante una semana los sanjuaneros y sanjuaneras volváis a vivir jornadas inolvidables. Una semana en la que, además, San Juan desplegará todos sus encantos para cautivar a todas las personas que quieran compartir esta celebración, con ese carácter acogedor que caracteriza a sus habitantes.

En la Diputación conocemos muy bien el esfuerzo que supone para los municipios organizar sus fiestas de participación masiva y no hay mejor recompensa que ver a sus vecinos y vecinas disfrutar al máximo de estos días y valorar los buenos momentos que nos ofrece la vida.

Tengo la suerte de conocer bien vuestro hermoso pueblo y estoy convencida de que la Fiestas en honor de San Juan Bautista 2022 os volverán a regalar muchos de esos momentos únicos e irrepetibles.

Mª Eugenia Limón

Presidenta de la Diputación de Huelva

Floristería y Acuarios Romani

Flor cortada, Plantas,
Todo tipo de Cerámicas,
Alimentación Animal

Y ACUARIOFILIA

C/ San Juan, 6
21610 - San Juan del Puerto - Huelva
floristeriaromani2004@gmail.com
666 461 970 - 685 627 987

Gubi@rte

Carpintería de estilo e industrial
Talla en madera

Francisco Javier Llorente Rebollo
Polg.Indutec, nave 30
Telf.: 639 290 755
e-mail: gubiarte@yahoo.es
www.gubiarte.es
San Juan del Puerto

Dibel
Tu estilo cerca de ti
Plaza Sta. María, 02
Local Pta. 2
600 329 445
José Miguel Salazar

EVE MEDIA
HOLAEVEMEDIA@GMAIL.COM
673 88 96 38
EVEMEDIA.ES

SERVICIOS DE STREAMINGS
PRODUCTORA AUDIOVISUAL
VÍDEOS CORPORATIVOS
VÍDEOS CEREMONIALES
PELÍCULAS DOCUMENTAL
RRSS PARA EMPRESAS
DIGITALIZACIÓN DE VÍDEOS
TU CEREMONIA EN VIVO
A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO

GA • BALLE
GESTIONA TRAINING
FORMACIÓN
959 356 599
angelgestiona@formaciónngestiona.es
www.formaciongestiona.es

FREIDURÍA-ASADOR
CASA PEDRO
SE HACEN COMIDAS
PARA LAS FIESTAS
POR ENCARGO.
Telf. Pedidos: 651 784 205

Golosinas
BENÍTEZ
PLAZA AYUNTAMIENTO
SAN JUAN DEL PTO.

katia
Mª DOLORES TRABAZO TOSCANO
ROPA INFANTIL - MERCERÍA
C/. Carmen, 1 Tel. 959 35 61 08 - SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

LIANSUR
AGENCIA DE LIMPIEZA
653 687 599
liansur@liansur.com

PRENSA
REVISTAS
IMPRESIÓN
FAX–RECARGAS
CORREO ELECTRÓNICO
MATERIAL ESCOLAR
REGALOS
Productos oficiales Recreativo Huelva

PAPELERÍA MARIANGELES
C/ Dos Plazas Nº 7
21610 San Juan del Puerto
Huelva
Teléfono/ Fax: 959 36 74 56
Siempre a su disposición desde 1994
papeleriamariangeles@outlook.com
Tu PAPELERIA de CONFIANZA
Te Recomienda DIGIMOBIL

FARMACIA ÓPTICA
GONZALEZ - ROBLES
C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Ganadería Acosta
Reses de Lidia, Eventos Turísticos
Visitas Ganadería, Espectáculos,
Todo Tipo de Celebraciones
www.ganaderiaacosta.es
Dehesa "La Torre" San Juan del Puerto
21610 Huelva, Tlf: 619 046 790
ganaderiaacosta@gmail.com

VARGAS
CERRADURAS, BOMBINES,
RETENEDORES, GARAJES,
MUELLE CIERRA PUERTA,
PUERTA ANTIPÁNICO, APERTURA,
REPARACIONES DE PUERTAS
600 074 887

SALÓN DE JUEGOS
LARA
Avd. La Esperanza, 9-11
21610 - San Juan del Pto. (Huelva)

Burguer Bendala
Teléfono:
959 367 248
Plaza de la Marina,1
SAN JUAN DEL PUERTO
(Huelva)

GEISER
TAKE AWAY
Tel: 959 77 00 28
C/ Esparteros, 44
San Juan del Puerto

Saluda del concejal de Festejos

En el momento de sentarme a escribir estas líneas para realizar el tradicional saluda de nuestra Revista de las fiestas, son multitud los recuerdos y emociones los que se vienen a mi memoria, pensando en estos tres años en los que no hemos podido disfrutar de las mismas.

Han sido años muy duros, en los que, primero, hemos tenido que dar un paso adelante para poner todos los medios a nuestro alcance para proteger en lo posible a nuestro pueblo de esta terrible pandemia, y por otro, en el lado emocional, luchar con esos sentimientos encontrados cada vez que se acercaba junio y sabíamos que no podríamos celebrar nuestras añoradas fiestas patronales.

Este año, por fin, aunque aún sigamos conviviendo con ella, la situación nada tiene que ver y vamos a poder volver a lo más parecido a la normalidad que recordamos.

Desde hace meses, cuando ya se vislumbraba dicha posibilidad, empezamos a poner toda la maquinaria en marcha con lo que ello supone.

Volvieron sensaciones ya casi olvidadas, multitud de llamadas telefónicas, idas y venidas y en definitiva, miles de picotazos necesarios que se han venido sucediendo a lo largo de todos estos meses y que son fundamentales para el correcto funcionamiento de unas fiestas como las nuestras que, entre otras cosas -por lo menos para nosotros, son las mejores fiestas del mundo.

También me gustaría pediros dos cosas; por una parte responsabilidad a la hora de vivirlas, sabiendo de dónde venimos y que esto aún no ha terminado, y por otra, que sigamos concienciados en hábitos tan importantes como el respeto a la juventud, evitando la venta de alcohol y tabaco a menores de 18 años, el no utilizar recipientes de vidrio en la calle Pozonuevo, la seguridad de los ciudadanos y el respeto total hacia los animales que deben seguir siendo señas de identidad de nuestras fiestas y la tónica de todo el esfuerzo que debemos realizar para ello.

Sin más, como concejal de Festejos, os deseo de corazón que paséis unas fiestas inolvidables, que las disfrutéis con vuestros seres queridos y que sigamos llevando por gala que somos un pueblo acogedor para que todos los que nos visiten en estos días se sientan como en su casa.

¡Viva San Juan Bautista!

Miguel Beltrán Méndez
Concejal de Festejos

RE TA L JI LA

Desayunos y tapas variadas.
Plaza de españa, 3

CARRILLO OSEM

Carpintería de Aluminio y PVC

Polig. Domincano Nave 33C
San Juan Del Puerto
(Huelva)

TLF/FAX 959356152

www.carpinteriametalicaypvc.es

AUTOREPUESTOS PICÓN

GRUPO HOLYAUTO

PICÓN

Avda. Bayona La Real 31
Palos de la Frontera (Huelva)
palos@autorepuestospicon.es
Tlfs: 959 65 61 58
625 678 004
601 311 385

Avda. Cristóbal Colón, 146-148
21002 HUELVA
picon@autorepuestospicon.es
Tlfs: 959 26 33 17
959 25 31 35
959 28 24 45
661 83 00 57

Recambios para toda clases de vehículos, especialistas en 4x4

FIXIO®

Centro de Fisioterapia Deportiva y Podología

Fixio @fixiohuelva @fixio_salud_y_deporte **fixio.es**

T. 959 36 77 33

SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Induteto
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
valleancho@arrakis.es

San Juan Bautista

Patrón de San Juan del Puerto

Y LA VOZ SE ESCUCHÓ EN MEDIO DEL DESIERTO

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras:

Después de dos años podemos volver a celebrar con normalidad las fiestas de nuestro patrón. Este año será el primero que disfrute de ellas entre vosotros. Estoy deseando conocerlas y poder disfrutar de estos días grandes porque me han hablado muy bien de ellas.

En estos días de fiesta la parroquia será el lugar de acogida de todos los sanjuaneros en torno a San Juan Bautista. Sentíos como una gran familia que os acoge con cariño, ofreciéndoos lo mejor que tiene: a Cristo, a quien el Bautista anunció. Durante dos años hemos podido atravesar un enorme desierto: un desierto en el que nos hemos podido sentir solos, desesperanzados, tristes, sin encontrar ningún sentido. Pero llega la hora de escuchar la voz de San Juan Bautista, que en medio del desierto nos llama e invita a mirar a Cristo, el cordero de Dios, que viene a traer al mundo alegría, esperanza y salvación.

Por eso, os invito a acudir con alegría a la Decena dedicada a nuestro patrón, a la que acudirán algunos compañeros sacerdotes y que nos acompañarán con su palabra y su oración. Os invito también a acudir con fervor a la función principal, que este año presidirá nuestro obispo Don Santiago Gómez Sierra, y a la posterior procesión de nuestro patrón por las calles de nuestro pueblo.

Dejemos a un lado los desiertos por lo que hayamos podido transitar y abrámonos a la voz de San Juan Bautista, que nos invita a encontrarnos con el Cordero Divino, que quiere hacerse presente en nuestra vida para traernos el gozo de la salvación.

¡¡ Felices fiestas a todos !!

Francisco Javier Real Álvarez
Párroco de San Juan Bautista

Saluda del Presidente de la Hermandad

Vuelve a nuestros hogares esta entrañable Revista, como pórtico a nuestras fiestas patronales, después de dos años en los que la maldita pandemia del Covid-19 impidió estas celebraciones. Hemos pasado durante dos años de muchos sinsabores y de malas noticias, debido a la enfermedad, al no poder interrelacionarnos, y sin duda, a la pérdida de algún ser querido, ya fuera familiar o de amistad. A nivel de Hermandad, ha sido muy dura la toma de decisiones que tuvo que adoptar esta Junta de Gobierno, que afrontamos desde la responsabilidad de hacer lo que las circunstancias de aquel momento nos requerían.

Y sin nunca olvidar lo que ya pasamos, afrontamos una nueva etapa y una normalidad que nos invitan a poder celebrar unas fiestas patronales con toda la alegría con las que las hemos celebrado siempre. Este año los cultos a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista volverán a aglutinar a cientos de fieles que pasarán durante estos días a dar gracias por todo lo recibido a su Patrón, el Bautista, la alegría de los sanjuaneros. Dentro de la Decena, el domingo día 12 de junio, se celebrará, con el debido permiso de la Diócesis de Huelva, la procesión del Corpus Christi, puesto que su celebración es el día 19, coincidente con las capeas, y entendíamos que se podía ver deslucido el paso de Jesús Sacramentado por nuestras calles.

Desde estas líneas quisiera hacer un llamamiento a la juventud, para que participéis en estos cultos a nuestro Patrón, para que sigáis fomentando la devoción a San Juan Bautista, igual que lo hacen vuestros padres y abuelos. Que no decaiga nunca la fe sanjuanista. El día en que escribo estas líneas se cumple un año de la adquisición de un local para la futura Casa Hermandad. Habéis sido muchas las personas que lo habéis visitado y muchas, también, las que, de una manera u otra, habéis aportado vuestro granito de arena para que este proyecto sea poco a poco una realidad. Ojalá sean muchos más. Os invito a visitar dicho local en el momento que queráis, avisando previamente a cualquier miembro de la Junta de Gobierno.

De Jesús imitador. Juan Suárez Pérez

Sin más, y no dudando de vuestra presencia los días de Decena y disfrutando del grandioso día 24 de junio, viendo pasear de nuevo al Bautista por nuestras calles, bendiciendo al pueblo que lleva su nombre, San Juan del Puerto.

"A este pueblo de tu nombre, da tu amparo y protección".

Juan Pérez Vela
Presidente de la Hermandad

Pregón de San Juan Bautista 2019

¡¡¡Muy buenas noches San Juan del Puerto!!!

Muchísimas gracias por tus palabras Josemi. Para el que no lo sepa, él, aparte de ser mi amigo, mi compadre, testigo de mi boda, deportista como pocos y una excelente persona, José Miguel es mi tercer hermano. Te quiero siempre en mi vida.

Antes de comenzar con el pregón quiero agradecer a la señora alcaldesa del Ilustrísimo Ayuntamiento, Rocío Cárdenas, por haber pensado en mí como pregonero de las fiestas de este año.

Corporación Municipal, autoridades locales y provinciales, Majestad y Corte de Honor, Ilustre Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, hermandades aquí representadas, reina y corte saliente, sanjuaneras y sanjuaneros, vecinos y visitantes, ha llegado a la localidad el camión del pregonero….

Estoy muy emocionado de estar aquí, no puedo evitar sentir un respeto absoluto viendo algunos de los nombres de los pregoneros de años anteriores. Espero estar a la altura. Sí os digo que lo he hecho de la manera más honesta posible, que para mí es todo un honor y que este 18 de junio quedará escrito en mi memoria para siempre como un día inolvidable. Y todo gracias a vosotros.

Cuando me senté con Rocío y con Pepe aquella tarde de verano, durante la celebración de la boda de mi prima María José y el Mata, y les comenté que tenía muchísimas ganas de pregonar las fiestas de mi pueblo, pensé que ellos se lo tomarían a guasa, no os voy a mentir. Pero cuál fue mi sorpresa cuando se miraron y me expresaron que por qué no, que les parecía una buena idea.

Desde aquel día hasta hoy han pasado 3 años, 3 años en los que día a día, he soñado con este momento, con lo que quería escribir, lo que me apetecía contar, cómo me gustaría que llegaran mis palabras a los oídos de todos los que, año tras año, ya sea aquí en esta maravillosa Plaza de España, o por radio, o por la tele, asistís a ver esta ceremonia. Pero tengo que confesaros una cosa, todo eso que yo quería contaros, todo lo que yo quería transmitir en ese pregón imaginario que tenía casi montado en mi cabeza desde hace tantos años, el día que me comunicaron que si quería ser el pregonero en el 2019, yo, felizmente, se lo conté a mis familiares más allegados y todos se alegraron muchísimo, pero hubo una persona que me borró todo eso que yo ya tenía preparado con una frase demoledora:

"Papá, si vas a ser el Pregonero, sólo te voy a pedir una cosa, que por favor sea un pregón corto que si no la gente se aburre, se levanta y se va pa las casetas."

Eso exactamente me dijo mi hija Lía.

Y tiene toda la razón del mundo, lo voy a intentar chica.

Durante los años que llevo fuera siempre les cuento a mis amigos cómo es el pueblo donde nací y me crié, cómo es San Juan del Puerto, mi San Juan bonito. Un pueblo abierto y tolerante, generoso, culturalmente inquieto, lleno de luces y olores de esos que te roban el alma y hacen que siempre quieras volver. Un pueblo de gente noble y alegre, hospitalaria y luchadora. Les invito a que vengan a conocerlo, desvelándole algunos de sus encantos y maravillas, nuestra gastronomía, les hablo de la Plaza del Bacalao, que más que una plaza, era un gran estadio de fút-

bol donde todas las tardes de todos los días de la semana se jugaban grandes partidos.

Les cuento acerca de nuestras fallas con más de medio siglo de vida, de cómo de pequeño nos gustaba acercarnos a casa de Juan Zapatito para observar cómo su casa se convertía en una auténtica feria llena de muñecos de periódico y como mi amigo Alfonso le ayudaba en la creación de esta fantasía.

También me gusta contarles acerca de nuestras marismas, de las salinas y del puerto; del sendero que tuve la suerte de poder colaborar en su construcción allá por el verano del año 2000 y que a día de hoy sigue estando cada vez más vivo.

Por supuesto, a mis conocidos y amigos de mi ciudad de adopción, la Córdoba Califa para el que no lo sepa, no puedo dejar de contarles que en mi pueblo fue donde conocí el amor de mi vida, no te asustes Carmen, es un amor diferente, es el amor al teatro. El Taller Municipal de Teatro "El Buitrón" me enseñó a respetar, a disfrutar, a amar, a ser mejor persona; pero no el taller, en realidad fueron dos grandes personas que sin haber dicho todavía sus nombres, seguro que muchos de los que estáis hoy aquí, ya sabéis a quiénes me refiero. Desde lo más profundo de mi corazón me gustaría lanzar al Ilmo. Ayuntamiento la propuesta de un cambio de nombre al Teatro Municipal, por el siguiente:

"Teatro Municipal Daniel y Mercedes".

Otra de las grandezas de San Juan con las que vuelvo loco a mis amistades, son estas fiestas que están comenzando hoy.

Les cuento cómo empezamos la semana grande de todos los sanjuaneros, con la coronación de la reina de las fiestas y su Corte de Honor. Cómo tras esta ceremonia se desatan cinco días en los que todo un pueblo se muda a dos espacios, de mañana y tarde a la calle Pozonuevo, para disfrutar de unas capeas únicas en las que todo el que recorre esa calle se convierte en sanjuanero; y los medios días y las noches son para disfrutarlas en el recinto ferial. Por supuesto, no puedo dejar de contarles, la devoción de todo un pueblo a su patrón. Cómo la mañana del 24 los sanjuaneros se muestran a sus pies para más tarde dar ese precioso paseo por las calles de San Juan y como un pueblo entero sale a las puertas de sus casas para acompañarlo en su lento caminar.

Durante el tiempo que he estado intentando escribir para este momento, me he dado cuenta de algo en lo que nunca había caído, llevo media vida fuera de San Juan.

Hace 19 años que salí de la calle Esparteros en busca de un sueño. Aquí dejaba muchas cosas, familia, amigos, rincones…, y al otro lado comenzaba un camino solo, nuevos amigos, nuevos rincones, me equivocaba solo, aprendí de mis errores y me he convertido en lo que ahora soy.

Durante estos 19 años, me he dado cuenta que cuanto más tiempo paso fuera de mi pueblo, más sanjuanero me siento.

Desde que estoy fuera he vivido cada año contando los días para que llegaran las fiestas y poder escaparme desde el rincón en el que me encontrara en ese momento para disfrutar de esos días que tanto nos gusta a los sanjuaneros. Pero, por desgracia, no todos los años ha sido posible.

Y he llorado. He llorado cuando la noche del 18 de junio sabía que la coronación estaba comenzando, he llorado cuando la mañana del 19 cualquier ruido me recordaba el sonido del cohete que daba comienzo a 5 días de capeas que no iba a poder disfrutar, he llorado el 24 mientras creía escuchar el eco de los vivas a San Juan Bautista y no podía acompañarte.

En estos años he aprendido a valorar más los pocos momentos, que el trabajo y la distancia, me permiten pasar aquí.

Ahora soy padre, de Aarón y Lía, y estoy casado con la cordobesa más maravillosa de todo el Califato, Carmen. Mis hermanos Ángel y Antonio ya tienen sus propias familias. Mis padres, por fin, se han quedado tranquilos en casita para poder disfrutarse el uno del otro. Estos últimos años no han sido fáciles, no os voy a mentir, pero poquito a poco estamos intentando recuperar todo lo que teníamos. Desde aquí quiero deciros a todos que ¡os quiero con locura!

Aarón y Lía son sanjuaneros de los pies a la cabeza. Ellos sienten el pueblo como si vivieran aquí, les gusta jugar por sus calles y plazoletas, y él, que es mayor, le gusta perderse con la bicicleta por los mismos rincones que me perdía yo cuando tenía su edad. Cuando los veo disfrutar en las capeas veo en ellos al Rafa que de

pequeño disfrutaba cuando mi tío José María hacía un hueco en la tierra, frente a su casa, para llenarlo de agua y así hacer que las vacas se pararan a beber y que todos los niños que allí estábamos, que no éramos pocos, pudiéramos disfrutar ese momento único.

También me veo reflejado cuando mi padre o mi madre le gritan a mi hijo para que se monte en los palos porque a lo lejos, vienen las vacas, y cómo Aarón hace lo mismo que yo hacía, subirse cuando le da la gana. La verdad es que ahora me parece que las vacas están más cerca que cuando era yo el niño al que gritaban mis padres.

Existe una imagen en mi memoria que me encantaría que mis nenes, como dicen en Córdoba, hubieran vivido. Esa imagen es la de una situación que he de confesar que me fascinaba. Uno de los momentos de los que mejores recuerdos tengo de cuando era niño, es cuando el Chucho, el Papa, el Pío y compañía, inundaban la calle Pozonuevo y la plaza de los toros de teatro. Gracias por esas grandes parodias que nos regalábais.

Otro de esos momentos que han invadido en estos días, es la imagen de las mañanas que íbamos a Alosno. Mi padre no es mucho de fiestas, al contrario que mi madre, pero sí que le gustaba llevarnos al embarque. Aquellos momentos eran una tradición. El camino hacia la finca se convertía en una auténtica aventura; troncos que alguien había colocado para hacer alguna gracia, conejos y liebres que se cruzaban a modo de danza y la llegada del amanecer que se mezclaba con el aroma de las candelas, las chuletas, los chorizos, el aguardiente y el calor de una gran familia de sanjuaneros que allí se encontraban.

Todo eso que yo de pequeño sentía y me encantaba, hoy como padre y marido, intento que en ellos también queden sembrados esos recuerdos.

Seguramente, todos los que estamos hoy aquí, tenemos millones de recuerdos de nuestras fiestas o nuestro pueblo que serán muy parecidos y al que sólo tendríamos que cambiarle los nombres de los protagonistas.

Todos podríamos estar horas y horas contando anécdotas, batallitas, momentos, situaciones… y al final todos estaríamos hablando de lo mismo, de nuestras raíces sanjuaneras.

Yo por mi parte, no quiero alargar más este momento, ya que realmente lo que queremos, es que de comienzo nuestra semana grande.

Para finalizar, me gustaría regalaros un poema que he escrito hace unos días, y que a última hora he decidido que ¡porqué no lo iba a compartir!

A TI, SANJUANERO

Yo soy como las gentes que en mi tierra nacieron
soy de la Carta Puebla, concedida por Guzmán,
que nos dio esta independencia pa poder ser sanjuanero.
Gracia, alegría y simpatía, son nuestra identidad.

Mi corazón palpita esta noche de luna
en que es muy difícil no pensar ni querer…
Mi ideal es pregonarte, sin pretensión ninguna…
De cuando en cuando un viva, a ti te regalaré.

En esta plaza, cargada de vivencias, fuimos niños…
Y el recuerdo constante de años de tradición
es esa flor que nace aquí en nuestros corazones
y que nos llena de aromas, de formas, de color.

Reina, ¡como tú ninguna! Damas… que te acompañan.
¡Que todos estos días los viváis al mil por mil!
¡Que el amanecer os lleve a casa de mi tía,
y que juntas disfrutéis como si no hubiera un fin!

¡Valentía! No la tengo. ¡La empalizá! Mi cobijo.
No soy de correr pero sí de verlo.
Un vago afán de ser torero tuve… cuando era un crío.
Disfrutar con un recorte, mi gran sueño.

De mi abuelo Antonio Méndez me acuerdo en este momento.
Con su bastón caminando, por la calle Pozonuevo.
Pero él no se inmutaba, no se subía a los palos,
y sentao con sus amigos, veían pasar el ganao.

Qué más quiero. Familia y amigos. Con dejarme,
poder seguir viviendo estos momentos aquí…
¡Que la distancia se acorte cuando el mes de junio llegue
y que todos los años aquí pueda venir!

Mi corazón palpita esta noche estrellada
en que es mucho más hermoso sentirte desde aquí…
De cuando en cuando un ¡viva! que me recorre el cuerpo.
¡El viva sanjuanero que desde Córdoba escribí!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!
¡VIVA SAN JUAN DEL PUERTO!
¡VIVAN LOS SANJUANEROS!

Rafael Romero Méndez
18 de junio de 2019

INMOBILIARIA

CAMPIÑA
ASESORES

VENTA Y ALQUILER DE CASAS, PISOS,
GARAJES, NAVES, SOLARES, FINCAS

WWW.CAMPIASESORES.COM

C/ SAN BARTOLOMÉ 7, BEAS (HUELVA)

959 308 043 – 696 928 229

Clínica Dental
Luque Márquez

959 07 63 94 - 678 04 82 41

C/ Huelva, 24
21610 San Juan del Puerto

clinicadental.luquemarquez@gmail.com

Clínica Dental Luque Márquez

La **App** de Aqualia
para tus gestiones del agua

aquí y ahora

Smart aqua es la aplicación para dispositivos móviles, Android e IOS, que te permite realizar todas las gestiones relacionadas con los servicios proporcionados por Aqualia, en el momento que desees, de la forma más sencilla y cómoda, al alcance de tu mano.

Más info en **smart-aqua.com**

Available on the iPhone App Store

ANDROID APP ON Google play

aqualia.com

aqualia
Tu compañía del agua

A mayor gloría del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor,
con motivo de las solemnidades litúrgicas del

CORPUS CHRISTI

y de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector y Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto, y Titular de su Iglesia Parroquial, su Hermandad Sacramental, dedica los siguientes cultos:

De los **días 9 al 11** de Junio, **TRIDUO EUCARÍSTICO**
A las 20:15 hs., rezo del Santo Rosario y Santa Misa.
El 12 de Junio, a las 19:30 hs.,
SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA, y a continuación,
PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO
que se terminará con el Decenario y la Bendición del Santísimo.
De los **días 9 al 18** de Junio, la tradicional

D E C E N A

A las 20,15 hrs., Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antífona "Puer Qui Natus". Predicarán en estos Cultos los Presbíteros Rvdos. Sres.:
D. ***Francisco Javier Real Álvarez***, Cura Párroco y Director Espiritual de la Hermandad;
y Sacerdotes de nuestra Diócesis de Huelva, acompañados por los Rvdos. Sres. Diáconos:
D. ***Francisco Javier Vélez García*** y D. ***Juan García García.***

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,
a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Misa de Pontifical presidida por el **EXCMO. Y RVDMO. SR. DON SANTIAGO GÓMEZ SIERRA**
Obispo de Huelva, concelebrada por el Sr, Cura Párroco, Sacerdote hijo de esta Villa y otros Presbíteros asistidos por los Diáconos.
Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación Bajada y Veneración de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista.

A las 20,00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**
presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y por la Villa de San Juan del Puerto. ***El día 11****, imposición de medallas a nuevos hermanos.*
El día 30 *a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.*

San Juan del Puerto, Junio de 2022

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.

Programa de

DEL JUEVES 9 AL SÁBADO 18

A las 20:15 hs. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona "Puer qui Natus". Predicarán los presbíteros Rvdos. Sres. D. FRANCISCO JAVIER REAL ÁLVAREZ, cura párroco y sacerdotes de nuestra Diócesis de Huelva, acompañados por los Rvdos. Sres. diáconos D. Francisco Javier Vélez García y D. Juan García García. A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del **tamborilero local Juan Antonio Luengo Bueno** y bailados algunos días por las alumnas de la **Escuela Municipal de Baile Flamenco** dirigida por Leonor Rebollo Villalba.

SÁBADO DÍA 11

A las 8 hs. **XXIX CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 20:30 hs. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

DOMINGO DÍA 12

A las 19:30 hs. Solemne celebración eucarística y a continuación procesión del **SANTÍSIMO SACRAMENTO**. Este día se terminará con el Decenario y la bendición del Santísimo.

JUEVES DÍA 16

A las 19:30 hs. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2019 en casa de la Reina de ese año, en calle Toneleros nº 28. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2022, en la calle Trigueros nº 11. Intervendrá la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO".

A las 22:30 hs. En el escenario del Patio de Casetas, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **L REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista, donde quedará inaugurado el RECINTO FERIAL y VELADA** y será coronada ***Reina*** Doña **ALBA DEL ROCÍO GONZÁLEZ CASCALES**, acompañada de su ***Corte de Honor*** formada por **ISABEL Mª AGUILAR TAYLLAFERT, MARTA BARRERA MONTAÑO, CRISTINA BARROSO EXPÓSITO, MARÍA BORRALLO CABRERA, MÓNICA BORRERO TORRES, ROCÍO BUENO SUÁREZ, ORIANA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, MIRIAM PAVÓN RODRÍGUEZ, BELÉN PECERO CUERDA, TERESA PÉREZ ROMERO, NATALIA RENGEL REBOLLO Y ÉRIKA SÁNCHEZ LÓPEZ**. Serán los ***Pajes Alejandro González Cascales*** y ***Carmen López Suárez***. Actuará como ***Pregonero*** de los presentes festejos **Don JOSÉ BARRADO AGUDO,** que será presentado por **Don David Barrado Ganado**.

De 4 a 7 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS, actuación del DJ **MCOXDJ.**

VIERNES DÍA 17

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs. La **Banda Municipal de Música 'Villa de San Juan'** tocará DIANA por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Millares** (Trigueros)**.**

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Antonio del Carmen (Beas).

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero Guillermo Luna**.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **LAURA GALLEGO**.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, **SERGIO CONTRERAS EN CONCIERTO.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. JANKU.**

SÁBADO DÍA 18

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs. La **Banda de Música 'Hermanos Niño'** de Moguer tocará DIANA por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.

A las 12:15 hs. **ENCIERRO INFANTIL**. Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Albarreal** de San Bartolomé de la Torre**.**

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Antonio del Carmen (Beas).

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Albarreal** por parte del **novillero García Palacios**.

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **LAS SOLES**.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, concierto de **LA EDAD DE ORO DEL POP ESPAÑOL.**

De 4 a 7 hs. Actuación de los D.J.S. MCOXDJ Y JANKU FEAT LIVE ALBERTO SAX LIVE.

DOMINGO DÍA 19

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Acosta** de San Juan del Puerto**.**

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Marcelino Acosta.

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Acosta** por parte del **novillero El Cano.**

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical con la **Orquesta BAHÍA LUZ**.

A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, **JUANLU MONTOYA** EN CONCIERTO**.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. LALON GARCÍA.**

LUNES DÍA 20

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Antonio del Carmen** (Beas).

De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Antonio del Carmen.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Prieto de la Cal** por parte del **novillero Miguel Osorio**.

Fiestas 2022

A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de **LOS MARISMEÑOS**.
A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL CONCIERTO DE TRIANA OJEDA Y CARLOS TORRES.**
De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. DLATORRE.**

MARTES DÍA 21

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Albarreal** (San Bartolomé de la Torre)**.**
De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Marcelino Acosta (San Juan del Puerto).
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Albarreal** por parte del **novillero Carlos Tirado**.
DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.
A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de la sanjuanera **GEMA MARTÍN**.
A la 1:30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, conciertos de **LA TARAMBANA** y **JESÚS PEGUERO**.
De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. JANKU.**

MIÉRCOLES DÍA 22

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Marcelino Acosta** (San Juan del Puerto).
De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Marcelino Acosta.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Prieto de la Cal** por parte del **novillero Isaac Galvín**.
A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación musical de **EVA MENGÍBAR**.
A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **'LAS NIÑAS' EN CONCIERTO.**
A las 4 hs. Actuación del **joven sanjuanero ENE-K**.
De 5 a 7 hs. Actuación del **D.J. MCOXDJ.**

JUEVES DÍA 23

De 7 a 9 hs. La **charanga 'El Puntazo'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
A las 12 hs. La **Banda de Música 'Hermanos Niño'** de Moguer tocará DIANA por diversas calles y amenizar los encierros en la calle Pozonuevo.
A las 12:15 hs. **ENCIERRO INFANTIL**. Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.
Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Manuel Ángel Millares.**
De 13:15 a 14:15 hs. **SUELTA DE TRES VACAS** por la calle Pozonuevo de la ganadería de Antonio del Carmen (Beas).
A las 18 hs. **DÍA DEL SANJUANILLO**. La Banda 'Hermanos Niño' de Moguer amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.
A las 19 hs. Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, banda de música y tod@s los sanjuanill@s que deseen vestirse de blanco con pañuelo y fajín celeste.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero de San Juan del Puerto ENRIQUE TORO PÉREZ**.
A las 23:30 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores**, actuación de la **MARÍA DE LA COLINA.**
A la 1:00 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, BENDICIÓN DE LAS AGUAS DEL RÍO Y GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez. Estará amenizada por la Banda 'Hermanos Niño' de Moguer.
A la 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **RAÚLE EN CONCIERTO.**
De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. LALON GARCÍA.**

VIERNES DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10:30 hs. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2022 en el Ayuntamiento.
A las 11 hs. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida la MISA DE PONTIFICAL por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. SANTIAGO GÓMEZ SIERRA **obispo de Huelva**, concelebrada por el Sr. cura párroco, sacerdote hijo de esta Villa y otros presbíteros asistidos por los diáconos. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL **BESAPIÉS**.
A las 20 hs. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Abrirá paso la Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Nazareno de Huelva y acompañará tras el Santo la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO", dirigida por Rubén Lorenzo Márquez. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.
A las 00 hs. En la **Caseta Municipal de Mayores** actuación musical de **MANUEL BERRAQUERO.**
A la 1 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.
A las 2:00 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, **TRIBUTO A QUEEN con el espectáculo "WE LOVE QUEEN"**.
De 5 a 7 hs. Actuación de los **D.J.S. MCOXDJ Y LALON GARCÍA FEAT LIVE ALBERTO SAX LIVE.**

JUEVES DÍA 30

A las 16 hs. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.
Del 9 al 18 se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del **tamborilero local Juan Antonio Luengo Bueno**; del 19 al 23 por **Domingo Bravo** y el 24 a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.
El RECINTO FERIAL albergará la CASETA MUNICIPAL DE MAYORES, 33 CASETAS FAMILIARES y 1 CASETA-LUDOTECA. Contará con WC abiertos atendidos por personal de limpieza. Se instalará un GRAN PARQUE DE ATRACCIONES que contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE y CONTENEDORES.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2022

LA ALCALDESA, LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

Pinturas EL ALCAZAR

conservación industrial & decoración

Plaza de la Soleá nº 2

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Tlf. 959 356 039

e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com

www.pinturaselalcazar.com

ISO 9001
ISO 14001
ISO 45001
BUREAU VERITAS
Certification

BUREAU VERITAS 1828

Panadería

Gaspar

La Pasión por un oficio

1904

100% NATURAL

PAN SALVAJE

1904

EL FUTURO ESTÁ EN EL PASADO

Investigación

"Fuego vuela y bucea en la marisma"
de Jesús Minchón Rodicio
3º Premio VII Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan Bautista

Cantaron las glorias del santo
Ritos y predicadores de la Función en el siglo XX

Para quienes no conocieron antiguos rituales del 24 de junio en San Juan del Puerto, que además no eran exclusivos de este lugar[1], puede servir este artículo, que quiere ilustrar sobre unas costumbres seguidas hasta 1982 y 1989 respectivamente, todo ello en referencia al predicador de la solemne función votiva de la natividad de San Juan Bautista.

Para entender estos usos hay que retrotraerse al voto realizado por "los señores Concejo, Justicia y Regimiento" de la villa, junto con el cabildo eclesiástico, el 10 de noviembre de 1755[2], cuando deseando manifestar su agradecimiento por la intercesión del Santo Precursor, deciden votar y jurar para siempre jamás "una fiesta que en cada un año desde el presente en adelante el citado día de su nombre se ha de hacer en dicha su Iglesia Parroquial, con misa cantada y sermón"[3]. No solamente, porque la otra parte de la fiesta seguía con la procesión. Pero para el caso que nos ocupa nos basta fijarnos en esta primera parte de la fiesta votiva. Por parte civil, el Cabildo municipal, amén de los "señores Justicia y Regimiento", por parte eclesiástica, los clérigos de la Iglesia parroquial y los frailes carmelitas mientras estuvieron en la población.

Pues bien, veamos cómo la participación de lo que quedaba de las instituciones mencionadas en el siglo XX, se reflejaba en la celebración de la mañana de San Juan Bautista durante esta centuria.

El Cabildo civil pasa a recoger al predicador.

Después de la diana de la mañana del 24 de junio, poco antes de la función votiva, las autoridades civiles, "Concejo", es decir la Corporación Municipal presidida por el alcalde; y los "señores Justicia y Regimiento", es decir el juez de paz y el comandante de puesto de la Guardia Civil, se dirigían, seguidos de la banda de música, a la casa rectoral. Allí estaban esperando el cura párroco, el padre predicador invitado al efecto, y los clérigos que iban a participar en la celebración, previamente convidados.

Después de los saludos de rigor y presentaciones, se formaba el cortejo, ahora formado por el párroco, el predicador y los demás clérigos, que caminaban junto a las primeras autoridades: el alcalde, los tenientes de alcalde y el juez de paz, que llevaban los bastones de mando representativos de sus cargos, así como las autoridades civiles foráneas invitadas, los concejales y la representación de la Guardia Civil, todos seguidos de la

banda de música que interpretaba durante el recorrido alguna composición adecuada, hasta llegar a la Iglesia Parroquial, donde cada uno iba a los lugares indicados: el clero a la sacristía y las autoridades a los escaños preparados junto al presbiterio en el lado de la epístola.

Esta procesión cívico-religiosa precedía a la función votiva. Aunque no se menciona en el texto del Voto de 1755, es posible que esta procesión se realizara desde entonces, aunque sólo tenemos certeza documental de otra procesión cívico-religiosa del día del Santo, la que antecedía a la procesión vespertina, pues entonces el Cabildo Municipal había de enviar a buscar a los PP. Carmelitas: "cuya Diputación ha de pasar a sacar de su convento la referida comunidad y traerla e incorporarla en la referida procesión el citado día del Señor San Juan Bautista, que ha de salir de la mencionada su Parroquial"[4].

"Concejo y Justicia" acompañan al predicador.

Ya en el desarrollo de la celebración eucarística en la función votiva, momentos antes del Evangelio, el alcalde y el juez de paz se dirigían, varas en mano, a la sacristía, donde les esperaba el predicador revestido, bien con el traje coral si era canónigo (roquete y muceta), bien con el roquete o sobrepelliz si no lo era, pudiendo llevar también puesta la estola. Los tres se dirigían primero a los pies del presbiterio, donde escuchaban la proclamación de la perícopa evangélica y, tras recibir el predicador la bendición del sacerdote celebrante, hacia el púlpito, volviendo el alcalde y el juez a sus asientos para escuchar la predicación. Una vez terminada la misma, le recogían al pie de la escalerilla del púlpito y lo acompañaban con el mismo protocolo hasta la sacristía, volviendo a sus escaños para proseguir la celebración.

Para explicarse hoy este ritual hay que tener en cuenta que hasta bien entrados los años setenta no se generaliza la concelebración eucarística tras su restauración por la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II. Si bien hasta entonces había clérigos que asistían al párroco haciendo las funciones de diácono y subdiácono, o revestidos de coro en el altar, el predicador no solía participar en toda la celebración, sino que se reservaba en la

[1] Estos rituales en torno al predicador de la función se hacían también en otros lugares.

[2] *Archivo Municipal de San Juan del Puerto* (AMSJP). Libro de Actas Capitulares 1752-1756 (sesión de 10 de noviembre de 1755). Al respecto vid. CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "San Juan Bautista y el Terremoto de 1755". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, 1970.

[3] *AMSJP*. Libro de Actas Capitulares 1752-1756 (sesión de 10 de noviembre de 1755).

[4] *Ibídem*.

sacristía hasta el momento de la predicación y volvía a ella tras haber ejercido su ministerio.

Los predicadores en el siglo XX.

Hasta este momento no se ha podido ser más exhaustivo a la hora de hacer una lista de predicadores del siglo XX. Sí tenemos constancia del nombre de un predicador de finales del siglo XVIII, concretamente del sacerdote que predicó en torno a 1790, que fue D. Mariano Ramos, del que solamente sabemos que era presbítero de la ciudad de Moguer. Así consta en la convocatoria existente del Jubileo perpetuo concedido por el papa Pío VI y que se conserva en la iglesia parroquial[5].

Para recabar estos datos referentes al siglo XX se ha buscado información en archivos, hemerotecas y en las revistas de fiestas y convocatorias de cultos, tal como quedaba consignado en la monografía de la devoción sanjuanista local[6].

3.1. Ismael Rodríguez Orduña, canónigo lectoral de la S. I. Catedral de Málaga.

En 1924, el 24 de junio, predicó en la función votiva el canónigo lectoral de la Santa Iglesia Catedral de Málaga[7], Ismael Rodríguez Orduña, nacido en Santa Cristina de la Polvorosa (Zamora), el 7 de septiembre de 1893[8], pero oriundo de Villafáfila (Zamora). Doctor en Teología y licenciado en Derecho (era abogado del Colegio de Madrid), fue nombrado canónigo lectoral de Málaga en 1921. Ejerció el ministerio de la predicación por toda la geografía nacional, como da fe de ello la prensa de la época, incluso en los funerales por Miguel Primo de Rivera en Madrid. Durante la II República llegó a presentarse a las elecciones como independiente por la provincia de Zamora, pero sin éxito. El inicio de la Guerra Civil le halló en Madrid, refugiándose en una embajada extranjera. Murió asesinado en el Túnel de Usera a finales de 1937[9].

El canónigo lectoral de Málaga predicó el 24 de junio de 1924

3.2. José de Olavarrieta Farfán, antiguo párroco de San Juan del Puerto.

En 1940 se tuvo la intención de invitar a predicar el antiguo párroco de San Juan del Puerto. Los excombatientes de la localidad suplicaron al Ayuntamiento que, para el día de San Juan Bautista "cante las glorias del mismo el que fue Párroco de esta Villa Don José de Olavarrieta Farfán"[10], entonces cura de El Viso del Alcor

D. José de Olavarrieta, párroco de San Juan del Puerto entre 1917 y 1939, presidiendo la procesión del 24 de junio de 1935

[5] CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, páginas 59 y 171.

[6] *Ibídem*, 2005, páginas 175 y 176. No se ha incluido en esta lista a D. Juan Ordóñez Márquez, canónigo de Sevilla, y a D. Bernardo Pascual Real, canónigo de Huelva. Aunque existen testimonios de personas que los recuerdan predicando en nuestro pueblo, no puede afirmarse que fuera el 24 de junio, ni se han encontrado, hasta ahora, documentos que así lo prueben. Quizá lo mismo cabe decir del que fue Obispo de Jaca y Almería, Monseñor Rosendo Álvarez Gastón, entonces canónigo de Huelva. Aunque no se ha logrado verificar documentalmente, sólo a través de una fotografía de 1962, en que es seguro que predicó en San Juan del Puerto, no se puede concluir definitivamente que fuera el 24 de junio, pero ciertamente estuvo ejerciendo su ministerio de la predicación D. Rosendo Álvarez Gastón. Nació en Mués (Navarra), el 10 de agosto de 1926, estudió su carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de Pamplona entre 1939 y 1951, último año éste en que fue ordenado sacerdote el día 22 de julio. Su primer destino pastoral lo tuvo como párroco de Leache, (Navarra) entre 1951y 1955, cuando vino a la recién creada diócesis de Huelva, donde Monseñor Cantero Cuadrado lo nombró director de la Casa de Ejercicios "Virgen de la Cinta", de Huelva, en cuyo cargo estuvo hasta 1962, a partir de cuya fecha ejerció como; director espiritual del Seminario Mayor de Huelva, del que fue nombrado rector entre 1965 y 1970. Antes fue nombrado canónigo de la S. I. Catedral onubense. Fue a estudiar teología moral a Roma, en el Alfonsianum, donde se doctoró en esta materia en 1975. Desde el año 1972 al 1977 fue párroco de Almonte, delegado diocesano del clero y profesor del Instituto de dicha localidad. Una vez terminado su ministerio en Almonte, fue capellán del Colegio del Santo Ángel y profesor de religión en el Instituto La Rábida, de Huelva. En 1977, Monseñor González Moralejo lo nombró vicario general de la diócesis onubense, hasta que fue elegido por San Juan Pablo II obispo de Jaca, siendo la ordenación episcopal el 12 de enero de 1985. En Jaca ejerció su ministerio hasta su traslado a la diócesis de Almería, cuyo pontificado se extendió hasta su renuncia por edad en 2002. Murió el 3 de febrero de 2014, siendo enterrado en la S. I. Catedral de Almería. En el plano intelectual desarrolló una notable labor investigadora y de difusión, siendo los más destacados sus libros sobre la devoción rociera: "El Rocío a examen", 1975; "Pastora y Peregrina" "Almonte y El Rocío", 1978; y "Las raíces del Rocío", 1981.

[7] *Archivo Diocesano de Huelva*. (*ADH*). Gobierno. San Juan del Puerto. Asuntos Despachados 1837-1939. Oficio del párroco, solicitando autorización para que el Lectoral de Málaga predicara "el panegírico del Patrono de esta villa, San Juan Bautista" (9-VI-1924).

[8] https://patrimoniodocumental.icam.es/es/consulta/registro.do?id=35970&msclkid=741af3e9c00f11ec955c27d46e6ddcaa

[9] *https://historiasdevillafafila.blogspot.com/2014/11/don-ismael...*

[10] *AMSJP*. Leg. 33. Libro de Actas Capitulares 1939-1942. Sesión 20-IV-1940, folio 49.

(Sevilla). Nacido en Cantillana (Sevilla) en 1877, hijo de Manuel[11] y Concepción, una vez ordenado sacerdote estuvo encargado de la parroquia de Almargen (Málaga) en torno a 1904[12]. Fue cura propio de San Juan del Puerto entre 1917 y 1939. Promovió la fundición de una campana, denominada San Juan Bautista, en el año 1925[13] y logró salvar de su destrucción la imagen del Patrón en 1936[14]. Murió en Madrid, a mediados de los cincuenta del siglo XX.

3.3. Padre Eduardo Roldán, S. I.

En 1948, este miembro de la Compañía de Jesús fue el encargado de ensalzar las glorias del Santo el 24 de junio.

3.4. José María Roldán Fernández, canónigo de la S.I. Catedral de Huelva.

Nacido en Alcalá de Henares (Madrid), el 6 de mayo de 1929, predicó en varias ocasiones en la solemnidad de San Juan Bautista, al menos en cuatro ocasiones: 1959, 1967, 1972 y 1983. Hizo sus estudios eclesiásticos en el Seminario de Alcalá y en la Pontificia Universidad de Comillas, en la que fue ordenado presbítero el 11 de julio de 1954. En la diócesis de Madrid-Alcalá tuvo el cargo de coadjutor de Pinto (Madrid). Vino a la nueva diócesis de Huelva en 1957, al ganar por oposición la canonjía de Maestro de Capilla de la S. Iglesia Catedral onubense, siendo también profesor del Seminario Diocesano y director de su *Schola Cantorum* y capellán de las Adoratrices. La personalidad de D. José María Roldán tuvo gran importancia en la vida diocesana y cultural de la Huelva de las décadas de los cincuenta a los noventa del siglo XX: fundador y director de Radio Popular de Huelva a partir de 1960, periodista y propulsor de varias iniciativas de estudio y difusión de la música sacra, polifónica y folclórica, destacando su promoción del flamenco. Estuvo entre los iniciadores de la Hermandad de Donantes de Sangre de Huelva. Fundó y dirigió la Coral Polifónica de Huelva. Tuvo otros encargos pastorales: juez pro-sinodal, miembro de la Comisión Diocesana de Liturgia, director del Boletín Diocesano de Huelva, examinador diocesano, responsable de la Secretaría de Música Sagrada y de la sección de Medios de Comunicación social, vocal de la Comisión Diocesana de Arte Sacro y miembro del Consejo del Presbiterio y del Consejo Pastoral. Presidente del Cabildo Catedral entre 2001 y 2006, en que falleció[15].

D. José María Roldán Fernández, canónigo maestro de capilla de la catedral de Huelva.

3.5. Luis Pardo Gil, canónigo de la S. I. Catedral de Huelva.

Nació en Sevilla el 31 de agosto de 1916. Hizo sus estudios eclesiásticos en el Seminario Metropolitano de aquella ciudad. Estudió la licenciatura en Filosofía y Sagrada Teología en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, donde fue ordenado sacerdote el 29 de marzo de 1941. Sucesivamente fue ecónomo de Hinojales y de Cañaveral de León, coadjutor de la parroquia de la Victoria de Osuna (Sevilla) y capellán de las Mercedarias de aquella ciudad, regente de Jabugo, ecónomo de Trigueros, ecónomo y arcipreste de Moguer, ganando por oposición una canonjía de la S. I. Catedral de Huelva en 1955, siendo designado más tarde por el papa San Pablo VI como arcediano y posteriormente nombrado como deán de la misma, cargo que ocupó hasta 1985. Era un "encendido predicador de la palabra de Dios siendo muy significado por su elocuente, emotiva y piadosa predicación"[16]. Murió en Huelva, el 21 de diciembre de 1986. Prestó sus servicios ministeriales y pastorales en diversas encomiendas: Consejo de Cofradías de Huelva, examinador sinodal, director espiritual del Instituto Nacional de Enseñanza Media y profesor de Religión en la Escuela Normal de Magisterio, visitador de Religiosas, delegado diocesano de liturgia, etc…Predicó la función votiva de San Juan Bautista en algunas ocasiones en la década de los sesenta y, posteriormente, en 1980.

[11] HISTORIA Y GENEALOGÍA INTERESANTE: 2020 (luisdguez8.blogspot.com)

[12] https://luisdguez8.blogspot.com/2020/11/el-padre-jose-olavarrieta-farfan.html?fbclid=IwAR2f7bVpU8HbABceKyWhsEtLNX56y4H1vrGGh6KheuV7DAlPkXHmfq7t3YQ

[13] *ADH*. Gobierno. Asuntos Despachados 1838-1936. Oficio de D. José Olavarrieta, 29-XII-1925.

[14] MÁRQUEZ ROMERO, José Manuel: Apuntes sobre la historia de San Juan del Puerto: San Juan Bautista y los sucesos de julio de 1936 (apunteshistoriasanjuandelpuerto.blogspot.com)

[15] *Boletín Oficial del Obispado de Huelva* (*BOOH)* noviembre-diciembre. Año LIII, nº 384 (2006), páginas 473-482.

[16] *BOOH* octubre-noviembre-diciembre. Año XXXIII, nº 263 (1986), página 448.

3.6. Elías Rodríguez Martín, presbítero natural de San Juan del Puerto.

Sanjuanero de nacimiento, vio la luz en la calle San José el 21 de junio de 1910, siendo bautizado en nuestra parroquia. Sus estudios eclesiásticos los hizo en el Seminario Metropolitano de Sevilla, siendo ordenado de presbítero el 11 de abril de 1935. Su primer destino pastoral lo tuvo en El Campillo, posteriormente en Paradas (Sevilla), y como coadjutor de San Joaquín en El Puerto de Santa María (Cádiz). Estuvo al frente de las parroquias de Ntra. Sra. de los Dolores, de Sevilla, y en las localidades onubenses de Cortegana, Bonares, Almonte y Niebla, y fue capellán del Santuario de Ntra. Sra. de la Cinta, de las Oblatas y de las HH. de la Cruz de Las Colonias, de la capital[17]. Cada año no faltaba a la fiesta de San Juan Bautista. Predicó en la década de los sesenta del siglo XX y en 1985. Falleció en El Puerto de Santa María el 15 de marzo de 1987. Su cuerpo reposa en la cripta de la Iglesia Prioral de dicha ciudad.

3.7. Antonio María Pulido Beltrán, presbítero natural de San Juan del Puerto.

Nació en San Juan del Puerto, en la calle Esparteros el 27 de noviembre de 1916. Se trasladó con su familia a Huelva en su adolescencia. Después de ejercer como mancebo de farmacia ingresó en el Seminario Metropolitano de Sevilla, siendo ordenado de presbítero en Badajoz, el 18 de noviembre de 1951. Fue párroco de San Nicolás del Puerto (Sevilla), y en la provincia de Huelva, párroco de Santa Bárbara de Casas, El Campillo, Nerva, Almonte y de Nuestra Señora del Pilar de la capital. Desde su retiro fue capellán y director espiritual de la Hermandad de la Esperanza, de Huelva. Falleció el 28 de agosto de 2016[18]. Predicó en un año de la década de los sesenta y, posiblemente, en 1999. Sus cenizas reposan en el columbario de la iglesia de Santa María de la Esperanza, de Huelva.

3.8. Justo Soro Lapena, beneficiado de la S. I. Catedral de Huelva.

Natural de Huesca, donde nació el 6 de agosto de 1932, realizó sus estudios eclesiásticos en el Seminario de aquella ciudad aragonesa y en Jaca. Fue ordenado presbítero en Huelva el 2 de septiembre de 1957. Fue beneficiado salmista de la S. I. Catedral de Huelva, profesor del Seminario Menor y coadjutor de la parroquia onubense de San Sebastián, así como capellán del Hogar-Residencia Hermanos Pinzón. En 1965 se trasladó a la archidiócesis de Zaragoza, donde fue beneficiado sochantre de la Seo cesaraugustuna y posteriormente canónigo de honor del Cabildo Metropolitano. Sirvió pastoralmente también como director del Secretariado de Misiones de aquella diócesis, capellán del Colegio "El Pilar" de los HH. Maristas, consiliario de la Asociación de Maestros "San José de Calasanz" y de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Murió el 23 de diciembre de 2007[19]. Predicó en San Juan del Puerto el 24 de junio de 1964.

3.9. Francisco Gil Delgado, canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla.

Nacido en Minas de Riotinto el 13 de agosto de 1929[20], hizo sus estudios eclesiásticos en el Seminario hispalense y en la Pontificia Universidad de Comillas, siendo ordenado presbítero el 5 de abril de 1953. Su primer destino pastoral lo tuvo, como coadjutor, en la parroquia de Gines (Sevilla). Durante un año, llamado por el primer obispo de Huelva, Monseñor Cantero Cuadrado, enseñó en el recién creado Seminario onubense, posteriormente le fue encargada la pastoral universitaria por el cardenal arzobispo de Sevilla, organizando en la Universidad hispalense la Juventud Estudiante Católica, donde militaron personalidades que después destacaron en la política española, como Felipe González, Luis Uruñuela o Pérez-Royo[21]. En 1959 obtuvo, por oposición, la canonjía doctoral de la catedral de Sevilla, de la que fue nombrado más tarde con el título o dignidad de chantre. En 1960 se doctoró en Derecho canónico y más tarde en Derecho civil. Fue, primero notario y después presidente del Tribunal Eclesiástico de Sevilla. También se licenció en Periodismo en 1973. Entre su producción bibliográfica destacan los siguientes libros: "La Catedral de Sevilla" (Escudo de Oro, 1998), "Conflicto Iglesia-Estado" (Sedmay, 1975)- y "Pedro Segura, el cardenal de fronteras" (BAC, 2001)[22]. El ministerio de la predicación lo ejerció durante muchos años y en muy diversos lugares, entre ellos, en San Juan del Puerto, el 24 de junio de 1968.

3.10. Diego Capado Quintana, canónigo de la S. I. Catedral de Huelva.

Natural de Nerva, donde nació en 1942. Licenciado en Teología, estudió en el seminarios de Sevilla, Huelva y en la Universidad Pontificia de Salamanca, siendo ordenado presbítero el 7 de septiembre de 1965. Amplió sus estudios en la Universidad Gregoriana de

D. Diego Capado Quintana acompañado por el alcalde y el juez de paz, 24 de junio de 1970

[17] *BOOH* marzo-abril. Año XXXIII, nº 263 (1987), página 186.
[18] *BOOH*, junio, julio, agosto. Año LXIII, nº 423 (2016), página 124.

Roma. Fue rector del Seminario Diocesano de Huelva, párroco de Nerva, de Bollullos par del Condado, de Almonte y de la Purísima Concepción de Huelva, donde sigue ejerciendo en la actualidad, así como canónigo prefecto de liturgia de la catedral onubense. Entre otros cargos de responsabilidad diocesana ha sido vicario episcopal para la Celebración de la Fe y delegado diocesano de Hermandades. Es profesor del Seminario Diocesano. Predicó la función votiva del 24 de junio de 1970 y de 1989.

3.11. José Luis Díez, S.J.

Jesuita de la Casa de la Compañía en la calle Jesús del Gran Poder, de Sevilla. Allí animó el nacimiento de la Hermandad de los Javieres[23]. Su predicación en la solemnidad de San Juan Bautista en San Juan del Puerto fue en el año 1971.

3.12. Ángel Carrillo Sevillano, CSSRR.

Miembro de la Congregación del Santísimo Redentor o Redentorista de la Residencia de Sevilla. Durante mucho tiempo se dedicó a las misiones populares en las parroquias y al ministerio de la Palabra en las hermandades. En San Juan del Puerto estuvo en la Misión parroquial de 1973. A raíz de aquella misión, volvió a San Juan del Puerto para predicar la función de San Juan Bautista en 1973 y, posteriormente, en 1984.

3.13. Antonio Tineo Lara, canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla.

Fue párroco en Herrera (Sevilla). Posteriormente, durante muchos años, párroco de la parroquia de Omnium Sanctorum, de Sevilla, y abad de la Ilma. Universidad de Curas y San Pedro Ad Vincula[24], así como canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana. En su momento le fue concedido el título de prelado doméstico de Su Santidad y fue director espiritual de la Hermandad Sacramental de la Reina de Todos los Santos. Murió el 23 de marzo de 1980 y está enterrado en la citada parroquia[25]. En San Juan del Puerto predicó el 24 de junio de 1974.

3.14. José Gutiérrez Mora, canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla.

Nació en Bollullos de la Mitación (Sevilla) en 1929. Ordenado presbítero e12 de junio de 1954, fue coadjutor de la parroquia de la Victoria de Osuna (Sevilla), y en Sevilla, capellán del **Asilo de las Hermanitas de los Pobres,** profesor de Instituto y consiliario interparroquial de los Jóvenes de Acción Católica, párroco del Divino Salvador y, posteriormente, del Sagrario de la S. I, Catedral Metropolitana hispalense, de la que fue nombrado canónigo arcipreste en 1994. Fue también vicario delegado del Clero y pro-vicario general de la **archidiócesis en el pontificado del cardenal Carlos Amigo Vallejo[26]. Murió el 24 de enero de 2018. Predicó la Función de San Juan Bautista en 1975 y en 1988.**

3.15. José Pichardo Ojeda, canónigo de la S. I. Catedral de Huelva.

Natural de Bollullos par del Condado, donde nació el 14 de octubre de 1925. Hizo su carrera eclesiástica en Sevilla y en la Universidad Pontificia de Salamanca, donde se licenció en Sagrada Teología. Fue ordenado presbítero en Bollullos, el 14 de octubre de 1955. Fue coadjutor de Almonte y capellán del Santuario de Ntra. Sra. del Rocío, profesor en el Seminario de Huelva, y en el Instituto nocturno, así como subdirector del Secretariado de Misiones. Después de una breve estancia de estudio en Roma, fue director del Colegio Menor San Pablo y capellán y rector de la Residencia "Alcaide Stúñiga" del Politécnico de La Rábida, delegado diocesano e inspector técnico diocesano de Enseñanza, así como administrador o ecónomo diocesano y capellán de la Residencia Santa Teresa Jornet, de Huelva. Falleció el 12 de marzo de 2012[27]. Entre los libros de su producción bibliográfica destacamos: "El hombre a imagen de Dios y Señor del Universo" (CSIC, 1982). Predicó en la solemnidad de San Juan Bautista de 1976.

3.16. José Manuel Benítez Carrasco, S.J.

Nacido en Granada en 1918, respondió a su vocación religiosa ingresando en la Compañía de Jesús. Durante mucho tiempo estuvo en la Casa de los Jesuitas de Sevilla. Su ministerio de la Palabra lo ejerció en numerosas predicaciones a través de la geografía andaluza y entre las hermandades y cofradías. En San Juan del Puerto predicó la función votiva el 24 de junio de 1977. Murió en Granada en 2005[28].

3.17. Francisco de Asís Oterino Villasante, OFM, guardián del Monasterio de Santa María de la Rábida.

En dos ocasiones sirvió como Guardián del Monasterio de Santa María de la Rábida. En una de esas ocasiones, el año 1978, predicó en la función votiva del 24 de junio. Este religioso franciscano tuvo también otros destinos donde desarrolló una gran labor, como es en el caso del Monasterio de Guadalupe, en Extremadura, lo que lo hizo deudor de la Medalla de Oro de aquella comunidad autónoma en 2011[29]. La muerte le encontró destinado en el convento franciscano de Lucena (Córdoba) en 2022.

[23] Así es el logotipo del 75 aniversario de la Virgen de Gracia y Amparo de los Javieres de Sevilla (cofradiastv.es)

[24] Omnium Sanctorum, modelo para armar - Sevilla Ciudad (abc.es)

[25] EL SACRISTÁN QUE SALVÓ AL SANTÍSIMO (lasevillaquenovemos.com)

[26] Muere el sacerdote sevillano José Gutiérrez Mora (abc.es)

[27] Fallece el sacerdote D. José Pichardo Ojeda | ODISUR

[28] Murió el padre José M. Benítez Carrasco S. J. (abc.es)

[29] Todos los galardonados con la Medalla de Extremadura - Hoy.es. Foto 8 de 127

Fray Francisco de Asís Oterino Villasante, OFM, Guardián de la Rábida, predicando el 24 de junio de 1978

3.18. Rafael González Moralejo, obispo de Huelva.

Nació en Valencia el 19 de mayo de 1918. Tras haber realizado estudios de Química ingresó en el Seminario, donde fue ordenado presbítero en 1945. Fue profesor del seminario valentino y, más tarde, subdirector de la Escuela Sacerdotal de Málaga y en 1950 pasó a Madrid, donde fue profesor de Doctrina Social de la Iglesia, en el Instituto Social León XIII, y de Teología Moral, en el Seminario Hispanoamericano y en el colegio Vasco de Quiroga, además de dirigir la Escuela Social Sacerdotal de Vitoria. En 1958 fue consagrado como Obispo titular de Dardano y Auxiliar de Valencia, siendo vicario capitular de dicha sede hasta 1969, en que fue nombrado Obispo de Huelva. En Huelva hubo de hacer frente a un momento eclesial y político delicado, con la implementación de las reformas del Concilio Vaticano II y la transición política española. Fue padre conciliar en el Vaticano II, y tuvo un papel destacado en la Conferencia Episcopal Española por su valía intelectual. Durante su pontificado onubense se fomentó la catequesis, Cáritas y otras pastorales, y se celebraron en Huelva los Congresos Mariano y Mariológico Internacionales en 1992, así como la Visita Apostólica de San Juan Pablo II (al que conoció en el Concilio) en 1993. En este último año renunció por edad a la sede. Retirado, vivió en la Residencia Sacerdotal Santa Teresa Jornet hasta su muerte, el 29 de mayo de 2004[30]. En San Juan del Puerto presidió la solemne función votiva del 24 de junio y predicó en 1979. Su cuerpo reposa en la iglesia del Seminario Mayor de Huelva. Además de su extenso elenco de escritos y cartas pastorales, en su producción bibiográfica destacan las siguientes obras: "Pensamiento pontificio sobre el bien común". Euramérica, 1957; "La justa distribución de la renta". Euramérica, 1958; "La comunidad cristiana de Huelva". Diputación de Huelva, 1997. "El Vaticano II en taquigrafía. La historia de la Gaudium et Spes". BAC, 2000.

[30] BOOH mayo-junio. Año LI, nº 368 (2004), páginas 187-219.

Monseñor Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva, predicó el 24 de junio de 1979

3.19. Manuel Garrido Orta, canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla.

Nació en Sevilla el 11 de diciembre de 1926, donde realizó sus estudios eclesiásticos, siendo ordenado presbítero el 3 de junio de 1950[31]. Entre otros servicios pastorales, fue el primer párroco de la parroquia de San José Obrero de Sevilla[32], siendo miembro del Cabildo Catedral hispalense, del que fue canónigo magistral[33]. Tuvo relación con nuestro pueblo, ya que durante su infancia vivió durante un tiempo en San Juan del Puerto con su tío carnal, el maestro D. Manuel Orta Núñez. En Sevilla y en otros muchos lugares ejerció su ministerio de la predicación en numerosos cultos cofradieros y parroquiales. En nuestro pueblo predicó la Función votiva del 24 de junio de 1981. Falleció el 30 de diciembre de 2008.

3.20. Antonio Pérez Delgado, canónigo de la S. I. Catedral Metropolitana de Sevilla.

Nacido en Olivares (Sevilla), fue párroco de la Parroquia de la Milagrosa, de Sevilla, y de la Parroquia

[31] HA FALLECIDO EL CANÓNIGO MANUEL GARRIDO | Archidiócesis de Sevilla (archisevilla.org)

[32] https://hermandadsanjoseobrerosevilla.blogspot.com/2008/12

[33] www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=44672

de Omnium Sanctorum, de Sevilla[34]. En San Juan del Puerto predicó la función votiva del 24 de junio de 1982. Murió el 11 de diciembre de 2011.

3.21. Emilio Beneyto Martín, presbítero de Galaroza.

Nació en Galaroza (Huelva) en 1912, estudió la carrera sacerdotal en Sevilla, donde fue ordenado presbítero en 1951. Tuvo varios encargos pastorales en la provincia de Huelva: coadjutor de Zalamea la Real, encargado de El Villar y El Campillo, ecónomo de Nerva, encargado de Valdelarco y Navahermosa. Durante un tiempo fue superior de administración del Seminario Menor de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y, de nuevo en la provincia de Huelva: ecónomo de Puebla de Guzmán, Aljaraque, Corrales, San Sebastián de Huelva, Trigueros, Galaroza. Murió el 5 de septiembre de 1992. En San Juan del Puerto predicó la fiesta de San Juan Bautista de 1987.

3.22. Juan Mairena Valdayo, canónigo de la Catedral de Huelva.

Nacido en Bollullos par del Condado el 10 de octubre de 1934, estudió en Sevilla y en la Universidad Pontificia de Salamanca. Licenciado en Teología y en Derecho Canónico, se doctoró en esta última disciplina. Canónigo doctoral de la S. I. Catedral onubense, fue también deán o presidente del Cabildo catedralicio. Entre otras muchas responsabilidades pastorales, además de director del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal del Apostolado Seglar de la Conferencia Episcopal Española entre 1968 y 1975. Posteriormente fue provisor-juez de la Diócesis, director del Colegio San Pablo, profesor del Seminario, coordinador de los Congresos Mariano y Mariológico Internacionales de Huelva y de los actos del V Centenario. Recibió la encomienda de la Orden de Isabel la Católica y fue nombrado por San Juan Pablo II como Prelado de Honor de Su Santidad. Aunque no tuvo responsabilidad pastoral en nuestro pueblo, durante la Semana Santa de 1982 estuvo a cargo de la parroquia por enfermedad del párroco, cuando se produjo el incendio del templo parroquial. Predicó la función votiva del 24 de junio de 1990.

3.23. Celestino Gómez Jaldón, párroco de San Juan del Puerto.

Nacido en Puebla de Guzmán en 1944, hizo sus estudios eclesiásticos en el Seminario Diocesano de Huelva, donde fue ordenado presbítero. Fue párroco de Mina Herrerías, de San Bartolomé de la Torre y Tharsis, de Paymogo, de Villanueva de las Cruces y de Villanueva de los Castillejos, así como párroco de San Juan del Puerto entre 1989 y 2002. Posteriormente fue párroco de las parroquias de Santa Teresa de Jesús y San Juan de Ávila de Huelva. Se graduó en Magisterio y posteriormente se doctoró en Psicopedagogía en la UNED, simultaneando su ministerio con las clases como profesor en el Seminario Diocesano, en la sede onubense de la UNED y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Huelva. Predicó el 24 de junio desde 1991 a 1998, así como en 2000 y 2001. Durante su ministerio pastoral en San Juan del Puerto, además de sus iniciativas para la divulgación de las Sagradas Escrituras y la puesta en marcha de la Residencia San Joaquín y Santa Ana, entre otras actividades parroquiales, publicó sus predicaciones con motivo del decenario de San Juan Bautista y promovió la edición de un devocionario al Santo Patrón[35], así como la fundición de una campana, denominada "San Juan Bautista" para la misión de Kalalé en Benín[36], fruto de la colaboración de la parroquia con la Sociedad de Misiones de África[37].

Conclusión.

La predicación del sermón del 24 de junio siempre tuvo gran importancia, de ello da fe lo dicho hasta ahora. Durante el siglo XX, si bien no hay una lista completa de los predicadores, "cantaron las glorias" de San Juan Bautista obispos, canónigos, beneficiados y otros sacerdotes que tuvieron una preparación teológica importante. Cada uno de ellos, cumpliendo su ministerio de la Palabra, lo ejerció intentando explicar y explicitar lo que la Sagradas Escrituras y el magisterio de la Iglesia han enseñado y enseñan sobre la figura del Precursor, de tanta importancia en la liturgia de la Iglesia, que no sólo celebra su martirio, sino también y, con la categoría de solemnidad, la natividad de San Juan Bautista.

Juan Bautista Quintero Cartes

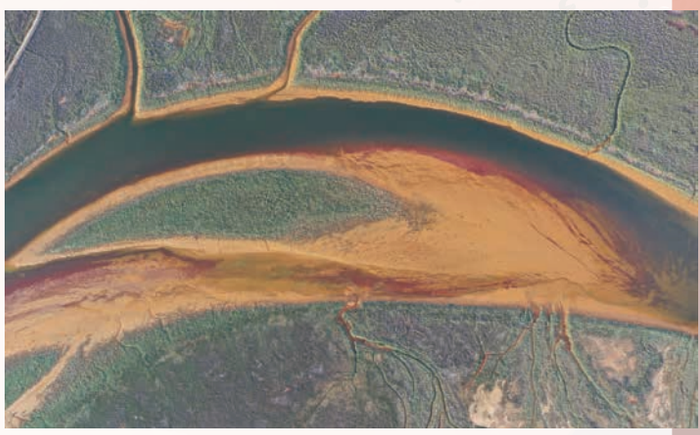
[34] Reina de Todos los Santos: FALLECE NUESTRO HERMANO D. ANTONIO PÉREZ DELGADO

[35] CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, 2005, páginas 152-154.

[36] *APSJP.* Carta de los Misioneros de la Sociedad de Misiones de Africanas a la Parroquia de San Juan del Puerto, 2000.

[37] CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, 2005, páginas 160 y 161.

San Juan del Puerto: El Río Tinto y algo más



Por todos es conocido el vínculo de San Juan del Puerto con su Santo Patrón y con el río Tinto. Es tan fuerte que de ellos procede el nombre de la localidad; de una devoción a San Juan Bautista y al Puerto que se asentaba a la orilla de su río.

Mucho se ha escrito sobre ello, pero desde estas líneas quisiera hacer un pequeño homenaje a los afluentes del río Tinto a su paso por el término municipal de San Juan del Puerto. Me refiero a las riberas, arroyos y valles encargados de llevar las aguas pluviales desde los campos sanjuaneros hasta el propio río.

El límite del término municipal de San Juan del Puerto queda delimitado en su parte norte por la ribera de La Nicoba, que sirve de linde natural con el término municipal de Gibraleón. Nace en la Mesa de los Pinos en el término municipal de Beas, y tiene su desembocadura en la Marisma Baja, a la altura de la Dehesa de La Alquería en el término municipal de Huelva. En su margen izquierdo y dentro de la finca La Torre nos encontramos con los restos de una torre-fortaleza de origen árabe de gran valor arqueológico.

En la parte este del término se ubica el arroyo de Candón, que nace en la aldea que le da su nombre, y su gran peculiaridad es su galería de río con un altísimo valor ecológico, tanto por su flora como por su fauna. Tiene su desembocadura en el río Tinto en las llamadas Marismas de las Vegas del Toconal. Merece mención especial el puente romano, utilizado desde tal civilización para cruzar su curso, y es uno de los elementos arquitectónicos más importantes de la localidad. En su margen derecho, envuelto en vegetación y a pocos kilómetros de su desembocadura, nos encontramos con el Pozo de Las Carboneras, con un magnífico manantial que vierte sus aguas en el citado arroyo.

También en la zona este, paralelo al arroyo de Candón, a pocos kilómetros de él y más cercano a la localidad, tiene su curso el arroyo del Vocarejo, que nace en el término municipal de Trigueros y también con un alto valor medioambiental, sobre todo en su último tramo donde es conocido como arroyo de La Alameda, por sus preciados álamos que lo acompañan hasta su desembocadura en las Marismas de Pati.

En la zona oeste y muy próximo al término municipal de Huelva nos encontramos con el arroyo de El Prado, que nace en la parte noroeste de la campiña sanjuanera y viene recogiendo aguas tierras abajo para desembocar en el Tinto muy próximo a las Salinas. Tiene como principal elemento el Pozo de El Prado, de titularidad municipal, que es una pequeña y muy antigua zona de descanso de ganado de la vía pecuaria Colá de Sevilla.

Tierras más abajo al anterior tiene su nacimiento el arroyo de San Andrés, con un curso paralelo al arroyo de El Prado, y se une a él a la altura del sitio Los Tocones. En mitad de su curso y en el margen derecho está la Fuente de San Andrés, que es un manantial que vierte sus aguas en dicho arroyo.

En el centro del término municipal está situado el Valle de los Parrales, que recoge aguas en el término municipal de San Juan del Puerto en dirección oeste-este y las vierte en el término municipal de Trigueros en el arroyo de Canillas.

Ya a escasos kilómetros de la población nos encontramos con dos grandes valles, el Valle Ancho, valle que le da nombre a la cooperativa agrícola sanjuanera, y el Valle de Tocino. Ambos tuvieron muchísima importancia por su gran caudal en las grandes inundaciones de la localidad en los años 1977 y 1983 del pasado siglo, ya que los dos valles se unen muy cerca del casco urbano en el arroyo del Cañito, muy cerca del cual, y en su margen derecho se encontraba el Pozo de la Idea, reconstruido en la actualidad y de gran simbolismo para los sanjuaneros por tener en su monolito un azulejo de San Juan Bautista.

Hoy día ambos valles se encuentran encauzados en el canal de San Juan del Puerto y el arroyo del Cañito, canalizado y soterrado en su zona media bajo la avenida de Andalucía de la localidad, quedando al descubierto en su último tramo para desembocar en el Tinto por el Caño de San Juan.

Todos ellos son los grandes desconocidos para la gran mayoría de la población, pero llevan desde tiempos inmemoriales llevando sus aguas hasta el río que su Puerto nos da su nombre.

Gabriel Villegas Escobar
Ingeniero Técnico Agrícola

Fuentes consultadas:
- Catastro de rústica de San Juan del Puerto año 2000. Delegación Provincial de Economía y Hacienda, Gerencia Territorial del Catastro.
- SIGPAC Andalucía 2022. Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía.
- Comisión Provincial de Ordenación del Territorio y Urbanismo de la Junta de Andalucía 1995.

El Yacente en San Juan del Puerto:
Una devoción de 448 años de historia

Que el actual Cristo Yacente de la Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es uno de los mejores de la provincia debido a su gran calidad artística es algo que ya conocemos; es por ello que el pasado año desarrollé un trabajo para el grado de Gestión Cultural junto a la profesora Inmaculada Vílchez Trujillo en el que, a pesar de tratarse de Economía de la Cultura, tuvimos la oportunidad de estudiar el patrimonio de esta hermandad.

Elaborando las labores de investigación, llegamos a un estudio de gran importancia y desconocido por gran parte de las personas de esta localidad debido a su reciente publicación. Es por ello que debemos divulgar esta gran noticia para que el pueblo pueda tener constancia de su historia y patrimonio del pasado.

En primer lugar, nos encontramos con una investigación elaborada en 2019 por Francisco Manuel Delgado Aboza sobre la extinta hermandad de la Soledad fundada en el año 1573 con sede en el antiguo Convento del Carmen, cuya fundación data del 9 de septiembre de 1529. Pocos elementos de dicha cofradía nos han llegado a la actualidad, puesto que la imagen de Nuestra Señora de la Soledad pereció en las llamas, pudiendo ser su cabeza rescatada por una vecina para, más tarde, ser recogida por el párroco y desaparecer constancia de ella. No corrió la misma suerte el yacente, que pudo ser rescatado y cuya imagen nos ha llegado y conservado hasta nuestros días, pero, tal y como se señala en dicho estudio, habría existido otra imagen primitiva a esta, la cual está fechada el 15 de febrero de 1574 y realizada por Pedro de Heredia.

Antes de comentar esta talla, debemos de tener un contexto sobre este autor; Pedro de Heredia fue un escultor sevillano cuya fecha y lugar de nacimiento es desconocida, pero varias investigaciones apuntan a que pudo tratarse en torno a principios de la segunda década del siglo XVI en la ciudad de Sevilla. A pesar de haber contado con gran prestigio en el pasado, este se ha ido perdiendo debido a la desaparición de sus obras y a la aparición de grandes imagineros en los siglos posteriores. En cuanto a sus obras, pocas nos han llegado a nuestros días, pero sí que conocemos que contribuyó en la

realización del retablo mayor de la Catedral de Sevilla, así como la realización de un Cristo Resucitado para la Cofradía de la Soledad de Arcos de la Frontera (Cádiz) o un Tabernáculo de Nuestra Señora para la Iglesia de San Pedro de Sevilla, entre otros. En sus obras podemos observar la influencia del estilo flamenco de su maestro, el escultor francés Diego Guillén Ferrant, del cual fue discípulo desde 1533 hasta 1541, año en el que fundó su propio taller. Finalmente, insistimos en que pocas obras nos han llegado a la actualidad por lo que es muy complejo imaginar cómo fue el aspecto de este antiguo Cristo Yacente.

Una vez hemos introducido a este imaginero, pasaremos a hablar sobre la talla del Yacente tomando como fuente el estudio de Francisco Manuel Delgado Aboza titulado "El escultor Pedro de Heredia y la Hermandad de la Soledad de la Villa de San Juan del Puerto". Esta investigación se basa en el contrato realizado entre este artista y Gaspar Quintero, vecino de esta localidad y prioste de esta extinta hermandad. En este documento, fechado el 19 de febrero de 1574, se contrata a este escultor con el fin de realizar un sepulcro de 1.88 cm junto a una imagen de un Cristo amortajado en su interior, ambos realizados en madera, aunque se desconoce el tipo de esta. Asimismo, parece ser que dicho sepulcro estaría inspirado en el que poseía la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla, la cual estaba adornada con 5 ángeles y fue fuente de inspiración para otras de la época. Mismamente, sobre la imagen del yacente, se especifica que este será entregado embarnizado y entallado, así como vestido con su túnica. Finalmente, tal y como se detalla en esta investigación y constatado en el contrato con el prioste de la hermandad, esta labor fue pagada con treinta y cinco ducados, que no fueron pagados al contado, sino que recibió parte de ellos en el momento de la firma del contrato, y la otra parte el 28 de marzo de dicho año, fecha señalada para la entrega de este encargo.

En cuanto a la realización del actual yacente que posee la Hermandad del Gran Poder, se desconoce el porqué se decidió cambiar a una nueva imagen, podría ser debido a la calidad artística, estado de conservación o quizás la desaparición de esta. Asimismo, no se conoce ningún contrato que especifique la autoría y fecha de realización de este, aunque está catalogado en torno a finales del siglo XVII y atribuida al círculo de Pedro Roldán, uno de los imagineros más importantes del Barroco español, el cuál ha realizado obras como el Cristo de la Exaltación de la cofradía que lleva su mismo nombre en Sevilla, entre otros.

Finalmente, volvemos a resaltar la importancia de la divulgación de nuestro patrimonio puesto que este forma parte de la historia de este municipio; de esta manera más personas serán conscientes de este, por lo que también podría contribuir para su conservación y mantenimiento. Del mismo modo, animamos a leer la investigación elaborada por Francisco Manuel Delgado puesto que es un documento importante donde aparece explicado más detalladamente el contrato mencionado anteriormente. Mismamente, resaltamos también el valor informativo que aporta cada año, excepto en los últimos dos años a causa de la pandemia, esta Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, no solo informando sobre estas, sino también como fuente sobre las crónicas de la villa y como divulgación de su patrimonio. Sin más, despedimos este escrito deseando unas felices fiestas sin olvidarnos del valor patrimonial, tanto material, como inmaterial, que nuestro pueblo posee y que a veces se ve olvidado.

Juan Bautista Toscano Pérez

Bibliografía:

Delgado Boza, Francico M. "El escultor Pedro de Heredia y la Hermandad de la Soledad de la Villa de San Juan del Puerto".

Abades, J. "El taller de Pedro Roldán en la provincia de Huelva (I)". La Hornacina. Tomado de: http://www.lahornacina.com/dossierroldanhuelva.htm

Anónimo. "El Cristo Yacente recupera todo su esplendor artístico del siglo XVII". Huelva Información. Tomado de: https://www.huelvainformacion.es/semanasanta/Cristo-Yacente-recupera-artistico-XVII_0_998600183.html

Anónimo. "Convento de los Frailes Carmelitas Descalzos". Tomado de:https://convento-de-los-frailes-carmelitas-descalzos.negocio.site/

Anónimo. "Pedro de Heredia (escultor)". Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Heredia_(escultor)

Perth, St. Johnstone, el fútbol y San Juan Bautista

Perth es una localidad escocesa de algo más de 43.000 personas situada en el centro del país, justo en la línea perpendicular imaginaria que discurre desde Edimburgo, la capital, al Polo Norte.

El nombre de dicha ciudad ha servido para nombrar a otras urbes por todo el planeta, aunque quizás la más conocida es la que se encuentra en Australia.

Aunque su denominación puede resultar familiar, en ningún caso la gente de San Juan del Puerto ha establecido un vínculo entre esta ciudad de Escocia y el municipio onubense. Es más, posiblemente sea la primera vez que muchos oyen el nombre de Perth.

Pero, ciertamente, sí tiene vinculación histórica con San Juan del Puerto, aunque su relación nace de San Juan Bautista.

De hecho, la ciudad de Perth fue fundada oficialmente en el siglo XII, aunque con anterioridad ejerció como 'capital' del reino de Escocia, durante el reinado de Kenneth I. En ese periodo de la historia fue conocida como St. Johnstone o ST John's Town, en honor a su patrón Juan el Bautista, nombre que curiosamente aún mantienen algunos clubes de cricket y fútbol de la localidad.

Uno de los grandes atractivos culturales de esta ciudad es la Burgh Kirk of ST John the Baptist (Iglesia de San Juan Bautista). Esta iglesia comenzó a construirse en el siglo XIII (1241) y tuvieron que realizarse varias ampliaciones en 1440 y 1511. Fue completamente restaurada en 1923 y se trata de uno de los edificios más antiguos de la ciudad de Perth, así como uno de los más visitados.

En el templo existe una imagen de San Juan Bautista, aunque no se encuentra en el altar mayor, sino en la

puerta de entrada. Se trata de una estatua de bronce del escultor indio Fanindra Bose.

También en el templo se hace una clara referencia a San Juan Bautista, en otro elemento ornamental como

es una pequeña pintura situada en el ábside de la iglesia y en la que se puede ver el Agnus Dei (cordero de Dios). En la mayoría de las representaciones que se hacen de Juan el Bautista aparece personificado.

En el escudo de armas de la ciudad aparece también el Agnus Dei, en este caso en el centro de un águila bicéfala aunque representado con los colores que hacen referencia a Juan el Bautista; el rojo y el plata.

Esta vinculación o este sentimiento 'sanjuanista' escocés también se aprecia sobremanera en el mundo del fútbol. El equipo más famoso de la ciudad es el St Johnstone, en el honor al patrón y en su escudo, como no puede ser de otra manera, también se hace referencia a San Juan Bautista con la representación del Agnus Dei.

El St Johnstone FC se fundó en 1884 (cinco años antes que el Recreativo de Huelva, decano del fútbol español) y en su haber tiene dos Copas de Escocia, una Copa de la Liga y siete títulos de campeón de la Segunda División escocesa, amén de la participación en la Copa de la UEFA o Europa League en ocho ocasiones.

Como dato curioso también resulta destacable la indumentaria que viste el St Johnstone: es idéntica a la del CD San Juan, camiseta azul y calzón blanco con medias azules, aunque en según qué partidos el calzón de equipo sanjuanero suele variar.

Lo más llamativo de todo esto, es que el conjunto de Perth tiene una segunda equipación que viste con los colores que representan a San Juan Bautista, el rojo y el plateado. No en vano, esta segunda indumentaria solía ser de otro color (tradicionalmente el amarillo) pero en las últimas temporadas y tras una reunión de la directiva decidió que siempre debía hacer referencia a los colores de San Juan Bautista, por lo que el rojo y el plateado (o blanco) debía aparecer en los kits (segunda o tercera equipación) o en su defecto en la ropa de porteros.

De este modo, el St Johnstone es un equipo netamente sanjuanista, llevando no solo los colores de San Juan Bautista sino portando en su escudo el Agnus Dei, el Cordero de Dios, que representa al profeta.

Perth y St Johnstone, una historia curiosa a miles de kilómetros de San Juan del Puerto, en la que el fútbol se da la mano con la fe y devoción a Juan el Bautista.

Antonio Bendala Díaz

La virgen de Consolación de San Juan del Puerto[1]

Comunicación enviada al Congreso Internacional Mariano Consolatrix Afflictorum, celebrado en Sevilla y Carrión de los Céspedes entre el 22 y 24 de abril de 2022.

En el templo parroquial de la villa onubense de San Juan del Puerto encontramos una bellísima imagen mariana advocada de Consolación. Su ubicación no invita a que se la conozca como merece, ya que se halla en la hornacina central del segundo cuerpo del retablo mayor, justo encima del patrón San Juan Bautista.

La Virgen de Consolación no es solo una destacada escultura, sino que encierra una importante historia y es una de las más valiosas obras de arte de toda la población.

LA HISTORIA.

La devoción a la Virgen de Consolación viene de antiguo en las tierras onubenses. Hay bastantes referencias a esta advocación, destacando, quizás, la Virgen de Consolación del convento de Morañina, en Bollullos par del Condado. Es la Titular de sendas parroquiales en Cabezas Rubias e Hinojales, también ha tenido o tiene presencia en: Escacena, Palos de la Frontera, Bollullos par del Condado (imagen *vicaria* de la de Morañina), Cartaya, Cumbres Mayores, Trigueros, La Palma del Condado (devoción privada de la familia Bernal Pérez) y en el Monasterio de Santa Clara de Moguer[2]. Pero en este caso concreto de San Juan del Puerto no podemos asegurar su origen. Tampoco podemos aclarar la pertenencia como filial a la Virgen de Consolación de Utrera.[3] Si vemos, en algunos listados de las filiales de la Virgen utrerana, que aparecen otras poblaciones onubenses pero no la sanjuanera. El erudito Rodrigo Caro enumera las filiales de la Hermandad de Consolación, y por orden de antigüedad las de las tierras del Condado y Tejada serían: Hinojos, Chucena, Paterna del Campo, Escacena del Campo y Alcalá de la Alameda (población desaparecida cercana a Chucena).[4]

La Cofradía de la Virgen de Consolación se fundó en la capilla o ermita del Hospital de la Misericordia, ubicado en la Calle Real de la población[5]. Allí encontramos también la Cofradía de la Misericordia, de clarísima vinculación caritativa y hospitalaria. Una corporación dedicada al cuidado de enfermos y de los moribundos, bien fuesen de la villa o quienes, en su discurrir por la población, necesitasen cuidados sanitarios o de atención en sus horas finales.[6] Casi con toda seguridad podemos decir que ambas corporaciones en realidad fuesen una sola, la Obra Pía de la Santa Misericordia y Nuestra Señora de Consolación de la Villa de San Juan del Puerto. Así aparece en un cuadernillo de cuentas que se inicia el día 10 de enero del año 1655[7]. Abundando en este particular encontramos inserto en el libro de la Cofradía de Consolación, un pago singular que hicieron los Hermanos Mayores de la *Santa Caridad de esta villa*. Vemos que se hizo un abono en especie por un trabajo realizado, como fue el caso ocurrido a Marcos Sánchez quien recibió dos fanegas[8] de trigo por ello. Esto ocurrió el 4 de septiembre de 1709.[9]

No es extraño que, en hospitales denominados de la Misericordia, la titularidad del templo o capilla sea para una imagen de la Virgen o Santo, así ocurre en la cercana Villarrasa donde la Titular del templo del antiguo Hospital de la Misericordia es la Virgen de los Remedios, patrona de la localidad.

[1] Quiero expresar mi agradecimiento a la parroquia de San Juan Bautista de San Juan del Puerto, a su cura párroco el Rvdo. Sr. Dr. D. Francisco Javier Real Álvarez y especialmente a D. Juan Bautista Quintero Cartes y a D. Antonio Manuel Quintero Rebollo por las facilidades dadas para la realización de esta investigación.

[2] Donde antaño se veneraba la imagen de San Juan Bautista en el templo conventual aparece, en alguna documentación antigua, un altar a esta advocación.

[3] Ver: CARTES PÉREZ, Juan Bautista: HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL SAN JUAN DEL PUERTO DEL SIGLO XVI. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2005.

[4] CALDERÓN ALONSO, Germán: LA COMPLICADA REORGANIZACION DE LA COFRADIA MARCHENERA DE NTRA. SRA. DE CONSOLACION EN 1693. En: Actas de las III Jornadas sobre Historia de Marchena: Marchena en la Modernidad (siglos XVII-XVIII). Marchena 1998.

[5] Tras los procesos desamortizadores el Hospital y la Capilla fueron vendidos, pasando la imagen de la Virgen de Consolación al templo parroquial. En el solar se levanta hoy el Hostal Toscano.

[6] Ver: CARTES PÉREZ, Juan Bautista: HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL SAN JUAN DEL PUERTO DEL SIGLO XVI. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2005.

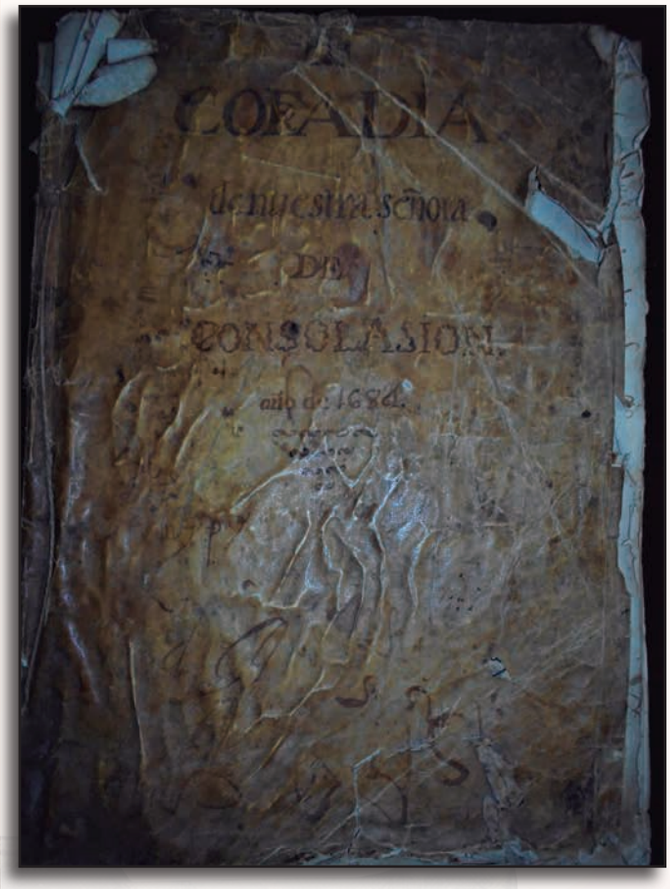
[7] Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (A.P.S.J.P.) Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro de la Administración de la Obra Pía de la Santa Misericordia y Nuestra Señora de Consolación de la Villa de San Juan del Puerto. Año 1755.

[8] Una fanega tiene, en el caso de la provincia onubense, unos 55 litros de capacidad. ESCALONA MOLINA, Manuel: ESTADAL. UNA APROXIMACIÓN AL UNIVERSO DE LA MESURA. Junta de Andalucía 2009.

[9] Los hermanos mayores eran el licenciado Pedro Simón de Contreras y Francisco Márquez de Vargas Sánchez. A.P.S.J.P. Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.

El inmueble constaba de dos partes bien diferenciadas: la capilla y el edificio hospitalario. Tras el terremoto del día 1 de noviembre de 1755, y ante el daño causado en el templo parroquial, la ermita de la Consolación sirvió como parroquia hasta la reapertura del culto de la dedicada al Santo Patrón[10]. Así mismo, este edificio hospitalario fue usado como cementerio tras tener que clausurarse, por estar completamente llena, la cripta del templo principal[11].

En la ermita o capilla se encontraba la imagen de la Virgen de Consolación, titular de la misma y que la presidía desde el altar mayor. En el siglo XVII la devoción mariana debió tomar auge y será cuando se cree la Cofradía de la Virgen de Consolación. Se conserva un libro de la Cofradía fechado en el año 1684 y que continúa hasta 1810[12]. En la portada encontramos la inscripción siguiente: *Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma.* Y la fecha de 1684.



Nos encontramos ante un volumen muy completo, se dice expresamente que tiene 77 hojas y que todas están *rubricadas* con una firma al margen, siendo iniciado el día primero de mayo de 1684. En su índice[13] se indica que contiene:

- Contribuciones de la hermandad.
- Entradas de hermanos.
- Cobros y cargos.
- Cobros y datas de la hermandad.
- *Vienes* de la hermandad.

Pero creemos que este volumen recoge lo que se hallaba en otros libros, es decir un compendio, como se suele decir *se puso en limpio*.

Los hermanos de la Cofradía.

Una de las secciones más interesantes del Libro de la Cofradía son los listados de cofrades. Los hermanos de la corporación, en el momento de su entrada, debían abonar un donativo de 4 reales cada dos meses. Pertenecían a ella miembros de ambos sexos.

Se elaboran cada año listas de miembros, aumentando con los nuevos integrantes los registros ya existentes. En ellos aparecen los nombres y lo que abonan. Normalmente eran cuatro reales. Al margen encontramos ciertos datos informativos, las más de las veces vemos la fecha del fallecimiento del hermano, en otras ocasiones si ha sido dado de baja por no abonar las cuotas, y también, cuando demandaba entrar en la corporación.

En los listados encontramos a un tipo de integrante bastante singular en la Tierra Llana de Huelva: unos danzantes. Se les denomina oficialmente *Hermanos de danza*. Se trataba de un grupo de hermanos que bailaban durante la procesión de la Virgen de Consolación. Eran en el año 1685 seis danzantes y un tamborilero. Todos ellos hombres[14]. Unos años después, en 1694, la cosa cambia totalmente puesto que vamos a ver en los listados de *hermanos de danza* que son ahora cuatro mujeres y el consabido tamborilero. Estos miembros de la cofradía estaban exentos de pagos de cuotas. En el día de la fiesta de la Virgen tenían su actuación y la corporación les retribuía por ello, quedando reflejado en el libro que *…se le da su merienda cosa ligera….* En el año 1692 a los Hermanos de Danza y al tamborilero se le dieron tres libras[15] de carne de carnero. Deducimos que el tamborilero sería el encargado de ir por las calles de San Juan del Puerto anunciando la festividad de la Virgen de Consolación ya que encontramos que se le dan cuatro comidas distintas[16]. Antaño, en la procesión del Corpus sanjuanero, también hubo danzantes ante la Custodia y otra danza de *morenos* delante de la Titular de su cofradía la Virgen del Rosario[17]. En la actualidad un tamborilero recorre las calles de la población todas las mañanas de la Decena

[10] CARTES PÉREZ, Juan Bautista: LAS ERMITAS DE SAN JUAN. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 1987.

[11] http://apunteshistoriasanjuandelpuerto.blogspot.com/2017/02/la-ermita-de-consolacion.html

[12] A.P.S.J.P. Sección Gobierno Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.

[13] A.P.S.J.P. Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684. Folio 1.

[14] Folios 3 y siguientes.

[15] En el DRAE se indica que una libra en el Reino de Castilla estaba dividida en 16 onzas y equivale a 460 gramos.

[16] Fol. 48 y sig.

[17] Véase: CARTES PÉREZ, Juan Bautista: FERVORES EUCARÍSTICOS SANJUANEROS: LA SACRAMENTAL (1545 – 2008). En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2008.

de San Juan Bautista, Patrón de la Villa, anunciando los cultos y la festividad.

Los cultos de la corporación.

Los sábados eran los días en que celebraban cultos los hermanos de la Consolación en su capilla. Curiosamente la corporación ofrecía esa misa por los hermanos difuntos y por los vivos. El celebrante era un Beneficiado de la parroquial, a éste y al sacristán se les abonaban sus servicios.

Cuando fallecía un hermano o hermana, así se dice expresamente, la cofradía debía celebrar dos días después del óbito, un sufragio con misa cantada y vigilia, por este servicio se abonaban al Beneficiado 14 reales. En esa celebración se colocaban a la Cruz con la manguilla dos hachas encendidas, en el altar de la Titular se ubicaban otras cuatro hachas encendidas. Ese número de velas eran las mismas que ardían en las misas de cada sábado, en las misas de difuntos y así mismo eran las que se llevaban a las casas de los hermanos difuntos para que los alumbrasen durante el velatorio[18].

También contaba la Cofradía con un pendón[19] (lo que hoy conocemos más popularmente como un estandarte o *bacalao*) y unos bancos (para los miembros dirigentes y quizás para los cabildos eclesiástico y secular de la Villa).

La Fiesta de la Virgen de Consolación.

La Fiesta de la Virgen se celebraba con una Misa Cantada y Sermón en la Víspera[20]. Para predicar se traía a un orador de prestigio y se le gratificaba por ello, como también ocurría con los clérigos que participaban en los cultos. El día de la festividad se celebraba por la tarde con las Vísperas y posteriormente la procesión de la Santísima Virgen de Consolación. Se traían cargas de romero de los campos para adornar la capilla y suponemos que el recorrido de la procesión. Tras el día de la fiesta se celebraba una Octava con misa y Sermón, que eran abonados por la corporación a los celebrantes y orador. Pero todo ello *…según pareciese a los hermanos mayores y hermanos de la junta*.

Entre los gastos de esa jornada destacan los fuegos de artificio, consistentes en tres ruedas de fuegos artificiales y tres docenas de cohetes. También para el exorno del templo o de las andas procesionales: ocho varas[21] *de bocadillo*[22], tachuelas y flores (suponemos que contrahechas). En esa jornada los hermanos eran agasajados por la Cofradía con una merienda de pan y carne.

Los cargos de la Cofradía.

Los Cabildos de la Cofradía fueron de uso presididos por el Cura Párroco, el capellán (a veces no eran el mismo eclesiástico) y el Alcalde[23]. En ellos se elegían los cargos gobernantes de la corporación. Estos eran:

- Hermano Mayor.

- Acompañado / Acompañante.

- Mullidor.

- Hermanos de Voto.

- Auxiliares (no existían en los primeros momentos)[24].

El Acompañado o Acompañante era una suerte de vice hermano mayor. Los Hermanos de Voto eran los miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía, que tenían voz y voto en las reuniones de la misma. El *Mullidor* es el muñidor encargado de avisar a los hermanos y del cobro de cuotas.

Pasado el día de la Fiesta de la Virgen, y siempre dentro de su octava, se tenía que reunir la cofradía en Junta General. En ella se vería el estado económico y se comprobaría si el Hermano Mayor había obedecido los mandatos de los hermanos. Para avisar a los hermanos de que debían acudir a esta Junta se hacía a través del *mullidor*[25]. Éste también era el encargado del cobro de los recibos a los hermanos. Si se les avisaba dos veces del pago y el hermano no lo satisfacía, directamente se le borraba de los libros de la corporación. En las misas, que se celebraban en la capilla todos los sábados, los hermanos también daban un estipendio o donativo, a los que se les denomina *cuartos*, pero si el hermano no los satisfacía se les demandaba para que lo hiciese.

La Cátedra de Gramática.

Dentro del recinto ocupado por la Cofradía se fundó en el año 1681 una Cátedra de Gramática, gracias a la donación testamentaria del Licenciado Diego Rodríguez de Estrada, quien falleció en México[26]. Los naturales de San Juan del Puerto podían recibir la instrucción sin tener que abonar estipendio alguno. Esto posibilitó que los miembros de las clases menos favorecidas pudieran optar a tener una formación que les permitiese iniciar una carrera civil o bien ingresar en el estamento eclesiástico. Pero a los que no eran de San Juan, recibir esa formación les costaba una contraprestación económica. Las clases tenían lugar en la propia ermita de Consolación. El patronato de esa Cátedra lo ostentaba el cura más antiguo de la población. Los padres jesuitas, del cercano Colegio de

[18] Folios 1 vto. y folio 2.

[19] Cuentas que dio Benito Sánchez del periodo de 1685 a 1688. Fol. 40.

[20] Aunque hemos consultado variada documentación no nos vemos capaces de indicar la fecha de la festividad de la Virgen de Consolación de San Juan del Puerto. Hay quienes opinan que se celebraba el día de la Natividad de Nuestra Señora, el 8 de septiembre, como su homónima de Utrera.

[21] Vemos en el DRAE 6. f. Medida de longitud que se usaba en distintas regiones de España con valores diferentes, que oscilaban entre 768 y 912 mm.

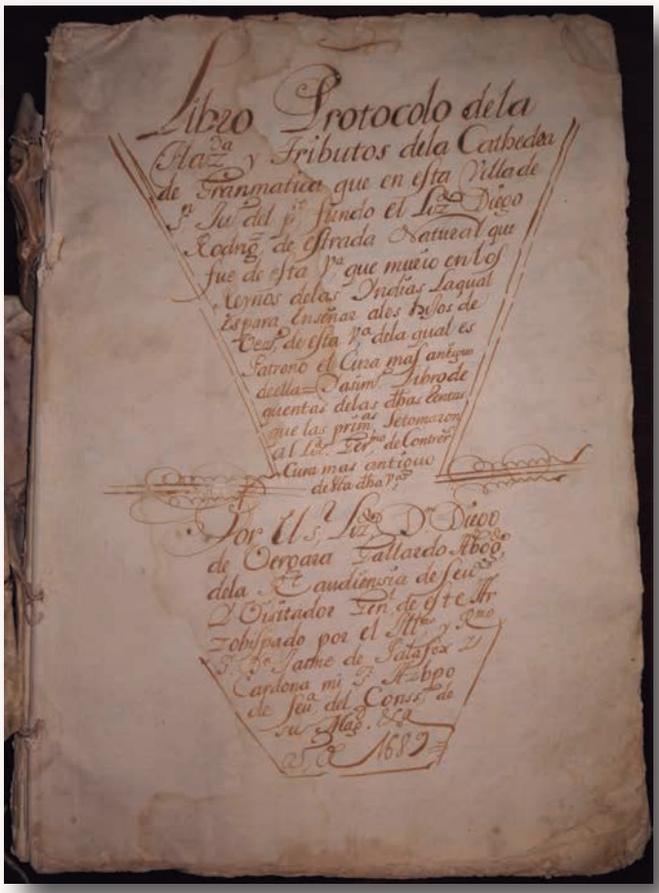
[22] El bocadillo es, según el DRAE, una cinta muy estrecha de pasamanería.

[23] Así ocurrió en el Cabildo celebrado el día 15 de febrero de 1697. A.P.S.J.P. Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.

[24] Fol. 8 vto.

[25] Así se denomina en el Libro de la Cofradía al muñidor. Según el DRAE: 2. m. y f. Criado de cofradía, que sirve para avisar a los hermanos de las fiestas, entierros y otros ejercicios a que deben concurrir.

[26] Para Ildefonso Pulido Bueno debió fallecer en Guatemala. Ver: PULIDO BUENO, Ildefonso: Dos modelos de fundaciones con capital americano en San Juan del Puerto en el siglo XVII: capellanía y cátedra de Gramática.



Santa Catalina de la villa de Trigueros, eran los encargados de tutelar a los profesores de esta Cátedra.[27]

Desde mediados del XVIII la Cátedra fue languideciendo ya que la reducción de sus ingresos no posibilitaba el cumplimiento de sus fines[28].

LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN.

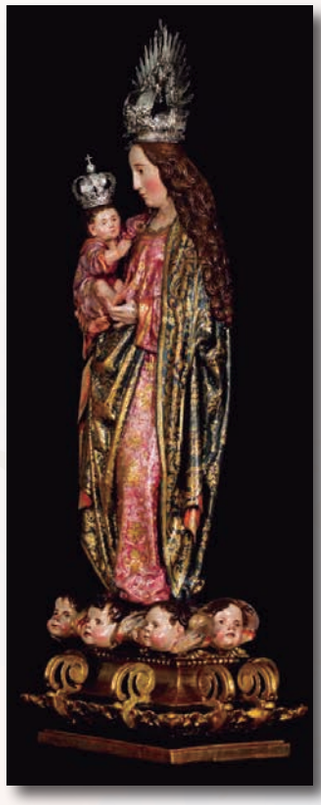
La imagen de la Virgen

La imagen de la Virgen de Consolación del templo parroquial de San Juan de Puerto es una obra anónima del siglo XVI. Encuadrada dentro del Renacimiento tardío de la escuela hispalense de imaginería. Se la ha fechado entre los años 1546 y 1555.

Se trata de una imagen de bulto redondo de 130 centímetros de altura y realizada en madera policromada y estofada. La Madonna está vestida con túnica de color jacinto, los pliegues de la misma tienen forma de V y a ambos lados caen de forma vertical. La imagen está dotada de un contrapposto suave. En la mano diestra lleva un racimo de uvas, el Niño, que está en el brazo siniestro, se inclina sobre las frutas y está cogiendo alguno de los granos con la mano derecha, mientras que presenta en la izquierda una porción de ellos bien agarrados. El Divino Infante lo encontramos cubriendo su desnudez con una sencilla tunicela corta.

Vemos que es una composición muy equilibrada y bastante simétrica en su conformación.

La aparición del racimo de uvas nos lleva a pensar directamente en la Pasión, puesto que distinguimos en ese elemento una clara alusión al Lagar Místico. Cristo es la nueva uva que, al ser aplastada por la viga del lagar, la Cruz, se convierte en el vino salvífico que nos dotará de la vida eterna. Esa referencia a la muerte de Cristo, nos lleva a contemplar en los rostros del Divino Infante y en el de su Madre, cierto rictus de tristeza. Pero también ese racimo nos hace vislumbrar una escena de claro simbolismo eucarístico.



Esta imagen ha sido relacionada con otras

[27] CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. Historia de la devoción y culto a San Juan Bautista en la Villa de San Juan del Puerto. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto 2005, página 84 (nota 119).

[28] http://www2.ual.es/ideimand/diego-rodriguez-estrada-clerigo-y-fundador-de-la-catedra-de-gramatica-de-san-juan-del-puerto/

obras como la Virgen de la Caridad del hospital homónimo hispalense. Y con una imagen destruida en 1936, la Virgen de la Piña de la iglesia de San Pablo del municipio sevillano de Aznalcázar.

Durante los destrozos del templo parroquial la imagen de la Virgen de Consolación debió sufrir graves daños. Desgraciadamente no sabemos hasta donde tuvo que alcanzar la restauración llevada a cabo por José Rivera García[29] en el año 1950. En la peana de la Virgen se encuentra una inscripción donde se relata una antigua restauración.[30]

Copyright Universidad de Sevilla

Copyright Universidad de Sevilla

En tiempos recientes, año 2009, la imagen de la Virgen ha sido restaurada por Inmaculada Garrido Márquez. Encuadrada ésta en la restauración de los frescos de la capilla mayor obra de José Corbalán[31] (siglo XVIII), dentro de un convenio suscrito entre la Junta de Andalucía y el Obispado de Huelva, estas labores fueron encomendadas a la empresa del restaurador Jesús Mendoza[32]

Las preseas.

En el Inventario del templo parroquial de San Juan del Puerto elaborado en el año 1900 se dice que había un círculo - corona de la imagen de la Virgen de Consolación[33] y las tres potencias del Niño. Dichas piezas se reseña que están realizadas en plata.[34]

Actualmente las imágenes se encuentran desprovistas de cualquier corona o potencias. En el tesoro parroquial encontramos una corona de plata en su color que tradicionalmente se tiene por la que ceñía la testa de la Virgen de Consolación. De las potencias del Niño, reseñadas en los inventarios previos a la Guerra Civil de 1936, nada se sabe, pudiendo ser robadas o destrozadas en julio de 1936.

La pieza conservada es una obra anónima, de estilo barroco sevillano y que se puede ubicar en la horquilla de años entre 1686 y 1715. Está realizada usando el cincelado y el abultado de la chapa argéntea. Compuesta de una cenefa decorada con flores cuadrifolias y sobre la que se van alternando flores de seis pétalos con hojas caladas y recortadas.

[29] Imaginero nacido en Umbrete (1905) y fallecido en Sevilla (1982). Se formó en los talleres salesianos de la Trinidad y posteriormente en Artes y Oficios. Se inició en la talla antes que en la imaginería. Tras la guerra civil dedicó mucha de su labor profesional a sustituir o restaurar las tallas dañadas o destrozadas en aquellos momentos. Trabajó para buena parte de la geografía andaluza.

[30] Debido a la altura en la que se encuentra la escultura mariana no hemos podido copiar dicha inscripción.

[31] QUINTERO CARTES, Juan Bautista: PINTURAS MURALES DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 1986.

[32] Se aprovechó la ocasión para restaurar las imágenes del retablo mayor, excepto el Santo Patrón, y dar una limpieza al aparato lignario.

[33] También aparece reflejada esta singular pieza en un inventario anterior. Archivo Arzobispal de Sevilla (A.A.S.) "Ynventario de las alhajas, que pertenecen á la parroquial de San Juan del Puerto, 1876". Administración General. Inventario. Leg. 1421.

[34] A.P.S.J.P. Sección Patrimonio. Inventario de la Parroquia de San Juan Bautista. Año 1900.

En el inventario de bienes de la Cofradía realizado en el año 1685 se dice que el Niño Jesús tiene corona de plata. En 1702 aparece que la Virgen tiene también una presea argéntea.[35]

El antiguo retablo.

Hasta 1936 la Virgen de Consolación se encontraba en su retablo en el lado de la Epístola del templo parroquial de San Juan del Puerto. En el inventario del mismo del año 1900 encontramos la descripción del mismo. La mesa del altar estaba realizada en mampostería, mientras que el retablo era todo de madera tallada y policromada. Se hallaba decorado con muchos colores, presumiblemente eran decoraciones marmóreas, diciendo el redactor del inventario que *forma un conjunto agradable*. En el camarín central se encontraba la Virgen de Consolación, en el cuerpo superior se ubicaba una imagen de Santa Ana dando lección a la Virgen Niña, de tamaño académico[36]. En el mismo retablo se hallaban otras dos imágenes de santos, una de San Nicolás de Bari y otra de San Sebastián[37], de la que el redactor deja dicho que es *…de muy poco mérito artístico*.

Este retablo fue destrozado en el asalto al templo parroquial sanjuanero ocurrido el día 20 de julio de 1936.

De esa descripción de inicios del siglo XX se han conservado todas las imágenes: la propia Virgen, la de Santa Ana con la Virgen niña y San Nicolás de Bari, todas ellas ubicadas en el retablo mayor del templo, y la imagen de San Sebastián, que es la que se encuentra en la capilla del camposanto sanjuanero.

Para algunos investigadores este retablo habría sido trasladado desde su ermita de Consolación para darle culto a la Virgen en el templo parroquial. Hemos encontrado que la hermandad de la Virgen de Consolación adquirió el retablo de la Virgen del Rosario, sita en la parroquial, puesto que estaban realizando uno nuevo. El precio fue de 287 reales de vellón. La venta se verificó el día 24 de junio de 1713. Pero la Cofradía de Consolación no entregó dinero alguno. El pago del retablo se hizo por trueque. A la Cofradía del Rosario se le entregaron un toro y un novillo (que fue vendido a un vecino de la villa en la plaza pública), reses que eran propiedad de la Cofradía de Consolación. El precio de los animales se tasó en el montante total de la obra lignaria[38]. En el año 1806 se hace un listado de las distintas reses que tenía la

corporación en propiedad: una vaca grande parida con un ternero, otra (hija de la anterior) también parida con una ternera, otra ternera, un ternero que se murió y una vaca roja se vendió para comprar otra.[39]

El actual retablo mayor de la parroquial sanjuanera fue realizado por José Geronés Vallés[40] en el año 1950. Se decidió ubicar a la Virgen de Consolación en la hornacina central del segundo cuerpo, justo encima de la del Patrón San Juan Bautista.

Conclusiones.

Hasta este momento varios autores han tratado sobre la imagen de la Virgen de Consolación y su cofradía. Creemos que es la primera vez que podemos asegurar que la Cofradía mariana y la asistencial eran la misma corporación. Queda ahora abierto el campo para abundar en otros detalles de la vida interna de la misma, ya sean obras en el edificio cultual o en el asistencial, como también en rentas y otros ingresos.

Confiamos en que todo lo que encierra la Virgen de Consolación de San Juan del Puerto la ubique en el lugar que le corresponde tanto artísticamente como en la

[35] A.P.S.J.P. Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.

[36] En el templo sanjuanero había dos imágenes de la Madre de la Virgen, una de ellas ha llegado hasta nuestro tiempo, la otra fue destrozada en 1936. No sabemos cuál de ellas era la que tenía el retablo de la Virgen de Consolación. Bien pudiera ser la que se encuentra a día de hoy en el retablo mayor del templo parroquial.

[37] Esta imagen, en origen, se ubicó en una ermita propia a la salida hacia Niebla. Con la pérdida de la misma pasó al templo parroquial. En la actualidad existe un monolito que recuerda la existencia de aquel recinto sagrado. Ver: CARTES PÉREZ, Juan Bautista: HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL SAN JUAN DEL PUERTO DEL SIGLO XVI. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2005.

38 A.P.S.J.P. Sección Gobierno. Hermandades y Cofradías. Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.

[39] Ídem.

[40] José María Geronés Vallés, nació en el gerundense pueblo de Cassá de la Selva en 1909 y falleció a los 86 años en Sevilla en 1995. Fue salesiano y, después de pasar por otros destinos, se encargó del taller de escultura del Colegio salesiano de la Trinidad hispalense. Habiendo realizado varias decenas de retablos de grandes proporciones. También realizó obras de imaginería. GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio: TRES DÉCADAS DE ESCULTURA EN LA TRINIDAD (1929-1960). EL TALLER DE ESCULTURA, TALLA Y DECORACIÓN DE LAS ESCUELAS PROFESIONALES SALESIANAS DE LA TRINIDAD. Ed. Escuelas Salesianas Trinidad. Sevilla, 1993, página 32.

historia de la población. Quizás por su lejanía a los fieles y visitantes pase muy desapercibida.

FUENTES DOCUMENTALES:

ARCHIVO PARROQUIAL DE SAN JUAN DEL PUERTO.

- Sección Gobierno Hermandades y Cofradías.
  - Libro donde se apuntan y se escriben los hermanos de la Cofradía de Consolación o quieren serlo para mayor gloria de Dios Ntro. Sro. y de la Virgen Stma. Año 1684.
  - Libro de la Administración de la Obra Pía de la Santa Misericordia y Nuestra Señora de Consolación de la Villa de San Juan del Puerto. Año 1755.
- Sección Patrimonio.
  - Inventario parroquial. Año 1900.
  - Inventario parroquial. Año 2016.

ARCHIVO PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA.

- *Ynventario de las alhajas, que pertenecen á la parroquial de San Juan del Puerto, 1876*. Administración General. Inventarios de Parroquias. Leg. 1421.

BIBLIOGRAFÍA.

CALDERÓN ALONSO, Germán: LA COMPLICADA REORGANIZACION DE LA COFRADIA MARCHENERA DE NTRA. SRA. DE CONSOLACION EN 1693. En: Actas de las III Jornadas sobre Historia de Marchena: Marchena en la Modernidad (siglos XVII-XVIII). Marchena 1998.

CARRASCO TERRIZA – GONZÁLEZ GÓMEZ: ESCULTURA MARIANA ONUBENSE. Huelva 1981. Diputación provincial de Huelva.

CARRASCO TERRIZA et alii: AVE VERUM CORPUS. CRISTO EUCARISTÍA EN EL ARTE ONUBENSE. Huelva 2004. Obra Social y Cultural de Cajasur.

CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. HISTORIA DE LA DEVOCIÓN Y CULTO A SAN JUAN BAUTISTA EN LA VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto 2005.

CARTES PÉREZ, Juan Bautista: FERVORES EUCARÍSTICOS SANJUANEROS: LA SACRAMENTAL (1545 – 2008). En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2008.

CARTES PÉREZ, Juan Bautista: LAS ERMITAS DE SAN JUAN. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 1987.

CARTES PÉREZ, Juan Bautista: HERMANDADES Y COFRADÍAS EN EL SAN JUAN DEL PUERTO DEL SIGLO XVI. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 2005.

PULIDO BUENO, Ildefonso: DOS MODELOS DE FUNDACIONES CON CAPITAL AMERICANO EN SAN JUAN DEL PUERTO EN EL SIGLO XVII: CAPELLANÍA Y CÁTEDRA DE GRAMÁTICA. ANDALUCÍA Y AMÉRICA EN EL SIGLO XVII: Actas de las III Jornadas de Andalucía y América (Universidad de Santa María de la Rábida, marzo, 1983). Coord. por Bibiano Torres Ramírez, José J. Hernández Palomo, Vol. 1, 1985.

QUINTERO CARTES, Juan Bautista: PINTURAS MURALES DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA. En: Fiestas de San Juan Bautista. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Año 1986.

GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio: TRES DÉCADAS DE ESCULTURA EN LA TRINIDAD (1929 - 1960). EL TALLER DE ESCULTURA, TALLA Y DECORACIÓN DE LAS ESCUELAS PROFESIONALES SALESIANAS DE LA TRINIDAD. Ed. Escuelas Salesianas Trinidad. Sevilla, 1993.

ESCALONA MOLINA, Manuel: ESTADAL. UNA APROXIMACIÓN AL UNIVERSO DE LA MESURA. Junta de Andalucía 2009.

Juan Manuel Moreno Orta

Historiador. Monasterio de Santa Clara de Moguer

¡NO ME LO PUEDO CREER!

Esa llamada de la excelentísima alcaldesa después del veredicto del jurado, me dejó boquiabierto.

Una semana de bocetos y varias madrugadas pintando, volviendo a repetir lo vivido hace exactamente 10 años, aún con mi amigo Francisco José Caballero vivo.

Seguro que mientras estaba en mi estudio él me aconsejaba y me daba ánimos para que no me durmiera y pudiera entregar el que a día de hoy es el cartel anunciador de las Fiestas de San Juan Bautista 2022.

Todo parte de una composición áurea, donde los elementos principales se enlazan unos con otros con mucho dinamismo y contraste.

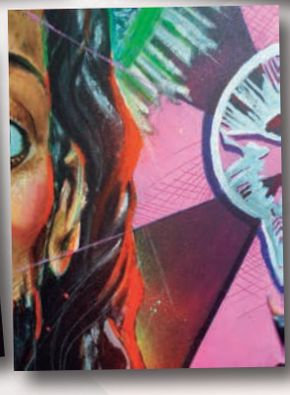
Es un cuadro pintado con acrílicos, rotuladores, lapices de colores, grafito, spray... sobre lienzo.

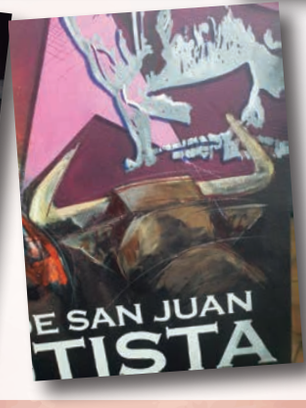
El cuadro se ha ido pintando solo mientras yo disfrutaba de cada pincelada, enganchándome sin dejar de pintar durante jornadas nocturnas maratonianas.

Para mi es un auténtico placer el que un pueblo con tanto arraigo y arte en sus tradiciones, pueda tener ya dos obras de mi autoría.

¡Viva San Juan del Puerto! y ¡Viva San Juan Bautista!

Chema Riquelme





Clínica Dental
Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783
C/ Real, 34
San Juan del Puerto

Desde San Juan del Puerto, Sede de la

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PADBOL

Les deseamos ¡Felices Fiestas!

dB SOUND Expertos

Sonido Y ACUSTICA | Iluminación E INSTALACIONES | Multimedia Y AUDIOVISUALES | Asistencia S.TÉCNICO

Empresa Homologada TIPO C Nº Registro: 13677

dBSound.es

Pol.Industrial Indutec 18- **SAN JUAN DEL PUERTO**
959363237 - 676915312 | **info@dbsound.es**

UNA LÍNEA ABSTRACTA

Francisco López Serrano

I Premio de relatos

"Cátedra Diego Rodríguez de Estrada"

Villa de San Juan del Puerto

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

IES DIEGO RODRÍGUEZ DE ESTRADA
San Juan del Puerto (Huelva)

Una línea abstracta

-Cuida tu olvido porque tu memoria no tiene remedio -me dice Aurora sonriente cuando me pregunto a mí mismo en voz alta, supongo que por enésima vez, dónde he dejado la llave del hotel, la cartera o los billetes de avión.

¿Ansiedad?, ¿principio de Alzheimer?, ¿exceso de alcohol y de ansiolíticos?, ¿falta de atención?, ¿una cordial indiferencia frente el mundo?… Probablemente un poco de todo. Busco mi pasaporte por todos los rincones de la habitación, bajo la ropa tirada en el suelo o sobre las butacas, en mi devastada maleta, en mis devastados bolsillos, en mis devastados recuerdos... Nunca sé dónde pongo las cosas. De un tiempo a esta parte mi vida se ha convertido en una continua y afanosa búsqueda. Cada pequeña pérdida, cada objeto cotidiano que escapa a mi control, se transforma en una suerte de santo Grial en cuya desesperada búsqueda cifro de forma compulsiva la razón de mi existencia. Dilapido la mayor parte del tiempo en reconstruir secuencias de movimiento, de pensamiento o de diálogo con la esperanza de recuperar un objeto o una idea. Esa frase acaso ingeniosa, ese pensamiento quizás original, esa perla (¡qué vanidad se desprende de todo esto!) que solté en una réplica o se insinuó en mi mente unos instantes y se perdió acto seguido en las circunvoluciones y derivas de la conversación. Destellos de ingenio extraviados en recónditos parajes de mi cerebro cuya ruta de acceso no consigo hallar. Frases que podría haber utilizado en mis obras en curso (soy escritor), pero que ya no soy capaz de recordar, y a las que el hecho mismo de volverse inaccesibles las convierte en hallazgos deslumbrantes, ideas luminosas, verdades reveladas. Siempre escarbando en el cubo de la basura de mi cocina o de mi conciencia, en la papelera de mi estudio, en el sumidero de mi propia mente, en busca de algo que la mayoría de las veces irá a dar sin remedio al limbo.

Es cierto por tanto lo que dice Aurora, que mi memoria no tiene remedio, que hace aguas por todas partes. Quizás por eso vengo a menudo a Lisboa, una ciudad que lucha denodadamente por conservar la suya, que se aferra con desesperación a sus recuerdos en sus viejos barrios llenos de nostalgia, en sus edificios históricos, sus fachadas de azulejos, sus populares tabernas y tiendas pintorescas: confiterías, guanterías, lecherías, ortopedias, librerías y colmados. En los viejos tranvías amarillos que trepan por sus empinadas cuestas. Todas las noches vamos a oír fados al Barrio Alto, a Alfama o a Mouraria, a la Tasca do Chico o a Amigos da Severa, porque el fado es también una forma de aferrarse a la memoria. Escuchamos el lamento de las fadistas. Sus manos sobre el pecho, sus ojos entornados, sus rostros beatíficos contrastando con los delgados bigotes un tanto acanallados de los guitarristas que las acompañan, poniendo de relieve cierta condición sacro-profana que quizás se encuentre en la esencia misma del fado. Sus voces desgarradas son una invocación a la memoria, a ese afinamiento extremo del recuerdo que es la nostalgia. La saudade, esa ligera indisposición de la memoria, ese estar en cama del recuerdo como un niño convaleciente. La saudade se proyecta como una luz de la memoria hacia el pasado desde la amargura del presente, pues la nostalgia nunca nos habla de la felicidad del pasado sino del dolor y de la melancolía del presente. La tristeza, como el pan tierno, siempre es del día.

Olvido y aún me aflijo por lo olvidado; pero pronto, supongo, dejaré de apenarme por ello pues me olvidaré de haberme olvidado. En definitiva, Lisboa y yo andamos codo con codo en la misma lucha por conservar nuestra memoria, una lucha de antemano perdida. Eso es lo que comparto con Lisboa. En ella, en la lectura de sus textos y subtextos urbanos, consigo hallar un correlato objetivo, una planimetría de mis emociones.

Sé que mi relación con Aurora está a punto de terminar. Lo sé por algunos indicios que ya no recuerdo, pero que han dejado en mi memoria el persistente rastro de que mi relación con Aurora está a punto de terminar. No sé quién de los dos va a ponerle fin; probablemente ella, pues su vida a mi lado tiene que resultar un infierno, y además se encuentra perfectamente en forma y por tanto en pleno uso de sus facultades rupturistas. Aunque tampoco descarto la posibilidad de que sea yo quien la ultime en un alarde de generosidad o de vileza. Pero quizás todo esto no sean sino aprensiones mías, la consecuencia de mi miedo a estar solo o de mi deseo de estar solo.

Siempre que venimos a Lisboa nos instalamos en el hotel Borges, en la rúa Garrett, en pleno barrio del Chiado. Y mientras Aurora dirime sus asuntos en el Instituto Camões (ostenta un cargo en el Centro de Língua Portuguesa de la Universidad Autónoma de Madrid), yo me dedico a callejear, a subir y bajar empinadas cuestas, a tropezar en el ondulante mosaico que compone el suelo lisboeta. A veces entro en una taberna y, dependiendo de la hora (todavía respeto algunas reglas), bebo un vaso de vino o una bica. Me siento en una terraza de la Praça da Figueira, saco mi libreta y tomo notas o, la mayor parte de las veces, finjo que tomo notas. Siempre he tomado notas o he fingido tomarlas, lo que me lleva a la conclusión de que mi memoria nunca ha sido buena. En mitad de un paseo o de una conversación, de un partido de pádel o de un coito, saco mi libreta y anoto abstraído unas líneas angustiado por el temor de perder una metáfora, unos versos, el esbozo de un relato, ante la mirada asombrada, decepcionada o divertida de quienes me acompañan. ¿Acaso no constituye una presunción exagerada ese temor a perder una frase que me obliga a poner a prueba no sólo mi sentido del ridículo sino también la paciencia de los otros abandonando por unos instantes todo lo

que estoy haciendo para anotar una ocurrencia? ¿No demuestra tal conducta una vanidad pareja a la de aquellos hombres que, como el doctor Johnson, paseaban, vivían, comían y hasta defecaban al lado de un biógrafo que, pluma en ristre, velaba para que ninguna de las frases u ocurrencias del gran hombre le fuera sustraída a la eternidad?

Por la tarde, de vuelta al hotel, trato de dar a las notas tomadas durante el día un orden y un sentido que las enderece hacia un poema o un relato, algo distinto y trascendente que hace tiempo me ronda, pero las continuas intromisiones de Aurora me lo impiden. Uno está a punto de resolver la teoría del todo, de desentrañar el teorema de Fermat, de escribir el más excelso poema jamás escrito, de hallar el motivo final de la más grandiosa sinfonía o descubrir un remedio eficaz contra el cáncer, y de repente, en mitad de su inspirada concentración, oye una vocecita amorosa que dice: "abrígate no cojas frío" o "descansa un momento" o "te he preparado tu plato favorito " y entonces todos los complicados cálculos, todas las funciones y sus derivadas, los tropecientos tropos e imágenes excelsas, la secuencia tonal más armónica y sublime o el más complejo algoritmo genético se desmoronan como un castillo de naipes. Toda la inspiración se va al carajo, la idea definitiva que aparecía cristalina en el horizonte de nuestro pensamiento como el agua de un arroyo se enturbia de repente como si la arena del fondo hubiera sido removida por un tsunami, y es que el amor, el amor incondicional, suele ser así de inoportuno. Irrumpe en los suntuarios palacios de nuestra inspiración con su afelpada pantufla o su crepitante zueco y pisa despreocupado sobre los fastuosos salones del pensamiento. Y uno tiene que dar por perdidos muchas teorías, muchos teoremas, muchos poemas excelsos y grandiosas sinfonías para comprender que ninguno de esos logros grandiosos está a la altura de lo que tras esas pequeñas intromisiones impertinentes se oculta: el único remedio, el único poema, la única música, la única solución y justificación al aterrador misterio de la vida.

Por la noche, como los ronquidos de Aurora no me dejan dormir y en el hotel está prohibido fumar, salgo a la calle varias veces a echar un pitillo. Es como el vía crucis de mi particular crucifixión insomne, con sus estaciones y sus dolorosos misterios. No son tanto sus ronquidos lo que me desvela como su facilidad para conciliar el sueño. Su deslizarse dulcemente en el sueño como si el mundo estuviera bien hecho. Aurora ronca como una locomotora. Y aquí la rima no es casual, pues sus ronquidos tienen una consonancia con la respiración de las cosas, con el latido del mundo. Quizás esta circunstancia, nada banal, constituya el motivo de mi ruptura con ella, si es que al final soy yo el que rompe.

A menudo, en el curso de estas escapadas nocturnas, me acerco a la terraza de A Brasileira (libre a esas horas de las multitudes habituales), que se encuentra a escasos metros de nuestro hotel, y tomo asiento frente al velador ante el que se levanta (en realidad se sienta) la estatua del poeta de la ciudad, único y solitario y siempre satisfecho cliente. Y, mientras apuro un cigarrillo, hablo con ella.

Ahora son las cuatro de la madrugada, la calle está desierta como un páramo y mientras fumo sentado ante el velador de A Brasileira, le hablo a la estatua de mi memoria, de mi persona y de mi máscara. Le hablo de mi máscara a la estatua de alguien que ha legado al mundo un baúl lleno de máscaras.

Dos cosas me unen al poeta de la ciudad, por un lado la tendencia a crear a mi alrededor un mundo ficticio, y al mismo tiempo, y quizás como condición indispensable para que ese otro mundo se asiente y cobre realidad al margen de mí mismo, cierta propensión a despersonalizarme o, si se prefiere, a destruirme. Desearía ser otro, pero ¿cómo puedo ser otro si ni siquiera estoy seguro de saber quién soy?

De pronto suena una voz empañada y trémula que me habla en portugués o en inglés y dice:

-La calle vacía y recién regada tiene un olor agreste y germinal, como si el fantasma del páramo que fue antes de ser ciudad la visitara de noche.

Me vuelvo y no veo a nadie. Nadie a izquierda ni a derecha. La calle sigue vacía como el páramo que debió ser. Y entonces reparo en que quien ha hablado ha sido la estatua que se encuentra a mi lado.

Que las estatuas hablen es algo normal en la esquizofrenia y en la ficción, esa forma de locura integrada. Pero hasta donde mi memoria llega, que no es mucho, las estatuas, al menos en la literatura, siempre han cobrado vida para vengarse del matador de aquel al que representan. Quizás, a su modo sutil, ésta también haya cobrado vida para vengarse.

Lo curioso de todo esto es que la frase que la estatua ha pronunciado se me había ocurrido hacía unos instantes al salir del hotel y encontrarme con la calle recién regada, e inmediatamente la había anotado en mi cartera, lo cual me tranquiliza y me inquieta a la vez. Me tranquiliza porque de algún modo parece desmentir el hecho sobrenatural de que una estatua comience a hablar. Me inquieta porque, descartada la posibilidad de lo sobrenatural, solo queda la natural demencia, mi demencia desnuda. En cualquier caso, decido seguir la corriente a la estatua, a lo sobrenatural o a mi locura.

-¿Cómo puedo ser otro si ni siquiera sé quién soy? -le provoco parodiando a Álvaro de Campos.

-No necesitas saber quién eres para ser otro, siempre se es otro aun sin saberlo -responde la estatua un tanto rimbaudianamente.

-Me preguntaba cuánto tardaría en aflorar tu peculiar conceptismo -le digo a mi nuevo heterónimo obviando el hecho de que la frase anterior era mía y, por tanto, cualquier conceptismo que pueda contener es mío y no suyo.

Sin hacer el menor caso de mi observación, la estatua prosigue:

-No solo la muerte y la locura nos permiten descansar del hábito atroz de ser siempre uno mismo, la escritura nos proporciona la posibilidad de ser otro o de ser muchos, de ser los actores de un *drama em gente*.

-Un drama ingente -digo yo, es decir, mi ortónimo, algo vacilón.

-Como el horizonte que vislumbramos a mar abierto desde la proa de un barco, esa línea abstracta que al desembarcar se transforma en árboles, plantas y animales, en el océano de la vida, cada ser humano nos muestra su horizonte, esa abstracta línea tras la que se encuentran innumerables individuos.

Cada uno de nosotros es muchos individuos, pero no siempre alcanzamos a verlos en su totalidad, al final todo es cuestión de perspectiva, me digo a mí mismo mientras regreso al hotel.

Por la mañana, cuando Aurora se marcha a sus asuntos, duermo hasta mediodía. Luego prosigo mis paseos sin rumbo fijo por la ciudad.

Hoy Aurora ha reservado mesa para cenar en un lugar muy especial. Se trata de un pequeño restaurante del Barrio Alto. Deduzco que el lugar especial ha sido elegido en función de alguna circunstancia especial: va a abandonarme y ha elegido ese lugar para decírmelo.

El comedor del restaurante es pequeño y se halla a esa hora atestado de gente. El camarero nos coloca en la única mesa disponible que se encuentra junto a la cocina, perfectamente visible desde cualquier rincón del local, y al lado de la única ventana que hay en el establecimiento. La ventana está abierta de par en par y por ella se cuela el relente de una noche de otoño particularmente fría. Una vez sentados, Aurora se dispone a cerrarla, pero el camarero se disculpa y le advierte que *a janela não pode ser fechada*. Aurora indaga el motivo y el camarero responde que la ventana debe permanecer abierta mientras la cocina está en funcionamiento, pues es la única salida de humos con que cuenta el local. Insiste en su disculpa con la mano sobre el corazón, como un fadista, y nos asegura que en breve quedará libre otra mesa al fondo de la sala, alejada de la ventana, donde podrá reubicarnos. Entre tanto, y como desagravio, nos servirá un aperitivo por cuenta de la casa.

Tras una breve deliberación decidimos esperar, pese a que el frío que entra por la ventana es tan intenso que nos obliga a permanecer con los abrigos puestos. Por si esto fuera poco, como el respaldo de las sillas es bajo, la parte alta de mi espalda se apoya en la puerta de la vetusta cámara frigorífica que se encuentra justo detrás de mí, por lo que el frío me acomete por todos los flancos.

Hago un barrido panorámico por el diminuto comedor y enseguida localizo la mesa que va a quedar libre en breve. Se encuentra ocupada por un hombre y una mujer, ambos jóvenes. Han terminado los postres y el camarero acaba de retirar los platos. Algo en ellos llama mi atención. Tardo en averiguar de qué se trata, hasta que reparo en que tanto ella como él se asemejan de un modo extraordinario a Aurora y a mí cuando teníamos su misma edad. El parecido es tan evidente que podríamos ser nosotros instalados ya en la mesa que en breve vamos a ocupar, pero milagrosamente rejuvenecidos, y la escena presentarse ante mis ojos como una suerte de distorsión de la memoria o de falso recuerdo. Sin revelarle el motivo, para que no me considere más fantasioso de lo que ya soy, le pido a Aurora que eche una ojeada a la mesa en cuestión y me diga qué opina de la pareja que la ocupa; pero a ella, que se encuentra de espaldas al lugar que le indico, le parece indiscreto volverse y mirar y, en seguida, cambia de tema. Supongo que se encuentra distraída planeando, quizás repitiendo en su mente, las palabras que ha de decirme y con las que va a poner fin a nuestra relación, las palabras con las que va a abandonarme. Y que solo la eventualidad de nuestra mala ubicación y la delicadeza de no estropearme la cena, le obligan a esperar hasta el final. Pienso por un instante en un verdugo que se quedara en blanco sobre el patíbulo sin saber qué hacer o qué palanca apretar o contemplando perplejo o extrañado la afilada hacha en sus manos. Pero esa imagen más bien me describe a mí y no a ella.

No hemos tenido hijos a causa de mi carrera de escritor, esa paternidad a tiempo completo que hace indeseable cualquier tipo de paternidad convencional, y quizás Aurora me ha guardado por ello desde siempre un profundo, soterrado y legítimo resentimiento. Ella a menudo ha asegurado no tener el menor instinto maternal, y ha dejado claro a la menor oportunidad que no lo soportaba en las otras. Más bien lo temía o parecía sentirse extrañamente amenazada ante cualquier manifestación o exhibición de ese instinto. Hace años, cuando veía en el metro a una pasajera mirando al bebé de otra pasajera con el rostro extasiado y una sonrisa enternecida en los labios, se desataba su instinto criminal. Llamaba a las unas y a las otras "gallinas ponedoras". Pero acaso todo aquello lo fingiera para que no me sintiera culpable. En ese momento recuerdo las palabras que el poeta de la ciudad dirigía a su novia en una carta en la cual, ante la disyuntiva de elegir entre el amor, con las convenciones de la vida familiar que le son inherentes, o su obra literaria, elegía esta última. Él al menos tuvo la valentía y la honestidad de no arrastrar a otro ser a la desdicha. Una valentía y una honestidad que yo nunca he tenido.

Miro ansioso hacia los ocupantes de nuestra futura mesa que hablan animadamente sin la menor intención, al parecer, de desalojarla. Han pedido café y unas copas de oporto o de ginjinha que apenas han tocado. Pienso que nuestra espera es el motivo de su demora, que se habrían marchado hace tiempo si no estuviéramos esperando.

Aparece el camarero con un platito de olivas, otro con queso de oveja y una botella de vino tinto que deposita en nuestra mesa. Comemos y bebemos un tanto envarados por la rigidez de nuestros abrigos, entre el frío que nos purifica y el humo que nos contamina.

Lejos de dirigir la conversación hacia el tema que temo y a la vez anhelo, Aurora habla de su trabajo y yo

apenas le presto una atención intermitente. Mientras lo hace observo a la pareja que ocupa nuestra futura mesa. Ella habla sin parar y él parece tener la atención puesta en otra cosa. Pero en un momento concreto él dice algo y ella queda en silencio. Aunque no consigo atisbar la expresión de ella, pues se encuentra casi de espaldas a mí y solo alcanzo a ver una parte de su rostro, sé que las palabras de él le han producido una fuerte impresión. Bruscamente, la joven extiende la mano para aferrar la de su compañero, y ese gesto precipitado hace que la copa que se halla al lado de él se tambalee casi a punto de derramarse. Deduzco que he sido testigo de una declaración de amor en toda regla.

Al fin los ocupantes de nuestra ya inminente mesa se levantan y, efusivamente, se despiden del dueño que se encuentra allí solo para recibir el beneplácito de sus clientes e ilustrar con su presencia la idea de eso que se ha dado en llamar un restaurante y un trato familiares. La mesa queda libre, así que de inmediato le pregunto al camarero si podemos mudarnos. Cinco minutos, responde, el tiempo que lleva limpiarla. *Obrigado*.

Menos de cinco minutos después, el camarero toma nuestros servicios y nos trasladamos a la nueva mesa. El local es tan pequeño y tan exiguos los espacios entre mesas que resulta difícil desplazarse sin incomodar a los otros clientes, sin derramar algo o provocar algún pequeño accidente.

Por fin nos desprendemos de nuestros abrigos y ocupamos la mesa alejada de la ventana. Nada más sentarme, reparo en que, en la pared, frente a mis ojos, hay un zócalo de azulejos con frases escritas, algunas de bienvenida, otras aparentemente refranes portugueses. Fijo la vista en uno que dice: "*Não o levarás contigo*". La frase suena como una amenaza.

El camarero nos trae los primeros platos.

Vuelvo la mirada hacia la mesa junto a la ventana que hemos ocupado al principio. Ahora se halla sentada ante ella una pareja de japoneses que, nada más ocuparla, han cerrado la ventana sin la menor objeción por parte del personal del restaurante. Se lo indico a Aurora y esta responde:

-Dada la hora, seguramente la cocina habrá dejado de funcionar y de expeler humos.

Ahora que nuestras circunstancias han cambiado, que ya no estamos expuestos a la intemperie del frío de la noche, Aurora se decidirá, pienso. Pero sigue hablando de cosas intrascendentes.

De repente llegan a mi oído los compases de una pieza de Bach interpretada por una orquesta liliputiense. Se trata de un celular que suena desconsideradamente en la mesa de al lado. El propietario del aparato tiene al menos la deferencia de silenciarlo. Mi vida es como una sonata barroca, su base es un bajo continuo, un clave cuyas notas forman un substrato básico de disidencia con el mundo, de tristeza, de melancolía, de ansiedad y de miedo, sobre el que se desarrolla una progresión armónica muy poco armónica en la que irrumpe aquí y allá algún instrumento de tesitura grave que desgrana sus notas agoreras, pero también la dulzura de una flauta o la ternura de un acorde de violín. Aurora es mi flauta y mi acorde de violín.

Mientras ella habla, mis ojos se demoran en un diminuto punto desvaído sobre su pecho, como un trazo hecho con un bolígrafo que no ha cedido a un mal lavado. Se trata de uno de los tatuajes quirúrgicos que indican las coordenadas de su reciente mastectomía. Y ese punto minúsculo cobra de súbito una dimensión inusitada y se convierte en un mar inmenso en el que me sumerjo y en el que floto a la deriva haciendo el muerto, chapoteando, ensayando mi penoso crol, mis ridículas brazadas de perro; un mar a la vez cálido y glacial, acogedor y hostil, un mar que me purifica y me contamina.

-No has probado la cena -dice Aurora señalando mi *caldo verde* intacto.

Yo, ridículamente, respondo:

-He naufragado en la sopa.

La cena transcurre sin más imprevistos y sin otros cambios substanciales que la sucesión de platos y la lenta afluencia de una masa compacta de calor aún más molesta que el frío anterior. Tras los postres pedimos café y unas copas de oporto.

-Vas a dejarme -le digo de repente.

Ella me mira sin traslucir la menor sorpresa, desplaza su mano hacia la mía que se encuentra suspendida sobre la taza de café y al hacerlo roza mi copa de vino casi vacía que se tambalea a punto de caer. Toma mi mano, me mira a los ojos y cabecea muy suavemente haciendo un gesto de negación.

-¿De verdad no lo recuerdas? -pregunta.

-¿Qué debo recordar?

-Justo hoy hace cuarenta años, en este mismo restaurante y esta misma mesa te declaraste.

Y entonces veo que una mueca de amargura se dibuja en su rostro y comprendo que tras esa línea abstracta se ocultan el dolor y la frustración, todo el dolorido amor de estos cuarenta años juntos. Esa mueca en sus labios me desgarra el alma, claro, pero en el fondo de mi desgarradura vislumbro ya el alivio que produce la conciencia clara de la fugacidad de mi dolor. Quizás sea hora de hacer caso de la broma de Aurora y comenzar a cuidar mi olvido, pues también el olvido le permite a uno ser otro o, mejor aún, ser nadie. Por lo pronto sé que dejaré pasar su mueca de amargura sin tomar nota de ella en mi cartera, que la olvidaré de inmediato y que todo seguirá como siempre.

Francisco López Serrano

línea VERDE
SMART CITY

SAN JUAN DEL PUERTO

ENTRE TODOS, MEJORAMOS NUESTRA LOCALIDAD

DESCARGA LA APP GRATUITA LÍNEA VERDE

HAY UN **BANCO ROTO** EN EL PARQUE

¡LA **FAROLA** TIENE LA LUZ **FUNDIDA**!

COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO VÍA APP MÓVIL

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES

PERFIL SANJUANERO (XIII)

ANGELITA PÉREZ BELTRÁN

MI PADRE DIO SU VIDA POR ESTE PUEBLO

Cuando esta entrevista esté publicada habrán pasado más de dos años desde que fuera realizada. La pandemia del Covid-19 hizo que no tuviéramos revista patronal en los años 2020 y 2021, porque, si la función principal de la esperada y veterana edición es dar a conocer la programación de los festejos, al haber quedado suspendidos no tendrían sentido estas páginas.

Este año 2022 en el que también retomamos nuestros perfiles sanjuaneros, traemos a una mujer con un carisma especial: hija de dos grandes y recordadas personas que se involucraron a lo largo de su vida en hacer más felices a la gente de este pueblo. Me refiero a Angelita Pérez Beltrán quien, de primera mano, nos cuenta en esta charla todo lo que ella ha venido viviendo respecto a las fiestas patronales de San Juan Bautista así como todos aquellos aspectos que nos identifican como pueblo.

Y la he querido traer a nuestra cita en la revista, justo en el momento en el que se cumplirá media centuria de uno de los elementos primordiales de las fiestas sanjuanistas: la Corte de Honor. Un ramillete de la juventud sanjuanera conformada por mujeres y hombres que extrapolan al mundo la imagen actual de la Villa. En 1968, junto a otras chicas de entonces, formó parte de la primera Corte de las fiestas, año en que fue coronada reina Belén González Sauci, fallecida el 24 de enero de 2021- en un acto que se organizó con motivo del V Centenario de San Juan del Puerto y cuyo promotor fue el padre de nuestra protagonista: Juan Pérez Martín.

Angelita nos confiesa que sus padres no fueron de aquella época; al preguntarle por alguna calle del pueblo nos dice de inmediato "calle Carmen"; recuerda cuando aprendió a nadar en el muelle y los bailongos que se daba junto a su pandilla en el grupo escolar del barrio. Adora a sus hermanos y recuerda los ajuares o pizarras del Mazagón y La Perla. A sus amigas Emilia (QEPD) y Mariquita las considera como hermanas. Anécdotas una detrás de otra que nos regala esta sanjuanista de fe, como aquella que le pasó en unas navidades con unos pollos rellenos. Nos habla de Pedro, su marido y el amor de su vida, de las fiestas del 68 donde se enteró por la que fuera I Reina en que le acompañaría como Dama de Honor. Tiene buena memoria cuando nos recuerda a "la cafetera" una simpática vaquilla que se paseó por la plaza con el fogón de los churros en su cornamenta y que se llevó al padre de su tío el cura por delante. Aunque reconoce no ser muy torera, prefiere la Decena y función del 24. Todo ello sin olvidar a sus hijos, grupos de teatros a los que perteneció, ni las cruces ni a San Juan Bautista, de quien debemos -dice, sentirnos orgullosos de nuestro Patrón.

Espero que disfruten de la entrevista y que viváis una de las mejores fiestas de vuestra vida. El parón forzoso al que nos hemos visto sometidos durante este largo periodo, de paso a unos días de inmensa alegría para todos.

-Me dijiste no hace mucho que Dios siempre se lleva a los buenos. ¿Tu madre fue una mujer buena?

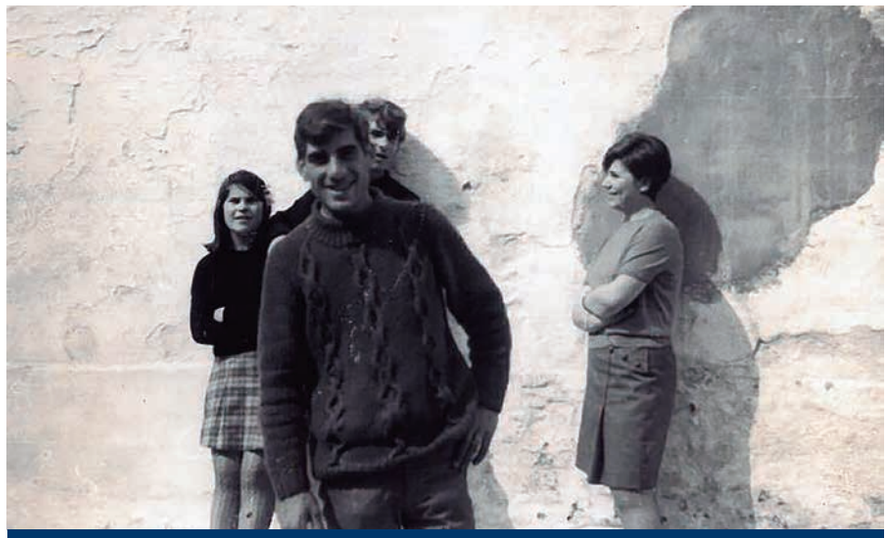
Mi madre fue una mujer extraordinaria, al menos a mí me lo parecía. Ella luchó mucho en esta vida para sacarnos adelante, acudía a todas las personas que necesitaba, perteneció a muchísimas entidades del pueblo porque entre otras cosas ella era muy sanjuanera y muy sanjuanista que son dos cosas diferentes como tu y yo sabemos. Entonces, qué quieres que te diga de mi madre. Mi madre… (suspira y entrecortadamente me dice) para mi lo era casi todo. Digo casi todo porque estaba mi marido, están mis hijos y ahora están mis nietos. Pero mi madre era como mi padre. Mi padre para mi era la persona; era cabal, era extraordinario. No era un santo, era humano pero era una persona estupenda. Por su pueblo dio la vida prácticamente. Él de aquí no se quiso mover; tuvo ocasiones de marchar a otros sitios a trabajar en la época malísima, malísima y no se fue.

-Luego si te parece seguimos hablando de él. ¿Cuánto tiempo te has llevado cuidando de tu madre?

Desde que mi padre se murió. Aunque él no estaba aquí conmigo, venía de vez en cuando, yo iba a su casa también todos los días. Cuando cumplió los 80 años me la traje porque tuvo un percance con

Junto a su marido Pedro en los coches de choques.

Nuestra protagonista el día en que tomó la Primera Comunión a primeros de julio de 1954.



Sus hermanos. Detrás de Juan, quien aparece en primer término, Elías flanqueado por Carmeli (izq.) y Angelita (dcha.)

la estufa que gracias a Dios no pasó nada porque no salió ardiendo pero podría haber salido y le dije "Tu ya te vienes conmigo", tenía un marido a propósito, unos hijos a propósito, le preparé su habitación y me la traje. Como tu ya sabes, luego se puso Pedro malo, se la tuvo que llevar mi hermana y ya con ella fue cuando empezó a desarrollar la enfermedad. Estuvo con mi hermana pues nueve meses, los cinco meses que estuvo mi marido malo porque tenía que cuidar de él y cuatro meses que estuvo con mi hermana, me la traía algunos fines de semana, iba muchísimo a su casa a arreglarla y a prepararla, y cuando ya ella se metió en la cama porque prácticamente se partió una vértebra por aquí del cosio y le mandó el médico reposo, se achicó y ya no se levantó más. Y me la traje.

- ¿Detrás de un buen hombre siempre hay una gran mujer?

Pues sí. Indiscutiblemente. Y ya está, no hay más que decir. Ella fue su apoyo y mi madre fue el pilar de mi casa, de mis hermanos, y de él, por supuesto. Él tenia en mente... yo qué se, lo de la coronación de la primera reina con el V Centenario que no se esperaba que iba a durar tanto; aquello fue hecho expresamente para e V Centenario y tantísimas cosas que se hicieron, no solamente la coronación… Pero ella… ella al compás, animándole y ayudándole en lo que ella podía. Eran unas personas con sus cosas, como todo el mundo, pero se querían muchísimo, congeniaban muy bien, tenían unos caracteres muy parecidos y similares que a pesar de que los caracteres iguales tropiezan pero ellos sí tropezaban pero en seguida se complementaban muy bien entre sí con los teatros, la coronación, con el fútbol, con el muelle… con lo que viniera.

- Nombre y apellidos.

Ángeles Lorenza Pérez por papá y Beltrán por mamá.

- ¿Cuándo y dónde naciste?

Nací en San Juan del Puerto en la calle Carmen, donde hoy está Lanas Katia, el día 10 de agosto de 1945. ¡Vine con la bomba atómica! Vine entre las dos bombas. La matrona que me recogió, doña María.

- Los primeros recuerdos de tu infancia ¿cuáles fueron? Los que tu memoria te lleve a lo más atrás que pueda.

Pues mis memorias me llevan a una cosa que a ustedes os va a parecer alomejor como una fantasía pero no es una fantasía. Yo recuerdo como si fuera ahora mismo cuando me llevaban al muelle estos dos locos porque tenían 23 años y me agarraban a un palo y me llamaban desde el centro del muelle "Vente madre, vente, vente" y allá que iba yo y aprendí a nadar antes que a andar. Eso lo recuerdo yo estupendamente. También recuerdo pues, yo qué se, la calle Carmen, uf aquello fue memorable, porque mi abuela, la madre de mi padre tuvo una tienda que tenía de todo: cristal, porcelana, había cacerolas, había de todo, y claro cuando ella ya quitó la tienda, porque ella vivía en la calle Carmen, de las dos casas que dan al frente de la calle San José, pues en la primera, donde vive ahora el buque, pues allí. Y se trajo ella las cosillas que le habían sobrado y eso. Y en el armario que lo tenía puesto mi madre, era todo de cristales, cosas divinas ¡una taza me queda!, y estábamos todos en la cocina esperando el desayuno, mi hermano Pepe Luís que era un ciclón, que luego tenía la particularidad que no se le podía decir nada porque tenía un soplo nervioso, y se le ponía la cara descompuesta y no se le podía reñir, se agarró del cristal, se meció en la puerta, se vino el mueble… entonces las campanas de las cocinas, no se si recordarás algunas de las que hizo tu padre o tu abuelo, eran unas campanas hechas de material, de mampostería, el filo era de

Diego Ramos levanta a mediados de junio de 1968 la copa recibiendo un caluroso aplauso por parte de la primera Corte de Honor de las fiestas patronales.

En el muelle sanjuanero pasó nuestra protagonista días muy felices en compañía de hermanos, amigos y familiares.

madera y como la cocina era estrechita, se paró la puerta y milagrosamente no nos pasó a ninguno nada de quienes estábamos en la cocina que eran él, Juanito y yo. A mi me hizo una herida bastante buena en la pierna que no me cogieron puntos y está ahí la cicatriz ¡a mi no me ha estorbado!, y vino abajo todo, todo, todo lo que mi madre tenía allí guardado. Mi hermano Elías estaba en la cuna, pues yo podría tener unos siete años. Recuerdo también cuando me cogió el carro. Me cogió un carro y ya de mayorcita una moto (sonríe).

- ¿No echabas cuenta en la calle o qué pasaba?

No, sino que se jugaba en la calle. Por la calle Carmen pasaba pues figúrate tu pues como estaba hasta hace poco, pasaban los coches, mi madre me lo decía, era Marina, el marido de Pepi la de Emeterio pues el padre que era de Moguer; yo no se lo que traía aquí, pero el carro pasó, yo estaba jugando y me cogió. Vamos no me hizo nada, el hombre se descompuso, y yo recuerdo eso, de haberme cogido el hombre y haberme llevado "señora, señora, señora". Y lo de la moto fue después. El portugués, el marido de tu tía Dorotea por parte de tu madre. Vivía en la alameda, eso tendría yo por lo menos 17 ó 18 años ya. Y nosotros íbamos todas las tardes al bailongo en los colegios del barrio. De eso tampoco te acuerda tú, ¿no?

- Qué va Angelita.

Pues, aquello era un grupo escolar, tenía seis aulas, tres para las niñas y tres para los niños, como estaba mandado y era natural en aquellos entonces. Y tenía tres casitas para los seis maestros, tres a cada lado. Y uno de los maestros, venía soltero y se vino la hermana con él: Pepe Carrión que se llama porque sigo teniendo contacto con la hermana que se llama Ani y se venía con él. Entonces ellos nada más que tenían en la cocina una mesa con dos sillas, dos camas cada una en una habitación porque ellos se iban luego y ese verano se quedaron aquí por el muelle. Nosotros le decíamos que nos lo pasábamos genial, que aquello estaba muy bien y nos bañábamos. Y allí íbamos al bailongo pues toda mi pandilla. Bueno, mis amigas amigas de la infancia que eran Emilia, Mariquita, Victoria, Pepi Martín menos no era tan vecina, Elena la mujer de Mariano, las primas que venían de Nerva, una que venía de Valverde, Ani Carrión, la mujer de Víctor que se llama Conchi, todas íbamos y ya cuando veníamos para atrás, que podrían ser las once más o menos, el portugués que iba para la alameda, ¡me metió la moto por aquí! Me sentó en la rueda, era una Lambretta que tenía la rueda tapada, pues ahí me sentó; me dio un paseíto de un par de metros hasta que se paró.

- ¿Cómo era aquello de cuando te ponían a cantar el "negro zumbón" después de las Cruces?

¡Ohh! Aquello fue en la casa de Carmela Hernández, donde vive hoy Beatriz del Carmen, la "tati". Íbamos a que nos enseñara Juanita su abuela a hacer croché, porque mi madre me enseñó a hacer de todo menos croché. Y viendo una película en blanco y negro por supuesto que interpretaba así una rubia musicalística italiana, pues mientras hacíamos el croché, sonaba aquello de "ahí viene el negro zumbón", pero Marianita la de Pedro el factor que viene cada verano a la calle Río a veranear a casa de su tía, ella también iba allí a hacer croché y ella era la que me metía aquí dentro del vestido tu sabes… y me daban dos escobillas de blanquear que hacían de maracas y yo me ponía allí en el zaguán a cantar y a bailar. Nos lo pasábamos muy bien. Entre col y col, lechuga; entre cadeneta y cadeneta pues hacíamos esas cosas.

¿Cuántos hermanos erais?

Cinco conmigo claro. De mayor a menor: primero yo, después Juanito o Juan Pérez como le conoce todo el mundo, Pepe Luís, Elías y Carmeli. Mi madre tuvo tres abortos siendo ya nosotros grandecitos y no se fraguaron.

- A mi no me hace falta que me lo digas, pero habrá un montón de lectores que quieran saber de tus padres. ¿Quiénes fueron y a qué se dedicaron?

Mi padre fue un niño normal como todos los niños; era hijo único, sus padres eran de aquí de San Juan, su madre vivía bien relativamente y no quiso estudiar nada más que hasta el bachillerato. Él no quiso seguir estudiando. Se dio la circunstancia de que llegó la Guerra Civil que todo el mundo conoce y se fue todo el mundo a la guerra. Entonces a

El día de su boda posando junto a Emilia y Manolín en los jardines del Monasterio de La Rábida.

Rosario Mateo, Ángeles Campos y su hija embarazada con velas de promesas en la procesión de 1972.

él lo colocaron en el Ayuntamiento. Hasta ahí de mi padre. Mi madre, pues su madre era de Sevilla y mi abuelo era de Beas. Mi bisiabuela materna se queda viuda muy joven y por no pelear con sus hermanos y su familia, se queda sin una peseta. Como tenía una cultura bastante estupenda porque figúrate tu de los tiempos de los que te estoy hablando, era profesora de idiomas, pues metió a sus hijas en un colegio y ya vivían ellos en Sevilla porque mi bisiabuelo era sevillano. Mi madre también eran cinco hermanos. Entonces metieron en ese colegio de monjas internas a mi madre y a una hermana, ya que otro hermano se le murió en Nerva. En unas vacaciones mi abuela conoce en Beas a mi abuelo que era factor de Buitrón, pues estaban aquí en San Juan y vinieron hasta aquí. Mi abuelo se murió muy joven, precisamente cuando entró la República, el 14 de abril y mi abuela se murió un par de años después de la Guerra.

- Te escuché decir alguna vez que la temporada de los baños en el río se abrían tras la celebración del Carmen.

Sí, sí porque se decía que la Virgen del Carmen era quien bendecía las aguas. Pero nosotros éramos un poquillo más adelantados. Nosotros nos íbamos a bañar el día de San Pedro, que era después de San Juan y no esperábamos a la Virgen del Carmen.

Y llegaste a cruzar el río alguna vez hasta la otra orilla…

Sí hombre, bueno, muchas veces cuando ya era grandecita.

- Pero ¿te pasó alguna vez algo o no?

¿Que si me pasó? Mira a mi me enseñaron a nadar mi madre y mi padre. Atravesábamos el río cuando estaba la marea baja. Porque cuando la marea estaba alta el río era muy ancho y muy hondo. Ahora no se cómo estará. Estuve recientemente allí y me dio ganas de tirarme pero bueno. Entonces, cuando la marea estaba bien baja, nos pasábamos para allá y cuando empezaba a subir, pues nos veníamos. Cuando la marea estaba baja cruzabas tu bien porque llegaba luego la pleamar pero cuando estaba subiendo la marea, te tenías que ir a los latones por la otra orilla para que pudieras llegar si quiera al muelle. Y eso fue lo que nos pasó, que charlando, charlando y charlando, cuando nos dimos cuenta para regresar estaba el río a tope de agua. ¿Y ahora cómo pasamos? Y yo un poquillo lista porque ya lo había hecho otra vez, el río como tiene una bifurcación una que iba hacia los palitos y la otra hacia el puente de Moguer. Ahí cuando está la marea baja, está más estrechito pasando primero por el que va a Moguer, tiene un islotillo y luego pasa la otra que viene a desembocar prácticamente a las compuertas. La marea estaba todavía subiendo en aquel mes de agosto con las mareas tan altas que nos llevó hasta el puente de Moguer, no llegamos a entrar y tuvimos que salir por la orilla de los muros. Íbamos Eusebia QEPD, iba Agustín Cabrera, iba Manolo Pérez Plaza, iba mi madre que se apuntaba a todo, iba yo y Anita Ramos, hermana de Diego pin que fue la única que aguantó sin que nadie le ayudara. A los demás nos tuvieron que ayudar porque la gracia era que si tu te ponías de pie, rozabas la tierra, pero si asentabas los pies para poder descansar, te llegaba el agua hasta arriba y había que mantenerse a flote. Nosotros llegamos aquí a las cuatro y pico de la tarde. Y ahora corres tu desde que sales del agua hasta la plancha que era donde estaba la ropa por los muros a las tres y pico de la tarde con toda el calor y con aquellos muros de calentito que estaban. ¡Las plantas de los pies, achicharraítas perdidas! porque no teníamos los zapatos claro está.

- ¿Por qué no he conocido a nadie que me hable mal de un tal Juan Pérez Martín? O te la formulo de otra manera: ¿porqué tu padre era tan de verdad?

Yo qué se, él era así. Eso es una cosa que se nace así digo yo, y él era una persona que se daba a todo el mundo; por su pueblo y por su gente lo daba todo. Del Ayuntamiento no se fue nadie sin que mi padre le arreglara lo que le tenía que arreglar. No se iba nadie, ni el alto, ni el bajo, ni el mediano, ni nadie. A él lo quería todo el mundo, de hecho yo cuando voy a los sitios y sobre todo por este tiempo que no he salido y he visto a la gente más de tarde en tarde, me dicen "ay hija, me acuerdo de tu padre porque hay que ver cuando me arregló lo del tema de las viudas cuando pusieron aquella ley de la república y a todas las que les arregló aquello, todas vinieron aprobadas. Y a él lo querían mucho. Mira, el otro día salió Juana Barrios en el Facebook que vivía en la calle San José, que era abuela de Antonio Sosa, y esa mujer tenía en el corral porque las casas cuyos corrales daban al Bregillo, allí todo el mundo tenía huerto con los alcahuciles, y esa mujer le hacía a mi madre todos los años una talega de habas que se las preparaba y se las secaba para luego ponerlo en potaje durante el invierno. Y eso, con toda la escasez que hubo en la vida y esas cosas nunca faltaban. La fruta, los tomates, las patatas, porque claro, la gente tenían sus huertecillos y como mi padre nunca le cobraba a nadie nada. Mi padre tenía

Juan Pérez Martín en el pregón de la Semana Santa sanjuanera celebrado en el salón de actos del Colegio San Juan Bautista.

una pizarra en La Perla que llegaba desde aquí hasta aquí y otra pizarra en el Mazagón que un día que fui con mi marido a tomarnos una cerveza, me salí insultada, me fui a casa de mi madre y le dije "mamá, tiene mi padre en el Mazagón una pizarra y haz el favor de ir a pagarle dicha pizarra". Y me dice "No, no, no. No te sofoques, eso es lo que le debe el Mazagón a tu padre". Íban la gente y le decía "cóbrate una botellita para Juan Pérez, cóbrate un vasito para Juan Pérez" y así. Él todo lo daba por su gente; él se sentaba en su banco de la plaza y con todo el mundo, los de aquí y con los forasteros. Mira, ayer precisamente, Lourdes la mujer de Cuarterón "yo a tu padre lo conocí porque el primer año que vine a las fiestas fue la reina Paqui Arcángel, la de malaguita y estaba él allí, me miró y me dice "¿tú no eres de aquí, verdad?, pues el año que viene vas a ser tu la reina". A la gente de fuera siempre las acogía con agrado y se ganaba a todo el mundo. Yo qué se, también tendría sus detractores.

- La verdad es que la última persona a la que le escuché hablar de tu padre emocionado fue hace diez días. Pepe Toscano me contaba que le ayudó al carnet de conducir.

Quizá la clave estaba en dar con ellos. Pepe por ejemplo, lo teníamos muy cerca, vivía enfrente de nosotros, era amigo de mis hermanos. Tu también lo conociste, tu padre, tu abuelo, yo qué se todo el mundo, no puedo decir de nadie que me haya hablado mal de él ni de mi madre tampoco porque ahora con esto de que ha fallecido, lo mismo. Ella era una persona cariñosa, amable, simpática, preparada… no le importaba pararse para explicarte una cosa cómo se hacía; de cocina no era muy cocinera, ahora de sus labores y de sus cosas, ella con todo el mundo. Ten en cuenta que en mi casa se hicieron los ajuares de todas mis amigas. En aquel portalito que teníamos se ponía en la camilla, todas alrededor, una con la mantelería, otra con el juego de cama, otra con un yo qué se. Allí en casa de Angelita Pérez de la calle Carmen.

- ¿Cuándo os trasladáis a la calle Labradores?

Manuela la barbera le decía a mi madre que no se fuera de allí "dentro de nada te quedas sola con tu marido y esto está muy bien para ustedes en todo el centro del pueblo". Sin embargo mi madre soñaba con las casas grandes; ten en cuenta que ellos vivían de alquiler y mi abuela necesitaba espacio para atender en aquella especie de colegio donde, bueno iban tu tía Meme y tu tía Dorotea, al igual que tu abuela Carmencita Miralles. Mira, ella vivió en la Frontera del Río donde ahora está la Indagas en donde después nosotros hacíamos muy buenos bailes, vivió donde está Loli Cotorro, donde vivió Aurora Cruzado, donde vivió la de Carburos, donde vive Concha Toscano en la calle Río que fue allí donde murió mi abuelo, en la calle Trigueros donde Micaela. Y claro cuando se casó mi madre se fueron a una casa tan pequeña que allí fue donde nacimos todos, tenía dos dormitorios muy grandes pero solo dos. Y la casa de la calle Labradores era de una hermana de mi madre, se quedó vacía y mi madre se la alquiló; luego sí la compró mi hermano Elías. Mi madre la alquiló y ya se fue a vivir allí. Detrás mía, enseguida se casó mi hermano Juanito, luego Pepe Luis, se casó Carmeli y se quedaron ellos dos con Elías que se quedó mucho tiempo hasta que se casó. Semejante casa para ellos dos. Y fue una de las cosas por las que yo me la traje, ya estaba sola, mis hijos eran ya grandes y se vino conmigo.

- En este punto quiero que me hables de tus hermanos y de tu hermana.

¿Qué quieres que te diga? ¡Los adoro! Mira, el mayor Juanito Pérez: una persona estupenda, por lo menos para mi, lo quiero muchísimo porque mi madre y mi padre nos decían "no les vamos a dejar a ustedes herencia ninguna porque no disponemos de nada, pero sí queremos que os queráis mucho, que os ayudéis y que siempre estéis muy unidos". Y eso una vez, y otra vez, y otra… Y así es la cosa, estamos muy unidos y nos queremos muchísimo. Y como los de Fuenteovejuna.

- Tu hermano Juan era el más desconocido de todos, no cree Angelita?

¿Sabes qué pasa? Que mi hermano Juanito desde muy pronto se quedaba a casa de la novia para cuidar de su padre porque le daba pena, y cuando trabajaba en la gasolinera lo hacía en la oficina. No ha sido por ejemplo lo mismo que Pepe Luis, Juanito es más reservado y fíjate ya no tiene que venir a ver a mi madre y ahora viene a verme a mi, a traerme a su neita aunque ya entro y salgo e incluso voy a verles a ellos también. Mi hermano Pepe, en muchos aspectos sí es muy parecido a mi padre, más alegre y más abierto incluso que él. Su carácter es más cariñoso, más de mi madre, muy entrometido, no tenía pena por nada ni por sus males. Conmigo extraordinario. Él, sus hijos, su mujer, conmigo fantástico. Elías es… mis pies y mis manos ahora mismo mientras que mi madre ha estado mala, con eso te lo digo todo. Y un artista por añadidura. Y Carmeli es muy graciosa, muy simpática. Lleva muchos años en Huelva y tiene amigos su barrio del Molino que la quieren con cariño y con pasión. Le han hecho una misa allí por mi madre y quisiera que hubieras visto cómo estaba la iglesia de gente. Ella continúa manteniendo sus amistades de aquí.

Angelita Pérez nos recibió en su hogar con la amabilidad acostumbrada.

- ¿En qué colegio estudiaste Angelita? Recuérdame aquella época.

Ojúuuuuuu. Pues yo del nombre del colegio no me acuerdo ni cómo se llamaba, era "Colegio Nacional" y ya está. Estaba donde hoy está el Hostal Toscano. Allí había dos aulas para meter leones. Mi primera maestra se llamaba Carmen, dos se llamaron Isabel, una se llamaba Aurora Mendo que era de aquí de San Juan, hermana de Manolo el aperaó. Entre el colegio, en casa con mi padre que hacía lo que podía y en casa de Meme que terminé de aprender a hacer mis puntaditas y ya luego fue mi madre la que se encargó de terminarme de enseñar.

- Las amistades de la infancia y juventud son las que marcan a las personas. Háblame de ello con nombres y apellidos.

Mis amigas, amigas, amigas eran Emilia Villegas que vivía en la esquina de la plaza, ella tenía unos meses más que yo, Mariquita Rodríguez la del siete, que vivía donde actualmente vive, algunos meses más pequeña y yo donde hoy está Lanas Katia. Íbamos en comanda las tres. Ampliando el círculo estaban Victoria Pérez, Pepi Martín, Pepita Llorente hermana de la mujer de mi primo Elías. Luego, todas las hijas de los guardias civiles que venían, se sumaban a nuestra pandilla. De más cercanas a la plaza de tratarnos pues Isabeli y Pepi porque Loli ya era mayor, y circunstanciales pues tu madre, Carmeli Arillo porque unas navidades...

- De eso quería preguntarte. Te digo "navidades", "Emilia y Manolín" o "pollos rellenos". Y tu me dices…

Pues tu padre y tu madre se comió el pollo relleno (risas). Pregúntale, pregúntale a tu madre. Mira, pasamos unas navidades estupendas porque éramos muchas parejas, por lo menos veinte o más. Se dio la circunstancia que Carmeli Arillo donde después vivió, se lo tenía alquilado a un italiano y lo tenía vacío, estábamos todos solteros prácticamente. "Pues lo celebramos aquí", dijimos. Pues allí celebramos la Nochebuena, la Nochevieja, los domingos de entre medio, el día de pascua, el de año nuevo… No se si los demás se acorda-

Foto de Prieto, de la carroza dedicada a la Corte de Honor en 1968 con motivo del V Centenario de San Juan del Puerto.

rán pero nos pasó una anécdota. Mira en "El rincón de Juan" pues fuimos; no se si era el día de año nuevo o el día de pascua. Fuimos y fíjate el chorro de parejas. Llegó el camarero. Todos en el solito, estupendo. "Café con leche, un carajillo, un cortao, un manchao, un nosecuánto, un nosequé… cuarenta y tanto que éramos entre todos. Y el camarero estaba con la libreta en la mano y con el bolígrafo pendiente y cuando terminamos dijo "bueno, cafelito con leche para todos, ¿no?" (risas). Eso es verídico Juan Antonio, yo por lo menos me acuerdo. Y lo del pollo, bueno lo del pollo decidimos hacer para el día de los reyes vamos a invitar nosotras porque entonces, antes, que tampoco me parecía bien, los hombres pagaban todo pero bueno, las mujeres tampoco trabajábamos, las cosas como son; las cosas eran como eran. Y decidimos hacerles nosotros a ellos una invitación, decidimos comprar unos pollos, los rellenamos, los metemos en el horno que estaba al lado de El Bodrio, que era el de Gaspar y luego nos lo comimos en El Bodrio, en la cuadra que estaba muy bien habilitada y lo teníamos cerca. Y lo hicimos en casa de mi amiga Emilia, se entraba por la puerta falsa, entonces tenía allí una mesa grande como una especie de galería y allí pusimos los pollos con sus tarteras correspondientes. Ella, como vendía todas las cosas, pues ella lo trajo todo, se ajustó la cuenta y demás y cada una fue rellenando los pollos sin saber si uno era para ti, el otro para mi, sino todos para todos. Los pollos se rellenaron y sobró un pollo, todas las tarteras con dos pollos y uno quedaba; y dice mi amiga "ains, qué pena, yo tengo aquí una vesuguera así entre larguita y que en todas las casas había y que para un pollito estaba bien. Y ella puso allí el pollo, lo rellenamos y lo dejamos allí como era el mes de enero y con el frío no se iba a estropear, lo dejamos en el patio y por la mañana fuimos a llevarlo al horno a casa de Gaspar, que se quedó en el horno y ya por la tarde noche cuando fuimos a comérnoslo fuimos a recogerlos y los llevamos al Bodrio, ¿no? Entonces, desde que llegamos a recoger los pollos que iban Pepi Muñoz, Carmeli Arillo, iba yo, estaba ella, y quizá Mariquita Rodríguez también. No éramos todas, dijimos para qué ibamos a ir todas a recogerlos. Y ella, desde que llegamos cogió su tartera y dijo "este para mi, este para ti". Bueno, pues ya cuando estaban todos los pollos en el horno, creo que fue Pepi Muñoz la que dijo "oye, esto me está sonando a mi a chino, eh?, esto es muy raro. Este interés que tiene ella que el pollo que está en su tartera sea para ella… no se, cuando están todos iguales", dijo. Y cuando ya fuimos a recoger los pollos se le dio el cambiazo. Yo no se en qué tartera se puso pero lo que se es que se lo comió tu madre. Porque ella se ponía "Manolín, ¿a que está muy rico el pollo?" y él le decía "sí, sí sí" pero tu padre y tu madre se estaban poniendo morados porque claro es que ellos tenían el jamón colgado en la tienda y claro le echó más jamón, lo picó muy bien, lo preparó echándole más jamoncito y a su pollo lo estaba reventando para al final no comérselo ellos sino tus padres (risas).

- En los años mozos ¿cómo era San Juan del Puerto?

Uf, yo ahora como que casi no lo conozco. Claro, entre todo el tiempo que me he llevado prácticamente sin salir. Si es que fui a la pasarela hace quizás 15 días…, San Juan era la calle Pozonuevo, San Antonio, Virgen del Rocío o Concejo, la calle Colón que llegaba hasta el matadero, la calleja de Pedro Gallego, la calle Labradores que es donde vivía mi madre, un pueblo blanco, muy llano, tenía sus dos carreteras generales , la de Extremadura que nacía aquí en San Juan y la de Sevilla a Huelva y Ayamonte y luego las tres vías del ferrocarril: Renfe, Buitrón y Riotinto. Tres o cuatro mil habitantes, todos nos conocíamos, seguridad absoluta, los niños jugábamos en la calle y las puertas abiertas, la puerta de mi casa se abría con cualquier llave, cuando mi madre salía y teníamos que volver mi madre dejaba puesta una silla a la puerta porque no teníamos ni llave y si la teníamos no sabíamos ni por dónde andaba. Todas las puertas abiertas y allí no pasaba nada.

- ¿Cuándo llega a tu vida Pedro Gil?

Pues Pedro Gil llega a mi vida en una excursión que hizo Acción Católica a Aracena que ya estaba él aquí.

- ¿A qué se dedicaba él?

Era soldador y cuando vino aquí trabajaba en la refinería.

- Una mujer tan religiosa y practicante como tu, el día de tu boda qué tal fue.

Fue una boda muy bonita. Entre otras cosas la ofició mi tío Elías Rodríguez, fui la primera que leyó el acta de matrimonio porque todavía eso no se hacía, nos dimos la paz que eso tampoco se hacía, puff, qué más te puedo decir, que la boda fue muy bonita, muy sencilla.

- ¿Adónde fueron de viaje de novios?

A Madrid. A Sevilla primero y después a Madrid como iba todo el mundo en aquellos entonces. En Madrid nada más que vi teatro, los cuatro o cinco días que estuve allí. Las películas las veíamos en Huelva pero porque teatros venían muy pocos y los ví allí ya que me gusta mucho el teatro. He trabajado también, como actriz hice varias obras… en fin he hecho de to hijo.

- Quiero que me recuerdes las fiestas de San Juan Bautista de tu infancia y juventud.

Uy las fiestas de mi infancia en sí con mucha escasez pero feliz al máximo. Noso-

En uno de los viajes organizados por la Asociación de Amas de Casa "Ntra. Sra. del Carmen" a la fábrica de Danone en Sevilla.

tros éramos amigos de todos los feriantes porque cuando se estaban poniendo los cacharritos pues por allí andábamos, cuando se ponían los puestos igual. Mi madre ofrecía su casa a los feriantes para lo que hiciera falta y vivíamos las fiestas a tope. Con mi abuela que ya era mayor me hacía una gracia porque mi madre le decía "¿por qué no te quedas con los niños para ir yo a la decena? y le decía ella, "ya tendrás tu tiempo de ir a la decena". "Yo cualquier día me muero y la que tengo que ir soy yo", decía. Recuerdo mucho las fiestas de San Juan Bautista. Soy muy sanjuanista.

- ¿Angelita recuerda en casa aquella idea que a Juan Pérez le rondaba por la cabeza en crear un acto de coronación y pregón de las fiestas patronales?

No, pero eso en mi casa no, mi madre sí pero yo me enteré de que había ese acto cuando Belén me dijo que si quería ser dama y que tuve una pequeña anécdota con ella porque ese mismo año, un poquito antes se había fundado aquí las damas de la caridad, entonces mi madre pertenecía a ella, de hecho ella era la secretaria y yo cuando Belén me dijo que venía con Aurora que si quería "mira Angelita que te vamos a proponer para que seas dama", y le dije "uy Belén, yo no porque mi madre es dama y las dos no nos podemos ir con mis hermanos y demás". Y me dice "nooooo, es para ser dama de las fiestas que me han elegido reina ". Yo me enteré porque me lo dijo Belén. Mi madre todo lo sabía, incluso que iban a venir a buscar pero ellos eran ellos. No había mucho tabú para muchas cosas en mi casa, pero para casi nada. Ellos han sido unos padres que no eran de aquella época. Mi padre hubiera sido para esta época, estaban completamente adelantados a su tiempo.

- ¿Cuántos años tenías en 1968?

Pues veintiuno por lo menos, todavía quizá no los hubiera cumplido. Nací en el 45...

En el besapie al Santo. Foto Flores.

En el centro, la niña Angelita Pérez paseando por la calle Dos Plazas con mozas de mantilla para la fiesta de la cruz en 1960.

- Entonces quien te eligió ser Dama de Honor fue Belén.

Correcto. A ella le dieron carta blanca para que eligiera ella a sus damas.

- Cómo fueron las fiestas de ese año tan especial para nuestro municipio?

No ha habido otras… Mira, primero la novedad; segundo que empezaron el día 14 con el acto de coronación, tercero que hubo todos los días una cosa vino un tal Galán que nos hizo todos los días una exaltación de Juan de Robles que hay una placa puesta en la puerta de la iglesia, vino el obispo también y se hizo una misa de campaña en la plaza, se hizo el primer trofeo San Juan Bautista de fútbol que fue un triangular y que ganó el San Juan al Recre, las carreras de bicicletas también comenzaron ese año, luego se llevó a categoría provincial y regional, tiro al blanco, carreras de cinta, y en todos esos actos estábamos la reina y las damas. Ya luego el tema de las vaquillas, entraban por la mañana a caballo que aquello era muy bonito y que no sabías realmente por dónde iban a llegar que si por la calle Trigueros, por la calle Pozonuevo o por la calle San José. Tu no sabías por dónde llegarían, se encerraban donde está hoy el teatro en la gañanía y por la tarde las llevaban a la plaza de los toros, se hacía ese pequeño encierro y ya se soltaban las vacas una a una y se iban al campo solas y de hecho, volvían algunas como más de una vez en que vimos una vaquilla en la caseta en el centro del pueblo vamos (risas). Y al padre de mi tío Elías el cura, se lo llevó una vaca por delante "la cafetera" que le decían; se llevó primero el de los puestos que hacía las garrapiñadas… te estoy hablando todavía yo solterísima y sin pensamiento de casamiento ni de novio, ¿tu sabes los fogones que tenían la gente de los calentitos que era muy pesados porque eran de yeso, de hierro… pues ese hombre ponía el fogón enmedio de la calle Dos Plazas en sus puestos y encendió la candela, se metió en el puesto, tenía un candelero de cobre para echarle la azúcar para requemarla y demás hasta que llegó la vaca y con esos cuernos que parecía una cafetera así negra, metió los cuernos por las asas del fogón y lo soltó en la cruz. Los toros ya se iban y a las siete y media o a las ocho de la tarde ya estaban toda la gente en la plaza. Entonces 1968 fue un año extraordinario por lo que era, porque se estaba celebrando el quinto centenario.

- ¿Crees que tu padre, como promotor de aquello, y las autoridades de la época pensarían en la trascendencia de aquella idea que medio siglo después de aquello, no se conciban nuestras fiestas sin dicho acto de pórtico de las fiestas sanjuanistas?

Yo creo que no. De hecho, los dos años siguientes no hubo. Lo aceptaron todos estupendamente, no se esperaba. Creo que lo pasó bien todo el mundo, era la novedad, un tiempo muy bueno con las fiestas de nuestro Patrón, todo influye y la plaza se ponía así de gente.

- En tu casa los temas de conversación siempre giraban entorno a San Juan del Puerto y sus diferentes eventos, o se trataban otros temas.

Bueno, mi gente siempre hablaban de muchas cosas y de muchos temas. Ellos y sus amistades también. Te he dicho que había poco tabú.

- El año en que tu hija Goretti fue elegida Reina, imagino que lo disfrutaríais al máximo.

Así fue. Un año inolvidable.

- ¿Qué pasó aquel año en el camino del Rocío?

Pues que todo el mundo le decía a mi niña "majestad" y estaba acharada y

Inconfundible sonrisa contagiosa de nuestra protagonista.

estaba elegida porque cayó en junio El Rocío aquel año me parece. Y la pobre íba acharaíta perdida. Todo el mundo le hacía la reverencia y todo. Lo pasamos estupendamente, encantadas de la vida muy contentas, mi madre le regaló la mantilla, la tela para el vestido, ella estaba siempre aquí conmigo porque el vestido se lo hice yo, ella me ayudó… ella estupendamente pero irremediablemente nos acordábamos de mi padre y nos veníamos abajo un poquito. Mira, te cuento, María Goretti estaba aquí llorando y tengo una muñeca que no la han querido tirar muy grande y muy fea porque se la regaló su abuela no mi madre sino su otra abuela a la que puedes meterle los pies en los suyos y puedes bailar con ella y al rato llegó bailando con ella y se le quitó el disgusto que tenía. Y el día de la coronación era irremediablemente acordarnos permanentemente del que nos faltaba tanto ella como yo, mis hermanos, en fin todo el mundo. Él hubiera disfrutado lo más grande.

Angelita posando delante de la fotografía de cuando su hija María Goretti fue reina de las fiestas de San Juan Bautista en 1994.

- Pero eso en el fondo es una suerte; hoy no se concibe una fiesta sin coronación, de una Corte de Honor, de la juventud de nuestro pueblo...

Claro que no. Bueno fíjate nosotros no tuvimos chavales a nuestro lado en aquel entonces, sino a los concejales del propio Ayuntamiento; mi acompañante fue Juan Bautista el de Godovi.

- Porqué Juan Pérez tenía una caligrafía tan exquisita?

Pues no lo se, lo aprendería en el colegio hijo. Y mi madre extraordinaria, aparte de la letra, mi padre escribía muy bien.

- Y tu madre, era la elegancia y la amabilidad en persona. Háblame de ella.

Sí señor, y también tenía una caligrafía muy bonita y escribía muy bien. Ella tiene sus memorias que las tiene mi hermana y se las tengo que pedir para escanearlas porque las quiero tener escritas y un libro de poemas muy bonito.

¿Tan amantes del teatro eran los dos?

Mucho.

- Y de casta le viene al galgo. La letra de tu hermano y recordado Pepe Luis era muy similar a la de su padre.

Así es y la firma. Escriben muy bien los tres, mis hermanos todos, la mía regular y la de mi hermana todavía peor.

- Fruto del matrimonio tuviste 4 hijos. Háblame de ellos ahora que no nos escuchan.

Pues mira mi hijo Juan Bautista es muy bueno, tuvo algunos problemas pero bueno… aquello se superó y todo el mundo lo quiere; José Antonio extraordinario: un padre estupendo, un marido ideal, lo conoce menos la gente porque se fue a vivir a Huelva y está poco aquí y cuando viene ahora con la bicicleta se ha integrado un poco más. M.ª Goretti fantástica para mi manera de ver, ella vive en Coria, cariñosa aunque cariñosos son todos, amables con las personas, cuando pasan saludan, son muy cariñosos y mi chica Angie, te diré lo que te he dicho de mi hermano Elías: mis pies y mis manos, ella fue la que se quedó aquí conmigo cuando Pedro, cuando me traje a mi madre es la que estuvo aquí conmigo, ella se quedaba con su abuela para que yo fuera aquí y allí las pocas o muchas veces que hubiera tenido que ir.

Estuviste mucho tiempo al frente de la Asociación de Mujeres Nuestra Señora del Carmen.

Sí sí mucho tiempo. Y también lo pasé muy bien y también teníamos un grupo de teatro. De hombres teníamos a Juan Antonio Fuentes, a Manolín, a Rafael el gato, luego de mujeres estaban Carmeli Rodríguez, Ana la mujer de Arturo, estaba yo, estuvo mi Juan Bautista, en fin...

- ¿'La Golondrina' qué fue?

La última compañía de teatro que tuvo mi padre, él lo que hacía todo y con obras no propias sino por ejemplo de los hermanos Quintero que le encantaba el teatro costumbrista y alegre que le gustaba a todo el mundo. A mi me encanta el teatro. Mis padres recién casados hicieron un grupo de teatro: Pepín, Josefito el muerto, Emilio Sayago, Juan el padre, Benito García, Mariquita Fargas, su hermano, Anita Perez Plaza, Teresita Cartes y más gente yo era chica. Entonces fue en la trapatiesta de las cruces que aquello fue otra historia; se separan las cruces y se separan los grupos de teatro. Todos los que tenían mi padre eran de la cruz de la calle Río y mi padre era de la cruz de la calle San José. ¿Qué es lo que pasa? Pues que tuvo que hacer compañías nuevas. Ellos siguieron con la compañía de Josefito al frente y mi padre hizo otra con Jesús Quintero, Nicolás el del mindro, María Martín, Milagros la del alcor , mi madre… y las obras se presentaban en el cine de invierno, de Carrallán. Se hicieron unos pocos de inviernos ¿tu sabes? Obras de teatro estupendas, extraordinario todo, y ya después fue decayendo porque la cruz de la calle San José ya dijo que no se podía porque aquello eran unos dinerales horrorosos, había un pique tremendo y no se podía sobrellevar en la época de la que te estoy hablando. Ya dejó de salir y la otra tampoco tenía con quién competir y se fue aburriendo dejando de salir. Y claro, ya los teatros no tenían sentido porque aquello era para recaudar fondos. El teatro se termina pero cuando

Participando en las cruces de mayo de 1959 por la calle Carmen. Foto Flores.

el Ayuntamiento compra el Club Junior, donde está ahora el teatro, pues se le ocurre a mi padre otra vez un grupo de teatro con el colegio de adultos que no cuajó pero sí salió adelante con gente más joven como la que fue mujer de mi hermano Elías, Teresita la del peinaito, la prima Manoli, la del Capaó, mis hermanos Pepe Luis y Elías, Pepita la de Andrés Pérez y se creó un grupo nuevo que se llamó "La Golondrina", hicieron dos o tres obras. Y luego ya para recaudar fondos para la residencia de ancianos, ya mi padre no estaba, Josefito el muerto volvió a actuar con un grupo interesante de gente entre las que me encontraba y que estrenamos recién inaugurado el teatro.

- Tu marido falleció relativamente joven.

Sí, con la edad que tengo yo ahora, hace ahora once años.

- La religión en tu vida es un pilar fundamental Angelita. ¿Ayuda a la hora de seguir hacia adelante?

Uy claro que sí. Si no hubiera sido por mi fe, no hubiera seguido adelante; primero con el sopapo de mi marido o con el de mi padre que fueron cinco meses y se marchó. Y después con el de mi marido que fue también tela del telón, aparte de algunos problemillas que se ha tenido entre medios que también me los ha mitigado la fe, esto está clarísimo y me ha dado fuerzas para poder llevarlo hacia adelante.

- Cuando ves los problemas que azotan hoy a la sociedad, ¿piensas que hemos cambiado para bien, hemos evolucionado a mejor?

Depende. Hay cosas mejores, cosas regulares y cosas peores. La vida ha avanzado muchísimo gracias a Dios, somos todos más iguales, aunque yo que estoy en el grupo de Cáritas sigue habiendo muchas necesidades, la última vez preparamos once bolsas para once familias.

- Una vez escuché a Celestino en una homilía que cuando llegara el año 2000 el hambre habría acabado.

No, el hambre no acabará nunca porque a las grandes potencias no les conviene, punto.

- Dime una calle del pueblo.

La calle Carmen.

¿Por qué la eliges?

Porque allí nací. Oye, ahora que me acuerdo, no te he nombrado a mi amiga Teresita Blanco; vivía allí mismo. Gran amiga de la infancia. No se qué tiene esa calle, éramos como una familia, era cortita ya que llegaba hasta la casa de Eliseo, no había muchos vecinos pero todos éramos a una.

- Irremediablemente tengo que volver a tus padres. Porque he comprobado que tu familia era creatividad, era cultura, era saber estar, era dedicar tiempo a los demás, era ampliar conocimiento, era jugar a los acertijos, es decir, valores que tuviste la suerte de tener de puertas para adentro. ¿te sientes afortunada?

Sí me siento afortunada. Ya te he dicho antes que he tenido una infancia muy feliz y una adolescencia extraordinaria. ¿Por qué? Porque he tenido libertad que mis amigas muchas no la tenían. Yo alomejor no podía ir a Trigueros a los toros o a Montemayor porque no había dinero para poder ir, pero yo no tenía problemas para que los chavales, mis amigos, vinieran a buscarme a mi casa. Eran además gente conocida de mi gente, quiero decirte que hasta alomejor mi padre les daba clases. Por ejemplo, como desde siempre me ha gustado tanto el baile como a mis padres, en nochevieja o nochebuena en el casino, en San José o para la Inmaculada, yo me iba con ellos porque era la mayor y yo bailaba con los niños que tenía él en el colegio que todos eran mayores que yo como fueron por ejemplo Cipri, Curro el hermano de Pepi Muñoz, Antonio Sauci, Rafael Blanco, Jesús Quintero... Y si me tenía que venir con ellos, con dos con tres o quienes fueran, me venía y si nos encontrábamos a mi padre no tenían que echar mano a correr, ni ellos ni yo mismo porque mi padre se paraba y se ponía a hablar con nosotros. Mi padre y mi madre se sentaban con nosotros en la caseta. Y en la adolescencia pues lo mismo, yo he vivido muy feliz y muy bien. Decidíamos alomejor irnos al muelle, y a las once de la mañana estábamos cogiendo camino para allá y estábamos allí hasta que pasaba el tren de las 3.

- Juan Pérez fue de los primeros cronistas del pueblo que redactaba y mandaba a los periódicos de la época lo que aquí acontecía.

Todo, todo, todo, y además cuando hablaba del fútbol, ¡anda que no le ponía flores!

- ¿De qué equipo era?

Él era del Sevilla, le encantaba el fútbol y nunca lo veía en casa. Fue portero una vez en el San Juan, una vez le metieron once goles y ya nunca jugó más, eso me lo contaba mi abuela.

Junto a su marido, su hijo José Antonio y su mujer y una de sus nietas en marzo de 2008

- ¿Y tu madre? Por qué tenía esa habilidad tan hermosa de saber por ejemplo cómo había que poner una mantilla.

Cómo había que ponerse la mantilla, cómo había que poner los cubiertos, qué vestido era el que había que ponerse con la mantilla, porque no todos valen… el protocolo es el protocolo por favor ¿dónde va una mantilla arrastrando por los pies con el vestido con una cuarta más arriba de la rodilla? No vayas a poner esto por Dios Juan Antonio...

- No lo voy a poner ni ná… Recuerdo a tu madre ahora mismo cantando la antífona en latín en la Decena con aquella voz laína que viéndola desde la pequeña puerta del coro, llegaba hasta el altar del templo.

¡Ay! Pues a ella se la enseñó mi tío Elías el cura y por eso se empezó a cantarla y no se podía cantar en español porque no entraba con la música. Ella lo intentó pero no pudo. Ella sabía también música porque su madre era profesora de piano. Recuerdo un día de Reyes, que habíamos muy poquita gente en la iglesia, llegó la hora de la comunión y sonó música de lata y le hizo así a Juanito con la cabeza, y de debajo del púlpito que es donde ella gustaba sentarse, se levantó y empezó a cantar el 'Adeste fideles' que se me ponen todavía los pelos de punta Juan Antonio. Y eso que ella no hacía mucha mella con Celestino pues hasta él la felicitó.

- De las fiestas con qué te quedas: ¿los cultos?, ¿las capeas?, ¿los bailes?

Yo la verdad, no soy muy torera; si hay que ir se va, yo me voy a casa de mi hermano, me siento en la galería y alguna vez me asomo al balcón para ver cómo está el ambiente de la calle Pozonuevo y luego me vengo para abajo. No soy torera. Yo mi Decena, mi función de iglesia, mi bajada que eso te lo tengo que contar: cuando era como mi nieto, con cinco o seis añitos, mi abuela "anda hija, vámonos que ya va Matías para allá con los alicates", el Día de San Juan Bautista a las tres de la tarde; y el día 30 pues me decía lo mismo "anda madre, vamos, que ya va Matías para allá con los alicates". Había que salir a buscar a la gente para subir al Santo, muchísimas veces. Recuerdo a la catana limpiándole el polvo y decirle Matías "tócale ya los huevos que te llevas todo el día limpiándolo" (risas), eso es verdad que se lo dijo Matías que yo estaba, ¿eh?

- ¿Habría algún aspecto de nuestras fiestas que podría ser mejorado?

Pues sí. Yo mejoraría que no estuvieran los toros en la calle Pozonuevo hasta las tantonas de la noche porque las fiestas, que no feria, se llenen de gente y que haya el horario para las personas de mi edad también. Me parece perfecto de cuando se llevó desde el casco urbano al recinto y además aquello ya está todo poblado. Pues cuando Pedro se murió hacía por lo menos cuatro años que no pisaba las fiestas en el recinto ferial. Íbamos y todo cerrado, no había nadie y cuando nosotros nos veníamos era cuando empezaban a llegar gente. Porque claro, ya no tenemos la edad como la que teníamos de cuando ellos eran chicos que los dejábamos hasta solos. Fíjate tu donde vivíamos y dónde teníamos las fiestas en la puerta de casa y a veces, les dábamos la vuelta y esperábamos en un banco a que abriera La Perla para desayunar y luego nos íbamos a acostar. Pero claro, éramos jóvenes y podíamos estar en la calle todas las horas que nos diera la gana. ¿Sabes una cosa que me gustó mucho una vez que fui? Ir a por los toros al campo cuando fue mi hijo Juan Bautista paje y mi padre llevaba a las niñas en la furgoneta del gallego a ver el embarque a la finca de El Guijarral en Alosno y él se iba con Pedro en el coche y yo también fui; me gustó mucho. Había ido un año cuando los toros venían de Gibraleón de novia con mi hermana Carmeli que venía conmigo a todas partes, como es natural. Y vimos los toros allí en la plaza montadas en un cacharro y nos hartamos de reír porque había una vaca blanca que de cuerno a cuerno tenía un flequillo y ahora cuando a una de las dos se nos cae el flequillos nos decímos "hija, quítate el flequillo que te parece a la vaca" (risas).

Juan Bautista, el hijo mayor ojea las fotografías antiguas que atesora su madre.

- ¿Quién fue San Juan Bautista?

Oshú, madre mía. Pues mira, fue el precursor de Cristo, aparte de que era familia, fue el último profeta que estaba a caballo entre el antiguo y el nuevo testamento, hijo de Zacarías e Isabel y el primero que dijo las verdades del barquero. Nos tenemos que sentir orgullosísimos de tenerlo como Patrón. Y nos tendríamos que fijar la mayoría de las personas porque patrón significa eso "patrón como para hacer una cosa igual", sobre todo los que nos llamamos sanjuanistas. Una cosa es ser sanjuanero y otra cosa es ser sanjuanista.

- ¿Qué mensaje te gustaría dar para terminar la entrevista?

Pues que la gente fuera muy solidaria, hay muchas necesidades en el mundo, mucha hambre y eso habría que erradicarlo y que muchos vean los programas que pasan después de la misa de La 2 para que nos demos cuenta de las cosas que hace en el mundo la iglesia católica que tan denostada. Y no es así. Estoy orgullosa de pertenecer a ella.

- Te agradezco este ratito y esperemos que a la gente le guste tus testimonios.

Los he dado con todo mi cariño, con todo mi corazón, espero que le guste a la gente y si no les gustan que no los lean.

- Muchas gracias Angelita.

Un beso muy grande al pueblo en general, a todos mis paisanos y los que no lo son.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
11 de marzo de 2020

Angelita Pérez Beltrán en el transcurso de la entrevista.

BANDO

ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,

HACE SABER:

Tras dos años sin haber podido celebrar todas las actividades lúdicas y festivas de nuestras fiestas patronales por la emergencia sanitaria declarada por el COVID-19, nuevamente los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista**, en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Ante esta nueva normalidad, al objeto de contribuir a la adecuada protección de la salud de la ciudadanía, hago un llamamiento apelando al **cumplimiento de las normas higiénicas y sanitarias, la responsabilidad, la solidaridad y el civismo de los sanjuaneros y sanjuaneras**.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** –especialmente al elaborar nuestro tradicional 'rebujo'-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Los próximos días 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 de junio **se lidiará un NOVILLO** en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo de toreo. Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la Plaza de los Toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Asimismo, y de cara a facilitar el disfrute de los asistentes y el sonido adecuado del acto de Coronación y Pregón, así como en los distintos conciertos y espectáculos que se celebrarán en el escenario del Patio de Casetas cada día a las 1:30 horas, insto a que **las casetas familiares ubicadas en el recinto ferial, no organicen conciertos en el horario coincidente con la actuación principal programada oficialmente por el Ayuntamiento cada día.**

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento por la ciudadanía.

Resta desearos que estas fiestas 2022, que han sido tan esperadas, discurran sin incidentes y sean inolvidables para todos nosotros.

En San Juan del Puerto, a 11 de mayo de 2022.

AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO - ALCALDÍA -

LA ALCALDESA,
Rocío Cárdenas Fernández

Dentales Sanchis

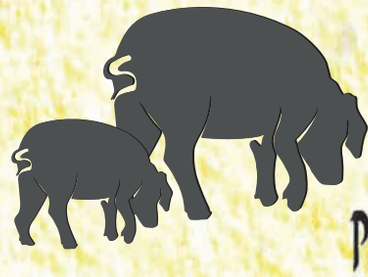
Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com

MESON ASADOR LA BRASA

os desea Felices fiestas



Carnes Ibéricas
Ternera
Buey
Cordero
Pescados y Mariscos de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto
(Huelva)
Telf: 959 35 67 31

ansar

DISTRIBUCIONES

PRODRUCTOS DE LIMPIEZA INDUSTRIAL

Pg. Ind. Tartessos Calle C 14

San Juan del Puerto

(Huelva)

Lo más natural

Frutemsa

FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:
Teléf.: 976 60 61 19
Fax: 976 81 85 59
RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:
Puestos Nº. 32 - 33
Teléf.: 959 22 72 12
HUELVA

Almacén Frigorífico:
Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Plano de Emergencias 2022 Recinto Ferial

Bebeton
Ropa Infantil
Calle Niña, Local 2
Teléfono: 657 299 000
https://modainfantilbebeton.es/

HE-PIEL S.L.
PLANTA INTERMEDIA DE SUBPRODUCTOS C-3 (CÁRNICOS Y PESCADOS
Pedro Ballester Mora — Gerente — Telf: 600 405 618
Inma Ballester Martín — Administrativa — Telf: 647 918 255
Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129
C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)

BURGUER Merchanton's FREIDURÍA
SINCE 2021

El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece a los colaboradores y firmas comerciales la participación en esta Revista.
Felices Fiestas

Veterinario
Urbano Pérez Reyes
Servicio a domicilio. 24horas
San Juan del Puerto
Huelva
651 14 20 18

SUNRA
ELECTRIC VEHICLES
+ 30 MILLONES DE MOTOS VENDIDAS
959 872 205
WWW.SUNRA-OFICIAL.COM

Onushop.es
959 08 54 55
Servicio Técnico
Telefonía, Tablet, Ordenadores, Consolas...
C/Real 21610 San juan del puerto (Huelva)
634 77 45 34
info@onushop.es
www.onushop.es

LOS FUTBOLINES CAFÉ - BAR LFC
Calle Río, Nº 6
San Juan del Puerto
(Huelva)

AELC Almacenes EL CARMEN
MUEBLES • COCINAS
ELECTRODOMÉSTICOS
INFORMÁTICA
AIRE ACONDICIONADO
Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544
Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873
www.almaceneselcarmen.com - sanjuan@almaceneselcarmen.com

AConsulting Asesores
San Juan del Puerto
ASESORAMIENTO
Fiscal
Contable
Laboral
Inmobiliario
Herencias
Seg. Social
C/ Nogales, 4
San Juan del Puerto
Teléfono: 618 81 83 86
fmartin@consultingasesores.es

DROGUERÍA y PERFUMERÍA
NICOLÁS
Plaza de los Toros nº 8
676 58 52 40
Facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.
SALÓN DE JUEGOS "REAL"
GERENTE PEDRO BALLESTER MORA
Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255
C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.
SALÓN DE JUEGOS
"EL CHE"
Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255
C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

Fontanería Vera
FONTANERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS
MONTAJE DE CANALONES
C/ Huelva, 54
San Juan del Puerto
info@hnosvera.es
www.hnosvera.es
Telf.: 959 356 013
Móvil: 647 918 248

MAURIZIO MOTOR
especialistas en recambios.
959 370 001
BOSCH Husqvarna STIHL
POLIGONO INDUSTRIAL LOS ARROYOS, C/ CAMINO DE MONTEMAYOR Nº2, C.P. 21800 MOGUER (HUELVA)

Plano Casetas Familiares 2022

1. QUE NO FALTE DE NÁ
2. ES LO QUE HAY

4. AQUÍ NO SE DUERME
5. UN POQUITO MEJOR
6. WILIMELYS
7. LOS DOROTEOS
8. LOS ESPONJAS
9. LO NUESTRO
10. NAVAJEROS
11. LA TERTULIA
12. MÁS QUE AMIGOS
13. LOS PALITOS
14. LOS MASCARNAVALEROS
15. LOS PICAPIEDRAS
16. CANDUMY
17. LOS VEODOS
18. LOS SUPERTRANCAS
19. EL ENCUENTRO

21. EXCURSIÓN A SALAMANCA
22. LOS BUITRES
23. GODOVI

25. ÉSTA NO ES
26. NOS ECHAMOS PALANTE
27. LA CHICHARRA
28. EL NÍO
29. LA CULPA ES DEL HIELO
30. EL PARQUE DE LOS OLIVOS
31. LA RESISTENCIA
32. NO, ¡LA VAS A DEJAR AHÍ!
33. CASETA DE LAS TENTACIONES
L. LUDOTECA
CASETA MUNICIPAL MAYORES

Dialogue
Café-bar

Tu bar de encuentro

Plaza de la Marina 8

PUB LONDON

C/ Esparteros 44

C/ Esparteros 44
San Juan del Puerto

Telf: 663 12 80 35

PERSAX
siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN
TU BIENESTAR

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS · CIERRES DE SEGURIDAD · INTERIORISMO

Persianas Persax, S.A (Delegación Huelva)
Ctra. Huelva-Sevilla, Km.78 - P. Industrial Indutec (nave 10) · 21610 San Juan del Puerto
T. 959 356 031· F. 959 367 995 · huelva@persax.es
www.persax.es

Papeleria Estrada

Material escolar - libros de texto - copistería - juguetes - regalos

SEUR CENTRO DE RECOGIDA SEUR
Pickup

691 96 78 01

Papeleriaestrada39@gmail.com

C/ san Juan,39 (frente al Instituto) San Juan del Puerto - Huelva

Rotulart

rotulación - serigrafía - bordados

Telf: 639 361 056

C/ Antonio Machado. Local. 8 y 9
San Juan del Puerto

CONCIERTOS
TEATRO
EVENTOS
STREAMING
VIDEO
PANTALLAS LED
ILUMINACIÓN
INSTALACIONES
38 AÑOS DE SERVICIOS
proinso@proinso.es 959 54 12 11
www.proinso.es

proinso

Opinión

"Bravura!!"
de Juan Bueno Encarnación
1º Premio VII Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan Bautista

AQUELLOS MOMENTOS VIVIDOS

Mi amigo y yo salimos juntos de la parroquia, observamos las tertulias que se habían formado a pocos metros unas de otras en la plazoleta de la iglesia, unas señoras comentaban qué se comprarían para lucir esta primavera; otras más madrugadoras ya habían adquirido su vestuario antes de que estuvieran escogidos y no quedaran tallas.

En otra de las reuniones, la conversación se basaba en los quehaceres diarios incluidos otros como los estudios de sus hijos, llevarles al colegio, recogerlos, la lavadora, el planchado de la ropa, la compra, la comida, los precios, etc. Así, otro grupo que se había desplazado de algunos de los pueblos cercanos, por su conversación, llegué a la conclusión de que eran mujeres del medio rural. Pasó un largo periodo de tiempo y seguía escuchando la conversación que mantenían; el contenido de la misma era tan profundo e íntimo que me enganchó la curiosidad de información y todo fue por lo que decían varias, que durante un tiempo se marcharían a trabajar a Huelva a la campaña de la fresa. Reflexionando sobre lo oído en aquel grupo, mi mente quedó enganchada en aquellos tiempos que en mi pueblo las mujeres, después de hacer los trabajos de la casa y dejar a los niños en los colegios, trabajaban en el campo, y algunas de ellas tenían algunas cabezas de ganado, vacas, ovejas, cabras, etc., o cualquier otra ocupación, donde sacaban unas pesetillas para ayudar al jornal del marido que trabajaba en algunos de los oficios de la época. A mi mente llegaban recuerdos de todo tipo, pero uno se apoderó con más intensidad de aquellos momentos vividos, y era cuando alguien le preguntaba a otra, - ¿quién es ese muchacho?, - el hijo de…, - ¿y esa muchacha?, - la hija de… , - y ¿quién es esa mujer?, - la mujer de… . Yo me preguntaba ¿es que esas mujeres no tienen nombres? Por aquella época no habían derechos como hoy en día; para no haber, no tenían nuestros padres derecho al descanso, a un sueldo, a una jubilación, toda la vida dependiendo de…? Considero que aunque se ha avanzado, los políticos no piensan en esas personas que día a día dan su vida por su familia.

Vuelvo de nuevo a escuchar parte de las conversaciones que había oído anteriormente, donde el marido de una de ella que conversaba con otro conocido, se acercó, y para suavizarla comenzó elogiando la larga y buena calidad de vida que estábamos disfrutando.

Hicimos unos minutos de silencio y ambos reflexionábamos de lo escuchado en aquellas tertulias, mi amigo y yo, con la voz entre enfadada y una pizca de cabreo seguimos comentando lo oído.

No sé si escuchaste bien la última de las reuniones, esas personas así no las aguanto, les cortan trajes a una mosca que pase por su lado, no tienen el menor escrúpulo, y sobre todo, las invenciones que hacen de cualquier persona para dañarla, seguro que su conciencia se queda tan tranquila, aún a sabiendas que lo que está diciendo no tiene una palabra de verdad. La realidad verdadera de la vida de cada persona solo la sabe ella, y son las que en cada momento han decidido, con o sin acierto, qué hacer y qué camino tomar. También te digo que nuestras vidas están escritas por mucho que uno quiera cambiarlas, vivirá lo que está decidido por el destino. ¡Si a mí hace muchos años me cuentan lo que he vivido, te garantizo que ingreso a los que lo dijeran en un hospital psiquiátrico!

"No será para tanto amigo". - ¿Qué no?, mira, me has caído bien desde que nos conocemos hace ya muchos años y nunca ha salido este tema de conversación, pero me has dado tu amistad, confío en ti y me encanta charlar contigo, así es que te contaré toda mi vida aunque te resulte pesada, pero quiero que

me escuche y al final me dices en qué he fallado para tener una historia tan larga y polifacética, siendo una persona tan normal como otra cualquiera de las que se pasean por calles y plazas de este mundo. ¿El destino? ¡Puede ser!

Comenzaré por lo que me contaba mi madre de mis primeros años de vida en este mundo: las circunstancias económicas y laborales que sufríamos los españoles, motivada por la guerra civil española y por la segunda guerra mundial, no pasó de largo en nuestra casa, pero mi padre, incansable y trabajador como el que más, nunca dejó de trabajar, panadero en una panadería que había en la Plaza de la Iglesia, en el campo, clasificando grano después de terminar la jornada por las tardes, con los terratenientes de la zona, guarda de campos y así llegó a sacar una plaza de policía local en la capital, donde yo nací.

Dios le colmó de felicidad enviándole un hijo sano, fuerte y con mucha salud, sin problemas a la hora de comer, le gustaba de todo: pan con aceite, carne, verdura, pescado, pero sobre todo lo que más le gustaba eran las legumbres y todo lo que la cuchara transportaba. Se criaba extraordinariamente fuerte. Él era para su madre un orgullo cuando le llevaba de paseo por los piropos que le decían las personas que nos encontrábamos, me llevaba al asilo donde unas monjas cuidaban de las personas mayores. La residencia estaba frente a la casa donde vivíamos. Ellas, me cogían de los brazos de mi madre y me paseaban por todo el edificio, tratándome con gran cariño; en muchas ocasiones, mi madre me dejaba allí para poder bajar al centro de compra y yo tan campante.

Te voy a contar una anécdota que no sabes bien la vergüenza que pasó mi madre. Por aquellos años, que no eran los de ahora, casi no había tiendas para comprar, ni frigoríficos, ni televisión. Y vehículos ¡ya te puedes imaginar, nada de nada! Mi padre tenía una bicicleta a la que le sacaba mucha utilidad, sobre todo para trabajar. Aparte de que él siempre fue muy aficionado al ciclismo. Para la compra de la alimentación, mi madre bajaba dos veces en semanas al mercado. Para llegar tenía que viajar en el autobús urbano más de media hora; de regreso, yo venía en el pasillo del autobús moviéndome de un lado a otro, mi madre que me

observaba se queda tranquila al verme sentado en un pequeño escalón que tenía el autobús a mitad del mismo, aproximadamente dos asientos más atrás, se dijo, " mejor ahí que no se caerá", pero de su tranquilad pasó al mayor apuro del mundo y a gran dosis de sonrojo en la cara, de la vergüenza que pasó; se acercó la señora propietaria de una cesta que yo tenía próxima, justo a mi lado y le dijo: "Señora, su hijo se ha comido los garbanzos remojados que he comprado para el almuerzo de hoy, ¿qué hago ahora?". Yo no sabía qué decirle ni dónde meterme. Mi madre intercambia conversación con la señora y le dice: "le pagaré el importe de los garbanzos al final". Todo quedó en una gracia y yo harto de garbanzos.

El sueldo que cobraba mi padre como policía no nos llegaba ni para poder comprar los alimentos que necesitaba. Él, cada día buscaba más trabajo y no paraba. La tela para poder hacerme unos pantalones o una chaquetilla, mi madre se la tenía que comprar a un comerciante e irle a pagar mensualmente el importe acordado; eso no era vida y sobre todo trabajando para lo que le querían pagar. Mi padre un buen día decide montar una panadería en el pueblo y así comenzó esta pequeña empresa donde todos mis hermanos y mis padres han podido tener su trabajo.

Llegó el momento de la despedida de mi padre. Un buen día, Dios le llamó, se llevó consigo lo mejor de nosotros mismos. Ese mismo día, Dios nos regaló un rato de intimidad junto a su cuerpo sin vida. Parecía que de nuevo estaba con nosotros, creo que tanto mis hermanos como yo lo sentíamos cerca, el aire vibraba con una frialdad anormal, yo me preguntaba, ¿qué nos está pasando por nuestras mentes viendo que nos hemos quedados sin padre los tres, y nuestra madre viuda, después de tantos años queriéndose ambas personas y conviviendo juntos… ¿Por qué, si era un trozo de pan nuestro padre?

También en la conversación había un paquete, teníamos que hacer un alto en el camino para descansar. Había transcurrido un largo periodo de tiempo, mi vida se la había explicado como en una película, hicimos un silencio mental. Un aire helado recorrió todo mi cuerpo y nuestra conversación se desconectó, aunque después de tantos años seguimos conversando.

Iniciamos un paseo dejando atrás todo lo escuchado y paseado. Las tertulias seguían en el mismo lugar y con las mismas conversaciones. Durante un largo recorrido, el silencio por ambos, fue nuestro acompañante y cuando volvimos a retomar la conversación, mi mente se había trasladado a la época de mi niñez. Comencé recordando cómo disfrutaba viendo las vaquillas pasar por la calle Pozonuevo. Mi padre me sentaba en el poyete de la ventana y me ataba con una correa a la madera central del postigo que las ventanas tenían. Así veía desde lo alto el encierro de la mañana y las capeas por la tarde. Había llegado el mes de junio y tenían que hacer un gran sacrificio económico nuestros padres para comprar la tela al ditero y luego llevársela a la costurera para que nos hiciera un trajecito humilde, con gran satisfacción para mis hermanos y para mí la ropa para los días de San Juan Bautista, y como nos llevaba en brazos estrenando el traje de nuestro patrón para ver la salida de la Iglesia y hacer el recorrido por las calles de nuestro pueblo.

Recuerdo la salida de la iglesia. Mis hermanos en brazos de mi padre y yo montado en el respaldo de un banco de la Plaza de la Iglesia, de grato recuerdos para los sanjuaneros que lo han conocido desde donde podía ver mejor la salida del Patrón. Un orden intachable. Comenzaron a salir de la iglesia mujeres con velas, vestidas con ropas humildes. En sus caras resbalaban lágrimas que seguro el Bautista tendría en cuenta en intermediar ante nuestro Señor para que le fuese concedida la petición que le habían hecho. Había transcurrido un buen rato cuando comenzaron a salir hombres e igualmente con trajes sencillos de la iglesia. Pero sobre todo me causó gran impresión su mirada; era hacia el interior del templo, se aproximaba su salida para visitar las calles de nuestro pueblo, durante unos minutos todos los sanjuaneros estamos pendientes de lo que a continuación ocurriría. Y llegó el momento: la salida majestuosa, los vivas salían de los corazones de los allí congregados, unas humildes ruedecillas de fuegos artificiales, algunos cohetes, el sonido de las campanas acompañado por el sonido del tamboril hicieron que las lágrimas saltaran los párpados de cada persona. Y comenzó el recorrido. Él llegó a la esquina de la calle Carmen con Toneleros, el sol le daba en la cara y de forma automática los sentimientos sanjuaneros saltaron de nuevo con vivas que seguro llegaron al cielo.

En estos momentos miro a mi derecha. Le veo en el cuadro que me acompaña en mi despacho, le pido algunas cosillas, pero sobre todo por y para mis gentes y mi pueblo. Y desde Granada os envío mis mejores deseos de salud y felicidad en nuestras fiestas patronales.

¡Viva San Juan Bautista!

Felipe Aquino Santiago

Marzo 2020

Soy de un pueblo de Huelva, de San Juan del Puerto

Muchas son las veces que me han preguntado: Y tú, ¿de dónde eres?

Siempre respondía lo mismo: soy de un pueblo de Huelva, de San Juan del Puerto. Luego seguía contando: Está muy cerca de la capital, sólo a 10 km. ¡¡Y tiene puerto y estación de tren!!

Cuando con 18 años tuve que dejar el pueblo para irme a Madrid a estudiar, nunca imaginé que aquella aventura sería tan dura ni que se podía echar tanto de menos a tu gente y a tu tierra.

Me he criado en la Plaza de la Iglesia, acompañada por las campanadas del reloj de la torre de la iglesia, que marca implacable el paso del tiempo. Cada media hora, una o varias campanadas te recuerda que está ahí. Ni os imagináis la alegría que me da volver a oír esas campanadas cuando vuelvo a casa.

La de veces que me habré asomado a la Plaza de la Iglesia desde la ventana de casa para ver si estaba abierta la Ferretería Blanco, la tienda del alpargatero, o el quiosco de Tomasito.

Crecí yendo a comprar a casa de Antoñita Vitorina y José "el turronero", a la droguería de Nicolás o a la granja de Isabel, para comprar aquellos huevos tan frescos.

He pasado infinidad de tardes jugando con mis amigas en la calle Fátima, cuando era una calle sin salida: al balón-tiro, a saltar la comba o al elástico. Y cuando era un poco más mayor, la de veces que hemos ido a entrenar "al polígono" con la escuela de atletismo (en sus inicios), primero a cargo de D. Antonio Rebollo y después a cargo de D. Javier Rivas. Dos grandes personas que nos trasmitieron no sólo la pasión por el deporte, sino también gran cantidad de principios y valores. Lo mejor de los entrenamientos fue los buenos amigos que hicimos allí. Compañeros dentro y fuera de la competición.

Soy de la generación que estudió en el instituto Juan Ramón Jiménez, en Moguer. Y los que dependíamos del autobús Tartessos para llegar puntuales a nuestras clases, cruzando aquel paso a nivel de las vías del tren cuando aún no existía el puente.

Las primeras salidas de nuestra adolescencia fueron a la discoteca Young People, al Pub Aloha o a la Bolera, ¡¡qué mayor me sentía!! Y sin embargo, ahora lo recuerdo en el tiempo y me sonrío al darme cuenta de lo joven que era.

Pero sin duda, lo que mejor recuerdo de mi infancia-juventud es la llegada de las fiestas patronales.

El primer indicio de que se aproximaban las fiestas era ver una buena mañana, en la plaza de los toros, los palos amontonados en el suelo. Día tras día, las vallas de palos iban tomando forma. Se respetaban las parcelas señalizadas en el suelo con pintura, desde el año anterior. De repente, otra mañana cuando cruzaba la plaza de los toros para ir al colegio Parroquial, de la mano de mi madre, me daba cuenta de que habían echado albero en el suelo y tenías que darle toda la vuelta a la plaza si no querías que el albero te entrara dentro de los zapatos. Recuerdo que mi madre me decía: "Ya no podemos cruzar por en medio de la plaza. ¡¡Ya queda menos para las fiestas!!". Y efectivamente, así era.

La cuenta atrás la marcaba la Decena y el alboroto de las campanas anunciando que éstas comenzaban, y por fin ¡¡las esperadas fiestas!! La gente en la calle, el pregón, la coronación, los fuegos artificiales, los cohetes, los toros, los "cacharritos", las casetas en el recinto ferial y cómo no, los nervios del día grande: el 24 de junio, ¡¡el día de San Juan Bautista!! El pueblo se rinde a los pies de su patrón.

Más que recuerdos, son sentimientos que nunca se olvidan, a veces difíciles de explicar y que con el tiempo y la distancia aprendes a valorar mucho más.

Por todo esto, imposible no sentirse orgullosa de ser sanjuanera.

Y aún a día de hoy, cuando alguien me pregunta: Y tú, ¿de dónde eres? Sigo respondiendo, con la misma sonrisa en la cara: soy de un pueblo de Huelva, de San Juan del Puerto.

¡¡Felices Fiestas a todos!!

Meli Quintero Moreno

Las fiestas de mi juventud

Hace tiempo que no visito San Juan en fiestas, en su semana grande de capeas. Estos dos últimos años estuvo justificado, el Covid pospuso, y frustró, el deseo de muchos. Los años anteriores siempre surgió algo importante o inaplazable.

Ocurre que con el tiempo, los años nos va envolviendo en una especie de tela de araña que poco a poco nos va inmovilizando, atrapándonos, sujetándonos, dejándonos cada vez más quietos, con menos posibilidad (y ganas) de movernos. Y esa araña que habita en la tela del tiempo nos inyecta su veneno cada día, con su letal efecto de desgana, de apatía, de lentitud. Es el veneno del *"no me apetece"*, del *"quizás mañana"* o "ya veré…".

Estoy seguro que dejarse atrapar en esa tela es envejecer. Y que no son los años los que pesan, con los que cargamos y los que nos alejan de gustos, amistades o aficiones. Es esa tela y su veneno el nos que vence, el que nos retiene con los cantos de sirena de la comodidad y la desgana.

De las demás fiestas que viví, completas, intensas, noche y día, en el pueblo donde transcurrió mi adolescencia y mi juventud, guardo en la memoria de mi corazón momentos, imágenes, sensaciones y emociones que forman una parte importante del acervo, del verdadero y único patrimonio sentimental de mi vida. Ahora, al mirar atrás y transitar por mis recuerdos aquí delante de mi ordenador, me resulta imposible encontrar una sola de esas imágenes, de esos recuerdos, que no esté profunda e íntimamente unida, entrelazada, impregnada de amor. No consigo recrear en mi memoria ni un solo instante de aquellas fiestas de mi juventud que no vaya acompañado, unido por el hilo caprichoso de la memoria, de una sonrisa, del gesto de unas manos o unos ojos, de unas palabras de amor…

Aún veo con toda claridad aquellas tardes de toros en la calle Pozonuevo con sus vallas de palos, que como atalayas servían para ver y ser vistos, torreones desde los que otear y descubrir, con un corazón demasiado joven, una mirada o un gesto cómplice de aquella chica que por arte de no se qué embrujo se distinguía y se individualizaba de las demás. Recuerdo, como si aún estuviese allí sentado en aquel palo, los efectos y las sensaciones de las embestidas del amor que hacían inofensivas, por comparación, a las vaquillas que corrían el encierro, pues no hay astado ni revolcón que te dejara más inerme, más indefenso que aquellas sonrisas o aquellas miradas. Y recuerdo mis zapatos y la ropa y el corazón todo manchado de albero, ese tono tan especial que los sanjuaneros, durante su semana grande, aportan a la paleta de los colores de la vida con los que dibujar la felicidad.

Tengo tan presente, como si aún tuviese aquella edad, las noches de fiesta en las casetas, en especial el primer año, aquella primera vez que se montaron. Los aromas y el calor de las noches de junio, mes viejo de verano joven, que acaba de nacer, vencida ya la primavera para inaugurar y poner en mis manos, otra vez, como cada año, el comienzo del verano de mi vida, porque a esa edad, todos los veranos llegan con esa promesa, el de ser el verano de nuestra vida.

De todo aquello que viví guardo en mi corazón, y en mi memoria, con especial claridad, nítido, la imagen de un vestido de tirantas, fino, vaporoso, que flotaba sobre el cuerpo de aquella niña que se hacía mujer demasiado deprisa, como flotan ahora los recuerdos en mi memoria. Recuerdo aquel vestido de color claro, velado por una sonrisa que iluminaba todo mi mundo y que convertía, otra vez y solo para mi, el verano en primavera. Y una silla de enea, dorada y roja, y la orquesta de canciones infinitas tocando hasta el amanecer. Y mi piel y mi ropa mojadas de sudor. Y su sonrisa, sobre todo aquella sonrisa de niña tras la que se escondía ya una mujer, heraldo de aquel amor al que a menudo pienso, habría podido asirme, sostenerme y ser feliz toda la vida.

Ahora, mientras escribo estas líneas me reservo para mi la emoción y el sentimiento - y las atenciones - del hijo pródigo, el deseo de volver a las fiestas del pueblo de mi madre mientras sé, tengo esa certeza, que donde quiera que vaya llevaré conmigo todos estos recuerdos, todas estas imágenes, vivencias y sensaciones. Sé que cuando llegue, me encontraré el mismo colorido, la misma fiesta, la misma primavera entregándole el testigo al verano… Y el albero y su color, el calimocho, los abrazos y los besos de bienvenida, y las risas, y bailar hasta el amanecer…

… Y quién sabe: Quizás una silla de enea, dorada y roja, y volver a encontrar el amor…

Conexión. Almudena Villadóniga Díaz

Francisco José López Ballester

Y AHORA, ¿QUÉ?

El paso del tiempo es inexorable…, el suave aleteo de una mariposa blanca a mi alrededor me hace pensar que en el calendario se ha producido un nuevo cambio…, en un abrir y cerrar de ojos hemos dejado atrás el duro invierno y sentimos que la primavera nos abraza una vez más. Después vendrá el estío del verano, después, la cadencia de la caída de la hoja otoñal. El ciclo se repetirá de forma reiterada una y otra vez y el invierno, de nuevo, hará que la llegada del frío nos envuelva en su manto. Este eterno carrusel define épocas, ciclos, etapas de la vida.

Hoy, después de dos años marcados por la ausencia de vivencias muy significativas en el calendario y en la vida de los sanjuaneros y sanjuaneras, llenos de anhelos, de deseos, de buenos presagios, esperamos con paciencia, pero también con ansiedad, la llegada de nuestras queridas, hoy añoradas, Fiestas Patronales en honor a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Desde el punto de vista personal van a ser las primeras después de una dilatada vida laboral que me ha dado licencia para comenzar a disfrutar de un nuevo estadio en mi vida lejos ya de preocupaciones que no sean las meras y estrictas personales y familiares: la jubilación.

Atrás quedaron ya mis mañanas de colegio desde 1978, mis años como maestro, como jefe de estudios, más tarde como director. También quedó atrás mi desvivir por querer que mi querido y amado Colegio Parroquial fuese en todos los sentidos un ejemplo a seguir. Dentro de ello he tenido la gran satisfacción de transmitir mi experiencia en otros centros de la provincia dando formación a través del Centro de Profesorado, aunque cierto es que la mayor satisfacción siempre fue saber que las familias y el alumnado se identificaban con nuestro modelo educativo. Experiencias personales con antiguos alumnos y alumnas me lo confirmaban y eso no tiene precio. También mi adiós como titular de un despacho profesional de asesoría en mi segunda vocación después de trabajar en el ramo desde 1990. En definitiva, una vida llena de preocupaciones pero también de muchas satisfacciones.

Ahora no sabría decir si por la ausencia de nuestras fiestas durante el último bienio o por el comentado paso a la jubilación (no importa el motivo), he visionado toda una vida atrás. Emerge en mi mente un recorrido desde los años de infancia y juventud hasta nuestros días. En aquella época inicial recuerdo que mi única preocupación y deseo era llegar a junio sin tener que presentarme a recuperaciones o exámenes finales como estudiante porque era la única forma de disfrutar de una manera intensa y completa de todas las facetas de "mis fiestas sanjuaneras".

Todo comenzaba, como ahora, en el mes de abril, cuando en el colegio preparábamos los escritos, poesías y dibujos del alumnado para la Revista Infantil. Desde el punto de vista personal dando forma también al escrito para la Revista de las Fiestas y así ser puntuales en la entrega a Juan Antonio Ruiz y llegar a tiempo en la impresión.

El run run de los palos en la puerta de nuestro colegio y en la vecina Plaza de Los Toros siempre nos anunciaba que las fiestas estaban ya muy cerca. El corazón sin querer, se aceleraba y palpitaba al compás de los sonidos de la flauta y tamboril matutino de José "el tamborilero". Después, el repiqueteo cercano de las campanas de las doce, nos decían que la Decena a San Juan Bautista ya había comenzado. Es en ella cuando mi sentir quebraba y aún se quiebra en sollozos, mi piel se eriza y mi voz tiembla cantándole y pidiéndole "protección" a nuestro Patrón. Un nudo se sigue haciendo dueño de mi garganta, es inevitable. También con la misma devoción le hemos pedido "Protección" viendo los carteles colgados en nuestros balcones con su figura en la reciente pandemia vivida.

A partir de 1968, después de la celebración del V Centenario de la fundación de nuestro pueblo, comenzamos de la mano de nuestro inolvidable y querido Juan Pérez Martín como cabeza visible y de Juan Bautista Cartes Pérez como pregonero de dicho evento, a disfrutar de los actos y proclamación de la Reina y Corte de Honor de nuestras fiestas patronales, siempre acompañados de la oratoria de sus presentadores y con el cantar, como juglar medieval, de su pregonero. En esta faceta tuve el privilegio de cantar en prosa y verso a mi pueblo, a su reinado y a San Juan Bautista en el año de 1984. Aquí viene también a mi memoria, porque se escucha en cada acto, el estreno en 1976 de nuestro querido Pasodoble a San Juan del Puerto del inolvidable autor Pedro Sandía Cano, donde tuve el honor de acompañar con mis notas a bandurria el estreno del mismo a pie de fachada de nuestro Ayuntamiento.

¡Comenzaban ya los días de toros!... En la madrugada, después del cierre de la caseta municipal, emprendíamos en coche camino e íbamos al encierro del campo donde tantas aventuras vivimos: aguardientes mañaneros, caminos engañosos hasta llegar al lugar, excesivas alegrías ante las vaquillas que nos hacían reír, también pasar miedo a veces…Como siempre, a las once, sonaba el cohete matutino del encierro en nuestra hermosa calle Pozonuevo… corren los mozos calle arriba, calle abajo, delante y detrás de las vaquillas…

Concluido el encierro, se escuchaba aquello de "hoy son 10 u 11" dependiendo si se había escapado por el empalizado alguna. Después las vaquillas descansaban en lugares cercanos a la calle Pozonuevo, como los corrales de D. Diego en la calle Pedro Gallego (Nogales) o cerca del nuestro Teatro en la calle Huelva, antes de la construcción de la calle Hermanos Álvarez Quintero,

también en corrales de los Hermanos Báñez en esquina de calle Huelva a Pedro Gallego. Tocaba entonces a su fin con un rebujito, un caluroso almuerzo y una merecida siesta (ya que a veces era el único momento del día en el que dormíamos). A las siete de la tarde, puntual, la Banda de Música amenizaba, como ahora, desde la puerta del Ayuntamiento el recorrido del cortejo de la reina, damas y autoridades hasta la Plaza de los Toros y así disfrutar de las tardes taurinas. Antes ya habíamos corrido para coger sitio entre palos y clavar nuestra tabla o construir nuestro andamio en lugares que habíamos reservado con pintura sobre el asfalto el año anterior nada más acabar el último día de toros.

"Y ahora... a vivirlas con ellos"

Hace años sabíamos, como ahora, cuál era la hora de comienzo de "los toros", pero no la hora de final, ya que las vaquillas emprendían su camino de regreso de manera solitaria, por su cadencia, instinto… por los caminos del final de la calle Pozonuevo hasta el campo. A veces se escuchaba aquello de "una se ha escapao", señal inequívoca de que la tarde taurina tenía un largo fin nocturno…recuerdo vaquillas por la Plaza de la Marina, o por "El Guano" o "La Tubería". Allí estaban los valientes, los que las conducían de nuevo al camino que habían abandonado. Recuerdo con especial cariño a Antonio "el serranito", que algún que otro percance tuvo. Recuerdo también con sonrisa (miedo de entonces) vaquillas por la Plaza del Ayuntamiento, donde su presencia hacía saltar las mesas y sillas del Casino atendido por Reyes. ¡Qué miedo pensar que pudieran estar mis padres!

Cuando caía la noche era el tiempo de cenas, duchas y vestirnos con la ropa de "San Juan Bautista", como le llamábamos a la compra para vestir en esos días e ir hasta la Plaza del Ayuntamiento a bailar en la caseta municipal con la orquesta de turno…, este año, Barbacoa, otro Molero o Época 69… , caminar por la calle Dos Plazas entre puestos, era casi imposible, allí no cabía un alfiler… eran años de juventud vividos junto a mi novia, Ana, después, con el paso del tiempo, como esposa y madre de mis hijas. Qué etapa tan hermosa llena de ilusiones, de proyectos de vida, de anhelos, de complicidad, pero sobre todo llena de amor que permanecerá en nosotros para siempre.

Llegaba el día grande, el día de San Juan Bautista. Él es la figura cumbre, el ejemplo a seguir, y en su honor celebramos la solemne Función y bajada del Santo… ¡Cuántas lágrimas! A las ocho, puntual, su salida del templo para recorrer nuestras calles con el fervor de todo un pueblo entre continuos "vivas". Después su entrada al templo, también puntual, con la emoción del momento y, de nuevo entre lágrimas, pedirle salud para otro año.

Es imposible plasmar cada vivencia, cada sentimiento después de una dilatada vida en unas simples líneas. Lo que sí puedo expresar es que ese sentir, con el tiempo ha ido creciendo y cada día ha sido más profundo tanto como sanjuanero como sanjuanista.

¿Y ahora, qué? ha sido mi reflexión inicial después de esta pandemia… Pues ahora más de lo mismo, como en otras épocas de la Historia, no importan las vicisitudes, los contratiempos, los impedimentos, porque la fe en nuestro Santo Patrón San Juan Bautista sigue intacta, porque aquí siguen nuestras tradiciones, nuestras vivencias y nuestro orgullo de ser y sentirnos sanjuaneros.

¡Viva San Juan Bautista!

Miguel Pérez Villegas
Abril de 2022

La educación como compromiso ético

Uno de los retos –y una de las esperanzas– que tiene ante sí la Humanidad, en estas primeras décadas del siglo XXI, es la educación. Hemos aceptado el hecho de considerar la educación como un derecho de todos, pero estamos muy lejos todavía de asumirla también como un deber. Exigimos a los poderes públicos que nos garanticen su pleno ejercicio, incluso desde una pretendida y quimérica asepsia ideológica –que ni es posible, ni probablemente deseable– y, sin embargo, cada vez estamos menos dispuestos a educar a nuestros hijos según la más completa, responsable y comprometida extensión de esa palabra.

El objetivo de toda educación es la inserción en la sociedad de sus miembros más jóvenes, desde un conocimiento completo y crítico de sí mismos y de su entorno, en todas sus vertientes posibles: natural, psicosocial, histórica, tecnológica y cultural. Actualmente, se pretende educar soslayando dos condiciones que fueron en tiempos pretéritos incuestionables y que, hoy en día, han entrado en franca y perniciosa decadencia: el concepto de *autoridad*, por un lado; y la noción de *límite*, por el otro. No hay educación posible, sea esta sistematizada e institucionalizada o espontánea y vivencial, si no admitimos una mínima asimetría entre quienes enseñan y quienes aprenden, una asimetría cuyo origen tiene mucho que ver con la responsabilidad de cada uno en relación al propio proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vida en su totalidad; como tampoco la habrá, si no marcamos límites y fronteras perfectamente claros y definidos a nuestro propio desenvolvimiento por el mundo, un mundo en el que nuestros derechos tienen un límite preciso e incontrovertible: han de acabar allí donde empiezan los de nuestro prójimo.

Con todo, quizá el mayor desafuero de nuestro momento presente consista en que las familias hayan declinado de su responsabilidad educadora, para diferirla hacia las instituciones escolares, olvidando que los cimientos de esa compleja edificación educativa que es la persona comienzan, precisamente, en la familia. Disuelta la noción misma de autoridad; desconocida por completo la noción de límite y, por último, con la evidencia completa para nuestros infantes de que es posible conseguir lo que se desea, sin ningún esfuerzo que lo justifique o lo permita, la tarea educadora se vuelve, si no imposible, sí enormemente complicada y difícil. Dice un viejo proverbio antropológico que «educa la tribu». Reafirmándonos en esa misma idea, lo triste y paradójico fuera que nos interrogáramos sobre quién educa a la tribu y sobre en qué pudiera consistir la apasionante y necesaria tarea de educar; y que, en ese loable empeño, no encontrásemos las respuestas a tales preguntas por parte alguna de nuestro tejido individual o colectivo. Lo paradójico es que se delegue la educación en las instituciones escolares y que, al mismo tiempo, se desautorice a la escuela y al profesorado en su difícil y trascendental tarea, una tarea que ha ido ganando en complejidad con el paso del tiempo y que, actualmente, hace del maestro un auténtico titán que, además de sostener el sistema sobre sus espaldas, tiene que saber de todo y tiene que hacer de todo, frente a un entorno cada vez más exigente, más crítico, más hostil y menos colaborador.

La misión esencial del docente no es la mera transmisión de información, ni tan siquiera la de producir en nuestro alumnado la conversión de dicha información en conocimiento; lo que dota de sentido su diario quehacer consiste, básica y fundamentalmente, en abrir puertas, en desbrozar caminos. Nada hay más importante y prioritario en educación que el discente, que el alumno; y cada alumno es radical y esencialmente diferente a todos los demás; cada niño, cada adolescente, cada joven que pasa por nuestras manos exige y nos demanda un tratamiento diferenciado y personal que atienda a su especificidad y que lo oriente hacia un destino que es suyo y que cada uno tendrá que escribir con su propia, única y personal caligrafía. El buen docente lo sabe y pone todo su empeño personal y profesional en su tarea, pero necesita un mínimo de apoyo y de comprensión por parte de quienes comparten con él la responsabilidad de educar. Aunque no es menos cierto que cada vez se siente más solo e incomprendido en el desempeño de sus responsabilidades.

Educar significa acompañar, guiar, llevar de la mano; algo muy similar a lo que hacían los pedagogos, en la antigua Grecia, pues ellos eran los esclavos que acompañaban a los jóvenes estudiantes a la palestra. Ser maestro supone, en su acepción más originaria, ejercer el magisterio; y ejercer el magisterio no es otra cosa que ayudar a crecer, desde la autoridad que confiere el conocimiento, como nos lo sugiere la raíz latina del vocablo. En ambos términos, pese a su diferente origen etimológico, la idea subyacente siempre será la noción de *responsabilidad*: nos hacemos responsables de aquel a quien guiamos y somos responsables de aquella vida cuyo cultivo se nos ha puesto entre las manos por parte de la sociedad. La educación, por consiguiente, ha de ser entendida como una responsabilidad, compartida por las familias y por la institución escolar, de una parte; y como una tarea perfectiva que consiste en acompañar al aprendiz en su proceso de crecimiento y de desarrollo personales, hasta la consecución por parte de este del máximo grado posible de autonomía personal, epistemológica, afectiva, emocional, social y cultural, de la otra. Por consiguiente, desde donde la miremos, la educación es una acción intencional, institucionalizada o no, que se nutre de la Ética y que de ella extrae los fundamentos teóricos que la justifican. De esa fuente es de la que proviene la noción de autoridad que ha de caracterizarla y que debiera regular su quehacer cotidiano.

La autoridad del docente, que deriva de esa misma responsabilidad que se le atribuye, no debe degenerar en autoritarismo ni debe diferirse a nadie que no sea el propio maestro; pero tampoco debe ponerse en entredicho, especialmente por quienes están a su cargo como discípulos o por sus propias familias, como viene ocurriendo con demasiada frecuencia en los últimos tiempos. Ambos extremos son censurables, porque desnaturalizan la función del docente o educador, en su esencia misma. Por ello mis-

mo, el correcto ejercicio de esa responsabilidad, que se manifiesta en nuestra capacidad para tomar decisiones en relación a nuestro alumnado, debe orientarse siempre y en todos los casos a la remoción de cualquier obstáculo que dificulte su crecimiento y a alentar y apoyar cualquier decisión que contribuya a su promoción y desarrollo. Acontece que, en demasiadas ocasiones, el principal obstáculo para el correcto y completo desarrollo de los niños y niñas se encuentra en su entorno familiar, en el que la acción del maestro y de la escuela como institución no pueden llegar como fuera menester; o lo que es peor: que la actitud negativa de padres y madres frente al colegio o frente al profesorado actúa como una piqueta que arrasa con los pilares en los que debiera apoyarse el proceso educativo mismo, globalmente considerado. En educación, nada hay más pernicioso que las fisuras entre la escuela y la familia, porque por ellas se va filtrando hacia la nada todo cuanto hagamos tanto en un medio, como en el otro. Olvidamos que se educa con la fuerza del ejemplo y que una escuela puesta en entredicho nunca podría ser un buen ejemplo; y, lo que es más grave: que denigrar la autoridad del maestro termina por menoscabar la de quienes lo hacen, como resultado de un funesto y no esperado efecto bumerán. En la base de muchos comportamientos disruptivos, inadaptados, insolidarios o agresivos, desgraciadamente harto frecuentes en nuestras aulas, suele ser habitual encontrarse con entornos familiares que no sólo no colaboran con la institución escolar, sino que desconfían de ella y que la desautorizan de forma categórica y sistemática, ante los atónitos ojos de sus propios hijos e hijas…, fácil caldo de cultivo del abandono temprano de los estudios o de otro tipo de problemas sociales y psicológicos, que se van haciendo más difíciles de abordar, conforme vayan pasando sobre ellos el tiempo y este pésimo enfoque de la educación por parte de determinadas familias.

En asuntos pedagógicos, no hay verdades absolutas. El campo de la pedagogía, que se abre por propia definición a la incertidumbre que anida en el corazón mismo de todo lo humano, de toda ciencia humana, es asaz incierto y contradictorio. Es imposible encontrar una doctrina definitiva y universal sobre la enseñanza que nos pueda nutrir de reglas o de estrategias de actuación que hicieran más lógica, racional y eficiente la importante tarea que se encomienda a los docentes. Es más: de haberla, fuera menester denunciarla, por sospechosa. Tal vez, porque quizá la función de la pedagogía no consista en suministrar doctrinas, sino en enseñarnos a reflexionar, para descubrir en ellas sus insuficiencias, sus contradicciones y sus propias carencias; para que, desde ese mismo punto, seamos capaces de construir un concepto propio de eso que entendemos por *educar*, enriquecido por una larga tradición de estudio y reflexión del hecho educativo; pero ligados a la realidad concreta en la que nos desenvolvemos y a nuestra propia experiencia como maestros. Concepto o presupuesto teórico que, al cabo, ha de ser compartido, para que adquiera una mayor fecundidad, desde un diálogo franco, fluido y plural entre quienes compartan claustro y responsabilidades. No hace falta insistir, a estas alturas, en un hecho crucial: el papel que le corresponde al maestro en lo concerniente a la construcción del conocimiento pedagógico.

Quede pues, claro que la pedagogía debe suministrarnos unos principios que tengan un alcance general y una validez que vaya más allá de lo meramente puntual, circunstancial o coyuntural; y que tampoco se queden en lo meramente teórico, genérico o abstracto. No es bueno que cada maestrillo tenga su librillo, pero no es menos cierto que cada práctica docente responde a un contexto único e irrepetible y que lo que pudiera resultar válido para algunos casos pudiera resultar ineficaz en otros. No obstante, en el ámbito de los principios, todos hemos de partir de un patrimonio común e indiscutible, sobre el que no quepa controversia alguna; una base conceptual y teórica común sobre la que cada cual pueda asentar su personal manera de afrontar la enseñanza. Ahí es donde aparece con fuerza la Ética, como recurso reflexivo y práctico al mismo tiempo, para mostrarnos el camino que deberíamos emprender. Ya sabemos que, en los tiempos que corren, poco dados a la serenidad, a la mesura y a una visión global de las cosas, hemos perdido la sana costumbre de pararnos a reflexionar para dialogar, abierta y francamente, sobre lo que piense cada uno.

Para quienes duden de la Ética, no les queda más remedio que atenerse al marco normativo, a la ley, que nos define con claridad meridiana nuestro ámbito de actuación. Lo curioso del asunto es que la ley siempre es hija de la política y que ética y política no siempre marchan de la mano. Sabemos también que, en nuestro país, el problema educativo está fuertemente cargado de ideología y que esa ideologización viene condicionando la estabilidad legal del sistema educativo, sometido siempre a los vaivenes vinculados a los cambios de mayoría en el poder. Necesitamos una ley educativa que debiera servir como referente común, consensuado, flexible y riguroso, de lo que entendemos por educar y de cuáles son los objetivos que, como sociedad, nos marcamos para desarrollar al máximo el pleno ejercicio del derecho a la educación de nuestra ciudadanía. Pero, ante todo, necesitamos de una ley educativa que no se construya sobre trincheras ideológicas, que no levante muros y que no sirva para que tirios y troyanos se tiren los trastos a la cabeza, con algo tan trascendental como la educación, utilizada una y mil veces como pretexto para el ruido y para la confrontación; una ley, finalmente, en la que se oiga la voz de la comunidad educativa, especialmente la del profesorado, porque maestros y profesores son los que mejor conocen la escue-

la y son, por lo tanto, quienes mejor podrían ayudar a resolver sus problemas y a encauzar sus soluciones.

Si la excesiva ideologización de la realidad termina pervirtiendo nuestra percepción de ella y, por ende, nuestro pensamiento, parece razonable pedir a Gobierno y oposición que se pongan de acuerdo de una vez por todas en una regulación educativa que vaya mucho más allá de los intereses políticos coyunturales y que atienda a lo realmente importante: el interés general de la nación. Razón de más para que hagamos del diálogo y del contraste de ideas, a todos los niveles y en cualquier ámbito de responsabilidad educativa, el procedimiento más razonable y eficiente para encarar la solución de un problema tan importante, como perdurable en el tiempo. Eso sí, con un consenso básico: los principios y valores éticos sobre los que fundamentar nuestro quehacer diario en nuestras clases no son moneda de cambio, ni pueden ponerse en entredicho, para amparar actitudes que se alejan mucho de lo que dicen defender: la tabla de derechos y deberes que consagra nuestra Constitución de 1978.

Por *consenso pedagógico básico* entiendo aquel conjunto de principios que debieran servir como referentes de la acción docente, con independencia de la etapa educativa, de las diferencias de criterio que tengan los propios docentes y de las circunstancias que pudieran incidir de un modo o de otro en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la educación en su conjunto. Más que principios o máximas, vendrían a ser, al modo kantiano, algo parecido a unas *condiciones de posibilidad* del hecho educativo mismo, en tanto que acción intencional e institucionalizada, puesta en manos de unos profesionales de los que se espera lo mejor de sí mismos en la tarea que se les encomienda. O lo que es lo mismo, unos postulados *a priori* que debieran imponerse por la sola fuerza de su coherencia tanto interna, como externa; es decir, tanto desde el plano conceptual y teórico, como desde el meramente empírico o de los hechos constatables y más o menos mensurables. Como postulados previos a toda acción educativa, tienen un carácter necesario; como principios necesarios, no pueden quedar al albur de los avatares políticos, sino que han de inspirar la acción educativa en todos los niveles, desde el político al familiar, pasando, naturalmente, por el académico o escolar.

El primero de esos principios pasa, ineludiblemente, por la aceptación de un hecho incuestionable: *la función educadora de la escuela es subsidiaria y complementaria de la educación en sentido estricto, que es la que brinda o debiera brindar la familia*. Ahora bien, *la educación institucionalizada es un servicio público esencial que ha de ofertarse en las mejores condiciones posibles a todos los ciudadanos, sin excepción y sin exclusiones*, y es un servicio público porque atiende y se ocupa de un derecho fundamental de nuestros niños y niñas, que tampoco admite discusión, por lo que *compete al Estado*, a las administraciones públicas, *su regulación y su gestión*. Familia y escuela tripulan el mismo barco y han de remar en la misma dirección; y luchan, por tanto, desde la misma trinchera. La familia colabora en el proceso construyendo los cimientos, pero ha de ser la escuela la que remate la obra. Si entre la familia y la institución escolar, si entre los padres de nuestro alumnado y el profesorado que se ocupa de sus hijos no existen la suficiente complicidad y una leal colaboración, que pasa de manera ineludible por compartir un idéntico criterio de autoridad y unas estrategias didácticas comunes, dirigidas y coordinadas por los maestros, la educación se torna imposible. Un concepto de autoridad que es proporcional a la responsabilidad de unos y otros en el proceso, que en modo alguno debiera degenerar en un autoritarismo absurdo y anacrónico, afortunadamente ya superado, ni en su opuesto: ese fatal, ridículo y antinatural *colegueo,* que tan funestas consecuencias está produciendo, tanto en el seno de las familias, como dentro de nuestras instituciones escolares y, por extensión, en el conjunto de la sociedad.

En segundo lugar, hemos de asumir otro hecho esencial*: no hay dos alumnos iguales, como tampoco hay ni habrá dos situaciones de aprendizaje idénticas*. Cada alumno tiene su especificidad y cada situación de aprendizaje requiere de un tratamiento específico y particular. No hay fórmulas magistrales, ni hay procedimientos válidos *per se*. La experiencia docente acumulada es una guía importantísima, pero no es la panacea que todo lo resuelve. Cada momento es distinto y cada alumno es diferente; por lo que hemos de tener en cuenta esa diversidad tanto en la propia dinámica del aprendizaje y en el estilo cognitivo de cada cual, como en el nivel de competencia curricular de cada uno de nuestros alumnos. *El currículo no es un todo homogéneo y cerrado, sino una propuesta abierta y flexible que ha de servir de guía*, nunca como coartada. No es más malo o digno de censura aquel docente que sigue aferrado a la tiza y a la lección magistral, como tampoco es un modelo a imitar el que utiliza como único recurso válido en su acción educativa las tecnologías de la información y la comunicación. *El mejor maestro siempre será el que sepa adaptar su acción a la especificidad de su alumnado* y ganarlo para siempre para la causa del conocimiento y del compromiso personal, social y ecológico, más allá de etiquetas o sambenitos. Con una advertencia previa, de puro sentido común: la verdadera atención a la diversidad pasa, ineludiblemente, por una reducción de la *ratio* de nuestras aulas; por una formación permanente del profesorado que responda a sus necesidades formativas reales, exigidas por su experiencia cotidiana; y, finalmen-

te, por una disminución de las horas lectivas en las que el profesor o maestro deba estar en contacto directo con un grupo de alumnos, especialmente en la enseñanza primaria, en la que resultan absolutamente inhumanos los actuales criterios que regulan la jornada laboral y los horarios del profesorado. Una buena formación permanente en el contexto del centro sólo es viable si los equipos docentes disponen de tiempos y de espacios comunes en los que poder desarrollar aquellas iniciativas formativas que tiendan a mejorar su práctica diaria, dentro de sus aulas, con el asesoramiento adecuado de los centros de profesorado o de cualquier otro instrumento institucional que se fije para tan importante finalidad.

En tercer lugar, hemos de tener en cuenta que *la educación es una tarea compleja que requiere de un tratamiento procesual*. Por consiguiente, tendremos que dotarnos de paciencia y acostumbrarnos a lanzar la vista hacia el horizonte, más que al corto plazo o a los resultados tangibles y evidentes de manera inmediata. El proceso enseñanza-aprendizaje es una amalgama tal de aspectos y de circunstancias, tan sumamente diversos, que no puede centrarse en los resultados concretos, porque estos, además de inciertos, suelen ser relativizables y, por ello mismo, engañosos. En esa misma dirección, parece bastante descabellado evaluar los aprendizajes en términos de conductas finales observables y medibles. Los comportamientos observables pudieran atomizarse eternamente, hasta el infinito, sin que esa atomización nos sirviera en absoluto para conocer en qué medida nuestro alumnado ha superado o no los objetivos propuestos al inicio del proceso. Concebir la educación en términos de conductas empíricamente mensurables es no haber entendido nada de lo que el vocablo educación supone y significa. Saber que dos más dos son cuatro no significa que sepamos sumar; tener adquirida la mecánica lectora en modo alguno significa que nuestro alumnado sepa leer y sepa utilizar ese recurso llamado lectura en su vida cotidiana, como fuente de información o como recurso lúdico para su propio disfrute o para su desarrollo estético, emocional y cultural. Espero que no se interpreten mal mis palabras, porque no se oponen a la evaluación en nuestro sistema educativo; se oponen a un determinado enfoque de la evaluación. Puestos en la disyuntiva entre un modelo finalista, reduccionista, selectivo y clasificador; y otro procesual, integrador, comprensivo y global, yo me quedo con este último. Quede claro que el problema no es la evaluación en sí, sino el *qué*, el *cómo*, el *a quién* y el *para qué* se evalúa. Y quede meridianamente claro también un hecho que me parece incontrovertible: el concepto de evaluación que se imponga en una ley educativa dice mucho de los presupuestos ideológicos que la inspiran y la alientan; y bajo la capa del rigor, la objetividad y la excelencia se suelen ocultar unos valores marcadamente insolidarios, selectivos y desintegradores.

La cuarta premisa pudiera ser, por orden de prelación, la primera: *la educación debe abrir puertas, y no cerrarlas*. Debe ser el proceso el que se acomode a la especificidad de nuestro alumnado y no al revés. Hacer del proceso educativo una carrera de obstáculos, estandarizada, pensada para un alumno medio que no existe es un error de dimensiones colosales. La fuerza igualadora de la educación nace, precisa y paradójicamente, de su respeto absoluto por la diversidad y por los ritmos y peculiaridades sociales, económicas, cognitivas, emocionales y sensitivas de nuestro alumnado. Cuanto más respetuoso sea el sistema educativo con las diferencias individuales, más y mejor contribuirá a su vocación como igualador real de las oportunidades de promoción y de desarrollo personales que debiera propiciar y facilitar, y que están en su esencia misma de un modo irrenunciable. En una sociedad compleja, desigual en lo económico y en lo cultural, la educación es el mejor ascensor social a nuestro alcance. *La escuela pública tiene que ser ese instrumento que remueva obstáculos*, para que todos y todas dispongan de las mismas oportunidades de promoción personal, laboral, económica y cultural. Una escuela pública que ha de ser única, laica, democrática, plural; y que debe estar bien dotada de medios personales y materiales, para que pueda desarrollar su función en las mejores condiciones posibles.

Por último, hemos de aceptar que *la escuela no adoctrina* o que no debiera hacerlo, porque no es esa su función; *pero* que *tiene la obligación de formar en y desde unos valores que hagan posible una convivencia en paz, en libertad y en cooperación leal de todos y todas en pos del bien común, del pleno desarrollo de las potencialidades de cada uno, de la justicia, de la participación democrática y de la sostenibilidad* de nuestra forma de vida sobre la faz *de nuestro* querido, maltratado y único *planeta*, para que respetemos sus ciclos naturales, sus recursos y sus fuentes de energía, como condición indispensable para que sea legado a las próximas generaciones en las mejores condiciones posibles de habitabilidad, para ellas y para las venideras. Me parece aberrante, falso y peligroso el debate abierto recientemente por la extrema derecha española, con la pretensión de censurar la educación en valores en nuestros colegios e institutos, disfrazando su ataque frontal a la escuela pública y a sus profesionales, bajo la capa de una presunta y falaz libertad absoluta de los padres y madres respecto de la educación de sus hijos e hijas. La escuela no es aséptica, ni equidistante, ni neutral en materia de ética, aunque lo sea o aspire a serlo en cuestiones políticas. En lo tocante a los valores, la escuela tiene que tomar partido e implicarse hasta el máximo de sus posibilidades, para que contribuya a la construcción de un mundo y una sociedad mejores, en los que quepamos todos, en el pleno ejercicio de nuestros derechos y de nuestras obligaciones. Una escuela que no se implique en el presente ni en el futuro de la Humanidad será cualquier cosa, menos escuela. Cuando la educación no actúa como agente y motor del cambio y del progreso sociales, le presta un flaco servicio a la sociedad; porque la sociedad es, esencial y funcionalmente, plural, diversa, dinámica y evolutiva; como abierta, flexible, imprevisible y progresiva se nos muestra la vida, en toda su maravillosa y sorprendente complejidad.

Juan J. Sayago Robles
Huelva, febrero de 2020

IES Diego Rodríguez de Estrada, año cero

El actual IESDRE es el resultado de un proceso de treinta años. Desde la pequeña extensión del IES Juan Ramón Jiménez de Moguer, nuestro centro matriz, hasta el día de hoy. En los veintiocho años de existencia como centro autónomo, el Diego Rodríguez de Estrada ha atendido a la práctica totalidad de los jóvenes de San Juan del Puerto y ese es nuestro principal orgullo, alber-

gar la casa común en la que residen los recuerdos de la primera juventud de todas las sanjuaneras y todos los sanjuaneros de menos de cuarenta años.

He querido apelar al sentimiento, a la nostalgia y al recuerdo por considerar indispensable, tal como recomienda el profesor Antonio F. Rodríguez Hernández, atender al latir emocional del alumnado; al de los egresados -que fueron la mayoría-, a los matriculados y a los que se encuentran en tránsito desde los colegios, pues la predisposición que propugnan los sentimientos positivos favorece la curiosidad y el deseo por conocer, a fin de cuentas, el motor principal del aprendizaje.

Los sucesivos equipos docentes, el profesorado del centro, garantizaron sin lugar a dudas, los aspectos científicos de su labor, se imponía atender los valores afectivos. Necesitamos que el alumnado se desarrolle en un ambiente adecuado, en ese sentido y en el ámbito interno un importante colectivo de profesores interesados por mejorar las relaciones interpersonales conformó hace quince años el "grupo de convivencia" promotor de acciones, en ese ámbito positivas, escucha activa, mediación entre iguales y alumnado ayudante, entre otras iniciativas. En este grupo de trabajo nos implicamos todos los miembros del equipo directivo que ha acompañado al profesor Fernando Guevara durante los dieciocho años en los que dirigió el IESDRE.

Me he referido al ámbito interno del instituto, pero resulta imposible delimitar los ámbitos externos, dado que nada es externo a la educación. Podemos convenir en establecer ámbitos preacadémicos. En estos espacios intermedios debo resaltar dos elementos claves en el Estrada, la asociación de madres y padres "Juan Claro de Guzmán" y el Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Muchos se extrañan de que en la agenda semanal del director del instituto esté marcada una hora fija de reunión con la AMPA, pero para nosotros resulta indispensable mantener permanentemente abierta esta vía de intercambio de inquietudes, recepción de información y acuerdos de colaboración.

En estos momentos la colaboración del Ayuntamiento se muestra indispensable en el devenir diario de la vida del centro. El pleno de esta institución, desde hace veinte años, avala nuestras demandas ante las otras administraciones. Prescindir de las instalaciones deportivas, de los cursos que imparte el personal municipal, de su atención al alumnado en la "Casa de la Juventud", del apoyo en nuestro certamen literario "Cátedra Diego Rodríguez de Estrada", de la atención de todos sus departamentos, desde los de cultura hasta los de limpieza y jardines, pasando por el apoyo cerrado de la Policía Local. Sin el Ayuntamiento de San Juan del Puerto el centro sería de otra forma y seguro que no mejor. Debo resaltar que sobre este modelo de colaboración recibimos consultas desde municipios similares a San Juan, perfilándose como un modelo tan exportable como deseable.

En el 2017 decidimos salir de los muros del centro e intentar proyectar, de alguna manera devolver a San Juan, lo que de bueno podía ofrecer nuestra comunidad educativa. La organización de exposiciones en el Jesús Quintero, el proyecto de la calle de los Chirris, la publicación de la documentación parroquial sobre el testamento de Rodríguez de Estrada, amparada por el buen criterio de González Cruz y el propio certamen literario pretendían ser el ensayo de la transformación del IES en uno de los corazones de la promoción cultural del municipio. La fecha prevista quedó fijada para los actos del veinticinco ani-

versario en 2019. Los planes se truncaron, nuestro compromiso de retomarlos queda rubricado en estas letras.

De lo general a lo particular; de los grandes proyectos, las ampliaciones, a lo pequeño, al detalle para el que solicitamos la colaboración permanente. Con permiso del profesor Cirera por la cita, un antiguo latinajo nos aconseja que "el pretor no debe ocuparse de las cosas pequeñas", y nada más lejos de la realidad en lo que se refiere a la labor directiva en el instituto, pues es en las cosas pequeñas en las que se velan o revelan los liderazgos docentes y la capacidad de conciliar voluntades entre los miembros de la comunidad educativa.

Imagínense detalles como que una fotocopiadora permanezca estropeada más de dos días, la falta de mobiliario en un aula o una pantalla digital sin servicio, unos árboles podridos; asuntos, en apariencia, tan banales pero que retrasan la copia para el examen, obligan trasladarse de aula perdiendo minutos de clase o impiden al profesorado desarrollar su labor educativa tal como la tenía preparada, o el mal estado del jardín pone en riesgo al edificio y al vecindario. Un equipo directivo no puede permitirse estas licencias.

Esto lo aprendí del que fue mi director durante 18 años, Fernando Guevara, así como que en el trabajo diario la empatía, la igualdad y la equidad se cimentan como los tres contrafuertes una acción educativa orientada hacia mejorar las condiciones de decisión del alumnado, a fin de cuentas, la educación como medio para alcanzar nuevas cotas de albedrío, de libertad.

En su despedida resalté el marcado carácter solidario de su función directiva, entendida dentro de una estrategia social amplia (becas, gratuidad de libros o comedores escolares) que tenga como objetivo mejorar el bienestar presente del alumnado, el aquí y el ahora, al tiempo que dotarles de herramientas que le permitan alcanzar un futuro mejor. La educación, en fin, como medio de redistribución de la riqueza.

Estas directrices regían su proyecto educativo; sólo he pretendido mantener esas pautas durante mi mandato, al tiempo que me complace saber que también las mantiene el proyecto de dirección de la ya directora "in pectore". Un proyecto con un marcado carácter pedagógico, orientado hacia el éxito educativo y en lucha contra el abandono escolar. Un documento social, abierto y colaborativo, que implica a instituciones públicas y privadas, enraizado en las tradiciones del municipio. Por todo lo demás, un instituto más.

En este año cero nos parece cercano el final de la tragedia.

Cuando comencé a redactar estas letras coloqué un pósit, con una nota recordatoria en la pantalla del ordenador: "alumna-alumno-alumnado". Todo lo dicho carece de interés si no entendemos cuál es el verdadero centro de gravedad de nuestra labor docente; la alumna, el alumno, en singular, con todas sus variables y condicionantes, objetivo del proceso de concreción de nuestro sistema educativo. Esta concreción es la clave, la clave gótica, piedra eternamente sustentante y sustentada. Sin la piedra clave los arcos no se sustentarían, el sistema no tendría razón de existir. Sin los arcos que forman nuestro sistema educativo en el que está el Diego Rodríguez de Estrada, la clave no podría sustentarse.

Pero esta clave, esta generación transita por territorios desconocidos, como lo transitaron las generaciones de postguerra. No son el hambre y la dictadura las que delimitan su desarrollo como entonces, pero sí son la irascibilidad, el miedo, la angustia, el desarreglo de sueño o las adicciones sin sustancia provocadas por el abuso de su única válvula de escape y comunicación con sus iguales, las tecnologías de información y comunicación. Durante décadas debatimos sobre los niños de la guerra y ese debate se hace necesario ahora con la generación que vio transcurrir su infancia o su primera juventud durante la pandemia, cuando la tragedia se cernía sobre sus vecinos o en la calle de al lado. Necesitamos hacer acopio de tolerancia, comprensión y mucha alegría. Deberemos, como aconsejaba Ortega "sentir con", ponernos en el lugar de estos muchachos y muchachas. El esfuerzo merecerá la pena.

Hay que devolverles la alegría, defenderla como el tesoro que solo puede guardarse en las mentes de los jóvenes y estas fiestas de San Juan Bautista son, sin duda, un buen momento para empezar a "*Defender la alegría como una trinchera / Defenderla del escándalo y la rutina / De la miseria y los miserables* ". Brindo por Benedetti.

Andrés Silván Bueno
Director IES Diego Rodríguez de Estrada

El ateneo de San Juan del Puerto

Grupo de sanjuaneros en uno de los bancos de la Plaza de España en el año 1969, entre ellos, Juan Pérez Martín, Diego Ramos (eterno capitán del CD San Juan), Pepe Rodríguez 'el chato' y Gaspar León.

Si os digo que, José Quintero, Angelito Castillo, Francisco Cartes; Andrés Pérez, Elías Torito; Miguel y Rafael Fuente, Migueli el del cine... son miembros efectivos del ateneo de San Juan del Puerto, puede que alguno lo tome con cierta extrañeza.

En aquellos años 70 si alguien pasaba por nuestra Plaza de España, podía ver reunido en un banco frente al Casino, que ha quedado inmortalizado por este ateneo efímero cada día. Me confieso un auténtico enamorado de los ateneos. Los considero verdaderos claveros del lenguaje, espacios que invitan a pensar y a dialogar, donde se fomentan el coloquio erudito y la riqueza verbal. En este banco, digo ateneo, se pone la palabra en buenas manos y se prodiga la afable conversación que es, por otra parte, la única manera posible de sacarle al día dos o tres horas de más.

Este ateneo, sin local y sin la generación del veintisiete. No dudan que alguien estará escuchando todo lo que allí se hable, por eso no lo hacen muy alto, pero aprovechan que el Pisuerga pasa por Valladolid para hacerse unos a otras preguntas a quemarropa, cualitativa retórica genial, criticar las desviaciones morales de la sociedad y auscultar el lenguaje… este banco de hierro, donde se recorre el universo cultural y se pone el mundo por montera, es lo que nos ha quedado de las viejas charlas del casino.

Conversaciones distintas a fuerza de ser siempre las mismas, en las que se dicen algunas cosas y lo contrario, es decir, que hablan contra ellos mismos como hacia Jean-Paul Sartre, que creaba su obra y luego se iba a por ella para cargársela. Sale al aire libre mucha memoria de los baúles del recuerdo, que lo que vieron y les contaron. Algunos vienen ya de regreso de lo que han vivido, pero sobre todo son los que les queda por vivir.

Tienen de bueno el que no son escritores de café y presumen de no ser académicos como hacia Valle-Inclán, pero si alguien se hubiera dedicado a levantar acta de lo que allí se dice, tendríamos el gran libro de las crónicas sanjuaneras en nuestras manos.

Pero no crean que esto sea tan serio. Que, en este banco, solo se habla de lo humano y de lo divino, etc. Ni muchos menos. Sepan ustedes que aquí se le colocan puertas al campo, se le pone paréntesis a la nada, se frecuenta la broma y la pícara ironía, se habla de ciempiés que meten la pata, de jirafas que tienen las ideas muy altas por ahí todo recto.

¿Veáis como este ateneo tiene fondo de armario para dar y regalar? Entonces, ya no os parecerá tan extraño el que unos entrañables amigos hagan la tertulia el patrón tradicional consideren el habla como cosa del ser.

Señores ateneístas, sepan ustedes que como enamorado de los ateneos no me importaría probar ventura en aquellos años en ese banco donde la sabiduría tiene su asiento.

Francisco Toro Rodríguez

La sonrisa de Ella

Una mujer con más de doscientos años habita en San Juan del Puerto, en forma de aire. Dicen que sonríe como una niña a cada mirada furtiva que se le cruza, cuando alguien cree verla, la roza o la acaricia. De este ser mítico no se sabe mucho, es una leyenda que se ha transmitido durante generaciones por las calles del pueblo.

Todos dicen que la vieron alguna vez, que la sintieron, que les sonrió. Dicen que si pasa a tu lado puedes sentir una especie de energía amorosa, infantil y pura, que es lo más parecido a que te roce un ángel. Viaja de un lado a otro alimentándose de sonrisas, sintiendo el calor de las almas más blancas, creyendo estar entre ellos todavía.

Yo creo que la vi una vez en sueños. Iba vestida de negro, con las manos en los bolsillos de su delantal también negro, los cuales, estaban rodeados por unos tímidos bordados blancos, como olas atrapadas en el mar oscuro e infinito de su vestuario. Olas que hacían juego con sus gastados dientes, marfiles que luchaban por mostrar con orgullo todo su deterioro cósmico, manteniendo con fuerza unos torcidos labios que sujetaban una espléndida sonrisa que ganaba la batalla a la oscuridad que la envolvía.

Andaba como blandito, como sin querer pisar la vida, no fuera a ser que a la vida le molestase que la pisara. Miraba a un lado y a otro, buscando una brisa, una punzada que le inhalara el movimiento, un aliento cómplice con su naturaleza que la hiciera volar en cada esquina en forma de pasado y presente.

Yo quise entender cuál era su naturaleza, que la hacía tan misteriosa, tan especial, tan deseada.

Quería saber de dónde nacía ese impulso que la hacía ser ingrávida. Busqué un centro entre las dos para observarla, para descifrarla. Pero al mirarla fijamente vi cómo se le borraba la sonrisa, y el movimiento de su cuerpo paró en seco. Me acerqué a ella y la vi llorar, era la imagen más triste que había visto en mi vida. Era como si la luz se hiciera muy pequeña, como si el abismo y todos los elementos fríos del dolor se unieran para congelar el alma en un golpe seco de muerte. Yo no podía hacer nada porque era un sueño, o eso creía yo, nunca lo supe del todo… Solo podía observar y sentir lo que ella sentía, y cuanto más triste se ponía ella, más triste me ponía yo, y más oscuro se volvía todo lo que la envolvía. No sabía qué podía hacer, no conocía su misteriosa naturaleza ni el porqué de su existencia.

Comencé a hacerle preguntas, intentando ayudarla; quería saber qué le podía dar para que volviera a sonreír, pero cuanto más pensaba, más lloraba y más se oscurecía ella. La veía intentando dar un impulso para volar a lo más lejano, a lo más quieto e inmóvil del infinito, pero su cuerpo vestido de negro parecía estar atrapado por el núcleo de una tierra pesada. Sentía que había hecho algo que la había dañado y no sabía cómo deshacer el error. Me acerqué y le volví a preguntar por qué ya no sonreía, si yo tenía que hacer algo para que todo volviera a la normalidad y regresara la luz a evaporar la punzante oscuridad que nos rodeaba. Ella parecía no entender lo humano de mis razonamientos.

¡Después de quedarme a su lado durante un tiempo sostenido en la medición de lo absurdo, di por perdida mi batalla. Y solo me quedé respirando a su lado, dando por sentado que era el fin de una absurda guerra monodireccional conmigo misma.

¡Cuando estaba en mi egoico nido, sentí cómo mis vellos saltaban al compás del aire que desprendía el vuelo de su sonrisa. Volaba a lo nenuco, al latir del sudor infantil del recreo, a la patada en la espinilla que se olvida con facilidad, al sentimiento amado de la vida. Ahí, yo, sin esfuerzo y sin conocimiento alguno sobre la situación, también volví a sonreír y volé a su lado sin pensar en pensar. Entendí que no había nada que entender, que la sonrisa libera la pulsión del alma, y la razón mata su existencia.

¡Fue una realidad hecha sueño o un sueño que se hizo realidad, no lo sé…Lo que sí os puedo decir es que ella se pasea por San Juan, yo la he sentido allí y ella nos ha sentido. No tiene nombre real, solo es un sentir, un olor que se cruza en el recuerdo, un latido descompasado del corazón, un soplo de vida que brota porque sí, un hilo de arrullo materno, una sonrisa en la oscuridad.

Dedicado a mi bisabuela Amada.

Amada Santos

La quinta del 69

Todo comenzó para mí una mañana de un 21 de septiembre del año 2018 en la que Paqui me propuso a las 9 de la mañana justamente, por una coincidencia del destino, en la puerta del que fue nuestro colegio "Juan José Rebollo" durante todos los años de nuestra infancia si me gustaría formar parte de un grupo que iba a estar integrado por todos los alumnos de nuestra Generación del 69 que fuimos compañeros de estudios mientras cursábamos la que por entonces se denominaba E.G.B., y yo como no podía ser de otra manera inmediatamente acepté y minutos después comprobé que estaba agregado al grupo de whatsApp que conformaban 40 participantes.

A partir de ese instante surgieron en mi memoria multitud de recuerdos de aquella etapa estudiantil que estaban dormidos y de repente despertaron con gran claridad especialmente el de una persona muy especial, su nombre: Beatriz Molina Sánchez a quien tuve la ocasión de ver meses más tarde en un encuentro emotivo e inolvidable después de haber pasado más de tres décadas. Y el grupo empezó a funcionar y cada día se acumulaban en nuestros móviles más de 1.000 mensajes lo cual demostraba el enorme interés y la emoción de todos en nuestro reencuentro.

Reconozco que al principio esta situación me sobrepasaba pues era nueva para mí, estaba de espectador y me costó empezar a participar hasta que poco a poco me fui adaptando e integrando y fui descubriendo que todos estábamos haciendo un ejercicio de memoria retrocediendo en el tiempo, hacia aquellos años dorados en los que nuestra inocencia nos proporcionó tantos e inolvidables momentos y vivencias antes de que posteriormente al terminar el octavo curso nuestros caminos se separaran.

En el grupo de whatsApp se podía percibir lo que realmente se transmitía: complicidad, sentido del humor, buenos sentimientos, respeto y tolerancia y sobre todo libertad para escribir y decir lo que cada cual quiera sin miedo a ser rechazado, juzgado o cuestionado. Se percibía lo que se dice universal y coloquialmente "feeling" y buenas vibraciones. Y en este estado de cosas fijamos la fecha de nuestra primera reunión, 27 de octubre de 2018

y el sitio elegido fue la Asociación de Vecinos Prado de San Sebastián y gracias a la dedicación e interés de Honorio y el compromiso de Alonso en hacer una deliciosa paella, dicha cita llegó a buen término y finalmente cuando todo estaba preparado y organizado, llegó el día esperado por todos.

A lo largo de la mañana fuimos llegando al local, poco a poco, cada cual a su ritmo hasta que estuvimos todos, solo faltaron dos o tres. El gran interés que teníamos en vernos queda de manifiesto en la asistencia de tres personas: Maribel, Cinti y Macarena venidos desde Madrid, Asturias y Sevilla, respectivamente. También fue digno de mencionar y agradecer la presencia de dos de nuestros profesores: Francisco Chico y su esposa Melina que aceptaron gustosamente la invitación, integrándose y acoplándose perfectamente al grupo y hablando cordialmente con todos sus antiguos alumnos sobre el pasado, presente y futuro y me consta que no se arrepintieron de su asistencia al evento, marchándose cuando llegó el momento y lo consideraron oportuno satisfechos. Con la colaboración de todos, las mesas quedaron servidas con manjares suculentos, no faltó de nada y entonces "comenzó la fiesta".

Este primer encuentro se desarrolló dentro de un ambiente de sincera amistad y la emoción lógica que todos sentíamos. Conversamos, reímos, bailamos, comimos, bebimos… hasta la madrugada, cuando la fiesta llegó a su fin acordando antes de marcharnos que habría un próximo encuentro para las Navidades que estaban a punto de llegar.

El grupo de whatsApp siguió funcionando y poco a poco se perfiló la fecha y el lugar: 29 de diciembre en el Km-80. Llegó el día y se produjo nuestra segunda gran quedada, con una menor asistencia pero no por ello disfrutada con menos intensidad. El disfrute se volvió a repetir y antes de dar la noche por finalizada decidimos la fecha para la "gran reunión", la cual, sería el colofón, la guinda de la tarta que iba a dar sentido a las anteriores y donde íbamos a celebrar por todo lo alto que todos ha-

bíamos llegado al medio siglo de vida, tendría lugar el 12 de octubre de 2019. Después de varias pequeñas quedadas para su planificación y organización, por fin de nuevo llegó el día. Como en la primera, casi todos acudimos a la cita, solo dos o tres faltaron y el ambiente fue como en las anteriores pero con más intensidad si cabe, la diferencia la marcó la venida de Beatriz desde Inglaterra, regresando a Londres al término de la celebración muy feliz según sus palabras. Podría perderme en detalles de percepción pero extendería innecesariamente este artículo, solo diré que este encuentro fue "INOLVIDABLE", los anteriores también merecen este calificativo pero en esta ocasión escrito con mayúsculas.

En los intervalos de tiempo entre celebración y celebración hemos realizado pequeñas quedadas a las que hemos acudido solo unos pocos pero estoy seguro que han significado un agradable tiempo de desconexión y paréntesis en la rutina de nuestras vidas cotidianas, lo cual es de agradecer, así mismo la celebración de algunos cumpleaños, especialmente del de Nuria, y en todos ellos surtiendo el mismo efecto, incluso también ha habido encuentros sin ningún motivo con la único pretensión de seguir viéndonos y estrechar lazos.

Siguiendo en la línea de la sucesión de eventos, el siguiente fue el 21 de diciembre de 2019, nuestra segunda reunión de Navidad y ésta se produjo en la casa de los mellizos quienes nos ofrecieron generosamente el patio y la bodeguita y dieron muestras sobradas de hospitalidad y en base a los precedentes, de nuevo, todo salió sin nada que objetar en ningún aspecto.

Y en unos días comenzó 2020 con la aparición de un virus desconocido que nos iba a cambiar de manera inmediata la vida y que provocaría millones de contagios, muertes y sufrimiento a infinidad de familias del mundo entero, todo lo que posteriormente sucedió desde la aparición de los primeros contagiados hasta el momento presente de todos es conocido y no es menester relatar nada más ya que a día de hoy la situación no es comparable a la que teníamos dos años atrás y afortunadamente le estamos ganando la batalla al Covid-19 dejando atrás situaciones que antes de su aparición hubieran sido inimaginables. Y pasarían dos años en los que lógicamente y por motivos obvios no hubo ninguna reunión mientras esperábamos tiempos mejores y éstos llegaron en diciembre del pasado año cuando la situación daba un respiro, la cual, aprovechamos para celebrar las cuartas navidades juntos y nada cambió con respecto a la navidad de 2019, el mismo ambiente y las mismas buenas vibraciones en el mismo sitio, la casa de los mellizos, la experiencia anterior fue tan buena que claro, cuando algo es bueno, se repite.

Y en este punto cambio de tercio. Todo lo escrito anteriormente ha sido una narración de acontecimientos de manera objetiva que personalmente he vivido de forma emocionalmente intensa pero a continuación y esto es lo más especial e importante para mí, quiero dejar testimonio y constancia de lo que interiormente ha significado este maravilloso y lleno de valores grupo en mi rutina del día a día.

Pienso firmemente que este grupo de una manera o de otra se ha creado para dar un servicio a todos y cada uno de sus miembros, para algunos o muchos quizás sea solo un simple pasatiempo y entretenimiento, en cambio para otros puede que haya adquirido unas connotaciones terapéuticas y desde luego este es mi caso siendo sino el que más, sí uno de los más beneficiados sin duda. Sin entrar en detalles de los aspectos de mi vida que me han inducido a manifestar tal afirmación y que solo a mi me incumben si os digo con todo el corazón que dentro de mis circunstancias vitales habéis llegada para dar un impulso, una motivación e incluso, porqué no decirlo, un sentido por pequeño que sea a mi día a día habiendo logrado que éstos sean mas agradables y llevaderos con vuestra compañía, creedme que no son solo palabras aduladoras, son verdaderas. Yo creo firmemente en esta frase: "la vida es lo que te va pasando mientras nos esforzamos en hacer nuestros propios planes" y sin duda, la existencia de este grupo es un acontecimiento que ha llegado, de momento con miras de continuar para endulzarnos la vida. ¿Qué más os puedo decir?

Después de casi cuatro años estoy seguro de que todos nos conocemos lo suficiente como para habernos formado una opinión los unos de los otros, esto es normal, así pues si me adentrara en describir la personalidad y las características personales de los miembros más conocidos, posiblemente podría deciros mucho más, pero considero que no es necesario, basta con decir que salvando las distancias, con nuestros defectos y virtudes sois todos personas con valores, esto no es un juicio, es simplemente una observación objetiva.

Todo lo que comienza tiene un final, pero yo me atrevo a predecir que el final de " La Quinta del 69 " de San Juan como grupo se me antoja muy lejano, ¡ojalá sea así para poder seguir disfrutando de vuestra compañía virtual diaria siempre oteando en el horizonte una nueva reunión para encontrarme con todos personalmente de nuevo! La derrota llega cuando el espíritu es vencido. No permitamos que nuestro espíritu decaiga para que este grupo no desaparezca. Es de bien nacidos ser agradecidos, por tanto, os doy las gracias por hacer posible que este tren siga rodando, por haber depositado vuestra confianza en mí al encomendarme la tarea de la redacción de este artículo dando por sentado que sería un digno repre-

sentante de nuestra quinta, conclusión a la que deduzco que habéis llegado al leer todo lo que he escrito sobre los temas que iban surgiendo en todo este tiempo. De nuevo ¡gracias!

Sin intención de hacer agravio comparativo con respecto a los demás miembros quiero agradecer de manera muy especial a Charo y Macarena ya que sus palabras de apoyo y ánimo me han proporcionado la motivación necesaria para la redacción de este artículo y sin su confianza casi incondicional en mi capacidad literaria no habría sido posible su realización.

Dicho esto ¡gracias! de manera general a todas. ¡Ah! y por supuesto a Honorio, el alma máter del grupo ya que él fue quién lanzó el testigo y los demás hicieron posible que yo lo recogiera.

Para concluir con las merecidas muestras de agradecimiento, no quiero olvidarme de Paqui, de nuevo Honorio y Arillo, ya que ellos fueron los ideadores e impulsores de la brillante idea de reunirnos a todos.

Sin nada más que decir sobre mi querida y apreciada "Quinta del 69" de San Juan del Puerto y para finalizar es de obligado cumplimiento hacer una especial referencia a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, el precursor de Cristo que se reconocía no digno de desatarle la correa de las sandalias, el más grande nacido de mujer…

¿Qué puedo decir acerca de nuestro Santo Patrón que no sepáis ya? Él habita en las mentes y los corazones de todos los sanjuaneros y nos da su protección, amparo y fortaleza para afrontar y aceptar todos los acontecimientos por injustos e incomprensibles que éstos parezcan en el difícil camino de la vida.

Y aquí finaliza esta aventura y este recorrido por el recuerdo. Evidentemente este artículo va dirigido directamente a mi quinta, que no dudo que lo leerá con atención pero también indirectamente a todo sanjuanero que haya tenido la amabilidad de emplear su tiempo en su lectura. Deseo que a todos os haya servido al menos para pasar un rato agradable y entretenido pues humildemente con este fin y propósito lo he escrito.

Y ahora sí, concluiré entonando los cuatro vivas tradicionales que todos los años gritan desde la fe el pueblo sanjuanero, que es el mío, a su Santo Patrón.

VIVA SAN JUAN BAUTISTA
VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN
VIVA LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS
VIVA SAN JUAN BAUTISTA

De corazón os deseo Felices Fiestas.

Francisco Javier Sayago Domínguez

Disfruta de la sevillana dedicada a esta Quinta escaneando este código QR

A LA GENERACIÓN DE 1969

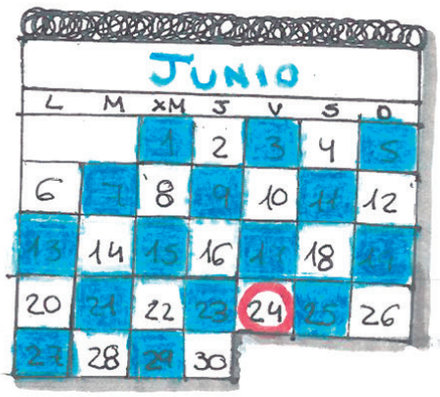
Hoy recuerdo con cariño
tantos y tantos momentos
que viví con mis amigos
en aquel viejo colegio.
Entre cuadernos y libros
y entre amores pasajeros
que no borrará el olvido.

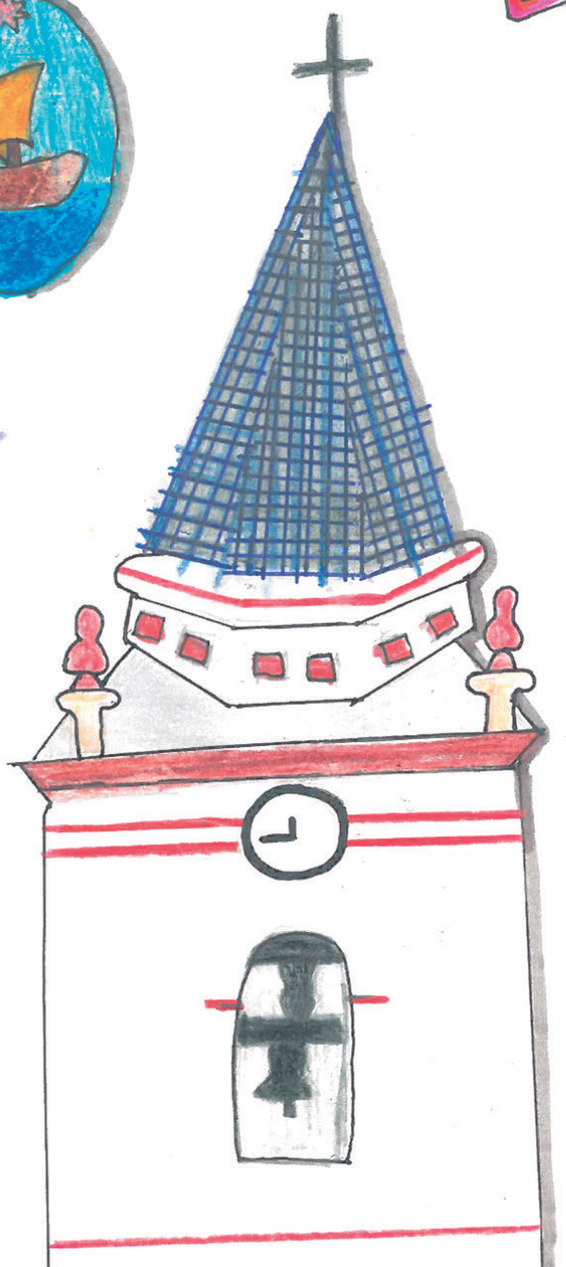
Ahora mi niño está allí
y estudia en la misma clase
donde yo empecé a escribir.
Él aprende a hacerse grande
donde yo mismo aprendí.

Y no olvido aquella infancia en los setenta
ni esos niños que pasaron
por mi vida y por mi escuela
por más que esté hoy rondando
las cincuenta primaveras.

Román Rodríguez Mora

Fiestas
San Juan Bautista
2022





Patricia Moreno Rebollo
5º Colegio San Juan Bautista

SAN JUAN BAUTISTA

Un torero toreaba a un toro.
Sobre el toro una manta roja
pasaba muy ligera.
Un torero vestido de blanco
y negro, agarrando una manta
roja paseaba al toro.
La gente gritando ¡viva el toro!
¡Viva San Juan Bautista!
El toro pasaba y pasaba
abajo de la manta.
El toro muy fiero salta sin parar.
¡Brinca, brinca!
Salta sin parar
y el toro se va.

Ainhoa Moreno Núñez
5ºB CEIP Marismas del Tinto

Antonio Benítez Ortiz
5 años B JJRebollo

UN DÍA DE TOROS

Llega el mes de junio,
mes de la alegría,
tocan las campanas y
los sanjuaneros cantan con alegría.
Como sanjuanero que soy
a los toros voy.
Corren, corren y corren.
¡A los toros yo voy!

José Manuel Martín Romero
2ºA CEIP JJ Rebollo

LA ESPERA

San Juan Bautista
Patrón y Señor
que a todos conquistas.
Con tu cara morena paseas
para orgullo de tus fieles.
Te adelantan las capeas
que hacen más corta la espera.

Lucía Ruiz Lorenzo
2º Colegio San Juan Bautista

Dario Robles
5 años A Marismas del Tinto

MI SAN JUAN BAUTISTA

Queridos sanjuaneros, nuestras fiestas han vuelto después de 2 años sin vivirlas.
Lo que más me gusta son los cacharritos y cuando tiran el cohete para salir los toros, nuestro día 24 es el más importante porque vemos nuestro Patrón por nuestras calles.
¡Viva San Juan Bautista!

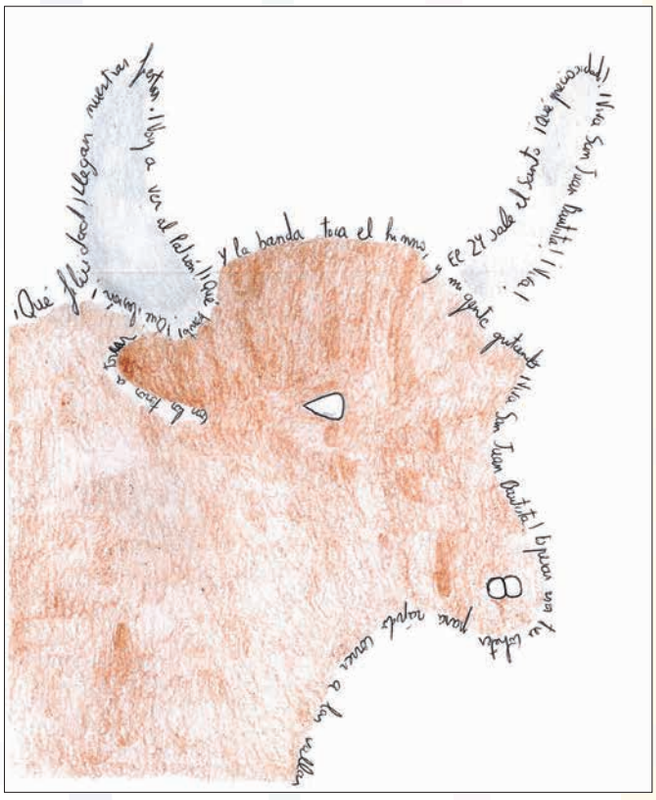
Nazaret González Martínez
2ºB CEIP JJ Rebollo

Dario Robles
5 años A Marismas del Tinto

SAN JUAN BAUTISTA

Yo y todo el pueblo
el día 24 de junio
celebramos la salida
de San Juan Bautista,
sale a las calles del pueblo
y da un pequeño recorrido por San Juan.

Ilde García Hierro
5ºB CEIP Marismas del Tinto



Alba Rodríguez Sánchez
1º Bachillerato B IES DRE

¡QUÉ ILUSIÓN!

Se acerca el día
de nuestro Patrón.
Dos años sin ver
tus calles vibrar.
Las vaquillas
se alegrarán
de vernos a todos
disfrutar.

Daniela Sánchez Valle
2º Colegio San Juan Bautista

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2022

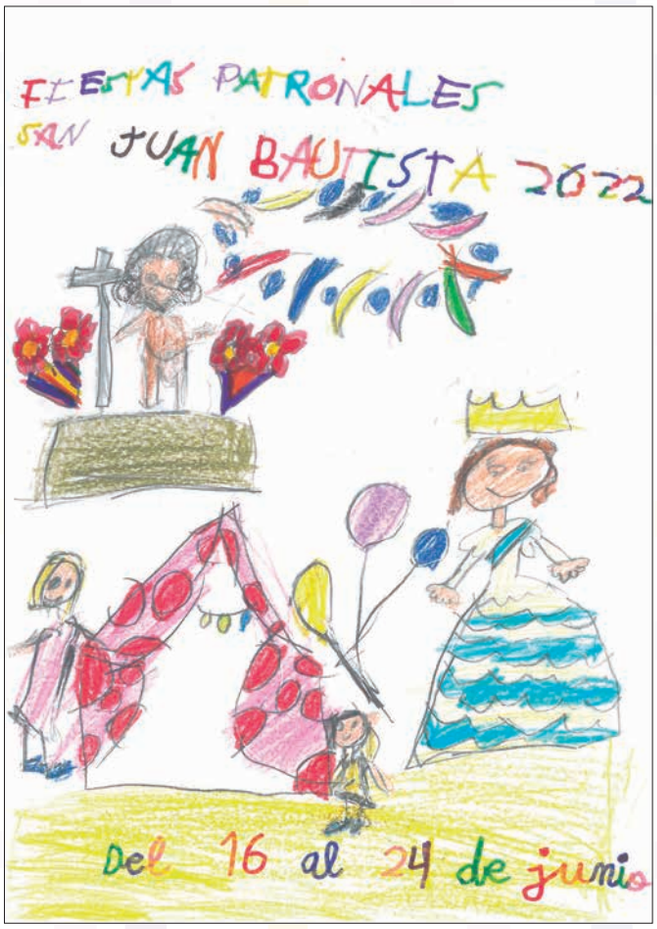
Recuerdo de las últimas fiestas como a principios de junio ya escuchábamos al tamborilero por las calles y por las tardes, las campanas de la iglesia que nos dicen que empieza la hora de la decena. Todo esto junto a la colocación de los palos en nuestra calle del cole, nos indica que es el mes de nuestra fiesta. Después del nombramiento de la reina, comienzan los toros. Además de los toros están las casetas, la música, los conciertos y, sobre todo, los cacharritos. El final de las fiestas es la salida del santo por las calles de San Juan del Puerto y los fuegos artificiales.

Álvaro López Morgado
3º Colegio San Juan Bautista

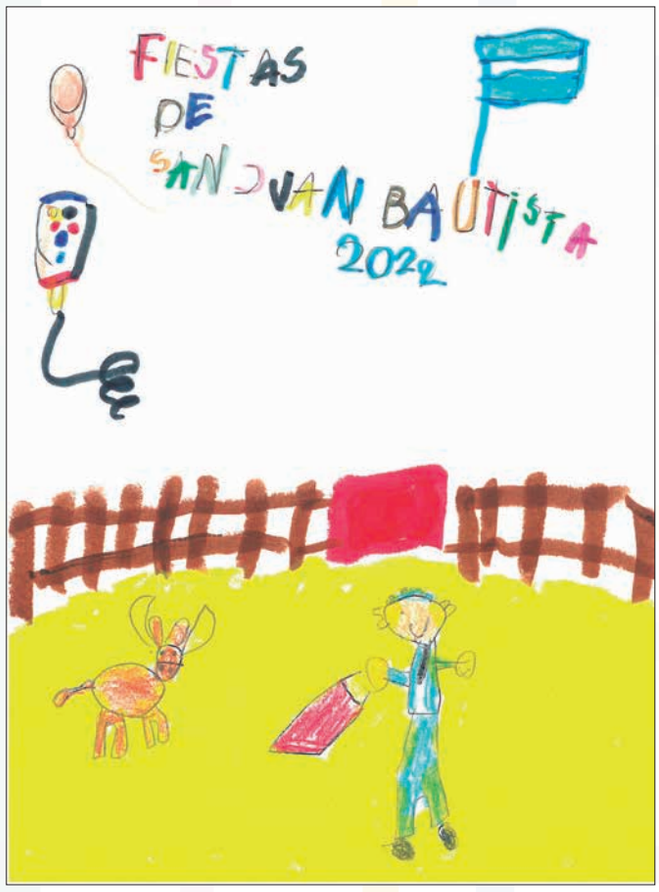
Uriel de la Rosa Aquino
5 años Colegio San Juan Bautista

Otro año más llegan las fiestas para que mostremos esa alegría que tenemos para ver las vacas otra vez. Ya como en 2020 y 2021 no hubieron capeas volvemos en 2022. Además hay dos días más. Y el día 24 sale el paso de San Juan Bautista, nuestro Patrón. Qué bien nos lo vamos a pasar subiendo en las vallas, en los cacharritos, toreando.
Invito a todo el mundo a venir a mis fiestas, las mejores.
¡Viva San Juan Bautista!

Antonio García Pérez
3ºA CEIP JJ Rebollo



Clara Suárez Calado
5 años Colegio San Juan Bautista



Pepe Beltrán Álvarez
5 años A Marismas del Tinto

Carmen Ruiz Onieva
1ºB IES DRE

QUERIDO JUANILLO:

Como estás en el altar y no ves nada de lo que pasa en tus fiestas, te voy a contar lo que pasa.

Hace dos años que no hacemos tus fiestas y este año sí toca y... ¡de nueve días! El día 16 de junio es la coronación donde la reina recibe su corona, acompañada por sus damas de honor.

Después de la coronación comienza la fiesta en el recinto ferial, los mayores conviven en las casetas y los niños vamos a los cacharritos. En la calle Pozonuevo y en la Plaza, todos los días pasan toros. Y por último el 24 de junio, muchas personas, incluido mi abuelo, te bajan y te montan en el paso por la mañana y por la tarde te vemos todos pasar por las calles de nuestro pueblo.

Daniela Aquino Duarte
3º Colegio San Juan Bautista

Zoe Pérez Jiménez
5 años A JJRebollo

Qué bonito es mi pueblo,
qué bonita mi ciudad
que parece una flor en
las fiestas de San Juan.
¡Viva mi pueblo!

Ángela Rodríguez Tirado
4ºA CEIP JJ Rebollo

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

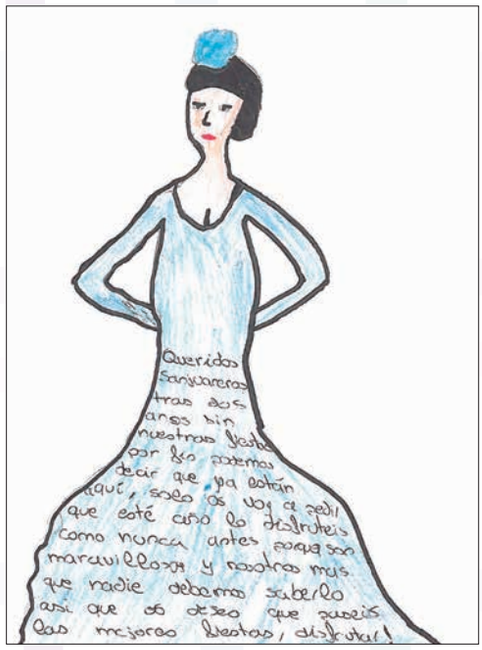
Las fiestas de San Juan
llegan ya
los toros, la reina, la alcaldesa
y la diversión... qué emoción.
Usan mi colegio de hospital
para la gente que acaba mal.
Las capeas son divertidas
pero se producen algunas caídas.
No olvidemos la coronación
me emociona un montón.
El mes de junio en San Juan
es muy, muy especial.

Aitana Braceli Ortiz
4º Colegio San Juan Bautista

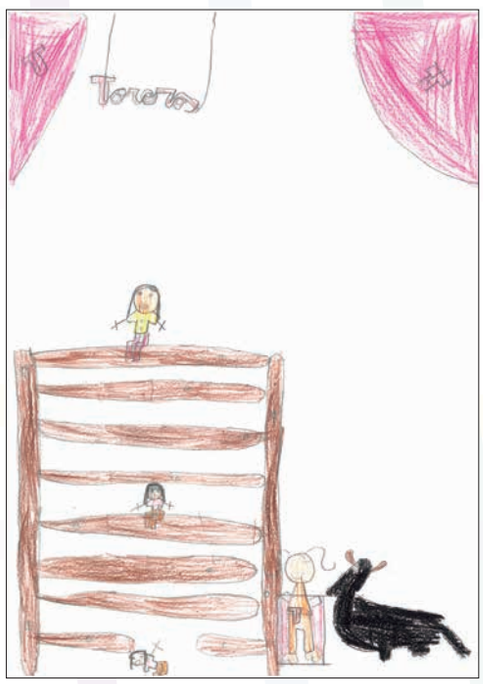
SAN JUAN BAUTISTA

En las calles los toros están,
van corriendo hasta llegar
con los cuernos te dan.
Tu no te dejes llevar
y a las vallas te vas
y el torero con una
capa amarilla y rosa le da.
El toro enfadado sin parar
y a ti te da.

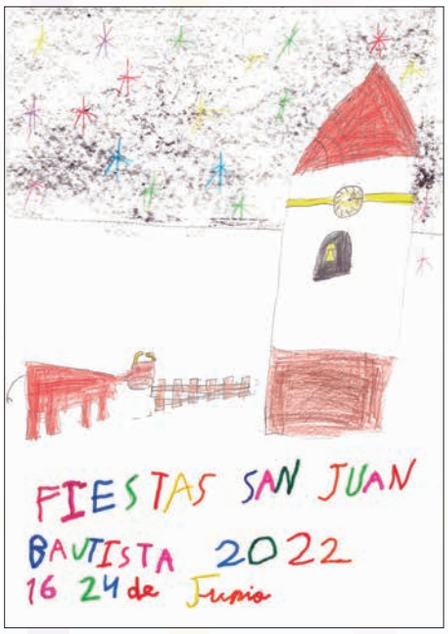
Lourdes
5ºB CEIP Marismas del Tinto



Juan José García Lorca
1º Bachillerato B IES DRE

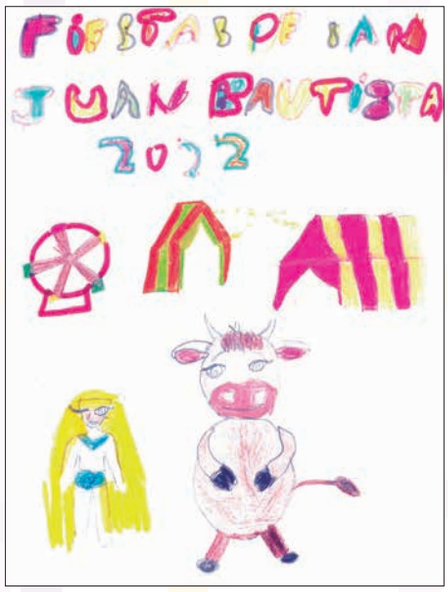


Candela García Munoz
1º curso JJRebollo



Silvia Delgado Terrada
1ºcurso Colegio San Juan Bta.

Victor Elías Estrade
I ºA Marismas del Tinto



Gloria Vázquez
2º B JJRebollo

Ole mi San Juan,
no hay pueblo igual.
La gente tiene compás.
Y aunque el coche cuesta aparcar,
como él no hay otro igual.
Lo que quiero yo a mi San Juan.

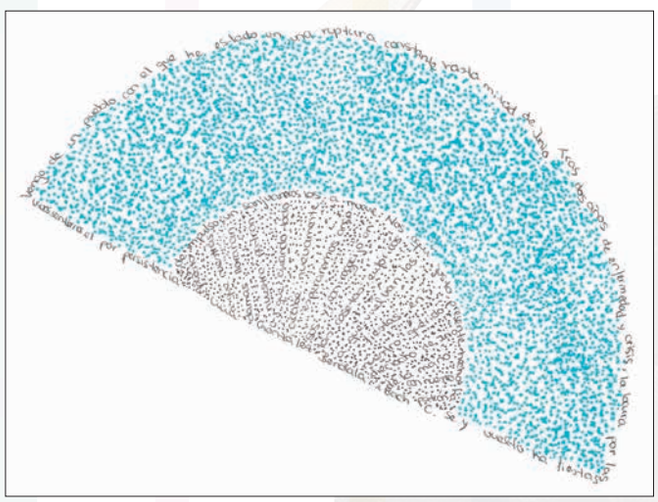
Lucía Martínez Sánchez
4ºB CEIP JJ Rebollo

Juan José Quintero
2ºA Marismas del Tinto

FIESTA DE SAN JUAN DEL PUERTO 2022

Ya se preparan las fiestas.
Porque sus calles se visten de gala.
Ya está San Juan Bautista preparado,
para salir por las calles de su pueblo
que está ansioso por gritarle
¡¡Viva San Juan Bautista!!
de nuevo.

Rocío A. Estrade
4ºA CEIP Marismas del Tinto



Livia González Bendala
1º Bachillerato C IES DRE

EL TORITO QUE SOÑABA IR A LAS CAPEAS

Érase una vez un torito que soñaba con participar en las fiestas de San Juan Bautista. Escuchaba con atención las historias que contaban los toros y vacas que habían participado en las capeas.

Un buen día, mientras comía en la pradera vio acercarse un camión muy grande y los demás toros le dijeron que ese era el camión de las fiestas de San Juan, así que corrió hacia él. Cuando bajó el hombre preguntó a los animales que quién quería ir a las capeas. El torito se colocó el primero de la fila y se montó en el camión. Cuando estaba lleno, salió hacia San Juan y, ¡su sueño se hizo realidad!

Se lo pasó genial y repitió varios años más. Siempre contó historias a sus amigos.

Carola Rodríguez Rebollo
4º Colegio San Juan Bautista

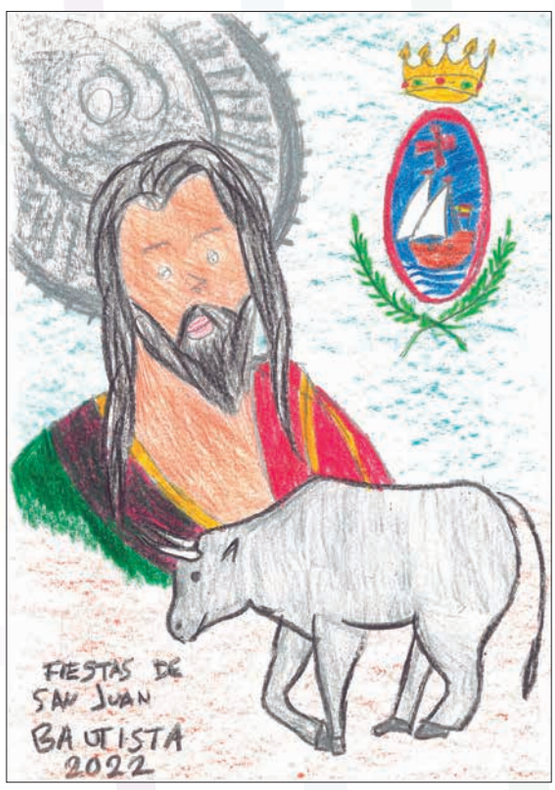
Rosana Guerrero García
2º curso Colegio San Juan Bta.

Ezequiel Barragán Garrido
3ºB Marismas del Tinto

Viva San Juan Bautista,
Patrón de los sanjuaneros,
que todos los meses de junio
recorre las calles a saludar
y disfrutar de su pueblo.

Natalia Reyes López
4ºB CEIP JJ Rebollo

Daniela Martín Rodríguez
3º curso Colegio San Juan Bautista



Izan Rodríguez Bogado
2º JJ Rebollo

DESPUÉS DE UNOS AÑOS...

Empezamos de nuevo con las fiestas patronales de nuestro pueblo, es decir, de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, y vosotros os preguntaréis... ¿Qué es eso? Bueno yo os lo voy a explicar.

Del 9 al 18 de junio: Decena. Los sanjuaneros asistimos a una misa en la iglesia, se reza y al final de la misa cantamos el himno en honor a San Juan Bautista, tocan las campanas y salimos del templo, después por la entrada principal se encuentra el tamborilero y toca sevillanas para que la gente baile y afronte con mucha alegría las fiestas.

18 de junio (este año se celebrará el 16): Coronación. Por la noche la reina y su corte de honor suben con sus acompañantes al escenario que hasta 2019 se situó en la Plaza de España, allí el alcalde o la alcaldesa le coloca a la reina la corona y la banda, y después es la reina la que le impone la banda a sus damas. Al terminar el acto, todos acudimos al recinto ferial donde hay casetas y atracciones.

Del 19 al 23 de junio: Capeas. Por la mañana se puede ir al embarque a ver el ganado que más tarde soltarán en la calle Pozonuevo, donde los valientes torean a las vaquillas y entre una vaca y otra toman un rebujito en los chiringuitos, después nos vamos a almorzar a las casetas y de aquí nos volvemos a la calle, pero esta vez las personas también pueden ir a la plaza de los toros porque ahí es donde los toreros con más experiencia torean. Cuando se recogen las vaquillas nos volvemos a ir a las casetas, pero antes nos damos una duchita rápida. Cuando acabamos de cenar, vamos a los cacharritos y a ver los puestos. En la noche de San Juan, a la 01:00 de la mañana tiran fuegos artificiales.

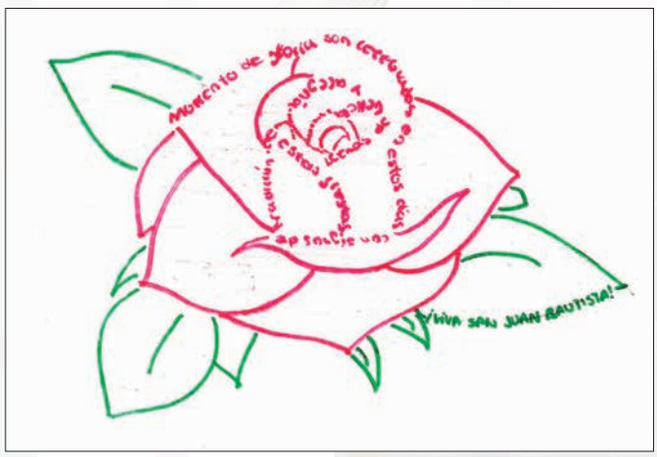
24 de junio: Día de San Juan Bautista. Es el día más especial para todos los sanjuaneros, por esa razón algunos hombres bajan a San Juan Bautista del altar, cuando está abajo, las personas vamos al besapiés que es un acto que consiste en besarle el pie a San Juan Bautista. Cuando hemos terminado cada familia se va para su casa, se duchan y se ponen muy guapos, porque a las 20:00 sale el paso del Santo y por cada esquina por la que pasa le tiran globos y cohetes. Cuando se recoge el Santo nos vamos a las casetas, nos montamos en las atracciones y a la 01:00 tiran fuegos artificiales.

¡Qué me gustan las fiestas de mi pueblo!

¡Viva San Juan Bautista!

Paula Sánchez Palacios
5º Colegio San Juan Bautista

Aitana Braceli Ortiz
4º curso Colegio San Juan Bautista



María Contreras Cortés
1º Bachillerato C IES DRE

POESÍA A SAN JUAN BAUTISTA

Toro, torito tu no alcanzas el rojo,
lo siento mucho pero,
si me acerco te destrozo,
siento tu dolor, siento tu ira
cuando te pegan en la salida.

Pilar Chaparro
5ºB CEIP Marismas del Tinto

Eneko Pérez Jiménez
3ºA JJRebollo

LOS TOROS

En las fiestas de San Juan Bautista
me divierto con mi amiga Amatista.
Vemos juntos los toros
y nos tiramos los unos a los otros
Adiós amiga Amatista
ya no te podré ver.
Quizás el año que viene podrá ser...

Miguel Rodríguez Pérez
5ºB CEIP Marismas del Tinto

Laura Andivia Calvente
4ºB Marismas del Tinto

SIN OLVIDARTE

A principios del mes de junio
en mi casa no puedo entrar.
El empalizado de la plaza
nos anuncia tu festividad.
A Dios gracias hay que dar
por regalarle al pueblo de San Juan
que el mayor nacido de mujer
sea el patrón de este lugar.
San Juan Bautista,
celebramos tu natividad
alegrando nuestros días
con reencuentros de amigos
en las capeas y en el recinto ferial.
Y es así, como después de seis días,
te esperamos para procesionar
cumpliendo el sueño de tenerte
por nuestras calles un año más.
Van los vivas a San Juan Bautista,
a nuestro Santo Patrón,
a la alegría y el orgullo de los sanjuaneros,
y te lo da el pueblo entero.
Los cohetes y los globos en el aire
estallarán,
el tamboril y la flauta nunca dejarán de
sonar,
y la ilusión de vivir todos estos momentos,
en mi memoria quedará.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!
¡Viva San Juan Bautista!

Patricia Moreno Rebollo
5º Colegio San Juan Bautista

Ainoa Moreno Nuñez
5ºB Marismas del Tinto

María Sánchez Nuria Leñero y Abdessamad Ejjaadel
1º Bachillerato C IES DRE

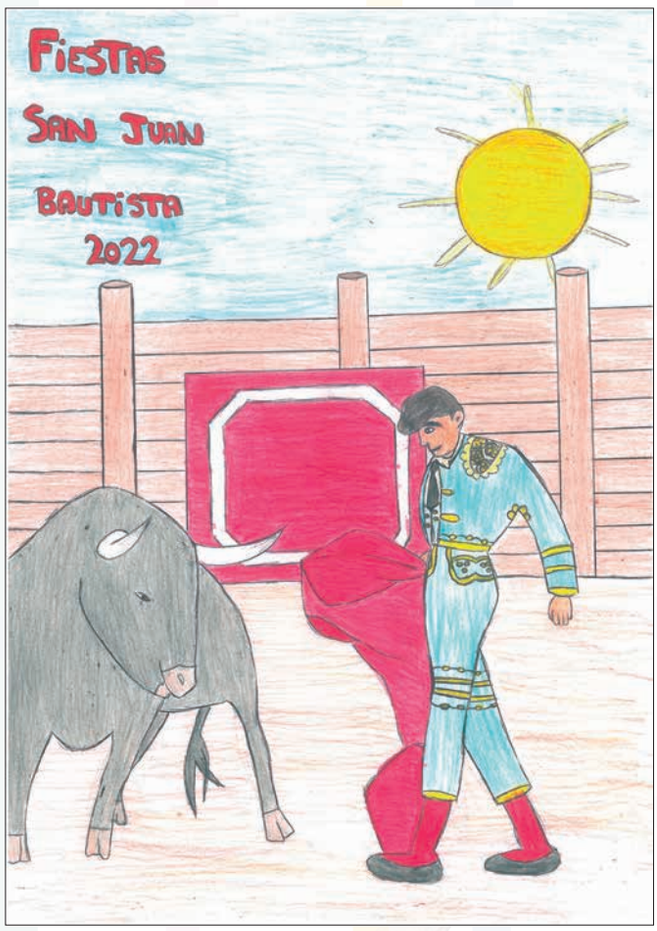
FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Después de dos años de espera,
por fin se van a celebrar,
son las fiestas de mi pueblo,
de mi querido San Juan.
Es un pueblo muy bonito,
con una fiesta popular
conocida en todo el mundo
como "las capeas de San Juan".
Del 16 al 24 de junio,
mi pueblo se vestirá de gala;
reina, damas, paseíllos, vaquillas
y cacharritos y nuestro Santo Patrón,
el día más grande de todo sanjuanero
donde disfrutamos con emoción.
¡Viva San Juan Bautista!

Daniela Arcángel Rebollo
5ºB CEIP JJ Rebollo

José Joaquín Pichardo Toscano
3ºB JJRebollo

Paula Quintero, Fátima El Hami di y Ariadna Glez 1ºB IES DRE



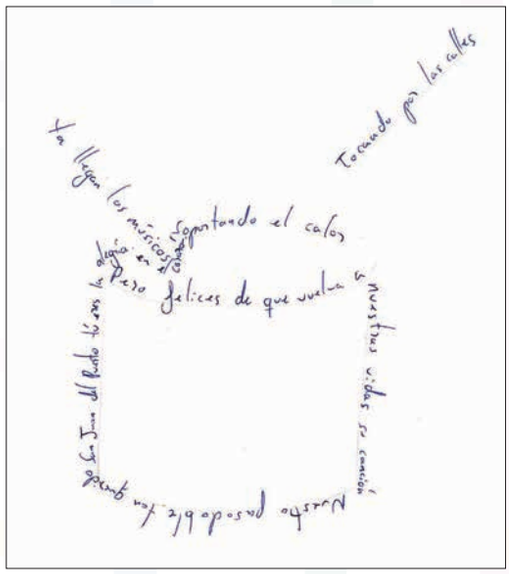
Paola Prieto Minchón
6º curso Colegio San Juan Bautista

Cristian Toscano Rebollo
6ºB Marismas del Tinto

SAN JUAN BAUTISTA

El toro al lado del sol
con fuerza en la sangre.
¡Viva el toro que está solo!
¡Viva el toro valiente!
¡Olé, olé ese toro vivaz!
El toreo que torea
y el torero con su capa fugaz.

Lucía Zarra Ganado
5ºB CEIP Marismas del Tinto



Miguel Mancera Pérez
3ºA IES DRE

FIESTAS SAN JUAN BAUTISTA 2022

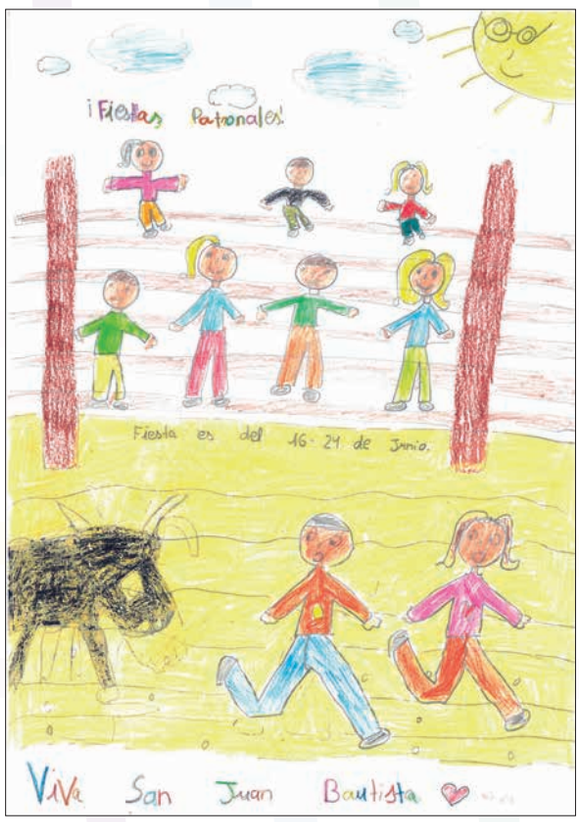
Quién nos iba a decir a nosotros que en nuestro futuro
se celebrará nuestra fiesta de la humanidad,
con nuestra reina y damas, que siempre nos cuidarán,
con las alegrías de correr por calles detrás
de una vaquilla sin bozal.
Siempre estaremos orgullosos de este himno sin cesar
que nunca se acabará.
Digo yo que algún día se terminará.
Esperemos que no, porque dicen que lo bonito nunca se acaba,
y yo orgullosa de estas fiestas
me visto de blanco y me pongo mi pañuelillo de sanjuanera.
Nunca se me olvidarán las fiestas que me llenan y me gusta disfrutar.
A toda la gente que amo y que le digo cada año:
San Juan Bautista, mi patrón el más bonito español.

Fátima Márquez Robles
6º Colegio San Juan Bautista

QUIQUE TORO HA TRIUNFADO

El mes de junio ha llegado
y Quique Toro triunfa llevándose
las dos orejas y el rabo.
El mejor torero vive aquí
y en sus corridas en hombros vuelve a salir
con el himno de su pueblo que suena por ahí.
El mes de junio ha llegado
y el torero luce su traje azul y dorado,
la plaza se llena de romero
cuando Quique ha toreado,
y a su alcaldesa ha emocionado.

Lola Pérez Real
6º Curso Colegio San Juan Bautista

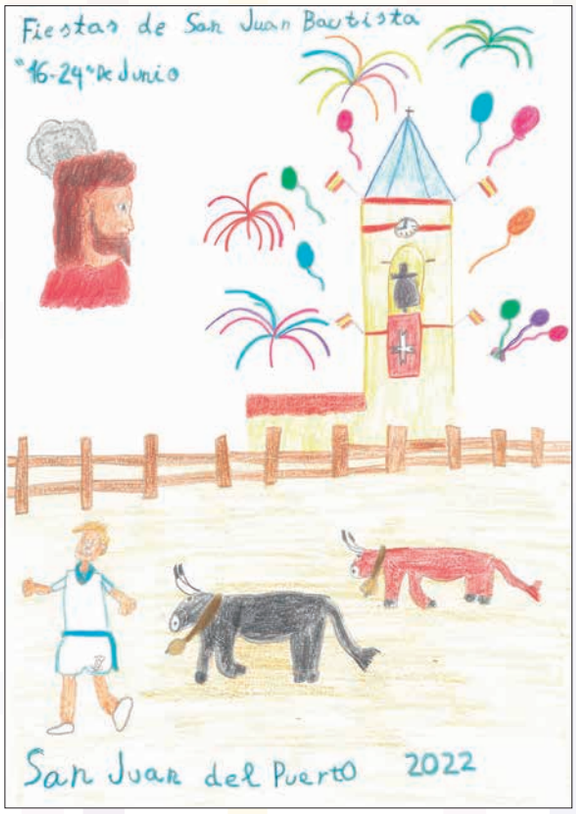


Kenza Sadaomi Sadaomi
4ºA JJRebollo

SAN JUAN BAUTISTA

Ha llegado este día,
el 24 de junio San Juan Bautista
ha salido ya del altar.
Las calles se llenan de gentío
y la gente lo vienen a adorar,
y yo le voy a dar brío
con esta poesía
que te voy a leer este día.

Juan José Almagro Vela
5ºB CEIP Marismas del Tinto



Javier Mántaras Pérez
5ºA JJRebollo

SAN JUAN BAUTISTA

El 16 de junio de 2022 empiezan las fiestas de San Juan Bautista. Después de 2 años sin fiestas tenemos muchas ganas de que lleguen porque han sido unos años difíciles sin nuestras Damas, sin nuestros toros, sin nuestras casetas pero después de tanto tiempo esperando ha llegado el momento de disfrutar de nuestras tradiciones. Todos los sanjuaneros y sanjuaneras nos merecemos unas fiestas inolvidables y que estas fiestas queden para la historia. ¡Viva San Juan Bautista!

Miriam Márquez Marín
IES Diego Rodríguez de Estrada

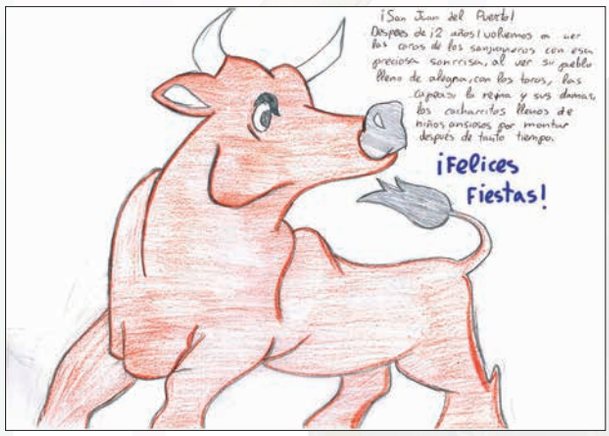
En estas fiestas de San Juan Bautista después de dos años sin fiestas, toda la gente de este pueblo tiene mucha ilusión al poder volver a vivir las fiestas de su pueblo que durante este año no hemos podido celebrar por el Covid-19, pero este año lo vamos a vivir con más ganas. Cuando este 16 de junio coronen a nuestra reina y comiencen a correr las vacas por la calle y se vuelvan a ver las caras de ilusión de las personas al volver a ver nuestras fiestas. Y que cuando terminan las vacas, y nos vamos todos a nuestras casas para arreglarnos e ir a las casetas y a los cacharritos que es lo que más disfrutan todos los niños; y así hasta el 24 de junio que es cuando se acaban las fiestas y todo el mundo lo disfruta al máximo, y estamos esperando al año siguiente para poder volver a vivir las fiestas de nuestro pueblo lo mejor posible. ¡Viva San Juan Bautista!

Ariadna Ojeda de Sousa
1º ESO B IES Diego Rodríguez de Estrada

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Las fiestas de San Juan Bautista son una celebración que hacemos en mi pueblo San Juan del Puerto. Después de dos años difíciles, por fín podremos volver a disfrutar. En ellas tenemos casetas, toros, damas, y sobre todo nuestra gente. Todos los habitantes de San Juan lo estamos deseando.
¡Que viva San Juan del Puerto y nuestras tradiciones!

Rocío Ruiz Lorenzo
1ºB IES Diego Rodríguez de Estrada

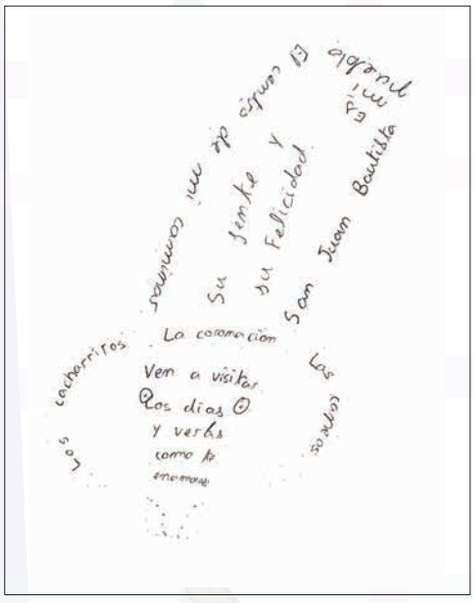


Natalia Conde Alba Calvo y
Mª del Carmen Conde
1ºB IES DRE

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Las fiestas de mi pueblo para mi lo es todo porque me lo paso muy bien y estoy mucho tiempo con los amigos y la familia. Después de dos años voy a poder disfrutar las fiestas de San Juan Bautista. Como por el Covid-19 no se han podido celebrar las fiestas, le han añadido este año dos días más porque antes eran 7 días y este año 9. Por la tarde salen las vaquillas hasta la plaza y corren por las calles. Por la noche nos vamos a las casetas que están en el recinto ferial al lado de los cacharritos. Nos recogemos muy tarde y llegamos muy cansados a casa.

Iván Pérez Sánchez
1ºB IES Diego Rodríguez de Estrada



Samuel Corralejo Beltrán
3ºA IES DRE

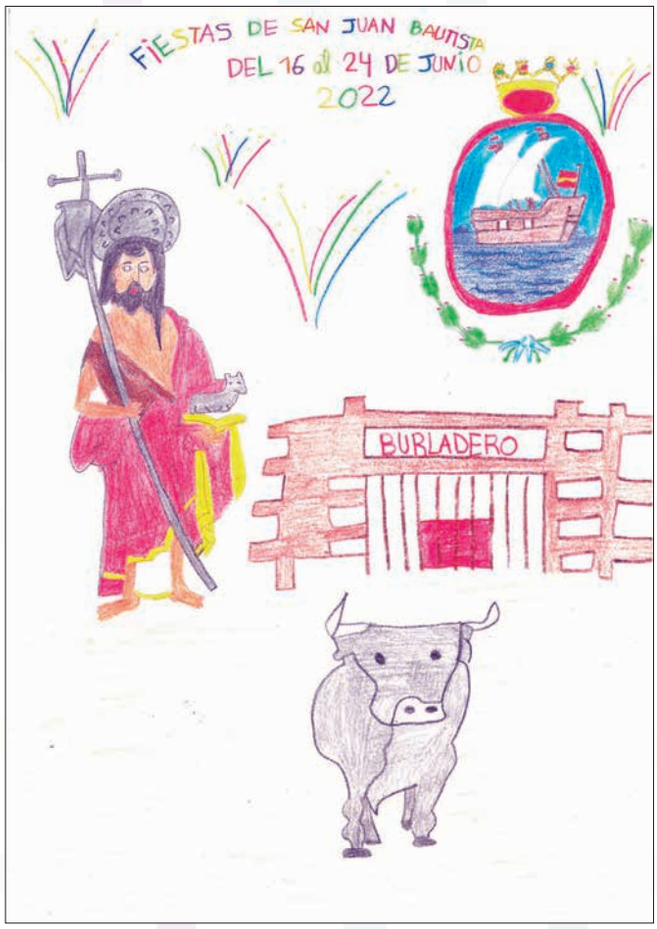
En el calor de San Juan del Puerto,
al principio de verano, una fiesta espera,
que empiece por lo alto.
Con unos palos de madera,
unas fiestas nacen.
Igual que la alegría de sus habitantes,
que la esperan con cautela.
Después de dos años de espera
podemos decir por fin:
¡Subíos a los palos
que las vacas están aquí!

José Daniel Madero Japón
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

POR FÍN LLEGÓ TU DÍA

¡Ya no queda na
para las fiestas de San Juan!
San Juan Bautista.
Qué grande eres
cuando sales a las calles
todos te quieren.
Qué ganas tengo
de ver a mi Patrón
el de la cara morena.
Qué me gusta ver los toros
en la calle Pozonuevo
comiendo rebujito
y agarrándome a los palos
de las vallas cantando.
Después de dos años de espera
nuestro Patrón, San Juan Bautista,
las calles recorrerá
con orgullo de sus sanjuaneros.
¡Viva San Juan Bautista!

María Gallardo Ramos
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada



Daniela Arcángel Rebollo
5ºB JJRebollo

SEMANA CON V DE:

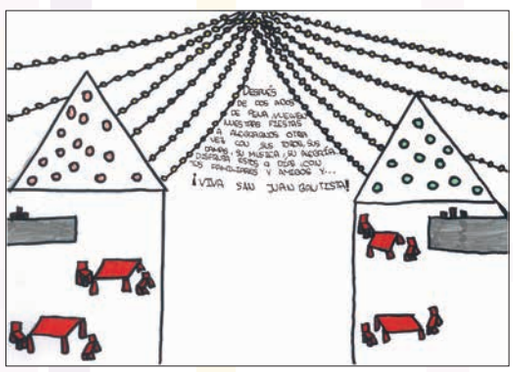
Vuelve las capeas, el verano,
vuelve a sonar la charanga y
a caer el agua de las terrazas.
Vuelve las casetas y estar
hasta las tantas por las calles.
Llegan de nuevo os cacharritos
para pasar un ratito divertido con los niños.
Llegas las vacas y los toreros, los sustos,
las carreras y el "cuidado con el niño" o
"cuidado que viene la vaca" y por supuesto
se repite la historia "venga, vámonos a los toros".
Estoy encantada de nuestras fiestas
pero sobre todo de ésta:
"¡orgullosa de ser sanjuanera!"

Naiara Garfia Pérez
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

DOS AÑOS DE ESPERA

Tras dos años de espera,
ya está aquí otra vez.
Ese 16 de junio
que todos queremos ver.
Con la coronación
empiezan las fiestas,
esos cohetes que te dicen
que ya está empezando.
Tras una semana de espera
ya está aquí ese 24 de junio
que todos esperamos.
Ese día en el que sale nuestro
Patrón en procesión,
en el que las calles se visten
de gala para verlo pasar.
¡Viva San Juan Bautista!
Dice la gente con
una sonrisa en la cara.

Olimpia Márquez Robles
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada



Teresa Sanchís Gómez
1ºB IES DRE

Laura Bendala Marín
6ºA JJRebollo

TRAS TANTO TIEMPO

Tras tanto tiempo sin fiestas
tras dos años sin emoción,
sin toros, sin capeas
y sin coronación.
Por fin llegó
la época más esperada de nuestro corazón.
Nuestras fiestas patronales,
nuestras casetas en flor,
todos disfrutamos reunidos
cantando, bailando
y con toda nuestra ilusión expresando.
Después de tanto tiempo,
nuestro Patrón sigue destacando.
El 24 de junio sale nuestro Patrón,
el día más triste,
pero a la vez con más emoción,
lo bueno ya se acaba,
ya está por terminar.
"¡Viva San Juan Bautista!"
grita la gente si parar.

María Salguero
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

Miguel Ángel Hdez. y Jesús Toscano
1º Bachillerato B IES DRE

LOS ESTUDIANTES DEL CÍRCULO POLAR

David de Juan Marcos

II Premio de relatos

"Cátedra Diego Rodríguez de Estrada"

Villa de San Juan del Puerto

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

IES dRe
SAN JUAN DEL PUERTO

Los estudiantes del Círculo Polar

No debería haberlas estrenado hoy –medio tacón, media caña, medio sueldo–, o tal vez debería haber ido hasta la puerta en coche para no ensuciarlas. Ay.

Trazo el camino en mi cabeza: primero unas construcciones sin tejado, luego una especie de vertedero de hierros y electrodomésticos, luego un bar, luego más casas, hechas y deshechas, luego.

Las aceras y el asfalto se diluyen. Huellas de neumáticos que parecen de plastilina. Légamo y pecina verdosa.

Qué pena todo.

Reconozco algunos lugares de cuando era niña y venía a jugar al barrio –iglesia, kiosko, descampado–, cuando todavía se veían viejos con bastón embebidos en su cháchara insustancial y madres primerizas empujando carritos de bebé. Cuando todavía las vías del tren no eran una frontera.

Otro tiempo, mismo lugar.

Sigo a buen paso, sin detenerme a saborear la nostalgia. Esquivo charcos, barro y perros feos, perros cadavéricos, perros llenos de espasmos, inmunes ya a dar o recibir cariño.

¿Qué le ha pasado a este lugar? Todo parece abandonado y, sin embargo, siento que aquí vive mucha gente. Hombres y mujeres delgados como palos que al caer la noche caminarán con la vista en el suelo, a pasitos rápidos y cortos.

Algunos niños juegan a la pelota. Todavía hay algo de vida. Más allá otro grupo lanza piedras hacia un gato que, indiferente, duerme sobre una tapia.

Aprieto el bolso contra el pecho. No debería estar aquí. Fueron ellos. Se empeñaron. Se empeñaron en que el mestizo tenía que repetir.

El mestizo. Así le dicen.

El mestizo, por medio gitano, por medio payo, por medio tonto, por medio huérfano, porque padres tiene, tendrá, claro. El mestizo, trasquilado, zapatones, bocamangas sucias, los cordones medio desatados y la camisa medio salida y los pantalones medio caídos que se levanta con una mano cada dos o tres pasos. Dan ganas de comprarle un cinturón o de ponerle una cuerda o qué sé yo. Pobre muchacho. Va siempre tan desaliñado que solo con verlo empiezas a preocuparte de tu propio aspecto. Eso sí, luego en el aula hay que aguantarlo. Todo se lo toma como un desafío y cualquier advertencia es un reto al que debe atender.

Por fin, la casa.

Por alguna razón intuyo que no están acostumbrados a las visitas. Huele a algo muerto o a punto de morir. Levanto la cabeza para respirar aire limpio, pero el aire es una materia arenosa que cuesta inhalar. El cielo parece pintado a brochazos con el mismo barro del camino, el mismo barro que hay en la punta de mis botas nuevas.

Nadie responde. Ya está, me digo. He cumplido con mi responsabilidad, me digo. Poco más puedo hacer, me digo. Suspiro, aliviada, y me doy la vuelta para regresar al coche. Pero la puerta se abre y me llega un tufo de matadero.

Una gitana, morena, bonita, los ojos dos piedras negras. Viste como para ir a misa, pero tiene todo el maquillaje desdibujado por la cara. Huele a sudor y a cigarrillos. Huele como huelen las peores cosas. Me dice: No puedo parar, necesito que alguien me ayude. Le pregunto qué ayuda necesita y me cierra la puerta como si cerrara un ataúd. O al menos eso es lo que siento.

Sé que no debería, pero.

Me asomo a una ventana.

Televisor lleno de niebla, botellas, cacharros sucios, cartones, ropa colgada de la barra de las cortinas: el aspecto que dejan las inundaciones cuando las aguas se retiran.

Llega un hombre en una furgoneta. Me da miedo, con esa mata de pelo negrísima que le asoma por la camisa como un animal de las estepas. Sucio, despeinado, maldormido: un hombre insensible a las apariencias. Me mira de abajo arriba. Me mira como miran las palomas. Con los dedos en pinza se limpia una sustancia blanca, densa, pegajosa, que le crece en la comisura de los labios. Es evidente que no le cuadra la realidad con el esquema de su entendimiento.

Sin mediar saludo se disculpa por la conducta de su mujer. Se disculpa en una suerte de monólogo aprendido, porque en realidad él no ha visto nada. Está atravesando una mala racha, me dice. A veces vienen malas rachas, añado al momento sin saber muy bien por qué o para qué.

El hombre me mira como si yo fuera la primera persona del mundo que comprende el peso de su carga.

Hablo.

Él escucha todo lo que tengo que decirle. Lo de la papelera y el fuego, por ejemplo. Podría haber elegido cualquier otra cosa. Lo que no le digo es lo que comentaron algunos profesores, todo eso de que con unos años lo habrían enviado a la cárcel envuelto en papel de regalo, que el mestizo tiene demasiadas horas de calle, que le gusta caminar sobre hielo fino. Tampoco le digo lo que solo se dice en voz baja, que se le ha visto en *ciertos* sitios, haciendo *ciertas* cosas. Ni le hablo de la exigencia del profesor de Matemáticas para su inmediata expulsión porque *yo no tengo capacidades pedagógicas para dar*

clase a un delincuente. Es irónico, pensé, cualquiera que no sabe qué hacer con su vida se mete a profesor.

De lo que sí le hablo es de la historia que ha escrito su hijo. Saco la carpeta del bolso. Siento como el hombre se acerca para mirar lo que hay en el interior, siento incluso que solo tiene que estirar la mano para llevarse mi cartera, mis llaves, para golpearme y dejarme tirada en el barro.

Levanto la cabeza y me sorprendo al ver que sigue a más de tres pasos de mí. Le digo con muchos rodeos que pienso que (tal vez) su hijo la haya copiado, que (seguramente) tendré que suspenderlo… y que además tendrá (es muy probable) que repetir curso.

¿Por una redacción?

No, claro que no, por una redacción solo no.

Ya.

No sé por qué le hablo en una especie de futuro hipotético de una medida ya tomada y firmada. Cuando se decidió que el mestizo repitiera, le di una citación para sus padres. Recuerdo bien que el muchacho me miró con unos ojos que hacían pensar en la mala suerte, en los caminos equivocados. Una mirada de niño mudo. La misma mirada con la que su padre mira mis botas nuevas, sucias, carísimas, cómo se me ocurre...

No vinieron a verme, claro, tampoco lo esperaba, pero era mi deber como tutora asegurarme que conocían la decisión del claustro.

La redacción me había dejado con mal cuerpo. En ese tiempo la leí muchas veces. El mestizo tenía una letra de enfermo de Parkinson, una ortografía extranjera, pero su historia tenía ese algo de belleza de las historias más tristes. De las más terribles.

Viniendo del mestizo parecía lógico pensar en su falsedad, en el plagio más inocente e impúdico. Fusilar, dicen ellos ahora con ese lenguaje tan violento que poco a poco se apropia hasta de lo más sencillo. Pero lo cierto es que la había escrito en clase, frente a mí, durante sus largas horas de castigo en la biblioteca (cómo odio esa habitación: oscura, fina capa de polvo sobre los muebles, crucifijos, vitrinas cerradas con llave).

El mestizo no podía. El mestizo no sabía. Tal vez la llevara aprendida de memoria. Otra de sus bromas. Hice búsquedas en internet, pregunté a las demás profesoras de Lengua. No logré identificar la fuente.

Me negué a suspenderlo, por eso y por otras cosas, pero en ningún caso por lo que se dijo en el claustro: *Claro, apruebas al salvaje y el problema para otros*.

Bajé la vista. Me mordí el labio. Ya os enteraréis cuando esté bien lejos, me dije.

Cerca del Círculo Polar.

Termino de hablar, de explicar, de intentar diferentes caminos para no llegar a ningún sitio. El hombre da un paso atrás y mueve su bigotón de foca como si fuera a decir algo largamente meditado. Copiado, dice. Hablaré con el chico, dice. Es un buen muchacho, dice como ofreciendo una disculpa que nadie le ha solicitado.

Hace entonces algo inesperado: empieza a leer la redacción.

Utilizo ese tiempo para observarlo, para buscarle parecidos con el mestizo: piel dura como el papiro, bronceada por el sol de los pobres, manos grandes que no casan con su cuerpo. Está todo el día leyendo, dice sin levantar la mirada. No sé por qué le ha dado por ahí, dice. Lo habrá copiado de algunos de esos libros que trae de no sé dónde, dice.

Ya.

El hombre tiembla como un grifo que lleva mucho tiempo cerrado y respira de manera profunda y entrecortada. Por un momento parece que va a llorar. Es guapo, pienso, o al menos podría llegar a serlo. Esa clase de belleza a la que le sienta mejor un mono de trabajo engrasado que un chaqué. Su tristeza, sin embargo, es fea y sucia. Todo en él provoca repugnancia, pero también una ternura irresistible. Extiendo la mano para tocar su piel y, sin darme cuenta, sin apenas ser consciente, la llevo hasta su cara para besarlo.

El hombre me pega un manotazo y retrocede como si mis dedos fueran cables eléctricos.

Silencio.

Más silencio.

Trato de quitarme el barro de una bota con el tacón de la otra.

Rebusco en el bolso.

Cuento hasta diez.

Miro las nubes.

Pienso en mis primeros años de maestra, cuando todavía me quedaba con nombres y rostros. Con carencias y virtudes. Hasta llegaba a encariñarme con los alumnos, a preocuparme sobre qué fue de fulanito o dónde se matriculó menganito. Fantaseaba, sí, fantaseaba con lo que podrían conseguir. Aparecían frente a mí médicos, exploradores, pilotos, funcionarios de Naciones Unidas, activistas medioambientales, escritores, misses. Me emocionaba, para qué negarlo. Algo así como una maternidad ya usada, precipitada y torpe. Tanto da, luego la vida comenzaba con sus chapuzas hasta convertir a aquellos prototipos de grandeza en lo que somos todos, un amasijo de derrotas y normalidades.

Siento aún la aspereza de su piel en la yema de los dedos.

Descuento del diez al uno.

Cuando yo era niña venía a jugar mucho por aquí, digo, a ese descampado, y señalo un lugar vacío e indefinido como para mostrarle algo que él no conoce.

Esto ha cambiado mucho.

Esto ha cambiado mucho, repite él.

Sí, ha cambiado mucho.

Sí, lo ha hecho.

Sí.

Un grito que viene del interior de la casa nos saca del letargo. Un estruendo de vidrios rotos, de cuberterías volcadas. De cosas que no habrá manera de recomponer para que vuelvan a ser lo que fueron.

No se encuentra bien, dice.

Parece imposible, pero el hombre agacha aún más la cabeza para embestir, para abrirse paso como un toro aprendido, para entrar en esa casa tan afantasmada donde a pesar de no entender nada de lo que ocurre al menos aún se siente el dueño de la realidad.

No quiero que desaparezca, no quiero que me deje allí sola con el barro y la culpa. Quiero sentir un poco más su hedor salvaje, su piel endurecida, sus miserias de recadero. Quiero que su ronquera vuelva a reverberar en mi pecho y cogerle esas manos llenas de polvo de cemento con las que podría romperme el costillar o la mandíbula si quisiera.

En Noruega nadie repite curso.

¿Noruega?

Sí, le digo, estigmatiza, es decir, marca y desmotiva al alumno.

Sé lo que significa estigmatizar, me dice con una ira desconocida hasta entonces, mire a su alrededor.

Trato de disimular, de mostrar que no le he oído. Es un desastre para el sistema, añado, se mire en los términos que se mire. El hombre gira la cabeza y por primera vez me mira a los ojos, grises, fieros, cansados: Hablaré con el crio.

Asiento y hago ademán de marcharme. Es él quien me detiene esta vez. Tampoco quiere que me vaya, lo sé, lo siento de algún modo en la base de mi espina dorsal. No quiere quedarse solo con esa mujer que parece habitar en otra galaxia y con ese hijo al que solo le separan de la cárcel varios años de vida y un delito.

¿Quiere decir que ya está decidido, va a repetir?

Así es.

Entonces, ¿a qué ha venido?

Me gustó su redacción. Además, soy su tutora.

¿Entonces será usted otra vez su tutora el próximo curso?

Meto la mano en el bolso para sacar el sobre del Consulado de Noruega y le explico que me han concedido una beca para dar clases en el extranjero. Un año, sabe, o sea, un curso entero, tal vez dos, no aguanto más aquí.

Me arrepiento e intento que las palabras regresen a mi boca.

El hombre levanta media sonrisa, satisfecho, ha conseguido de mí la confesión que buscaba y dobla la redacción de su hijo para guardársela. Con la mano en alto intento decirle que tiene que devolvérmela, que las normas, que el inspector de educación, que los archivos del centro. Pero ya es tarde.

La mujer vuelve a gritar. Un portazo, estruendo de cazuelas y el hombre ha desaparecido.

Miro el reloj. Oscurece. Debería irme.

Me voy.

Me paro.

Vuelvo.

Me asomo de nuevo a la ventana.

La mujer está sentada en el sofá. El hombre la mira desde lejos. La mira como se mira a un oso salvaje que ha entrado en tu cabaña del monte en mitad de la noche. Trata de decir algo, pero resbala por la pared como una marioneta a la que le han cortado los hilos y esconde la cabeza entre las manos.

La mujer se levanta, camina en círculos, mueve las piernas a la velocidad que aletea un colibrí, se sienta, grita, grita como se le grita a la luna y al espanto, como grita un quemado, un ave lanceada, un enterrado vivo, como me gustaría gritar a mí.

Veo aparecer al mestizo. Entra por una ventana. Descamisado y sucio. Se acerca a su madre y le pone la mano en las piernas. Eso parece calmarla, eso parece hipnotizarla. El mestizo levanta la mirada y me ve, o creo que me ve, o tal vez no me ve, pero yo sí veo, y lo que veo es cada una de las palabras que ha escrito en su redacción como títeres frente a mí.

Con la vista fija en mis botas nuevas regreso al coche lo más rápido que puedo. Intento no pensar, no pestañear, no respirar, no ser.

Hasta que no entro en el coche y cierro las puertas no soy capaz de llorar. Saco un pañuelo de la guantera y me limpio el barro de las botas. Ya nunca más serán nuevas, me digo, ya no valen nada.

Encima del salpicadero veo el sobre con el billete de avión a Tromsø.

Lo abro.

Intento descifrar cada sigla, cada cifra, cada letra, cada código del billete. Voy a romperlo, a arrojarlo por la ventanilla. Cierro los ojos. Cojo el billete como se coge una hoja que se piensa rasgar. Respiro. Y sin pensarlo, sin mirarlo más siquiera, le doy un beso y lo guardo en el bolso.

David de Juan Marcos

JUMAFER

Construcciones y Reformas

Juan Márquez Fernández

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(HUELVA)
Tel.: 618 28 53 08
e-mail: jumafer25@gmail.com

Imprenta BELTRAN, s.l.

Más de 40 años a su servicio

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
PAPELERÍA • CARTONCILLO
IMPRESIÓN DIGITAL
• ETC...

¡¡¡Lo digital esta de moda!!!

Por eso incorporamos a nuestro taller la IMPRESIÓN DIGITAL

- **Servicio rápido**
- **Impresión de Alta calidad**
- **Pregunte sin compromiso**

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
San Juan del Puerto
www.imprentabeltran.com

DISTRIBUCIONES GODOVI

Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de Nuestro Santo Patrón

Distribuidor para Huelva y provincia de las marcas

Cruzcampo · Ron Barceló · Cutty Sark Blended Scotch Whisky · Rives · Felix Solis Bodegas · Heineken

Carretera Huelva-Sevilla, Km. 77,5 San Juan del Puerto (Huelva) TELF 959 36 70 72 - 959 36 70 58 - FAX 959 36 70 77 WEB: www.godovi.com - E-mail: comercial@godovi.com

Reina y Corte de Honor 2022

Alba del Rocío González Cascales – L Reina

Carmen López Suárez
Paje

Alejandro González Cascales
Paje

Belén Pecero Cuerda

Cristina Barroso Expósito

Érika Sánchez López

Isabel María Aguilar Tayllafert

María Borrallo Cabrera

Marta Barrera Montaño

Miriam Pavón Rodríguez

Mónica Borrero Torres

Natalia Rengel Rebollo

Oriana Domínguez Rodríguez

Rocío Bueno Suárez

Teresa Pérez Romero

Fotografías: Antonio Lago

Magnon Green Energy

Energía renovable, energía de aquí

Magnon Green Energy, la filial de energía renovable del Grupo Ence, tiene en Huelva el complejo energético a partir de biomasa más importante de España. Y seguimos creciendo.

VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO

'Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2022'
Memorial Miguel Ángel Moncada

BASES

1º TEMÁTICA

Los temas versarán sobre las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2022, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES

Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos. Se requerirá un mínimo de 15 participantes. En caso contrario, el concurso quedará suspendido.

3º OBRAS

Se presentarán 2 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en formato JPEG con el título de la obra. No irán firmadas. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS

Todas las fotografías serán entregadas al correo electrónico noticiasanjuan@gmail.com antes del 15 de julio de 2022 indicando en el asunto VIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2022". A/A Concejalía de Cultura.

5º DATOS DE AUTOR

En un archivo word independiente a las fotografías se indicarán los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, correo electrónico y teléfono).

6º PREMIOS

De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 200 € en metálico; 2º premio= 100 € en metálico y 3º premio= 50 Euros.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS

Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS

Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas durante los meses de agosto y septiembre.

9º JURADO

Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.

Ayuntamiento de San Juan del Puerto
Cultura

ORGANIZA: Concejalía de Cultura
Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto

ARÁNDIGA

ENVASES

Pda. Altet de la Torre-Cerdá, s/n
Apdo. Correos 125
46650 Canals (Valencia)
T 96 224 19 62
www.envasesarandiga.com

PLAZA DE TOROS DE

SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 17 AL 23 DE JUNIO

VIII CERTAMEN DE NOVILLEROS A CARGO DE LAS PROMESAS:

VIERNES 17 JUNIO	GUILLERMO LUNA	MILLARES
SÁBADO 18 JUNIO	GARCÍA PALACIOS	ALBARREAL
DOMINGO 19 JUNIO	EL CANO	ACOSTA
LUNES 20 JUNIO	MIGUEL OSORIO	PRIETO DE LA CAL
MARTES 21 JUNIO	CARLOS TIRADO	ALBARREAL
MIÉRCOLES 22 JUNIO	ISAAC GALVÍN	PRIETO DE LA CAL
JUEVES 23 JUNIO	ENRIQUE TORO	MILLARES

CAPEAS 2022

SJP
MANTENIMIENTOS INTEGRALES

SJ PUERTO EMPRESARIO DEL AÑO DE HUELVA
Premio a la Responsabilidad Social Empresarial

SJ PUERTO MANTENIMIENTOS INTEGRALES S.L.
Calle Antonio Mairena, Nº5 local 1
21610 San Juan del Puerto (Huelva)
oficina@sjpuerto.es

(+34) 695 69 80 68
(+34) 695 69 80 29

www.sjpuerto.es

Construcciones
CONTRERAS
DOMINGUEZ

construyendo hogares

Telf. y Fax: 959 367 113
Móvil: 658 991 673
jmcon@ccontreras.es
C/ Colón, núm. 76
San Juan del Puerto (Huelva)

ASOCIACION DE EMPRESARIOS
FERIANTES
DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

Sentimientos

Cedida por Leonor Rebollo Villalba. El Serranito el 23 de junio de 1954

Peña Taurina 'El Chiquero'

En la puerta del chiquero
todos los años os espero
venís corriendo
corre que te corre
por la calle Pozonuevo.
Abriendo paso
por medio de los sanjuaneros
para entrar en la plaza
y posterior en el chiquero.
De allí saldréis de una en una
para que os toreen en el ruedo
saliendo con mucha bravura
queriendo comerse al cielo
pero la verdad
que no se coméis a nadie ni al cielo
y os iréis por donde habéis venido,
por la calle Pozonuevo.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!
¡Viva la Peña El Chiquero!

Dedico este estribillo a mi amigo Tomás Bermejo que fue el que me animó hace unos pocos años para que escribiera en nuestra Revista de las Fiestas Patronales. Va por ti amigo Tomás, que Dios te tenga en su Gloria.

Abril 2020

A nuestras entrañables fiestas

Qué duro es para un sanjuanero
en sus fiestas patronales
no poder ver las capeas ni a su Santo Patrón,
con lágrimas en los ojos
un nudo en la garganta
y un pellizco en el corazón.
El sanjuanero vio y observó
cómo la pandemia no lo dejó,
hoy en mayo, tres años después
espera y desea con mucha devoción
poder ver las capeas y a su querido Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!
¡Viva la Peña Taurina 'El Chiquero'!

José María Domínguez Pérez
Mayo 2022

Capote de grana y oro. José Antonio Márquez García

Sentir Sanjuanero

Ya llegó nuestro ansiado mes de junio, nuestro mes por excelencia de todos los sanjuaneros. El mes marcado para todos los sanjuaneros y especialmente en rojo el día de nuestro Santo Patrón. Para mí el mes de junio, el más importante del año, contando los días que quedan desde que comenzamos el año para nuestra semana grande.

Me surgen varias preguntas: ¿Qué cambia en el pueblo con la llegada de junio? Pues todos sus bordillos, fachadas y paredes blancas para recibir la semana grande con un gran fervor en el pueblo. Se comienza con todos los preparativos de compras en enseres, comidas, bebidas y ropas. ¿Qué tiene de diferente? Pues es inexplicable hay que vivirla, un gran ambiente, peculiar, familiar, con un pueblo entero volcado en sus fiestas, y como dice nuestro pasodoble un pueblo acogedor y sin igual. Y si te preguntan, ¿por qué es peculiar tus fiestas? Entre otras muchas cosas son peculiares por diferentes motivos: por su decena, por su coronación del reinado y las damas de honor, por sus tradicionales capeas, por el ambiente familiar y acogedor en la calle Pozonuevo, por su recinto ferial, por el ambiente y actuaciones, por sus charangas, por la bajada del Santo Patrón llena de emoción, devoción hasta el punto de darte un pellizco en el pecho, por su procesión llena de solemnidad, respeto y devoción; por sus fuegos artificiales, por su banda de música y sobretodo por su gente. ¿Qué te haría ilusión como sanjuanero? Evidentemente que mi legado, mis hijas, en un futuro fueran Damas de Honor en mis fiestas y por mi parte, ser partícipe en el acto de la coronación, donde mi entrega y devoción no faltaría.

Ya están aquí, y en estos días tan señalados cómo no acordarse por desgracia de todos los sanjuaneros que ya no están por la maldita pandemia, por el Covid 19. Seguro que todos ellos allá donde estén disfrutarán y se alegrarán por el legado que han dejado en su pueblo. Yo personalmente es inevitable no acordarme de varios miembros de mi familia. De mi abuela Rosario, gran mujer con todas las letras, inigualable, cariñosa, amable, trabajadora con gran devoción al Santo Patrón. Cómo no acordarme de mi tío José, pura alegría, simpatía en estado puro, cariñoso, bético y sanjuanero hasta la médula. Cómo no acordarme de mi tío Juan, el que se llamaba por el Santo Patrón, con un gran corazón, cariñoso, con mis mismos gustos futbolísticos con nuestro Real Madrid, con su gran afición a la pesca y a la búsqueda de gurumelos. Por último cómo no, el hombre de mi vida, mi padre, siempre en el espejo en el que mirarme, ese saber estar, trabajador, educado, amable, cariñoso, todo pundonor, siempre mirando por la familia y por todos. Cómo no recordar los ratos en la calle Pozonuevo tomándonos unas cervecitas papá. Lo que disfrutarías de tus nietos. Todos ellos siempre, siempre, siempre estarán en mi corazón sanjuanero, desde la cabeza hasta los pies.

Mención especial a mi madre, mujer de bandera, gran madre, gran esposa, gran abuela, mi gran admiración. Siempre pendiente a todos nosotros. Este año iremos retomando la normalidad con todo el dolor de tu corazón por tus nietos, porque papá querría y sobretodo por ti. El mismo consejo, desde mi humilde opinión sería equiparable para mis tías Cati y Rosarito.

También me gustaría invitar a todo el mundo que conozcan a las fiestas más completas y divertidas del mundo.

Por último por todos los que no están y nos ven desde el cielo, y por los que estamos:

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

¡VIVA LA ALEGRIA DE LOS SANJUANEROS!

¡VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Os dedica estas palabras, un sanjuanero de corazón.

Urbano Pérez Reyes

¿QUÉ TRAES HERMANO?

Tienes nostalgia cuando pasas mucho tiempo pensando en los buenos tiempos pasados. La palabra nostalgia fue inventada por un médico suizo a finales del 1600. Formada por el griego “nostos” “regreso a casa” y “algos” “dolor, angustia”. Originalmente se trataba de un diagnóstico médico para los soldados mercenarios. Hoy en día, describe un anhelo agridulce por el pasado. Piensa en la manera de ensueño con la que tu abuelo cuenta historias de su infancia.

Un abuelo, el mío, que tenía un hermano llamado Juan Sánchez Aquino, también conocido como Juan “El Cotorro” con el que me he sentido muy identificado durante mi vida por ser un ejemplo de constancia, esfuerzo, trabajo, lealtad y Fe.

Recuerdos que marcan una niñez en la calle Colón esperando a mi tío Juan con su furgoneta blanca para montarme con él y que me llevase a guardarla a la cochera del maestro Gonzalo y así sentirme el niño más importante del mundo por acompañarlo.

Recuerdos de mis primeras capeas cuando se cortaba la carretera nacional con los remolques para que las vaquillas entrasen en el molino y junto a mí, dos buenos hombres, dos buenas personas, mi abuelo Rafael y su hermano Juan; muy diferentes entre ellos pero con los mismos valores grabados a fuego en su corazón: amor por su familia.

Recuerdos marcados por una fe y una pasión a nuestro Santo San Juan Bautista que sin obligar a nadie hizo que a mi hermano y a mí nos entrase en lo más hondo de nuestro corazón.

Recuerdo de mil momentos que pasan por mi cabeza, todas las veces que los brazos y los besos de mi tío Juan fueron el refugio del mundo. Quizá no los apreciara como debía entonces, pero son recuerdos dulces que se irán para siempre. Puedes querer mucho a alguien. Pero nunca puedes querer a nadie tanto como puedes echarlo de menos.

Ya por fin esos dos hermanos tan diferentes en cuerpo pero no en corazón están juntos, allí arriba junto a sus padres esos que tanto echaron de menos durante su vida y que de los que nos hicieron participes para conocer su historia, ahora estarán juntos y me los imagino hablando de cosas de ellos, como cuando me los encontraba en la casa de mi abuelo Rafael manteniendo una conversación y hablando de gente que yo no conocía, pero que con su conversación, con sus miradas y su complicidad de hermanos de sangre hacían que yo, siendo un mero observador, me trasladasen a una vida pasada llena de alegrías y vivencias positivas.

“Te aseguro que estés donde estés, te echo de menos.”

Te quieren tus hijos, tus nietas, tus sobrinos y toda tu familia.

J.R.S.P.

Sentimiento de tu tía. A ti María Teresa

En primer lugar, agradecer al Ayuntamiento de San Juan del Puerto que pueda escribir estas palabras de cariño hacia mi sobrina y su familia.

Mi sobrina Mari Tere que, nacida en Moguer, pero su padre sanjuanero cien por cien y su madre siendo de Moguer, sanjuanera también y muy devota de San Juan Bautista.

Sobrina que desde que nació, siempre ha venido a las fiestas patronales de San Juan Bautista; primero a casa de su abuela Teresa (mi madre) y luego a mi casa.

Todo lo escrito anteriormente es para dedicarte estas palabras.

Mari Tere, que viviendo en Moguer, fuiste Dama de Honor, pero mis palabras son porque cuando te casaste te fuiste a vivir a Tarragona, y en vez de olvidarte un poco de nuestra fiesta, no ha sido así. Que en tu trabajo reparta tu permiso para la semana de las fiestas patronales, que hagas la limpieza a primeros de junio y que a mil kilómetros le digas a tu madre que te huele a vaquillas, a arena, Decena y función de iglesia.

Pero por si esto fuera poco, tu marido Fernando le gusta nuestras fiestas como a un sanjuanero más y tus hijos Eloy y Adrián que, a primeros de junio preguntan si ya están poniendo los palos para que el abuelo les mande una foto.

Estas palabras son de cariño de tu tía a ti Mari Tere y a toda tu familia, por alegrarnos con vuestra presencia en fechas tan señaladas.

Gracias sobrina y… ¡Viva San Juan Bautista!

Marina Barrera Rodríguez

De la mano y como siempre. Gracias

Hoy le toca a él, a quien de corazón para mí se merece unas líneas...

Como un flashback, se pasea por mi mente mil mañanas camino al colegio con su mano cogiendo la mía y su dedo meñique cruzando mi muñeca por detrás… "Papá ya soy grande, no tienes que cogerme de la mano así" y sus ojos tornados con una leve sonrisa concedió mi deseo de que soltara mi muñeca y sentirme mayor, pero solo hasta el siguiente día, que volvía agarrarme como si nunca quisiera soltarme, y de esa manera… toda una vida, la mía, porque por suerte jamás me suelta, jamás nos suelta…

De la misma forma, la pasada primavera me cogía la mano también, sonriente y emocionado, así con la misma fuerza de cuando era niña me llevó al altar, así me entregó a mi marido, mirando de frente a San Juan Bautista, soñando y rezándole que me cuiden, tal como me ha cuidado y me cuida él…

Qué suerte la mía, la nuestra tenerle. Este año tan único, tan especial, tan lleno de nuevas oportunidades, tan de vueltas a empezar se me ha jubilado, se nos ha jubilado él, Miguel Pérez Villegas, se ha jubilado en su trabajo pero no en el de padre… porque un padre, como dice él, "es padre para siempre".

En estas líneas quiero agradecerle tanto… que intentaré resumir lo que significa para mí.

¿Sabéis? Corrían los años 90, una tabla vieja bien lijada por él, con el mismo mimo y pasión que le pone a todo, un puñado de clavos y el martillo, su cara de alegría y un "chiquetita, ¿te vienes a ponerla en la plaza?". El olor a primavera se colaba por la ventana del piso y las ganas de capeas… por supuesto.

Acababa de terminar el cole, la verbena de fin de curso había sido el día anterior, entre felicitaciones de unos a otros de la familia que consideraba "su cole" por haber finalizado un curso más y la alegría del verano que comenzaba, recogíamos entre todos y todas las sillas del patio y la barra que los padres habían montado, las campanas de la iglesia repiqueteaban de fondo en aquel patio por otro día de decena, los palos en la puerta de colegio se llenaban de niños y niñas que, felices, saboreábamos el comienzo de nuestras fiestas y con él como ya he dicho, otro verano inolvidable, y yo, tan niña, no dejaba de admirar su cara de satisfacción, sus quehaceres, esa decisión en cada paso, eso que lo hacía y lo hace tan único en tantos y tantos aspectos.

Ahora se aproxima un nuevo junio, uno diferente, uno más intenso, esta vez también con él de la mano, veremos si Dios quiere a San Juan Bautista a las 20:00 horas en punto saliendo a ver a su pueblo, con mi padre que es amigo, que es padre y abuelo, con mi padre que me dio la vida, que me la da, que nos la da cada vez que el mundo parece que se apaga, porque aunque hay un ángel precioso y muy particular que nos cuida desde el cielo. Él hace lo suyo aquí abajo, con él que ahora con su tiempo para disfrutar, podrá volver a vivir como cuando era un chiquillo, pero ahora con nosotros e iremos a cantar a nuestro Santo Patrón, a San Juan Bautista, a disfrutar de los rincones de la calle Pozonuevo como tantos años nos ha enseñado. Y con la alegría de estar juntos.

¿Sabes papá? Qué bonito lo que siento al tenerte, qué bonito todo lo que me inspiras, lo que nos has enseñado, qué admiración siento por ti... Cuánto te quiero.

Que la luz que nuestro Santo Patrón le da a nuestras vidas, te llene y te de una larga vida para vivir a nuestro lado, con amor y con salud lo que con tanto esfuerzo te has ganado; te adoro.

¡No nos sueltes de la mano!

Felices fiestas. A todos y todas ¡salud!

¡Que viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Sara Pérez Salvador

Pablo, mi tito pablo

En 1933 llegó de tierras sevillanas a San Juan del Puerto, en término municipal de la villa, un niño de tres añitos, rubio, de ojos inmensamente claros.

Aquel nazareno creció, esbelto y de carácter fuerte enamoró a una hermosa niña de 12 años llamada María.

Pasaron los años y se casaron, tuvieron 8 hijos, de los cuales su segundo hijo Pablo, sintió desde niño la vivencia y el disfrute de las fiestas patronales de su pueblo, este pueblo que lo vio nacer y crecer.

Pablo junto a su hermana Antonia, su Tata a la que tanto quiso pasaban largos ratos jugando y disfrutando en los cacharritos…

- ¡Vamos manito, dame la manita que abuelita Antonia nos va a convidar!

Pablo vivía las capeas, los paseos por las casetas y el ponerse en sus hombros a su patrón San Juan Bautista con dicha y efusivamente junto a sus hermanos y demás familiares.

Sin embargo, a pesar de sus bonitos años vividos y de su corazón entregado a aquellas inolvidables fiestas, su vida sufrió un trágico desenlace una fatídica tarde de marzo de 1998.

En nuestros días, su bella existencia nos dejó un maravilloso y venturoso recuerdo.

Pablo, mi tito Pablo.

José María Cárdenas Pérez

A MI PUEBLO QUE ES VIEJO Y JOVEN

Cuando llego a mi pueblo San Juan del Puerto
y paseo por sus calles lo veo viejo y joven.
Viejo cuando miro sus tejados florecidos
con jaramagos que sobresalen de sus tejas.
Joven cuando veo sus plazas llenas de sangre nueva,
de niños jugando, de hombres buscando futuro.

Viejo cuando entro en mi iglesia y contemplo
sus altares con imágenes antiguas
y en el centro está nuestro Patrón San Juan Bautista.
Joven cuando llega junio y se llena la iglesia
de sanjuaneros y sanjuanistas
para rezar y cantar con voces nuevas su himno.

Viejo cuando el día 24 de junio sale a las ocho en punto
de la tarde como desde hace siglos.
Joven cuando el día 24 hacia el mediodía repican las campanas
y se suben al altar la juventud
para que el pueblo entero le bese los pies.

Viejo cuando me siento en los bancos de las plazas
y veo las huellas que ha ido dejando el tiempo.
Joven cuando en primavera las plazas huelen a azahar
renovando tradiciones.

Viejo cuando recuerdo sus salinas blancas
bañadas por el Río Tinto y un muelle que cargaba palmas.
Joven cuando paseo por su nueva pasarela
para llegar hasta un Río Tinto limpio y fresco
cargado de futuro.

Viejo cuando recuerdo sus encierros
con caballos y garrochas venir por la calle Real.
Joven cuando paseo por la calle Pozonuevo
los días de toros que se llena de juventud y alboroto.

Viejo con los nombres de sus calles de siempre:
Dos Plazas, San José, Toneleros, Trigueros, Río…
Joven cuando paseo por los barrios nuevos como:
Juan Carlos I, la calle La Huerta, La Paz…

Viejo porque en su ermita desde hace siglos
se guarda al Cristo Resucitado y a Nª Sª de la Esperanza.
Joven cuando el Domingo de Resurrección sale
el Cristo Resucitado
a pasear a hombros de sus costaleros y costaleras.

Viejo porque así lo conocí y lo conocieron
mis bisabuelos, mis abuelos y mis padres.
Joven porque me estremezco cada día que voy a verlo
y saludo a mis paisanos con cariño y con respeto.

Viejo y joven así es mi pueblo.

¡Felices Fiestas 2022!

Paqui Aquino

Una sanjuanera que nunca se olvida de su pueblo

Los grandes olvidados

El verdadero arte de este artículo es, con sencillas palabras, ofrecerte este pequeño homenaje particular mío a la atención prestada siempre en mi por ser mi hermano mayor.

A veces me pregunto si alguien se acuerda cuando corrías, seguro que sí; tus amigos, los jóvenes de tu edad, de tu reunión y por supuesto nosotros tu familia.

Aún recuerdo tu carrera en la calle San José cuando en los años setenta, aún fui a verte con papá. Cuando aquí no se conocía lo que era atletismo, eso sonaba más a Juegos Olímpicos aquí o por estas zonas se conocían como "Carreras Populares". Cuando la pista de atletismo aquí ni existía ni estaba en el pensamiento de muchos y tus entrenamientos eran correr por el campo o dar 40 ó 50 vueltas a la pista del colegio. Yo me iba contigo, te contaba las vueltas que ibas dando y algunas veces me ponía a hablar "como no me gusta…" y se me olvidaban las vueltas que llevabas y tú me preguntabas, "¿cuántas llevo?", y yo no me había dado cuenta contar y entonces decías "pues cuenta desde cinco o desde seis" y terminabas la última vuelta con un gran esprint hasta la cancela del colegio. Algunas veces nos acompañaba tu novia cuando salía de la librería.

Cuando tu gimnasio era el cuartillo de la azotea, tan pequeño, pero allí tenías tus pesas y esas cosas tan raras que tenían un puño y unos elásticos grises que tu aumentabas, 2 después 3 y le ibas poniendo según estabas más fuerte. Y unos elásticos anchos tan fluorescentes que un día descubrí allí y que ese día sin duda la curiosidad me hizo subir y acompañarte en tu entrenamiento, para preguntarte eso para qué servía; cosa que intenté hacer y la cinta ni se movió medio centímetro. No tenía fuerzas. Allí me contabas si tenías partido de fútbol, en qué lugar habías quedado y si tenías que volver a jugar porque habías quedado tercero o segundo o la final. También me acuerdo cuando jugabas al tenis, con aquella raqueta de madera que prestaste y tanto te costó recuperar, aunque ya te habías comprado otra.

Pero sin duda lo que más te gustaba era correr. Me acuerdo que esa primera carrera que no estoy muy segura que fuera la primera o por lo menos la primera aquí en San Juan en la calle San José, que llegaste en segundo lugar, todos los que te conocíamos sabíamos que bien habías podido llegar el primero, pero por tu timidez dejaste pasar al corredor que venía detrás y claro, te ganaron. Aún recuerdo las palabras de un vecino pero "chiquillo, chiquillo, si has ido todo el tiempo primero, qué te ha pasado ?".

Entre otras cosas recuerdo los trofeos de tus carreras en las que participabas y como ganador en pueblos de alrededor como Trigueros, Beas, Niebla o Moguer entre otros. Un primer premio que también te costó conseguir, porque después de permitirte correr en ese pueblo, no quiero mencionar cuál es, por ser un pueblo vecino. Por ser forastero no te quisieron dar ese primer premio que era una medalla. Otro trofeos eran dinero, lo cual a mi no me gustaba porque el dinero se gastaba y no se quedaba el recuerdo.

A día de hoy me encanta las carreras de atletismo o de duatlon que se organizan en el pueblo, a las cuales, voy a ver y siempre pienso en ti o en algunos de tus amigos de tu edad que también corrían y colaboraban en ellas, por ello lo de titular este artículo "los grandes olvidados" va por ti y esas otras personas que han hecho estas u otras actividades deportivas y que después cayeron en el olvido. Por eso desde hace mucho tiempo quería escribir estas palabras . Esto va por ti como participante y ganador de las carreras de nuestro pueblo.

No quiero despedirme de este artículo sin mencionar cosas y vivencias de nuestra infancia. Seguro que soñabas de niño laberintos imposibles, búsquedas de respuestas, siempre tan despierto, tan curioso y caminabas de la mano de mamá por esas orilla de los palitos o del muelle. Ella sin duda no te dejaría ni un minuto su mano como refleja esas fotos que tenéis juntos. Nosotros no elegimos ser hermanos pero Dios y nuestros padres hicieron que compartiéramos el mismo hogar, la misma educación y creciéramos juntos. El bello recuerdo de nuestra infancia. Tu siempre, o por lo menos a veces, como un segundo padre por la diferencia de edad.

Y como pequeños flahses que se encienden en mi memoria, entre otros cuando me tufaba por la estufa de carbón me faltaba en oxígeno, y tu que no se dónde estabas pero acudías enseguida, solo o con tus amigos y me paseabas por todo el pueblo, me llevabas al apeadero hasta que se me pasaba. Cuando jugábamos al esconder y contabas mientras me escondía, me dejabas allí escondida y te largabas y me dejabas allí esperando. Te acuerdas cuando tostábamos los garbanzos…? Los mediodías de invierno y nos los comíamos como chuches.

Y en tu adolescencia por las tardes, siempre al lado tuyo haciendo los barcos de cajas cerillos ¡esos barcos tan bonitos, cómo me gustaría conservar algunos! Otras veces te sentabas y hacías las pelucas con la estopa y me hiciste una de Pipi Calzaslargas con unas trenzas muy largas, o cuando jugábamos a las cartas con mamá y las primas en la camilla. O cuando me preguntabas por las notas como un segundo padre, ahora también lo haces con mis hijos, y me gusta mucho, me recuerdas mucha esa nuestra etapa de la infancia, niñez y pubertad tuya.

Una gran besote hermano.

Milagros Pérez Gómez

Homenaje a mi padre

Quiero agradecer a través de este medio que me va a permitir desahogar mi alma, para una de las dos personas que más me han querido en la vida, y esa eres tú Papá…

Esta carta va dirigida a Francisco Garrido Escalera, si bien conocido en éste entrañable y acogedor pueblo de San Juan del Puerto, como "Garrido". Así lo llamaban, y a veces "el pintor" y otras "jefe".

Te marchaste siendo muy joven a trabajar, junto a mi madre hacía Alemania. Allí os casasteis y nací yo.

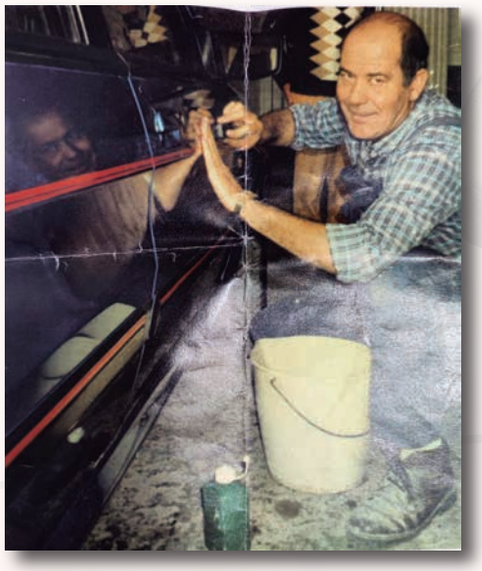
Lo que sí teníais muy claro los dos que algún día volveríais de nuevo a España, "vuestro hogar".

Y así sucedió 17 años después, una vez que con mucho trabajo, esfuerzo y mucho amor, regresasteis a España, concretamente a mi pueblo amado de San Juan del Puerto. Allí mandasteis a construir vuestro sueño y era una casa a vuestra medida y necesidades… Y tú, amado padre hiciste realidad el sueño por el cual habías trabajado muy duro y con mucho esfuerzo, como ya he indicado anteriormente, en abrir un taller de chapa y pintura para automóviles llamado "Taller de chapa y pintura Garrido".

Fuiste el hombre más feliz del mundo con tu taller. No eras más feliz, que cuando un cliente retiraba su vehículo satisfecho y contento por el trabajo realizado, pues lo puedo decir y lo digo tenías unas manos trabajando y una limpieza que para ello eras especial…

Tenías mucha clientela de Huelva y pueblos de alrededor, pero hay que destacar y destaco que el pueblo de San Juan, nos dio mucho trabajo.

Eras una persona bondadosa con tus clientes. Si no podían pagarlo todo les dabas facilidades, (y de ello doy fe, pues al día de hoy aún guardo tu libreta de pendientes de pago).



Eras un hombre que te volcaste con el pueblo. Te hiciste socio del fútbol, patrocinador de las carreras de bicicletas, colaborabas con el Ayuntamiento en la Revista de las fiestas… En fin, qué os puedo contar, que muchos sabréis de él...

Era muy amigo de sus amigos y por desgracia ya faltan muchos de sus amigos, pero tengo la alegría, que os habéis vuelto a encontrar y estáis juntos como antes. Y los que han quedado, (les pido larga vida), sigan acordándose de ti y no te hayan olvidado.

Todo era perfecto papá, eramos muy felices los tres. Lo teníamos todo…Y de pronto llegó es "maldita enfermedad" que te hizo padecer durante trece meses un calvario. No te quejaste jamás de los dolores tan inmensos que te daban… Lo llevaste con tal resignación que fuiste un gran ejemplo de enfermo, (quiero hacer un pequeño inciso para indicar que D. Carlos Novo Dalda se portó con mi padre muy pero que muy bien, y desde aquí me quito el sombrero y mi más sincero agradecimiento en nombre de mi madre y en el mío propio). Pero el maldito destino te jugó muy mala pasada y el 13 de mayo de 1993, después de trece meses de sufrimiento y dolor fuiste llamado por Nuestro Señor y allí estás junto a Él, (suplicando al Señor por mamá, (tu "cari") y por tu "niña". Te marchaste, pero nosotras quedamos muertas en vida pues hoy han pasado ya 29 años y parece que ha sido ayer.

Te perdí papá cuando solo tenías 49 años, pero tu presencia nunca nos ha dejado.

Te fuiste y me dejaste el consuelo de mamá. Ella, que hoy tiene 82 primaveras vive junto a mí desde el primer día que me casé; me sacó y salimos adelante con muchas dificultades, pero sobre todo con el dolor irreparable de tu marcha.

Papá, tenía esta deuda pendiente contigo, pues no sabía cómo hacerte un homenaje y gracias el Iltmo. Ayuntamiento de San Juan, tu pueblo y el mío, me han permitido hacerlo.

Quiero agradecer al pueblo de San Juan por haber querido y respetado a Garrido.

Por el consuelo recibido de muchos de sus amigos y por tantos y tantas palabras de aliento que nos hacían seguir adelante.

En nombre de mi madre Manuela Palacios y en el mío propio María Antonia Garrido, queremos darles las gracias una y mil veces al pueblo de San Juan.

¡Va por ti Papá! Tu hija.

María Antonia Garrido Palacios

Huelva a 20 de marzo de 2022

Qué gran recuerdo

Un saludo paisanos sanjuaneros de Manolo y Beatriz, abuelos de la reina de las fiestas 2019 Ángela González Benito.

Nos llenó de orgullo y satisfacción y se nos llenaron los ojos de lágrimas cuando salió la bola con su nombre como reina de las fiestas el 31 de abril de 2019.

También lloramos cuando la coronación, y qué decir cuando en la puerta del Ayuntamiento salía para la Plaza de los Toros acompañada de sus damas.

¿Y de los mañaneos? Eso no lo olvidaremos, qué cosa más bonita con la charanga y todos bailando. Gracias a todas las vecinas que sin ellas y la familia de mi mujer no se hubiera realizado.

Gracias Rocío Cárdenas y concejales por habernos hecho tan feliz.

¡Viva San Juan Bautista!.

Manuel González y Beatriz Méndez

Mayo de 2020

Surcos de verso y prosa sanjuanera

En el Puerto de su Santo

Quererte en tu mirá', quererte en tu silencio.
Por ti, tu nombre, mi alegría reverencio.
Paso firme, firmas cada paso.
Luz del alba, ámbar del ocaso.
Calle Carmen, luz, último rayo.
Globos vuelan, niños en tu paño.
Patrón de juventudes, primo y amigo raso.
Decano, decena, y amor de un veinticuatro.
Plegarias y amparo por calles cuantas hallo.
Vida en cada viva, cohetes, campanario.
Cantar un pasodoble, dejar el alma en blanco.
Correr por las mañanas, correr como los galgos.
Novillos en la Villa, vaquillas entre tantos.
Damas, reinas, pajes, en el pueblo de su Santo.

Blanco y azul

Estas líneas versan solas. Hablar en nombre de mi pueblo me enorgullece como sanjuanero. Quizás es un carácter peculiar, o consecuencia de esta tierra, pero uno crece en esos tonos blancos y azules que emanan dentro de sí. Suena romántico, pero la realidad habla en esta lengua. Suena romántico, pero estas líneas son bandera cuando desde Madrid toca decir de dónde vienes. Y también son bandera cuando uno mira dónde puede llegar.

Brocha gorda

Bien muchos me conoceréis por ser nieto de Carmelita Escobar, peseta o el fraile. Otros simplemente por Esteban, o quizás solo soy la vaga imagen de un niño más; ese que marchaba al poli a correr, despotricaba en los Scouts, o salía de misa un domingo a comprar chuches a Benítez. Me gusta dibujarme así, aunque ya sea con una brocha más gruesa. Si tuviera que apuntar alguna pincelada más al cuadro, sería para plasmar toda esa suerte que he podido tener y he querido explotar hasta ser hoy. Como los afluentes del Tinto que confluyen en los Palitos, dando historias y personalidad a lo que aparentemente no es más que agua y rojo.

Pisar lo sembrao

Actualmente me hallo estudiando Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid, y curso el primer año de estudios en la Escuela de Liderazgo Universitario por la Universidad Francisco de Vitoria. No es necesariamente aquel lugar donde con siete años hubiese imaginado estar, pero me alegro. Puedo mirar atrás y ver cosecha de una siembra que alguien empezó en algún momento y ahora puedo continuar. Son semillas que vienen de casa, la familia y el colegio; abono que pasó por amistades, el estudio, el esfuerzo y la suerte; y las manos de labradores que supieron encauzarte y llevarte a buen puerto.

Ascuas

Hablo en nombre de todo sanjuanero, pero también en el de quien quiera, que en algún momento uno acaba por preguntarse cosas; un porqué, un sentido, una vocación. Y no con interrogaciones, pero que reconcome por dentro. Es ese "¿y ahora qué?", esa incomodidad que cuanto más empeño pones en dar respuesta, arde aún más. Eso que afortunadamente no podemos contestar lleva a movernos, a pelearnos en medio de un mundo donde somos más necesarios que nunca. Es esa ascua que sabes que está ahí, y se hace patente en ellos cuyos ojos arden como llama viva al profesar su trabajo. Y prenderla es solo cuestión de actuar, de demostrarle a las adversidades que sólo son solo un reto. Los jóvenes tenemos esa misión, encontrar nuestro surco; y los mayores, hacer que no cese ese fuego. Hacer que esa brasa no abrase, no torne hollín el campo donde creces, pero avivar la llama poniéndote en juego con el mundo que se te plantea para cambiarlo.

Las cosas del tío Juan

Uno no escribe solo por ser leído. Quiero arar un surco que algún día sirva para otros sembrar y recoger, uno que como a mí, me ayude a prender. Servir de molde para otros y seguir amoldándome a los caminos que se me presentan también. Aprender a aprender, aprehender, reprender, emprender, comprender y prender. Como dice el refrán, nadie es profeta en su tierra, pero para eso ya tenemos al tío Juan, abogado y patrono, delicia y amor. Que su amparo y protección estén siempre ahí para que los dones de esta tierra sigan siendo himno nuestro.

¡Viva San Juan Bautista!

Esteban Villegas Domínguez

San Juan del Puerto, 2022

Carta para nuestra abuela

Sole, una mujer fuerte, valiente y luchadora, con gran carácter, pero con un corazón noble y humilde. Conocida en todo San Juan del Puerto por sus rebujitos, sus lomitos y pinchitos y también sus caracoles. Pero sobre todo por tu carisma, que atraía a los vecinos del pueblo a tu chiringuito en la calle Pozonuevo durante la semana más ansiada de todo sanjuanero.

Has hecho historia en nuestras tradicionales capeas. Empezaste con tu quiosco de helados para sacar tu casa y tu familia adelante. Con la ilusión de una niña y la fuerza de una mujer, nunca dejaste de inventar, innovar y mejorar para poder aprovechar esa semana al máximo. Tu esfuerzo, dedicación y trabajo meses antes de la semana grande, recorriendo con tu moto bares y bares para recoger botellas, tus idas y venidas al campo por las cañas para cortarlas y fregarlas y dejar tus vidrios a punto para llenarlos de tinto... Esos rebujitos únicos y especiales, tan bien nombrados por todos, la cantidad de litros vendidos al día, esa alegría que te caracteriza y tu música a última hora que alegraba la calle como si de un D.J. de los de ahora se tratase y la juventud aclamándote... "Sole, Sole te aclama la juventud, que nos falten las vacas, pero que no nos faltes tú". Tu esfuerzo, sacrificio y constancia te han hecho llegar a ser la mujer que eres hoy, querida y alagada por gran parte de nuestro pueblo.

Recordamos con mucho orgullo responder a la típica pregunta de "¿Y tú de quién eres?" "Nieto/a de Sole la del chiringuito". Así todo el mundo nos identificaba, todo el mundo te reconocía. Lo mejor de todo esto, es que lo vivíamos a tu lado. Tu inquietud y locura llenaba la casa de frescura y alegría cuando se acercaba el mes de junio. Llegada la gran semana, allí lo disfrutábamos contigo, bailando arriba desde ese palco que nos preparabas para que pasáramos los días lo mejor posible y disfrutáramos junto a ti. Sin duda sabes bien que has dejado huella en la calle y que el albero nunca se olvidará de ti.

Pero no solo la calle Pozonuevo lleva tu esencia. Sin tu ayuda y entrega incondicional hoy nosotros no seríamos lo que somos, quiénes somos y cómo somos. Porque te has encargado de poner las piedras que construyen nuestros caminos, de solucionar nuestros problemas incluso antes de que estos llegasen, de encauzar nuestras vidas cuando todo estaba patas arriba.

Dicen que el tiempo es oro y que nunca se recupera, que las personas valen el tiempo que nos dedican. Abuela, no habrá dinero en este mundo que pague el amor y el tiempo que tú nos has regalado. Jamás tendremos el tiempo necesario para agradecerte tanto. No tendremos cómo compensarte tanto amor y bien que has hecho... Pero lo que sí tendremos es un corazón eternamente agradecido.

Agradecido, por tu entrega sin interés.

Por querer lo mejor para nosotros.

Por preocuparte de que nada nos falte.

Por tenernos un plato en la mesa.

Por pensar siempre en nosotros antes que en ti.

Por hacernos la vida más fácil y más bonita.

Porque a pesar de tu edad, aún conservas esa fuerza, garra y genio, eso es lo que te hace especial, ese corazón que no te cabe en el pecho.

Abuela, hoy se cumple uno de tus sueños, poder leer en esta Revista unas líneas de tus nietos y bisnietos. Y cómo no íbamos a hacerlo... Nos has dejado marcada nuestra alma para toda la vida. Un pedacito de nuestros corazones siempre pertenecerá a ti. Que San Juan Bautista te bendiga, te proteja y nos permita disfrutarte muchos años más.

Te queremos abuela Sole. De tus nietos y bisnietos.

Juan Antonio, Cristina, Marta, África, Lucía, Juan y Martina

SIMPLEMENTE GRACIAS...

Si mi fe en ti era grande, después de estos últimos años es incalculable. Desde el principio te tenía presente en mi pensamiento. Cada día. Cada momento. Creo que no he rezado más en mi vida, pero tenía la necesidad de hacerlo. Necesitaba sentirte cerca en cada mal momento. Y cuando todo parecía que iba poquito a poco a mejor, vino el golpe más duro, el dolor más grande que jamás he sentido. Tuve dudas, muchas dudas, te negué, dudé hasta de si mi fe en ti era suficiente y verdadera; me pregunté muchas veces por qué a mí, por qué a él; precisamente a él.

Lloré mucho, muchísimo, como nunca he llorado. En el silencio de la noche cuando todo se calmaba, te suplicaba e imploraba y poco a poco tú me volviste hacer creer de nuevo. Cada día había un pequeño rayito de luz, un pasito más que me llevaba hacia ti y a creer en ti más que nunca. Y entonces, en los días que más sola y triste me sentí y más sola y desolada estuve ahí estabas tú. Te sentí tan cerca... Cada ratito que podía te pedía, sí lo sé, te he pedido mucho pero al final lo hiciste...

Hiciste el milagro más grande de que pudiste hacerme y darme y me hiciste la mujer más feliz del mundo. Y supe que todo esto era una prueba, una prueba para hacerme ver que en la vida hay cosas muy importantes, verdaderamente importantes, la salud… solo fue una gran piedra que me pusiste en mi camino para hacerme más fuerte. Para enseñarme a vivir cada segundo, a luchar por mis metas, a no rendirme aunque crea que no te estás. Pero sí. Ahí estás.

Me hiciste ver, quién sí, quién no, quién para siempre y quién nunca más. Quiero que todo el mundo sepa lo grandioso que eres y has sido conmigo, pero sobre todo con él. Gracias, gracias y gracias.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva nuestro milagroso Santo Patrón!

¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

¡Viva San Juan Bautista!

M. B. R.

2022

San Juan Bautista mi patrón,
patrón de San Juan del Puerto
por fin llegará ese día
de verte por las calles de nuestro pueblo,
bendiciendo a toda la gente
que pasó malos momentos.

A Dios le damos las gracias
de poderlo ya contar.
¡Disfruten en nuestras fiestas
con familia y amistad
por las tardes en las capeas
y en el recinto ferial!

Manuela Pérez Aquino

Recordando el ayer, llego a este emotivo instante

Parece que fue ayer queridos sanjuaneros y sanjuaneras, cuando os saludaba como lo hago ahora, y escribía para esta Revista tan entrañable y emotiva de nuestras fiestas patronales.

Cuando plasmaba mis sentimientos y emociones sobre la vida, porque es ella la que lo envuelve todo y hace que llegue por fin, el amanecer temprano del mes de junio en nuestro pueblo, en nuestro entorno y sobre todo en San Juan Bautista nuestro queridísimo Patrón.

Hemos vivido todos nosotros, momentos muy complicados, la pandemia llegó para quedarse y estos dos años atrás, marcarían un antes y un después en cada uno de nosotros, creo que fuimos muy conscientes de por lo que estábamos atravesando y la unión, la solidaridad, la entrega, y la gran fortaleza de todos, nos ha hecho seguir adelante.

Sufrimos, compartimos, y ojalá que todo lo que hemos pasado, y a lo mejor lo que nos quede que pasar sea una lección de vida para valorar nuestros pasos en nuestro caminar diario.

Empatizar unos con otros, el destino nos irá diciendo, han sido cosas muy duras las que hemos vivido; la pandemia, el volcán, la guerra, ahora toca olvidar, pasar página y disfrutar con nuestras fiestas sanjuaneras.

Que por ser tan peculiares y especiales son muchos los que nos visitan porque saben que somos acogedores, el disfrute y la alegría de la Decena, el tamborilero, las capeas, las noches sanjuaneras en las casetas y el recinto ferial con sus luces y farolillos y cacharritos para los peques, y los que quieres volver a hacerlo montándose en ellos, hacen de todo esto nuestro quehacer diario.

Esplendor y devoción. Adaira Benjumea Gómez

Fotografía de Pepe González Coronel tomada en los años 80. Buenos amigos en las fiestas patronales sanjuaneras.

Y qué decir del pregón, de las reina y su Corte de Honor. Días de magia e ilusión para estas chicas que jamás olvidarán ese momento de la coronación, y que significa el gran comienzo de nuestras fiestas, en la que el mayor protagonista será por supuesto nuestro Patrón.

Cada momento, cada acto de esta fiesta sanjuanera sean vividas con amor, con ternura, con las sensaciones que emerjan de cada uno de nosotros, desde las emociones que vivamos, en definitiva, saber que por encima de todo está el compartir, el saborear cada minuto de cada día de nuestras fiestas.

Que todo salga a las mil maravillas, al menos ese es mi deseo y que después de todo este tiempo, deseando y pidiendo que llegase este momento que al fin llegó, que en cada hogar sanjuanero reine la salud para poder vivir unas buenas fiestas pues creo que nos las merecemos. Con todo mi cariño.

Quizás sea tu sencillez, humildad y bondad,
lo que nos atrapa de ti, San Juan Bautista,
tu nos hace sentir, y proclamar a los cuatro vientos,
¡Viva nuestro Patrón!

Caty Vaz

El patio de la calle Colón

Dicen que el ser humano guarda en su cerebro la capacidad de recordar a través del olfato, pues sí, eso mismo me pasa cuando huelo un jazmín o una dama de noche.

Quizás a cualquier sanjuanero le pase eso cuando huele la arena mojada de Pozonuevo, o quizás cuando el olor a incienso y vela de cualquier procesión lo transporta a la Plaza de la Iglesia a las 23:55 horas mientras miran a esos ojos negros y profundos que a todos nos ayudan.

Mi mente me transporta a un patio de la calle Colón, concretamente al de la casa número 15. Cualquiera que lea esta carta y os conociese, sabrá que ese patio era especial, quizás no único porque se podría decir que un patio son paredes y suelo con macetas, pero el tuyo era distinto. Bueno, siendo justo, no era tuyo solo, era de él también, porque, aunque le decías qué se sembraba y dónde, él lo regaba a diario con un ritual que no podía cambiarse.

¿Que de quienes hablo? Pues hablo de mis abuelos, Sole y Rafael.

Esta carta era para ti, pero me resulta imposible separaros porque desde que nací os recuerdo juntos, viviendo con esa manera tan particular de amaros, de recordaros cada día que erais fundamentales el uno para el otro. Aunque lo siento abuelo, pero esta carta es para ella, esa señora de gafas gruesas, vientre pronunciado, manos recias y amante de su familia por encima de todo.

No me asusta el blanco del folio al escribir sobre ti porque me haría falta un millón de hojas para hablar de lo que sentí mientras estabas entre nosotros.

Realmente esto no va de descripciones, no. Va de contarte lo que grabaste a fuego en dos hermanos que pasaron mucho tiempo en tu casa, en tu calle, jugando, creciendo y aprendiendo a vivir.

Tus últimos días fueron crueles para los que te veíamos, pero sobre todo para ti, demasiado sufrimiento para alguien que necesitaba paz y no la hallaba.

Pero en mi memoria se queda lo bueno, se queda tu risa, tus platos de comida repletos, y esa frase tan típica de: ¿quieres que te fría unas papas con huevo...?

Esta carta va de explicar que crecimos viendo a una persona buena, sencilla, como dice mi madre “una gallina que todo quería abarcarlo”, a todos había que cuidar.

Eras increíble abuela, con un poquito de guasa picante, eso que solo me contabas a mi, mi hermano era más serio decías tú. Eras buena abuela, tus consejos eran puros y sinceros, intentando que aliviaran el peso de ser adulto, ayudando a nuestros padres a criar niños felices. Jamás te vimos enfadada, nunca una mala palabra a tus nietos, ni tan siquiera un mal gesto que nos hiciera copiar algo negativo. Eras ese tipo de persona que cuando se marcha, jamás se va del todo porque es imposible que no aparezcas en demasiados recuerdos.

Creo que eras esa segunda madre que todo niño necesita, que consiente y que ayuda sin poner trabas, que permitía buscar consuelo en ti sin temor al castigo.

Gracias abuela, gracias abuelo por sembrar en nosotros la semilla del trabajo duro y del reconocimiento a los mayores.

¡Os queremos!

Jorge Sánchez Pérez

A mi tía Pepa

Este año quiero hacerle un pequeño homenaje a una persona muy especial, ella es mi tía paterna Pepa.

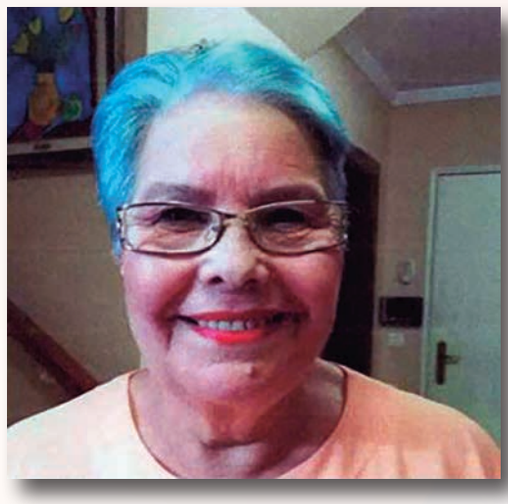
Ha sido y es una mujer luchadora. Ha sido hija, mujer, madre, hermana, esposa y abuela. Su día a día se ha basado en superar todos los obstáculos que la vida le han puesto en el camino. Recuerdo de niña cuando iba a casa de mi abuela paterna, Ana, cómo mi tía se ocupaba de sus padres, hermanos, marido y sus dos hijos.

Me preguntaba sin también tenía tiempo para cuidarse a sí misma. Solo recuerdo verla luchar, trabajar duro día a día y hoy sigue luchando. Nunca abandonó a ninguno de los suyos.

Cuidaste de tus padres hasta que Dios los llamó a su lado. Por circunstancias, su matrimonio se vio afectado por muchos años, pero siempre fuiste fiel al padre de tus hijos y trabajaste muy duro para sacar a tus hijos adelante. Del trabajo a casa y viceversa, así te vi durante 40 años. Tus hijos volaron del nido de amor para formar sus propias familias.

La vida te volvió a poner a prueba, después de tantos años te volviste a reencontrar con tu esposo. Pasado el tiempo, también tuviste que hacerte cargo de él. Dios sabía lo que hacía. ¿Quién lo iba a cuidar mejor que tú?

Veo las cicatrices que el tiempo deja en tu rostro y alma, solo quienes te conocen saben la clase de mujer que eres, siempre con una sonrisa en la cara aunque lloraras por dentro. Te he visto llorar a escondidas y preguntándote a ti misma por qué tanto sufrimiento. Te has caído muchas veces pero te has levantado más fuerte aún. El resto de tu familia valora lo que estás haciendo.



Tu hermano Antonio no tendría palabras para agradecerte todo lo que has hecho por él durante toda su vida. Tus hijos no saben lo valiosa que eres como madre. Siempre estuviste ahí cuando ellos más te necesitaban, sacrificaste muchos años de tu vida por ellos. Nunca te vi yendo a tiendas, ir a la peluquería a arreglarte el pelo, hacerte la manicura, etc.

Hoy no sabes lo que es irte de vacaciones.

Solo quería decirte que eres una gran mujer, te mereces lo mejor de la vida.

Espero que algún día, alguien te diga gracias por todo. Que San Juan Bautista te guíe y te ilumine por el resto de tu vida.

Ana Mª Rebollo Rebollo

Asociación Cultural Taurina de San Juan del Puerto "El Castoreño"

Después de 10 años, seguimos aquí, en este tan difícil y atacado mundo del toro. Pero lo que, sí tenemos claro, es que la afición sanjuanera nos corre por las venas y eso es nato. Solo decir que los toros salen del coma y desafían a una pandemia; por eso, las capeas de este año serán un soplo de aire fresco para las fiestas de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Se hará la luz en la calle Pozonuevo y cuando aparezcan las reses, iluminarán la profunda oscuridad en que se debate la fiesta de los toros desde hace algún tiempo. La fiesta está viva y dispuesta a recuperar una parte del tiempo perdido. Nosotros apostamos por lo tradicional, ojalá nunca nos falte esfuerzo, empeño y la solidaridad del mundo del toro.

¡Viva San Juan Bautista!

Entre palos en el aire. Juan Jesús Ruiz Toscano

Vivencias de una peña

Antes de comenzar quisiera expresar la sensación agridulce que me invade este año tan difícil para mis hermanos y para mí por la marcha de esa persona tan especial, tan importante y tan indispensable en mi vida como era mi padre Manuel Márquez Mendo. Él fue quien me inculcó entre otras muchas cosas el amor hacia mi pueblo y sobre todo hacia mi Patrón. El que me metió el gusanillo de estas fiestas tan queridas, tanto es así que uno de mis primeros recuerdos es verlo a él en aquellos años asegurando las borriquetas situadas entre el remolque y la pared para que no escapasen las vaquillas. Desde donde esté seguro que vela por nosotros.

También quiero agradecer con estas líneas a todos aquellos que con su esfuerzo hacen posible estas fiestas patronales tan queridas por todos nosotros.

Como no puede ser de otra manera, mi nombre es Juan Bautista y quiero expresar en la medida de lo posible los sentimientos que me surgen al aproximarse estas fechas tan ansiadas, después de estos dos años tan difíciles para todos nosotros.

Son un cúmulo de recuerdos y emociones que se remontan años atrás, cuando siendo unos niños desde la tabla que nos ponía mi padre en la valla de mis tíos, nos divertíamos viendo a un grupo de amigos pasándolo bien en la puerta de nuestra Plaza de los Toros. Pasados los años era yo uno de esos amigos y cuando nuestro compañero José Antonio Rodríguez Franco, más conocido como 'El lelo' propuso crear una peña, "La Puerta", me hizo una gran ilusión. Corría el año 2003 cuando consiguió reunirnos para formar dicha peña, aunque pocos creían que durase tantos años. Desde entonces personas que durante todo el año tenemos vidas totalmente diferentes, nos unimos y vivimos juntos emociones que el resto del año solo podemos añorar: días de diversión, convivencia, anécditas y sentimientos.

No puedo olvidar a mi amado y venerado patrón San Juan Bautista, el cual, es el principal motivo de todo esto. Cuando comienza la Decena en su honor, empieza el nerviosismo y la ilusión, al igual que todo termina cuando entra en su casa la noche del 24, comenzando así una nueva cuenta atrás.

Aunque podría continuar, no quiero ser pesado y me despido volviendo a dar las gracias a todo el pueblo de San Juan del Puerto por ser como es, para mi, el mejor sitio donde se puede nacer.

¡Viva San Juan Bautista!

Juan Bautista Márquez Rebollo
2 de abril de 2022

línea VERDE
SMART CITY

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

¿DONDE RECICLO EL **ACEITE DE COCINA** USADO?

¿NECESITO CERTIFICAR LA **GESTIÓN ENERGÉTICA** DE MI EMPRESA?

¿CÓMO ME DESHAGO DE MI **VIEJA TELE**?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

... encontrarás información útil:
Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las noticias ambientales.

... te aconsejamos:
Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te enseñamos.

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

Tamborileros, charanga y bandas de música

Banda Municipal
Villa de San Juan

Juan Antonio
Luengo Bueno

Charanga El Puntazo

Grupo de tamborileros
Los Bravo

Banda Hnos Niño

Domingo Bravo

Actuaciones Caseta Municipal de Mayores

Laura Gallego
Viernes 17 - 23:30 h.

Orquesta Bahia Luz
Domingo 19 - 23:30 h.

Las Soles
Sábado 18 - 23:30 h.

Los Marismeños
Lunes 20 - 23:30 h.

Gema Martín
Martes 21 - 23:30 h.

Eva Mengíbar
Miércoles 22 - 23:30 h.

Maria de la Colina
Jueves 23 - 23:30 h.

Manuel Berraquero
Viernes 24 - 00:00 h.

Actuaciones Patio d

DJ MCOXDJ
Jueves 16 - 4:00h.
Miércoles 22 - 5:00h.

Sergio Contreras
Viernes 17 - 1:30h.

DJ Janku
Viernes 17 - 4:00h.

La edad de oro del pop español
Sábado 18 - 1:30h.

DJS MCOXDJ y Janku feat live Alberto sax live.
Sábado 18 - 4:00h.
Viernes 24 - 5:00h.

Juanlu Montoya
Domingo 19 - 1:30h.

DJ Lalon Garcia
Domingo 19 - 4:00h.
Jueves 23 - 4:00h.

e Casetas

Triana Ojeda y Carlos Torres

Lunes 20 - 1:30h.

DJ Dlatorre

Lunes 20 - 4:00h.

La Tarambana y Jesús Peguero

Martes 21 - 1:30h.

ENE-K

Miércoles 22 - 4:00h.

Las Niñas

Miércoles 22 - 1:30h.

Raúle

Jueves 23 - 1:30h.

Tributo a Queen

Viernes 24 - 2:00h.

KEMTECNIA

ENERGÍA RENOVABLE AL ALCANCE DE TODOS

Felices Fiestas de San Juan Bautista

Ahorra generando tu propia energía

instalación fotovoltaica
localización San Juan del Puerto
energía solar
potencia 2,8 kWp

más información:
Telf. **692 110 492**
www.kemtecnia.com

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

Desde el Programa **"San Juan del Puerto Previene"** del área de Salud del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que:

Está totalmente prohibida la venta o suministro de alcohol a menores de 18 años (Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas modificada por Ley 1/2001 y ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de los dueños y trabajadores de los establecimientos el controlar dicha venta.

Ciudades ante las Drogas
DIPUTACIÓN DE HUELVA
Junta de Andalucía
Consejería de Salud y Familias

SAN JUAN
NAVEGA

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto