

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

2019



del 18 al 24 de junio
San Juan del Puerto



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)

www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL

Jesús García Osorno

FOTOGRAFÍAS

Manuel Jesús Onieva
Eduardo Rey
Varios Particulares

PUBLICIDAD

Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES

3.300 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

ISSN

1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com



Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

Sumario

Saluda de la Alcaldesa	5
Saluda del Presidente de la Diputación de Huelva	7
Saluda del Concejal de Festejos	9

BANDO	11
--------------------	----

SAN JUAN BAUTISTA

Descripción del cartel de las fiestas de San Juan Bautista 2019

Jesús García Osorno	14
---------------------------	----

La Iglesia tiene algo de Juan

Victoriano Solís García	15
-------------------------------	----

Pregón de las Fiestas Patronales 2018

Francisco de Asís Orta Bonilla	16
--------------------------------------	----

Saluda del Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista

Juan Pérez Vela	24
-----------------------	----

CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2019	25
---	----

PROGRAMA DE FIESTAS	26
----------------------------------	----

INVESTIGACIÓN

Proyecto prospección superficial arqueológica y excavación del embarcadero "Los ladrillitos"

María del Carmen Mora Rodríguez	30
---------------------------------------	----

El Corazón de Jesús en San Juan del Puerto, Notas históricas (1879-2018)

Juan Bautista Quintero Cartes	37
-------------------------------------	----

El proyecto de matadero de reses de 1901

José Manuel Márquez Romero	64
----------------------------------	----

El Convento del Carmen Patrimonio histórico y cultural de San Juan del Puerto

Encarna Fernández García	66
--------------------------------	----

REINA Y CORTE DE HONOR 2019	52
--	----

PLANO RECINTO FERIAL 2019	53
--	----

PLANO EMERGENCIAS 2019	54
-------------------------------------	----

OPINIÓN

Educando en la igualdad

Rocío Cabanillas Magro	58
------------------------------	----

El Pozo de la Idea

Lola Guevara	60
--------------------	----

De las fuentes de mi pueblo. ¡Cristalina y fresca!

Francisco Pérez Bueno	61
-----------------------------	----

A mis alumnos

Melina Gómez Arias	62
--------------------------	----

Sentimientos

Quique Toro Pérez	63
-------------------------	----

Deseos

Rosario de Fátima Rodríguez Soteras	64
---	----

Colaboradores



Peña La Puerta	
Enrique Días Rodríguez.....	65
Ser de San Juan o Sanjuanero	
David Carrasco Pérez	66
El largo y sinuoso camino a la leyenda	
Juan José Sayago Robles	68
A Mariquita Bertoa, un querer recordar a quien entregó su vida por los demás	
Francisco Pérez Bueno	71
Más que un sentimiento	
María del Carmen Villadóniga Pérez.....	73
Somos levedad	
Luis Javier Montes Domínguez	75
Asociación El Castoreño.....	76
Alumnos y alumnas ayudantes en el I.E.S. Diego Rodríguez de Estrada	
Lola Gil.....	77
Tu también has sido joven	
Felipe Aquino Santiago	78
Ser profeta en tu tierra	
Iván Campaña	75
VII CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES	81
REVISTA INFANTIL	83
PERFIL SANJUANERO (XII)	
Juan Cruz Aquino, Juan <i>El Feligré</i>	
Juan Antonio Ruiz Rodríguez.....	103
CARTEL NOVILLADAS.....	113
CARTELES CONCIERTOS 2019	115
SENTIMIENTOS	
Amo a mi pueblo (San Juan del Puerto)	
Inés Díaz Rengel.....	120
Gracias de todo corazón	
Andrés Carrasco Pérez.....	121
Pensando en ti	
Caty Vaz Fierro	123
A la grandeza, belleza y encanto de la vida	
José M ^a Domínguez Pérez	124
El amor llegó con un verso	
Inés Díaz Rengel.....	124
La devoción de un niño	
L. R. N.	125
El legado de Curro y Juanita	
Maribel Rivera González.....	126
Declaración de amor	
Paqui Aquino Pérez	127
25 Años de ausencia	
Ana M ^a Rebollo Rebollo.....	128
Caminar pero con sentido	
Tomás Márquez Magro.....	129
Mis tíos, Manoli Robles y Juan Sayago	
Juan Martín Robles.....	130
Nunca te olvidaremos. Te queremos	
Urbano Pérez Reyes.....	132
A Antonia Pérez Quintero, 'la chupa'.	
Toda una vida juntos	
Fali Muñoz Pérez.....	133
El amor llegó con un verso	
Inés Díaz Rengel.....	134
Para ti papá	
M ^a Carmen y Pepi Ramos Mora	135

Concejo





Saluda de la Alcaldesa

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras:

Es un orgullo para mí dirigirme a mi pueblo en estos días. Se acerca **el mes más bonito del año**, junio; un mes en el que la unión y la amistad se derrocha a raudales. Se viven momentos inolvidables e irrepetibles en nuestras tan queridas fiestas patronales.

Este año es especial, aún sin saber que nos deparará el futuro, se cumple el último año de mi mandato, cuatro años duros, muy duros, trabajando por y para mi pueblo junto con todo mi equipo de gobierno pero **con la conciencia tranquila del deber cumplido**. Muchos sueños que se han hecho realidad, muchos proyectos terminados y otros en marcha; siempre para la mejora y desarrollo de mi pueblo y para que nuestras gentes vivan dignamente con todos los recursos necesarios a su alcance. De todo lo vivido, estoy llena de vuestro cariño y orgullosa de que le hayamos dado a nuestro pueblo lo que le pertenecía. El origen de nuestro apellido es una mirada al río, una nueva perspectiva para ver un futuro lleno de esperanzas y sueños. Ni que decir tiene que, **todavía queda mucho por hacer**, pero quiero que sepáis que ilusiones no me faltan y ganas de trabajar por y para mi pueblo y sus vecinos y vecinas tampoco. Acompañada como siempre de un buen equipo como el que me ha acompañado en estos cuatro años.

Quiero dar las gracias por todas las muestras de cariño que siempre recibo de todos vosotros, las cuales, me dan fuerza cada día para seguir luchando y no detenerme ante ninguna adversidad. Es momento de **agradecer a mis concejales el esfuerzo** que realizan durante todo el año y en especial en estos últimos meses donde se trabaja incansablemente en nuestras tan queridas y esperadas fiestas patronales. Para que todos disfrutemos con las máximas garantías del buen hacer, del trabajo bien hecho, en lo que os aseguro ponemos todo nuestro empeño.

El día de la coronación y pregón, uno de los actos más elegantes y distinguidos de nuestra provincia, donde no faltan los medios técnicos, materiales y humanos necesarios para que el pórtico de entrada a nuestras fiestas tenga la mejor proyección de un pueblo que viste sus mejores galas. Nuestras capeas, señas de



identidad de una tradición señera que recorre entre gentío una calle singular, Pozonuevo; calle que abre y extiende sus brazos al mundo. Nuestro recinto ferial, que acoge entre luces, destellos y música las noches mágicas de San Juan. Y el 24 de junio, día grande, nuestro Santo Patrón, orgullo de sanjuaneros y sanjuaneras. Bajo su amparo y protección entre lágrimas y emoción, recorre nuestras calles y nos da su bendición.

Porque nuestras fiestas son **“las mejores fiestas del mundo”**

como solemos decir, porque para nosotros, sin duda lo son. Y hay un refrán que no puedo pasar por alto “es de bien nacido ser agradecido”. Como no puede ser de otra manera **agradecemos la colaboración de los trabajadores del Ayuntamiento**, cada uno con su labor contribuyen a que nuestras fiestas sigan su ritmo y no paren. Fiestas que son de 24 horas, a los colaboradores de esta Revista, a la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, a los directores de lidia, toreros, ganaderos, Policía Local, Protección Civil y a tantas y tantas personas que hacen cada año que estas fiestas sean posibles. Todos formamos **un gran equipo**: Ayuntamiento, Hermandad y cómo no, mi pueblo, para que las fiestas continúen con sus tradiciones, su idiosincrasia, su carácter y su grandeza.

En este año no puedo dejar pasar y hacer hincapié sobre **nuestro Muelle; ese entorno natural que va creciendo y mejorando cada día**, del que todos podemos disfrutar: nuevo alumbrado, actividades náuticas y muchos proyectos que tenemos en marcha para que vuelva totalmente a formar parte de nuestras vidas, como en tiempos pasados. Que volvamos a contarles anécdotas a nuestros nietos y que nunca se pierda esta unión con nuestra seña de identidad.

Deseo a todos y a todas unas **muy felices fiestas cargadas de momentos inolvidables** con amigos y familiares. Que no falte nunca la salud, una buena compañía y una bonita sonrisa.

Felices fiestas. Vuestra Alcaldesa,

Rocío Cárdenas Fernández
Alcaldesa de San Juan del Puerto



PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543 San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24 Tlfno.: 959 244 239



Carpintería de Aluminio y PVC

Polig. Domincano Nave 33C
San Juan Del Puerto
(Huelva)

TLF/FAX 959356152

www.carpinteriametalicaypvc.es



DESGUACES
Sánchez Muñoz

Desguace Autorizado AN0242

BAJAS DE VEHÍCULOS
VENTA DE RECAMBIOS

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72
San Juan del Puerto
Tel.: 959 356 198



Centro de Fisioterapia Deportiva
y Podología

Fixio @fixiohuelva @fixio_salud_y_deporte fixio.es

T. 959 36 77 33



SDAD. COOP. AND.
VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
frente Polígono Indutetc

Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
valleancho@arrakis.es

Saluda del Presidente de la Diputación de Huelva

Tras meses de larga espera, los sanjuaneros y sanjuaneras vais a poder disfrutar al fin, con ilusión, alegría y fervor, de vuestras tradicionales Fiestas Patronales de San Juan Bautista, unos festejos de extensa tradición y notable fama extendida no solo en esta provincia sino más allá de nuestras fronteras debido, en gran medida, a sus tradicionales capeas de vaquillas, reconocidas como ejemplares por su organización y trato al ganado.

Tras meses de larga espera, los sanjuaneros y sanjuaneras vais a poder disfrutar al fin, con ilusión, alegría y fervor, de vuestras tradicionales Fiestas Patronales de San Juan Bautista, unos festejos de extensa tradición y notable fama extendida no solo en esta provincia sino más allá de nuestras fronteras debido, en gran medida, a sus tradicionales capeas de vaquillas, reconocidas como ejemplares por su organización y trato al ganado.

Una popularidad engrandecida aún más si cabe por el carácter amable y hospitalario del que hacen gala los sanjuaneros y sanjuaneras, siempre con los brazos abiertos para recibir con cariño a todas las personas que se acerquen a esta bella localidad en estos días grandes para disfrutar de vivencias únicas, entrañables e irrepetibles.

Estoy seguro que, un año más, vecinos y vecinas de San Juan del Puerto, familiares, amigos y foráneos exprimiréis al máximo cada segundo de estos días de convivencia que serán inolvidables, repletos de un ambiente cálido, fraternal y festivo, culminando el lunes 24 con la festividad de San Juan Bautista, cuando el patrón de los sanjuaneros y sanjuaneras salga por la puerta de la iglesia y realice su tradicional recorrido entre vivas de fervor popular y salvas de cohetes.



Aprovecho este momento de cercanía para recordaros que esta institución que presido con honor está a vuestra entera disposición como la administración más próxima a los pueblos de la provincia que es. Os aseguro que, desde aquí, nos esforzamos cada día con ilusión y sin descanso por el bienestar de todos los onubenses, mano a mano con cada uno de los ayuntamientos que conforman nuestra provincia, entre ellos el vuestro, que camina con paso firme hacia un alentador y próspero futuro para San Juan del Puerto.

Solo me queda desearos unas felices Fiestas Patronales, de todo corazón, y animar a todos los onubenses y visitantes a que se acerquen a esta maravillosa localidad y disfruten de estos días grandes en honor a San Juan Bautista.

Ignacio Caraballo Romero
Presidente de la Diputación de Huelva

operativo
24/7

HASTA
**350
kWp**
en cada
contenedor

energía
SOSTENIBLE
en cualquier
parte del
MUNDO


KEMTECNIA
ENERGÍA RENOVABLE



**soluciones
energéticas
a su medida**

- para agricultura, ganadería,...
- para construcción y obra civil
- para eventos y ferias
- para su vida privada



más información:
Telf. 663 919 054
www.kemtecnica.com



**generadores
sostenibles
de electricidad**

Adquisición de equipos
disponible en renting
alquiler o venta

La Joya AL CORTE

"Añada ese toque de distinción ante sus invitados"

Juan B. Morano Beltrán

Servicio de corte y envasado

Venta de Jamones, Paletas y Embutidos ibéricos

Servicio de cortador para eventos

Bodas, Comuniones, Comidas de Empresas.....

C/. Santiago Apóstol, 14

21002 (HUELVA)

Telf. 959 875 162 - 696 343 272
cortadormorano1@gmail.com



Smart aqua

Modificación de datos



Envío de autolecturas



Comunicación de averías 24 horas



Alertas y notificaciones



Pago de facturas



y mucho más...



C/ Pozonuevo, 77
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

902 21 60 21

La **App** de Aqualia
para tus gestiones del agua
aquí y ahora

Smart aqua es la aplicación para dispositivos móviles,
Android e IOS, que te permite realizar todas las
gestiones relacionadas con los servicios proporcionados
por Aqualia, en el momento que desees, de la forma
más sencilla y cómoda, al alcance de tu mano.

Más info en smart-aqua.com



aqualia.com


aqualia

Tu compañía del agua



Saluda del Concejal de Festejos

Quiero empezar estas líneas dando las gracias a todos los sanjuaneros y sanjuaneras por la alegría con la que acogen nuestras queridas fiestas patronales. Por la experiencia en estos cuatro años al frente de la Concejalía de Festejos, quiero aprovechar estas líneas para **agradecer durante todo este tiempo el trabajo incondicional de tantas y tantas personas.**

Este año os quiero dar las GRACIAS en mayúsculas y deseando que sigamos actuando de la misma manera, de lo que estoy seguro, para que como siempre **nuestras fiestas sean el mejor escaparate de nuestro pueblo** y en todos los sentidos. Me siento orgulloso de ser sanjuanero y de mi pueblo.

Desde esta concejalía que tengo el orgullo y el honor de dirigir, no tenemos un empeño mayor en estos últimos meses de **que la organización de nuestras fiestas sea inmejorable**, la experiencia del trabajo de estos años me ha enseñado unas fiestas desde otro ángulo de visión pero no por ello menos interesantes y enriquecedoras.

Desde el Ayuntamiento hemos intentado **que todo sea de vuestro agrado**, y no os quepa la menor duda que así ha sido, todo pensado para que las fiestas nos den lugar a la convivencia y el disfrute con amigos y familiares en un ambiente inmejorable, la Coronación con su Corte de Honor y su reina de 2019, la Plaza de los Toros, la calle Pozonuevo, las casetas, las atracciones de la feria, las actuaciones que disfrutaremos, el tamboril, la banda de música, los mañaneos, la charanga...en definitiva lo nuestro.



Como siempre os deseo **que paséis unas fiestas patronales 2019 inolvidables** y sabéis que soy un sanjuanero entregado a mi pueblo del que siento el mayor de los orgullos.

¡Viva San Juan Bautista!

Miguel Beltrán Méndez
Concejal de Festejos



Para conocer el mundo entero.....



VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS,
FINES DE SEMANA, VACACIONES,
EXCURSIONES, GRUPOS Y
ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de
ensueño hasta 6 meses sin intereses.
*consultar condiciones

C/ Real, 29 - 959 65 73 23
info@viajespecero.com



Mantenimiento para Empresas
Diseño de Páginas WEB
Desarrollo de Aplicaciones
Reparación y venta de
- Ordenadores - Consolas
- Portátiles - Teléfonos Móviles

Infórmate en: **959 70 76 60**



MANUEL ONIEVA

fotógrafo

C/Huelva, 23 - 620 279 235 - www.manuelonieva.com

FARMACIA



LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS

C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)
Tfno. 959 37 39 61
21800 MOGUER (Huelva)
farmaciadelsol35@gmail.com



ASOCIACION DE EMPRESARIOS
FERIANTES
DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

Rotulart
rotulación - serigrafía - sublimación
639 361 056 @ rotulart15@hotmail.com
C/ Antonio Machado. Local. 8
San Juan del Puerto

Administración de Loterías

El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619
SAN JUAN DEL PUERTO

¡Que la suerte te acompañe!



ASESORÍA DEL CARMEN

Miguel Pérez Villegas

C/ Carmen, 52

959 367 887

Los Ángeles de
San Juan del Puerto

SALUDA A LA POBLACION EN SUS FIESTAS PATRONALES
ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS. TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

Tif. 659 834 602

VETERINARIO EQUINO

JUAN BAUTISTA
DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ



ARQUITECTO - ABOGADO

IGNACIO CARTES YOLANDA GRIÑÓN

605 81 88 91 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)
www.arquibogado.com



ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS, MONTADITOS Y BEBIDAS ESPIRITUOSAS
SAN JUAN DEL PUERTO CHARTRON Y BINGOARD SIN

ELECTRO-MECÁNICA MENDO

Construcciones Mecánicas e Industriales

Polígono Exfasa, Nave 55
SAN JUAN DEL PUERTO

Telf./Fax: 959 367 487
Móviles: 607 582 290 - 661 904 483



**ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL
ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,**

HACE SABER:

Los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar un año más nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista**, en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** –especialmente al elaborar nuestro tradicional ‘rebujo’-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Los próximos días 19, 20, 21, 22 y 23 de junio **se lidiará un NOVILLO** en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo de torero. Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la Plaza de los Toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

Resta desearos que estas fiestas 2019 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

En San Juan del Puerto, a treinta y uno de mayo de dos mil diecinueve.


LA ALCALDESA,


Pinturas

ELALCAZAR

conservación industrial & decoración

Francisco J. Romero Chamorro

Tlf. 959 356 039

Fax: 959 707 192

Móvil: 667 457 526

Plaza de la Soleá nº 2

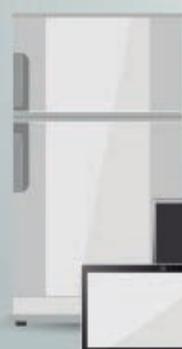
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

www.pinturaselalcazar.com

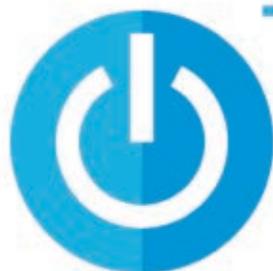
e-mail: info@pinturaselalcazar.com



**TODO LO QUE NECESITAS
PARA TU HOGAR**



**ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - MÓVILES - INFORMÁTICA
DESCANSO - SALUD - CALEFACCIÓN - ZONA OUTLET - MOVILIDAD
PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS - BELLEZA - SERVICIO TÉCNICO**



numark



Almonte · San Juan del Puerto · La Palma del Condado

www.onumark.es

T. 959 367 864

“¡Viva San Juan Bautista!”
de Fco. Javier Cruz Cáceres
1º Premio VI Concurso Fotográfico
Fiestas Patronales de San Juan Bautista



*San Juan Bautista
Patrón de San Juan del Puerto*

DESCRIPCIÓN DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2019

JESÚS GARCÍA OSORNO

La obra está realizada en acrílico y óleo sobre tabla, y tiene unas dimensiones de 100 x 70 cm.

Cuando vemos el cartel existen dos partes claramente diferenciadas, pero imbricadas entre sí; se trata del fondo y la imagen del Santo. El fondo se ha trabajado mediante el uso de pintura acrílica y está resuelto mediante tintas planas. En él aparecen símbolos importantes como la Cruz de Malta, propia de los sanjuanistas desde tiempos inmemoriales, el escudo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, y los lunares que simbolizan lo festivo y al mismo tiempo lo divino. Vemos también en la parte alta del fondo, la tipografía con la leyenda “FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA 2019”, para la cual se ha elegido un tipo de letra clásica, con remate o serifa, lo cual transmite solemnidad y clasicismo al cartel y a lo que se pretende anunciar con él.

En el primer plano, encontramos la imagen de San Juan, la cual está realizada íntegramente con óleo. Se ha ejecutado “alla prima”, que significa que se ha pintado con la pintura aún fresca. Se ha partido de un fondo verde oliva, que puede verse en la representación de los estofados de la imagen, y sobre esta imprimatura de color se ha representado a la imagen de San Juan, con todos sus atributos iconográficos principales, como la bandera “ECCE AGNUS DEI”, rematada por la cruz, el nimbo, las escrituras y el cordero de Dios sobre las mismas, intentando ser fiel en todo momento, a la expresión y morfología de la imagen.

En la parte baja del Santo se ha creado un efecto de doble exposición, donde podemos ver una escena de las famosas capeas. En primer plano y en la parte más baja del cartel, las letras anunciando la fecha de las fiestas y el nombre de la localidad. Esta vez la tipografía es más moderna y sin remate.



En líneas generales se ha pretendido hacer un cartel clásico y elegante, pero también con un toque atrevido y divertido, sobre todo en lo que respecta a los colores. Se ha usado una paleta de colores vivos, alegres y exuberantes, que creo que invitan a pasarlo bien, que pueden arrancar una sonrisa tanto a niños como a ancianos, colores que pueden ser descritos con nombres de clavel, de dulces, de incienso y golosinas, y que huelen a calor, a verano y a frescura.



LA IGLESIA TIENE ALGO DE JUAN

VICTORIANO SOLÍS GARCÍA - CURA PÁRROCO

Así lo afirmaba el Papa Francisco en la homilía de una de sus misas matutinas, concretamente del 24 de junio de 2013. Pero, ¿quién es San Juan Bautista?, esa podría ser nuestra pregunta, porque así podremos ver también por qué “la Iglesia tiene algo de Juan”.

Si nos fijamos en las Sagradas Escrituras, antes de su nacimiento, ya Zacarías lo profetiza en el canto del *Benedictus*, que él proclama una vez que el Señor le ha liberado de la mudez que le hizo escribir en una tablilla: *Joannes est nomen eius*, o lo que es lo mismo: Juan es su nombre (Cf. *Lc 1, 63*). Dice Zacarías, inspirado por el Espíritu Santo, que a Juan le llamarán profeta del Altísimo e irá “delante del Señor a preparar sus caminos, anunciando a su pueblo la salvación por el perdón de sus pecados” (*Lc 76-77*).

“Ir delante”, anunciar, esa es la misión de la Iglesia. Anunciar la salvación, anunciar el perdón y la misericordia. El mismo nombre de Juan alude a que “Dios tiene misericordia”. Pero es bueno, para ver quién es Juan, buscar la respuesta en lo que el Precursor dijo de sí mismo: “Yo no soy el Mesías” (*Jn 1, 20*). Es la voz que grita en el desierto para allanar el camino del Señor, porque



en medio de vosotros está el que viene detrás de mí (Cf. *Jn 1, 26-29*). Juan es el testigo, no era él la luz, “sino que daba testimonio de la luz” (*Jn 1, 8*). Los miembros de la Iglesia están, pues, llamados a ser testigos, como aquel hombre “enviado por Dios, que se llamaba Juan” (*Jn 1, 6*).

Dice el Papa que Juan es “Voz, no palabra; luz, pero no propia, Juan parece ser nadie” (*Homilía 24-VI-2013*). La Iglesia es voz de la Palabra hecha carne, de Cristo. La Iglesia debe “parecer ser nadie” para que Cristo lo sea todo. Así se parecerá a su modelo, a Jesús, que se entregó “hasta el extremo”.

Ahora que vienen las Fiestas Patronales de San Juan del Puerto en honor de su Santo Patrón, en el gozo y la alegría por la natividad de San Juan Bautista, busquemos en la Decena y en la celebración religiosa de su nacimiento la razón de ser de la Iglesia a la que pertenecemos por el Bautismo: ser voz que anuncia a Jesús, que anuncia el mensaje del Evangelio, un anuncio de la misericordia y del Reino; ser testigos del Camino, la Verdad y la Vida que es el Cordero de Dios que Juan señala. Señalemos a Cristo en medio del mundo.

PREGÓN DE SAN JUAN BAUTISTA 2018

FRANCISCO DE ASÍS ORTA BONILLA



Manuel Jesús Onieva Rodríguez

En la Frontera del Tinto,
jugando a rompucheros,
soñé yo un tiempo lejano
ser un día Pregonero.

De tu Marisma infinita,
de tu luminoso cielo,
de esa Plaza de la Iglesia,
donde reza el sanjuanero.

De tus Salinas preclaras,
de tus vestigios primeros;
de tu Puerto, que es historia,
soñé ser tu Pregonero.

De tus Capeas vibrantes,
donde a veces corre el miedo,
con alpagatas de esparto
soñé ser tu pregonero.

De tu Santo Precursor,
que mora y vive en el cielo,
y que baja cada Junio
a la tierra, por senderos

que sólo conoce el Río,
soñé ser tu Pregonero.

De tus más de cinco siglos
como pueblo y el primero
en ver llegar a los trenes
que de otros sitios vinieron.

De tus mujeres hermosas
y de tus hombres sinceros,
que atravesaron la mar
y otros Mundos descubrieron...
De tu presente y pasado
soñé ser tu pregonero.

Y se fueron esos años
de trompos y de recreo.
Y vinieron otros muchos,
que me han hecho un hombre viejo;
pero que conserva intacto
ese recuerdo primero
cuando en la orilla del Tinto
soñé ser tu Pregonero.

Señora Alcaldesa y Corporación Municipal, Presidente de la Diputación, Reina de las Fiestas y Corte de Honor, Autoridades, representantes de Hermandades, amigas y amigos, buenas noches.

Quiero mostrar mi agradecimiento a nuestra Alcaldesa y al Gobierno Municipal, por haberme ofrecido el honor de pregonar las Fiestas Patronales de este año. Un ofrecimiento que hace realidad el sueño de cualquier sanjuanero, pero con el que me debatí largamente antes de aceptar.

Porque, creedme, amigas y amigos, hablar de nuestro pueblo, del que hay tantas cosas que decir, no es tarea fácil. Se corre el riesgo de dejar muchas de ellas en el tintero. Tampoco es trabajo que conlleve serenidad o tibieza de ánimo, ya que



la emoción, como el Río, puede desbordarse en cualquier momento.

Sin embargo, ha debido ser el caudal impetuoso de nuestro Río Tinto, al que nos acercaremos muchas veces esta noche, el que ha erosionado todos mis temores iniciales.

Yo no soy poeta, mi discurso público siempre ha sido pragmático, y sé que la emoción puede traicionarme, porque, como el Río en los mapas, mis manos están ya marcadas por largas y sinuosas líneas azuladas.

Por eso, aunque pensaba que ya mi época pública había pasado, vedme aquí ahora, en el otoño de mi vida, anunciándoos que nos esperan 7 maravillosos días de fiestas y devociones compartidas.

Por eso también, por no desviarme del curso natural de mi discurso, me ajusto a los cánones de todo buen pregonero y comienzo correspondiendo a mi presentador por los elogios recibidos.

Amigo Miguel, ¡qué exagerao! El cariño y el afecto te ciega. De todas maneras, ¡Gracias! Casi cuarenta años juntos, compartiendo vidas y milagros, entendiéndonos sólo con la mirada... luchando por nuestro pueblo... luchando por la mejora de las condiciones de vida de los sanjuaneros...

En fin... gracias Miguel. Gracias, amigo.

**SAN JUAN DEL PUERTO,
550 AÑOS DE HISTORIA**

Romance del Río Tinto
que lo va cantando el viento...
Romance del Río Tinto
azul, colorado y negro.

Romance de cauce hondo,
oscuro, largo y estrecho...
Romance que canta y llora
bajo los puentes de hierro.

Romance del Río Tinto,
azul, colorado y negro.
Romance grande...

¡Imposible
para cantarlo en un verso!

Escribir un Pregón es como bañarse en el Río. En ambos casos expones tu cuerpo o tus sentimientos. Yo vengo dispuesto a desvestir mis sentimientos, aunque el trance me produzca más temor que cuando corría delante - o detrás - de alguna vaquilla por la calle Pozonuevo.

Tiempos aquellos de juventud, en los que San Juan del Puerto era, como dice de nuestro Río el poeta José Manuel de Lara, de una belleza "imposible para cantarla en un verso".

San Juan del Puerto era, como lo es hoy: Un pueblo llano, claro, abierto, de blancas casas cubiertas con el azul atlántico de su cielo, y que, vistas desde las alturas de Moguer, son como palomas posadas al borde de las tintas aguas de su Río.

Las auras marismeñas, le dan sabor salino y marinero; las brisas de sus campos, olor de trigo y pan caliente; su temperatura, todo el año primaveral; sus ocasos, de rojo sol de fuego, como sólo pueden ser igualados por los limpios cielos de la vieja Grecia.

Si subimos a la torre de la Iglesia, veremos sus horizontes limpios y luminosos, que al Norte nos

ofrecen la riqueza de la serranía y de las minas.

Al Sur, las hispanas aguas de su tinto Río, impulsador de las naves del Descubrimiento.

Al Este, la fértil campiña cerealista. Y al Oeste, la misteriosa lejanía, recorrida por los hombres de esta tierra, que saben seguir al sol para descubrir nuevos mundos.

Nuestro pueblo está en el cruce de esta cruz de brazos infinitos, que marean los rumbos de la Historia. ¡Así es San Juan del Puerto, amigas y amigos míos!

Pero, ¿cómo fue nuestra tierra mucho antes de que todos los aquí presentes hubiéramos nacido?... ¿Cómo fueron los acontecimientos pasados que conformaron nuestra identidad como pueblo abierto y acogedor de la que hoy todos nos enorgullecemos...?

Volvamos para saberlo al Río. Recorrámoslo, y descubramos en sus márgenes dormidas, los cinco siglos y medio de la historia de nuestro pueblo, que en sus orígenes se llamaba Puerto de San Juan, y que gracias a la Carta Puebla dada por los condes de Niebla, Don Juan Alonso de Guzmán y su hijo Don Enrique de Guzmán, cumplía el pasado 10 de enero 550 años de su fundación.

No obstante, yacimientos y vestigios arqueológicos nos muestran que, anteriormente, distintas civilizaciones han pasado por nuestro término municipal.

Existen diversos testimonios prehistóricos en distintos lugares de San Juan.

Se puede señalar la presencia romana en nuestro pueblo con el puente sobre el Arroyo Candón. Este puente comunicaba, principalmente, las poblaciones de Ilipla con Onuba, es decir, Niebla con Huelva, pero también núcleos de menor entidad de la zona.

Aquí tenemos el primer antecedente de un aspecto clave y de vital importancia de nuestro pueblo: el ser a lo largo de los siglos un gran nudo de comunicaciones.

Por otro lado, la torre-fortaleza árabe, popularmente conocida como “La Torre”, supone uno de los testimonios de la presencia musulmana en nuestro municipio.

Y así, en un terreno casi despoblado y yermo, poco a poco, pobladores procedentes de otras zonas,

empezaron a instalarse en un lugar al lado derecho de la Ría del Tinto.

Allí el caudal del Río era abundante, y en un estero de gran extensión que hacía posible la navegación, se pudo construir un Puerto, que por su localización, estaría bien abrigado de temporales, o de posibles invasiones extranjeras.

Y así, en nuestro recorrido histórico, de nuevo volvemos a encontrarnos con el Puerto, con el Río; de nuevo con el agua, que a decir de los expertos es mucho más fuerte que el granito, pero libre y salvaje, y por ello, sin legitimidad, al igual que las actividades que estos primeros pobladores comienzan a desarrollar.

La capacidad de realizar funciones públicas, ejercer el poder, mandar y obedecer, y con ello el na-

cimiento de nuestro pueblo, nos la proporcionó el 10 de enero de 1468 el Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla, que encontrándose en la localidad de Villarrasa concedió, a través de la Carta Puebla, los primeros privilegios dados a los pobladores del Puerto de San Juan.

La Carta Puebla es el documento fundacional de nuestro pueblo, y a través de ella, obtuvimos unos privilegios que nos permitieron:

Dar facilidades para construir casas.

Otorgar dehesas, campos y viñas.

Aprovechar las tierras para ligazones de navíos, o reparar casas, o hacer hornos de pan.

Con posterioridad, estos derechos otorgados fueron ratificándose y aumentando, hasta el otorgamiento del título de Villa.

La situación geográfica, la tradición marinera y comercial de sus pobladores, supusieron una participación importante de San Juan del Puerto en el Descubrimiento de América y su posterior Colonización.

Según algunos expertos, es muy probable que algunas de las naves de la primera expedición de Colón, atracaran en nuestro pueblo para traer o llevar mercancías, antes de surcar el Océano Atlántico.

También, es muy posible, que el propio Colón viniera asiduamente a San Juan, en sus visitas a su cuñada y amiga Briolanja Muñiz, La Portuguesa.

Aunque no se sabe si hubo sanjuaneros enrolados en el primer Viaje Colombino, hay constancia que nuestros paisanos, Mateo de Morales y Alonso de la Calle, participaron en el segundo y cuarto viaje colombino.

A partir del siglo XVI muchos sanjuaneros viajan a América a buscar fortuna, o para desempeñar funciones eclesiásticas, militares o, simplemente, para mejorar sus condiciones de vida.





El olor a marisma y sal impregnaban el ambiente del pueblo. San Juan va creciendo, poco a poco, y el Puerto funciona como una verdadera avanzadilla fluvial de los productos de la campiña, configurándose como el único embarcadero accesible para la parte norte del Condado.

Las calles recibían nombres como Esparteros, Toneleros o Labradores, oficios relacionados con actividades mercantiles, marítimas y agrarias.

El Siglo XVIII tiene una fecha de importancia para nuestro pueblo. El 1º de noviembre de 1755, Festividad de Todos los Santos, tuvo lugar el terrible Terremoto de Lisboa, que sembró de muerte y desolación a toda Huelva.

En nuestro pueblo se produjeron múltiples daños en la Iglesia Parroquial y su Torre, quedando también muy afectado el Convento de los Carmelitas, pero, milagrosamente, no se produjeron daños personales mayores.

Para dar las gracias, los Cabildos Civil y Eclesiástico, acordaron el 10 de noviembre, mediante el Voto de Acción de Gracias, la celebración, cada año, de Festejos y Procesión en honor y agradecimiento a nuestro Patrón, San Juan Bautista.

Unos años más tarde, se añaden a la programación de las Fiestas las tradicionales Capeas. Esta novedad se afianzó inmediatamente, y pronto, las piruetas, saltos, revolcones, aplausos y algún que otro susto, constituyeron elementos imprescindibles en nuestras Fiestas.

La creciente necesidad de minerales de la Europa Industrial del Siglo XIX, hace que varias compa-

ñías extranjeras exploten los recursos mineros de nuestra provincia.

Una de ellas, inicia la explotación de las Minas de Buitrón, en la vecina Zalamea La Real.

En un principio, reatas de burros y mulos, serían los encargados de traer el preciado mineral a San Juan para su traslado a través del Río Tinto.

Posteriormente, y dado lo costoso y lento de este proceso, se construye el ferrocarril entre la localidad minera y San Juan del Puerto, así como grúas y un Muelle con sus diferentes dependencias.

Nuestro pueblo tiene el honor de ser el punto de origen del primer ferrocarril de la provincia de Huelva. San Juan del Puerto, además de ser cruce de caminos, se convirtió en un importante eje ferroviario.

Luces y sombras acechan a nuestro pueblo en los albores del siglo XX.

Nuevas infraestructuras se construyen en los primeros años de este siglo, como el edificio del Ayuntamiento o el Matadero.

Los años 40, como en el resto de España, llegan a San Juan con muchas carencias y necesidades. Son los años del hambre.

En un país devastado por la guerra, las cartillas de Racionamiento, los cortes en los suministros y el hundimiento de la economía y los salarios, conforman el marco de la vida habitual en esos años.

Años oscuros y difíciles, que se hacen música y rima en los versos del poeta:

Río Tinto no es un Río,
es sangre amarga entre piedras,
es un grito que rodando
va a ahogarse al mar, desde Nerva.

Río Tinto no es un Río,
es soledad y es tristeza
de esos campos que el veneno
va matando en sus riberas.

Río Tinto no es un Río,
es historia y es leyenda;
es carabela en Moguer
y es alfanje moro en Niebla...

Río Tinto no es un Río,
es el dolor de una sierra
que aborta de sus entrañas
un alma de cobre, muerta.

Río Tinto no es un Río,
es canción ácida y vieja
que se arrastra por marismas,
rota, amarga, fría y ciega.

¡Río Tinto no es un Río,
que es el llanto de la tierra!

Como hijo de un buen Maestro de Escuela, aprendí pronto a conjugar los verbos.

Para un chiquillo, los conceptos de pasado, presente y futuro, no tenían más valor que meras reglas gramaticales que había que memorizar, como la lista de los Reyes Godos o la tabla de multiplicar.

Hoy, sin embargo, los que como yo peinamos canas, y hemos disfrutado de más de 70 primaveras, sabemos que el presente es el único tiempo verbal al que podemos aferrarnos, porque el pasado nos produce demasiada nostalgia, y el futuro es un por llegar al que aspiramos, pero del que no tenemos certezas.

Nada tiene que ver esta reflexión de adulto mayor, como ahora nos llaman a los viejos, con el espléndido presente y prometedor futuro de nuestro pueblo.

Superada la Dictadura, la Democracia trajo a nuestro país la etapa de mayor progreso y bienestar de la Historia reciente de España.

San Juan del Puerto es hoy un pueblo vivo, dinámico, emprendedor y solidario, que afronta su futuro desde el respeto a sus tradiciones, y el progreso sostenible.

Sólo desde estas premisas pueden entenderse los logros que en materia sanitaria o social, educativa o de infraestructuras, cultural o deportiva se han producido en nuestro pueblo en los últimos años.

RECORDAR ES VOLVER A VIVIR...





Mamuel Jesús Onteña Rodríguez

está determinada y condicionada, no sólo por el hecho feliz de ser un sanjuanero, sino por ejercer como tal en todos los ámbitos, públicos y privados, en los que me desenvuelvo.

Como veis, otra vez el Río cruzándose en mi Pregón, inundándolo de recuerdos,

Dicen que “recordar es volver a vivir”.

Mi infancia y mis primeros recuerdos, huelen al azahar que perfumaba la Plaza de la Iglesia, donde viví durante tantos años.

Te viví desde temprano y muchos son mis recuerdos.

Era una plaza cuadrada con Corazón en el centro, cercada de naranjos agrios, que con su blanco azahar, endulzaban las veladas.

Peldaños rotos, arriba el Templo, morada del Precursor, Bendito Santo Moreno.

A mitad de la mañana, era el Recreo. Recreo de niños de posguerra, pantalón corto y tirantes, y zapatos tan usados que le apretaban sus dedos.

Pelotas de trapos y maromas, elementos de sus juegos, bolas de colores que, con la rodilla en la tierra, y las fuerzas de sus dedos, después de varias tiradas caían al agujero.

Y una figura enjuta, cigarrillo entre los dedos, paseaba por la Plaza, Plaza de tantos recuerdos.

No supo su mano izquierda lo que la otra esparcía, ¡No monedas!, ¡no tenía! Prudencia y sabiduría.

Ojalá en otras memorias su entrega tuviera un hueco. Era mi padre... era el Maestro

Yo, como sabéis, soy un sanjuanero que presume de serlo por donde quiera que va.

Mi nacimiento en Sevilla, al igual que el de mis hermanas, fue sólo coyuntural, ya que como era habitual en aquella época, mi madre se trasladó para dar a luz a casa de la suya, mi abuela, que residía en la capital hispalense.

Pero pasada la cuarentena... para San Juan, para que el arrullo de las aguas del Tinto, meciera mis sueños infantiles, junto a las nanas que mi madre me cantaba.

Mi padre, Maestro de Escuela, fue destinado a San Juan a principios de los años 30 y aquí permaneció, disfrutando del pueblo que hizo suyo, hasta su fallecimiento.

¡QUIEN VIENE A TI NO SE VA!

Mi vida, nuestras vidas, que como ya cantara en el siglo XV Jorge Manrique, “Son como los Ríos, que van a dar a la mar, que es el morir”,



Mamuel Jesús Onteña Rodríguez

entre los que se entremezclan acontecimientos tan dispares como el cierre de la línea del Buitrón, o las Salinas de Don Joaquín o los baños en el Muelle, en esas aguas ácidas y saladas de probados efectos curativos.

Recuerdo esas meriendas de pan con chocolate. Bueno, los que teníamos la suerte de comer pan con chocolate, para después irnos a la Marisma o a la Frontera del Río y proseguir con nuestros juegos.

Fútbol siempre. Yo era portero, pero muy malo. Currito el Piqueiras sí que era bueno. Yo lo admiraba pero nunca lo envidié, y eso que me quitó el puesto alguna que otra vez.

Niños que no iban a almorzar. ¡Sí, no almorzaban!

De la escuela salíamos a las 12:30, y se quedaban en esa Plaza de la Iglesia hasta las tres, hora de

entrar de nuevo en clase. No iban a su casa. Quizás sólo alimentados de un mendrugo o media torta de pan con aceite y azúcar, en el mejor de los casos.

Recuerdo la enorme afición al teatro que había en nuestro pueblo. Actores locales de primerísimo nivel, como mi amigo



Manuel Jesús Onieva Rodríguez



El acuerdo fue rápido. El Ayuntamiento compró la almazara por doce millones de pesetas, alcanzándose así un doble objetivo: el Ayuntamiento tendría un edificio para convertirlo en el Teatro Municipal y la Parroquia contaría con un buen pellizco para poner en marcha la actual Residencia de Ancianos.

¡Buena gente Don Celestino!, ¿verdad?

El Teatro recibió el nombre del fundador del pueblo, Juan Alonso de Guzmán. Recuerdo que fue inaugurado por la Orquesta Joven de Andalucía, con un programa de primerísimo nivel.

También recuerdo la puesta en escena de la obra de los Hermanos Álvarez Quintero, ‘Cancionera’, por el elenco de los magníficos actores de siempre:

¡Palma del Mar aquella,
Los Chinarrales
No me engañó mi jaca por las
señales...!

Con estos versos daba comienzo el primer acto de la obra Angelito Ribeill, Angelito el Francés. ¿Le recordáis? A lo mejor está por aquí...

Y qué decir del Muelle. ¡La mejor playa del mundo! ¡Cómo nos lo pasábamos!

Allí todo el día disfrutando en el agua, tirándonos desde La Plancha, cruzando las orillas sorteando la corriente, jugando al fútbol... Por la mañana, preguntábamos “si había llegado ya el ferrobús de Valverde...”

¡ No sé qué interés tendríamos nosotros en el tren de Valverde...!

Cruzábamos las salinas con la consiguiente bronca del encargado, por levantar polvo con las bicicletas, ensuciando la sal. Nunca nos reñía el dueño, Don Joaquín, persona extraordinaria, culta y educada.

Fue nuestro entrenador en el C D San Juan, de quien aprendimos mucho. Compartíamos con él tertulias en la puerta del Casino, hasta bien entrada la madrugada.

¡Qué tiempos!

Recordar es volver a vivir, qué verdad tan verdadera... Espero, amigas y amigos, que este paseo por el río emocional de nuestra memoria colectiva haya sido tan placentero para todos como lo ha sido para este pregonero.

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN DEL PUERTO: UN JÚBILO COMPARTIDO

Como nos hemos puesto un poco melancólicos con los recuerdos, y todos sabemos que no siempre “cualquier tiempo pasado fue mejor”, necesitamos ahora un poco de

Josefito Quintero, Teresita Cartes, su mujer; o Juan Pérez, o Pepe Luis, o Anita Pérez-Plaza, o José Cardeñas (Pepín); o el mismo Jesús Quintero que hizo sus primeros pinitos interpretando “La herida luminosa”. Y tantos y tantos más.

Esos recuerdos hicieron que uno de mis primeros objetivos cuando me elegisteis Alcalde, fuera recuperar y restaurar el antiguo Cine. Pero no pudo ser.

Pero no hay mal que por bien no venga. La Parroquia era dueña de la antigua almazara de la calle Huelva, y Don Celestino Gómez Jaldón, el párroco de entonces, tenía mucho interés en crear en San Juan una Residencia de Ancianos, objetivo compartido con el Ayuntamiento.

“vidilla”, de “marcha”, como dirían mis nietos.

Y nada mejor para ello que adentrarnos en nuestras Fiestas Patronales: todo un júbilo compartido

Para ello, evocamos, en primer lugar, la figura de Juan el Bautista.

La Biblia nos cuenta que Isabel, prima de María, ya es anciana. Las fuentes de la vida se han secado en ella sin darle su anhelante deseo: un hijo.

El viejo Zacarías, su marido, sufre resignado la soledad de ambos. El Ángel Gabriel se le aparece y lo imposible surge.

Se llamará Juan por orden del Ángel. Los parientes quieren que sea Zacarías, como su padre. Pero se llamará Juan porque el Cielo así lo quiere.

Cristo lo escoge como Precursor de su Doctrina. Y Juan la emprende. Su voz potente clama: “¡El Señor está cerca!” “¡En medio de vosotros está!” Y bautiza al mismo Jesucristo. Ejemplariza. Merece los máximos elogios del Maestro: “¡El mayor de los nacidos!” “¡Profeta y más que Profeta!” .

Pero él corresponde lleno de humildad: “¡Yo no soy digno de desatar la correa de su zapato!” Y la Doctrina de Cristo, brota y florece en la tierra. Juan le preparó el camino.

Pues bien, nuestro pueblo recoge el nombre del Precursor y se lo aplica: se llamará -como dice Zacarías- San Juan, San Juan del Puerto, como antes se llamara El Puerto de San Juan.

Y cuando un pueblo tiene por Patrono a Juan el Bautista, se responsabiliza en seguir sus enseñanzas. Por eso, de la acción continuada durante siglos en la devoción y la fe, San Juan del Puerto ha forjado su carácter: generoso, amable y acogedor.



Mamiel Jesús Omieva Rodríguez

¿Y cómo son nuestras fiestas...?

Imaginaos un pueblo que vive todo el año con la mirada puesta en sus fiestas.

Imaginaos que, desde meses antes, todas las acciones van orientadas a ellas: preocupaciones de nuestra Alcaldesa y Corporación Municipal -¿verdad Rocío?

Ilusiones de la juventud, entusiasmo en las familias, que desemboca en un zafarrancho de limpieza en todos los hogares, en la renovación de los atuendos y galas, que todos, todos, exhibiremos en nuestras Fiestas.

San Juan del Puerto también tiene su Diáspora. Son los sanjuaneros que tuvieron que salir hacia otros horizontes en busca de trabajo y bienestar. Sueñan cada año con este 18 de junio, día de la Coronación, para acercarse a su pueblo. Lo dejan todo y vienen a las fiestas.

Honran al Santo con su asistencia a la Decena, conviven con sus amigos de siempre, y así hasta que el día 19, se calzan las zapatillas para correr en las capeas por la calle Pozonuevo.

Son cinco días inigualables, donde no sólo la juventud sanjuanera, sino todo el pueblo, hombres, mujeres, niños... exteriorizan esa pasión taurófila que anida entre nosotros.

Acuden ininidad de forasteros a participar de las fiestas sanjuaneras. Después de las corridas, a disfrutar en el recinto ferial. Derroche

de luz y alegría que se pierde en las altas horas de la madrugada, hasta el amanecer.

Quiero resaltar que este año, el día de la Coronación aún, no sólo el derroche de belleza inherente a la mujer sanjuanera, sino el atractivo añadido de que nuestra Reina, la señorita Remedios Salazar, pertenece al

colectivo gitano de nuestro municipio.

A este colectivo, perfectamente integrado en el pueblo, quiero recordarles en este modesto homenaje. Muchos de sus integrantes

María La Gitana, sus hijas Juana, Quica, Luisa, el Delegao, Engracia y Antonia.

Rafael El Gitano, inmortalizado por Félix Espinosa en el cuadro expuesto en el Centro de Mayores.

Antonio Martínez, la elegancia personificada, su hijo Tomás, quinto mío y amigo.

Francisca, hermana de Rafael y madre de Utrera, que hacía buñuelos en la Puerta del “Latero”.

Sus hermanas Manuela y Josefina, con sus hijos, Amalia, Pepe, Tomás y Antonio.

Horacio y Juana. Remedios. Francisca y Vicente. Marina y Juan Antonio. Angelita, Tomás...

Todos ellos han formado parte del paisaje humano más entrañable y popular de San Juan del Puerto.

Gracias a todos por vuestro saber estar y por enriquecernos con vuestra cultura y generosidad.

Y si belleza y poderío derrocha nuestra Reina, ¿qué no decir de los frescos borbotones de alegría que transmiten las 14 jóvenes sanjuaneras que conforman su Corte de Honor?

¡ Marta, Mirella, Natalia...
Sandra, María García, Ana...

Andrea, María Mercedes,
Alba...

María Ibáñez, Noelia, Rocío...
Blanca y Yolanda!

Sois, junto con Remedios, la expresión más certera de esa popular rima de Gustavo Adolfo Bécquer que asegura que:

“Mientras exista una mujer hermosa, habrá poesía”.

Y yo añado: ¡Mientras existan jóvenes sanjuaneras, -ya sean dependientas, trabajadoras agrícolas, camareras, filólogas o enfermeras!, que tengan la ilusión de representar a su pueblo y acompañar de una manera especial a su Patrón, perdurarán en el tiempo en las Fiestas Patronales de San Juan del Puerto.

Y llegamos al día 24. Parece como si el pueblo fuera otro diferente. Una gran mutación se observa en el ambiente. Ha cesado el bullicio. Desde muy temprano, todos van saliendo de sus hogares, correctos y elegantes.

Van al templo. Es la función religiosa. No se cabe. En el Altar destaca el Precursor, cuya escultura parece más severa y penitente que nunca. Pero tiene aires de severidad disimulada, porque, por dentro, parece que se ríe complacido al ver a sus hijos, a sus hermanos más bien, con aquel aire austero que Él predicara.

Termina la solemne función religiosa y los fieles comienzan, respetuosos, el Besapiés.

Por la tarde, el Precursor devuelve la visita a su pueblo, recorriendo las calles y éste se deshace en vivas, llantos de alegría, y esperanzas para el año próximo.

Todos le acompañan hasta el templo. Han sido siete días en que todo el pueblo rindió tributo a su Patrón.

¡Viva San Juan Bautista!

Y ya con el cuerpo metido en jarana, sólo se me ocurre una forma de cerrar esta parte de mi disertación pregonera: con otro viva, ésta vez a nuestro pueblo. Un grito de alegría que

he rescatado, en forma de cancioncilla, de nuestro paisano, el triguereño Fernando Belmonte.

¡Viva Trigueros y Huelva
y Moguer con su gran vino;
y Viva San Juan del Puerto
con su Río cristalino!

DESPEDIDA

Señora Alcaldesa y Corporación Municipal, Reina de las Fiestas y Corte de Honor, Autoridades, amigos y amigos.

Después de aproximadamente 40 minutos de intervención, que espero no haya sido demasiado monótona y aburrida, sino fluida y chispeante como el río, desembocamos en la parte final de mi pregón.

Con él he querido rendir homenaje no sólo al río que nos vio nacer como pueblo y comunidad cohesionada, sino a los hombres y mujeres que en estos cinco siglos y medio de existencia han hecho de San Juan del Puerto, no ya un cruce de caminos, sino el verdadero camino para todas y todos los sanjuaneros.

Documentándome para escribir este pregón he descubierto un principio taoísta, que aunque muy alejado de nuestra cultura, define perfectamente la envidiable capacidad de adaptación transformadora de nuestro pueblo.

Ser como el río que fluye...

Ser como el agua...

Esto es lo que hemos hecho los sanjuaneros a lo largo de los años: no establecernos sin más, y conformarnos acomodaticamente a una realidad que no siempre nos ha sido favorable, sino transformarla para construir un futuro mejor para las nuevas generaciones.

Desde la realidad de progreso y bienestar de 2018 de la que ahora disfrutamos, vuestro pregonero os desea unas felices fiestas, que espero se desarrollen sin ningún incidente, que es la lógica y mayor preocupación de nuestra Corporación Municipal.

A mis amigos más cercanos, mis hijos, mis nietos y resto de mi familia, sólo deciros que sois la piedra angular que sostiene mi vida.

Mi vida, que transcurre placidamente gracias a mi mujer, Juani, digna, como todas las mujeres sanjuaneras, de que Juan Ramón Jiménez, nuestro poeta universal, le hubiera dedicado el poema con el que quiero que recuerde nuestro primer beso, y con el que pongo punto y final a mi pregón:

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos.
Desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

El paisaje soñoliento
dormía sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño.
Le dije que iba a besarla:
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas,
como quien pierde un tesoro.

Caían las hojas muertas,
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un perfume de heliotropos.

No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
... y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.

Muchas gracias.

¡VIVA SAN JUAN
BAUTISTA!

¡VIVA SAN JUAN DEL
PUERTO!

18 de junio de 2018



Manuel Jesús Onieva Rodríguez

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN JUAN BAUTISTA

JUAN PÉREZ VELA

Un año más llega a vuestras manos esta entrañable Revista como pórtico de nuestras fiestas patronales de San Juan Bautista. Agradezco como siempre la oportunidad que me brinda desde nuestro Ayuntamiento de entrar en los hogares sanjuaneros y poder expresar con palabras la actualidad de la Ilustre Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. En esta ocasión he de informaros que el pasado 27 de abril se celebró el Cabildo General de Elecciones del cual salió elegida por amplia mayoría una nueva Junta de Gobierno que dirigirá los designios de nuestra Hermandad por los próximos cuatro años.

Como Presidente, quisiera expresar mi agradecimiento de manera muy especial a los hermanos que habéis confiado en nosotros para este cometido. También agradecer a los nuevos miembros que os incorporáis en esta nueva andadura y que espero que sea fructífera al frente de esta Hermandad. Por último mi agradecimiento a los que dejáis de formar parte de esta Junta. Gracias Javi, Ana, Ana Belén y Juan Carlos. Han sido años de mucho trabajo que habéis sabido afrontar con diligencia y de manera intensa. Sabemos que vais a estar ahí, porque vuestra devoción hacía nuestro Patrón San Juan Bautista no os permitirá desprenderos de esta familia que forma esta gran Hermandad.

Os informo también que este año de manera excepcional y con la debida autorización del Señor Obispo, la procesión del Corpus en nuestro pueblo se adelantará al domingo 16 de junio. Dicho adelanto viene motivado porque su festividad coincide con los días de fiesta (23 de junio) y hemos creído conveniente modificarlo, para que no se pierda la solemnidad que se merece el paso por nuestras calles del Señor Sacramentado. Por ello, tanto el triduo preparatorio, como la procesión del Santísimo coincidirán con los cultos de nuestra Decena a San Juan Bautista, en la que espero la presencia de todos vosotros como viene siendo tradición durante tantos años.

Por último, quisiera animar nuevamente a nuestros jóvenes. Esa juventud que disfruta de estos días de fiesta, que añora que llegue este bendito mes de junio, que se emocionan al portar a nuestro Patrón en su procesionar por nuestras calles. A vosotros os invito especialmente a que participéis de la vida de nuestra Hermandad. Ya hay



un grupo importante de jóvenes que pertenecen al Grupo Joven y esperamos que se incorporen aún más. En esta nueva etapa queremos dar un impulso, un poco más si cabe, para que sea un grupo estable y fortalecido, para que perdure en el tiempo.

Me despido esperando que este mes de junio transcurra dentro de la normalidad y que disfrutemos de la convivencia y la amistad que nos ofrece estos días de fiesta. Y al terminar con el día grande de los sanjuaneros, lancemos vivas de alegría para darle gracias a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, que es nuestro amparo y protección.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva nuestro Santo Patrón!

¡Viva el orgullo de los sanjuaneros!

¡Viva San Juan Bautista!



La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, de la que es Hermano Mayor Honorario S. M. el Rey, Don Juan Carlos I, dedica solemnes cultos al Santísimo Sacramento del Altar y al Santo Precursor,

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial, con motivo de la solemnidad litúrgica de su Natividad.

De los días 9 al 18 de Junio, la tradicional

DECENA

A las 20,15 hs., Santo Rosario, **Santa Misa** y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antífona "Puer Qui Natus". Predicarán en estos Cultos los Presbíteros Rvdos. Sres.:

D. **Victoriano Solís García**, Cura Párroco y Director Espiritual de la Hermandad;

D. **David Abad Cabello, SJ**

D. **José Manuel Barral Martín**, Cura Párroco de las parroquias de San Francisco de Asís y de San Rafael Arcángel, de Huelva;

D. **Antonio Romero Padilla**, Cura Párroco de Carrión de los Céspedes;

D. **Eduardo Rodríguez Vázquez**, Cura Párroco de las parroquias de Ntra. Sra. del Rocío y de los Santos Mártires Walabonso y María, de Huelva; y los Diáconos:

D. **Francisco Javier Vélez García** y D. **Juan García García**

Los días 13, 14 y 15 **Triduo eucarístico**, a las 19,45 con

EXPOSICIÓN MAYOR DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

El día 16, con autorización del Ilmo. Sr. Vicario General, se celebrará la Procesión del

SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

A la 19,30 hrs.

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA,

en la que intervendrá el Coro "La Amistad", de Huelva. Y a continuación

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

A su término, ejercicio del decenario y bendición eucarística

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

A las 11.00 hrs., en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Presidida por el Rvdo Sr. Cura Párroco.

Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A CONTINUACIÓN BAJADA Y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS.

A las 20,00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**, presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y por la Villa de San Juan del Puerto. El día 15, imposición de medallas a nuevos hermanos.

El día 30 a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.

San Juan del Puerto, Junio de 2019

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.



Programa de

DOMINGO DÍA 1

A las 9:30 hs. **VI CAMPEONATO DE DOMINÓ 'SAN JUAN BAUTISTA'**. Centro de Mayores de San Juan del Puerto.

DEL DOMINGO 9 AL MARTES 18

A las 20:15 hs. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona "Puer qui Natus". Predicarán los Presbíteros Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco; D. David Abad Cabello, SJ; D. José Manuel Barral Martín; D. Antonio Romero Padilla; D. Eduardo Rodríguez Vázquez y los Diáconos D. Francisco Javier Vélez García y D. Juan García García. A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del grupo 'Los Bravo' y bailados por las alumnas de la Escuela Municipal de Baile Flamenco dirigida por Leonor Rebollo.

SÁBADO DÍA 15

A las 8 hs. **XXVIII CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 20:30 hs. **En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista IMPOSICIÓN DE MEDALLAS a los nuevos hermanos.**

DOMINGO DÍA 16

A las 19:30 hs. Procesión del **SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI** con la solemne celebración eucarística en la que intervendrá el Coro 'La Amistad' de Huelva. Y a continuación PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. A su término, ejercicio del decenario y bendición eucarística.

MARTES DÍA 18

A las 19:30 hs. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2018 en casa de la Reina de ese año, en calle San José nº 70. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs. **Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2019, en la calle Toneleros nº 28.**

A las 22:30 hs. En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XLIX REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**. Será coronada **Reina** Doña **ÁNGELA GONZÁLEZ BENITO**, acompañada de su **Corte de Honor** formada por **PATRICIA BARRERA MÁRQUEZ, LAURA BRIOSO FRANCO, VICTORIA CARRILLO GONZÁLEZ, MARTA DE LA CAL DE LOS REYES, ISABEL GÓMEZ LÓPEZ, CINTA DEL ROCÍO GÓMEZ MANOTA, IRINA IULIANA JACOTA, MARÍA PRIETO BELTRÁN, Mª DE LOS ÁNGELES REBOLLO ESPINOSA, FÁTIMA REBOLLO MORA, Mª CARMEN REBOLLO PRIETO Y ESPERANZA TOSCANO LÓPEZ**. Serán los **Pajes Daniela Minchón Álvarez y Enzo Valiente Domínguez**. Actuará como **Pregonero** de los presentes festejos **Don RAFAEL ROMERO MÉNDEZ**, que será presentado por **Don José Miguel Romero Villalba**. Mantendrá el acto Teresa Pérez Pérez y Jesús Infante Llorente. Intervendrá la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO".

A las 00:30 hs. **Inauguración del RECINTO FERIAL y VELADA**. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS, velada amenizada por 'LA GRAN ORQUESTA'.

De 4 a 7 hs. Actuación del **MCOXDJ**.

MIÉRCOLES DÍA 19

De 7 a 9 hs. La charanga 'Échale Sal' tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12:30 hs. **ENCIERRO INFANTIL**. Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Acosta** de San Juan del Puerto.

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de Acosta por parte el novillero **Adrián Orta, alumno de la Escuela Taurina de Sevilla Amate**.

DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación musical de la Orquesta **CÓDIGO SWING**.

A las 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, actuación del grupo '**LONG PLAY**'.

De 4 a 7 hs. Actuación de los **D.J.S. LALON GARCÍA Y LUISMA SALAS**.

JUEVES DÍA 20

De 7 a 9 hs. La charanga 'Échale Sal' tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Tomás Prieto de la Cal**.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Acosta** por parte del novillero de Moguer **Ángel Cachorro, alumno de la Escuela Taurina de Sevilla**.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación de la joven sanjuanera **GEMA MARTÍN**. Concierto de coplas y sevillanas.

A la 1:00 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS del **RECINTO FERIAL** **CONCIERTO DE CINTIA MERINO**.

A las 3:00 h. Actuación del grupo '**RUTA OCHENTA**'.

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. BETAN**.

VIERNES DÍA 21

De 7 a 9 hs. La charanga 'Échale Sal' tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

Fiestas 2019

- A las 12:30 hs. ENCIERRO INFANTIL.** Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Antonio del Carmen (Beas)**.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de Millares por parte del novillero de Chiclana Cristian Parejo de la Escuela Taurina de Béziers, Francia.
- A las 23 hs. En la Caseta Municipal, actuación musical de la Orquesta CÓDIGO SWING.**
- A la 1:00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del RECINTO FERIAL, velada amenizada por el GRUPO MUSICAL RODOT, donde actúa el sanjuanero Ismael Prieto. A continuación GREYRED.**
- De 4 a 7 hs. Actuación del D.J. JANKU.**

SÁBADO DÍA 22

- De 7 a 9 hs.** La charanga 'Échale Sal' tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Albarreal (el embarque será en San Bartolomé de la Torre, antigua Finca de Concha y Sierra)**.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la misma ganadería por parte del novillero Quique Pérez de San Juan del Puerto.
- A las 23:00 hs. En la Caseta Municipal, actuación de LORENA TERNERO.**
- A las 2:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del RECINTO FERIAL, EL DUENDE CALLEJERO EN CONCIERTO.**
- De 4 a 7 hs. Actuación de los D.J'S. JANKUN y MCOX.**

DOMINGO DÍA 23

- De 7 a 9 hs.** La charanga 'Échale Sal' tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Manuel Ángel Millares**.
- A las 18 hs. DÍA DEL SANJUANILLO.** Una charanga amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.
- A las 19 hs.** Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, charanga y tod@s los sanjuanill@s que deseen vestirse de blanco con pañuelo y fajín celeste.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de Millares por parte del novillero madrileño Álvaro de Faranda de la Escuela Taurina José Cunero Yiyo.
- A las 23:00 hs. En la Caseta Municipal, actuación de la orquesta 'CÓDIGO SWING'.**
- A las 2 hs.** Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez. Estará amenizada por la Banda de la Escuela Municipal de Música "Villa de San Juan del Puerto.
- A las 2:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del RECINTO FERIAL, el grupo 'LA MOVIDA' EN CONCIERTO.**
- De 5 a 8 hs. Actuación de los D.J'S. ZARE & BETAN.**

LUNES DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

- A las 10:30 hs. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES,** Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2019 en el Ayuntamiento.
- A las 11 hs. SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL **BESAPIÉS**.
- A las 20 hs. SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Abrirá paso la Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Nazareno de Huelva y acompañará tras el Santo la Banda de la Escuela Municipal de Música "VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO", dirigida por Rubén Lorenzo Márquez. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.
- A las 23 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del RECINTO FERIAL, ambientación musical.**
- A la 1 h. GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES,** en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.
- A las 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del RECINTO FERIAL, ROCKOPOP, TRIBUTO A LOS 80'S & 90'S EN CONCIERTO.**
- De 5 a 7 hs. Actuación de D.J. ZARE.**

DOMINGO DÍA 30

- A las 16 hs. SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.
Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.
El RECINTO FERIAL albergará 30 CASETAS FAMILIARES que dispondrán de WC DEFINITIVOS. Se instalará un GRAN PARQUE DE ATRACCIONES que contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESIDUOS PERMANENTE Y CONTENEDORES.

RADIO SAN JUAN

107.2



*El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece
a los colaboradores y firmas comerciales
la participación en esta Revista.*

Felices Fiestas

Construcciones
**CONTRERAS
DOMINGUEZ**



Telf. y Fax: 959 367 113

Móvil: 658 991 673

jmcon@ccontreras.es

C/ Colón, núm. 76

San Juan del Puerto (Huelva)



Tu tienda y taller de Bicis
en San Juan del Puerto

 [Lolo bike San Juan del Puerto](#)

 649 877 187

 lolobikessanjuan@gmail.com

 C/ Carmen, 32  Visitarnos



PLAZA DE ESPAÑA - SAN JUAN DEL PUERTO



ROSARIO SANTIAGO ARROYO
MÉDICO ESTOMATÓLOGO

CONSULTA DENTAL

C/ Camilo José Cela, 2. 3º A
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Telf. 959 36 76 36
628 47 78 74



ARTEMISA

C/ Real, 15 - San Juan del Puerto



“De casta valiente”
de M^a Isabel Minchón Fernández.

Investigación

PROYECTO PROSPECCIÓN SUPERFICIAL ARQUEOLÓGICA Y EXCAVACIÓN DEL EMBARCADERO “LOS LADRILLITOS”

M^a DEL CARMEN MORA RODRÍGUEZ - ARQUEÓLOGA MUNICIPAL

En este artículo se dan a conocer los resultados emanados de un proyecto ejecutado en el término municipal de San Juan del Puerto que abarcaba dos actuaciones: la Prospección Superficial del área suroeste de la localidad, y la Excavación del Embarcadero “Los Ladrillitos”. Con estos trabajos se han sacado a la luz importantes enclaves que demuestran la ocupación diacrónica de este espacio desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo la época romana y la transición bajomedieval-moderna los que denotan mayor presencia. Asimismo, se ha comprobado, a través de la excavación del embarcadero la funcionalidad, morfología y secuencia cronoestratigráfica de este Bien de Interés Cultural (BIC).

La justificación de estos trabajos viene corroborada por la intención del Ilustrísimo Ayuntamiento de San Juan del Puerto de incluir el sector suroeste del término municipal dentro de un BIC, y realizar la futura Puesta en Valor del embarcadero de “Los ladrillitos”, debido a la importancia histórica-arqueológica que representa para la identidad del municipio. Por este motivo, y tras la entrega del Proyecto en la Delegación Provincial de Cultura de Huelva, se autoriza a través de la Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, con fecha del día 01 de septiembre de 2017, a D^a María del Carmen Mora Rodríguez en calidad de Arqueóloga Directora para llevar a cabo el Proyecto.

Prospección Superficial del Área Portuaria-Colombina e Industrial Sanjuanera

Tras el estudio de todos los materiales arqueológicos recogidos y diferentes documentos consultados, se puede realizar una síntesis diacrónica de la ocupación del área suroeste del término municipal de San Juan de Puerto desde la prehistoria hasta nuestros días, en los cuales se han documentado algunos vacíos temporales, estos se van a exponer a continuación por período cronológico.

Prehistoria

La presencia en estas tierras de cerámica a mano y líticos trabajados nos indican la posible existencia de un asentamiento agropecuario hacia el III Milenio a.C. En cuanto a los líticos y microlíticos localizados, podría interpretarse en el caso del cuarzo como la búsqueda puntual de materiales autóctonos procedentes de las terrazas fluviales del río Tinto, mientras que los microlíticos de riolitas serían alóctonos, los cuales han llegado hasta estos terrenos procedentes del Cerro del Andévalo, a través

del intercambio de materia prima manufacturada necesaria para la fabricación de útiles usados en el aprovechamiento agropecuario de estas tierras de gran calidad para el cultivo (Figs. 1 y 2).



Figura 1. A) Cerámica a mano alisada; B) Microlíticos de riolitas; C) Punzón de cuarzo.



Figura 2. Cuarzo con extracciones y líticos pulimentados.

Periodo Romano

El actual término de San Juan del Puerto en época romana (Siglos I-V d.C.) se encontraba en el límite entre Onuba e Ilipla formando parte de los circuitos comerciales del momento, prueba de ello son las evidencias arqueológicas que reflejan el aprovechamiento de sus fértiles tierras y entorno ribereño. Tal y como demuestra la localización de su zona industrial conformada por una cetárea/factoría de salazones junto a todas las infraestructuras necesarias para el funcionamiento de este complejo industrial del cual se han registrado explotaciones salineras, materiales constructivos como restos de opus signinum, téglulas e ímbrices que corresponderían a piletas de salazones, un horno de fabricación de ánforas y téglulas, embarcadero, un tramo de calzada con restos de un puente, un pozo de opus spicatum, una posible necrópolis y abundantes materiales constructivos romanos reutilizados en épocas posteriores (Figs. 3-11).



Figura 3. Panorámica de la explotación salinera de época romana.



Figura 4. Cerámica de cocina africana (Siglos II-V d.C.) localizada en la salina.



Figura 5. Conchero relacionado con la factoría de salazones.



Figura 6. Pizarras en disposición vertical registradas en la salina.



Figura 7. Restos de opus signinum, pestaña de técula e ímbrice de las piletas de salazones.



Figura 8. Embarcadero romano construido de pizarras.



Figura 9. Tramo de calzada construida con pizarras y cantos rodados.



Figura 10. Pozo construido con la técnica de opus spicatum.

Teniendo en cuenta los restos arqueológicos que aparecen en las diferentes investigaciones realizadas en torno a los esteros de los ríos Tinto y Odiel, nos lleva a concluir que las factorías de salazones no se centraban exclusivamente en el litoral onubense sino que los márgenes ribereños de las marismas eran igual de aptos para la industria de las salazones, tal y como se demuestra en los terrenos que ocupa actualmente San Juan del Puerto, donde se encuentran las explotaciones salineras interiores más al norte localizadas, aun visibles, aunque en desuso.

En relación, también a las infraestructuras del complejo industrial se han registrado concentraciones de recipientes destinados al transporte/almacenamiento y materiales constructivos asociados a un horno de fabricación de ánforas y tégulas, lo que es lo mismo un alfar.

De este enclave se puede destacar la presencia de abundantes escorias de cerámica, además de cinco fragmentos de ánforas con la misma epigrafía IVNIOR (-) de caracteres casi incompletos, pero coincidentes cuyo sello se colocó en el borde-asa (Fig. 11), también se ha recogido un fragmento de placa de tégula (Fig. 11) en la cual aparece la terminación de la misma marca (-) IOR-VM que completaría a la anterior. Esta inscripción que se conserva en cartela rectangular con esquinas curvas corresponde a una sociedad familiar (societas) relacionada con la producción del envase o contenido comercializado, ésta emplea el genitivo plural como se puede ver en la lectura del sello IVNIOR/IVNIORVM que aparece en las ánforas entre el borde y parte alta del asa, siendo la tipología anfórica marcada una variante de Keay XVI, XXII Y XXIII, y muy parecida a las Almagro 50 y 51 datadas desde finales del Siglo II a principios del III d.C. Se puede hablar gracias a la localización del horno de una producción local propia que va a recibir la denominación “tipo San Juan” por tener algunas peculiaridades propias, aunque se asemejen a otras variantes de la misma época aparecidas en el mercado circundante que dan muestra de las imitaciones de ánforas en todos los alfares.

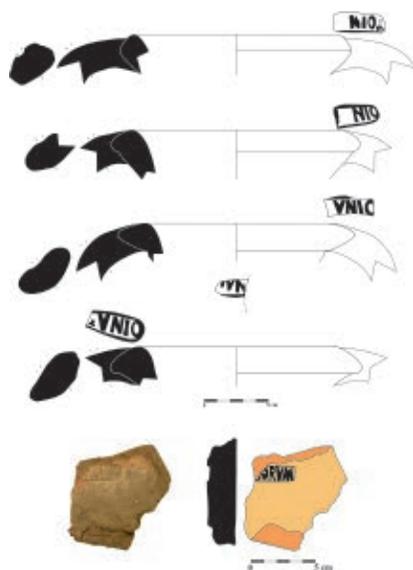


Figura 11. Ánforas y placa de tégula con inscripción IVNIOR/IVNIORVM de una sociedad familiar dedicada al comercio o producción de cerámica.

Período Bajomedieval/Moderno

El tránsito de estos períodos posibilitará las bases del poblamiento de estas tierras, tras la segunda repoblación entre los Siglos XIV y XV, que se hace efectiva con la fundación del Puerto de San Juan a través de la carta puebla concedida por los Guzmanes el 10 de enero de 1468.

Durante la prospección se han registrado hábitats rurales dispersos con un mismo patrón: explotaciones de tierras en régimen casi de latifundio comunicados a través de puentes, reutilización de materiales constructivos de época romana, uso de vajilla del grupo morisco (Siglos XV-XVII) con cerámica de cocina, menaje de mesa y vasijas de almacenamiento. Además, se ha documentado un azulejo de arista fechado en 1500, y una moneda de cobre de cinco reales del reinado de Sebastián I de Portugal (1557-1578) (Figs. 12 y 13).

El tejido industrial de estos períodos viene configurado por la existencia de seis molinos mareales (Fig. 14), la explotación salinera de las marismas del río Tinto, los recursos agropecuarios de su fértil campiña de trigo y vid, con importantes bodegas, y sobre todo su puerto estratégico, pieza clave en el desarrollo de la villa a través del comercio y pesca que se desarrollaban en su entorno ribereño hacia diferentes lugares nacionales e internacionales a través de la vía fluvial.

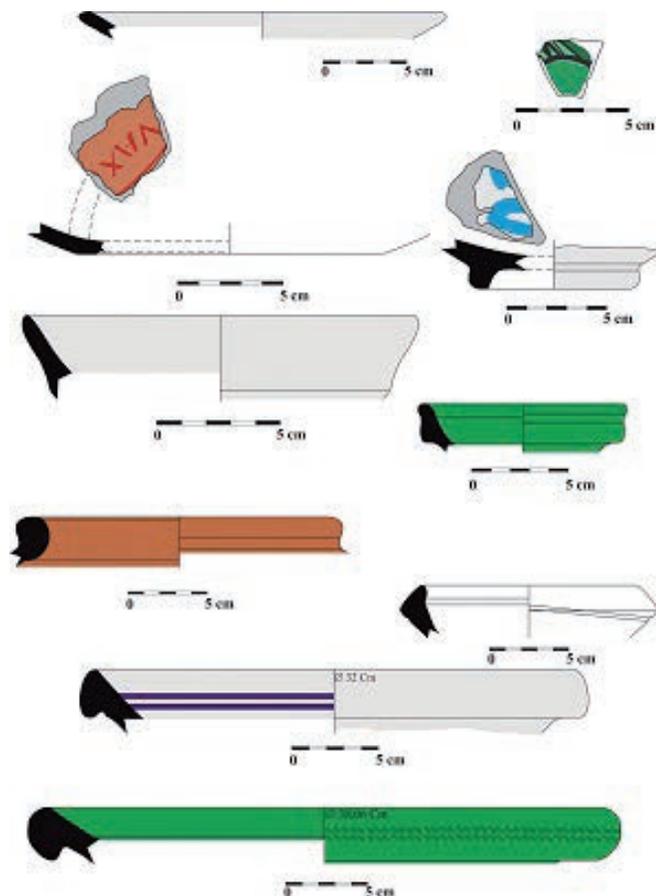


Figura 12. Vajilla del grupo morisco (Siglos XV-XVII) registradas en los hábitats rurales.



Figura 13. Azulejo de arista de 1500, y moneda de cobre de cinco reales del reinado de Sebastián I de Portugal (1557-1578).



Figura 14. Molinos mareales localizados al sur del término municipal de San Juan.

Edad Contemporánea

La segunda gran expansión urbanística de la localidad sanjuanera será a mediados del siglo XIX motivada nuevamente por su importancia como punto exportador. El nuevo comercio generado en el municipio nace de las explotaciones mineras que las empresas inglesas realizaban en el Andévalo y transportaban a través del ferrocarril hasta el nuevo muelle del Tinto, este movimiento atrajo a numerosos comerciantes que buscaban situarse en el entorno del entonces puerto y primera vía férrea de la provincia de Huelva, el Buitrón. Prueba de esta nueva situación es la localización de los restos de infraestructuras de este período como el muelle del Tinto, embarcadero de minerales, elementos asociados al ferrocarril, y edificaciones relacionadas con el comercio como: bodegas, fábrica de cuerdas de palmas, aserradero, entre otros, además de la continuidad de la explotación de las salineras (Figs. 15-18).



Figura 15. Restos del Muelle del Tinto localizados en las marismas del río Tinto.



Figura 16. Panorámica del Muelle del Tinto de San Juan en 1875 (ACIV en Ramírez, 1992: 222).



Figura 17. Grúa de contrapeso en el embarcadero de minerales del Buitrón (AMV, colección J.R. manzano Barredo).



Figura 18. Panorámica del embarcadero de minerales del Buitrón.

Finalizado el estudio de todos los elementos arqueológicos aportados por la prospección superficial realizada al suroeste del término municipal de San Juan del Puerto, se puede concluir que se han logrado documentar importantes yacimientos no localizados anteriormente, por lo que viene a engrosar la lista de los ya conocidos, además de ayudar a completar la Secuencia Histórico-Arqueológica del Yacimiento de San Juan del Puerto e incorporarlo a la Carta Arqueológica del Municipio, sin olvidar su objetivo principal que es incluir estos nuevos datos en la actual redacción del nuevo BIC, y con ello su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Actividad Arqueológica Puntual de Excavación en el Embarcadero “Los Ladrillitos”



Figura 19. Localización del Embarcadero de “Los Ladrillitos” dentro del término municipal de San Juan del Puerto.

Tras la finalización de la excavación del embarcadero de “Los Ladrillitos” (Fig. 19) se ha podido comprobar la ocupación de esta área de la población desde época romana, el cual demostramos por la existencia de materiales cerámicos y constructivos fechados entre finales del siglo II al V d.C., por otro lado, hay que apuntar que la secuencia cronoestratigráfica no fue agotada (Figs. 20 y 21).

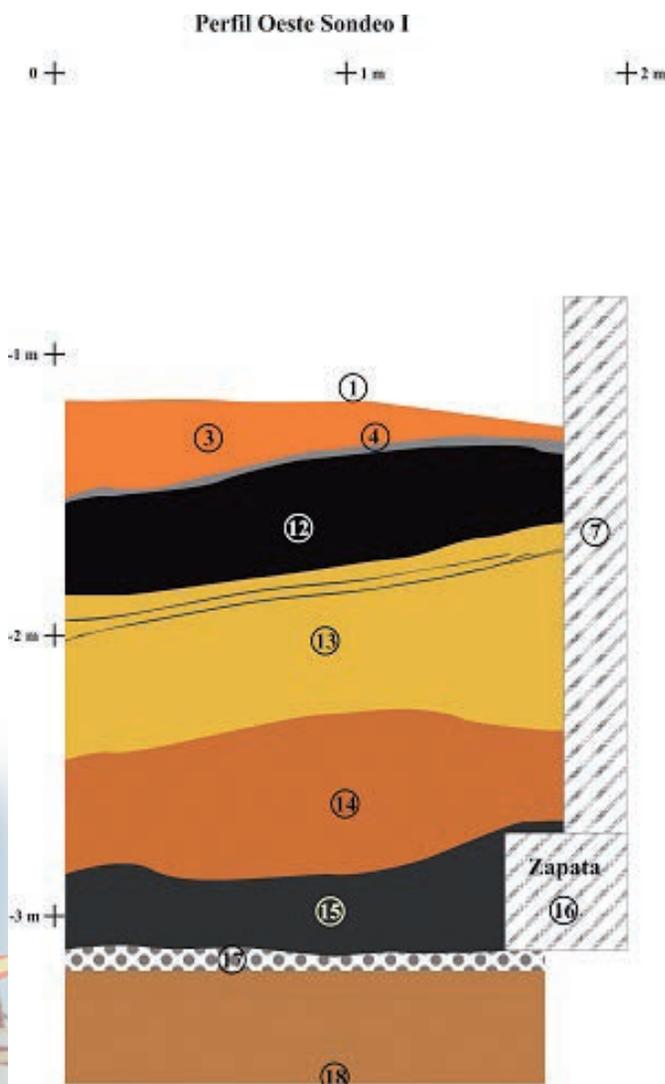


Figura 20. Perfil oeste del Sondeo I donde se aprecia la UE 18 de época romana por debajo de la estructura del embarcadero (UUEE 7 y 16).



Figura 21. Fragmento de jarra y placa con molduras de época romana aparecido en la UE 18 del Sondeo I.

Tras esta primera fase registrada se va a experimentar un vacío temporal en este espacio hasta la Edad Moderna con la presencia de un embarcadero conocido por la población autóctona como “Los Ladrillitos” (Figs. 22 y 23). Esta construcción corresponde a un embarcadero o muelle del siglo XVII, tal y como se ha podido observar con la secuencia cronoestratigráfica registrada (Fig. 20) y los materiales arqueológico recogidos durante la excavación del objeto de estudio (Fig. 24).

Para la edificación del embarcadero de “Los Ladrillitos” se acondicionó el área ubicada frente a la actual Plaza de la Marina (Fig. 19), para ello se realiza un vertido de cantos rodados para el asiento de la zapata de cimentación del muro del embarcadero, el cual se fabrica en ladrillos macizos de 29 x 14 x 4’5 centímetros. Éste llega a una longitud máxima documentada de 150 m, 0,90 m de anchura, y un desarrollo aéreo en su cabecera central que alcanza algo más de 2,30 m de altura el cual desciende de forma brusca hacia el este para conformar una rampa por donde se cargaban y descargaban las mercancías llegadas desde la Plaza de la Marina y el caño de San Juan (Fig.22).

Este embarcadero se acondicionaría en su área central con bitas de amarres en las cuales se ubicaban las pequeñas embarcaciones ligadas con la actividad pesquera y comercio generados en su entorno. Igualmente, se han localizado durante la excavación los restos de un pavimento anexo al muro que podría ser el mencionado en la carta náutica realizada por Real Orden en 1866 como “Calzadilla” (Fig. 25), ésta al igual que las unidades de uso del embarcadero presentan malacofauna variada (ostras, verdigones, caracolas, almejas) que nos demuestra la intensa actividad pesquera que llegaba a este puerto (Fig. 26).

A principios del siglo XIX se va a producir una reforma en la estructura del embarcadero que llevará aparejada la construcción de un salidero proveniente de la Plaza de la Marina, y la reparación de las primeras hileras de la cabecera del muro con fragmentos de ladrillos que nos indica un pobre mantenimiento, tal vez motivado por la cada vez menor actividad mercantil registrada.



Figura 22. Panorámica del estado del embarcadero “Los Ladrillitos” tras su excavación.

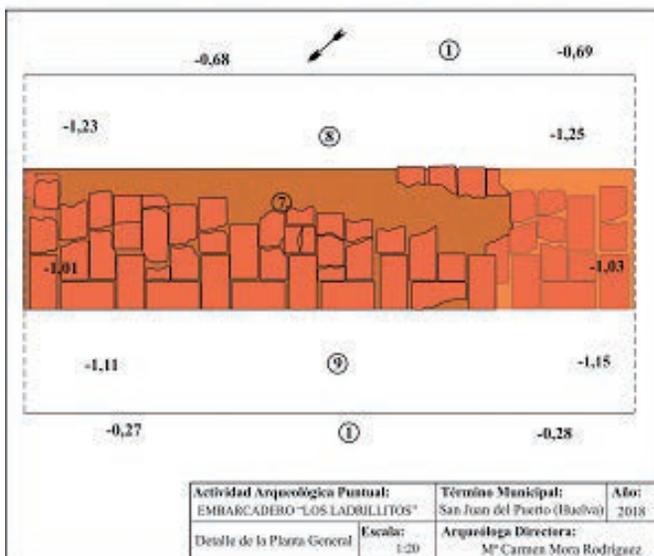


Figura 23. Detalle de la planta general del embarcadero.

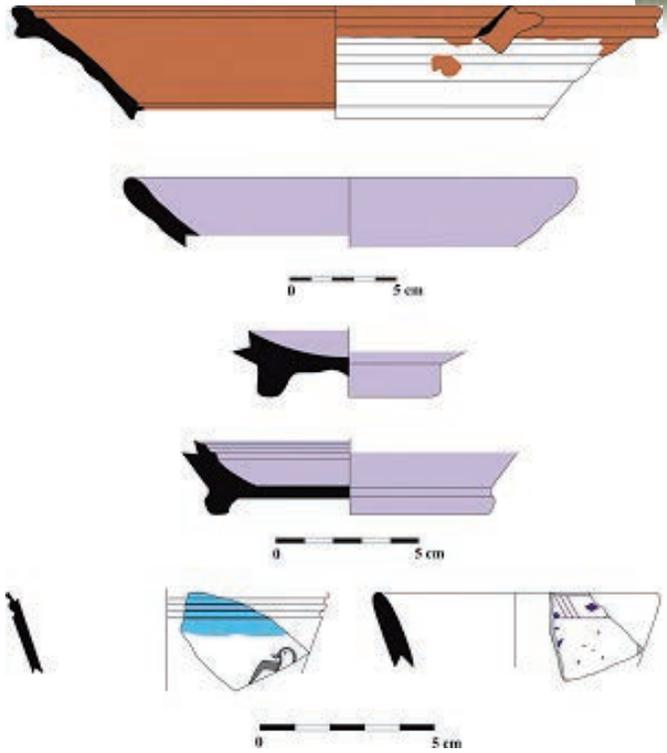


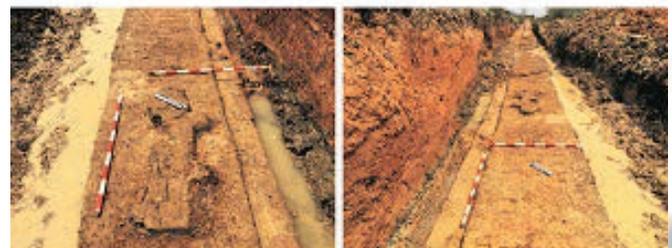
Figura 24. Cerámica de la Edad Moderna (Siglos XVII-XVIII) registrada en los sondeos estratigráficos I y II (cazuela, plato, escudilla, jarra y tazas).



Figura 25. Carta náutica realizada por Real Orden en 1866 donde aparece el nombre de “Calzadilla”.



A) Restos de pavimento de ladrillos macizos y argamasa anaranjada junto a malfocofiuma (estras). B) Perfil norte con restos del pavimento.



C) Detalle en planta del Embarcadero y restos de pavimento anexo.

Figura 26. Restos de pavimento de ladrillos macizos anexo al embarcadero en dirección sur-norte hacia la calle Esparteros.

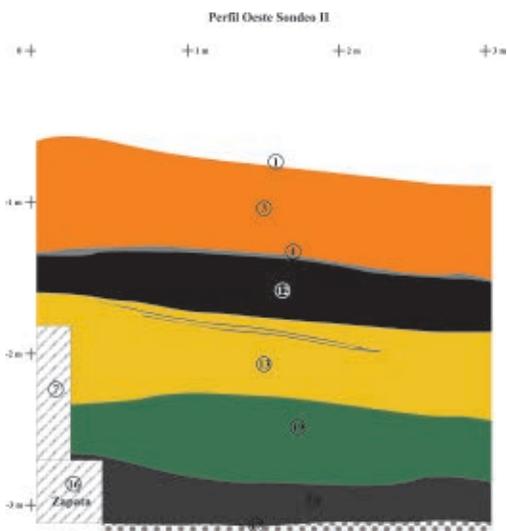


Figura 27. Perfil oeste del Sondeo II donde se aprecia a través de la estratigrafía varios episodios de inundaciones y arroyadas que rellenan al embarcadero (UUEE 16y 7).

Con la llegada en 1868 de la compañía británica de minerales a la población con la intención de instalar las infraestructuras necesarias para la exportación de los minerales a través del ferrocarril hasta el entorno ribereño, se produce la construcción de un nuevo embarcadero a finales del XIX, y por ende el paulatino abandono del objeto de estudio, en el cual se ha documentado a través de la estratigrafía con varios episodios de inundaciones y arroyadas (Figs. 20 y 27), que comienzan a colmatar la estructura a partir de mediados del siglo XIX, como así lo demuestra la existencia de cerámica (Figs. 29 y 30) y una moneda de bronce de Isabel II de España fechada en 1868 (Fig. 28), la cual coincide con los nuevos acontecimientos.



Figura 28. Moneda de céntimos de escudo de Isabel II de España (Reinado 1833-1868).



Figura 29. Cerámica contemporánea de mediados del Siglo XIX a mediados del XX (platos).

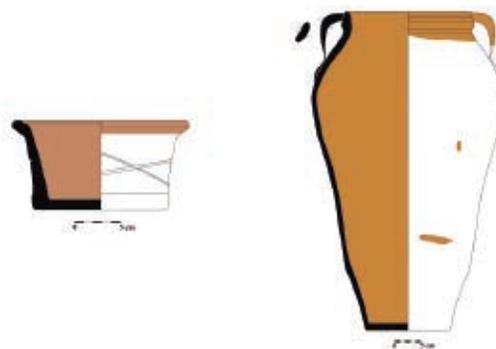


Figura 30. Cerámica contemporánea de mediados del Siglo XIX a mediados del XX (bacín y orza).

La situación del embarcadero de “Los Ladrillitos” se verá agravada con nuevas subidas del nivel de las marismas, motivadas por el dragado y desecación de parte de las marismas hacia poniente por la compañía minera del Buitrón, entre 1910 y 1911, la cual solicitó la realización de las obras para acondicionar los terrenos a sus necesidades mercantiles, éstas se realizan tras la aprobación por parte de la Comandancia de Marina (Ramírez Copeiro del Villar, 1992: 229-230).

El embarcadero de “Los Ladrillitos” quedaba definitivamente abandonado y sellado por los sedimentos geológicos de las marismas, y los escombros vertidos sobre la estructura a partir de 1940 hasta 1980, fechas que nos han aportado los restos cerámicos y monedas localizadas en la secuencia cronoestratigráfica (Fig. 31). A los que se les unió la construcción de diferentes vías ferroviarias que cortaban definitivamente la conexión entre el embarcadero y la Plaza de la Marina, como punto neurálgico de recepción de mercancías.

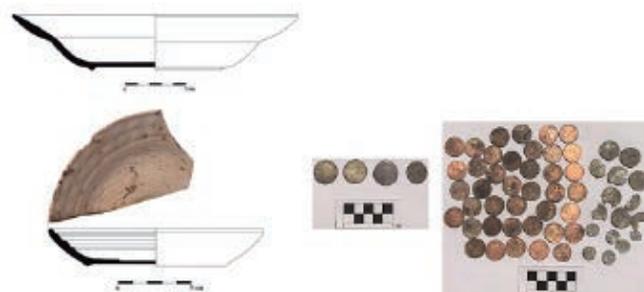


Figura 31. Platos de cerámica y monedas de la segunda mitad del Siglo XX hasta inicio del Siglo XXI (Franco, Juan Carlos I de España y República de Alemania).

Gracias al registro podemos concluir con la construcción del embarcadero en el siglo XVII y su abandono definitivo en las primeras décadas del siglo XX, sólo volverá a ser usado como plataforma de Tiro al Plato en las últimas décadas del siglo XX, pero ya no volverá a su funcionalidad originaria.

El siglo XXI, va a suponer para el municipio de San Juan del Puerto una etapa de regeneracionismo, puesto que se están enfocando sus proyectos hacia su entorno más próximo ubicado en sus marismas, el cual presenta un potencial económico-turístico importante, por ello, es transcendental que para conseguir ese objetivo se pueda rescatar toda esta historia perdida y cargada de elementos arqueológicos recuperables, que devuelvan al municipio su identidad como pueblo.



EL CORAZÓN DE JESÚS EN SAN JUAN DEL PUERTO, NOTAS HISTÓRICAS (1879-2018)

JUAN BAUTISTA QUINTERO CARTES

La historia de las devociones aporta no sólo una serie de rasgos sociológicos, antropológicos, o de las mentalidades de épocas pasadas, sino que también nos sitúa en el universo teológico y religioso de nuestros antepasados. La historia de dichas devociones contribuye también a describir los casos concretos de movimientos de gran alcance religioso que las han hecho nacer, desarrollarse y mantenerse, o, en su caso desaparecer. En el caso de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, la descripción de su evolución en San Juan del Puerto, al menos durante los siglos XIX y XX, nos permite conocer mejor cómo esta devoción universal de la Iglesia ha tenido su reflejo en esta villa y cómo se ha concretado en el arte.

A nivel de la Iglesia esta devoción ha tenido un recorrido histórico que ha quedado perfectamente explicado en la carta encíclica de Pío XII *Haurietis Aquas*: “si el Corazón traspasado del Redentor siempre ha llevado a los hombres a venerar su infinito amor por el género humano, porque para los cristianos de todos los tiempos han tenido siempre valor las palabras del profeta Zacarías, que el evangelista san Juan aplicó a Jesús Crucificado: «Verán a Quien traspasaron», obligado es, sin embargo, reconocer que tan sólo poco a poco y progresivamente llegó ese Corazón a constituir objeto directo de un culto especial, como imagen del amor humano y divino del Verbo Encarnado”¹. Sin embargo, la fundamentación teológica del culto al Corazón de Jesús está basada en

la mejor doctrina de la Escritura y en los Santos Padres, pero será, a partir del siglo XVII y de las revelaciones privadas a Santa Margarita María de Alacoque² en 1673, y, en España, las del Beato Bernardo de Hoyos³ en 1733, cuando se desarrolle tal como hoy lo conocemos.

La celebración en este año del centenario de la consagración de España al Sagrado Corazón, en El Cerro de los Ángeles por el rey Don Alfonso XIII, en 1919, y el cincuentenario de la consagración del Seminario Diocesano de Huelva por el Siervo de Dios José María García Lahiguera en 1969⁴, ponen de actualidad la oportunidad para adentrarnos en historiar el culto que se le ha tributado en San Juan del Puerto en los últimos siglos.

1. Asociaciones para el mantenimiento del culto al Corazón de Jesús.

1.1. La Asociación de Señoras del Sagrado Corazón.

Fue el párroco Prudencio Burgos el que en 1879 fundó en esta villa una “Asociación de Señoras para dar culto al Sagrado Corazón de Jesús compuesta por treinta y siete personas”, que mantuvieron durante trece años la organización del mismo, a saber, los ejercicios de los Primeros Viernes de mes, “con su Divina Magestad Manifiesto”; la celebración de un triduo de desagravio en Carnaval, con adoración eucarística los tres días desde por la mañana hasta por la noche, así como la novena anual en torno a su festividad litúrgica. Así fue hasta el año 1892⁵.



Corazón de Jesús. s. XIX. Detalle

1 *Haurietis Aquas*, 25.

2 Mística francesa perteneciente a la Orden de la Visitación (1647-1690). Hacia 1673 recibe, mediante una revelación privada, en su monasterio de Paray-le-Monial (Francia), la misión de extender la devoción al Corazón de Cristo: “Mira este corazón que tanto ha amado a los hombres y no he ahorrado nada para testimoniarles su amor, y en agradecimiento, no recibe de la mayoría más que ingratitudes”. Vid. MONTES, José María. *Los santos en la historia. Tradición, leyenda y devoción*. Alianza Editorial. Madrid, 2008, página 633.

3 Jesuita nacido en Torrelobatón (Valladolid) y fallecido en Valladolid en 1735. El Beato Bernardo de Hoyos fu el que difundió e impulsó de manera extraordinaria el culto al Corazón de Jesús en España. Vid. PÉREZ, Máximo, SJ. *El poder de los débiles. Bernardo Francisco de Hoyos*. Edapor. Madrid, 1991.

4 Con este motivo, desde el 15 de marzo al 20 de abril del presente año, ha habido una exposición dedicada a la devoción al Corazón de Jesús, organizada por el Obispado de Huelva en el Monasterio de Santa Clara, de Moguer, en la que se han expuesto varias piezas artísticas y documentales de nuestra población relacionadas con el tema. Vid. MORENO ORTA, Juan Manuel y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. “Cor Iesu. El Corazón de Jesús en la Diócesis de Huelva”. En *Cor Iesu. La devoción al Corazón de Jesús en la Diócesis de Huelva*. (catálogo. Coord. Manuel Jesús Carrasco Terriza). Obispado de Huelva. Imprenta Beltrán. San Juan del Puerto, 2019, páginas 39-45.

5 *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración*, 1892-1914, folios 1 y 1 vuelto. Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (APSJP). Hermandad-



1.2. El Apostolado de la Oración.

En ese año, en el mes de julio, se instaló en la parroquia de San Juan del Puerto la Asociación del Apostolado de la Oración⁶, que tuvo vida ordinaria hasta mediados de los años setenta del siglo XX. Se preparó la fundación de dicha Asociación mediante la celebración de un triduo durante los días 28, 29 y 30 de julio de 1892, consagrándose en el último día veintidós celadoras y tres celadores “con sus respectivos coros”⁷. Aquel día hubo “una solemnísimas función matutina y por la tarde después de los ejercicios salió en procesión por las calles del Pueblo en lujoso paso la imagen del Sagrado Corazón, acompañada de numeroso concurso de fieles con luces encendidas y de una banda de música, terminando las fiestas de la inauguración con fuegos artificiales”⁸. Precisamente se pagó a Julio, “el carpintero” (¿Espoz?) diez reales por componer el paso⁹, y se emplearon otros tantos reales, además de para costear la pirotecnia, en traer un cantor y un organista de Moguer, el acólito para la pèrtiga, la comida para quince asistentes a la función, etc... Para sufragar los gastos hubo diversos donativos, entre ellos de Manuel Burgos y Mazo¹⁰ y su mujer, Carmen Domínguez Santamaría¹¹, así como del pbro. Francisco de Paula Areal, que pagó el déficit existente de 1.162 reales¹².

La Asociación del Apostolado de la Oración realizaba actos mensuales los Primeros Viernes, así como anuales: triduo (denominado de Carnaval) y novenario en torno a la fiesta del Sagrado Corazón¹³, así como procesión. Se consignan las partidas dedicadas a la cera, la realización de escapularios, la compra de estampas para los escapularios, por llevar el paso, venta de almanaques, etc. Todavía en 1964 se consigna en sus cuentas lo destinado a la procesión¹⁴ así como lo invertido para la venta

des y Asociaciones. A esta asociación debe referirse el inventario parroquial de 1900, cuando se habla de una esquila “que se dice procedente de una hermandad del Sagrado Corazón”. *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, 1900. Folio 8 vto. APSJP. Inventarios.

6 Esta Asociación nació en una casa de estudios de la Compañía de Jesús en Vals, de la diócesis de Puy (Francia) en 1844. Posteriormente, el P. Henri Ramière le dará su configuración definitiva, basada en la “práctica y propagación de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, especialmente, a través de la Adoración Reparadora y la Misa y Comunión de los Primeros Viernes de Mes” y se propaga por toda la Iglesia. Vid. <https://corazondejesus.es/historia/breve-historia-del-apostolado-la-oracion/>. Actualmente se rige por los estatutos elaborados tras el Concilio Vaticano II.

7 *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración*, 1892-1914, folios 1. APSJP. Hermandades y Asociaciones.

8 *Ibidem*, folio 1 vuelto..

9 *Ibidem*, folio 1 vuelto.

10 Político moguereno (1862-1946), que fue ministro sucesivamente de Gracia y Justicia y de Gobernación en gobiernos de Alfonso XIII, casado en San Juan del Puerto con la sanjuanera Carmen Domínguez Santamaría. *Libro de Matrimonios nº IX* (1866-1897), folios 224-225. APSJP.

11 MORENO ORTA, Juan Manuel. “La Virgen del Carmen en Platero y yo”. En *Carmen*. Año 2015, Año VI, número 6, páginas 13-14.

12 *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración*, 1892-1914, folios 1 y 1 vuelto. APSJP. Hermandades y Asociaciones.

13 Para este novenario se hacía el manifiesto de la Eucaristía, tal como se colige de una petición que hace la Asociación del Sagrado Corazón a través de Prudencio Burgos, Cura de San Juan del Puerto, el 12 de mayo de 1880. Archivo Diocesano de Huelva (ADH).Asuntos Despachados 1838-1936.

14 “Por llevar paso procesión nº 3. 132 (pesetas)”. “Por poner Imagen en paso y quitarla. Nº 6. 75 (pesetas)”. *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración*, 1952-1972. (Gastos Julio) s/f. APSJP.

de tacos-almanaques del Corazón de Jesús¹⁵, y existe un listado de las miembros del Apostolado en 1961¹⁶.

2. La consagración de la Parroquia y la Villa al Sagrado Corazón.

2.1. La consagración de 1898.

De acuerdo con lo dispuesto por el Beato Marcelo Spínola y Maestre (1835-1906)¹⁷, Arzobispo de Sevilla, el 31 de mayo de 1898¹⁸, se consagró al Sagrado Corazón al pueblo fiel de la Parroquia de San Juan del Puerto, después de preparar a todas sus asociaciones y hermandades, entre ellas, de forma especial al Apostolado de la Oración, que en esos momentos contaba con 460 asociados¹⁹. Se celebró una novena preparatoria en el templo parroquial, adornado con “sus mejores ornamentos, los muros ostentaban colgaduras grana y (la) bellísima imagen del Sagrado Corazón colocada en majestuosos trono parecía repetir a los fieles “He aquí el Corazón que tanto amó a los hombres”²⁰. Un coro de niños, dirigido por Camilo Jiménez, llevó la parte musical de estos cultos y los sermones los predicó el párroco, Manuel Romero y Romero. Hubo Comunión general (comulgando unas 150 personas), precedida por muchas confesiones y, por fin, el 17 de junio se realizó la fiesta de la consagración.

La función estuvo bastante concurrida, con las hermandades y asociaciones, “no obstante ser día de trabajo”. Al ofertorio de la misa, “se recitó más con el corazón que con los labios el acto de consagración de la Parroquia y del pueblo al divino Corazón de Jesús”²¹. Por la tarde salió la procesión con la imagen del Deífico Corazón, con las socias del Apostolado llevando el escapulario al pecho y con hachas encendidas “formando cortejo al Señor que mostrando su Corazón bendito al pueblo que acababa de consagrarse semejava a un Rey cuando hace su entrada triunfal en la ciudad que acaba de proclamarle y coronarle”²². Hubo “extraordinaria concurrencia” en un itinerario engalanado por colgaduras, quema de bengalas, lanzamiento de cohetes, etc...

2.2. La bendición del monumento, la entronización en el Ayuntamiento y la consagración del pueblo en 1941.

La jornada del 29 de junio de 1941, día en que cayó una formidable tormenta sobre la población, -que incluso costó la vida de un hombre por la caída de un rayo-, estuvo marcada por la celebración de la inauguración y bendición de un monumento en honor del Co-

15 “Compra 150 tacos (calendarios) y gasto giro nº 15. 1156,60 (pesetas)”. *Ibidem*,

16 *Lista nominal de socias del Sagrado Corazón de Jesús*, 7-XII-1961. APSJP. Hermandades y Asociaciones.

17 Fue un gran devoto del Corazón de Jesús y fundó una congregación dedicada a la enseñanza: las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón. Vid. JAVIERRE ORTAS, José María. *El Arzobispo mendigo. Biografía de Marcelo Spínola*. Editorial: BAC. Madrid., 1974.

18 *Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla*. Martes 31 de mayo de 1898, número 393, páginas 382-383.

19 *Acta de la consagración al Corazón de Jesús*, 17 de junio de 1898. APSJP.

20 *Ibidem*.

21 *Ibidem*.

22 *Ibidem*.



Monumento

razón de Jesús, que se sumaba así a otros que se fueron levantando por toda España entre la primera década del siglo XX y su mitad²³. Este monumento fue costeado por la familia de Diego Garrido Domínguez-Santamaría, tan unida a la devoción del Sagrado Corazón, pues de una de sus miembros fue la donación de las imágenes tanto del Corazón de Jesús como del Corazón de María, concretamente de Teresa Domínguez Santamaría, madre de Diego Garrido.

El citado 29 de junio, por la mañana fue la función eucarística en la Parroquia de San Juan Bautista, a las 11 de la mañana, a la que había precedido una Comunión general “de las autoridades y pueblo” a las 8,30 horas. Por la tarde, a partir de las 18,30 horas tuvo lugar sucesivamente la bendición del monumento, la procesión y la entronización del Corazón de Jesús en el salón de plenos y consagración de la Villa²⁴.

Para la bendición fue invitado el Cardenal Segura y Sáenz por el Alcalde de San Juan del Puerto, por carta que le cursó el 26 de junio: para que se dignara “presidir la inauguración del monumento erigido al Sagrado Corazón de Jesús en la plaza principal de la población y la

23 JIMÉNEZ DE CISNEROS Y BAUDÍA, Federico Daniel. “Imágenes monumentales del Sagrado Corazón de Jesús en Andalucía”. En *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*. Centro de Estudios Teológicos de Sevilla. Cátedra “Beato Marcelo Spínola”. Vol. XI. Año 2018, páginas 151-215.

24 Borrador de invitación a los actos del 29 de junio de 1941. *Archivo Municipal de San Juan del Puerto* (AMSJP). Legajo nº 99, junio. Este dato me ha sido amablemente cedido por el Lcdo. D. José Manuel Márquez Romero, a quien lo agradezco sinceramente.

intronización (sic) de su bendita imagen en el salón de sesiones de esta Casa Ayuntamiento²⁵, invitación que llegó tarde al Palacio Arzobispal de Sevilla. El prelado hispalense ordenó que se enviara misiva al Sr. Alcalde, fechada en Sevilla el 7 de julio de 1941, justificando su no asistencia por el retraso de la invitación. En cualquier caso, le mostraba su felicitación “por tan hermoso acto así como a todo el vecindario, augurándole además que Dios Nuestro Señor derramará abundantemente sus gracias sobre las Autoridades y el pueblo de San Juan del Puerto”.

De las características del monumento se trata más adelante.

3. Manifestaciones artísticas del culto al Corazón de Jesús.

3.1. La imagen del Corazón de Jesús de la Parroquia.

No es fácil saber a qué año pertenece la actual imagen, que ya existía en 1900 junto a la del Corazón de María. Ésta última destrozada en 1936. Pero la del Sagrado Corazón, probablemente restaurada con posterioridad²⁶, preside hoy su altar y retablo propios. Esta imagen fue costeada por Teresa Domínguez Santamaría. Así consta en 1900, y se dice que, como la del Corazón de María



25 Invitación del Alcalde de San Juan del Puerto al Cardenal Arzobispo de Sevilla. 26-VI-1941. A lápiz aparece la siguiente nota manuscrita: “Llegó tarde y en ausencia del Sr. Cardenal felicitarle por la entronización y se le augura mucho fruto”. AGAS. Fondo Arzobispal. Sección II Gobierno. Serie 1. Asuntos Despachados. 1941. Parroquias nº 196. San Juan del Puerto. Docs. 1 y 2.

26 ORDÓÑEZ MARQUEZ, Juan. *La apostasía de las masas y persecución religiosa durante el período republicano (1931-1936) en la provincia de Huelva: los hechos y sus causas*. Vid. <http://summa.upsa.es/pdf/vm?id=0000030181&page=1>.



Corazón de Jesús

“son nuevas, modernas”²⁷. ¿Existía ya en 1892 cuando se crea el Apostolado de la Oración y sale una imagen en procesión? Es posible. También hay constancia documental de la existencia de una imagen que procesionó cuando la consagración del pueblo y la parroquia en 1898. Visto desde la mentalidad del que escribe el inventario de 1900, tanto una fecha como otra hacen verosímil que se refiriera a esta imagen como nueva y moderna en aquel entonces²⁸.

Existen imágenes similares en la parroquia de Zufre, del año 1888, y en la parroquia de San Miguel de Segovia. Se puede afirmar entonces que es una imagen del siglo XIX, de su última mitad, h. 1892 o 1898, incluso anterior. Se ha señalado una cronología posible, para esta imagen neoclásica de la escuela española, entre 1801 y 1900²⁹. Es una escultura en madera policromada, que mide 1,58x0,65x0,23 m. La representación de Jesús se eleva sobre una nube y aparece vestida con túnica roja o jacinto y manto azul verdoso, con fimbrias y ornamentación de roleos vegetales dorados. Su testa se inclina suavemente hacia la diestra, con cabellera partida en dos y barba bífida, con una ligera expresión de melancolía y

piEDAD. Su brazo derecho se extiende hacia el exterior, como acogiendo y enseñando en la palma de su mano la llaga de la misma. Con su mano izquierda señala el Corazón que aparece rodeado de espinas³⁰, con una cruz y un fuego llameante en su cima y rodeado por rayos. Por debajo de su túnica aparecen sus pies llagados sobre la nube. En su cabeza lleva una diadema circular con las tres potencias, aunque también pueden ponérsele tres potencias, como indican las tres aberturas que tiene en la cabellera³¹.

3.2. El óvalo con los Sagrados Corazones.

De época isabelina, de escuela sevillana, desde luego del siglo XIX³², es el óvalo de seda bordado en oro y sedas que representa a los Sagrados Corazones de Jesús y de María bajo el Espíritu Santo en forma de paloma. Rodeada toda la composición por una orla de roleos vegetales y palmetas. El Espíritu Santo, bordado en plata, está inmerso en un haz de rayos en forma circular. Bajo esta representación del Paráclito, está el Corazón de Jesús, rodeado de espinas y con la llaga del costado, coronado por la Cruz entre llamas. Junto a él, el Inmaculado Corazón de María, atravesado por una espada y



30 Es una imagen de Cristo “cardiófano”, es decir, que muestra su Corazón. Vid. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. “Cristo cardiófano. Iconografía del Corazón de Jesús”. En *Cor Jesu. La devoción al Corazón de Jesús en la Diócesis de Huelva* (catálogo. Coord. Manuel Jesús Carrasco Terriza). Obispado de Huelva. Imprenta Beltrán, San Juan del Puerto, 2019, páginas 5-18.

31 Esta imagen, antiguamente, solía ponerse en el altar mayor para sus cultos anuales, que se solían celebrar una vez concluidos los cultos en honor del Patrón, San Juan Bautista. La fiesta externa, con procesión, se solía hacer en la fiesta de los santos Pedro y Pablo, el 29 de junio, como se hacía en otros muchos lugares, como por ejemplo en Valverde del Camino. Aquí estriba, quizá, la costumbre de no subir la imagen del Patrón a su camarín hasta el día después de esta antiguo fiesta, es decir el día 30 de junio.

32 <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/206235/huelva/san-juan-del-puerto/sagrados-corazones>.

27 *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, 1900. Folio 3. APSJP. Inventarios.

28 No obstante, en 1900 hay también constancia de la existencia de dos cuadros en relieve que representan los Sagrados Corazones de Jesús y de María”. *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, 1900. Folio 3. APSJP. Inventarios.

29 <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/206211/huelva/san-juan-del-puerto/sagrado-corazon-de-jesus-retablo-del-sagrado-corazon-de-jesus>

coronado por una azucena y llamas. Es posible que este óvalo provenga de un antiguo estandarte.

3.3. La llave de la urna del monumento eucarístico del Jueves Santo.

Esta llave en plata de la urna del monumento del Jueves Santo, donación de Juana Santamaría y Morales³³ en 1906, presenta en su empuñadura un Corazón de Jesús llameante. Esta obra de orfebrería tiene los punzones del platero hispalense V. Franco y NO%DO³⁴.



3.4. Las casullas de Don Pedro García y García.

Del presbítero sanjuanero Pedro García y García³⁵ son estas dos casullas, una de ellas, bordada y pintada, la otra pintada. Ambas están realizadas en seda blanca. La primera es la de su Primera Misa, que se celebró el 6 de enero de 1906. Su iconografía presenta en su anverso al Deífico Corazón, y en su reverso al Cordero Místico y el trigramma JHS. La ornamentación es a base de roleos vegetales y motivos florales. La estética modernista responde a los gustos artísticos de la época en la que se hace. Parece ser que la realizó la hermana de este sacerdote, Dolores García y García³⁶ que tenía dotes para ello.

También de D. Pedro es otra casulla, esta vez sólo pintada sobre seda blanca. En su reverso aparece una custodia u ostensorio con la Sagrada Forma y un ángel adorándola. En el anverso, el Corazón de Jesús y una paloma.

³³ A su muerte dejó algunas fanegas de trigo para beneficio del Apostolado de la Oración.

³⁴ QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El monumento eucarístico de la parroquial de San Juan del Puerto". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005*. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2005, páginas 90-91. Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 261.

³⁵ Sacerdote sanjuanero (1879-1965) que fue discípulo del Beato Marcelo Spínola y Maestre, gran devoto del Corazón de Jesús. Ordenado presbítero el 23 de diciembre de 1905. Vid. Libro de Bautismos nº 25, folio 97. APSJP. De él se ha contado la anécdota de cómo celebraba los días consagrados al Corazón de Jesús y se dirigía a algún sacerdote y le decía: "Compañero confíeseme que mañana es Primer Viernes". ARROYO MANTERO, Gregorio. *Brotos de santidad en un tronco viejo. Discipulado del Beato Spínola*. Asociación Manuel Siurot. Editorial Abara. Las Gabias (Granada), 2000, páginas 45-46.

³⁶ Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 310.



Casulla Primera Misa de D. Pedro García, 1906

3.5. Palia del Corazón de Jesús.

Entre los bordados de la parroquial de San Juan del Puerto se conserva una palia³⁷ de tisú de oro, bordada en oro y cristales, que lleva en su centro una representación del Corazón de Jesús³⁸, realizado en metal dora-



³⁷ La palia es un objeto de lino o algún otro tejido, generalmente bordado en su anverso, usada para tapar el cáliz en la misa y que se pone dentro y en el centro del corporal fuera de ella.

³⁸ Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 302.

do, rodeado de espinas y con una cruz en medio de unas llamas en su parte superior. También presenta la llaga del costado en el Corazón, que se halla enmarcado entre espigas. Existe una hijuela de las mismas características, con idénticos motivos ornamentales, pero sin el Corazón.

3.6. Hijuela del Corazón de Jesús.

Sobre seda blanca está bordada esta hijuela³⁹, ornamentada con motivos florales y roleos vegetales en sedas de colores, que en su parte superior lleva una representación del Corazón de Jesús, rodeado por un haz de rayos⁴⁰.



3.7. El estandarte del Apostolado de la Oración.

En el estandarte del Apostolado de la Oración, realizado en seda bordada, se representa en su centro la imagen de Jesucristo sobre una nube, con túnica blanca y manto rojo, que abre sus brazos en actitud de acogida y que muestra su Sagrado Corazón. Lleva corona. Está enmarcado en un óvalo ornamentado por roleos florales y vegetales, que extienden sus ramas al resto de la composición, que en todos sus extremos presenta pequeños bordados de carácter vegetal. En su base, mixtilínea, tiene un fleco y dos borlas doradas.

Este estandarte, inserto en el Inventario parroquial de 2016⁴¹, está custodiado actualmente por una hija de D^a. Rosario Martín Mora, devotísima del Corazón de Jesús y entusiasta miembro del Apostolado de la Oración. Puede ser el estandarte que mandó hacer la Asociación en 1906, y que fue bordado por las Hermanas Trinitarias de Santa Isabel de Sevilla, como se explica en las Cuentas de aquel año: “En el presente año se propuso esta Hermandad adquirir un estandarte nuevo para su uso, y no teniendo fondos para ello se verificó una rifa de dos



fanegas de trigo; después se hizo una colecta entre las socias, y por último una cuestación por el pueblo, habiéndose reunido de las tres cosas lo siguiente: “1^a. La rifa y regalos produjeron pts. 145,89. 2^a La colecta entre las socias 53,95. 3^a La cuestación popular 60”⁴². El estandarte costó en total 285,25 pesetas⁴³.

3.8. Monumento del Corazón de Jesús.

El monumento⁴⁴ elevado en 1941 en honor del Corazón de Jesús, fue realizado por José Rivera García (1905-1983), que nació en Umbrete (Sevilla), el pueblo natal de la esposa de Diego Garrido. Su formación artística la inició en la Escuela de Artes y Oficios, donde estudió el dibujo con Cánovas y Labrador, el modelado con Marcos y el vaciado con Cuestas⁴⁵. Durante su carrera artística trabajó tanto la madera como el marfil y la piedra. En él vieron algunos estudiosos influencias platerescas, dado que “sentía la mística como un esteta del siglo XVII”. Trabajaba sin modelo. Su obra está repartida por muchos lugares: Nazareno de Santander; Nazareno de Aracena; San Juan Evangelista para San Bernardo de Sevilla; Nazareno y San Francisco de Asís para Cádiz; Nazareno, Dolorosa y San Juan Evangelista para Villanueva del Arzobispo (Jaén); Nazareno de Arahal (Sevilla) y Posadas (Sevilla); Virgen del Valle de Manzanilla; Cristo orando en el Huerto para Jerez de la Frontera, o “Monumento en piedra al Sagrado Corazón

39 La hijuela es un objeto circular, realizado en tejidos y bordada generalmente, para poner sobre la forma eucarística en la patena antes de la consagración.

40 Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párrroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 304.

41 Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párrroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 301.

42 *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración, 1892-1914*, folio 63. Archivo Parroquial de San Juan APSJP. Hermandades y Asociaciones.

43 *Ibidem*.

44 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* (tomo. II). Servicio de Publicaciones. Universidad de Huelva, Huelva, 2009, página 193.

45 OLMEDO, Manuel. “Artistas andaluces en el recuerdo: El escultor José Rivera”. En *ABC*. Martes 14 de junio de 1983, página 18.



Corazón de Jesús, José Rivera García, 1941

de Jesús, para San Juan del Puerto”⁴⁶; etc... También realizó muchas restauraciones, como la Virgen del Valle de Sevilla o la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Salud de Sevilla. Y en San Juan del Puerto restauró las imágenes del Santo Cristo de la Misericordia, de 1591, la de Nuestra Señora de Consolación, del siglo XVI, o la de la Inmaculada Concepción de 1673, entre otras.

En febrero de 1941, el artista se dirigía al Presidente de la Junta de Arte religioso del Arzobispado de Sevilla, en cuya misiva decía que “estaba dando los últimos toques, ha (sic) una figura de piedra azul murcia (sic), de dos metros, 20 ctmros.(sic) para San Juan del Puerto, -Huelva, representando un Sagrado Corazón de Jesús, costado por un Sr. particular, D. Diego Garrido”⁴⁷. El Vicario General lo pasó a dicho presidente, el Dr. José Hernández Díaz, que informó favorablemente sobre la citada escultura el día 4 de marzo, manifestando “que se trata de una figura en piedra de 2,20 mts. de altura muy digna desde el punto de vista artístico y merece ser bendecida y expuesta a la pública veneración”⁴⁸. El 6 de marzo de 1941 se decretó la autorización para la bendición del monumento⁴⁹.

El monumento carece hoy de algunos de sus elementos, desafortunadamente retirados, como son la misma plaza de estilo regionalista que lo circundaba, con los bancos de azulejería, y las cuatro columnas realizadas en el mismo material del resto de la construcción, que sustentaban las cadenas que rodeaban el arriate del monumento propiamente dicho. Estas cadenas y las farolas, eran obra del laureado artista orfebre sevillano Fernando Marmolejo Camargo⁵⁰. Las cadenas y las columnas sustentantes, al parecer existen, y no estaría de más su reposición en el lugar para el que fueron realizadas.

Actualmente, el monumento, en piedra azul de Murcia, está conformado por una base cuadrangular de dos gradas decrecientes, a partir de la cual se eleva un basamento cuadrangular de perfiles moldurados, que tiene cuatro caras, en las que aparecen las siguientes inscripciones: En el frontal sur o principal: “JHS REINARÉ EN ESPAÑA CON MÁS VENERACIÓN QUE EN PARTE ALGUNA DEL MUNDO”⁵¹. En el frontal de levante:

⁴⁶ *Ibidem*.

⁴⁷ Escrito-instancia de José Rivera García pasada por el Vicario General al presidente de la Junta de Arte religioso de la Archidiócesis. *Archivo General del Arzobispado de Sevilla* (AGAS) Fondo Arzobispal. Sección II Gobierno. Serie 1. Asuntos Despachados. 1941. Parroquias nº 196. San Juan del Puerto. Docs. 1 y 2.

⁴⁸ Informe del Dr. José Hernández Díaz remitido al Vicario General del Arzobispado, 4-III-1941. *AGAS*. Fondo Arzobispal. Sección II Gobierno. Serie 1. Asuntos Despachados. 1941. Parroquias nº 196. San Juan del Puerto. Docs. 1 y 2.

⁴⁹ “Damos nuestra autorización al Sr. Cura de San Juan del Puerto para bendecir solemnemente una imagen del Sdo. Corazón de Jesús, obra del Sr. Rivera, pudiendo a continuación ser expuesta a la pública veneración de los fieles”. *AGAS*. Fondo Arzobispal. Sección II Gobierno. Serie 1. Asuntos Despachados. 1941. Parroquias nº 196. San Juan del Puerto. Docs. 1 y 2.

⁵⁰ Las farolas se alzaban sobre sendos pedestales de piedra azul de Murcia, y se componían de fustes gemelos torneados y rematados por un farol que tenía como base dos escudos. *ESPINAR CAPPÀ, Ana María. Fernando Marmolejo Camargo*. Guadalquivir Ediciones. Sevilla, 2003, páginas 20. 150 y 151.

⁵¹ En España era poco conocida esta devoción en 1733, cuando el Beato Bernardo de Hoyos fue testigo de una revelación privada de Jesús que le dijo: “Reinaré en España y con más veneración que en otras muchas partes”.

“JHS VENID A MÍ TODOS LOS QUE ESTÁIS TRABAJADOS Y CARGADOS Y YO OS ALIVIARÉ”⁵². En el de poniente: “JHS BENDECIRÉ LOS HOGARES Y PUEBLOS EN DONDE LA IMAGEN DEL DIVINO CORAZÓN SEA EXPUESTA Y VENERADA”⁵³. En el frontal del reverso: “EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1941 A 29 DE JUNIO SE ERIGIÓ ESTE MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS EN LA PLAZA PRINCIPAL DE LA VILLA DE SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA) COSTEADO A EXPENSAS DE LA CATÓLICA Y DEVOTA FAMILIA DE DON DIEGO GARRIDO DOMÍNGUEZ INSIGNE Y CONSTANTE BIENHECHORA DE DICHO PUEBLO EN SEÑAL DEL ACENDRADO AMOR QUE SIEMPRE PROFESÓ AL DEÍFICO CORAZÓN”. Otra pequeña base rectangular lisa acoge la imagen del Corazón de Jesús, en cuyo extremo inferior derecho del reverso acoge la firma del autor de la escultura y del monumento: “J. RIVERA”. La escultura de Jesús aparece sobre una nube, vestida con túnica y manto anudado a la cintura, con los brazos abiertos en señal de acogida y mostrando el Corazón en su pecho. La cabeza presenta la cabellera dividida por una raya central y la barba bífida. Su rostro presenta “serenidad y mansedumbre”⁵⁴.

3.9. Imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

Esta imagen del Sagrado Corazón de Jesús, de hacia 1941, es la que se entronizó en el salón de plenos del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, donde estuvo hasta principios de la década de los noventa del siglo XX, cuando pasó a la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Es una imagen de pasta madera, de Olot, vestida con túnica blanca y manto color crema. Aparece Jesús con sus brazos abiertos y mostrando su Sagrado Corazón en su pecho. Anualmente la Hermandad de la Esperanza la pone en un altar para el Corpus Christi.

3.10. Casulla bordada en oro y sedas.

Esta casulla está realizada en seda blanca, bordada en oro y sedas de colores. En su anverso lleva el Corazón con los Siete Puñales, alusivo a la Virgen de los Dolores. Y en el reverso, aparece en medio de un haz de rayos el trígama de JHS coronado por el Corazón de Jesús⁵⁵. Está ornamentada con motivos eucarísticos de racimos de uvas y espigas, y con profusión de roleos vegetales⁵⁶. Puede ser la casulla que en el inventario de 1943 aparece

Entonces España abarcaba no sólo la Península Ibérica, sino también América y Filipinas. Mientras en otros reinos se conocía y estaba muy difundida la devoción, en España no era así. Vid. PÉREZ, Máximo, SJ. *El poder de los débiles*. Bernardo Francisco de Hoyos. Edapor. Madrid, 1991, páginas 151-153. Las palabras grabadas en el monumento sanjuanero recogen estas palabras de otra manera.

52 Cfr. Mt 11, 28.

53 Concuerda con una de las promesas del Sagrado Corazón a Santa Margarita María de Alacoque, en una revelación privada de 1673 en el monasterio de la Visitación de Paray-le-Monial (Francia).

54 JIMÉNEZ DE CISNEROS Y BAUDÍA, Federico Daniel. “Una presencia hoy: San Juan del Puerto, en Huelva”. En *Agaviva*, n° 101, páginas 34-35.

55 <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/206236/huelva/san-juan-del-puerto/casulla>

56 Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párrroco D. Victoriano Solís García*. APSJP, página 312.



reseñada así: “casulla de raso de seda, bordada en oro y seda, donación a esta Parroquia de D. Vicente Cano y familia”⁵⁷.

3.11. Retablo del Corazón de Jesús.

El retablo del Corazón de Jesús es una obra de un retablista onubense⁵⁸, muy probablemente de Enrique Gómez del Castillo, que realizó en la parroquia sanjuanera con anterioridad, en 1943, el retablo de la Inmaculada Concepción. Se bendijo solemnemente en la festividad de Cristo Rey, el 28 de octubre de 1956⁵⁹. Hasta entonces, la imagen estuvo recibiendo veneración en un pequeño retablo neoclásico⁶⁰, que posteriormente acogió el Simpecado de Nuestra Señora del Rocío.

El retablo en cuestión, que se pagó en varios plazos⁶¹, está conformado sobre un alto banco, de cartela oval en su centro, al que está adosado el altar, sostenido por cuatro columnas salomónicas y en cuyo frontal del sotobanco está el trígama JHS en un círculo formado por roleos. Sobre dicho banco se eleva el único cuerpo del que consta, en cuyo centro está la hornacina o nicho para la imagen, flanqueado por dos pilastras estriadas, rematadas por dos jarrones de flores estofadas. En el ático

57 *Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto...1943*, folio 7 vto. APSJP. Inventarios.

58 *Inventario de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 1961*. s/f. APSJP. Inventarios.

59 Así se expresa en una estampa conmemorativa, impresa en Imprenta Girón, de Huelva, que dice en su reverso: “Recuerdo de la solemne bendición del nuevo Retablo del Sagrado Corazón de Jesús de esta Parroquia. San Juan del Puerto, 28 de octubre de 1956. Festividad de Cristo Rey”.

60 Este retablo “pintado en esmalte blanco y molduras doradas” fue donado al Apostolado de la Oración por Julio Balcázar y familia. *Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto...1943*, folio 2 vto. APSJP. Inventarios.

61 “Para el 1er. plazo del retablo 880 (pesetas)”. Gastos de julio de 1955. *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración, 1952-1972*, s/f. APSJP. “Del 2º plazo retablo 81,00 (pesetas). Gastos de abril de 1956. *Libro de cuentas del Apostolado de la Oración, 1952-1972*, s/f. APSJP.



del retablo un remate central de profusa ornamentación, con un óvalo con la cruz⁶². El retablo está rodeado por una crestería calada de roleos vegetales.

3.12. Llave del Sagrario.

La llave del tabernáculo de la capilla sacramental de la Parroquia de San Juan Bautista, lleva grabada en su empuñadura un Corazón de Jesús en el anverso, y en el reverso un escudo del Carmen. Fue realizada en plata por el orfebre Fernando Marmolejo Hernández, hijo del autor del Sagrario, Marmolejo Camargo, en 2018.

3.13. Túnica del Niño Jesús de la Virgen del Carmen.

Esta túnica, realizada en tisú de plata, está bordada en oro y sedas. Presenta en su anverso, a partir de la altura del pecho de la imagen del Niño Jesús, una representación del Corazón de Jesús, rodeado de espinas y coronado por la cruz y por las llamas. El resto de la ornamentación está realizado con roleos vegetales y rocallas. Fue realizada por Francisco Mesa Toscano, de Huelva, en 2016, para la imagen del Niño Jesús de la Virgen del Carmen.

⁶² <https://guiadigital.iaph.es/bien/mueble/206210/huelva/san-juan-del-puerto/retablo-del-sagrado-corazon>

3.14. Escapulario del Niño de la Virgen del Carmen.

Este escapulario del Niño Jesús de la Virgen del Carmen fue realizado y donado por el bordador moguerense Ignacio Díaz Bot en 2018. Sobre un tejido de tisú de plata, bordado en seda y oro aparecen el escudo del Carmen, del Monte Carmelo con las tres estrellas y el trigramma JHS con el Corazón de Jesús en su cima.

Conclusión.

El culto tributado en San Juan del Puerto y en otros lugares a Jesús en su Sagrado Corazón, como expresión máxima de su amor por los hombres, no es una devoción más, sino como decía Pío XI: «¿No están acaso contenidos en esta forma de devoción el compendio de toda la religión y aun la norma de vida más perfecta, puesto que constituye el medio más suave de encaminar las almas al profundo conocimiento de Cristo Señor nuestro y el medio más eficaz que las mueve a amarle con más ardor y a imitarle con mayor fidelidad y eficacia?»⁶³.

Este culto se desarrolló a partir de Francia e irradió hacia toda la Iglesia en el siglo XVII, “cuando la caridad de los fieles se entibiaba, la caridad de Dios se presentaba para ser honrada con culto especial, y los tesoros de su bondad se descubrieron por aquella forma de devoción con que damos culto al Corazón Sacratísimo de Jesús, «en quien están escondidos todos los tesoros de su sabiduría y de su ciencia»”⁶⁴. En España se difunde la devoción más tardíamente de mano de la Compañía de Jesús, sobre todo a través del Beato Bernardo de Hoyos. Hay diversas manifestaciones artísticas y documentales sobre la extensión de este culto en los pueblos de la actual diócesis onubense, entre ellos San Juan del Puerto. Expiación, reparación y propulsión de la acción social de los católicos son algunas de las notas de esta devoción, de lo que tenemos ejemplos en la misma provincia de Huelva⁶⁵.

En San Juan del Puerto, el culto al Sagrado Corazón de Jesús dinamizó a la comunidad parroquial, con la creación de asociaciones dedicadas a la difusión de su devoción y con las consagración de personas e instituciones como un medio de asentar este culto, todo ello contextualizado en un universo religioso, sociológico “hijo de su tiempo”⁶⁶, que se ha concretado o materializado en las imágenes del Corazón de Cristo, en su presencia en algunas manifestaciones artísticas en torno a la liturgia, en el nombre de una barriada, e incluso en un monumento público, que desde el centro de la Plaza de la Iglesia parece decir a todos los que llegan o salen de la población: “Venid a mí todos”⁶⁷.

⁶³ *Miserentissimus Redemptor* (8-V-1928), n° 167.

⁶⁴ Con estas palabras se refiere Pío XI a la crisis jansenista. *Miserentissimus Redemptor* (8-V-1928), n° 2.

⁶⁵ Vid. QUINTERO CARTES, Juan Bautista. “Fons vitae Onubensis Ecclesiae (Notas históricas de la devoción al Corazón de Jesús en la Iglesia de Huelva). En *Actas del Congreso Internacional “Cor Iesu, Fons Vitae* (1-3 de junio de 2007). Editorial Balmes. Instituto Internacional del Corazón de Cristo (David Amado-Enrique Martínez, eds.) Barcelona, 2009, páginas 611-626.

⁶⁶ *Ibidem*.

⁶⁷ Cfr. *Mt* 11, 28.

EL PROYECTO DE MATADERO DE RESES DE 1901

JOSÉ MANUEL MÁRQUEZ ROMERO

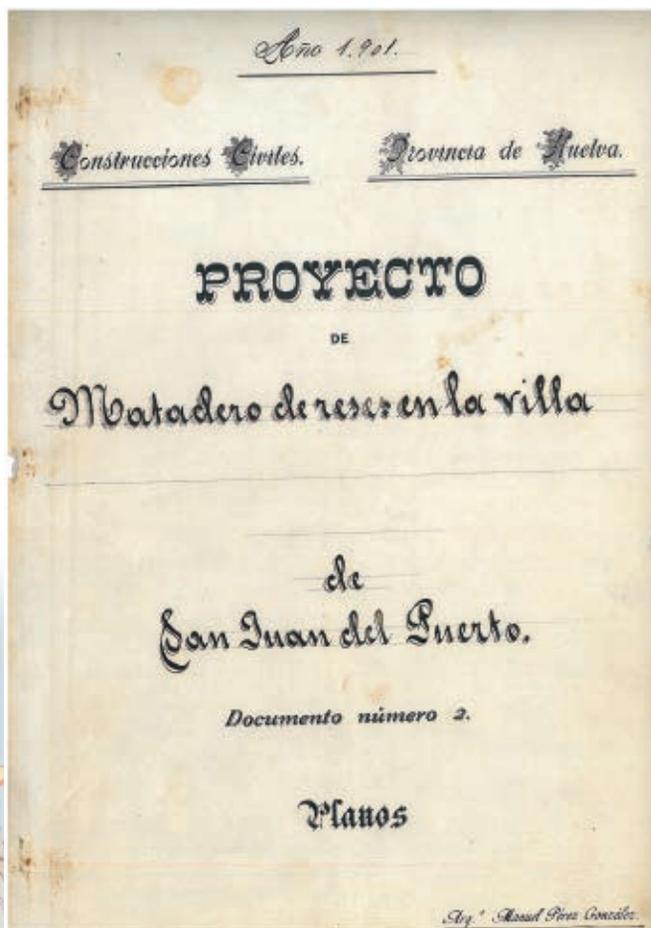
Entre finales del siglo XIX y principios del XX San Juan del Puerto necesitaba de una serie de edificios porque los que existían por aquellos años estaban obsoletos para las nuevas funciones que debían albergar. Por esto, durante estos años, se pensó construir un edificio como ayuntamiento y otro como matadero municipal. El arquitecto elegido para realizar ambos proyectos (descripción de las obras, materiales, planos y presupuesto) fue Manuel Pérez González. En estas décadas, el sacrificio de animales se hacía en un lugar donde no existían las condiciones higiénicas necesarias para llevar a cabo esta labor, además de ser de pequeñas dimensiones y estar mal ventilado, no estaba preparado para tener y recoger los distintos despojos de los animales sacrificados.

Se quería dotar de un local amplio, sano, bien ventilado y fuera del casco de la población. Se pensó en varios lugares del municipio y se escogió finalmente que el matadero estuviera enclavado en la zona sur de San Juan porque estaba en mejores condiciones por tener más fáciles los desagües por la proximidad al río Tinto. Por esta

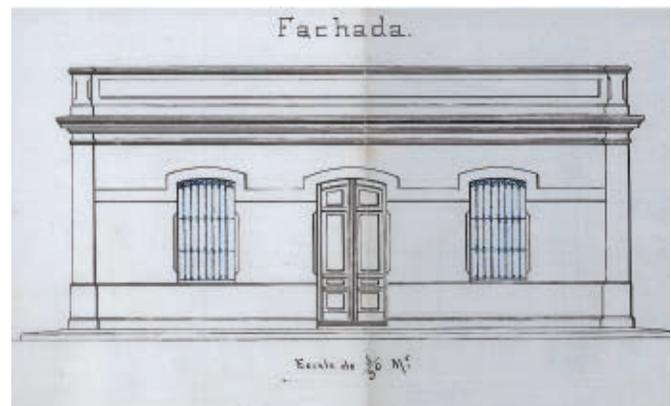
razón tras un concienzudo estudio se decidió construir el matadero en la prolongación de la calle Colón. En aquellos años, el lugar donde se pensó edificar el matadero estaba aislado por completo y la casa más próxima estaba situada a más de veinte metros de separación.

Según el proyecto presentado por Manuel Pérez González al consistorio sanjuanero, tendría unas medidas exactas pero al ser un local aislado podría ampliarse en el tiempo porque estaba rodeado de tierras del común.

Se divide el edificio en dos naves; la primera destinada a ingreso en el local, teniendo una habitación destinada al servicio de administración del matadero. A la izquierda del vestíbulo se proyectó un saloncito provisto de perchas necesarias destinado al aseo y custodia de los animales sacrificados. Se pretendía con ello que estuvieran separadas las salas de sacrificio con las de su conservación. Medidas higiénicas que trataban de que las carnes no estuvieran en contacto con las vísceras que eran más susceptibles de descomposición y de atraer a agentes infecciosos que pudieran infectar las carnes y con ello contagiar a las personas de enfermedades infecciosas. Los muros de las distintas salas no deben tener grietas y deben estar recubiertos con azulejos de color blanco, además de estar bien ventiladas todas las dependencias.



Portada de los planos del proyecto de matadero de reses en la villa de San Juan del Puerto realizado en 1901



Fachada del matadero de reses que estaría ubicada en la calle Colón.

La segunda parte del matadero consta de 11,20 metros de largo por 4 metros de ancho, destinada al sacrificio de las reses. Los muros de esta sala estarán con azulejos blancos finos con perchas de madera de Flandes pintados con garfios de hierro.

Las panzas, buches e intestinos de los animales sacrificados serán sacados al lugar a propósito para su limpieza para impedir que se pudran fácilmente y sean foco de infección.



El departamento destinado a la limpieza y aseo de “menudos”, aunque está próxima al salón de sacrificios, no está en comunicación directa para evitar los malos olores en este departamento. Aquí hay un hornillón con espacio para dos calderas para calentar el agua necesaria a las operaciones de limpieza y aseo de “menudos”.

Los chiqueros para guardar el ganado hasta la hora del sacrificio, estarán convenientemente resguardados.

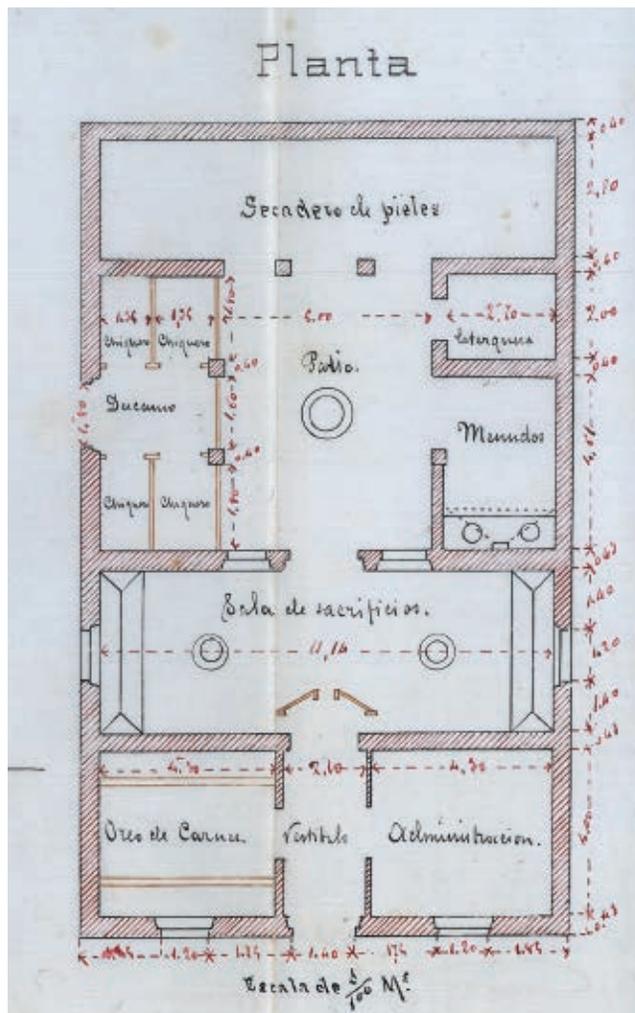
También habrá un departamento de secadero y almacén de pieles, aislado y separado del resto de dependencias del local. Las pieles deberán de ser extraídas diariamente para que no se descompongan en el matadero.

Se abrirá un pozo que funcione para limpieza de todas las salas de este local.

El edificio tendría una red completa de caños con sus respectivas alcantarillas provistas de sus correspondientes inodoros u obturación hidráulica que impida el regreso de los malos olores.

Según las condiciones facultativas de este proyecto, los materiales utilizados para la construcción de este matadero serían cal, cemento, yeso, arena, grava, piedras, hormigones de diferente composición, mampostería, ladrillos, azulejos blancos, madera, hierro, clavazón, cristales transparentes, lozas de Tarifa, pintura, aceite de linaza, barniz y alcohol.

El presupuesto presentado por el arquitecto Manuel Pérez González para la construcción del matadero fue de 5094 pesetas con 95 céntimos en total. Se desglosa en ejecución material que costaría de 4469,27 pesetas. Después está el “aumento” que es una especie de impuesto o porcentaje sobre la ejecución material. Este se divide en tres partes: beneficio industrial (que es el 6%); gastos imprevistos (3%) y dirección facultativa (5%).



El matadero de reses tendría distintas funciones. Ésta sería la distribución interior de la planta del nuevo edificio donde se ven las distintas dependencias que este local podía albergar.

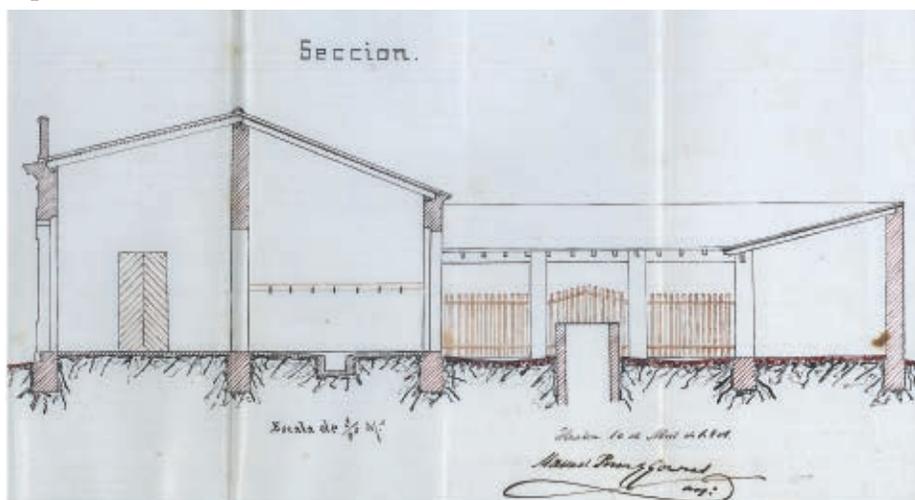
Este apartado supondría 625 pesetas con 68 céntimos.

En la sección ordinaria celebrada el día 20 de abril de 1901, se dio cuenta del plano del matadero municipal realizado por el arquitecto Manuel Pérez González, así como de la memoria, condiciones facultativas y presupuesto de la obra. Estudiado por la corporación se acordó por unanimidad aprobar los mencionados documentos; se ratificó la ejecución de la obra por medio de una subasta que sería publicada en el boletín de la provincia.

Unos meses más tarde, en concreto el 24 de agosto de ese mismo año, hubo otra sección ordinaria, en la cual los concejales acordaron la apertura del pozo del matadero por ser la época propia para esta obra; ordenando que el arquitecto autor del proyecto señalara el sitio y anchura del mismo. El gasto de

la apertura del pozo ascendió a 164,25 pesetas que fue aprobado en sesión ordinaria del 14 de septiembre.

Este matadero se terminó de construir entre 1901 y 1902, funcionó durante varias décadas hasta que el local se quedó antiguo y, al estar rodeado de casas de vecinos que se quejaban continuamente del mal olor, el ayuntamiento decretó su cierre. Posteriormente se derribó el matadero y en su lugar se construyó el edificio que actualmente se corresponde con la Escuela Municipal de Música de San Juan del Puerto.



Sección del matadero realizada por el arquitecto Manuel Pérez González.

EL CONVENTO DEL CARMEN PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE SAN JUAN DEL PUERTO

ENCARNA FERNÁNDEZ GARCÍA

En 1529 se establece en San Juan del Puerto una comunidad de Padres Carmelitas, erigiendo uno de los conventos más antiguos de esta orden. Este Convento se mantuvo en activo hasta la Desamortización de Mendizábal en 1835, cuando los frailes fueron exclaustrados. El edificio pasó a propiedad privada. Después, fue convirtiéndose en ruinas, hasta que lo poco que quedaba en pie, unos muros y arcadas de la iglesia, fue demolido en 1995. Actualmente se conservan restos arqueológicos de algunas dependencias de este conjunto.

Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

José Saramago

Comienzo este artículo agradeciendo al Ayuntamiento de San Juan del Puerto la invitación para colaborar en la Revista de nuestras fiestas patronales editada cada año en estas fechas tan importantes para nuestro pueblo.

Aprovechando que he finalizado un Máster de Patrimonio Histórico y Cultural en la Universidad de Huelva, me gustaría dejar aquí algunas pinceladas de la investigación que realicé sobre la Institución Carmelita en San Juan del Puerto: su Historia y Patrimonio, donde he querido aportar un grano de arena en el conocimiento de la historia de este pueblo de la provincia de Huelva.

Al realizar el Prácticum de este Máster en el Archivo Municipal de San Juan del Puerto, que comparte ubicación con los restos arqueológicos de la iglesia del Convento del Carmen, conocí un lugar patrimonial que no había visitado antes. Fue un reencuentro con una parte de mi pueblo que, desde que cerró el cine de verano junto a las ruinas del convento, ya había dejado de frecuentar, por lo que no fui consciente de la pérdida silenciosa de los pocos restos que aún quedaban en pie, como anteriormente tampoco lo había sido de su valor histórico: en mi infancia y adolescencia aquellos arcos de la antigua iglesia conventual formaban parte de la estructura del mercado de abastos, y así los veía yo.

Sin embargo, todo este tiempo en contacto permanente con los restos arqueológicos, logró que me contagiara el espíritu carmelita y que me interesara por la

presencia de la Orden en San Juan. Así pues, me acerqué a una parte del pasado de este municipio en un intento de reconciliación por no haber advertido en sus ruinas su inmediata pérdida total. Quería saber todo lo relacionado con el convento y su comunidad; el origen de la Orden del Carmen, su extensión, y más concretamente su llegada al que era todavía “el lugar de San Juan del Puerto”; qué se había escrito sobre ello, sobre su fundación y los personajes que intervinieron en ella; los ingresos con los que contaban, sus reformas, el culto o las fiestas, la iconografía, su necesaria proyección social, y, por supuesto, conocer los estudios e intervenciones sobre los restos arqueológicos, así como los documentos gráficos y fotográficos existentes.

Cuando comencé a planificar mi trabajo me propuse recabar toda la información posible que se hubiese vertido sobre el tema. La labor de búsqueda en archivo me ha parecido muy importante, pues resulta indispensable para conocer muchos de los detalles de la Historia. Por ello, siempre que me ha sido posible, me he acercado a las fuentes documentales que se habían ido citando por los diferentes autores.

Asimismo, el registro fotográfico ha traído de nuevo al presente aquellos restos del conjunto conventual para recuerdo de quienes los habían conocido e incluso habían jugado entre sus ruinas y para los que hoy son ignorantes de su existencia.

Actualmente se conservan pocos restos arqueológicos del conjunto arquitectónico y algunos bienes muebles: obras artísticas, objetos materiales en escultura, orfebrería, textil, etc., que nos remiten a devociones practicadas por las sanjuaneras y sanjuaneros de diferentes momentos históricos, y que fueron trasladados tras la Desamortización desde el convento a las dependencias de otros edificios sacros de la población.

Así pues, de Historia, recuerdos, y sobre todo, de “pérdidas y reencuentros patrimoniales” trató mi investigación.

He obtenido una visión de conjunto de lo estudiado hasta ahora a partir de la recopilación y síntesis de cuanto se ha publicado.

Este ha sido el objetivo principal. Para ello, he reunido la información editada en numerosas publicaciones desperdigada en libros, artículos de revistas locales, en periódicos, y en revistas científicas.



He buscado y me he asomado a las fuentes originales disponibles y accesibles para contrastar la información. Fue el interés por buscar el que me llevó al Archivo Histórico Nacional de Madrid, donde he podido rescatar documentación inédita sobre el conjunto conventual; consultar en el Archivo Histórico Provincial de Huelva, en el Archivo Diocesano de Huelva, en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla, en el Archivo Municipal de San Juan del Puerto, en el Archivo Parroquial de San Juan del Puerto, en el Archivo General de la Fundación Casa de Medina Sidonia; además, extraer información de las intervenciones arqueológicas realizadas. También, me ha sido de gran ayuda la observación “in situ” de los restos arqueológicos puestos en valor y del patrimonio artístico conservado en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Otro objetivo fue saber hasta qué punto el vecindario de San Juan del Puerto conoce el patrimonio histórico-arqueológico de su propio pueblo, concretamente sobre los restos del Convento y su historia, y si es consciente de que han sido puestos en valor para su visita, contemplación y disfrute.

Para ello, se ha efectuado una encuesta entre 100 personas relativa al conocimiento de los restos arqueológicos de la iglesia del Convento, de la historia de éste y sobre la apreciación de su conservación y valor. La muestra ha sido elegida al azar, teniendo en cuenta que participaron personas de distintas edades y con distintos niveles de formación académica.

Algunos datos son:

- El 44% de los encuestados sí saben que en nuestro pueblo existen restos arqueológicos de la iglesia de un antiguo Convento. El 46% no lo sabe. El 10% no contesta.

- El 59% de los encuestados responde que no conoce nada de la historia del Convento del Carmen. 7% responde que bastante. 23% que conoce un poco. El 11% no contesta.

- El 73% de los encuestados contesta que sí les gustaría poder visitar estos restos y que le explicaran su historia. El 13% responde que no. El 14% no contesta.

Después de analizar los resultados, creo que se hacen necesarias nuevas estrategias para la difusión y divulgación de este patrimonio local.

La toma de conciencia político-social

No ha sido hasta hace relativamente poco tiempo cuando en muchos pueblos se ha tomado conciencia de la importancia de conservar el patrimonio histórico, incluso de considerar qué es lo que se reconoce como tal.

El desastre de 1936, cuando la rabia y la ignorancia destruyeron enseres, imágenes y retablos religiosos en respuesta al golpe de estado contra la República, hizo mucho daño al patrimonio histórico-cultural de nuestro pueblo. La indiferencia y dejadez en tiempos posteriores han contribuido también a la desaparición de gran parte de objetos muebles e inmuebles con valor histórico y/o artístico.

A finales del siglo XX las autoridades locales se preocuparon de una manera sistemática de la preservación del patrimonio de San Juan del Puerto, y con distinto tratamiento según la sensibilidad o apego hacia los lugares recuperados. Así, todo lo concerniente al río: antiguas salinas, muelle, estación ferroviaria de Riotinto, etc., muy queridas por el pueblo, se puso en valor. Sin embargo, fue una toma de conciencia que no llegó a tiempo a las ruinas del convento. En este sentido es muy interesante el esfuerzo efectuado por la Corporación Municipal en noviembre de 2005 para adquirir el solar don-



de se ubicaban los restos arqueológicos de los cimientos de la iglesia y cripta.

Una vez realizadas las intervenciones arqueológicas en los restos de la Iglesia Conventual, de los esfuerzos realizados para evitar su pérdida total, se han llevado a cabo varias acciones para proseguir con la puesta en valor y dar una mayor difusión del conocimiento de los restos que se conservan. Estos dos conceptos, puesta en valor y difusión, deben ir estrechamente relacionados si se quiere efectuar una valoración objetiva.

En primer lugar valoro positivamente la eficacia de las medidas de conservación: se han recuperado los restos arqueológicos y se han integrado perfectamente en el local del Archivo Municipal de San Juan del Puerto, en el que pueden visitarse y contemplarse.

“Es posible, a través de la utilización patrimonial, hacer revivir el pasado a los estudiantes, conseguir que se emocionen ante él, y disfrutar del gusto por descubrir y por entender cosas llenas de razones y de vida. [...], sin mitificar, sobrevalorar, o hacer chauvinismo local o regional.”

El resultado de la encuesta sobre el conocimiento del patrimonio histórico arqueológico conservado, puede servir como partida para plantear diversas actividades para su difusión, lo cual sería una cuestión pendiente para un futuro: concretar las acciones para una mayor difusión. Considero que todas pasarían por la educación.

Termino este artículo diciendo que este trabajo que realicé queda abierto para seguir investigando sobre la Institución Carmelita en San Juan del Puerto y sobre



Cuando conocemos nuestra historia y patrimonio nos sentimos pertenecientes a nuestro lugar y hace que nos involucremos e impulsemos su conservación.

Así pues, la difusión es primordial. Creo que la manera más adecuada para llevarla a cabo es la educación. Mediante el estudio de la historia local, nos hacemos conscientes de cómo los acontecimientos pasados de nuestro pueblo forman parte de una historia más amplia.

Otra estrategia importante para la difusión del patrimonio es hacer atractiva la exposición tanto para los visitantes en general como concretamente para los estudiantes de todos los niveles educativos, desde Infantil hasta Universitario. Para ello habría que descartar el concepto antiguo museístico y, como dice Prats, *“superar la vitrina y el letrero explicativo”* e incorporar las nuevas tecnologías.

todo para aportar ese pequeño grano de arena para conseguir la difusión de su historia y patrimonio.

Agradezco a todas las personas que han estudiado este lugar, se han involucrado en dar a conocer su historia, han puesto su trabajo al servicio del patrimonio de nuestro pueblo y, han hecho que yo haya podido aprender de todas ellas. Gracias: Corporaciones del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, David González Cruz, Juan Bautista Cartes Pérez, Juan Bautista Quintero Cartes, Francisca Medina Arestoy, y a todas las personas que de alguna u otra manera se han acercado a esta Historia y Patrimonio de nuestro pueblo.

Felices Fiestas.

AUTOREPUESTOS PICÓN



REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

☎ **959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA
www.autorepuestospicon.com



Construcciones y Reformas

Juan Márquez Fernández

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(HUELVA)

Tel.: 618 28 53 08
e-mail: jumafer25@gmail.com

Imprenta BELTRAN, s.l.

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
PAPELERÍA • CARTONCILLO
IMPRESIÓN DIGITAL
PLETEADOS • ETC...

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
San Juan del Puerto - Huelva
www.imprentabeltran.com

*La Tecnología del futuro,
¡¡ ya la tenemos !!*

*+ de 37 años
a su servicio*



DISTRIBUCIONES

GODOVI

*Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas
en compañía de Nuestro Santo Patrón*



Cruzcampo

Distribuidor para Huelva y provincia
de las marcas

**RON
BARCELÓ**





Corte de Honor

Reina y Corte de Honor 2019



Ángela González Benito – XLIX Reina



Daniela Minchón Álvarez

Paje



Enzo Valiente Domínguez

Paje



Victoria Carrillo González



Esperanza Toscano López



Cinta del Rocío Gómez Manota



Irina Iuliana Jacota



Patricia Barrera Márquez



Isabel Gómez López



Fátima Rebollo Mora



M^a Carmen Rebollo Prieto



M^a de los Ángeles Rebollo Espinosa



María Prieto Beltrán



Laura Brioso Franco



Marta de la Cal de los Reyes



Corte de Honor

SERVICIOS DE EMERGENCIA

FERIA DE SAN JUAN BAUTISTA 2018



Leyenda

- APARCAMIENTO ATRACCIONES
- ATRACCIONES
- CARAVANAS
- CASSETAS
- DOBLE SENTIDO
- RECORRIDO EMERGENCIAS
- SENTIDO DE LA CIRCULACIÓN
- SOLO VEHICULOS DE EMERGENCIA

1. Los Esponjas
2. Villa Witis
3. Los Doroteos
4. Ésta no es
5. Nos echamos palante
6. Wilimelys
7. La Chicharra
8. El Nío
9. Un poquito mejor
10. La culpa es del hielo
11. El parque de los olivos
12. Aquí no se duerme
13. El encuentro
14. Que no falte de ná
15. Es lo que hay
16. Lo güeno pasarlo bien
17. El Patio
18. Excursión a Salamanca
19. Los Buitres
20. Godovi
21. Los Supertrancas
22. Los Veodos
23. Candummy
24. Los Picapiedras
25. Los Mascarnavaleros
26. Los Palitos
27. Más que amigos
28. La Tertulia
29. Navajeros
30. Lo Nuestro



Veterinario Urbano Pérez Reyes

*"Les desea a todos los Sanjuaneros
Felices Fiestas"*



*Servicio a domicilio
San Juan del Puerto
Huelva*

651 14 20 18

AUTOCARES **MOGUER · BUS, S. L.**

AUTOCARES 16, 25, 55 PLAZAS

Viajes, Servicios y Excursiones

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450
21610 San Juan del Puerto
moguerbus@hotmail.com
www.moguerbus.com

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

DOYCA, S. L.

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS

ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN
TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA

eduardorey
fotografía

f t i Tif: 679511335
Pozonuevo 63 Sígueme en Facebook.com/reypuerto

VARGAS

CERRADURAS, BOMBINES,
RETENEDORES, GARAJES,
MUELLE CIERRA PUERTA,
PUERTA ANTIPÁNICO, APERTURA,
REPARACIONES DE PUERTAS

600 074 887

De Pura Cepa

"Una forma diferente de ver lo tradicional"

C/Real, nº55, San Juan del Puerto

Peña Flamenca

David Minchón Rodríguez
629 327 256
Plaza la Soleá, 6 • San Juan del Puerto

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "REAL"
GERENTE PEDRO BALLESTER MORA

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)



Asesoría Carranza

Desde 1983
Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico

José Carranza Vázquez
Graduado Social

Juan José Carranza Robles
Abogado

C/ Huelva, 24-1º B (SAN JUAN DEL PUERTO)
Telf.: 959 356 586

C/ Vázquez López, 1 pasaje estrp. 13A (HUELVA)
Telf.: 959 282 044

www.asesoriacarranza.es

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

**SALÓN DE JUEGOS
"EL CHE"**

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)



Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

*Atención exclusiva
a clínicas dentales*
T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com

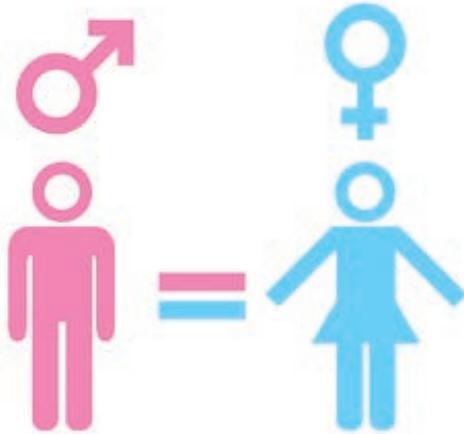


“Intimidación mutua”
de Enrique Toscano Domínguez
2º Premio VI Concurso Fotográfico
Fiestas de San Juan Bautista

EDUCANDO EN LA IGUALDAD

ROCÍO CABANILLAS MAGRO

Rocío Cabanillas Magro



La no discriminación por razón de género es uno de los valores fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y uno de los principios de nuestra Constitución (art.14), así como un objetivo de la Agenda de las Naciones Unidas para el año 2030.

En España existen dos leyes específicas sobre igualdad entre hombres y mujeres:

- En el Estado Español tenemos la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres.

- Y en la Comunidad Autónoma Andaluza la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.

Ambas tienen como objetivo conseguir la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Elementos como paridad, no discriminación por sexo, igualdad de oportunidades, violencia de género o conciliación de la vida personal, familiar y laboral fueron conceptos que la **Ley de Igualdad de Género** introdujo hace más de 11 años y que hoy están de plena actualidad.

No obstante, las desigualdades y discriminaciones por razón de sexo continúan latentes en la sociedad actual y su manifestación más evidente es la lacra de la violencia machista que no cesa.

Uno de los caminos para erradicarlas, aunque no el único, es la educación. Pero para que se dé una auténtica educación para la igualdad, además de la implicación de los centros educativos (el profesorado, los equipos de orientación, las personas que

trabajan en la administración, en el comedor o en el mantenimiento del centro), se necesita, por un lado, el apoyo y la ayuda de las familias, y por otro la implicación de las administraciones públicas y del conjunto de la sociedad.

El plan de Igualdad de los centros educativos pretende impulsar la coeducación, promoviendo la igualdad en las aulas y atender a la diversidad sexual y de género existente en los centros. Pero la coeducación ha de ser transversal y estar completamente integrada en el currículo.

Mediante la puesta en marcha del Plan de Igualdad, nuestros alumnos y alumnas aprenden a vivir en igualdad y a desterrar las actitudes y los comportamientos que llevan a la violencia y a la discriminación hacia las mujeres.

Es importante que el alumnado esté preparado para afrontar su futuro profesional, libres de estereotipos sexistas y de acuerdo con sus aptitudes y capacidades. Por ello, en los centros escolares nos preocupamos por formarles para que **participen de manera activa y crítica**, como futuras ciudadanas y ciudadanos responsables, comprometidos con la sociedad y el tiempo que les ha tocado vivir.

Los poderes públicos tienen gran responsabilidad en el avance de la Igualdad entre mujeres y hombres, por lo que deben planificar políticas teniendo en cuenta las desigualdades existentes: brecha salarial, oportunidad de empleo... Los organismos gubernamentales deben propiciar la igualdad desde sus respectivas áreas de actuación, para evitar que haya mujeres



Rocío Cabanillas Magro



que se encuentren en situación de vulnerabilidad, de sufrir alguna discriminación laboral, cultural, social, educativa, económica, política o, lo que sería aún más trágico, que puedan ser víctimas de violencia de género.

Los principios de igualdad y transversalidad deben ser incluidos en todas las políticas de la administración, contemplando plenamente la perspectiva de género, para dar respuesta a las demandas sociales.

Día a día, la sociedad va tomando conciencia, identificando y visibilizando las desigualdades existentes y proponiendo estrategias para erradicarlas. En esta línea, hay que mencionar el resurgir del movimiento feminista como el principal motor del cambio social.

Por otro lado, se hace **necesario concienciar a la familia** de la importancia que tiene la **educación en valores para fomentar esta igualdad** y la relevancia que tienen los padres y madres como verdaderos modelos educativos.

La **coeducación en la familia** se hace imprescindible, ya que es el lugar en el que se produce la primera socialización de los niños y niñas, donde **las madres y padres actúan como modelos educativos** y donde se producen las **primeras conductas de desigualdad**, incluso antes del mismo nacimiento del bebé: elección de color y decoración de su habitación, la ropa elegida, los juegos y juguetes, actividades que elegimos para nuestros hijos e hijas... **La familia es uno de los medios más valiosos con los que contamos para luchar contra cualquier tipo de desigualdad**, ya que funciona como modelo de transmisión de valores, actitudes y formas de ser y estar en el mundo. Y es por esto, que la coherencia entre el discurso escolar y lo que transmite la familia es esencial.

Las personas que trabajamos en los centros educativos, sentimos la necesidad de implicar a las familias, pues es muy difícil coeducar sin contar con ellas. El núcleo familiar, como primer espacio de socialización, es el lugar en el que aprendemos qué significa ser hombre o mujer: qué roles, qué tareas y responsabilidades, qué lugares podemos ocupar unos y otros; pero también cómo hemos de expresarnos, qué sentir, cuáles deben ser nuestros sueños y proyectos de vida, según seamos chicos o chicas. Es en este sentido, en el que la relación familia-escuela debe ser considerada imprescindible, ya que, si aunamos esfuerzos, el resultado a la hora de formar en igualdad a nuestros alumnos/as e hijos/as, será mucho mejor.



Manuel Jesús Toscano Pérez

Coeducando desde estos distintos ámbitos, la familia, la escuela y las administraciones, construiremos un mundo mejor basado en la igualdad, la diversidad, la tolerancia y el respeto; un mundo donde la violencia machista no tendría cabida.

“No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar, estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar.”

Angela Davis



El POZO DE LA IDEA

LOLA GUEVARA

*“Soñar despierto tiene un nombre: esperanza”
Aristóteles*

El Pozo de la Idea no descansa tranquilo. En medio de la noche sellada por la oscuridad, ruidos desconocidos perturban su sueño, despierta sobresaltado, luces de colores lo encandilan, sombras vagan sin rumbo por senderos de asfalto como si huyeran de algo.

El pueblo ajeno a su sufrimiento dormita amparado por el silencio.

Nadie es testigo de su llanto, solo la luna y las estrellas son cómplices de su pena.

El pozo quiere soñar despierto para ser el dueño de sus sueños.

Los recuerdos retornan a tiempos lejanos.

El Pozo de la Idea se prepara para dar la bienvenida al viajero que al despuntar el día llega sediento y bebe el agua que brota de los caños cansados, de la quietud de una interminable madrugada.

Espera impaciente a los “*aguaores*” que cada mañana recorren el camino, embarrado por la lluvia del invierno o reseco por el calor ardiente del verano.

Ya están cerca. La mula Valentina tira del carro de Félix “el de la bota”. Detrás va Jesulado, seguido de su burro Juanillo que trota contento con sus serones vacíos de equipaje.

“¡Arre burro!... que estás tan enamorado como Jesulado. La cantinela la repite tantas veces que las gentes del pueblo la canturrean a capela.

Empieza el ritual, vuelven despacio con las botas y vasijas colmadas de agua, las reparten calle por calle, de casa en casa, vocean: “¡A real el cántaro!, ¡A real, a real!”...

El pozo sigue soñando.

Las mujeres con el cántaro en el cuadril y los hombres en el hombro peregrinan al filo del mediodía y al atardecer.

La algarabía de los jóvenes y las voces fatigadas de los más mayores se funden al unísono en una melodía que se adelanta al cortejo.

A la salida de la escuela, niños y niñas van al pozo, beben sorbo a sorbo las gotas atrapadas en sus manos mojadas.

El tiempo convierte las imágenes en una quimera. La procesión termina dejando huellas de añoranzas.

En las orillas del camino florece ente la maleza hierbas silvestres, carrigüelas, verdolagas y carretones con sabor a marisma que crecen en libertad, rociadas por el relente.

Los grifos ya gastados dejaron de manar. Las pisadas se cubrieron de lodo. Todo ha sido un espejismo.

Un 13 de febrero de 1955, “campanas de boda” suenan en el pueblo y el pozo siente el bullicio que pasa de largo sin detenerse.

El cielo amanece, la esperanza entierra el pasado y busca el presente.

Recuerda como si fuera ayer la primera vez que escuchó su nombre: “¡Rafaela, Rafaela!”...

Ella va a su encuentro, lleva en las manos un ramillete de flores frescas. Engalana con ellas el pequeño altar del Bautista, su patrón y el de todos los sanjuaneros.

Nunca falta a su cita. Día a día atraviesa la carretera. Al principio va y viene sola. Pronto las risas de tres niñas la acompañan, el pozo las ve crecer y comparte sus alegrías y sus heridas aun sin cicatrizar.

El tiempo encarcela a Rafaela. Apenas lo visita. Al oscurecer desde el umbral de su puerta da las buenas noches a su vecino de enfrente.

Una tarde calurosa de verano, con pasos lentos pero firmes, peregrina de nuevo, reposando su cuerpo en el brazo de Lola, que trae en sus manos un papiro escrito en prosa. Ella como siempre un ramo de rosas. Se sientan. Rafaela rezuma sabiduría y empapa de ella a la aprendiz de escritora. Le cuenta mil y una historia sobre el pozo, los años que llevan juntos, los desvelos por su futuro, el homenaje que le hizo su pueblo, San Juan del Puerto, en su 250 cumpleaños...

Gracias a su lucha el pozo se salva del olvido y del destierro.

Hablan y hablan... No se dan cuenta que el sol poco a poco se oculta sumiso dejando una estela de reflejos en el cielo que se torna de color rojizo.

Las dos persiguen el mismo sueño. Aman la palabra y la poesía, pero sobre todo aman la vida. Mientras esperan que la luz roja del semáforo deje de parpadear, escuchan una voz que grita una breve letanía:

*“Esta noche nos veremos
Rafaela, vecina, amiga y centinela”*





DE LAS FUENTES DE MI PUEBLO. ¡CRISTALINA Y FRESCA!

FRANCISCO PÉREZ BUENO

Siempre, tuvimos agua fresca en nuestras casas, como hoy tenemos. Agua, bendita agua. Nuestro pueblo, que fue creciendo y adaptándose a las circunstancias, a esos momentos y a esas épocas ya pasadas. Donde a veces, fueron buenas, y otras, menos.

A orillas de un dorado y ensangrentado río, por aquellas minas de la alta sierra. Al costado de una industria en su desembocadura donde el océano atlántico baña las costas de nuestra Huelva, las rías.

Hoy, se quiere recuperar lo que antaño se perdió, lo que otros dejaron en el olvido. ¡Nuestro río! Aguas subterráneas, que corréis bajo las tierras de nuestro pueblo, que llenáis de riqueza y frescura. Tres, cuatro, cinco fuentes, en un pueblo de pocos habitantes, ya por los años cincuenta, años sesenta.

Fuentes de la *Plaza de los Toros*, *calle Real*, del “*toleo*”, de la *Plaza del Ayuntamiento*, de la *calle Carmen*, del *Pozo de la Idea*.

Fuente de la *Plaza de los Toros*, fresquita, limpia, transparente, como todas, las de nuestro pueblo, donde las vecinas de las calles limítrofes se dirigían a recoger con sus cantaros de barro en el cuadril, el preciado agua para beber, hacer la comida, fregar y asear los cuerpos cansados por las labores agrícolas y caseras.

Recuerdo que mi madre me regaló un pequeño cántaro de barro, para que con mis pocos años, aportase mi granito de arena sobre aquel bien, que era gratis, donde nadie pagaba y todos bebíamos el agua de la fuente. Aquella fuente, la de la *Plaza de los Toros*. Tan respetada como acariciada. En verano era un lujo jugar y luego refrescarse en la fuente, chapotear con el agua sobre el gaznate y rebosar la boca del agua dejándola correr por la barbilla y la blusa sudorosa pegada al pecho joven y caldeado por el sofoco del juego, la carrera. Tenía un círculo de ladrillos a su alrededor y otro más pequeño pero más alto, donde arriba coronaba el pedestal de la fuente, todas estaban hechas de la misma manera. Era un lujo subir y chancletear “empapuchao” del agua fresca de la fuente, bajo aquel caluroso verano, cercano a las fiestas de nuestro pueblo, como son las corridas de las vaquillas en la calle Pozonuevo y en la Plaza de los Toros.



Alejandro González Escobar

La fuente de la *Plaza del Ayuntamiento*, recuerdo que solo en los recreos y bajo la vigilancia de nuestros maestros como Don Juan Gil, Don Antonio el maestro, Don José, Don Nicolás, Don Cristóbal. Eran momentos de beber, saciar la sed del juego, ante aquella señorial, por estar en el lugar y en el sitio oportuno, destacado como Plaza del Ayuntamiento. Recuerdo a Matías el municipal, corriendo con el vergajo en alza tras nosotros cuando jugábamos en la fuente echándonos agua unos a otros, por el solo motivo de sentir la sensación del agua fresca, sobre nuestras humildes camisas y pantalones cortos mojados.

La fuente de la *calle Real*, solo llega a mis recuerdos, cuando con mis padres, iban al bar La Fuente, a comer choquitos fritos. ¡Qué ricos! Era la rifa de los borregos o San Juan Bautista.

Aún, hay quienes piensan que estos tiempos son mejores que aquellos. Ayer, todos teníamos la oportunidad de disfrutar lo que hoy solo lo hacen unos pocos. No todo es de color, ni todo el color es del color que tenemos. Algunos tienen lo que otros dejaron de tener.

Me contó mis padres que justo en la esquina de la *calle Carmen*, calle Toneleros, en el costado de la casa del “Capi” había una fuente que no conocí, tal vez era más pequeño de lo que creía. Solo recuerdo unas “ladrilletas” en el suelo y un grifo sobre un cuadro de ladrillos en la pared.

La fuente del “*Toleo*” donde allá por aquellas lejanas para mi, escuché hablar a mi abuela Josefa “la de bartolito” que había nacido por aquellas calles y a su hermana, mi tía abuela, María. No llegué a conocerla.

Y cómo no iba a recordar la fuente de aquellos chorros de agua, la del *Pozo de la Idea* frente a la casa de Capelo. Fuentes que llenaron de vida una época donde no todos alcanzan a gastar lo que pagan, pero sí que pagan lo que deben.

¡Ay si volvieran los aguas a correr por nuestras calles y cunetas! Donde de las fuentes manara la vida que quedo atrás. ¡Cuántos aires de brisa de mar!



A MIS ALUMNOS

MELINA GÓMEZ ARIAS - MAESTRA DE SAN JUAN DEL PUERTO

Me gustaría ser la pluma de una gran escritora, para saber expresar mis sentimientos en esta ocasión tan especial. Sería genial.

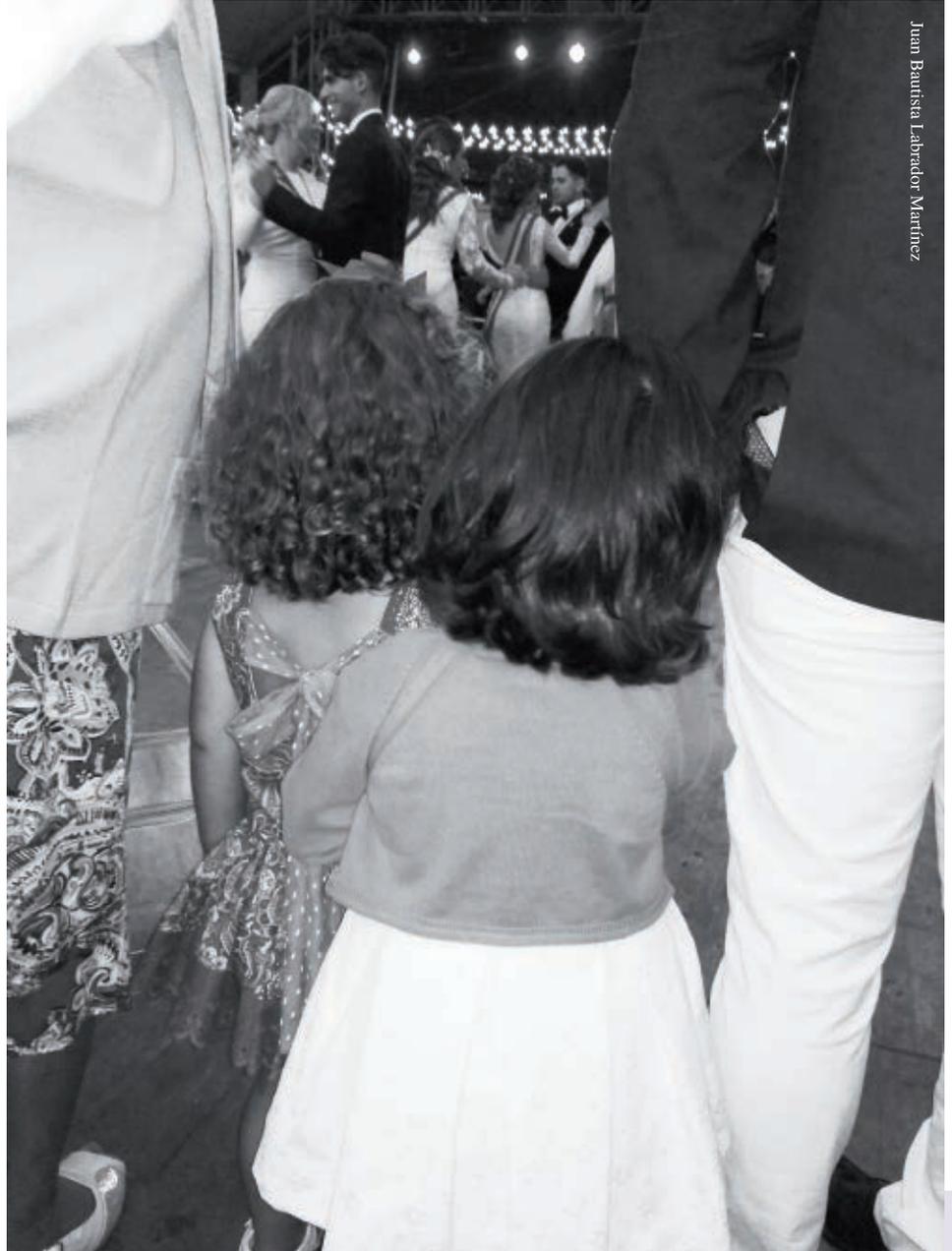
El día 1 de septiembre de 1982, empecé el curso en San Juan del Puerto. Fijaos los años que llevo a vuestro lado.

Durante esos años, he sido como el gusano de seda: primero no sabe nada, pero poco a poco comienza a labrar la seda y edificar la casa. Con mucho esfuerzo y trabajo personal se prepara, es ya una crisálida y al final se convierte en una mariposa que puede volar, gracias a todo lo que ha aprendido.

Quiero expresaros mi gratitud por esos momentos tan mágicos que he disfrutado con vosotros en mis clases. Dice Roald Dahl “Los que no creen en la magia nunca la encontrarán”. Yo la he sentido en lo más profundo de mi corazón.

Al estar rodeada de vosotros, me habéis contagiado de vuestras emociones, vuestras aventuras, de ese sentimiento que experimentáis de que todo es bueno porque... de alguna manera, a medida que nos hacemos adultos, las responsabilidades, los problemas y las dificultades, hacen mella en nosotros, nos desilusionamos, y la magia en la que creíamos cuando niños se debilita hasta desaparecer.

Mi etapa profesional ha terminado y puedo decir que me siento satisfecha del trabajo realizado. Hay quien dice que ser maestra es más que una profesión: es una actitud y un estilo de vida. Han sido cientos de mañanas, de recreos, de clases de Lengua, tiempo compartido que no acababa cuando salía del instituto. Era entonces cuando, entre programaciones y unidades didácticas, los valores que forman parte de mi vida quedaban plasmados en el trabajo de clase, con el fin de ayudaros a ser mejores personas.



Juan Bautista Labrador Martínez

Pienso en todos esos cuentos y fábulas que trabajábamos en clase y vienen a mi cabeza las reflexiones que surgían en el aula. Ahora es momento de cerrar el libro de mi vida como maestra. Cada capítulo ha alimentado mi alma de bellos recuerdos, de los que sois los verdaderos protagonistas.

No puedo terminar, sin repetir lo feliz que me he sentido siendo maestra, vuestra maestra.



SENTIMIENTOS

QUIQUE TORO PÉREZ

¿Y cómo expresar mis sentimientos? Si lo que siento es lo que soy, y estoy convencido que he nacido para ello: ser torero.

¿Y cómo expresar mis sentimientos? Y tan sólo con tres años, ya sentía hormigueos en la barriga, cuando con mi padre me sentaba delante del televisor para ver los toros. Poco a poco me entró el gusanillo, hasta que una vez que te entra, no te lo puedes quitar.

¿Y cómo expresar mis sentimientos? Cuando son días y días, tardes y tardes de anécdotas, experiencias, cogidas, tentaderos, tristeza, alegría, y en ocasiones de llanto. Trabajando duro, que me lleguen oportunidades para expresar lo que siento, demostrar lo que llevo dentro y poder llegar muy lejos. Sé, que me queda mucho camino que recorrer, pero ganas no me faltan, valor tampoco y mucho menos respeto.

¿Y cómo expresar mis sentimientos? En una tarde perfecta, rodeado de los tuyos, mi gente, familiares, amigos, mi pueblo, sin miedo, con algo de nervios, con mi primer traje de corto, con mi capote nuevo, con una ilusión tremenda y mi brindis al mejor de los mejores, al que le debo mi vida, mi vocación, mi admiración y el ser quien soy: mi padre. También a mi madre, que siempre con su negativa a la decisión que había tomado, me hizo ser más fuerte y seguir adelante.



Una tarde emocionante en la que se cumplió mi sueño, mi debut como novillero en mi pueblo. Gracias a la ayuda, confianza, dedicación y apoyo de dos grandes personas y profesionales, sin ellos no hubiera sido posible: David Sevilla y Raúl Corralejo; gracias por tantas y tantas horas de entrenamientos, por llevarme a los tentaderos y por el cariño que me habéis transmitido y me estáis transmitiendo que es mutuo. Muchas gracias.

Quisiera agradecer también al Ayuntamiento y a su alcaldesa Rocío Cárdenas la oportunidad

que me ofrecieron, a todos los ganaderos que cuentan conmigo y me abren las puertas de sus casas para los tentaderos: Manuel Ángel Millares, Marcelino Acosta, Fernando Cuadri, Prieto de la Cal, Macandro... Y a los picadores y profesionales José Cartes, Juan Antonio Carbonell y Rafael Carbonell. Muchas gracias por todo, y por supuesto cómo no, a esas familias (que ellos saben quiénes son) por su detalle conmigo, en esa tarde que nunca olvidaré.

Para finalizar quisiera agradecer también el apoyo, el cariño y la confianza de mi pueblo, de mi gente. Orgulloso de ser sanjuanero. Sin más, desearos que tengáis unas felices fiestas y que San Juan Bautista nos proteja y nos ampare a todos. Vale la pena luchar por tus sueños.

Gracias, mil gracias. ¡Viva San Juan Bautista!

DESEOS

ROSARIO DE FÁTIMA RODRÍGUEZ SOTERAS

Queridos paisanos, tras recibir invitación para colaborar con nuestra Revista dedicada a las fiestas en honor a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista y no teniendo el don de la expresión, quisiera poder transmitir con unas sencillas palabras algunas cosas de las que siento desde mi corazón. Me gustaría dedicarlas a todas aquellas personas que quieren abrir su mente, su interior, y en especial a nuestros queridos jóvenes ya que corren tiempos del “yo”.

Deseo y quisiera pedir respeto y admiración hacia los padres, ellos nos han dado la vida, nos transmiten educación, nos enseñan el camino correcto, el amor que nos dan no tiene límites, estando por encima de todo, no existe la envidia, solo apoyo, esperanza, confianza y resistencia, en resumen nos dan todo a cambio de nada y siempre su perdón. Cuando somos jóvenes no valoramos esa labor, nos parecen que son controladores, pesados y desfasados. Querida juventud a veces tan alegre, desenfadada y porque no decir un poco alocada, no tengáis ni la menor duda que todo lo que hacen vuestros padres es por vuestro bienestar.

Deseo la igualdad entre todas las personas, que todos/as tengan derecho a una vida digna sin maltratos físicos ni psíquicos.

Deseo la consideración hacia los maestros y maestras y en general, al profesorado, ya que ellos y ellas juegan un gran papel en nuestra sociedad, los encargados de formar íntegramente a las personas y encaminarlas hacia su proyección futura.



Deseo que haya más relación entre las personas físicamente. Con las redes sociales se está perdiendo el apoyo a las personas que necesitan contar sus alegrías o sus penas cara a cara, no a través de estos medios, que a pesar de ser un gran avance, también sirven para hacer más fácil el insulto a los demás al estar oculto tras una pantalla.

Deseo que nuestro pueblo prospere, que nuestros políticos no se anden con rencillas y vayan todos a una por el bien de todos/as, que apoyen las cosas buenas sean del partido que sean y que en los distintos actos que se realicen existiera esa unión.

Deseo que todos/as cuidemos de nuestro entorno, tenemos la suerte de tener un espacio declarado Bien de Interés Cultural, así también como Lugar Colombino, de cuyo paraje natural y nuestro querido muelle disfrutamos muchísimo, con zonas de recreos, merenderos..., triste cuando vemos que algunos /as practican vandalismo. Desde aquí hago un llamamiento para el buen proceder de todas las personas.

Deseo que mi pueblo emane paz y amor, que cuando vayamos por sus calles, todo nos de ilusión, es por lo que quiero un mundo mejor, lleno de justicia, en realidad de amor.

Y por último deseo que todos/as tengáis unas felices fiestas entre amigos/as, con la familia, con los paisanos y con todos/as los visitantes que en estas fechas solemos acoger.

Propongo un brindis por la amistad verdadera y sin rencor y un Viva a San Juan Bautista. Ojalá todos estos deseos se hagan realidad.



PEÑA LA PUERTA

ENRIQUE DÍAS RODRÍGUEZ

*H*ola, muy buenas. Este año me ha tocado a mí escribir en la Revista de las fiestas de nuestro pueblo.

Me llamo Enrique Días Rodríguez y ya hace tres años que pertenezco a la Peña La Puerta, gracias a mi consuegro y al “Boby” que me animó a participar y la verdad, que estoy muy bien los días que puedo ir por

asuntos de trabajo pero lo vivo a tope. Espero que la Peña dure muchísimos años más.

Muchas gracias a toda la Peña y os deseo de todo corazón que tengáis muy buenas fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!



SER DE SAN JUAN O SANJUANERO

DAVID CARRASCO PÉREZ

Agradezco la ocasión que se me brinda, para escribir unas líneas en esta Revista tan querida, esperada y entrañable, y aprovecho para felicitaros y deseáros lo mejor durante nuestras fiestas patronales.

No seré yo quien amordace mi pluma ni ahogue con el silencio mi sentimiento por esta tierra bendita, aunque algunos bienintencionados osen preguntar si soy de San Juan o si soy sanjuanero. ¡Qué disyuntiva! ¡Como si el raciocinio o la emoción pudieran separarse de mi cuerpo y de mi mente!

Nací y me crié entre viñedos y bodegas, y el olor a mosto nuevo me acompañó hasta las orillas del Tinto y el Odiel, donde estudié y trabajé impregnado del perfume de la brea que el océano, que me lo dio todo, me insuflaba.

En esta tierra santa bañada por el Atlántico, a la que debo todo lo que soy, gracias a la Gloria Bendita del que me enseñó, aprendí que para triunfar hacen falta tres ingredientes: esfuerzo, sacrificio y buenas dotes de mundología. Ignoro la cantidad que puse de cada cual, pero me siento orgulloso de haber sido camarero antes que maestro, y con conocimiento de causa me atrevo a aseverar, que conozco bien el valor de servir a los demás. Esto se lo debo mi padre que me enseñó a trabajar. Y aunque siempre me decía que me dedicara a la hostelería empresarial, que... *“para pasar hambre ya estaban los maestros”*, creo que no se daba cuenta, que lo más importante que estaba sembrando en mí, era la constancia y el tesón.

¿Si soy de San Juan o sanjuanero? En esta vega fértil pronto vendrían los frutos: la familia y los amigos. ¡Benditos tesoros! Fiel a mi condición, fui tomando como propio todo lo que el mundo me ofrecía, porque lo universal es de todos. En esta singular tierra de toros, aprendí a escuchar y a soñar, a compartir y a amar. Y fui mudando mi piel primera por la de la serpiente africana. Hipnotizado por su belleza salvaje, compartí lecho en otro enclave cercano de nominación árabe, en la ribera opuesta. Y de su vientre nacieron dos perlas, fruto de la riqueza del mestizaje de dos continentes.



Miguel Matías Romero Cruzado

En San Juan eché mis raíces pedagógicas y fui poco a poco “creciendo en salud”. Mirando al cielo de la campiña me esforzaba por tomar el alimento de la luz, cual árbol de firme tallo compite en el bosque, pero armado con amplitud de ramas que abrazaron y dieron buena sombra a quienes se cobijaban. Fuerte y robusto, gozando de la salutogénesis que solo se hereda de la madre natura y huyendo siempre de aquel, que con poder pudiera talar alguna de mis ramas.

Pudo haber plagas y sequías durante dieciocho cursos, pero siempre socorridas por los meandros que se suelen surcar. Recordaré los hitos deportivos que conseguimos con un balón naranja y que permitieron a los exploradores más inexpertos localizar a San Juan del Puerto en el mapa. Guardaré las infinitas fotos que los periódicos nos dedicaban sobre nuestras intrépidas hazañas. Adornaré mis pensamientos con las verbenas organizadas en el vetusto patio de la escuela. Pasearé imaginando recorrer nuevamente el camino de Santiago con tantos y tan buenos amigos sanjuaneros. Me dormiré soñando otra vez en la docena de veces que volamos en esos pájaros de hierro hasta tierras catalanas, desde cuyas atracciones, la torre de la iglesia de San Juan Bautista parecía divisarse. Me llevaré conmigo a todos los que me supieron escuchar: a mis niños, a mis compañeros de cole, a mis queridos padres y madres que pasaron a ser

círculo íntimo de amistad... y por qué no, también queda en mi mochila, algún que otro trabajador municipal, pues de alguno aprendí que *“no es mejor concejal, alcalde o maestro el que más corre o posee más carreras, sino el que mejor gestiona sus menesteres”*.

¡Qué disyuntiva! Nunca vi más devoción a un patrón, ni vivir con más fe unas fiestas patronales, ni rendir más culto a las tradiciones de un lugar. San Juan es un marco incomparable, privilegiado y maravilloso. Sus capeas, sus reinas y damas o sus empalizadas de antaño, lo convierten en una joya cultural inigualable capaz de parar el tiempo. Rememorar año tras año sus costumbres y tradiciones ancestrales, arraiga aún más en el sanjuanero la idiosincrasia de un pueblo con quinientos cincuenta años de historia. San Juan es un bosque de hoja, muchas veces caduca en sus proyectos, pero cuyo legado será siempre transmitido sin mácula de generación en generación.

Decía mi abuela Dolores, *“sólo lo que cuesta dinero o esfuerzo es valorado”*. Y tenía razón. Debemos aun aprender, que bastantes árboles se han perdido ya en la frontera con la capital y que la *“fábrica de nubes”*, así bautizada por la sencillez de mi primogénito, que también fue niño sanjuanero de parvulario, no puede impedir la necesidad de seguir apostando por nuestro maravilloso corredor verde y ahora también azul, desde que San Juan navega. A partir de ahora, cada árbol que se plante en San Juan debería costar una ingente cantidad de dinero, para que sean verdaderamente valorados y desarrollen la metamorfosis pertinente que transforme sus hojas en perennes. ¡No más fuga de proyectos! ¡Trabajemos unidos por nuestro patrimonio!

Un brindis por el *“bien común”* necesita de un pregonero locuaz y valiente que eleve su copa al cielo y, llegado el momento, ofrezca el testigo a cuantos candidatos decidan amar en público este divino pueblo, sin tapujos ni sonrojos como ha sido amado entretanto.

Voy terminando ya, pues aprendí que las niñas y niños extravían su atención a los tres minutos de estar platicando. Suele ocurrir cuando el árbol que tienes frente a tus narices te impide contemplar el bosque que se muestra detrás, espléndido y Gallardo. Guardo en mi memoria, no obstante, los retos alcanzados y los esfuerzos compartidos.

En mi faltriquera, mientras me despido, una moneda con dos caras juguetea entre mis dedos: la una se desliza suavemente, me pertenece, es mía; la otra es común en los bolsillos ajenos. A la diestra se muestra la cantidad con la que se precia el mercadeo; y a la siniestra, el dinero que cuesta acuñarla. Así de simple se suele comprar y vender un proyecto o todo un pueblo. Sin tentación alguna cruzo el puente sobre la ría, me apresuro a tirarla al vacío y, mientras anhelo volver a verte, me amparo a la suerte y al destino. Apenas me separa la marea y ya te extraño.

Que no me vuelvan a preguntar si soy de San Juan o sanjuanero, que allí donde las dan las toman y donde las toman las guardan. Parodiando al maestro gaditano, el sanjuanero nace donde le da la gana.

¡Viva San Juan! ¡Viva San Juan Bautista!



Manuel González Méndez

EL LARGO Y SINUOSO CAMINO A LA LEYENDA

JUAN JOSÉ SAYAGO ROBLES

Hace algunos años, dediqué mi artículo para esta misma Revista a una de mis debilidades musicales, *The Beatles*; y, más concretamente, a su álbum homónimo del año 1968, más conocido por los aficionados a la música como el *Doble Álbum Blanco*, un disco situado en medio de dos auténticos titanes y que, tal vez por esa misma razón, nunca gozó de la estima que público y crítica debieron concederle en su momento, en atención a su enorme calidad intrínseca, más allá de otras consideraciones puramente circunstanciales. El tiempo ha ido pasando y ha ido poniendo las cosas en su sitio: mucha gente reconoce en ese LP uno de los trabajos más personales de la banda, en el que cada uno de sus miembros empieza a indagar sobre su propio y particular concepto de la música. El álbum ha ido conquistando poco a poco el corazón de los aficionados y, hoy por hoy, es uno de los más queridos y escuchados. Tanto, que el pasado año, en el que la obra cumplía sus primeros cincuenta años, Giles Martin, hijo del mítico productor de los cuatro de Liverpool, George Martin, se atrevió con una re-mezcla de las grabaciones originales que se hicieron para este disco y el resultado ha sido realmente grandioso, portentoso, sorprendente, porque nos ha permitido constatar que la banda británica se encontraba, en aquel lejano 1968, en su momento de máxima madurez creativa, pese a que también viviera su peor crisis de identidad a lo largo de su trayectoria artística; una crisis que, poco más de año y medio después, terminaría con la disolución del grupo.

El tiempo, juez inapelable, sigue su inexorable paso y nos depara este año, en relación al cuarteto de Liverpool, una doble efeméride en la que quiero detenerme, porque ambas me parecen de una enorme trascendencia para comprender en su complejidad lo que fue la etapa final de la vida del grupo y, por ende, para valorar en su justa medida lo mejor de su herencia musical. Quiero recordar con este modesto artículo los cincuenta años de aquel último concierto en la azotea de *Savile Row*, donde se encontraba la sede de *Apple Corps.*, compañía creada por la propia banda para controlar sus derechos; y la grabación y posterior salida al mercado del que sería también su último disco de estudio, el *Abbey Road*, su testamento musical como conjunto músico-vocal para toda la posteridad. Entre aquel triste *Let It Be*, que habría de salir al mercado como último disco de los cuatro de Liverpool, y este *Abbey Road* de la mítica foto del paso de cebra siempre me quedaré con este último, porque fue el mejor legado que *The Beatles* nos regalaron, como un

tesoro postrero y fecundo de su inigualable carrera musical como banda de pop.

En aquel inicio de 1969 las cosas no iban del todo bien para el cuarteto británico: los problemas de liderazgo entre John Lennon y Paul McCartney se recrudecieron; el propio John parecía más preocupado por su carrera personal y por sus problemas con las drogas, que por la creación musical con sus compañeros. Para colmo de imprudencias, su empeño en dejar que su nueva compañera, Yoko Ono, se introdujera sin recato en el estudio de grabación, como un miembro más, provocó la incomodidad, cuando no el rechazo manifiesto de sus compañeros, especialmente de McCartney. Por su parte, George Harrison, harto de ver cómo su participación en los discos de la banda se quedaba en lo meramente anecdótico o testimonial, también empezó su carrera en solitario y mostraba su desagrado cuando Paul le indicaba cómo y cuándo tenía que tocar la guitarra... Hasta Ringo, que siempre fue quien encarnara mejor la asertividad y el espíritu positivo —el buen rollo, para que nos entendamos mejor— había desertado del estudio y les había dicho a sus amigos que estaba hasta las narices de tanta bronca... Y que me perdone el bueno de Ringo por la broma...

El compromiso de rodar una película sobre ellos mismos, allí en lo más íntimo de su quehacer musical cotidiano, vino a empeorar más las cosas y a tensionar mucho más una cuerda que amenazaba ya con romperse al menor descuido.

Paul, empeñado en mantener la unidad del grupo al precio que fuese, propuso que salieran del estudio y que volvieran a un escenario, para recordar aquellos días de los inicios, en los que tocaban casi a destajo, pero en los que cimentaron con un trabajo agotador su propio mito, su propia leyenda. No era cuestión de dinero, ni de fama... Ellos tenían ya de sobras tanto de lo uno, como de lo otro. Era muy distinta la motivación: era una cuestión de pura supervivencia. Paul, que lo sabía y lo sufría, soñaba con ese concierto en un lugar especial, fuera de teatros y de estadios en los que muchedumbres cada vez más fuera de control no les dejaba ni oír lo que tocaban... Un barco en alta mar, la cima de una montaña, una granja alejada del mundanal ruido... cualquiera de esos escenarios les hubiese servido para volver a vivir y a sentir el vértigo de la música en directo, tal y como ellos mismos la concebían y la sentían. Después, ya se pensaría si aquel concierto pudiera haberse convertido en el primer y único disco de *The Beatles* en vivo y riguroso directo...



Foto Jesús Mántaras Muñoz

El 30 de enero de ese 1969, John, Paul, George y Ringo, acompañados por el teclista Billy Preston, un viejo conocido desde los tiempos de Hamburgo, suben a la terraza del edificio de Apple Corps., en Savile Row, para regalar a Londres y al mundo su última actuación en vivo como banda de pop... Las imágenes servirían como cierre y magnífico colofón al documental sobre la banda y, probablemente, como tomas definitivas del álbum que estaban preparando, inicialmente titulado *Get Back*, pero que después llevaría el título de *Let It Be...*

Los acordes de *Get Back*, de *Don't Let Me Down*, de *I've Got A Feeling* o de *Dig A Pony* pareciera que ponían un bálsamo en esos días tormentosos, que pudiera marcar un punto de inflexión en la vida del grupo, que sirviera para encauzar el futuro con nuevos bríos y, quizá, con nuevos planteamientos en lo personal y en lo artístico; sin cuestionar por ello la vida en común como banda... Por un rato, pareció que aquellas tensiones internas, que habían tenido su momento álgido con el amago de abandono de George, al que John respondiera que «con buscarle un sustituto como Jimmy Hendrix o Eric Clapton» el asunto quedaría resuelto...

Mientras iban desgranando aquel magnífico ramillete de canciones, el grupo parecía volver a ser lo que siempre fue: un equipo perfectamente cohesionado, en el que cada uno de ellos aportaba al conjunto lo mejor de sí mismo. Un sonido redondo y contundente y unas voces perfectamente armonizadas nos enseñaban una cosa que parecía olvidada y que la inmensa mayoría de sus seguidores ignoraba: *Los Beatles* sonaban tan bien en directo, como en el más elaborado de sus discos.

Pero ese ambiente, en apariencia idílico —pese al frío y molesto viento que soplaba aquella mañana sobre

la capital británica—, habría de romperse de modo brusco, porque, atraídos por la música que les llegaba desde las alturas, muchos viandantes se agolparon en los alrededores del edificio de *Apple*, para escuchar aquel concierto improvisado que reunía todos los ingredientes que habrían de convertirlo en un acontecimiento de dimensión histórica. La policía no tardó en hacer acto de presencia en las oficinas de la compañía, para requerir la presencia de los responsables de aquel evento que había paralizado el tráfico en aquella zona de la ciudad. Las notas

de *Get Back* ponían el cierre a aquella última oportunidad de escuchar, unido, al mejor grupo músico-vocal de todos los tiempos.

Acabado el rodaje del documental y terminada también la grabación del que sería su LP *Let It Be*, que no saldría al mercado hasta un año después, Paul se plantea la necesidad de grabar un nuevo disco, un disco que pudiera ser el último y que, por esa misma razón, tendría que ser especial, una especie de síntesis de todo lo hecho durante esos escasos siete años de trabajo incansable y, al mismo tiempo, una fecunda propuesta de nuevas vías de expansión y desarrollo para la música popular. ¿A quién recurrir para semejante proyecto, en un momento especialmente delicado en cuanto a las relaciones personales entre los cuatro *Beatles*? Paul lo tenía muy claro: a George Martin, el sabio, prudente y leal productor, que tan importante había sido desde el principio en la maduración artística y personal de ellos mismos. Martin acepta, preguntándole antes a Paul si John estaba o no de acuerdo con el proyecto, y con otra condición: que todo se hiciera «como en los viejos tiempos». Huelga ser más explícito en lo que quería decir George Martin con aquella puntualización...

Las primeras sesiones de grabación comenzaron en febrero y se prolongaron durante los meses de marzo, abril y mayo. Con todo, el maratón final abarcó los meses de julio y agosto, entre el 1 de julio y el 25 de agosto, más concretamente, bajo la producción del propio Martin, y con Geoff Emerick como ingeniero principal, al que asistió, entre otros, un joven e inexperto Alan Parsons, como ayudante.

Durante la mañana del 8 de agosto, Iain Mcmillan dirigió la sesión fotográfica de la que saldría la histórica portada del disco: John, Ringo, Paul y George cruzan el paso de cebrá que se encontraba a escasos metros de los estudios de EMI en *Abbey Road*, al norte de Londres.

No me parece necesario hacer un análisis pormenorizado del contenido del disco. Todos los aficionados a la música lo conocen —y los fieles al cuarteto de Liverpool, mucho más y mejor que nadie— y no lo considero necesario en tan corto espacio como el que nos permite este artículo, que ya se va dilatando más de lo que fuera menester. Sin embargo, sí me quiero referir a mi relación personal con este disco al que venero. La primera noticia que tuve de este LP fue gracias a la radio. Debí ser por el setenta y cuatro, cuando Radio Nacional de España dedicó un espacio semanal de una hora de duración, todos los jueves, a la banda británica. Recuerdo que, por aquel entonces, mis padres acababan de comprarnos nuestro primer radio-casete, aquel ingenioso aparato que te permitía grabar directamente de la radio tu música favorita, si el locutor de turno o el enredo de la cinta no te la jugaban a última hora... Cuando empezaba la sintonía del programa, ya estaba uno de nosotros dispuesto, cinta en ristre, para que nos se nos escapara sin grabar lo mejor de nuestro grupo preferido. Fue así como me fui acercando a la evolución de la banda y a la progresión que fue sufriendo su música a lo largo de aquellos mágicos siete años de grabaciones. Sin darme cuenta, me fui enamorando de *Los Beatles* y así sigo pese a los años transcurridos.

¿Cómo expresar lo que sentí cuando escuché y grabé, por primera vez, aquellas canciones de un álbum que jamás había visto ni oído, pero que me cautivó por completo? Recuerdo que repartieron la audición del álbum en dos programas: en el primero nos hablaron de su origen, de su grabación, de su histórica portada y, por supuesto, de las canciones que formaban su cara A. El jueves siguiente se dedicó a su inolvidable cara B y solo recuerdo que el corazón se me salía del pecho, cuando pulsé el botón de parada de mi radio-casete al final de aquel sobrecogedor *The End* que cerraba el disco... No me hacía falta saber inglés para comprender que en aquellos últimos versos *The Beatles* nos querían decir cosas muy importantes, algo de mucho peso, algo de mucha importancia; algo así como su testamento musical... «... y, al final, el amor que te llevas es igual al amor que has hecho.» Las cintas duraron con buena calidad de sonido varios años, aunque, para cuando se caían en pedazos de puro usadas, ya tenía en mi poder el glorioso vinilo, que todavía conservo.

The Beatles nos dieron, en siete escasos años, mucho más de lo que cualquier otro artista nos hubiese dado en décadas. El suyo fue un legado de música, de sueños, de libertad, de generosidad, de creatividad, de alegría, de felicidad... Un legado que está hoy más vivo que nunca, porque el amor no es cuestión que se someta de buen grado al influjo de modas o de gustos. *Los Beatles* sabían que lo que más necesitamos en la vida es el amor; y



Fernando Domínguez Alfonso

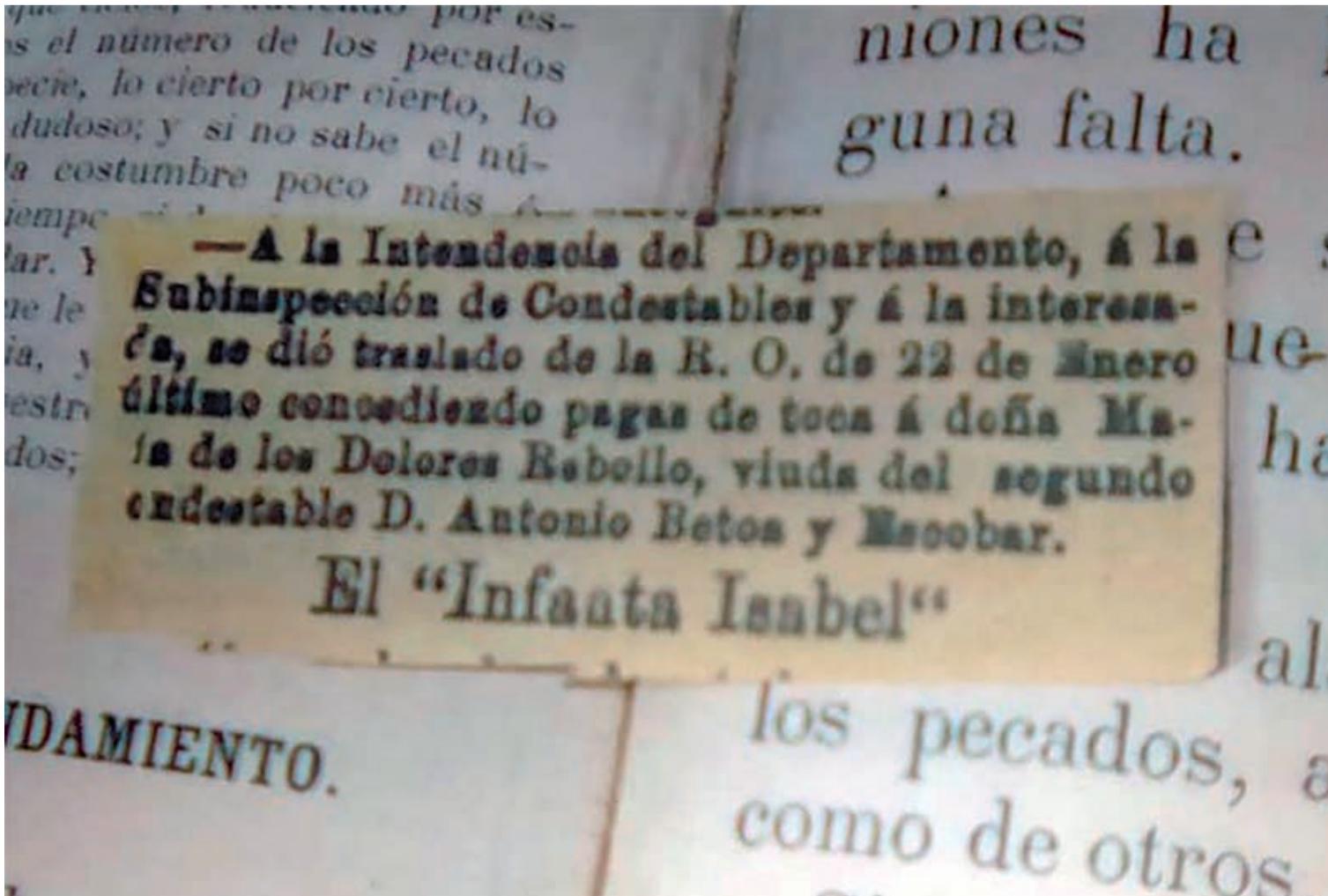
ellos quisieron repartirlo, a manos llenas, a través de su incomparable música. Ese fue el fondo del milagro, ese fue el fundamento de su magia. Durante un par de décadas, sus seguidores mantuvimos la remota esperanza de una reagrupación, aunque solo fuera para una única gira mundial. La reunificación no se produjo, pero el mito siguió creciendo. El asesinato de John Lennon, primero, y la prematura muerte de George Harrison, después, tornaron inviable el regreso. Sin embargo, el mito se hizo más y más grande; la leyenda, mucho más eterna...

Yo quiero quedarme con esa imagen de cuatro chicos geniales que, a pesar de sus diferencias y a pesar de la necesidad que cada uno sentía de iniciar su carrera musical en solitario, prefirieron por unos meses aparcarse lo que les distanciaba, para embarcarse en unos proyectos musicales que supusieran su mejor despedida posible, que dejaran de su paso por la música unos hitos inolvidables... La sesión en vivo en la azotea de *Apple Corps*. y la grabación del álbum *Abbey Road* son sendos actos de generosidad para con la música, que sus seguidores mantendremos siempre vivos en nuestros corazones; porque sabemos que, en el fondo, ambos son dos gestos de amor. El amor que ahora les devolvemos no es sino aquel que, en proporción, nos dieron ellos a nosotros. No hay mejor camino que el amor, como no hay mejor legado que el amor. A ellos, a *The Beatles*, el camino, ese largo y tortuoso camino que fue su carrera musical, los condujo a la leyenda. A nosotros, a quienes amamos su música, su estela nos sigue dando momentos inefables de felicidad. Solo por eso, por ese gesto de amor, les estaré eternamente agradecido...



A MARIQUITA BERTOA UN QUERER RECORDAR A QUIEN ENTREGÓ SU VIDA POR LOS DEMÁS

FRANCISCO PÉREZ BUENO



Si, a algún personaje, pudiéramos considerar, interesante y de interés; por dónde coreteó, cómo y cuándo vivió y qué función desempeñó en nuestro sencillo y humilde pueblo de San Juan del Puerto, sin duda alguna, debemos de referirnos, a ese sencillo personaje, que pasando desapercibido y por el anonimato en el transcurso de su vida, ha dejado, entre quienes le conocieron, le trataron y aprendieron de ella; una señal imborrable, ante la forma de vida que transmitió, lo que enseñó y los recuerdos de aquellos días y de aquellos años, de 1945 a 1976 del siglo pasado, que nos dejó.

Hija de Antonio Bertoa Escobar, militar, del cuerpo de la marina y de Dolores Rebollo, ambos, natural de nuestro querido pueblo. En el año 1879, final del siglo XIX, nace en la provincia de Cádiz. Y a una temprana edad, vuelven a su pueblo y se domicilian en la calle

Queipo de Llano nº 16 de San Juan del Puerto; hoy en día calle Real. Nadie se atrevería a preguntarle su edad, pero ella, que nació en 1879 y que murió en 1976, vivió con elegancia, hasta la edad de 97 años.

Mariquita Bertoa Rebollo, mujer trabajadora y adelantada a su tiempo. De baja estatura “finilla” de apariencia, pero de acero en sus quehaceres. Solidaria con los más débiles, ansiosa de enseñar, a quienes no sabían escribir y leer, a aquellas que decidían hacerse su ajuar; eran tiempos de buscar cómo vivir y de vivir. ¡Tiempos difíciles!

Las muchachas, les llevaban las cartas, que sus novios les escribían, desde donde sus destinos militares, de este ancho y amplio país, roto pero con ansias de resurgir de la tierra, como es y era entonces la España de la posguerra; deseaban saber, qué les decían y necesitaban decir, con aquella hermosa y espectacular caligrafía

a sus más íntimos, sus sentimientos y abrir sus corazones desgarrados por la distancia. Lo mismo les escribía una carta llena de emotivas palabras, que les leía, aquellas que recibían con toda delicadeza y entusiasmado cariño. ¡Qué gran corazón!

Sin que le hiciera falta estudio alguno, su familia que ya le educó y le transmitió, lo que ella a los demás derrochó. Materialmente le dejó bien poco. Tuvo que dedicarse a hacer aquel trabajo, por aquellos reales, mitad de una peseta al día. Era lo que mejor sabía: cuidar de los más débiles.

Algún que otro vecino de nuestro pueblo, respetando la intimidad, pudo nacer en su humilde casa, arrendaba, alguna que otra habitación, aquella buena persona, reconocía la situación y los momentos, que estábamos viviendo.

Indudablemente, conocimientos pedagógicos y sociales no les hizo falta. Tenía lo justo para vivir en la sociedad que le tocó. Sociedad difícil de admitir hoy en día. Pero de una sencillez desbordante, donde los alimentos básicos escaseaban y la industria aún estaba naciendo y por nacer. ¡Cuánta necesidad, se llegó a tener!

Con ilusión desbordante y llena de entusiasmo, Mariquita Bertoa solo anhelaba hacer el bien a aquellos niños y niñas, de aquellas madres que tenían que salir de madrugada a trabajar al campo, a ganarse el pan con el sudor de sus cuerpos y de su trabajo y llegaban a las cinco o las seis de la tarde, cansadas, derrotadas y muchas de ellas sin poder llevarse nada a la boca, donde rellenar aquel estómago vacío y saciar su apetito devorador, hasta que el dueño de la tierra le pagase al final del día, ¡el amo! ¡Qué ingrata era la vida!, ¡cuánto sufrimiento!

Hija de aquel marino respetable y señor de mostacho prominente. Ya, en aquel cuadro, que en la sala destacaba y que ella con tanto respeto admiraba, decía: “¡es mi padre!”. De su madre, por el apellido Rebollo, y de su padre, por el apellido Escobar, aún hoy podemos conocer a personas vecinas y antiguas alumnas que con su diáfano recuerdo, lo confirman, descendían de San Juan del Puerto.

Se sentía sanjuanera, era una sanjuanera más, integrada en la sociedad de aquellos momentos. En la calle Toneleros, casa donde por última vez sus ojos vieron la luz blanca de nuestro pueblo, donde, resaltaban aquellas canales, pared de tierra y encalada; de puerta y ventana robusta, aireada por los años. En un primer portal, nada más entrar a la derecha, todas las “sillitas” de aneas bien ordenadas y de un verde primavera, pintadas con flores rojas y blancas de nuestra tierra, unas. Otras, color tierra madera de pino, de tiempo y de más usada, por aquellos quienes no se las llevaban a sus casas. ¡Ay! qué silla o sillón alto y hermoso, que sobre la tarima en alto, con caña larga y seca, divisaba y controlaba a las inquietas e inquietos que alborotaban. Se decía: “las letras, con sangre entran”.

A la izquierda, frente a ella, se encontraba su habitación, infranqueable y sobre ella, aquel retrato de su padre. Mientras que las niñas aprendían a bordar y a respetar los consejos de la sabia experiencia, los más niños jugaban, dibujaban y aprendían, con sumo respeto, hacia su bonachona y eficiente enseñante, en el segundo oscuro portal.

Todos la querían y deseosos de que llegase la hora, en la mañana unas, las pequeñas. Otras, ya mayores, en la tarde, donde sus abuelas o hermanas “zagalonas”, les llevasen a la casa de Mariquita Bertoa. A aprender, a jugar con los otros iguales, a bordar. A aprender a hacer su ajuar.

Recuerdo a mi madre, cómo nos llevaba a mi hermana pequeña y a mi de la mano y mi hermana, arrasando aquella pequeña silla de anea. Solo se quedaba mi hermana; yo era algo más mayor, tal vez siete, ocho. Poco más.

Hoy recuerdan aquellas quienes vivieron esos momentos tan entrañables tan especiales. Cómo con carácter, cuando los pequeños no le obedecían, pero con delicadeza, explicaba y enseñaba a sus niñas y niños.

Sí, si que se pudo haber elegido un nombre para denominar a la biblioteca, pero, al elegir el nombre de Mariquita Bertoa, se ha elegido el nombre de todas las niñas y niños, hoy mujeres y hombres de nuestro pueblo de San Juan del Puerto. No fuimos muchos, ni muchas, pero sí, que fueron los suficientes, para reconocer con los años, lo importante que fue, su paso por nuestro pueblo. Y es por ello por lo que hoy estamos aquí y sobre todo decir:

Se le ha puesto a nuestra Biblioteca Municipal el nombre de ‘Mariquita Bertoa’, por lo que hizo, por cómo vivió y lo que dejó en los corazones de muchas sanjuaneras y sanjuaneros a su paso por San Juan del Puerto. Una mujer que entregó su vida por los más débiles, los niños y niñas de San Juan del Puerto. Gracias, Mariquita Bertoa.

Y cómo no: nombrar con deferencia a Josefa Méndez Barroso, (Pepi la de Lucía, vecina); Francisca Méndez y Lola Guevara, como antiguas alumnas; a Juan Bautista Cartes, profesor y redactor de prensa; a José Manuel Márquez Romero, historiador y amigo; porque, deciros, que son, de las personas como vosotros, de donde podemos recoger la historia y guardar con entusiasmo los momentos vividos y que en el paso de los años transcurre entre nosotros. Nuestras generaciones, han de saber, de porqué y cómo han llegado ellos hasta aquí. Gracias, gracias, gracias.



MÁS QUE UN SENTIMIENTO

MARÍA DEL CARMEN VILLADÓNIGA PÉREZ

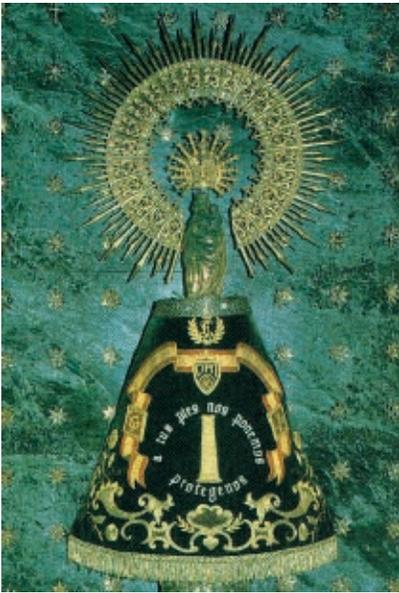


Imagen de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil

Comienzo dando las gracias un año más a la corporación de nuestro Ayuntamiento, al permitir que mi escrito pueda ser publicado en esta bonita e importante Revista sanjuanera dedicada a San Juan Bautista, para gozo de residentes del pueblo y visitantes, a los que tanto tenemos que agradecer, por compartir los encantos de nuestro pueblo.

El año pasado no pude escribir debido a un fatal accidente familiar el cual me dejó sin motivación. Este año es distinto,

y por ello le doy gracias a Dios y a San Juan Bautista, pues la gravedad ha pasado y la sonrisa ha vuelto a entrar en mi casa.

El escrito de este año versa sobre un tema muy importante para mí, ya que mezcla la memoria, la vivencia y los sentimientos. Se trata de la Guardia Civil, el cual, lejos de ser simplemente un cuerpo, es un sentimiento que me embarga en cada momento de mi existencia. Desde bien pequeña. He sabido lo que significa vivir en un cuartel rodeado de tantos padres y madres, como miembros beneméritos había en él. Mi abuelo paterno, José Villadóniga López, ingresó en 1898, tras regresar de la guerra de Cuba, deambulando por diferentes puestos de la campaña onubense, Sanlúcar de Barrameda o Minas de Riotinto, lugar este último donde obtuvo la jubilación para pasar posteriormente a trabajar como conserje del barrio Reina Victoria en Huelva, más conocido como el “Barrio Obrero”.

De sus hijos, mi padre, Manuel Villadóniga Real, continuó con la saga, dejando atrás un trabajo muy bien remunerado en los talleres de ferrocarriles de la Compañía de Riotinto, para ingresar en el cuerpo de la Guardia Civil, en unos tiempos convulsos con una gran precariedad. Destinado por diferentes lugares de Cataluña y Andalucía, siempre con la maleta en la mano, era un continuo ir y venir por cuarteles donde el sentimiento de hermandad será nota común. Allá por donde fuera, siempre estaría bien acompañada por grupos de guardias civiles los cuales vivían en comunidad, como una gran casa.

Mi periplo continuará a la hora de formar una familia. Así, cuando me llegó la hora de formar una familia, nueva-



Manuel Villadóniga Real, en sus primeros tiempos de ingreso.

mente mi vida se cruzó con la Guardia Civil, contrayendo nupcias con Manuel Romero, más conocido como “Manolo el Guardia”, hace más de 50 años. La mayor parte de su tiempo activo estuvo en el puesto de San Juan mostrando, día a día, por medio de su bondad y su rectitud, los valores que guían al Cuerpo, la entrega, el compromiso con todos los ciudadanos y la búsqueda de un espacio de concordia.



Foto de grupo de los miembros del puesto de San Juan.

La Guardia Civil es mucho más que un cuerpo de orden. Desde su fundación, en 1844, ha desempeñado un papel fundamental en la salvaguarda y la protección de los



Manuel Romero, toda una vida en el puesto de San Juan.

ciudadanos. Nacida a través del encargo que se le hace al Segundo Duque de Ahumada, tendrá por finalidad custodiar caminos y rutas de paso principales las cuales, hasta ese momento, estaban en manos de grupos de bandidos y otros asaltantes que sembraban el pánico entre la población, impidiendo el desarrollo, especialmente del Sur, a nivel económico.

Desde entonces, bajo el lema “El Honor es mi Divisa”, el Cuerpo se encargará de la protección de todos y cada uno de los ciudadanos, en igualdad de condiciones, siempre partiendo de un principio de equidad ante la ley y ante la acción que deben desarrollar. Han pasado los años, y la Guardia Civil se ha ido extendiendo tanto que, hoy en día, actúan en tierra mar y aire.

La ampliación del abanico de actuaciones ha crecido tanto que, hay hasta un cuerpo de élite que actúa en el extranjero, no solo desarrollando misiones de seguridad, sino actuaciones importantes en lugares de conflicto o allá donde son requeridos. No se pone un día la televisión que no sean ellos los protagonistas, abarcando áreas tan dispares como atentados criminales, tráfico de drogas, salvamentos de personas... tanto se ha extendido su labor, que parece imposible que personas que ingresan tan jóvenes tengan la capacidad de enfrentarse a situaciones tan fuertes y peligrosas.



Prestando servicio de vigilancia en la comunidad

Y qué decir de su lucha por la igualdad de género. En 1988 ingreso la primera promoción de 198 mujeres, las cuales se implicaron rápidamente, equiparándose en todo momento a sus compañeros, desarrollando funciones peligrosas y con entera vocación. Gracias a ello, actualmente ocupa un puesto importante en el desarrollo cotidiano del Cuerpo, pues sus ascensos le dan la razón para actuar y ordenar con capacidad.

La presencia de la Guardia Civil en San Juan del Puerto se remonta casi a sus orígenes, contando con un acuartelamiento en clara sintonía con la población y sus autoridades. Y como no podía ser menos, la presencia de



Charla coloquio realizada para la promoción de la igualdad de género

mujeres ha sido muy activa, habiendo pasado agentes con mucho valor y personalidad. Desde aquí quiero enviar mi recuerdo y admiración a Ainhoa, Inma, o Lupe quien actualmente ejerce en nuestro cuartel con el grado de Cabo. Muchas de ellas pioneras, han dejado una imborrable huella de entrega y lucha, desde el más firme sentimiento de ayuda y cariño hacia todos los ciudadanos a los cuales han protegido, protegen y protegerán.

Actualmente tenemos un personal en nuestro cuartel de ocho agentes, todos muy jóvenes y preparados. El sargento, un hombre joven y muy activo, se divide en todos los problemas que se le presentan, siempre con un talante de cordialidad y entrega, llevando el listín muy alto, junto a los guardias a su mando. Sin embargo, como bien he dicho a lo largo de todo mi escrito, la Guardia Civil es mucho más que una institución, para trascender al plano de los sentimientos. Detrás de éstos están sus compañeros, muchos de ellos ya fallecidos, los cuales mostraron con su trabajo diario, el verdadero significado de la palabra ENTREGA a los demás, como lo hizo mi marido, y con anterioridad mi padre y mi abuelo, los cuales me enseñaron el auténtico sentimiento oculto que hay tras la institución, el de la fraternidad universal.



Instalaciones de atención a la ciudadanía del puesto.

Quisiera dedicar este artículo a toda la Comandancia de la Guardia Civil de Huelva, al cuartel de nuestro pueblo, así como a las viudas y retirados. Termino mi escrito deseando que toda aquella persona que me lea encuentre los mismos sentimientos que cada día me embargan, y me embargarán, hasta el final de mis días. Deseo a propios e invitados, unas felices Fiestas de San Juan Bautista 2019. Que la Virgen del Pilar y nuestro Santo Patrón nos guarde y nos guíe.

¡Viva San Juan Bautista!



SOMOS LEVEDAD

LUIS JAVIER MONTES DOMÍNGUEZ

Hubo una vez un tiempo, 551 años o así, en el que me sentía libre de espíritu y alma.

Amanecía, me despreczaba, saludaba al sol, me despedía de la luna y alzaba mi vuelo hacia Occidente. Era mi vuelo preferido. No había manera mejor de comenzar la jornada. Mi casa, mi alcoba, mi hogar, mi nido yacía sobre romano puente en pequeño y humilde arroyo (Candón de origen beasino) y que muere (o renace) en onubense río rojo sangre de nombre “Tinto”. En él, mi río, no había mejor techo que el cielo manchado de impolutas nubes que parecían sustentarse con ánimas y ánimos de ilusiones renovadas. Cada día, una ilusión nueva.

De vez en cuando, de muy poco en muy poco, no con la asiduidad que hubiese querido, el Dios Eolo me regalaba la compañía de mi amigo más especial: el norteño viento Mistral. Como ocurre con los amigos, los verdaderos amigos, los únicos amigos, su presencia me hacía feliz de la misma forma que su ausencia me llenaba de tristeza. Su amistad, nuestra amistad, primitiva y sincera, había sido forjada desde siglos atrás. Habíamos visto desde eclipses hasta guerras, desde llluvias hasta sequías, desde nacimientos hasta muertes. Éramos eternos.... Nos creíamos eternos.

Un 24 de junio, día que nos guía, cual alfombra festiva y luminosa, a la astronómica canícula sanjuanera alce mi vuelo siguiendo mis instintos. Esta vez, soñé, imaginé o quise oír las palabras de Juan Agustín de Mora donde se referían a mi humilde morada como “*llanura a la vanda boreal del Rio Tinto, casi en frente de Moguer, y en igual distancia de Niebla y de Huelva*”. Jamás oí, leí o imaginé palabras más bellas y cultas para con mi tierra de nacimiento. Somos así. Lo simple es bello. Lo bello es simple. Tan simple, tan bello que incluso manan del agua, de las fuentes, del río... del Pozo de la Idea

Y ahí estábamos, yo y Mistral, Mistral y yo. Como párvulos amigos de siglos de amistad y tradición,

M^{ra} del Carmen Domínguez Sierra

contemplábamos cómo nacía y crecía un pueblo, nuestro pueblo, con retales de marinería, de Campiña, de Minas, de Buitrón. El mundo es así, somos así. La mezcolanza, el mestizaje nutre, curte, enriquece, suma... persevera.

Más tarde llegaron días de tormentas y anticiclones, de furias y alegrías, de lucha y descanso. En esos momentos, tanto en los buenos como en los malos, Mistral siempre pausaba mi voz y mi tempo y me recordaba que “... *si lo que vas a decir no es más bello que el silencio, no lo vayas a decir...*”

Y Mistral, tras enseñarme un poquito más de mí, de mi sentir, de mi “yo” poco a poco, sorbo a sorbo y con mano y ritmo magistral, se volvía a su lugar de origen. La llegada revive. La marcha “mata” el alma.

Tras su marcha, quedé pensando y soñando (¿acaso había estado despierto antes?) de que la amistad es todo y nada, de que uno recibe lo que da, de que somos más que la suma de las partes y de que, si no *sentimos*, si no *reímos*, si no *lloramos*, si no *tememos*, si no *admiramos*, si no *agradecemos*, si no *odiamos*, si no *pensamos*, si no *envidiamos*, si no *ilusionamos*, si no *compartimos*, si no *entristecemos*, si no *gratificamos*, si no *desesperanzamos*, si no *sorprendemos*, si no... si no *amamos* somos sólo y únicamente LEVEDAD.

Primavera de 2019

(Inspirado en “Ruge Mistral” de Manolo García)



ASOCIACIÓN EL CASTOREÑO

LA JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA

La Asociación Cultural Taurina de San Juan del Puerto 'El Castoreño' se creó en el año 2012. Desde entonces nuestro principal esfuerzo es afianzar la peña, y a día de hoy creemos que tiene buenos cimientos. Nuestros objetivos son el fomentar el mundo del toro, ayudar a los jóvenes novilleros y unificar a todos los aficionados taurinos sanjuaneros.

Entre nuestras actividades, está el dar a conocer el mundo taurino en el campo, y fomentar el acudir a las plazas de toros. Hemos visitado las ganaderías de Millares, dos veces, Victorino, Acosta, dos veces, Murteira Grave, Soto de la Fuente, Los Alburejos, Maja Vieja de Espartaco, La Dehesilla, Vista Alegre y La Picharda.

Acudiendo como peña a las plazas de Palos de la Frontera, Badajoz, La Maestranza, Valverde y Huelva. También realizamos charlas taurinas donde, aparte de conocer a toreros y ganaderos, hay una parte cultural. Nuestras charlas para nosotros son muy importantes y muy conocidas a nivel provincial.

Nuestras capeas son muy importantes para el mundo taurino. Las capeas dan la oportunidad a los jóvenes. Aquí en San Juan se recuperó el poner un novillo todas las tardes para dar la oportunidad a los novilleros.

El mundo taurino se quiera o no, es parte de nuestra cultura y de nuestra tradición. Si nos quitan nuestras tradiciones perderemos nuestra identidad.

Y nuestras capeas no serían lo que son sin nuestro Patrón San Juan Bautista.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Vivan las capeas!

El
Castoreño
ASOC. CULT. TAURINA SAN JUAN DEL PUERTO





ALUMNOS Y ALUMNAS AYUDANTES EN EL I.E.S. DIEGO RODRÍGUEZ DE ESTRADA

LOLA GIL

Decía Eduardo Galeano que *“mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo”*. Bajo este lema un grupo de profesores y profesoras del I.E.S. Diego Rodríguez de Estrada viene trabajando en la convivencia del centro desde hace más de diez años. Liderados por Florentino Ávila Fernández, Tino, profesor de Religión de nuestro centro y coordinador del programa “Escuela: Espacio de Paz”.

Los centros, que como el nuestro, están interesados en compartir experiencias para la mejora de la convivencia escolar y la difusión de la Cultura de Paz, se integran en La Red Andaluza “Escuela: Espacio de Paz”.

Siguiendo nuestros protocolos, a comienzos de curso, presentamos al profesorado de nueva incorporación al instituto el trabajo que realiza el grupo de convivencia y destacamos el programa alumnado ayudante, que llevamos desarrollando desde hace ya 7 años. La juventud en general, y nuestro alumnado es un ejemplo claro, se caracteriza por su actitud solidaria y se muestra dispuesta a ofrecer su tiempo para llevar a cabo la labor como alumno o alumna ayudante.

En una segunda fase, ya en el mes de octubre, el programa se presenta en cada una de las tutorías, haciendo hincapié en el perfil que debe tener el alumnado para presentarse como candidato o candidata. Los compañeros eligen en cada grupo a sus alumnos y alumnas ayudantes, dos o tres, según los casos.

El tercer escalón será el de formación. Aprovechando las horas de tutorías para reunirnos con ellos y empezar con el eje fundamental del proyecto, la “escucha activa”, una técnica de la comunicación que requiere activar todas las capacidades cognitivas y empáticas.

Resalta el elevado grado de responsabilidad de este alumnado, que comprometido con el proyecto no solo actúan cuando alguien los requiere, sino que están

pendientes y se acercan cuando creen que algún compañero o compañera necesita de su ayuda. A destacar también su labor de acompañamiento del alumnado que se incorpora al centro una vez comenzado el curso. Sus armas son el entusiasmo, la confidencialidad y el saber escuchar. No aconsejan, no opinan, no juzgan, escuchan.

No debe faltar la implicación de las familias, de las que se nos devuelve información. En especial señalamos la opinión más general que recibimos en las reuniones de padres y madres, la evolución de los ayudantes en su ámbito familiar hacia una mayor madurez emocional, más seguridad en sí mismos y una actitud más positiva ante los conflictos.

Con el proyecto ya en marcha, grupos reducidos de alumnos ayudantes reciben formación específica en mediación y actúan en la resolución de conflictos. Por último, a final de curso evaluamos el programa y elaboramos un listado con las propuestas de mejora para el curso siguiente.

Para el próximo curso se nos plantea un reto, seguir sin la persona que consiguió que en nuestro centro se hablara de la dimensión positiva de los conflictos, plantear la estrategia de aprovecharlos para crecer en lo educativo. “Los conflictos no son sólo inevitables sino aprovechables”. Nos ha enseñado que hay que elaborar procedimientos que, oportunamente aplicados sobre cualquier contenido o materia curricular, contribuyan por sí mismos a la mejora de la convivencia y la resolución de los conflictos. Algunos de estos procedimientos básicos son: El desarrollo de la autoestima, el entrenamiento a través del trabajo cooperativo y un programa de habilidades sociales.

Profesor Ávila, querido Tino, gracias por estos años en los que tanto hemos aprendido a tu lado y recuerda que la tarde de los miércoles nos reunimos cada quince días en el Instituto Diego Rodríguez de Estrada, tu casa.



TU TAMBIÉN HAS SIDO JOVEN

FELIPE AQUINO SANTIAGO

Ho^y ha salido una mañana soleada, de los días que te invitan a pasear y meditar. Cruzo por un puente hacia la parte derecha del río, observo que en las rejas, han puesto los jóvenes unos candados que, según dicen, es para mostrarle a su pareja lo enamorados que están. (Pronto llegarán los empleados del ayuntamiento y los quitarán todos y los transformarán en chararra).

Sigo caminando junto al río Genil; el agua parece tener prisa para incorporarse al Guadalquivir y llegar a Sanlúcar de Barrameda, lugar donde a su paso se recrea en el Coto de Doñana y mira hacia el Este, con la esperanza de alcanzar la desembocadura de nuestro río Tinto, unirse con la aguas del mismo y ambas seguir su camino hacia la ría de Huelva

Las aguas del Genil le cuentan historias de su pasado nazarí, el Tinto hace memoria e intercambia conversación, pasada las tres de la tarde, el Tinto advierte la llegada de unas nubes que se veían en la lejanía acompañadas de vientos que anunciaban lluvias, doblando ramas de árboles y todo lo que a su paso tocaba; los agricultores habían recogido todo lo que en la mañana se habían llevado para labrar los campos y aligeraban a sus casas antes de que la tormenta se aproximara que por su oscuridad preveían un abundante aguacero. Ambos se trasladan en sus charlas a tiempos actuales; nuestro río comenta que entrando con la marea creciente en el cauce, llega hasta San Juan del Puerto, pasea y recrea su paso por las villas sanjuanera, moguerena, palerma, y todo lo que desde su nivel pueden observar. Se recrea el Genil con el cambio de temperatura, desde la fría Sierra Nevada al disfrute del espléndido sol y temperaturas de las marismas y playas onubenses.

En mi caminar he alcanzado el siguiente puente y cambio mi dirección hacia la calle San Antón. He llegado hacia la mitad aproximadamente; el ruido de un coche de gran cilindrada me hace girar la vista, veo que es conducido por un joven chaval. Por las aceras personas, con sus cabezas ocupadas por las gestiones que en el día tie-



Ana Paula Escobar Robles

nen que realizar. Dos chicas jóvenes me adelantan con un paso que solo a sus edades se puede mantener. De nuevo el ruido de motores rompen la paz de los caminantes, en esta ocasión, dos jóvenes con motos a todo gas, una persona cruza la calle y los motoristas tienen que esquivarla para no atropellarla. Recordé a un viejo amigo que en su juventud tenía una moto. Una señora con un andador camina a paso lento y ambos nos miramos, con gestos, criticamos a los motoristas por la velocidad a la que rodaban por una calle muy transitada y con una estrechez arquitectónica muy pronunciada.

Seguí mi caminar a paso lento, recreando mi vista en los edificios y personas que con ellas me cruzaba. Ese día sentí un especial interés en fijarme en las personas que como consecuencia de sus edades sufrían alguna imposibilidad física, y en algunas más que gozaban de total movilidad, casi todas con edades que aún su estado físico, les permitía desenvolverse en el quehacer cotidiano.

Así, llegué a un paso de peatones regulado por semáforos. Frente, al otro lado de la avenida, tres mujeres jóvenes acompañadas de una joven, dos crías y un crío varón. Tengo que reconocer que eran muy guapas, con cuerpos esbeltos. El semáforo se puso en luz verde encendida para facilitar el paso a los peatones, a mitad de la avenida me crucé con ellas, caminamos en dirección opuesta. Mi corazón latía a un ritmo inusual, mi vista me estaba aportando una complaciente visión; mi mente se aceleró, llegué al lado opuesto de la avenida y me giré



María Benito Jiménez

contemplándolas, examiné las imágenes de aquellas personas y descubrí la confusión. En consecuencia, seguí caminando y llegué a la plaza Bib Rambla que, según cuentan, es de origen nazarí y lugar donde se realizaba los intercambios comerciales en su época, y también algunas corridas de toros. Es un rectángulo amplio con farolas de una gran belleza en las esquinas y una gran fuente en medio llamada de Neptuno. Los laterales están ocupados por cafeterías, bares y restaurantes con terrazas. Muy próxima se encuentra la catedral y el palacio arzobispal. Tras el recorrido por los lugares, pasé por la Alcaicería, sus escaparates y tiendas hicieron que mi mente retrocediera a mis años de juventud con mis negocios de artículos de regalos y otros ubicados en mi pueblo. Durante un largo periodo de tiempo paseé por sus estrechas calles y observé todo cuando se vendían en los establecimientos allí ubicados.

Salí a la calle Reyes Católicos, frente a la Corrala del Carbón, edificio de siglo XIV, que en aquella época utilizaban de posada para los comerciantes que por Granada pasaban, a su vez utilizaban de almacén (recordé a Juan y Anita) de mercado al por mayor, hoy día el mejor conservado de su época.

Seguí andando y llegué al Edificio Colón en Gran Vía, el edificio con un estilo afrancesado, tiene tres fachadas que dan a Gran Vía, Reyes Católicos y Zacatín, actualmente en su interior están instalados una tienda de ropa con prestigio. Sus balconadas merecen recrearse en ellas. Mi mente no salía del letargo de mis años de juventud y muchas de las personas con las que me cruzaban las relacionaba con familiares y amigos de mi pueblo. Dios ha querido que en mi vida que ya se apaga, viviera todo lo que he vivido, difícil en muchas ocasiones. Hoy, que ya no soy aquel joven que luchara contra vientos y mareas, me siento y desgrano tantos recuerdos como el

tiempo me da. Igualmente me paré durante un largo espacio de tiempo en la fachada y escalinata que nos lleva al interior del Gobierno Civil, y junto, separado por una corta calle que nos lleva a el Arco Elvira. Un gran arco en forma de herradura que actualmente es el comienzo de calle Elvira y que termina en Plaza Nueva. Paseé por la plaza anterior al arco y de nuevo volví para incorporarme a la Gran Vía. Antes, me fijé en la casa que tiene unos cien balcones, deleitando mi vista en la arquitectura de la misma y sobre todo las balconadas que posee.

Llegué hasta el final de la avenida, ya llevaba dominado los pensamientos que ocupaban mi mente, cuando llegué al Instituto Padre Suárez con más de 160 años de historia y es referencia en la cultura granadina. Su edificio es digno de observar por su belleza arquitectónica, por donde han pasado ilustres personas en la cultura nacional e internacional.

Un grupo de chavales salían del edificio. Mi mente volvió a cargarse de recuerdos pasados de mi juventud. Esperé la señal en verde para peatones y con ellos crucé a los jardines del Triunfo. El ruido del agua de la fuente me trasladó a orillas del río Tinto.

Al llegar a la iglesia donde se encuentra la cripta de Fray Leopoldo, observé que a principio de la escalera que baja a la misma, hay una imagen de San Juan Bautista. Me quedé unos momentos contemplando la imagen y una voz profunda entró en mi mente diciéndome: “Tu también has sido joven”. Caminé hasta la cripta y permanecí un tiempo sentado junto a ella sin dejar de recordar la voz que había inundado todo mi ser. Me levanté de mi asiento y salí afuera sorprendido, al ver que la puerta de manera silenciosa y con un movimiento ondulante y simétrico se cerró sola. Y seguí caminando hacia mi domicilio procurando no hacer ningún ruido.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!

SER PROFETA EN TU TIERRA

IVÁN CAMPAÑA



La moda ha sido durante siglos un arma de expresión y liberación en la historia, sobre todo para la mujer.

Momentos como la liberación del corsé propuesta por Coco Chanel, la aparición del pantalón femenino tras necesitar las manos de la mujer en tareas masculinas en la Primera y Segunda Guerra Mundial o el Bikini, ya que para las mujeres ir a la playa representaba ponerse trajes de lana o franela. Son mínimas pinceladas de cultura sobre la expresión del mundo de la moda, que me hace confirmar lo afortunados que somos después de heredar los esfuerzos de mujeres y hombres que lucharon para dar visibilidad a la libertad y la igualdad.

Vivo en un país que siente la libertad y la necesidad de expresar, yo vengo de un pueblo del sur de España en la maravillosa provincia de Huelva, llamado San Juan del Puerto.

De manera necesaria mis padres llegan a esta Villa como jóvenes aventureros buscando un nuevo futuro donde crear una familia, donde encontrar nuevos amigos y donde hacer historia.

Pasaron por tener un local tan significativo como “Los Gallos” y posteriormente “El Casino”. Jóvenes emprendedores que comenzaron en San Juan su nueva vida.

Nací en el año 1981 sin lugar a dudas para mis padres fue el año especial donde vio que su familia aumentaba porque ya hasta el año 88 nuestra familia creció con una sanjuanera por los cuatros costado, mi hermana Adelaida.

Sin saber cómo San Juan del Puerto, abrió el corazón de nuevas amistades y una familia que hoy por hoy es lo más bello de la vida.

He vivido hace muy poco el agradecimiento de un pueblo gracias a la Medalla de Oro de la Villa. Como sanjuanero, un orgullo inmenso que hace que pueda decir que ser profeta en tu tierra es posible.

Me siento abrumado por todo lo que viví ese día que junto con la familia Godovi, fuimos merecedores de una distinción tan especial.

Decir que eres de un pueblo donde sientes el calor y el cariño de su gente es tan bonito que emociona; es tan maravilloso que el mayor orgullo para mí como persona es decir en cada rincón del mundo de dónde vengo.

Gracias a mi trabajo conozco a personas a diario, y la humildad es parte fundamental de mi crianza. Porque cuando vienes de una tierra que te hace tener los pies en el suelo, la vida se ve desde un punto de vista más real.

La moda hoy en día está “de moda”, es un universo lleno de creación, de fantasía y de emociones. He sentido mucho apoyo del público y sobre todo de mi pueblo.

Muchas mujeres han confiado en mí para momentos importantes en su vida: novias maravillosas llenas de magia y damas de honor de nuestras fiestas bellísimas de juventud.

No es fácil de explicar el privilegio que tengo ante cualquiera de mis clientas. Formaré parte de un día especial, único y lleno de amor. Ser diseñador de un vestido de novia, invitada, dama o para un acto, es un deseo porque puedo volcar mi creatividad con ilusión. Me encanta cada nuevo paso que damos en crear el look perfecto y siempre desde el criterio de la elegancia.

Doy gracias en el alma por tanto.

Viva San Juan del Puerto y viva nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.



Manuel Ruiz Martín

VII CONCURSO FOTOGRAFICO

“Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2019”

BASES

1º TEMÁTICA: Los temas versarán sobre las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2019, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES: Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos. Se requerirá un mínimo de 15 participantes. En caso contrario, el concurso quedará suspendido.

3º OBRAS: Se presentarán 2 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en formato JPEG con el título de la obra. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen fotográfico. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS: Todas las fotografías serán entregadas al correo electrónico **noticiasanjuan@gmail.com** antes del 15 de julio de 2019 indicando en el asunto VII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2019”. A/A Concejalía de Cultura.

5º DATOS DE AUTOR: En un archivo word independiente a las fotografías se indicarán los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, correo electrónico y teléfono).

6º PREMIOS: De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 200 € en metálico; 2º premio= 100 € en metálico y 3º premio= 50 Euros.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS: Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS: Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas durante los meses de agosto y septiembre.

9º JURADO: Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado. .

ORGANIZA:



Ayuntamiento de San Juan del Puerto
Cultura



Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

Polígono Exfasa, Nave 16
Telf.-Fax: 959 35 60 02
Móvil: 627 71 89 36

SAN JUAN
DEL PUERTO

DROGUERÍA y PERFUMERÍA NICOLÁS

676 58 52 40

Facebook.com/DrogueriaYPerfumeriaNicolas

Plaza de los Toros nº 8



Maurizio Motor

Centro Especializado en Recambios

959 370 001



POL. IND. LOS ARROYOS, C/ CAMINO DE MONTEMAYOR, 2 - 21800 - MOGUER (HUELVA)

REDONDO

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5

San Juan del Puerto • Huelva

Tlfno. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613

e-mail: carpinredondo@hotmail.com



PIROTECNIA ROSENDO

C/ San Juan, 56
21620 Trigueros (Huelva)
CIF: 44214972W
Teléfono: 600 270 339
Email: ventadepetardosrosendo@hotmail.com

MESON ASADOR LA BRASA

os desea
Felices fiestas



Carnes Ibéricas

Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos
de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto (Huelva)

Telf: 959 35 67 31



FONTANERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54
San Juan del Puerto
info@hnosvera.es
www.hnosvera.es
Telf.: 959 356 013
Móvil: 647 918 248



C/ Dos Plazas, 11
San Juan del Puerto
(Huelva)

C.I.F.: 44211258Z
Tfno.: 635696612

mayoressjdp@outlook.com

Juan Robles Morano
Camarero
Facebook: Bar Cafetería Centro de Mayores
San Juan del Puerto



Almacenes
EL CARMEN

MUEBLES • COCINAS
ELECTRODOMÉSTICOS
INFORMÁTICA
AIRE ACONDICIONADO

Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544
Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873

www.almaceneselcarmen.com - sanjuan@almaceneselcarmen.com

AUTORECAMBIOS Y TALLER JMCAR

JOSÉ MANUEL QUINTERO VAZQUEZ

959 095 988 / 664 867 411

AVENIDA VIRGEN DE LA ESPERANZA, Nº 1

E-mail: recambiosjmcara@hotmail.com



Teléfono:
959 367 248

Plaza de la Marina, 1
SAN JUAN DEL PUERTO
(Huelva)

LIANSUR

AGENCIA DE LIMPIEZA

- Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.
- Control de plagas
- Mantenimiento de jardines

Limpieza mecanizada de
grandes superficies: Naves,
garajes, salones, etc.

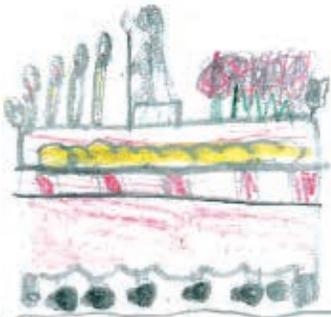


Servicio de pulido
y abrillantado

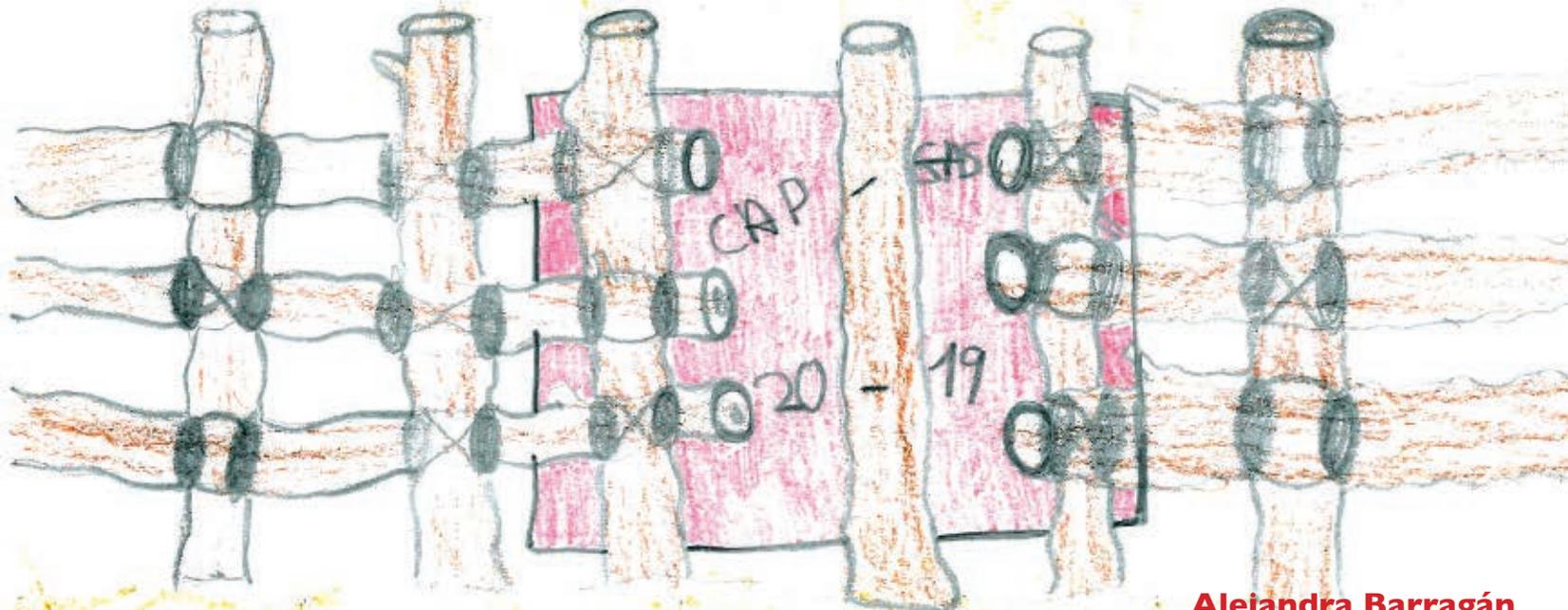


C/ Toneleros, 51
San Juan del Puerto
959 356 161 / 653 687 599
liansur@liansur.com

FIESTAS PATRONALES SAN JUAN BAPTISTA



DEL 18 AL 24 DE
JUNIO





MIS FIESTAS

Las fiestas de mi pueblo son antiguas y bonitas,
 duran siete días y son pura alegría.
 Las damas se ponen guapas con sus bandas
 y los niños se visten de toreros y salen al ruedo.
 Tras los cinco días de capeas
 llega el momento más esperado,
 sale en procesión nuestro Santo Patrón.
 San Juan Bautista recorre su pueblo,
 la gente le lanza vivas
 y el Santo los llena de alegría.

Marcos Sanchís Gil
2ºA CEIP JJ Rebollo

MI FIESTA

Cuando llega junio es mi ilusión
 porque llega la fiesta de mi Patrón.
 Son siete días, mi pueblo se llena de alegría
 y su gente disfruta todos los días.
 El día 18 es la Coronación, suenan muchos cohetes
 y todo el pueblo espera con emoción.
 Por la mañana y por la tarde voy a las capeas
 y luego, con mi familia a las casetas.
 Cuando llega la noche me voy a los cacharritos
 y después, me tomo un refresquito.
 ¡Qué alegría y qué ilusión el día 24 sale mi Patrón!
 ¡Viva San Juan Bautista!

Anabel Peña Tirado
2ºB CEIP JJ Rebollo

ACRÓSTICO A SAN JUAN

Fiestas de San Juan.
 Ilusión y alegría.
 Eres mi pueblo precioso y querido.
 Siempre son tus fiestas divertidas.
 Te adoro, fiestas de San Juan.
 Al cielo te voy a llevar.
 San Juan, mi estrella preferida.

Natalia Regalado Rebollo
2ºA CEIP Marismas del Tinto



María Moreno Morjane
5 años A CEIP Marismas del Tinto

ACRÓSTICO A LOS TOROS

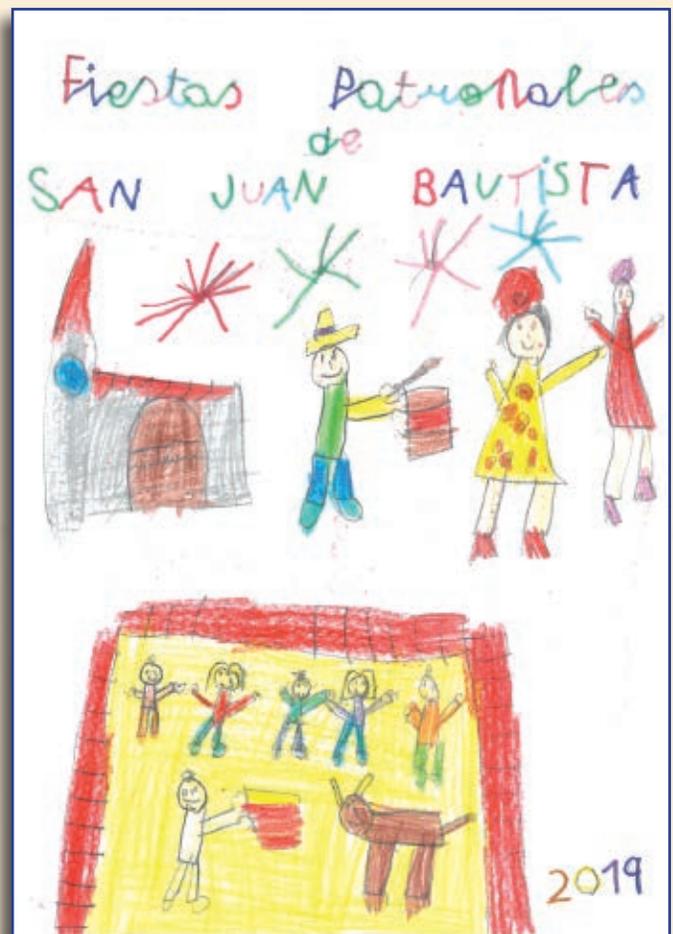
Toros de San Juan del Puerto
 Orgullo de San Juan, mi pueblo.
 Rápidos, veloces y bravos.
 ¡Olé la fiesta de los toros!
 Sois mi sueño y mi amor.
Miguel Ángel Sosa Rodríguez
2ºA CEIP Marismas del Tinto

ACRÓSTICO A SAN JUAN

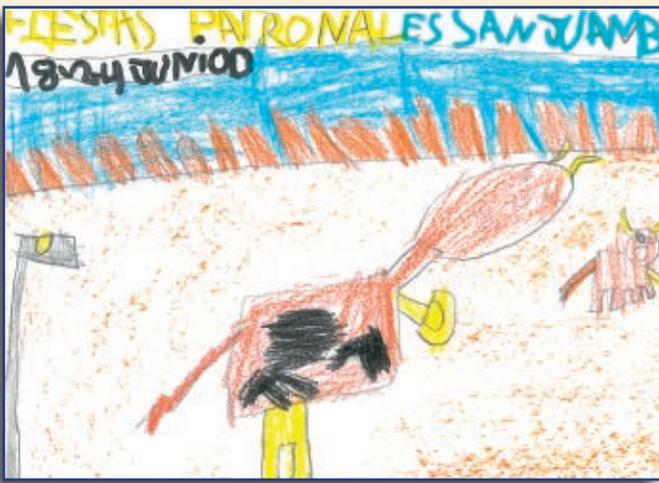
Saltos que mi corazón da.
 Amor que yo siento por ti, San Juan.
 Noble y bonito tú eres San Juan.
 Juan Bautista forma parte de ti.
 Una sonrisa me sale del corazón.
 A mi pueblo le regalaré mi amor.
 Nacimiento orgulloso en San Juan.
Cayetano Toscano Cárdenas
2ºA CEIP Marismas del Tinto

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

La fecha de celebración es del 18 al 24 de junio para
 recordar a nuestro Patrón San Juan Bautista. Se hacen
 muchas actividades como: las capeas, los cacharritos y la
 elección de la reina con las damas. A mi, lo que más me
 gusta son las capeas, porque me lo paso bien viéndolas.
Ainhoa Moreno Núñez
2ºB CEIP Marismas del Tinto



Daniela Aquino Duarte
3º Infantil Colegio San Juan Bautista



Marian Olmo Martín
5 años A CEIP JJ Rebollo



Aitana Pallarés del Campo
5 años B CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Las fiestas empiezan el 18 y terminan el 24 de junio. Se celebrarán para recordar a nuestro Patrón San Juan Bautista. Se hacen muchas actividades como la elección de la reina y damas, las capeas, las casetas... A mi lo que más me gusta son los cacharritos porque siempre los ponen al lado de mi casa y me puedo montar en ellos.

Miguel Rodríguez Pérez
2ºB CEIP Marismas del Tinto

BAJO EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

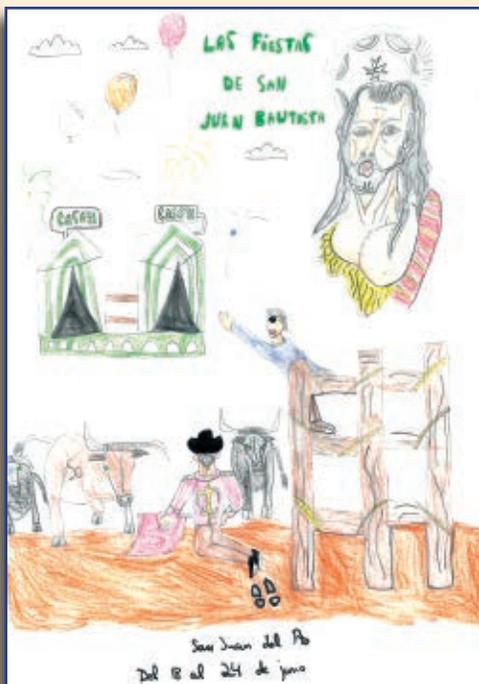
En las capeas, bajo la luz del sol,
Las damas y reina bailaban sevillanas.
La gente en la calle Pozonuevo
se divierten cantando y bebiendo rebujito.
Por la noche, bajo la luna y las estrellas,
Todo el mundo se acerca al recinto ferial
Para montarse en los cacharritos.

Gabriela Moncada
3ºB CEIP Marismas del Tinto

HABLANDO SOBRE NUESTRO PUEBLO

Nuestro pueblo es como una ciudad pero pequeño. Aquí se celebran fiestas como por ejemplo: Carnaval, Halloween, las fiestas de San Juan Bautista... y muchas más. En nuestro pueblo hay colegios porque nosotros necesitamos aprender para sacarnos nuestra carrera, hay parques donde podemos jugar y pasarlo bien. En nuestro pueblo, en nuestro querido pueblo llamado San Juan del Puerto, tenemos a nuestros hermanos, nuestros abuelos y abuelas, primos, primas, tíos, tías. Es muy querido para mí porque tengo muchos recuerdos en este bonito lugar. "Las capeas" es una fiesta donde se sueltan los toros libres, durante los días 19 al 23 de junio. A veces, algunos toreros se atreven a torear a los novillos con una manta roja por delante y amarilla por detrás. Nosotros vamos y vemos, y nos divertimos. En la fiesta se sueltan a los toros y corren mucho. Nosotros les solemos hacer enfadar con tantos gritos y les ponemos nerviosos, esta es la razón de por qué ellos corren tanto.

Nerea Capó Gallego
2º Curso Colegio San Juan Bautista



Francisco Javier Pérez Coronel
4º Primaria Colegio San Juan Bautista

PONGAN

Pongan una orquesta,
pongan un torero,
pongan un gran toro
o un cocinero.
Pongan un baúl
de donde salga Raúl,
un torero muy famoso
con una gran entrada
al toro que torear.
Torea, torero,
torea a ese toro torero,
torea que torea,
torea sin parar.
Torea toreando,
torea bien torea,
toreando, toreando,
toreando sin parar.

Ariadna Marrón Cárdenas
4ºB CEIP Marismas del Tinto



Ramón Villegas
1ºB CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

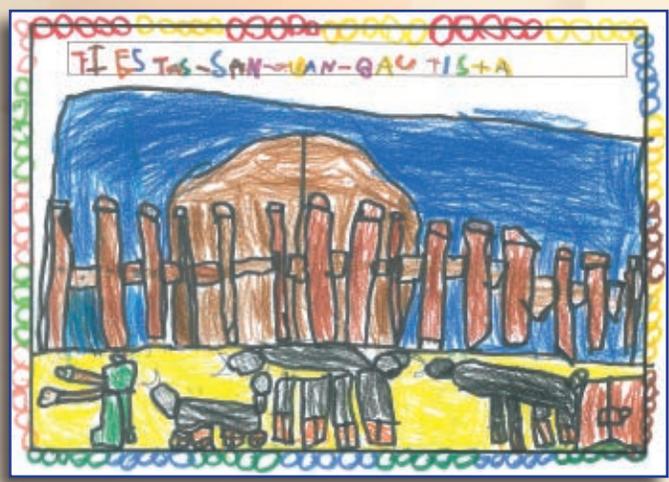
¡Qué alegría me da ver
y me llena de emoción.
Las damas y acompañantes en San Juan.
¡Qué guapos y hermosos son!
El día 19 qué contenta me pongo
al ver los toros correr,
refresquitos y zumitos
nos tomamos tranquilitos.
Y después a las casetas a comer.
Por la noche a montarnos
en los cacharritos otra vez.
¡Vivan las fiestas, olé, olé, olé!

Paula Barrera Cárdenas
4ºB CEIP Marismas del Tinto

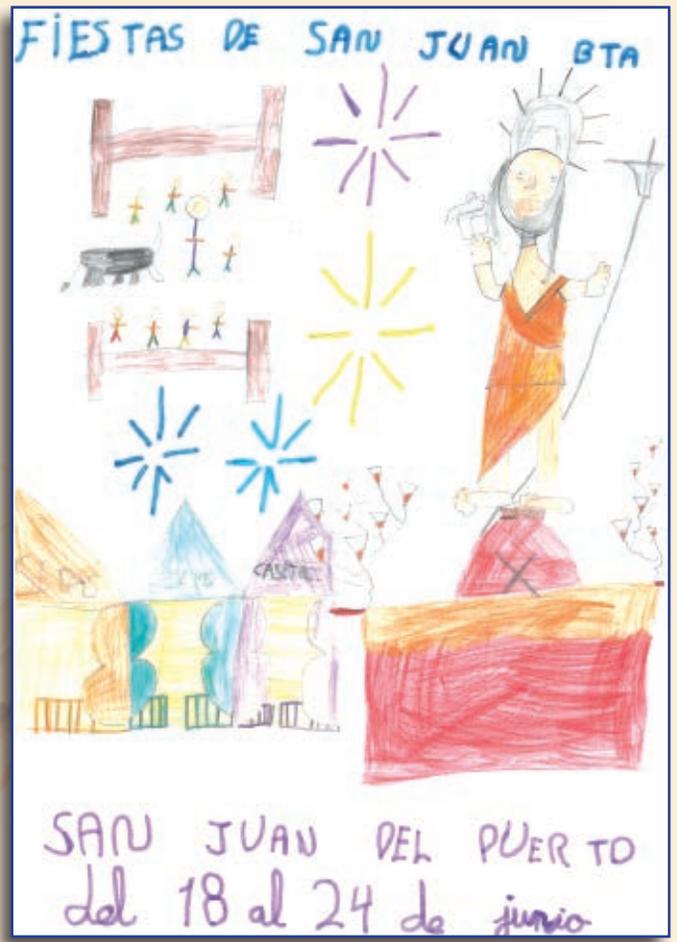
FIESTAS EN SAN JUAN

Las fiestas de San Juan Bautista son muy conocidas en nuestro pueblo. Es una fiesta para nuestro Patrón. Los toros y las vacas son el centro de atención de todos los días. La reina y las damas son muy importantes haciendo esta tradición desde hace 100 años. Es muy, muy, muy importante para nosotras las sanjuaneras y sanjuaneros. Un saludo.

Ángela Garrido González
2º Curso Colegio San Juan Bautista



Pablo Beltrán Álvarez
5 años B CEIP Marismas del Tinto



Francisco Lorenzo Branco
2º Primaria Colegio San Juan Bautista

CUANDO LLEGA JUNIO

Cuando llega junio
las fiestas de mi pueblo
ya están aquí y...
por eso suena el clarín.
¡Tiririn,tiririn,títitin!
Un cohete suena en el cielo
avisa a los sanjuaneros que
el toro va a salir.
¡Tiririn, tiririn,tiririn!

Paula Ramírez Saavedra
3º Curso Colegio San Juan Bautista

¡ORGULLOSO DE SER SANJUANERO!

Aquí nació, me crié
y todos los momentos aquí pasaré.
Con mi familia, con mis amigos
y con todos mis vecinos.
Las fiestas de San Juan están al llegar.
Primer día, ¡uf! ¡Qué calor!,
menos mal que ninguna "corná".
Segundo día, vamos al embarque a torear.
Tercer día ¡qué entusiasmo ver a las damas pasear!
Cuarto día, se acerca el final,
no tengo ganas de "na".
Y el quinto día que es el final
esto se va acabar.

¡Qué pena de verdad!
¡Viva San Juan Bautista!
Clase de 3ºA
CEIP Alcalde JJ Rebollo

LA HISTORIA DE UN TORERO

Una vez, había un niño que de pequeño le gustaba mucho, mucho, mucho los toros. Entonces todos los días en las capeas se ponía en el chiquero. Le gustaban tanto los toros que quería ser... ¡torero! Desde muy pequeño se ponía en los palos. De hecho el abuelo del niño era de la puerta de chiquero, el niño llevaba todos los días a los toros la camiseta de la "Peña El chiquero". Un día cuando ya era mayor entrenaba para torear en las fiestas de su pueblo, San Juan. Su abuelo también fue torero, por eso él toreaba tan bien. ¡Y consiguió su sueño: torear en las fiestas de su pueblo!

Nacho Valdayo Domínguez

3º Curso Colegio San Juan Bautista



Rocío Ainara Estrade de los Reyes
1ºA CEIP Marismas del Tinto

MIS FIESTAS

Las capeas de San Juan
a todo el mundo le van a gustar.
Con sus damas y reina
las calles alegrarán.
Con sus trajes de flamenca,
¡qué guapas van!
Y de ti tamborilero no me olvido,
que todas las mañanas
me alegras con tu sonido.
El día 24 nos vestimos de gala
para ver a nuestro santo que es...
¡Una pasada!

Valeria García Vides

4º Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

San Juan, te quiero por tu gente
por tu luz
por tus costumbres
por tus fiestas
por tus pintores y poetas
por tus toreros y cantantes.

Olé, olé, olé mi San Juan del Puerto señores.

Olé, olé, olé, esas capeas de la calle Pozonuevo.

Olé, olé, tu día grande, ese 24 de junio, día de tu Patrón.

¿Qué tienes en tu mirada San Juan Bautista?

Un escalofrío me hace sentir, cuando te sacan en procesión.

Por tus calles de San Juan del Puerto.

24 de junio es tu día grande, estallidos de cohetes

y campanas no dejan de sonar, y las voces de los sanjuaneros te dicen:

Viva San Juan Bautista,

viva la alegría de los sanjuaneros.

Viva nuestro Santo Patrón.

Alex Morales González

4ºA CEIP Marismas del Tinto



Julia Pinto Márquez
1ºA CEIP Marismas del Tinto

PONGAN

Pongan una orquesta,
pongan un torero,
pongan un gran toro
o un cocinero.

Pongan un baúl
de donde salga Raúl,
un torero muy famoso
con una gran entrada
al toro que toreará.

Torea, torero,
torea a ese toro torero,
torea que torea,
torea sin parar.

Torea toreando,
torea bien torea,
toreando, toreando,
toreando sin parar.

Ariadna Marrón Cárdenas

4ºB CEIP Marismas del Tinto





HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE, CRECIENDO EN SALUD

El alumnado de 5º del CEIP JJ Rebollo presenta en Radio San Juan el Programa de Hábitos de Vida Saludable “Creciendo en Salud” de nuestro centro.

Buenos días. Somos alumnos y alumnas de 5º curso de Primaria del Colegio JJ Rebollo. Venimos con entusiasmo y alegría a la radio de nuestro pueblo, que es la radio de todos y todas, pues nos encanta esta actividad. Nos divertimos al mismo tiempo que damos a conocer a los radioyentes la vida de nuestro colegio, haciéndonos partícipes del día a día en él.

En nuestro Colegio, JJ Rebollo, buscamos activos en salud y salutogénesis. Un año más solicitamos nuestra incorporación y continuidad en el programa de hábitos de vida saludable “Creciendo en salud”. Un programa arraigado ya en la vida del centro escolar, con el que buscamos seguir mejorando la salud de todos nosotros: chicos y chicas.

Ser centro seleccionado por la Consejería de Educación, para mostrar a otros colegios nuestras buenas prácticas educativas, es nuestro punto de partida para seguir ofreciendo a nuestra comunidad educativa y a otros que quieran seguir nuestro ejemplo, nuestro buen hacer con respecto a temas relacionados con la salud.

Nuevamente, nuestro maestro David Carrasco, que además es nuestro profesor de Educación Física y nuestro Jefe de Estudios, coordinará este programa desde uno de nuestros grandes activos, la asignatura de Educación Física que imparte junto con la señora María y los maestros Sergio y Andrés.

Otra noticia de alcance es la renovación en el programa de “Consumo de Frutas y Hortalizas en la Escuela”, del que cada vez es más difícil ser seleccionados. Cuando recibimos la noticia de que un curso más disfrutaremos de un programa que fomenta el consumo de alimentos que nos proporcionan una importante fuente de salud y energía, a la vez que nos acerca a los buenos hábitos alimenticios y educa el paladar de los más exigentes, lo celebramos y nos alegramos enormemente.

Y cuando decimos “educar el paladar” es porque la alimentación es educación. Cuanto más consumimos frutas y verduras, más nos gustan y disfrutamos con su consumo y sus consecuencias positivas para la salud.

En relación también con la buena alimentación, seguiremos incidiendo en el orden en las meriendas de media mañana que consumimos en los recreos. Desde hace varios años ya, nuestras meriendas en el colegio están regularizadas y establecidas. Así, cada día traemos una diferente, intentando que éstas sean lo más variadas y ricas posibles.

A continuación, os contamos que hemos dado un paso más en la distribución y organización de los espacios para los recreos con nuevos juegos en el patio y gimnasio. Así hemos ampliado la oferta de actividades de 12 a 12 y media, que es el tiempo de los recreos. Hemos aumentado la oferta de actividades creando nuevos espacios, como el de la música, los juegos populares tradicionales y los alternativos, como el pichi. Todo enfo-

cado a que el alumnado mejore su salutogénesis a través de la actividad física que lleva intrínseca los juegos y el deporte.

Y, ¿qué es la salutogénesis? La salutogénesis es la ciencia del desarrollo de la salud centrada en los factores que fomentan la salud humana, en contraste con los factores que causan las enfermedades. El objetivo de la salutogénesis es aprovechar el potencial humano de autocuración. Cada persona tiene la capacidad de mejorar su propia salud y calidad de vida. La salutogénesis quiere recuperar el papel activo y responsable de cada uno en su salud física, anímica y espiritual y también, su calidad de vida.

Dentro de nuestro programa de promoción de hábitos de vida saludable, se le han repartido al alumnado del centro unos petos reflectantes para mejorar nuestra seguridad y la de los conductores. Estos petos reflectantes nos facilitan poder venir al colegio a pie o en bicicleta de manera segura, poniendo a nuestro alcance hábitos saludables desde por la mañana. En ellos se ha serigrafiado el logo de nuestro centro, el logo del programa que nos ocupa y el del Erasmus + (plus), que es el programa de la Unión Europea de apoyo a la educación, formación, juventud y deporte en Europa.

Este programa europeo permite la posibilidad de desarrollar y compartir conocimientos y experiencias en instituciones y organizaciones de distintos países. El uso de los petos reflectantes nos viene de las prácticas compartidas con Bélgica. Con todo esto trabajamos la línea de autocuidado y accidentabilidad del programa de hábitos saludables.

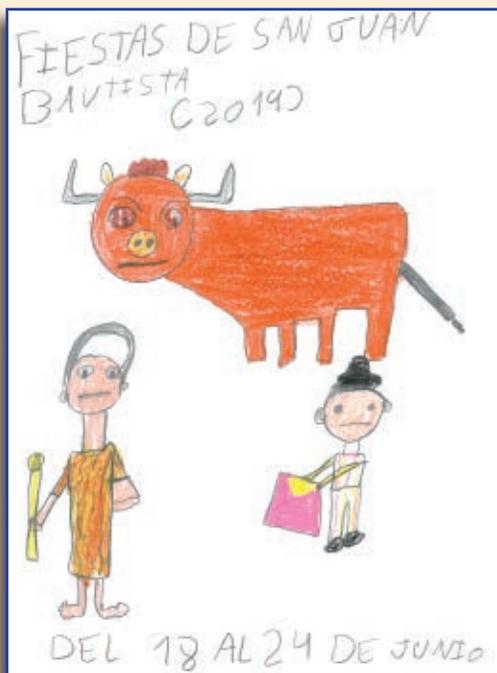
Antes de terminar, queremos informaros que nuestro colegio ha sido galardonado con el primer premio del “Día de la lectura en Andalucía” entre 40 centros participantes. El grupo de 4º, dirigido por el maestro, Andrés Rodríguez, ha elaborado un libro digital con la biografía y entrevista a la periodista, escritora, traductora y activista de los derechos humanos, Carmen de Burgos. Es un trabajo excepcional que ha sido reconocido por la Consejería de Educación. ¡Enhorabuena! ¡Muchas felicidades!

Si queréis conocer más a fondo el Proyecto de Hábitos de vida saludable (HHVS), disfrutar del libro digital y otras muchas actividades realizadas en nuestro centro, visitad nuestra página web. En las pestañas de “Planes y Proyectos” y “Actividades del curso 2018-2019” se encuentran todas ellas.

Espereamos que les sea útil esta información que los alumnos y alumnas de 5º hemos traído hasta la radio para que nuestros vecinos y vecinas (receptores hoy) conozcan un poco más nuestro centro y parte de los programas y actividades que en él se desarrollan.

Agradecemos a Radio San Juan la oportunidad que nos ha brindado de poder ser locutores y locutoras por un día. Gracias y hasta la próxima.

5º Curso
CEIP JJ Rebollo



Adriana Benítez Pérez
1ºA CEIP JJ Rebollo

EMPIEZA DE NUEVO SAN JUAN BAUTISTA

Cuando empieza San Juan Bautista
 toda la magia empieza a brillar
 con la coronación y los toros
 nos lo pasamos genial.
 Todos los días un torero,
 todos los días varias vacas,
 pero como siempre
 disfrutaremos juntos
 en nuestra plaza.
 El último día, el día más grande,
 sale nuestro patrón
 bendiciendo a todos por sus calles.
 Y aquí termina esta poesía,
 deseando que todos los sanjuaneros
 y sanjuaneras, disfruten con alegría,
 juntos y en convivencia cada día.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Carmen Domínguez Aquino
5º Curso Colegio San Juan Bautista



Inmaculada Alejandro Bueno
1º Primaria Colegio San Juan Bautista

POQUITO A POCO EN SAN JUAN DEL PUERTO

Poquito a poco se va acercando,
 con la primavera va llegando,
 las fiestas de San Juan del Puerto
 y todo el mundo está contento.
 Que si llega los nervios y las prisas,
 que si todas las cosas están listas,
 que si hay que limpiar las casas,
 que si suenan cohetes al alba.
 Poquito a poco se va acercando,
 los sanjuaneros ya estamos preparando,
 el mes de junio, llueva o truene,
 ¡que nuestras fiestas ya vienen!
 Que si hay pajes y damas,
 que si llega la coronación,
 que si hay que elegir a la reina,
 que hay gran emoción.
 Poquito a poco se va acercando,
 los sanjuaneros ya estamos preparando,
 para ese mes de junio,
 que ya está llegando.
 Que si el libro de las fiestas,
 que si hay que elegir dibujos y poemas,
 que si hay que preparar la Decena,
 que si las campanas ya suenan.
 Poquito a poco se va acercando,
 que si la iglesia se va preparando,
 los sanjuaneros estamos felices,
 porque el momento se va aproximando.
 Que si llega las capeas,
 que si vamos a disfrutar,
 que si hay que poner la valla,
 que si la calle Pozonuevo está preparada.
 Poquito a poco se va acercando,
 que el Patrón está esperando,
 para salir en procesión,
 qué gran ilusión.
 Que si queremos a nuestro Patrón,
 que si le tenemos gran devoción,
 ¡Viva San Juan Bautista,
 que viva nuestro Patrón!

Luis Miranda Ramos
5ºB CEIP Marismas del Tinto

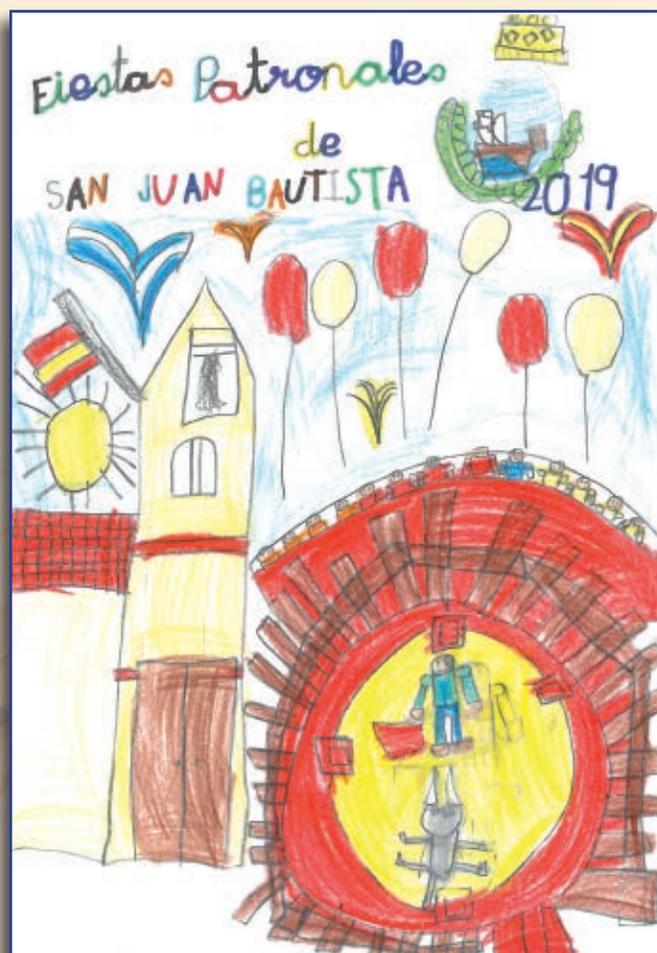


Cristian Romero Martínez
4ºA CEIP JJ Rebollo





Francisco José Morano Onica
2ºA CEIP JJ Rebollo



Jorge Sánchez Palacios
3º infantil Colegio San Juan Bautista

POESÍA

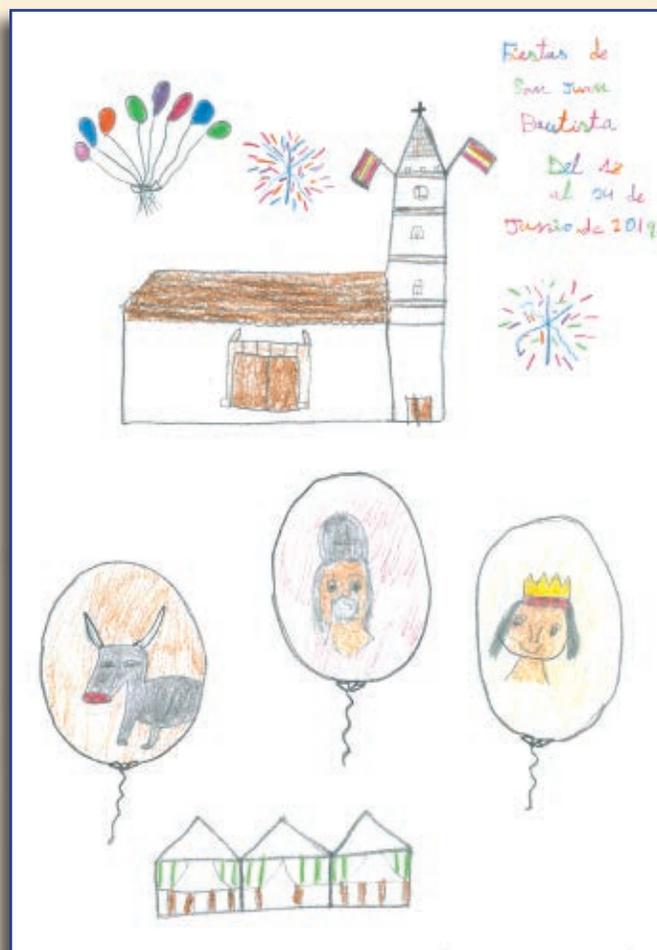
Cuando en el cole me dicen
que haga una poesía,
ya me doy cuenta
que las fiestas están aquí encima.
Ya mismo ponen los palos
y empezamos a jugar,
y , sin darnos cuenta
los toros aquí están.
Llegará el día 24,
el día grande de San Juan,
todos muy arreglados,
a la calle, a disfrutar.

Fran Suárez Calado
4º de Primaria Colegio Parroquial San Juan Bautista

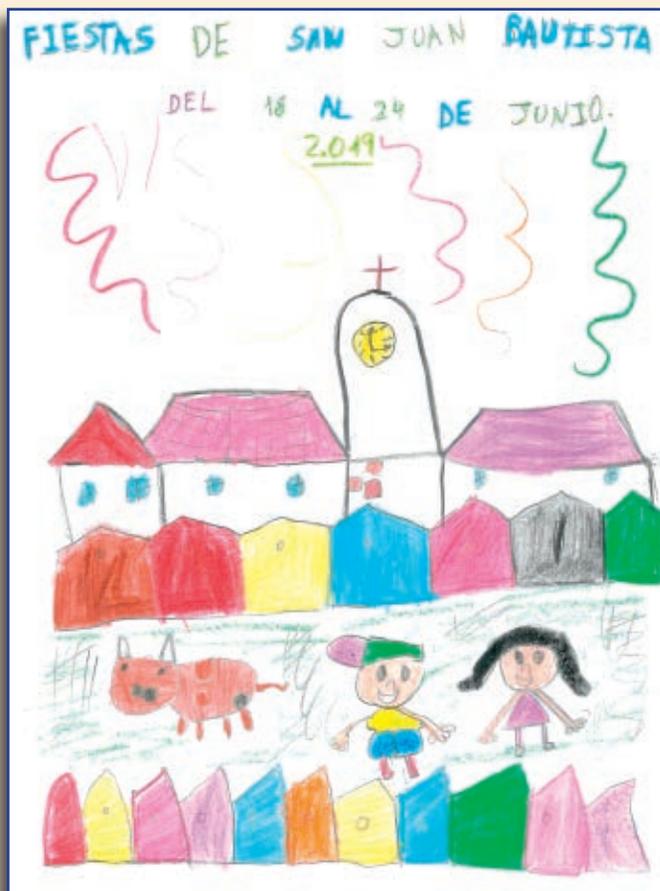
YA LLEGÓ SAN JUAN BAPTISTA

Ya llegó San Juan Bautista
mostrando su sonrisa.
Sanjuaneros en el mes de junio
recordamos a este gran patrón
que murió degollado gracias a su valor.
Las fiestas son para reír y disfrutar
pero, al hacerlo no hay que olvidar
que aparte del disfrute, las fiestas sirven para recordar
algún hecho importante del que no te acordarás.
Así que antes de pasarlo bien, piensa por qué.

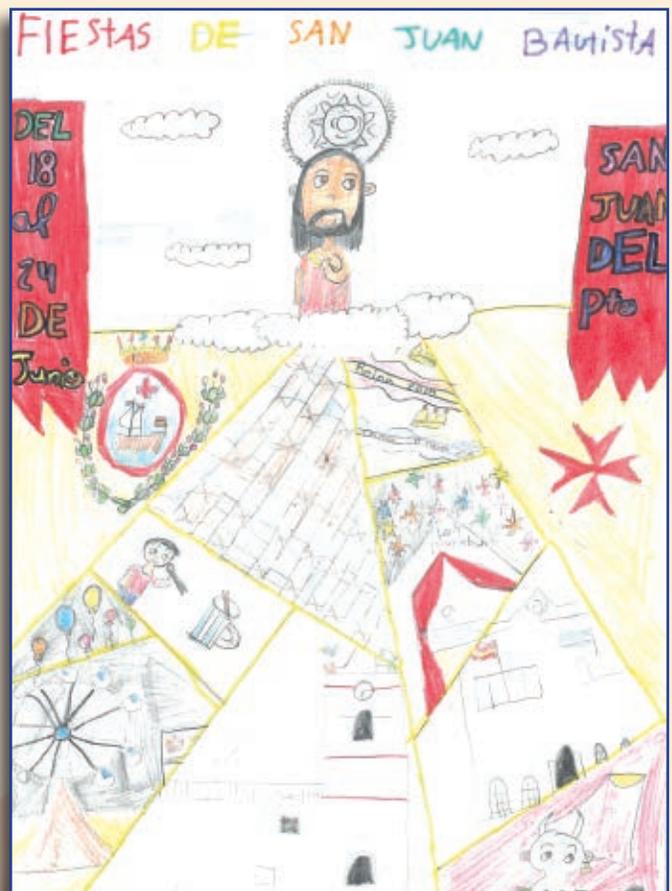
Francisco Javier Méndez Aquino
6ºA CEIP JJ Rebollo



Noelia Raposo García
3ºB CEIP Marismas del Tinto



Elizabeth Gutiérrez-Ravé Quintero
2ºA CEIP JJ Rebollo



María Ballester Barroso
3º Primaria Colegio San Juan Bautista



Ana Méndez Calvo
6ºA CEIP Marismas del Tinto

TRADICIÓN SANJUANERA

Fiestas de San Juan Bautista que por el tiempo no mueran mientras haya en este pueblo gente buena que las quiera. Ellas fueron celebración de otras generaciones que fundaron con su esfuerzo estas vivas tradiciones. Fiestas centenarias que en San Juan se encienden en el recinto ferial los fuegos resplandecen. Mañanas de encierros tardes de toros noches de casetas y cacharritos que para mí lo es todo. El 24 con el Más Grande y su salida en procesión culmina una semana de nervios, alegrías y devoción.

Víctor Romero Rodríguez
5º Curso Colegio San Juan Bautista

SAN JUAN BAUTISTA

En las fiestas de San Juan Bautista, vemos a los toros correr y nos reunimos con los amigos para comer. Comemos jamón y también hamburguesas un montón, gambas y tortillas bajo una sombrilla.

Elena García Aquino
1ºE IES Rodríguez de Estrada





Daniela Arcángel Rebollo
2ºB CEIP JJ Rebollo

A SAN JUAN BAUTISTA

A San Juan Bautista una poesía le voy a dedicar
para que siempre nos asista
y salud no nos falte jamás.
A cambio te ofrezco mis rezos sin fallar.
Y en honor a tus fiestas
te sacamos a pasear.

Fernando Mora Cabrera

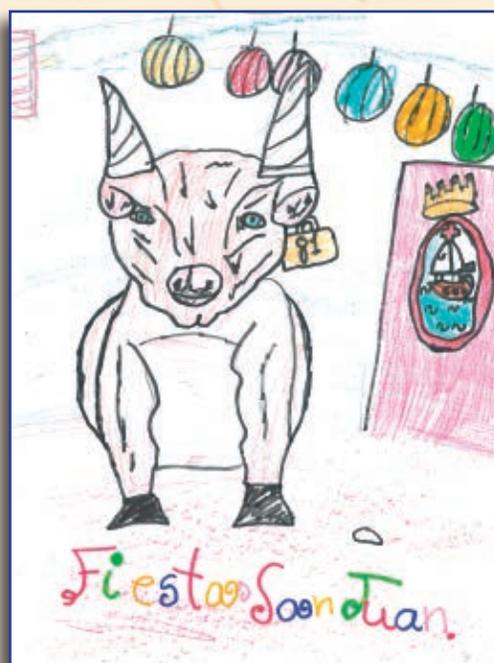
6ºB CEIP Alcalde JJ Rebollo



Manuel Cárdenas Barrera
5º Primaria Colegio San Juan Bautista

SAN JUAN DEL PUERTO

Soy sanjuanera
Aquí vengo a decir
Nuestras fiestas las mejores.
Juntos los toros vamos a ver
Unidos tocamos el pasodoble
A la decena nos vamos a ir
Nuestras fiestas las mejores ¡sí sí sí!
Desde el 18 al 24
El pueblo se ilumina
La gente se está alegrando
Porque el patrón hoy saldrá y
Unidos con nosotros estará.
Este día 24
Rompeamos todas las reglas
Todos tristes estamos.
Ohh... ya se han acabado las fiestas.
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!
Mª José Pérez Mateos
6º Curso Colegio San Juan Bautista



Clase de 3ºA CEIP JJ Rebollo

SAN JUAN BAUTISTA

Ya en el aire se respira
que ya llega el 18,
que ya el pueblo está nervioso
y es que no se puede aguantar.
Todo un año esperando
para bajarlo del altar
un año más de vivencias
de damas, de reina, de capear
de toros, de embarques y de patrón...
Que no se pierda esta bonita tradición
y la ilusión con la que la esperamos.
Porque ya el 24 se acaba,
pero solo se da cierre
para abrir una nueva cuenta atrás
y volver a soñar una semana más.
¡Viva San Juan Bautista!
Darío Martín Corchero
6º Curso Colegio San Juan Bautista



Cristina Ramos Rubio
6ºB CEIP Marismas del Tinto



Segio Muñoz Álvarez
5º Primaria Colegio San Juan Bautista

FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA

Voy por gambas y jamón
 que llegan las fiestas del Santo Patrón.
 En la Decena, tu himno cantamos
 y al son del tambor sevillanas bailamos.
 Ya llegó, ya llegó
 la reina y su coronación,
 Ya está hecha la empalazá
 y huele a sardinas asá.
 ¡Qué ilusión, qué ilusión,
 ya sale nuestro Patrón!
 Y aquí termino la poesía con un
 ¡Viva San Juan Bautista!

Juan Márquez Bueno
1ºE IES Rodríguez de Estrada



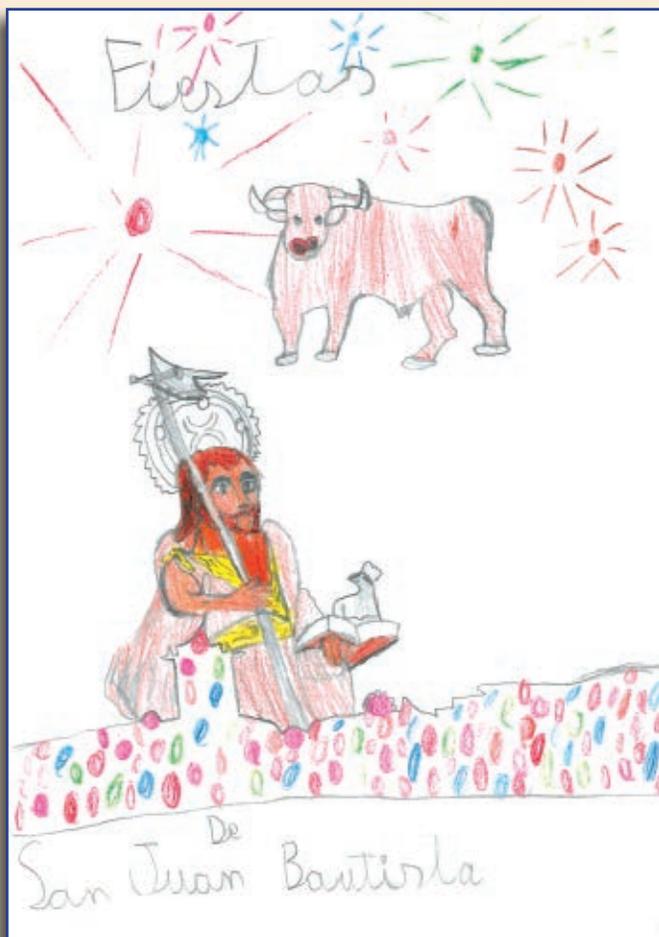
Miriam Paredes Moreno
3ºB CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Nuestras fiestas de San Juan alumbran
 las calles de alegría y amor:
 cuando nos asomamos a la calle
 vemos pasar la alegría vestida de amor,
 y los toros vestidos de pasión.
 Todos salen para ver lo bonitas que son nuestras fiestas.
 Al caer la tarde, seguimos ansiosos,
 vemos a los toros con su emoción y con esa pasión.

Érika Galán Díaz
2ºD IES Rodríguez de Estrada





Adrián García Ruiz
3ºB CEIP JJ Rebollo

LA PASIÓN DEL TINTO

Flores en invierno
el rojo pasión del vino
y el placer de estar
cerca del Río Tinto.
Las capeas en mayo
y las bacalaíllas
en mi mano.
Con mis amigos a
pescar, después de
torear. Sin dudarlo
nos vamos a encontrar
en San Juan.
En San Juan quiero vivir
yo, por su gente,
sus fiestas y sus bonitas
marismas.
Y eso quiero yo,
nadar en las marismas y que
por una vez
se conozca este gran
y pequeño pueblo que
te hace sentir sanjuanero.

Pablo Moya Silos
1ºE IES Rodríguez de Estrada



Manuel Blanco Márquez
5ºA CEIP JJ Rebollo

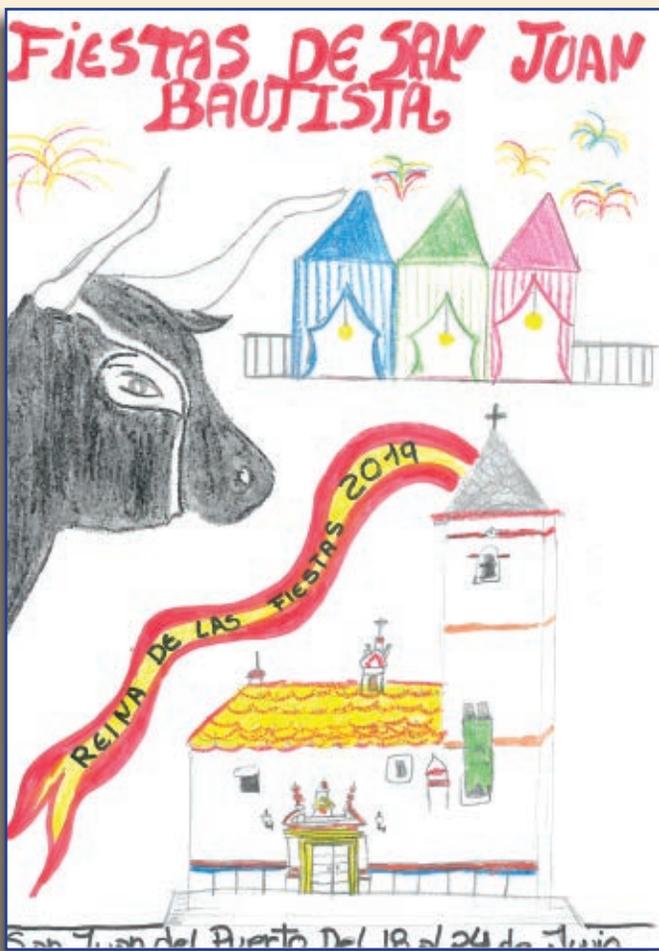
LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Del 18 al 24 de junio, todo el mundo está en la calle, se celebran las fiestas a nuestro Santo Patrón. Empieza el día 18 con la coronación de la reina y su corte de honor acompañado por un pregón. Del 19 al 23, en el mediodía se come en las casetas. Por la tarde se va a las capeas, donde las vaquillas se recorren la calle Pozonuevo. Por la noche, se sale a cenar de nuevo a las casetas y los niños se montan en los cacharritos con tanta ilusión. El día 24 es el día grande, sale nuestro Patrón San Juan Bautista, mi pueblo saca sus trajes de gala para despedir a su Santo más honrado. Ya se terminó lo bueno y a empezar la cuenta atrás con esmero. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

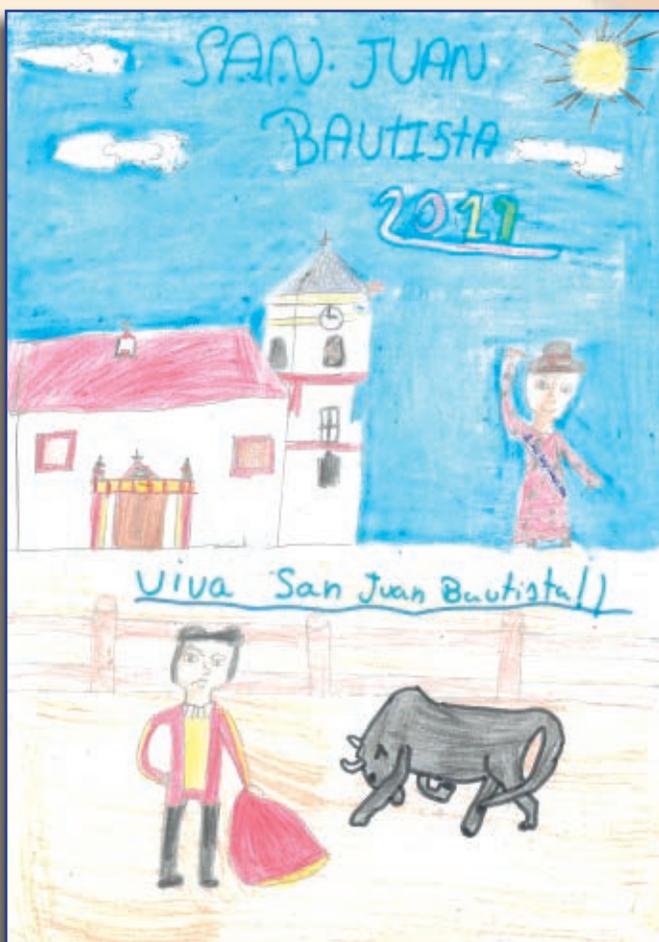
Marta Isabel Márquez Valladolid
2ºA IES Rodríguez de Estrada



Yanira Morano Benítez
4ºA CEIP JJ Rebollo



Ezequiel Mata Toscano
5ºB CEIP JJ Rebollo



Yanira Barroso Domínguez
6ºA CEIP JJ Rebollo

MIS FIESTAS PATRONALES

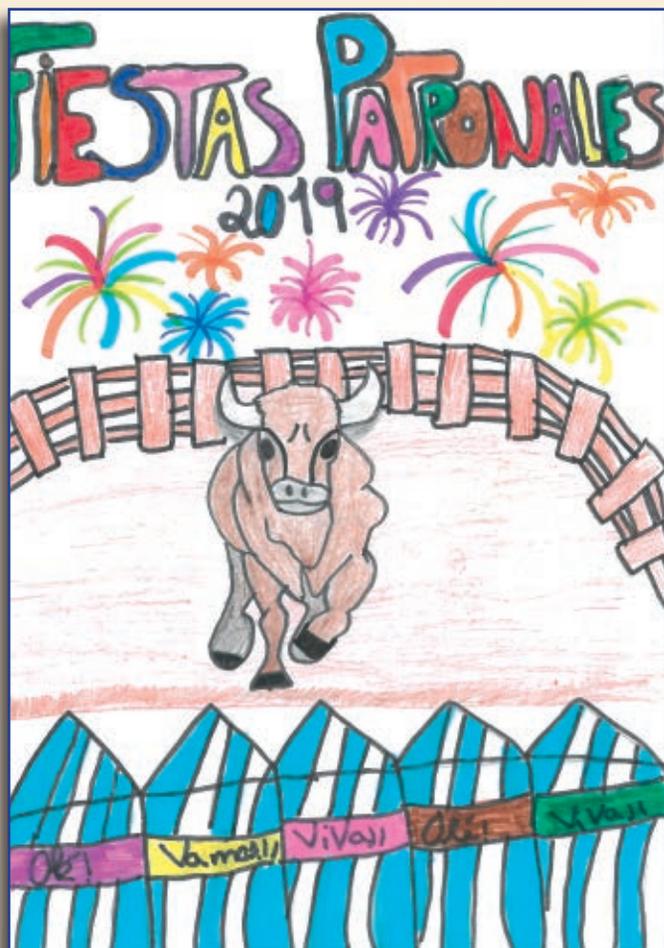
Ya llegó la primavera
y la sangre se me altera
cuando llega el mes de mayo,
ya todo va comenzando.
Elecciones de damas y reinas
y los palos en la plaza clavados.
Calle Pozonuevo, para mí
la mejor del mundo entero,
Calle que llevo dentro
por mi madres y mis abuelos.
Del 18 al 24 son las Fiestas Patronales
las que nunca se olvidan
porque son inmejorables.
El 18, es la coronación de damas,
reinas y todo un pueblo
esperando su pregón,
con cohetes en el cielo y fuegos artificiales
su reina queda coronada
y empiezan nuestras fiestas patronales.
Del 19 al 23 son las capeas,
por la mañana con sus encierros.
Niños y mayores a ver las vacas van
deseando que se recojan
para ir a las casetas a almorzar.
Y, por la tarde, damas y reina el paseíllo dan
hasta llegar a la plaza
para ver al novillero sanjuanero
(Quique Toro) torear,
todo el pueblo aplaudiendo contentos van.
Llega el día 24, el día más especial
que con ilusión y promesa todos saldrán
y yo que lo llevo a hombros
escalofrío me da, cuando escucho a mi pueblo gritar:
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Vivan los sanjuaneros!

Juan Jesús Alcaraz Aquino
2ºD IES Rodríguez de Estrada



Nerea Mata Toscano
6ºA CEIP JJ Rebollo





María Salguero Luengo-Martínez
6ºB CEIP JJ Rebollo

por la calle Pozonuevo,
donde los más valientes
torean en el ruedo.
Y, por fin, el último día,
que esperamos con emoción
el día de San Juan Bautista,
el día de nuestro Patrón.
Abel Sánchez Ramos
2ºB IES Rodríguez de Estrada

FIESTAS SANJUANERAS

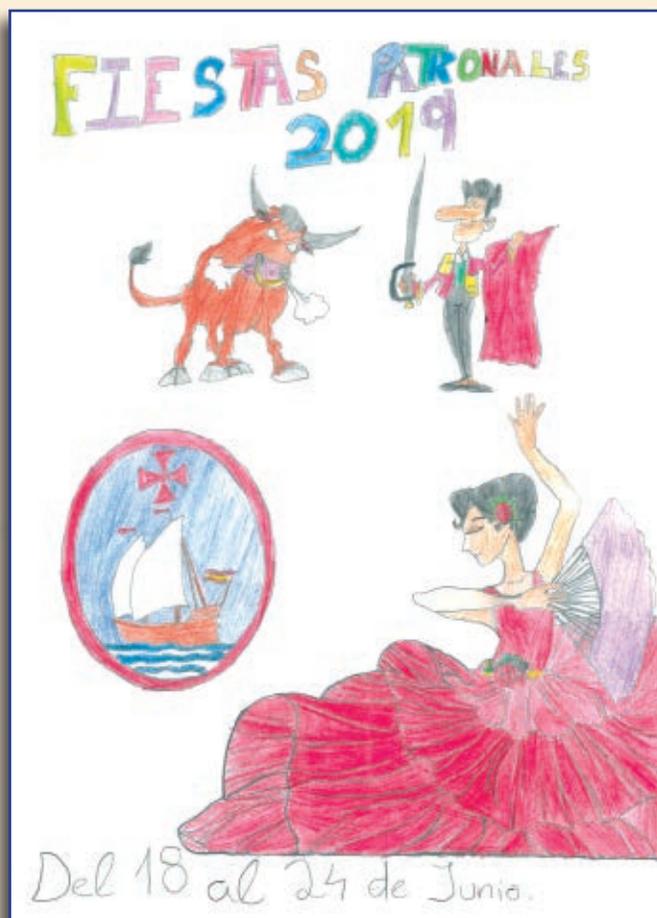
Eres tú San Juan Bautista
el patrón de los sanjuaneros,
son tus fiestas y tus capeas
lo mejor del mundo entero.
Ya se prepara el pueblo
para recibir a San Juan,
ya huele a azahar y albero
tus calles al pasar.
Un continuo cosquilleo
siento por todo el cuerpo
y un nerviosismo interno
que ni dormir puedo.
Queridos profesores:
¡no mandéis a estudiar
que mi cabeza piensa en la fiesta
y no me puedo concentrar!
Marisol Tayllafert Minchón
2ºB IES Rodríguez de Estrada

ACRÓSTICO SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Bautista mi Patrón,
Alegra cada año mi corazón.
Noches de magia, en procesión.
Jóvenes y mayores pasean a su son.
Unidos en sentimiento y en amor;
Alrededor de las jóvenes que forman la Corte de Honor,
Nos reunimos todo el pueblo en esta celebración.
Bailes en la caseta, capeas en la calle Pozonuevo,
Amigos y familiares que se reúnen en estas fechas;
Unidos por el sentimiento y la tradición.
Tómbola y atracciones para el disfrute del paseante,
Inmersos en la euforia de la fiesta más importe.
Sentimiento del alma sanjuanera,
Tradición que marca a nuestra gente,
Añorando cada año que se va.
Ruth Pérez Cárdenas
2ºB IES Rodríguez de Estrada

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Ya llegan las fiestas
nos vestimos para la ocasión.
No ponemos muy contentos,
porque sale nuestro Patrón.
Vemos pasear a las Damas
y vamos a los cacharritos,
mientras se bailan sevillanas
y se toman los rebujitos.
Después vienen las capeas



Lucas Martínez Sánchez
6ºC CEIP JJ Rebollo



Mural realizado por el alumnado del Centro Ocupacional Campiña Andévalo

¡VIVA MI PATRÓN!

Si yo volviera a nacer
 elegiría ser sanjuanero,
 porque no hay mayor placer
 que Pozonuevo llena de albero.
 Que ya es mes de junio,
 que ya repican las campanas,
 y no hay mejor despertar
 que el tamboril tocando diana.
 Diez días de Decena
 diecisiete años de vivencia,
 si hay algo que merece la pena
 son mis fiestas por excelencia.
 Y ya se acerca la fecha,
 las fiestas de mi Patrón
 que todos los sanjuaneros
 esperamos con devoción.
 Sueño, sueño, sueño
 y no dejo de soñar
 cuando llega el 18
 para mi pueblo engalanar.

Ojalá olieses a tierra mojada
 la madera pisada
 y los gritos de carrera
 cuando viene una vaca muy cerca.
 Siete días de emoción
 sigo esperando ese 24 de junio
 con la misma devoción.
 Devoción siento por ti, moreno,
 llevo todo el año contando un 24 menos.
 Miles de sentimientos hacia ti
 que a miles de sanjuaneros hacen sentir.
 Con esos ojos tan grandes
 esa piel tan morena,
 esa emoción hacia ti no me la quita cualquiera.
 El día 24, sales tú mi Patrón
 a recorrer nuestras calles
 y darnos tu bendición.
 ¡Viva San Juan Bautista!
Nazaret Calado Toscano
1º Bachillerato B IES Rodríguez de Estrada

PROYECTO “MEREZCO UNA CALLE”



¿OS HABÉIS PARADO A PENSAR CUÁNTAS CALLES CON NOMBRE DE HOMBRE Y CUÁNTAS CALLES CON NOMBRE DE MUJER HAY EN SAN JUAN DEL PUERTO?

Los alumnos y alumnas de 5º de Primaria del CEIP Marismas del Tinto hemos estado trabajando en un proyecto TIC llamado **Merezco una calle**, que pretende reconocer y poner en valor la aportación de las mujeres de nuestro municipio, nuestra provincia y comunidad, así como promover la igualdad de género en el callejero.

El proyecto ha consistido en investigar los nombres de las calles de San Juan del Puerto, comprobando cuántas calles hay con nombre de hombres y cuántas con nombre de mujeres, y así, averiguar si el callejero de San Juan es un callejero igualitario.

Durante la **PRIMERA FASE** del proyecto hemos buscado en la web del Ayuntamiento el callejero de San Juan del Puerto.



A continuación, hemos trabajado en los portátiles durante varias sesiones para elaborar un documento de texto, anotando y clasificando los nombres de las calles encontradas con nombre de hombre y con nombre de mujer.

Después de realizar nuestra investigación, hemos obtenido los siguientes resultados:

Calles con nombre de hombre: 51

Calles con nombre de mujer: 8

Otras calles: 67



CALLES CON NOMBRE DE HOMBRE	CALLES CON NOMBRE DE MUJER
1. CL ANTONIO MACHADO	1. CL CARMEN
2. CL ANTONIO MAIRENA	2. CL FÁTIMA
3. CL BUERO VALLEJO	3. CL INMACULADA CONCEPCIÓN
4. CL CAMILO J. CELA	4. PZ ROSALIA DE CASTRO
5. CL COLON	5. CL SANTA MARIA
6. CL CRISTO RESUCITADO	6. CL VIRGEN ESPERANZA
7. CL DAMASO ALONSO	7. CL VIRGEN DE FATIMA
8. CL DR. FLEMING	8. CL VIRGEN DEL ROCIO
9. CL EL GRECO	
10. CL EGIDO SANTIAGO	
11. CL FDCO. GARCIA LORCA	
12. CL GOYA	
13. CL GUSTAVO A. BECQUER	
14. CL HERMANOS QUINTERO	
15. CL ISAAC ALBENIZ	
16. CL JACINTO GUERRERO	
17. CL JESUS CAUTIVO	
18. CL JESUS GRAN PODER	
19. CL JOAQUIN RODRIGO	
20. CL JOAQUIN TURINA	
21. CL JORGE GUILLEN	
22. CL JOSE NOGALES	
23. BO JUAN CARLOS I	
24. CL JUAN DE ROBLES	
25. CL JUAN RAMON JMNEZ	
26. CL JULIO ROMERO TORRES	
27. CL LUIS CERNUDA	
28. CL MANUEL DE FALLA	
29. PZ MATEO MORALES	
30. CL MIGUEL DELIBES	
31. CL MIGUEL HERNANDEZ	
32. CL MURILLO	
33. CL NARCISO YEPES	
34. CL PABLO NERUDA	
35. CL PABLO PICASSO	
36. CL PACO DE LUCIA	
37. CL PAU CASALS	
38. CL PRADO SAN SEBASTIAN	
39. CL QUINTERO, LEON Y QUIROGA	
40. CL RAFAEL ALBERTI	
41. CL RUBEN DARIO	
42. CL RUPERTO CHAPI	
43. CL SALVADOR DALI	
44. CL SAN ANTONIO	
45. CL SAN JOSE	
46. CL SAN JUAN	
47. CL SAN TELMO	
48. CL VAZQUEZ DIAZ	
49. CL VELAZQUEZ	
50. PZ VICENTE ALEIXANDRE	
51. CL ZURBARAN	

Y, por último, hemos representado en diagramas de barra y de sectores el número de las calles con nombre de hombres, el número de las calles con nombre de mujer y el número de calles con otros nombres.

DIAGRAMA DE SECTORES

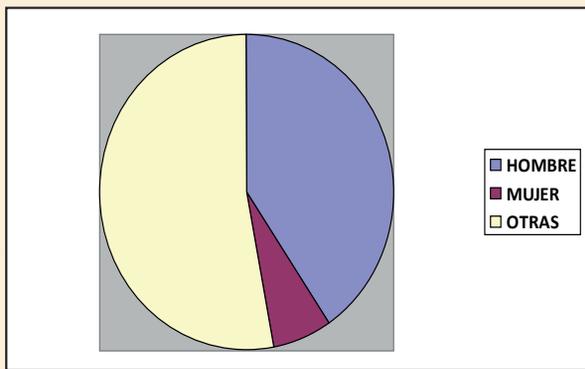
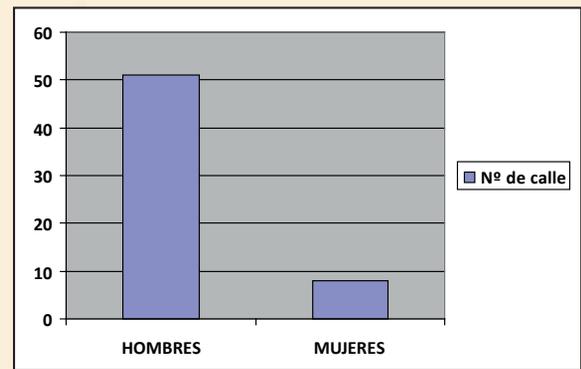


DIAGRAMA DE BARRAS



A continuación, nos hemos detenido en analizar las calles con nombre de mujer, investigando sobre cada una de ellas:

- Cl Carmen
- Cl Fátima
- Cl Inmaculada Concepción
- Pz Rosalía de Castro
- Cl Santa María
- Cl Virgen Esperanza
- Cl Virgen de Fátima
- Cl Virgen del Rocío

Los resultados que hemos obtenidos son los siguientes: de las 8 mujeres que han merecido una calle en nuestra localidad, 5 pertenecen a temas religiosos, diferentes advocaciones de la Virgen y Santas, mientras que **solo 3** están dedicadas a otras mujeres.

Esta investigación nos ha hecho caer en la cuenta que el callejero de nuestro pueblo no es igualitario y para que esto no continúe así, en una **SEGUNDA FASE** de nuestro proyecto:

Hemos buscado información de mujeres sanjuaneras, onubenses y andaluzas relevantes (en arte, ciencia, política, cultura, etc) que merezcan una calle, elaborando una propuesta con nuevos nombres de calle.

Hemos dado a conocer nuestro proyecto al Ayuntamiento de nuestro pueblo, enviando nuestra propuesta de nombres de mujeres relevantes para las nuevas calles de San Juan del Puerto y solicitando que las nuevas calles que se abran en el municipio, lleven nombre de mujer hasta lograr a una igualdad real.

Con el proyecto **Merezco una calle** no pretendemos que se cambien los nombres de las calles. Nuestro propósito es dar a conocer nuestro trabajo para que se tomen medidas y que se llegue a la igualdad en el número de calles con nombre de hombre y de mujer, y así nuestro callejero sea más igualitario.

Alumnado de 5º de primaria del CEIP Marismas del Tinto





Lo más natural

Frutemsa

FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:

Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59

RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:

Puestos N°. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12

HUELVA

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Especialidades:

- › Pan artesanal, Picos y Roscos serranos
- › Dulces y tartas caseras.
- › Tartas de diseño fondant.
- › Dulces navideños.
- › Delicias saladas.
- › Panes saludables.
- › Panes elaborados
- › Harinas ecológicas molidas a piedra

Decoración de Tartas para:

- › Cumpleaños.
- › Bautizo.
- › Comuniones.
- › Bodas.
- › Eventos.



El Sabor es calidad y tradición artesanos desde 1904

El Villamundaka, 2

Huelva

959 367 225  *608 912 287 (24h.)*

El Pozonuevo, 4

San Juan del Puerto (Huelva)

www.panaderiagaspar.com

comercial@panaderiagaspar.com



Próxima apertura parque empresarial



EL MAQUINISTA DE LA HERMANDAD

El perfil sanjuanero de este año se detiene en la calle La Paz nº 25. Allí reside felizmente junto a su compañera de vida, Antonia, Juan Cruz Aquino, una de las piezas fundamentales de todo el engranaje de la querida Hermandad Sacramental de San Juan Bautista en nuestro pueblo.

Tengo que decirles que llevaba un tiempo detrás de Juan. El mismo presidente me dio un tiento alguna vez para que su paso por la misma no quedara en el vacío y que todo lo bueno que ha hecho y continua haciendo este hombre de manera incansable en pro de la devoción al Patrón sanjuanero, quedara plasmado de alguna manera en las páginas de la Revista.

A primera vista, su trabajo parece haber permanecido siempre en la sombra, pero tan solo habría que preguntarle a algún miembro de la hermandad por algún asunto por muy insignificante que éste sea, donde siempre sale a relucir su nombre. Juan Cruz es la 'persona pivote' de este grupo de hombres y mujeres que siempre están pendientes a nuestra principal seña de identidad.

Las tareas menos visibles de cara a la galería, quizá las más ingratas o las que pueda requerir mayor trabajo o precisión son coordinadas por él. Y nadie mejor que él. Una persona ocupada y preocupada porque el patrimonio de la hermandad vaya creciendo, de su corrector

mantenimiento y puesta a punto, de que a San Juan Bautista, en los días grandes, no falte un detalle y todo se celebre y transcurra con absoluta seguridad y armonía. Juan conjuga su innata amabilidad con su plena disposición para todo cuanto se le pueda requerir. Si hace falta una determinada herramienta para hacer o deshacer cualquier imprevisto de última hora que pudiera surgir, ahí está él para solventarlo sobre la marcha, tenga o no el terno puesto. Que las colgaduras caigan de los pilares del templo como deben estar, de los cuidados de los guardabrisas, de ponerle durante todo el año los cubos de agua para la humedad bajo la mesa del paso o de innumerables cuestiones que no son que supervise, sino que está encantado de supervisarlas, menesteres todos que corren a su cuenta.

Y detrás de ello Antonia Niza, su risueña compañera. Cada tarde del 24 de junio la vemos junto al Paso, no ya por la devoción contagiosa que pueda tenerle al Bautista, sino por estar junto a su esposo querido, ese hombre que huye literalmente del templo en el momento de la bajada y quien desea una mayor implicación de los hermanos no ya los días fuertes sino durante todo el año. De su vida y su obra nos habla en esta entrevista. A disfrutarla.

-Nombre y apellidos.

-Juan Cruz Aquino, por mi madre como se suele decir.

-Lugar y fecha de nacimiento.

-El 29 de agosto día de la Degollación. Nací en el año 1941. Que tengo ya 77 desde lo que va desde agosto para acá. Nací en la calle Trigueros número 35.

-¿Quiénes fueron sus padres, a qué se dedicaron?

-Mi madre Juana Aquino León fue siempre ama de casa y mi padre Manuel Cruz Magro que

trabajó en el campo con los hermanos Sauci. Los conocí a los dos, ellos vivieron en la calle Trigueros o antigua Claro de Guzmán, como quieras decirle.

-¿Cuántos hermanos tiene? Díganos sus nombres de mayor a menor.

-Nosotros somos cinco. El mayor es Pedro, a continuación Carmen, seguidamente Isabel, la monja de las Hermanitas de la Cruz que ya murió,

voy yo y Manuel que es el más pequeño.

-La cercanía con la iglesia le vendrá de lejos.



Juan Cruz Aquino de joven, rodeado en la Plaza de la Iglesia con varios amigos



Una infancia y una juventud muy felices

-La prueba está en que nosotros de apodo somos 'los peigrés'.

-¿De dónde viene eso Juan?

-De mis abuelos, tatarabuelos y todo eso, que después no veas porque en la época aquella, los curas cuando se dirigían hacia las homilias siempre decían aquello de "amadísimos feligreses" y de ahí creo que viene esa cuestión del apodo. Ellos siempre fueron mucho de iglesia.

-¿Desde cuándo pertenece a la Hermandad de San Juan Bautista?

-Lo que se dice pertenecer, a raíz del accidente que tuve, aunque siempre he estado vinculado a ella desde que tendría 16 ó 17 años; yo lo sacaba, llegaba a la puerta de mi hoy esposa cuando enton-



Realizando el servicio militar

ces le hablaba en la calle Toneleros, y a la hora de meterlo, lo cogía en la calle Real para también meterlo.

-Es usted como el padre de toda la Junta de

Gobierno. Se de buena tinta que todos los hermanos que han tenido y siguen teniendo algún cargo lo quieren mucho.

-Eso sí, por la edad y porque llevo lo que se llama todo lo que hace falta de mantenimiento de lo que es el paso, enseres y de hacer lo que sea preciso, ¿me comprendes?

-Claro que sí Juan, pero ¿tanto hay que trabajar en una Hermandad como la del Patrón?

-Hombre, si se quiere digamos colaborar y llevar las cosas bien siempre tiene

sus cosas que hacer ¿eh? ¡y todo el año!

-Explíquenos cuáles han sido y siguen siendo sus funciones.

-Durante la semana, una o dos veces voy, doy un fregotillo por allí, veo cómo esta la cosa, haciendo estanterías para acoplar las cosas, los pies de los ciriales y todo eso. Todo el año estamos atareado, incluso como le digo a mucha gente que me pregunta "¿qué estas haciendo?" y le tengo que decir "dándole

de beber al paso". Y me dicen "jó, qué ganas de cachondeo tienes Juan" y les tengo que explicar que el paso necesita una humedad determinada, de ahí que le ponga los cubos debajo y hay que estar siempre pendientes de ello y manteniéndolo en orden. Allí en el almacén, he hecho unas estanterías que llegan hasta el techo y sobre ellas tenemos los enseres lo mejor que podemos.

-¿A qué se ha dedicado profesionalmente Juan Cruz Aquino en su vida?

-Antes de los 18 años, antes de sacarme el carnet, ya empecé con los tractores a trabajar con Cascales, con Antonio el alcalde, aunque de chico estuve trabajando con mi padre para los Sauci. Me hice



Nuestro entrevistado posando con su grupo de amigos en aquellos años mozos

mayor, saqué el carnet, estuve con los tractores y luego con los hermanos San Andrés Vera en Celulosas. De allí salí para hacer la mili y cuando vine de permiso estuve trabajando en HCO1 en la Punta del Sebo, se estaba haciendo y allí estuve con los tractores para comunicar por carretera la empresa con Fertiberia. Más tarde me dijeron que si quería venirme a trabajar a Refinería, dije que sí entonces estuve allí serían los años 1966 ó 67. Más tarde hubo en

Fertiberia plazas, me presenté y estuve trabajando de maquinista con las carretillas, luego me destinaron a la carga y descarga de barcos de ácidos de amoniaco y de roca fosfórica que venían de Casablanca. Sin parar como ves.

-Y tuviste un accidente.

-Sí señor. De máquina en el año 1989. Un compañero de Huelva, que por cierto mantenemos el contacto y me llama permanentemente, se descuidó y me arrolló. Lo pasó tan mal como yo, le afectó mucho. Digamos que aquel día volví a nacer. La pierna me la trituró entera, entonces tenía 49 años. Me pasaron por la pierna 8.000 kilos y me la podría haber reventado.

-Una curiosidad, ¿podría decirme cuántos termos ha arreglado usted sólo en San Juan del Puerto?

-Ojú. Ojú, ojú Juan. ¡Vaya pregunta me haces! Francamente te puedo decir que innumerables, así que fíjate. ¡Y trabajos de fontanería también!

-Pero Juan, ¿tan complicado es el arreglar un artilugio como el termo que siempre estamos buscando a alguien para que nos lo haga?

-¡No hombre! Los complicados son los automáticos que existen ahora, pero los de siempre... ¡nada hombre! Bien el termopar, o bien la membrana o el chiclé que se obstruye. Hombre, luego si alguna parte se ha picado o algo por el estilo... pero sí es verdad, los termos tienen su faenilla y otro apartado importante es controlar que no haya fugas con el butano porque como sabemos es peligroso. Yo recomiendo a todo el mundo que no tumben la bombona por ahorrarse dos duchas, no es por nada, sino porque todo el sistema interior



Retrospectiva de Juan Cruz en su periodo del servicio militar

de juntas de goma y demás lo descompone.

-¿Quiénes fueron sus amigos?

-Los de toda la vida que siguen siéndolo a día de hoy. Pues mira Andrés 'mijita' que íbamos los dos a la red; Nicolás Tirado 'el curita' que estuvimos trabajando juntos; Manuel León que murió hace poco y nos licenciamos en Sevilla; y mi compadre Francisco 'el partío', que no lo somos realmente, pero nos llamamos así (y con su mujer nos decimos 'comadre') y con el que estuve en la escuela de Don Juan.

-¿Cómo fueron sus años de juventud? ¿Qué hacíais, a dónde ibais? ¿Cómo os divertíais?

-Trabajar mucho. Adónde íbamos, pues andando al romerito allí a lo de Don Pedro... a jugar a la tumbeta que era un cántaro que se tiraba de uno a otro y quien lo rompiera pues lo felicitábamos. Jugábamos a las bolas, a la lima, a la rueda. Esos eran los entretenimientos de la época, así nos divertíamos y lo pasábamos la mar de bien haciendo piñatas en casa, con las piñatas y las reuniones con Juan Mora el marido de Carmela o Manolito 'el

chisle' que eran nuestros cantares. Nos reuníamos mucha gente, ¿eh?

-Se casó con Antonia Niza Valero. ¿Recuerda el año? ¿Cómo se conocieron?

-Efectivamente. El 23 de abril de 1967. Nos conocimos jugando de niños. Yo en la calle Trigueros y ella allá en la casilla del tren. Ella era muy amiga de mi hermana Isabel y también de María 'la del puro', Anita Domínguez, Mariquilla Tayllafert que se casó con Manolo 'el chisle', Pepi e Inés Muñoz, en fin... Y nosotros nos roneábamos pues en la época de las cruces, en el romerito, y ahí empezamos a salir. Nos estuvimos hablando ocho años.

-¿Cómo recuerda los orígenes de la hoy hermandad sanjuanista?

-Bueno en esa época estaban Matías, Juan Minchón, el fino, el maestro Ruiz, mi pariente Juan 'cotorro' que es el que queda vivo de los más antiguos. Yo siempre estuve pegado a la hermandad, aunque no participara de las reuniones y demás. Y un día me dijo Juan José "tu te tienes que sentar aquí con nosotros" y desde que me jubilé en 1989 he estado como miembro formal de



Juan y Antonia se casaron el 23 de abril de 1967





Juan es sanjuanista por los cuatro costados

la hermandad y con más tiempo disponible para el tema del mantenimiento del paso.

-En la hermandad se han hecho muchas cosas por poner en valor nuestra principal seña de identidad, pero ¿hay para usted algún proyecto clave que esté pendiente de hacerse?

-A mi juicio le falta una Casa Hermandad donde se pueda tener todo mucho más desahogado que ahora porque, cuando tu quieras, vamos a donde se guarda hoy el paso y te enseño cómo lo tenemos todo. Que está todo recogido por lo que está. Esa Casa Hermandad es una cosa necesaria, la verdad sea dicha.



Cogiendo el paso a la entrada del templo parroquial



Junto a la Junta de Gobierno presidida por Juan José Rebollo Garrido

Es lo único que echo de menos. En los tiempos en los que había más fe que ahora, cuando había disposiciones de personas pudientes en aquel entonces podría haberse conseguido algo más, como hizo por ejemplo Juan con el almacén donde guardamos hoy el paso, pero hoy como podemos comprobar es insuficiente, no tenemos espacio para guardar todo. Y para buscar una Casa Hermandad hace falta un sitio lo más céntrico posible, en la Plaza de la Huerta del Alcalde y el capitán Quintero que está por delante sería uno de los sitios donde se podría hacer; es una plazoleta peatonal y en uno de los bajos comerciales coger un buen saloncito y poner ahí una barrita, unos cuantos aseos y tienes la plaza para hacer eventos. En el centro es más difícil encontrar, entre otras cosas porque es mucho más caro. Otro de los sitios que propuse en tiempo era la casa justo al lado del Bar de Antonio, lo que era la barbería del cajo. El sitio es muy bueno con sitio para el paso y demás con una buena foto del patrón, una cancela, un expositor de velas, en fin...

-Pero Juan, si el pueblo siempre arrojará a su Santo Patrón, ¿qué problema es el que hay?

-Hombre, tu sabes que con esto de las leyes del Obispado, un presidente o una junta más de una serie de años no pueden estar y la verdad es que necesitamos una Casa en condiciones para celebrar todo tipo de actos: reuniones, actividades, para vender nuestras cositas, en fin... Ahora mismo lo importante es que hubiera más animación para que salieran directivas que quisieran echarse para adelante y que traigan nuevos proyectos y demás. Alonso se llevó, no se si fueron 8 ó 12 años, Juan lleva ya 8 años, pero es que no hay nadie que es lo peor.



En la esquina izquierda, Juan porta el paso en una de las salidas

-¿Tanta fuerza tiene San Juan Bautista en San Juan del Puerto?

-Sí pero en esos momentos de los días grandes de las fiestas. Después, con los días 24 y demás, la gente no cumple. Los días de la subida y la bajada se los quieren comer. Tú no me habrás visto nunca en el momento de bajar el Santo, me voy a la sacristía. Será mi manera de ser. No entiendo las falsedades, ese día se los quieren comer y el resto del año se olvidan de que en el mismo lugar hay un Santo los 365 días. Creo que, al menos, los días 24 debiera haber más asistencia por parte de los devotos de San Juan Bautista.

-Los cientos de hermanos, ¿se involucran del todo como debieran?

-Ahí tienes la prueba de que no hay ninguno que tire hacia delante por lo menos a relevar a los que hoy están al frente de la misma. Yo voy a seguir por descontado a disposición de quien venga. Yo no miro la cara del que viene, ni del que va, ni del que entra ni del que sale. Como yo digo ése que está allí arriba, es el que tengo que ver. Lo demás no me importa.



Cruz siempre ha estado vinculado a la Hermandad

-¿Cómo le gustaría a Juan Cruz que fuera el futuro de la devoción sanjuanista en nuestro pueblo?

-Que los devotos cumplieren más durante todo el año. Y a la hora de hacer cualquier arreglo, la colaboración. Hasta ahora estamos esperando unos arreglitos en algunas grietecillas que tiene el Santo en diversas partes como en la nariz, debajo de la hombrera, por detrás en la espalda. Se quedó en que Miñarro lo haría prácticamente en una semana pero que cuando tuviera tiempo, y la verdad es que el tiempo se echa encima y no han venido por él. Ten en cuenta que también tenemos un clima muy variable de mucho calor a poca humedad y afecta a todo, también a la talla.

-¿Cuántos hijos tiene?

-Tres. Juan Manuel, Joaquín y Francisco Javier.

-La niña no llegó pero ¿cumplen sus nueras ese papel para usted?

-Sí (sonríe), son fabulosas, ten en cuenta que para mí son unas hijas más: Carmen e Inmaculada.

-Dígame con qué se queda: ¿la decena?, ¿la función principal del 24? ¿o la procesión?

-Yo me quedo con todo Juan Antonio. Qué se yo qué decirte. Hombre, quitan-



Junto a otra de las Juntas de Gobierno de la Hermandad sanjuanista

do el 24 de junio del año en que al cabo de los años del accidente me quitaron la prótesis y me la volvieron a poner ese día, 24 de junio a las 8 de la mañana, que por cierto cogí luego infección por ser alergia al titanio de la misma prótesis y estuve tres meses hasta que me limpiaron. La máquina entró por el tobillo y llegó a esta altura de la pierna perforando incluso la ropa de faena. Ese año por tanto me perdí el día grande pero no la Decena.

-Dígame Juan un momento de nuestras fiestas que aquellos que no la conozcan aún no deben perderse.

-Hombre, no deben perderse el día principal del Patrón, fue-



En uno de los besapie





Junto a un grupo de hermanos delante del paso del patrón sanjuanero

ra aparte de toda la Decena. Pero sobre todo el día ese es sagrado. A mi mujer por ejemplo la salida y la recogida le encanta. Normalmente en la entrada de la calle Río ya me relevan y ya acompaño con ella en la procesión hasta verlo entrar.

-Pero su trabajo con la hermandad no termina el 24 cuando el paso se recoge.

-No, no, no. Hombre, mi misión como ya te he dicho cada semana una o dos veces, voy a abrir las puertas al paso, y ya no tanto; cuando tenía la puerta vieja el solo daba allí de lleno y claro aquello era un horno. Y al otro lado tenemos la panadería que también produce más calor aún. Aquello era una sauna, como para no tener puesto agua. El policromado del paso estaría completamente desintegrado si no hubiera estado haciéndole permanentemente esas fun-

ciones. Al paso por cierto, le hace falta una restauración. Hace poco se le metió mano a los guarda-brisas y a la peana, y menos mal que me echaron cuenta a la hora de

alargar las varas, eran cortísimas

y estaba uno encima de otro pesándoles más por no tener la distancia oportuna, se le dio casi un metro más tanto por delante como por detrás para poder cogerlo más cómodamente y en condiciones. Se le puso las hombreras nuevas. Y eso es lo que hago, vigilo cómo están las cosas, las caídas nuevas de la iglesia las tengo aquí arriba de un ropero como las colgaduras para el Corpus, todo eso lo tengo aquí recogido. Y todo el año hay cosas que hacer por la Hermandad.

-Venimos recién llegado de una operación, ¿no es así Juan? ¿Cómo va la cosa?

-Me operaron el 22 de junio de colon y el 27 me dieron el alta del ingreso que al menos quería verlo subir pero como te he dicho cogí infección y tampoco pude verlo, pero afortunadamente todo va bien. En el último TAC que me hicieron

detectaron en el hígado tres quistecitos por lo que me están dando un poco de quimio, sólo media hora porque hay uno que está pegado a la arteria y los cirujanos decidieron darme 6 sesiones. El día 27 me dan la última y ya me han rebajado también los gramos de algunas pastillas. Las analíticas están dando favorables, así que se va todo normalizando.

-Cuando ve a sus nietos, ¿en qué piensa?

-Tengo tres nietos María, Joaquín y Paula. Ahí ya acaba el cuadro (se emociona). Y si es la chica puñetera es muy graciosa y claro es la que vemos menos porque vive en Sevilla. Ahora los disfrutamos mucho no como cuando yo trabajaba por ejemplo con mis hijos porque había días en los que me llevaba en fábrica hasta 48 horas. Y cuando no era aquello, llegaba aquí, a montar la fontanería de las tres calles: Doctor Fleming, La Paz y Huerta.

-Una de sus nietas, María, le ha dado recientemente una grata sorpresa. Cuéntenos.

-Uf, eso nos trae por la calle de la amargura, es que van a ser diez meses que va a estar muy lejos de su casa. Le han concedido una beca para estar un curso completo en Estados Unidos, aún no sabe en qué ciudad en concreto estará. La



Junto a Antonio Martín Bueno y el actual presidente Juan Pérez Vela



En uno de los momentos del reparto de la estampa recordatoria

verdad es que es una alumna fabulosa, tiene 15 años, hinca los codos y no quiere que la nadie la moleste.

-Aparte de San Juan Bautista, siempre ha estado usted metido en todos los fregados de la iglesia, no solo del Santo Patrón...

-Sí hombre, ¡fui hasta monaguillo! Recuerdo que el año de la helada, tenía entonces 13 años, agarré las llaves y lo primero que hice fue subir al campanario a ver cómo estaba el campo de nevado. Aquello era digno de ver ¿eh? Me cogió poniendo las trampas en la esquina del cajo, donde se daban los réquiems antiguamente y veía cómo caían las aves frías en donde tenía las trampas. Ya caía demasiado nieve. Yo siempre he colaborado con la iglesia y con

las hermandades, cada vez a alguna se le rompe algo, viene a mi búsqueda.

-¿Qué es lo mejor de San Juan del Puerto?

-Qué se yo Juan, no sabría ahora mismo decirte. La gente es muy acogedora, no se quieren ir y los buenos vecinos que siempre estemos en buena armonía.

-¿Cómo eran las fiestas de su infancia? ¿Se parecían a las de hoy?

-Totalmente diferentes a como son ahora. Era muy bonitas y las celebrábamos en buena armonía, sin tantos adelantos como hay hoy, nos teníamos que ajotar a aquellas cunitas que eran capaces de dar las vueltas completas y eso; las voladoras y la ola. Y en cuanto a las vaquillas, no era muy

aficionado que digamos. Cuando estuve ya de mayor con el tractor de Cascales tuve un accidente. Íbamos a Gibrleón a traer las vacas andando; al tractor le tenía puesta una plataforma en sus brazos hidráulicos y ahí se montaban los que podían y otros cuantos arriba en el capó. Aquello era para verlo. Y al llegar aquí de un golpe detrás de las vacas, una de ellas se escapó y claro con el tracto fui cortándole el camino. Total que resulta que José Bueno se quiso venir y yo pendiente a las vacas, claro sin darme cuenta se agarró al tractor que le pasó por encima entre el guardabarros y la rueda grande que le partió la pelvis. Aquello fue horroroso. Las fiestas eran diferentes pero con la misma esencia de hoy, hombre no tenían la vista de que llegaran como llegan hoy en camiones





El matrimonio Juan Cruz y Antonia Niza

pero la entrada de las vacas por el Toleo o por la calle Pozonuevo donde estaba entonces la gañanía era muy bonito, ver las vacas que entonces algunas también eran de Íñiguez aquello era precioso.

-Es esta una entrevista muy centrada en el patrón, pero si quiere puede hablarme de las capeas.

-Pues mira, un año estábamos sentados en la puerta del Siete, y claro la música tocando encima de la plaza que de pronto vemos a algunos gateando con una becerrilla que se había escapado. ¡Cómo saltaban la gente por la caseta! ¡Qué risa!

-¿Qué le parece el recinto ferial que se monta en nuestras fiestas grandes?

-Muy bien, ¿qué me va a parecer? Claro que hacía falta, es una cosa donde está allí todo el mundo recogió.

-Pese al transcurrir de los años la devoción no solo ha permanecido sino que ha aumentado.

-Sí hombre, no cabe duda, lo único es que se concreta en esos momentos, y claro, a lo largo del año la gente no quieren saber nada. Nosotros, gracias a Dios, hasta ahora no tenemos problemas a la hora de hacer una petición al pueblo para algo concreto; la gente se vuelca y hace suyo el Patrón,

eso por descontado. Ahora bien, en estos momentos en los que hace falta gente para tirar hacia delante con la propia hermandad, cuesta trabajo encontrarlas.

-Pero también es verdad que hace 40 ó 50 años se trabajaba solo para los días de fiesta y hoy, es que se trabaja para todo el año.

-Claro, la cosa ha cambiado, hoy te invita todas las hermandades y claro, hay que asistir y corresponder, hoy estar en una hermandad es muy comprometido por eso, porque estamos prácticamente liados todo el año, entendiendo que todo ese sacrificio que se hace, al final repercute en la propia hermandad.

-Para finalizar, si estuviera en su mano, ¿qué cuestión mejoraría de la hermandad o de la devoción sanjuanista en general?

-Lo que no me ha dado tiempo decirte, es decir, que hubiera más colaboración y más participación a la hora de eso, de unas reuniones, de una nueva candidatura, que levantara un poquito más la gente e implicarse un poquito más sobre ese particular. ¡Que no solamente es el día 24 ni los

días de Decena hombre! Y otra cosa, que en la Decena no entre la gente a la hora del canto, que lo que hacen es interrumpirla. Está más bonito que estén desde que comienza la misa. Esa es una asignatura pendiente.

-Y de la Degollación, ¿qué podemos decir de ella?

-Pues que sigue manteniendo su esencia y su significado. Y me acuerdo ahora que cuando fuimos a restaurar el Santo, Miñarro nos prometió una cabeza de San Juan Bautista sobre una bandeja para precisamente, los días de la Degollación. La verdad es que no es una realidad porque no se le ha insistido. Tengo un sobrino escultor por parte de un primo hermano, que ha restaurado recientemente la Cena de Huelva que igual se lo propongo.

-Pues nada Juan, puedes aprovechar para desearle a la gente unas felices fiestas.

-Que pasen unas muy felices fiestas y que colaboren y participen en todos los actos y no haya ningún mal tropiezo ni ningún accidente ni nada. Que sea todo para uso y disfrute.

-Te agradezco este ratito.

-Nada hombre. Encantado.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez

13 de febrero de 2019



En el transcurso de la entrevista

¿DONDE RECICLO EL
ACEITE DE COCINA
USADO?

¿NECESITO
CERTIFICAR LA
GESTIÓN ENERGÉTICA
DE MI EMPRESA?

¿CÓMO ME
DESHAGO DE MI
VIEJA TELE?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

... encontrarás información útil:

Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las
noticias ambientales.

... te aconsejamos:

Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te
enseñamos.





Tu bar de encuentro
Plaza de la Marina 8



C/ Esparteros 44

Telf: 663 12 80 35



FARMACIA OPTICA
GONZALEZ - ROBLES

C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

PRENSA
REVISTAS
IMPRESIÓN
FAX-RECARGAS
CORREO
ELECTRÓNICO
MATERIAL
ESCOLAR
REGALOS

PAPELERÍA
MARIANGELES

C/ Dos Plazas Nº 7
21610 San Juan del Puerto
Huelva

Teléfono/ Fax: 959 36 74 56
Siempre a su disposición desde 1994
papelariamariangeles@outlook.com
Tu PAPELERIA de CONFIANZA

Productos oficiales
Recreativo Huelva

Te Recomendamos DIGIMOBIL



Ganaderia Acosta

Reses de Lidia, Eventos Turísticos
Visitas Ganadería, Espectáculos,
Todo Tipo de Celebraciones
www.ganaderiaacosta.es

Dehesa "La Torre" San Juan del Puerto (Huelva), Tlf: 619 046 790

PERSAX
siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN
TU BIENESTAR

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS · CIERRES DE SEGURIDAD · INTERIORISMO

Persax S.A. (Delegación Huelva)
Ctra. Huelva-Sevilla, Km. 78 - P. Industrial Indutec (nave 10) - 21610 San Juan del Puerto
T. 959 356 031 - F. 959 367 985 - huelva@persax.es
www.persax.es



**PROINSO SL
TUS EVENTOS
EN BUENAS MANOS**

SONIDO-ILUMINACIÓN-ESCENOGRAFÍA
SOLUCIONES AUDIOVISUALES
FERIAS Y CONGRESOS

www.proinso.es



Elaborados Tartessos
EMPRESA DE RECICLAJE

Empresa para la gestión de residuos RCD,s.
Recepción de escombros y venta de áridos.
Alquiler de maquinaria y movimiento de tierra.

www.elaboradostartessos.com

PLAZA DE TOROS DE
SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 19 AL 23 DE JUNIO

VII CERTAMEN DE CLASES PRÁCTICAS
A CARGO DE LAS PROMESAS:

MIÉRCOLES

19

JUNIO



**ADRIÁN
ORTA**

(Escuela de Sevilla Amate) de Ayamonte



ACOSTA

JUEVES

20

JUNIO



**ÁNGEL
CACHORRO**

(Escuela Taurina de Sevilla) de Moguer



ACOSTA

VIERNES

21

JUNIO



**CRISTIAN
PAREJO**

(Escuela Taurina de Béziers, Francia) de Chiclana



MILLARES

SÁBADO

22

JUNIO



**ENRIQUE
TORO**

San Juan del Puerto

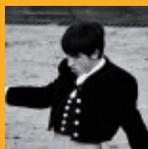


ALBARREAL

DOMINGO

23

JUNIO



**ÁLVARO DE
FARANDA**

(Escuela Taurina José Cunero Yiyo, de Madrid)



MILLARES

CAPEAS 2019

Conciertos

MARTES DÍA 18

A las 00:30 hs

“LA GRAN ORQUESTA”



MIÉRCOLES DÍA 19

A la 01:30 hs.

“LONG PLAY” EN CONCIERTO

JUEVES DÍA 20

A la 3:00 hs.

**“RUTA
OCHENTA”
EN CONCIERTO.**



JUEVES DÍA 20

A la 1:00 hs.

**“CINTIA MERINO”
EN CONCIERTO.**



VIERNES DÍA 21

A la 01:00 hs.

“RODOT” EN CONCIERTO.



2019

VIERNES DÍA 21

“GREYRED” EN CONCIERTO.



SÁBADO DÍA 22

A las 2:30 hs.

“EL DUENDE CALLEJERO” EN CONCIERTO.



DOMINGO DÍA 23

A las 2:30 hs.

“LA MOVIDA” EN CONCIERTO.



LUNES DÍA 24

A la 1:30 hs.

“ROCKOPOP” EN CONCIERTO.





CULTIVAMOS UN MUNDO MEJOR PARA TODOS

Porque somos el primer productor de energía con biomasa agrícola y forestal de España, la mejor energía renovable.

Porque el medio ambiente nos importa y mucho, apostamos por la energía renovable con biomasa, generadora de empleo y riqueza rural, y la que más ventajas tiene para el sistema energético.

Porque somos líderes en gestión integral y responsable de superficies forestales, ayudamos a mitigar el cambio climático, a prevenir incendios, crear empleo rural y cuidar nuestros bosques.

Porque generar energía con biomasa agrícola evita las quemas en nuestros campos, que son perjudiciales para el medio ambiente.

Trabajamos con la naturaleza, por eso la sostenibilidad es una prioridad para Ence.

línea
VERDE
SMART CITY

SAN JUAN DEL PUERTO

DESCARGA LA APP
GRATUITA LÍNEA VERDE



**ENTRE TODOS,
MEJORAMOS
NUESTRA LOCALIDAD**

HAY UN
BANCO ROTO
EN EL PARQUE

¡LA FAROLA
TIENE LA LUZ
FUNDIDA!

**COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO
VÍA APP MÓVIL**

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES





Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

en redes sociales



/aytosanjuan



@AytoSanJuan



@AytoSanJuan

www.sanjuandelpuerto.es

ESCUELA DE VERANO

del 1 de julio al 30 de agosto de 2019



PLAZAS LIMITADAS

DIRIGIDO A:

Nacidos/as entre los años 2007 y 2015

HORARIO:

De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.

Aula mañana de 7:30 a 9:00 horas.

ACTIVIDADES:

Apoyo en materias escolares

Cine

Juegos deportivos

Manualidades

Música

Piscina

Psicomotricidad

Talleres

Visitas guiadas

Piraguas

Kayaks

Paddle Surf

Paseos en barco

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Hasta el 14 de junio en el Pabellón Municipal de Deportes de 9:30h. a 13:00 h. y de 16:00h. a 19:00 h.

REUNIÓN INFORMATIVA:

Jueves 27 de junio a las 20:00 horas Centro Sociocultural.



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto



Desde el Programa "San Juan del Puerto Previene" del área de Bienestar Social del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que:

Está totalmente prohibida la venta o suministro de alcohol y tabaco a menores de 18 años (Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas modificada por Ley 1/2001 y ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de los dueños y trabajadores de los establecimientos el controlar dicha venta.





Sentimientos

“Nuestro patrimonio”
de Elías Jesús Toscano Rodríguez

AMO A MI PUEBLO (SAN JUAN DEL PUERTO)

INÉS DÍAZ RENGEL

Cómo no voy a tenerle cariño a este pueblo, mi pueblo,
 si en él dejé mis primeras gotas de sangre,
 si en él vi mis primeros rayos de luz,
 si en él sentí los primeros besos y caricias en el seno de mi madre,
 si el río se desperezaba todas las mañanas en la puerta de mi casa,
 si cuando salí a la calle él fue mi primer espejo.
 Nací en la Frontera del Río, el Tinto era el espejo y la sal del pueblo.
 Cómo no voy a tenerle cariño a este pueblo,
 si esas evocadoras imágenes las guardé dentro de mis ojos;
 y esos encendidos amaneceres que penetraban hasta el alma,
 recogiendo todo el aliento del paisaje,
 y cuando en el regazo de la tarde se reflejaba sobre el agua
 los colores enrojecido de un sol poniente.
 Cómo no voy a tenerle cariño a este pueblo,
 si en él aprendí mis primeras letras en el catón de Mariquita Bertoa,
 si en él me enseñó mi madre a nadar en las mareas altas,
 si en él bailé mis primeras sevillanas,
 si en él fui dos años protagonista en las fiestas de las cruces,
 si en él tengo parte de mi sangre a los que quiero y me quieren.
 Cómo no voy a tenerle cariño a este pueblo si los años más bonitos los viví aquí,
 los años donde todavía no hay penas,
 luego las conocí, pero fue más tarde.
 Con esa edad todo es alegría,
 como ir en pandilla a bañarnos al muelle,
 o subirme todos los días al tren para ir al colegio francés, en Huelva.
 Cómo no voy a tenerle cariño, si dejé muy buenos amigos.
 Recuerdo con añoranza la taberna de mi padre, el Bar Calleja,
 la casa de la calle San José, el patio sevillano con el pozo y las flores.
 el cine de verano, con mi abuela de carabina.
 ¡Cuántos recuerdos!

No se me olvida el año de mi confirmación: esperábamos al obispo en las escalinatas de la iglesia; en la torre había un nido de cigüeñas; yo llevaba un traje blanco, y a la cigüeña se le antojó hacer sus necesidades, bañándome de arriba abajo.

¡Lo que ese animal tenía guardado!

¡Cuántos recuerdos!

Como el carro de los helados en horas de siesta,
 o el carro del “aguaó”, o las cabras de Canea por las calles, ordeñándolas en el momento de comprar la leche.

Todo lo guardo en mí como ánfora repleto de añoranza, porque lo viví en este pueblo, al que no olvido, porque lo quiero con el alma y el alma es eterna.

¡TE AMO POESÍA!



Inés Díaz Rengel





GRACIAS DE TODO CORAZÓN

ANDRÉS CARRASCO PÉREZ



Soy feliz y siempre lo fui, porque así me he sentido siempre y mis padres así me enseñaron, a sacar siempre lo positivo aunque fuera complicado. Recuerdo una frase que escuché desde muy pequeño que decía mi abuela Rosario y que mi madre aprendió al dedillo: "De mí todo lo temo, de Dios todo lo espero", de ahí aprendí la lección y en consecuencia se, que las cosas que llegan al corazón son las que nunca se olvidan.

Nunca tuve miedo a nada porque sentía que Santa Ángela de la Cruz y mis "ángeles protectores" siempre estaban conmigo. Por muy lejos de mi familia y mi pueblo que me encontrara siempre los sentía cerca apoyándome y nunca dude de que de San Juan del Puerto me movería. Recuerdos como el de la estampa que guardan mis padres de la "Esperanza" escrita por una persona muy querida del pueblo, que yo no conocí personalmente, pero muy reconocida como fue Doña María de la Paz, y que postrada en una cama y a través de Radio San Juan nos transmitió un mensaje que fue compañero nuestro en el viaje a Suiza

para reconfortarnos ante lo que nos esperaba, y que decía así: Andrés, como se que vas de viaje, ¿me dejas que viaje contigo? Y como no, mi San Juan Bautista y mi Virgen del Carmen, mis señas de identidad, que siempre me han acompañado en los momentos más duros. Amén de una medalla de la Virgen del Rocío, que me regaló una mujer que no conocíamos de nada y contaba innumerables caminos reflejados en el polvo que le acompañaba, y que por entonces guardó mi cuna en aquella clínica y que paradójicamente quedó en dicha cuna olvidada, pero mis padres, como siempre, movieron cielo y tierra para recuperarla, y así, años después, fue compañera en mi primer camino al Rocío con mi Hermandad de San Juan, y en el que fui bautizado y me apodaron "lirio marismeño".

En el camino de la vida, unos recorren más y otros menos, pero lo que queda es, cómo lo hacemos; nunca olvidaré la fiesta sorpresa que le preparó mi padre a mi madre por su 50 cumpleaños, en el que mi madre improvisó un relato a los amigos que venía a expresar el valor que tienen



estos en nuestras vidas, y el agradecimiento a ellos por estar siempre a nuestro lado, en los malos y en los buenos momentos, aunque no todos estuvieran en ese momento con nosotros, particularmente yo eché en falta a unos muy especiales que siempre habían estado a mi lado desde que nací.

En estos 25 años he aprendido tanto..., gracias a Laura he conocido el amor verdadero, que nada es casual, y que sé que volverías a vivir lo vivido conmigo a pesar de saber lo efímero de nuestra relación terrenal, pero sabemos de la promesa de amor eterno que nos profesábamos. Nunca olvidaré tu lec-

tura en la boda de plata de mis padres, me sorprendiste a mí y a todos, dando fe de lo importante que es el valor de una familia unida, como la mía, y de unos amigos como los nuestros, que son la familia que uno elige. Y después de hablar de mis padres te dirigiste a mí para decir: "Andrés, te quiero". Gracias Laura, por tu amor, y gracias a todos los que compartieron esos momentos, entre ellos Paco Márquez, que me hizo llorar con su lectura recordando la historia de mi infancia, de cómo nos ayudó y se unió a nuestras vidas.

Gracias a mi pueblo, San Juan del Puerto, y a sus gentes, gracias Juan Antonio Ruiz por tu escrito "Cuando se corta el aire", en el que expresas la unión de un pueblo hermanado para auxiliarme y en el que aparece mi foto aplaudiendo y que no era más que una muestra sencilla de mi agradecimiento por vuestro gran apoyo y reconocimiento por vuestra labor altruista y humana que tuvisteis hacia mi persona. Gracias a todos los que me habéis homenajeado en mi despedida, entidades, clubes, asociaciones, hermandades (especial atención al detalle de la Hermandad del Gran Poder y la de Cristo Resucitado) y cómo no, mis AMIGOS, en mayúscula, que agradecidos, me portaron en mi último viaje a hombros; una cuadrilla ejemplar que siempre tuve a mi lado y que han sido mi segunda familia, los que nunca te fallan.

Y a mis hermanas Marta y María, que estuvieron siempre a mi lado, dándome todo su amor y dedicación y sentirme más que un hermano, un hijo. No pude ser más feliz a vuestro lado, lo disteis todo por mí. Gracias hermanas. Así como también agradecer a los que cuidaron de vosotras, nuestros abuelos Francisco y Rosario mientras



cuidaban de mí, papá y mamá. Gracias también a mis cuñados Rafa y Eugenio, que velan por ellas, porque lo sigan haciendo siempre y que sepan que han sido una parte especial en mi vida. Así como a mis tías Ana y Tere por su apoyo incondicional a mis padres. A mis primos, los ratones Pérez, que me transmitieron siempre su amor y felicidad. A Carmen del Rocío por su paciencia (todos los martes) y cuidados conmigo y mi familia y por sus detalles que la engrandecen como persona. Con la ayuda de Dios y de todos los que nos rodean se nos ha hecho más leves las cargas que soportar.

Recordaros, como mamá dice en el grupo familiar, que no estéis tristes, que la vida es un regalo de Dios, y que como así lo expresó en la corona de flores en el día que os dejé, que "la mayor satisfacción es el deber cumplido".

Pido perdón si alguna vez ofendí a alguien y agradecer a las personas que siempre estuvieron incondicionalmente a mi lado en los momentos importantes de mi vida. Gracias PAPÁ Y MAMÁ.

A mi sobrino Andrés, tardes de "deberes" y posteriormente juegos, orgulloso de tu sacrificio, que sepas que serán compensados en el futuro y que velaré porque así sea.

A Ángela, que hagas honor a tu nombre, que siempre recuerdes a tu "titi" con el amor mutuo que nos profesábamos.

A Martín, por tu bondad y alegría, gracias por ser bendecido con ser tu padrino.

A Gabriel por ser el benjamín y culminar la felicidad de una familia unida en valores.

A ti LAURA por ser el amor de mi vida.

Finalmente, desear a mi pueblo que disfrute de sus fiestas patronales como yo lo hice durante 25 años,

Viva San Juan Bautista,

Viva nuestro Santo Patrón,

Viva la alegría de los sanjuaneros,

¡que Viva San Juan Bautista!



PENSANDO EN TI

CATY VAZ FIERRO

Desde estas líneas, de las que tengo la oportunidad de dirigirme de nuevo a todos vosotros /as, y agradecer de corazón a los que hacen posible, que pueda participar escribiendo en esta Revista, tan esperada y llena de sentimientos.

Y pensando en ti, San Juan Bautista y en tu semana grande, llena de esplendor, ilusión, gozo y alegría, por otro lado también es inevitable la parte emotiva, de añoranzas y recuerdos por los que ya no están entre nosotros.

En cada hogar sanjuanero, estoy segura que falta un padre, una madre, hijos, sobrinos, amigos y abuelos que por su edad se marcharon, para todos ellos mi mención, y en especial para mi querida amiga Manoli, madre, esposa e hija que, como tantas cosas que no se entienden en esta vida, suceden y sin explicación ninguna, nos arrebatan lo que más queremos y nos llenan de llanto, de rabia y dolor que solo se curará con el paso del tiempo, pues la vida sigue, qué remedio, pero por supuesto, siempre pensando en ti Manoli.

Y dejemos a un lado lo negativo, lo que nos hace daño, el qué dirán, y es por eso, querida Manoli, que tu pérdida nos afecta pero pensando en ti te descubro y siento de otra manera. Más especial, la espiritual, agarrarme a la fe y con la ayuda de nuestro querido Patrón, para entender que tras la muerte hay algo más.

Es tiempo de perdón, de olvidar, de querer de verdad, y de recordar solo los buenos momentos vivido, y estoy segura que algún día nos volveremos a encontrar amiga.

La nostalgia por ti seguirá, pero también seguiremos caminando por este mundo, con sus alegrías y desgracias y tu estarás entre nosotros como pilar fundamental.

Ayudándonos a todos, familiares y amigos, y sobre todo con mucho amor a tu esposo e hijos, ahora tienes un don especial y mágico.

Y estás más cerca si cabe de San Juan Bautista, y no se qué tendrás tu y nuestro Santo Patrón, que al nombrarlos el pulso se me acelera, que al ver vuestro resplandor, creo en el más allá, que al hablaros solo puedo daros las gracias Manoli, tu por ser mi amiga, y tu San Juan Bautista por ser mi Patrón.

Y este escrito lleno de amor, recordando a los que se nos fueron de nosotros y de cada hogar. Es solo el resultado de vivir cada día pensando en ti, y llegar a la conclusión que cuando suframos, tengamos dudas, cuando no tengamos ganas de seguir, se que tu estás ahí, dando



ese empujón de fuerza y entusiasmo, para que desde aquí abajo, sigamos adelante, es complicado buscar respuestas a tantas preguntas sin ellas, y a veces nos falta ánimos para seguir creyendo.

Pensando en ti, mientras vivo, mientras rezo, mientras leo y mientras que será por siempre que me necesites.

Pensando en ti que estás en mi corazón, porque tu vida no me ha sido indiferente, la amiga que nunca falla. Como Juan el Bautista, y pensando en ti y en Él, nuestro querido Patrón, me ha salido lo que he escrito.

Un cúmulo de reflexiones, de necesidades del alma, para seguir siempre pensando en vosotros y recapacitar sobre la vida, necesitamos muy poco, tan sólo ser buenas personas, de empatizar, pero no juzgar, solo amar al prójimo como a nosotros mismos..

Que tú San Juan Bautista, seas la luz que nos guíe, cuando la vida nos acribille, con sufrimientos y sinsabores, con problemas de trabajo y desgracias familiares.

Pensando en ti, agarrado a tus pies, conseguiremos la felicidad que nos falte. Que tengamos ilusiones, y vivir con humildad y sencillez sin rencores y perdonándolo siempre, como lo hiciste tú San Juan Bautista. Que se alegren los corazones con la esperanza de la Resurrección de manera espiritual, tras la muerte, por ello Viva San Juan Bautista, nuestro Patrón que nos guía cada día..

Os deseo a todos, felices fiestas.

A LA GRANDEZA, BELLEZA Y ENCANTO DE LA VIDA

JOSÉ M^a DOMÍNGUEZ PÉREZ

Es como un dulce sueño
del que algún día hay que despertar,
cuando llegue ese momento
no lo podrás evitar.
Debes aprender de ella
y saberla respetar.
Respetarla siempre.
Te alegrará.
Tendrás muchos días de felicidad
y como sólo se vive una vez
no dejes que se vaya
esa hermosura
sin poderla disfrutar.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva el mundo taurino!
¡Viva San Juan del Puerto



Rebeca Espinosa Mazo

EL AMOR LLEGÓ CON UN VERSO

INÉS DÍAZ RENGEL

Te conocí cuando mis tiernos brotes
se habían convertido en un árbol frondoso;
sin importarme la edad me enamoré de ti.
Sentí que tus palabras salían de un
corazón sensible y noble,
un ser limpio, y te fui transmitiendo,
con mucho esmero, lo que jamás
había contado a nadie:
mis secretos, mis recuerdos,
mis pensamientos,
lo mejor y lo peor de mí.
Desnudé mi cuerpo de velos
incomprensibles,
me desaté del encadenamiento
que atenazaba mi alma,
me hiciste comprender que amándote
se puede alcanzar la luna,
hablar con las estrellas,
lograr que el tinte de la noche no borre
mis sueños e ilusiones.

En las horas desnudas del día
tus palabras son las plumas
que rompen mi silencio.
¡Qué feliz me siento cuando estoy cerca de ti!
Desde que te conocí mi vida es un carrusel,
me acompañas en los viajes,
en mi soledad.
Eres mi refugio,
el espacio central de mi universo,
el faro que me lleva al puerto que quiero.
Mis ocasos los conviertes en alba.
¡Qué ilusión cuando entras en mi templo
y vas sacando las mejores metáforas,
los versos más bonitos y originales!
¡Cuánto me haces pensar!
Por tu onomástica la vida se viste de colores,
se despereza con más ímpetu la tierra
y nos rodea con sus brazos.
Por todo lo bueno que me has dado,
no tengo más que decir que.

¡TE AMO POESÍA!



LA DEVOCIÓN DE UN NIÑO

L. R. N.



Es la primera vez que escribo en esta Revista y el hecho de hacerlo es porque quiero expresar el profundo amor que le profeso a mi Bautista, como me gusta llamarlo. La devoción me la transmitió mi madre y yo a mi hijo. Siento que mi Bautista lo sabe y lo ha sabido siempre por eso me dio el mejor regalo que jamás me han hecho, “el nacimiento de mi hijo”, la noche más mágica que tiene el año, la noche de San Juan, 24 de Junio.

Una noche de espera, angustia e incertidumbre pero mágica, tan mágica que hizo posible que la vida fluyera cuando nadie esperaba que fuera así. Para mi hijo, nuestro patrón, es muy importante en su vida, para él es su ángel de la guarda. Recuerdo que cuando era pequeño al acercarse la fecha de las fiestas patronales, como siempre, le pidieron a los niños que escribieran sobre las fiestas. Mi hijo estaba tan ilusionado, lo hizo con tanto esmero, que se llevó una profunda desilusión cuando no publicaron su pequeña poesía, la poesía de un niño. El tiempo pasó y yo conservé durante años la poesía que había escrito para San Juan Bautista. Este año es especial por eso he querido que se publique aquella poesía que un niño escribió con tanta ilusión y amor:

A San Juan Bautista

Negros son tus cabellos, como tus ojos son,
flor de las flores, eres un gran patrón.
Todos los que te ven por primera vez,
años tras años vienen con más ilusión
a ver a San Juan Bautista en el altar mayor.
Eres el sol de mi vida,
de San Juan del Puerto luz.
Eres mi estrella y mi guía,
todo para mí eres tú.
El veinticuatro de junio,
te bajarán del altar mayor entre llantos y aplausos.
Te pasearán por el pueblo en procesión,
con un “Viva a San Juan Bautista”,
a nuestro santo patrón.

EL LEGADO DE CURRO Y JUANITA

MARIBEL RIVERA GONZÁLEZ



15 años has estado junto a nosotros y este año nos verás desde el cielo, pero siempre te tendremos en nuestros corazones. Te echaremos de menos y, sobre todo, en ese momento tan importante para nosotros, al igual que lo fue el día en el que nos ofreciste seguir haciéndolo, como lo habías hecho tú, “Currito”, junto a tu hermana Juanita, “dar de beber a los costeros de San Juan Bautista”.

Es un orgullo seguir con esta tradición tan bonita y de la cual alardeo durante todo el año, porque es muy grande para mí darle de beber a toda la gente que acompaña al más grande de los profetas; a mi Patrón, al que adoro con todo mi corazón y el cual escucha todas mis plegarias. Porque soy sanjuanista a morir. Muchas gracias Currito, porque me has regalado uno de los momentos que más ansío a lo largo del año.

Recuerdo cuando nos entregaste las llaves de la casa y tú y tu hermana nos preguntasteis a Curro y a mí si queríamos seguir con la tradición de dar de beber a los costeros. Inmediatamente, sin dudar, dijimos que por supuesto. Después de aquello, hemos estado año tras año repitiendo semejante rito: desde hacerlo entre las cuatro paredes de los últimos días de ‘El Bodrio’, pasando por los primeros cimientos de la casa y, así, hasta que ya vivo en ella.

Recuerdo también, hace años, cuando la casa aún no estaba terminada y tú pasabas por delante todas las mañanas. Vivías aún en la calle Labradores e ibas con

tu bastón a tomar café sobre las 08:30 de la mañana. Yo te veía desde mi balcón; siempre te parabas en la puerta de mi casa y te persignabas. Un día te pregunté por qué lo hacías y tú, entre lágrimas, me dijiste que no podías evitar emocionarte recordando tu bar.

Tampoco se me olvida, Curro, cuando vinieron los campanilleros de Alosno en noviembre de 2005 y le echamos aguardiente a los búcaros. ¡Lo que nos riñó tu hermana Juanita...! , diciéndonos que a los búcaros sólo se les echaba agua y que los enjuagáramos con lejía. Perdonadnos los dos desde el cielo, pero lo seguimos haciendo. Nos lo pide el pueblo, porque tiene mejor sabor.

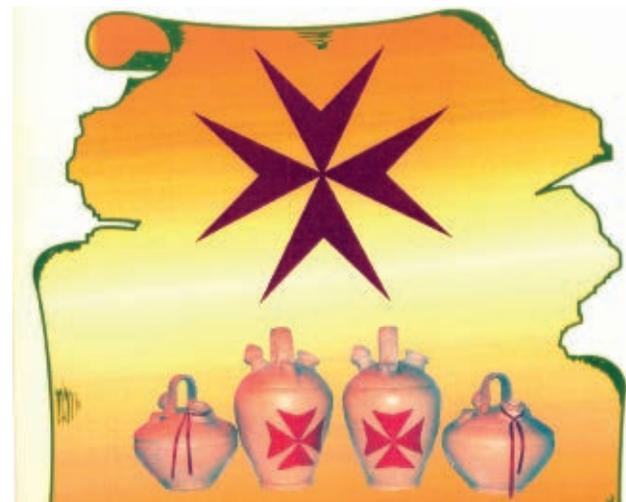
Se me viene a la cabeza, también, aquel año en el que te dimos ese cuadro en agradecimiento a los búcaros que nos diste. ¡Las lágrimas que derramaste...!

Este año te echaré mucho de menos, sobre todo en los días de Decena. ¡Me faltaba el tiempo para ir a la residencia y buscarte a alguien para que te trajera en tu silla y así pudieras acompañarnos a dar los búcaros...!

Currito, eras tan buena persona, siempre que te veía por la calle, te besaba y a ti se te saltaban las lágrimas. Un sanjuanista de los pies a la cabeza, en el que me reflejo. Gracias, muchas gracias por esta bendición tan grande que nos has dejado. No sabes cómo me llena de orgullo que mi San Juan Bautista realice esa parada en mi puerta y dando esos vivas que me salen del corazón. Porque soy sanjuanista a morir y lo quiero con todo mi corazón.

Este año mis vivas irán dedicados a ti, Curro, desde lo más hondo de mi corazón, porque sé que desde el cielo me estarás viendo con tu hermana y orgullosos estaréis de tan bendita tradición.

¡Que viva San Juan Bautista! ¡Que viva nuestro Santo Patrón!





DECLARACIÓN DE AMOR

PAQUI AQUINO PÉREZ

Cita: La tarde deja su aroma de marea y sal preñada, voy dejando mis nostalgias para adentrarme en sus brisas de cobre y de esperanza.

Me despierto pensando en ti,
tierra amada, pueblo mío.
Mientras dormía te he visto florecer,
me has llevado cogida de la mano
por todos los rincones donde jugaba.
Por ti, pueblo mío,
belleza nuestra,
por tu río y por tu puerto.

Por ti, que has cambiado con el tiempo.
El tiempo que todo lo pone en su lugar
dejando aquí sus huellas
donde siempre permanecen.

Paseamos juntos y abrazados,
con vivencias compartidas,
junto a nuestro río rojo de sangre y vida.
Eres mí puente que cruzo y cruzo
y siempre me enamoro de tu alma y de tu risa.

Quiero alejar de ti todo lo malo
y quiero estar siempre contigo,
porque te quiero pueblo mío.

Te seguiré soñando,
enamorándome de ti,
enredándome en tus calles
y miraré despierta a la luna
como te alumbra eternamente.

Te declaro
San Juan del Puerto
para siempre, mí amor.
¡Viva San Juan Bautista!

Marzo 2019 ¡Felices Fiestas 2019!
**Una sanjuanera en Huelva que nunca se olvida
de su pueblo**



25 AÑOS DE AUSENCIA

ANA M^a REBOLLO REBOLLO

Quién lo diría que te fuiste hace 25 años, quién nos iba a decir que aquel día aquellas manos viejas o quizás temblorosas iban a cambiar nuestras vidas. Quién pensaría que no saldrías de allí tal y como entraste.

Cuántas cosas han pasado desde entonces, te marchaste sin despedirte. Nadie estaba preparado para tu ida. Nos dejaste sin más. Estabas empezando a vivir. Te nacieron 4 nietos, a los únicos que conociste pero, ¿sabes? Vinieron 8 más, total 12 y todos saben quién era su abuela María. No hay un solo día en el que no te recordemos. ¿Sabes qué es lo que más me gusta? Que todo el pueblo te recuerda y muchos se emocionan cuando hablan de ti.

Este año en carnavales quise hacerte un homenaje porque sé que era tu pasión: disfrazarte. He imitado tu forma de vestir y todo el pueblo te recordaba al verme desfilar, y por si era poco ¡me dieron el primer premio individual! No me lo podía creer, pero sí, fue por ti. ¡El premio es tuyo madre! Tú te lo merecías también.

Por aquí todo va bien. Tus hijos te recordamos a diario, tus nietos, cada uno empezando a hacer sus vidas, unos independientes y otros estudiando o trabajando. Algún día nos volveremos a encontrar.

Y no me despidió de ti sin antes darte las gracias por todo lo que haces por nosotros, allí donde estés se que nos estás cuidando.

Ya estamos en nuestras fiestas patronales, estaremos todos juntos donde volveremos a nombrarte y a recordar los años en los que te teníamos con nosotros. Sin más, te mando mil besos. Sigue velando por nosotros. Te queremos mamá.

¡Viva San Juan Bautista!





CAMINAR PERO CON SENTIDO

TOMÁS MÁRQUEZ MAGRO

Y digo esto por lo que ha significado para mí, por ello, una madrugada pensando en mis propios monólogos ya no llevaba cascos para escuchar música, me dije a mí mismo que debería ser bonito volver al cabo de los treinta años al Guijarral ya que no me gustaría, me decía a mí mismo, irme para Trigueros sin haber tenido el placer de haberlo hecho.

La idea fue cogiendo forma de cómo hacerlo y se lo comenté a mi amigo Manuel 'el portugués', él está metido en este mundo y conoce a más gente, ya que la empresa donde hay que entrar es una finca privada y no es fácil su acceso.

Al principio éramos dos pero, por problemas de su sobrino de que le habían detectado la enfermedad que está de moda, no me parecía justo estar recordándole lo de ir al Guijarral, puesto que lo suyo era más importante que no un simple capricho mío. Hasta que llegó el día en que me dijo: "¡Quichi, el sábado de esta semana podemos ir!".

Entonces lo le propuse que nos acompañara Manuel pues trabajó allí y fue con el y su padre con quien había ido por primera vez, pero lo que pasa en estos casos, me dicen... "¡Estoy queriendo ir al Guijarral!, ¿Puedo ir con ustedes?" y la respuesta como no pudo ser de otra manera fue "sí". Éste último era Antonio Méndez y hasta hoy que han pasado ya cinco años cuando lo recordamos, nos quitamos años ya que el protocolo fue el mismo que se hacía en tiempo real.



Grupo de sanjuaneros en la finca El Guijarral de Alosno en una mañana de embarque. Medios de los 70 del pasado siglo. De izq a dcha Santos, ?, Juan Pérez Mora, el niño es quien nos cede la foto Manuel Pérez Rebollo, su padre Ildefonso Pérez Mora, Antonio Zapatito y Curro Valladolid.

Si San Juan no es torero que San Juan es recortador, dejarse vacas bravas traed bueyes mejor.

Y ya le he cogido gustillo a esto de escribir con el bolígrafo en la mano. Que vuelvan los palos de Belinga a la vela pintada con cal y añil, y aunque sus bombillas no prendieran de alfarería anticuaria, para qué quería más si el billar de sus bombillas era la ilusión del año, por eso yo pediría humildemente que vuelvan las palurdas que con solo mover la cabeza la fiesta está hecha.



MIS TÍOS, MANOLI ROBLES Y JUAN SAYAGO

JUAN MARTÍN ROBLES

Era una de esas interminables y tediosas tardes del invierno, en las que uno no sabe qué hacer y en las que, para eludir el aburrimiento, se inventan mil cosas en qué emplear el tiempo. En esto, me puse a mirar en mi colección de fotos, que había realizado a lo largo de muchos años. Delante de mí comenzaron a desfilar retazos de mi existencia, impresos en papel fotográfico, haciendo retroceder por unos momentos el reloj de mi vida.

Aunque dice un refrán que añorar el pasado es correr tras el viento, también es cierto que recordar es la única manera de parar el tiempo. Pasaron ante mis ojos el rostro de personas que han formado parte de mi vida, momentos queridos, lugares entrañables, instantes de felicidad y, a veces, de tristeza; recuerdos que, aunque parecieran dormidos, siguen muy vivos en nosotros...

Y conseguí parar el tiempo, ese que nunca se vuelve atrás —cuando pensamos que el “mañana” nunca llegará y, volviendo la vista, nos damos cuenta de que ya se ha convertido en “ayer”—. Ese tiempo que pasó muy deprisa, tanto que consiguió despeinarnos el alma, ese que de antemano nos tiene ganada la batalla de la vida; ese, cuyo reloj sigue avanzando y hace que las horas sigan pasando y que el pasado vaya aumentando poco a poco, mientras que el futuro se va retirando.

Encontré una vieja foto en blanco y negro, de hace ya un montón de años. En ella, mi tía Manoli, la hermana de mi madre y su marido, mi tío Juan, que siempre lo fue y al que todos nosotros llamábamos “padrino”. Delante de mí, la imagen de estas dos personas que tan importantes han sido en mi vida y que la marcaron para siempre con el hierro del cariño, de la entrega y del sacrificio. Qué verdad es que quienes han compartido nuestra niñez, nunca parecen crecer.

Recuerdo la cálida mano de mi tía, cuando me llevaba de paseo, disfrutando cuando me presentaba a alguna de sus amigas a la que encontraba en la calle: “Mi Juanito... Mira qué grande está ya... y ¿qué guapo, verdad...?” Me daba una vergüenza enorme...

Aquellas cálidas noches del verano sanjuanero, sentados al fresco que la brisa nos regalaba, en la trasera de la estación, saboreando las primeras sandías y melones de la temporada.

Las veladas que pasábamos, sentados ante la mesa de camilla, ojeando las páginas de aquellas revistas semanales de deportes, que mi tío compraba en Sevilla, el “Oiga”, en cuyas portadas aparecían en cada número un futbolista, una semana del Sevilla y la otra del Betis, el fútbol era su pasión...

Recuerdo su traje de arbitrar, de color negro, con el escudo de la Federación en el pecho y el viejo silbato, que tantos campos había recorrido, dejando allí su sonido metálico. Su colección de libros: de teatro, de Juan Ramón, con el “Platero” al frente... Supo inculcarme la pasión por su equipo, el Sevilla, en aquellos tiempos en que no había televisión y no se veían partidos, en que llegar a Sevilla y volver para ver un partido era mucho más complicado, agravado por los malos momentos que el equipo atravesaba en esos tiempos...

Mi tía Manoli y mi tío Juan, en el romerito de la Cruz de la calle Río, de nuestras fiestas (ya perdidas desde hace tiempo) de las Cruces de Mayo, probablemente, a mediados de la década de los cincuenta.

Cuántas horas jugando en la calle Trigueros, donde estaba su casa, que entonces era parte de la carretera que unía Huelva con la sierra, contemplando el paso de aquellos camiones cargados de mineral, que bajaban de las minas, en dirección al puerto de Huelva; o el de algún que otro coche, que pasaba de vez en cuando. Eso sí, el poco tráfico de vehículos tenía para nosotros una enorme ventaja: nos permitía disputar algún que otro partido de fútbol en la misma carretera.

El firme de dicha carretera estaba a un nivel mucho más bajo que en la actualidad, tanto que, para acce-



Mi tía Manoli y mi tío Juan, en el romerito de la Cruz de la calle Río, de nuestras fiestas (ya perdidas desde hace tiempo) de las Cruces de Mayo, probablemente, a mediados de la década de los cincuenta.



Juan Jesús Ruiz Toscano

der a las aceras, había que pasar por una breve cuneta y un pequeño terraplén empedrado. Y allí, en el tiempo que dejábamos entre partido y partido, nos dedicábamos a abrir nidos de tarántulas, que estaban entre las piedras, y sacarlas, introduciendo en ellos un palito.

Y cuando llovía y el tiempo transcurría más lento y tedioso, cambiábamos este juego por el de fabricarnos unos barquitos del papel de nuestros cuadernos, para echarlos en el agua de la lluvia, que corría torrencial por las cunetas, calle abajo. Aquellos barquitos, contruidos por nosotros mismos y que, como decía Serrat, “sin rumbo, sin patrón y sin bandera, navegaban sin temor donde la corriente quiera...” En esta breve, pero torrencial corriente, terminaban su corta existencia deshechos, desmantelados, dejando su recuerdo reducido a un empapado papel cuadriculado, que bajaba girando vertiginosamente por la fuerza de la corriente.

Casi coincidiendo con la época en que comencé mis estudios de Magisterio, ellos, por motivos de trabajo, se trasladaron a Huelva y allí, en su casa, pasé los años en que los cursé, como un “ocupa” cualquiera. Su filosofía era muy sencilla: “Donde hay cinco, caben seis, donde hay cuatro camas, ¿por qué no va a haber otra más...? Y, a la hora de comer, echamos un puñado más de arroz o un vaso más de agua a la comida... Está decidido, mi Juanito se queda con nosotros todo el tiempo que haga falta, ya nos aviaremos como podamos, de peores hemos salido...”

Allí pasé los años que duraron mis estudios, rodeado del cariño y la atención de todos, en aquel piso pequeño que supieron “estirar” al máximo para acomodarnos a todos. Nunca un mal gesto, nunca un enfado, siempre una sonrisa o unas palabras agradables. Allí, mi tía seguía presumiendo de mí ante los vecinos: “Mira, mi Juanito... qué buen estudiante y qué buenas notas saca...”

Terminada esta etapa, dejé de verlos a menudo, por motivos de trabajo y de distancia. Con el tiempo, volvieron de nuevo a San Juan, donde pasaron los últimos años de su vida, en su casa de la calle Trigueros.

A mi tío Juan, lo vi por última vez en su casa, ya muy deteriorado por la enfermedad que lo iba consumiendo poco a poco. Estaba acostado. Abrió los ojos cuando me sintió, me cogió de la mano y apretándola con fuerza me dijo entrecortadamente: “Sobrino, ¡qué malo está el Sevilla...! Y volvió a cerrar los ojos.

A mi tía la vi también por última vez en San Juan. Un día que pasé por allí, fui con mi madre a verla. Apenas le quedaba un soplo de vida. Estaba sentada en la silla de ruedas, con la cabeza inclinada sobre el pecho, con los ojos cerrados. Mi madre se acercó y le dijo al oído: “Hermana..., mira quién ha venido a verte.” No contestó. Entonces le hablé yo: “Tita, ¿cómo estás”. Al oír mi voz, levantó la cabeza, abrió los ojos de par en par como buscándome y dijo: «¡Mi Juanito...!» No dijo nada más; cansada por el esfuerzo realizado, inclinó de nuevo la cabeza y quedó como amodorrada, allí en su mundo.

Ahora que se acercan nuestras Fiestas Patronales, valgan estas palabras, dictadas desde el corazón, como un sencillo homenaje a estas personas tan devotas de San Juan Bautista, su Patrón, porque las vivían con intensidad y me enseñaron a mí a vivirlas de igual modo; y de paso, como agradecimiento a quienes se desvivieron por mí toda su vida.

Levanto, por tanto, mi copa de cariño y agradecimiento por mis tíos Juan y Manoli, a quienes tanto quise y a los que debo una gran parte de lo que he sido y soy en esta vida.

¡Por ellos!

NUNCA TE OLVIDAREMOS. TE QUEREMOS

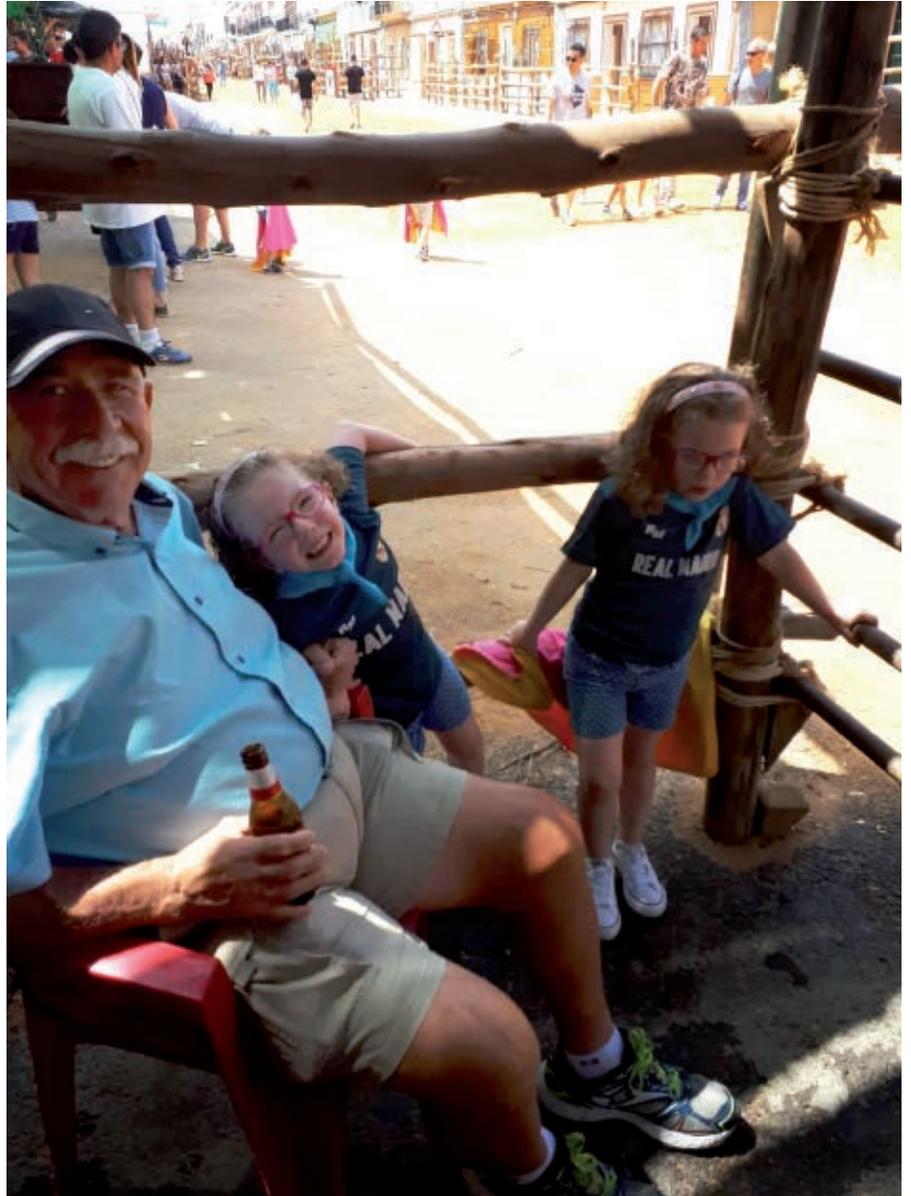
URBANO PÉREZ REYES

Nos llega el tan ansiado mes de junio y con él nuestras fiestas patronales en honor a Nuestro Santo Patrón San Juan Bautista. Este año para mí va a ser muy triste y diferente porque no voy a tener conmigo a uno de los pilares más importantes de mi vida: a mi padre Antonio “El del Calerín”, que partió hacia la otra vida en abril. Te recuerdo cada segundo de mi vida.

Cómo voy a echar de menos esos ratitos tomando una cerveza en los chiringuitos de la calle Pozonuevo y disfrutando de las capeas. Siempre voy a recordar tus consejos “Urbano, ten cuidado con las vacas que eres muy torero y algún día vas a traer un disgusto a casa”. Por supuesto tus nietas nunca olvidarán esos ratitos en la Plaza de los Toros contigo y con su abuela Manoli. Tampoco olvidan “Nono”, como te llaman las niñas, el día en que se escapó la vaca de la plaza y corrías con ellas y mamá para ponerlas a salvo. Tampoco olvidarán esos ratos en las atracciones donde disfrutabas de ellas y estabas tan alegre, incluso montándote con ellas en el Tren de la Bruja.

Papá, quiero que sepas que intentaré ser igual o parecerme lo más posible al gran padre que fuiste conmigo y mi hermano, al igual que un gran marido. Por lo que intentaré transmitirle a mis hijas y a mi ahijado, tu nieto Urbano, tan buenos valores como me enseñaste a mí: honor, honradez, sencillez, bondad, valor a la amistad, trabajador, luchador y sobretodo buena persona, porque tú eras especial papá. También le hablaré a tu nieto Urbano, lo que le querías y disfrutabas de él y lo contento que estabas porque se llamaba Urbano. También quiero que sepas que cuidaré en todo momento de mamá como se merece como tú querías, tanto yo como mi hermano. Porque tú mamá eres una mujer de bandera, eres especial, una gran mujer, cariñosa, honrada, bondadosa y siempre mirando por nosotros.

Por último quiero agradecer a toda mi familia y amistades por el trato, cuidado y atención dirigida ha-



Así te recordaré siempre: feliz, alegre y orgulloso. Nunca te olvidaré papá.

cia mi padre cuando estaba ingresado preocupándose en cada momento por su estado de salud. Por supuesto quiero agradecerle a mi madre, a mi hermano, a mi mujer y a mis tías Loli y Rosarito el trato realizado hacia mi padre con tantísimo cariño, dulzura y amor hacia él.

Acabando ya, quería mandar besos al cielo y por supuesto al igual que hacías cuando estabas entre nosotros velará y nos protegerá en cada momento.

Deseo a todos los sanjuaneros y visitantes felices fiestas y ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Viva la alegría de los sanjuaneros! ¡Viva San Juan Bautista!



A ANTONIA PÉREZ QUINTERO, 'LA CHUPA' TODA UNA VIDA JUNTOS

FALI MUÑOZ PÉREZ

Este año hemos querido aportar nuestras vivencias y sentimientos hacia ti. No siempre nos tomamos el tiempo para decir las cosas que sentimos, siempre por ti. Eres tan especial en nuestra familia, eres tu quien nos mantiene de una sola pieza, unidos como siempre, tu amor es la piedra angular que nos mantiene en la tierra, gracias a ti podemos disfrutar aun mas de cada día, vivir a tu lado es dulce, es glorioso. Tú nos unes con amor y devoción sin importar las circunstancias, esta familia que creaste con amorosa atención. Queremos que sepas todo lo que significas para nosotros/as, y que en nuestros corazones siempre estás. Tu sonrisa nos hace saber que todo va a mejorar, tu voz es la música con la que llenamos nuestros corazones y tu sabiduría nos impide desviarnos de los caminos hacia los que no debemos ir.

Tenerte en nuestra vida es el mejor de todos los dones. Sin tu presencia nuestras vidas estarían incompletas. Siempre has sido una guerrera en la vida, has afrontado los problemas con todo tu coraje, por eso te has convertido en una maravillosa madre, abuela, esposa, hermana y la mejor de las mujeres.

Esto es lo que queremos compartir contigo para que siempre nos tengas en tu corazón.

Tu familia te quiere mucho



PARA TI PAPÁ "CARTA AL CIELO"

Es difícil describir en unas líneas lo que siento a pesar de los 21 años que nos dejaste. Porque ya no estás en cuerpo, pero tu espíritu está en mí y en mis hermanos/as. Te siento en mi corazón, vives en él y así será eternamente. No quiero llorarte porque te amo. Porque solamente se fue una parte de ti ¡la que yo podía tocar! Cerrando los ojos puedo acariciar tu alma y recordar cómo eras. Nos hubiera encantado tenerte más tiempo junto a nosotros, pero Dios quiso llevarte junto a Él. Sabes que mamá y nosotras nunca te olvidaremos. Te queremos papá.



EL AMOR LLEGÓ CON UN VERSO

INÉS DÍAZ RENGEL

Te conocí cuando mis tiernos brotes
se habían convertido en un árbol frondoso;
sin importarme la edad me enamoré de ti.
Sentí que tus palabras salían de un
corazón sensible y noble,
un ser limpio, y te fui transmitiendo,
con mucho esmero, lo que jamás
había contado a nadie:
mis secretos, mis recuerdos,
mis pensamientos,
lo mejor y lo peor de mí.
Desnudé mi cuerpo de velos
incomprensibles,
me desaté del encadenamiento
que atenazaba mi alma,
me hiciste comprender que amándote
se puede alcanzar la luna,
hablar con las estrellas,
lograr que el tinte de la noche no borre
mis sueños e ilusiones.
En las horas desnudas del día

tus palabras son las plumas
que rompen mi silencio.
¡Qué feliz me siento cuando estoy cerca de ti!
Desde que te conocí mi vida es un carrusel,
me acompañas en los viajes,
en mi soledad.
Eres mi refugio,
el espacio central de mi universo,
el faro que me lleva al puerto que quiero.
Mis ocasos los conviertes en alba.
¡Qué ilusión cuando entras en mi templo
y vas sacando las mejores metáforas,
los versos más bonitos y originales!
¡Cuánto me haces pensar!
Por tu onomástica la vida se viste de colores,
se despereza con más ímpetu la tierra
y nos rodea con sus brazos.
Por todo lo bueno que me has dado,
no tengo más que decir que,

¡TE AMO POESÍA!



Inmaculada Cruz Mínehón



PARA TI PAPÁ

M^a CARMEN Y PEPI RAMOS MORA

En primer lugar, queríamos agradecer al Ayuntamiento de San Juan del Puerto la posibilidad de escribir estas líneas y con ello rendir un pequeño homenaje a nuestro padre.

Estas líneas son para ti, Alejandro: sanjuanero de los pies a la cabeza.

Naciste en la calle San José un 10 de febrero de 1934; pasaste tu infancia y tu juventud en este pueblo maravilloso. Tu gran pasión era el fútbol y cuando se tiene pasión por lo que haces, las cosas salen bien y tu lo conseguiste. Jugaste en el Tharsis y en el San Juan, cómo disfrutabas. Aún recuerdo tu cara cuando lo contabas.

Te enamoraste de una mujer maravillosa y decidiste buscar una vida mejor para poder formar una familia ya que la situación en nuestra tierra no era la que deseabas.

Te fuiste buscando el futuro lejos de tu pueblo, a una ciudad grande y desconocida para ti como tantos otros sanjuaneros. Allí, en esa ciudad formaste tu familia y encontraste ese futuro que querías. Pero a pesar de todo, necesitabas respirar este aire, tu aire, tus recuerdos, aunque fuese de tarde en tarde. Porque cuando volvías a tu pueblo te daba vida y cada ocasión que tenías. Era tu pueblo, tu destino. De esta forma sentías que no perdías tu esencia.



En cualquier sitio que estabas siempre defendiendo tu tierra y te sentías orgulloso cuando te preguntaban “¿Alejandro, de dónde eres?”. “De San Juan del Puerto” -contestabas con una sonrisa en los labios y cara de felicidad.

Dejaste huella en las personas que te conocieron porque como persona, trabajador, padre, esposo y amigo eras el mejor y en todos los sitios te querían.

Ese amor por tu tierra se lo inculcaste a tus hijas, que año tras año las traías a disfrutar de sus fiestas.

Años más tarde, el destino hizo que volvieras a tu pueblo y pasaras aquí el resto de tu vida y así disfrutar de esos años que por necesidad no pudiste estar.

También decirte que has sido el mejor padre que hubiéramos deseado tener, aunque para qué decírtelo, si eso ya lo sabes. Muchas gracias a ti y a nuestra madre por enseñarnos el bien y el mal y darnos esos valores que toda persona necesitan en la vida.

Un 27 de mayo ya no pudiste aguantar más y te fuiste para no volver, pero no te has ido del todo porque aquí ha quedado tu esencia que perdurará hasta nuestro fin.

Te querremos siempre.





SAN JUAN
N A V E G A



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto