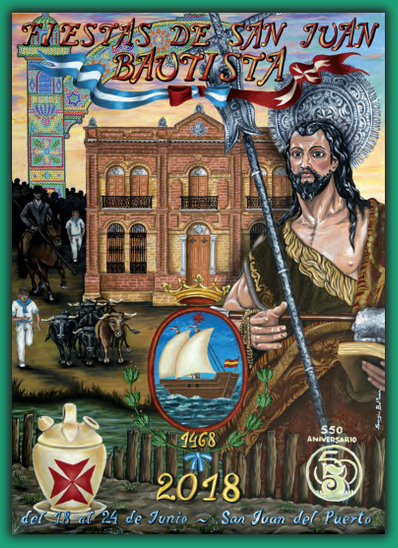
FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

del 18 al 24 de Junio ~ San Juan del Puerto



Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

EDITA:
ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)
www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA
Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL
Sergio Beltrán Fernández

FOTOGRAFÍAS
Manuel Jesús Onieva
Ana Paula Escobar Robles
Jesús Minchón Rodicio
Elias J. Toscano
Juan Jesús Ruiz Toscano
Juan Bueno Encarnación
Juan Antonio Ruiz Rodríguez
Varios Particulares

PUBLICIDAD
Diego Quintero Rubio

Nº DE EJEMPLARES
3.300 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL
H-276-91

ISSN
1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

Sumario

Saluda de la Alcaldesa 5
Saluda de la Presidenta de la Junta de Andalucía 7
Saluda del Presidente de la Diputación de Huelva 9
Saluda del Concejal de Festejos 11

BANDO 13

PASARELA PEATONAL DE ACCESO AL MUELLE 14

REINA Y CORTE DE HONOR 2018 16

OPINIÓN
Consejo Local de la Infancia y Adolescencia 20
Mis recuerdos
Ángeles Pérez Beltrán 21
La estación
Juan Martín Robles 23
Ocurrió un 10 de enero 24
Alumnado del 3º Ciclo de Educación Primaria
CEIP MARISMAS DEL TINTO 25
De paseo, pensando en San Juan del Puerto
Felipe Aquino Santiago 30
Manolito el churrero y la plaza de abasto
Francisco Pérez Bueno 33
Orgullo y humildad
Luis Javier Montes Domínguez 35
Encantada de conocerte, San Juan del Puerto
Ruth López Guillén 37
¡Únete, sintoniza con el 550! "Joinus!,Tune in to the 550"
Arcadia Barroso Rebollo 39
Una Reflexión sobre Las Drogas
Lucía Aquino Trigo 42
Su camino empezó en San Juan
Juan J. Sayago Robles 44
Cerca pero a la vez lejos
Juan Bautista Cartes Rodríguez 46
San Juan del Puerto, caminando hacia una Ciudad Amiga de la Infancia
UNICEF Comité Andalucía 47

PLANO RECINTO FERIAL 2018 49

VI CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES 51

INVESTIGACIÓN
550 Aniversario de la fundación de San Juan del Puerto
José Manuel Márquez Romero 54
445 años en la Semana Santa local 1573-2018
Antonio Manuel Quintero Rebollo 56

Colaboradores

¿Fue José Nogales y Nogales uno de los pioneros en la lucha ecologista en Huelva y en España?
Juan Cruzado Romero 64

Algunos Vasos Sagrados del Patrimonio Artístico Parroquial de San Juan del Puerto
Juan Bautista Quintero Cartes 66

REVISTA INFANTIL 75

PROGRAMA DE FIESTAS 92

Reseña del Cartel de las Fiestas 2018
Sergio Beltrán Ferrnández 94

CARTEL NOVILLADAS 95

CARTELES CONCIERTOS 2018 96

SAN JUAN BAUTISTA

550 años venerando, imitando e invocando a San Juan Bautista
Victoriano Salís García 100

Este pueblo de Su nombre
Juan Pérez Vela 101

Origen de las notas musicales
Antonio Minchón Pulido 102

Pregón de las Fiestas Patronales 2017
Lola Guevara Garrido 103

CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2018 109

EL LEGADO DE JESÚS QUINTERO 112

SENTIMIENTOS

Vivir la vida cultivando amor
Caty Vaz Fierro 116

Gracias por todo Papá
Mª del Carmen del Valle Caballero 117

Ella y la noche
Inés Mª Díaz Rengel 118

A mi pueblo querido
José Antonio Rodríguez Muñoz 119

Tradición y artesanía
Paqui Aquino Pérez 120

Gracias por todo lo que nos diste, abuela
Vanesa Quintero Vázquez 121

Corriente de luz
Elías Pérez 122

De la peña taurina 'El Chiquero' a nuestro querido pueblo y Río Tinto
José María Domínguez Pérez 123

Como si se tratara de un gran tesoro
Gema Martín Rebollo 124

Una palabra tuya
Hermanos Pérez Muñoz 125

Una mirada al tiempo (Alejandrinos)
Inés Mª Díaz Rengel 126

Ángel Toro Santos
Ana Domínguez Aquino 127

Un año diferente
Rafael Pérez González 127

PERFIL SANJUANERO (XI)

Teresa Blanco Salvatella
Juan Antonio Ruiz Rodríguez 129

Concejo

Ana Paula Escobar Robles

Saluda de la Alcaldesa

Queridos sanjuaneros y sanjuaneras.

Enfrentarme al frío papel en blanco para intentar recoger en unas líneas lo que viene suponiendo horas y semanas de esfuerzos, acuerdos, reuniones, análisis, visitas…, todo con la única finalidad de que lo mucho y bueno que junto a mi equipo de gobierno en este Ayuntamiento venimos dando, muchas veces a deshoras por el bienestar, desarrollo, futuro y prosperidad de San Juan del Puerto, créanme no es tarea fácil.

Si todas esas gestiones se sitúan enmarcadas en el plano relevante de las cinco centurias y media de historia a las que llega en este 2018 nuestro pueblo, os puedo asegurar que me siento más orgullosa que nunca en llevar por bandera allá donde pueda estar o ir que poder representar al pueblo que más quiero, es todo un privilegio.

Desde la óptica que pueda darme la experiencia en la labor municipal, el tener claros los objetivos, ofrecer lo mejor de sí para tus paisanos teniendo siempre los pies en la tierra, podemos decir que estamos en condiciones de asegurar que San Juan del Puerto está hoy mejor colocado que nunca para afrontar sus retos y nuevos desafíos.

Tendría que agradecer el trabajo de mucha gente que día a día me demuestran que vale la pena luchar por el; por su rica historia de la que no cejaremos en descubrir nuevos capítulos, recuperando su apellido y poniendo en valor nuestros orígenes, proyectos importantes financieros que por primera vez van a llegar de Europa, todo eso junto al trabajo diario con los sanjuaneros y sanjuaneras que juntos, de la mano, iremos haciendo un pueblo cada vez mejor para nuestros hijos.

Qué mejor oportunidad para detenernos y pensar por un momento lo conseguido y lo que está por llegar que haciendo una pausa en el calendario y disfrutar de nuestras Fiestas Patronales de San Juan Bautista. De nuevo junio. Toca la tradición, el amor de un pueblo a su principal seña de identidad que exportamos al mundo como nadie, el albero en Pozonuevo o la belleza de nuestra juventud y de nuestra gente querida.

Os puedo asegurar que son varios cientos de kilos de ilusión los que depositan en ellas desde mi equipo de concejales para quienes no tengo palabras, técnicos municipales, Hermandad Sacramental, colaboradores, agentes, vecinos, ganaderos, feriantes, profesionales para que del 18 al 24 de junio pasemos los mejores días de nuestras vidas.

Las fiestas de San Juan Bautista 2018 llegan para que las exprimamos al máximo y las celebremos entre todos y todas con un magnífico espacio por el que irán desfilando nuestros niños y niñas, jóvenes, mayores, personas con discapacidad, familias enteras que desde meses vienen preparándolo todo para disfrutar de lleno de nuestras incomparables fiestas; las primeras del verano, todo bajo el prisma del **550 Aniversario de San Juan del Puerto**.

Os deseo lo mejor. Vuestra alcaldesa y amiga,

Rocío Cárdenas Fernández

Alcaldesa de San Juan del Puerto

línea VERDE
SMART CITY

SAN JUAN DEL PUERTO

ENTRE TODOS, MEJORAMOS NUESTRA LOCALIDAD

DESCARGA LA APP GRATUITA LÍNEA VERDE

HAY UN **BANCO ROTO** EN EL PARQUE

¡LA **FAROLA** TIENE LA LUZ **FUNDIDA**!

COLABORA CON TU AYUNTAMIENTO VÍA APP MÓVIL

WWW.LINEAVERDESANJUANDELPUERTO.ES

Saluda de la Presidenta de la Junta de Andalucía

Agradezco la invitación de la Alcaldesa a participar en esta Revista; una enamorada de su pueblo que se entrega día a día por su gente. Sanjuaneros, sanjuaneras, es para mí un honor dedicaros estas líneas, cuya edición de esta publicación es señal inequívoca de que vuestras Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista están a punto de llegar.

Este año, además, con más relevancia si cabe, porque este año conmemoráis el 550 Aniversario de la fundación de vuestra bella localidad onubense. Una efeméride que por supuesto no podía pasar inadvertida, constituyendo una ocasión especial para repasar los orígenes que forjaron la identidad de vuestro pueblo, sus costumbres, la forma de ser de vuestras gentes… Una amalgama de peculiaridades que, juntas, conforman eso tan valioso que llamamos legado.

Un legado no es algo estático. No es una apelación vacía al ayer, ni un mero ejercicio memorialístico sin más. El legado es la respuesta a aquello tan esencial de dónde venimos y lo que explica el porqué somos parte de una comunidad que comparte una serie de valores, tradiciones y esencias que no se dan en otras zonas.

Por eso es importante no solo conservar ese legado, fruto de las aportaciones de nuestros mayores, sino también saber transmitirlo, de forma que las nuevas generaciones se empapen de su valor y lo conozcan, porque solo se puede apreciar lo que se conoce.

Y hoy en día, con tanta frontera desdibujada y tanta tendencia a la estandarización de todo, corremos el riesgo de que se difumine la idiosincrasia de cada lugar, eso que llamamos las raíces, y que se pierda el sabor originario que engrandece y singulariza cada uno de los rincones que componen nuestra tierra.

Estoy segura de que en San Juan del Puerto sabréis seguir mimando y transmitiendo vuestras esencias, que tanto orgullo representan para todos vosotros y vosotras.

Os deseo unas magníficas Fiestas Patronales, que en sí mismas son una parte importante de esa seña de identidad que os define, caracteriza y sitúa en la Historia. Una Historia, ya, de cinco siglos y medio… Felicidades,

Susana Díaz Pacheco

Presidenta Juan de Andalucía

línea VERDE
SMART CITY

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

¿DONDE RECICLO EL **ACEITE DE COCINA** USADO?

¿NECESITO CERTIFICAR LA **GESTIÓN ENERGÉTICA** DE MI EMPRESA?

¿CÓMO ME DESHAGO DE MI **VIEJA TELE**?

¡RESOLVEMOS TUS DUDAS!

Y ADEMÁS, EN NUESTRA WEB...

... encontrarás información útil:
Aprende a cuidar de tus mascotas.
Haz deporte... ¡sostenible!
Descubre tu entorno natural.
Utiliza el punto limpio.
Todos los eventos y las noticias ambientales.

... te aconsejamos:
Ahorra energía y agua.
¡Reciclar es fácil!
Nosotros te enseñamos.

www.lineaverdesanjuandelpuerto.es

La tradición y la ilusión renovada

La primavera en la provincia de Huelva es hermosa y festiva gracias a las romerías y fiestas patronales que engalanan nuestros pueblos, transformando nuestra geografía de la mano de tradiciones y devociones que poseen una personalidad única en cada municipio.

San Juan del Puerto vive sus fiestas en honor a su Patrón como uno de los momentos más esperados del año. Porque sus vecinos, desde la infancia, al igual que las generaciones que los precedieron, saben que esta celebración encierra muchos de los valores identitarios que marcan la pertenencia a un pueblo: la convivencia entre familias y amigos, la religiosidad y el folclore que conforman la tradición y el espíritu festivo de quien siente que son días especiales para todos los vecinos del municipio.

Esos sentimientos, unidos a la excelente programación diseñada por el Ayuntamiento, harán que durante una semana los sanjuaneros y sanjuaneras volváis a vivir jornadas inolvidables. Una semana en la que, además, el municipio abre sus puertas de par en par a todos quienes quieran compartir esta celebración, tanto los vecinos que se encuentran lejos y que vuelven atendiendo la llamada de las fiestas, como los visitantes que siempre son bienvenidos, con ese carácter acogedor que caracteriza a los habitantes de San Juan.

Desde estas líneas que amablemente me brindáis, quiero felicitar al Ayuntamiento por la ilusión con la que trabaja cada año para conseguir que estas fiestas brillen. En la Diputación conocemos muy bien el esfuerzo que supone para los municipios organizar y financiar fiestas de participación masiva, de ahí que la mayor recompensa sea la participación de todo el pueblo en las actividades programadas.

Y por supuesto, me gustaría desear a todos los vecinos de San Juan del Puerto que disfrutéis al máximo de estos días, en los que pareciera que el tiempo se detiene para dejar a un lado la rutina y los problemas que muchas veces nos impiden valorar los buenos momentos que nos ofrece la vida.

Tengo la suerte de conocer bien vuestro hermoso pueblo y estoy seguro que la Fiestas en Honor de San Juan Bautista 2018 os regalarán muchos de esos momentos únicos e irrepetibles.

Ignacio Caraballo Romero

Presidente de la Diputación de Huelva

El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece

a los colaboradores y firmas comerciales

la participación en esta Revista.

Felices Fiestas

Políg. Ind. Tecnológico
Indutec, Nave 16 A
San Juan del Puerto
info@kemtecnia.com
www.kemtecnia.com

Saluda del Concejal de Festejos

Siempre he pensado que las fiestas son simplemente para disfrutarlas; pero desde hace unos años, esa concepción se ha visto modificada ya que además es una responsabilidad para este equipo de gobierno su organización y su mejora, buscando una evolución que concilie diversión para todos los públicos y edades.

Un año más, volvemos a encontrarnos en estas fechas tan señaladas para todos los sanjuaneros y sanjuaneras con motivo de las Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, y a la vez tan esperadas por todos y todas.

Nuestras fiestas son un conjunto de actividades y tradiciones, pero sobre todo de sentimientos compartidos, de encuentros, amistad y compañerismo.

Estas fiestas de 2018 son aún si caben más importantes para todos nosotros, ya que se engloban dentro del **550 Aniversario de la población**. Un año importante para San Juan del Puerto en todos los sentidos y por eso hemos intentado que sea especial y con actos especiales tal y como San Juan del Puerto se merece.

Es un año donde, desde este consistorio, se han iniciado importantes proyectos para recuperar nuestra historia y nuestro patrimonio. La pasarela que une el pueblo a nuestras Salinas, a nuestro río, a nuestras marismas facilitará que todo ello ocurra.

No quiero dejar pasar la ocasión para agradecer al pueblo de San Juan del Puerto por todo el esfuerzo que realiza para que las fiestas en honor a nuestro Santo Patrón sean la envidia de toda la provincia de Huelva, al igual que el respeto que ofrecen hacia los animales, tan importantes y protagonistas en ellas.

Os invito desde aquí, a que participéis en estas fiestas y disfrutéis de estos siete días tan esperados por todos.

¡Viva San Juan Bautista!

Miguel Beltrán Méndez

Concejal de Festejos

OS DESEAMOS UNAS FELICES
FIESTAS PATRONALES 2018
ence
ENERGÍA & CELULOSA

ROCÍO CÁRDENAS FERNÁNDEZ, ALCALDESA-PRESIDENTA DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,

HACE SABER:

Los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar un año más nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista**, en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y nuestro carácter amable.

Nuestras inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de las fiestas. Y para que sigan siéndolo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, para lo cual, deberemos colaborar activamente todos para que eso suceda. Estoy segura que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que **queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio** que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que **se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases** –especialmente al elaborar nuestro tradicional 'rebujo'-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Los próximos días 19, 20, 21, 22 y 23 de junio **se lidiará un NOVILLO** en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo de toreo. Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la Plaza de los Toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

Resta desearos que estas fiestas 2018 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

En San Juan del Puerto, a veintidós de mayo de dos mil dieciocho.

LA ALCALDESA,

AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO - ALCALDÍA -

550 ANIVERSARIO DE SAN JUAN DEL PUERTO ES NOTICIA: Pasarela Peatonal de acceso al Muelle

El pasado **1 de febrero** quedará marcado con letras de oro para la historia de San Juan del Puerto. En esa jornada quedaba inaugurada **la Pasarela Peatonal** de acceso al Área Natural de las **'Marismas, Salinas, Muelle del Tinto y Puerto Histórico**' del municipio.

La infraestructura, que ya conecta el pueblo con su río, ha sido **financiada por convenio firmado entre el Ayuntamiento y Ence** en enero de 2017. El pasado 4 de agosto **Egoin fue la empresa que se hizo cargo de su ejecución,** coordinada técnicamente por el arquitecto sanjuanero Juan Francisco Gil Ballester, **comenzando sus obras** a **finales del mes de noviembre.**

La pasarela tiene **221 metros de longitud**, salva una altura de algo más de 7 metros libres y está **compuesta de 15 tramos, 7 de subida, 1 que cruza la vía férrea y otros 7 de bajada**, todo en pendiente suave para transitar por ella al 8% **sin escalones,** favoreciendo el acceso a personas con carritos con bebés, personas con movilidad reducida o bicicletas, no permitiéndose el acceso a vehículos a motor ni equinos. Tiene **2 metros de anchura** y cuenta con todas las protecciones que exige ley para que no haya caídas o posibles accidentes. Construida **en madera de alerce** (conífera parecida al pino con durabilidad natural), dispone de apoyos metálicos, cimientos de hormigón y **circuito video-vigilado de 24 horas los 365 días del año**.

Un puente con el que recuperamos tantos años de historia y que **ahora comienza a unir ese pasado con un magnífico futuro de desarrollo**. La vía nos aisló durante mucho tiempo de un espacio natural maravilloso con nuestras salinas y muelle. Para el Ayuntamiento de San Juan del Puerto **es un sueño cumplido** y **compartirlo con todo el pueblo** en el año además del 550 Aniversario donde **no podíamos tener mejor regalo que esta pasarela**.

Reina y Corte de Honor 2018

Remedios Salazar Jiménez – XLVIII Reina

Sebastián Jiménez Jiménez
Paje

Adriana Benítez Pérez
Paje

Marta Arillo Caminero

Noelia Moreno Romero

Rocío Pérez Bueno

Mirella Benítez Piosa

Blanca Rivera Acosta

Natalia Cáceres Carrillo

Sandra Expósito Rebollo

María García Garrido

Ana García Gómez

Andrea González Márquez

Mª Mercedes González Oñós

María Ibáñez Domínguez

Alba Martínez Márquez

Yolanda Toscano Benítez

Fotografías: Manuel Omeda

Pinturas
EL ALCAZAR
conservación industrial&decoración

Francisco J. Romero Chamorro

Tlf. 959 356 039
Fax: 959 707 192
Móvil: 667 457 526
Plaza de la Soleá nº 2
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.pinturaselalcazar.com
e-mail: info@pinturaselalcazar.com

Almonte
San Juan Del Puerto
La Palma Del Condado

Onumark
ELECTROCASIÓN

Venta y reparación de electrodomésticos desde 1997

www.onumark.es Tfno. 959 367 864

Opinión

"Bravo" de Jesús Minchón Rodicio
3° Premio II Concurso Fotográfico
Fiestas de San Juan Bautista

Consejo Local de la Infancia y Adolescencia

Nos ofrecen desde nuestro Ayuntamiento que participemos un año más en nuestra querida Revista de las Fiestas, y como no podía ser de otra manera, no podíamos faltar a la cita, y menos en un año tan especial, en el que se celebra el 550 Aniversario de la Fundación de nuestro pueblo.

Las Fiestas de San Juan Bautista suponen uno de los momentos más esperados del año para cualquier sanjuaner@. Son visitadas por muchas personas de los pueblos de alrededor y de muchos otros, llenando las calles de alegría e ilusión. Para cualquiera de nosotr@s no hay mayor emoción que ver las calles de nuestro pueblo llenas de ilusión y alegría para ver a su Santo Patrón, padre y gran protector.

Este año las Fiestas serán aún más especiales. Por un lado como decíamos, se celebra el 550 Aniversario de la fundación de nuestro pueblo, por lo que hace poco se inauguró la pasarela con la que podemos acceder sin peligro a nuestras salinas, nuestro muelle y nuestro río. Ese mismo día formamos parte del estreno del mismo y tuvimos el privilegio de ser de l@s primer@s en cruzar el mismo. Sin lugar a dudas ha sido el mejor regalo que se le podía hacer a nuestro pueblo en un Aniversario tan especial.

Otro motivo por el que este año también serán unas Fiestas especiales, es porque será coronada la primera Reina gitana de las mismas, en toda su historia, lo que también supone un gran motivo de alegría y orgullo.

Esperemos que tod@s lo pasemos, como siempre, de la mejor manera posible y que disfrutemos las mismas con cabeza y moderación.

¡Viva San Juan Bautista!

Mis recuerdos

Hace unos días recibí una carta de nuestro Ayuntamiento, la abrí, y cuál no sería mi sorpresa cuando la leí y vi que era una invitación para que escribiera en la Revista de nuestras fiestas.

Lógicamente me alegré muchísimo, pues dicha Revista es muy querida para mi. Hace 50 años que la fundó mi padre Juan Pérez Martín para celebrar el evento del V Centenario de la fundación de nuestra Villa San Juan del Puerto.

Me vais a permitir con estas humildes palabras, haga un pequeño homenaje a aquel evento, en el cual, fue parte activa en el mismo. Creo que para todos los sanjuaneros fue un año muy especial, pero para mí fue doblemente especial y extraordinario.

Con este motivo y entre los muchos actos que se celebrarían, se decidió que tan importante efemérides debería tener una reina. Aprobándose en pleno extraordinario, se decidió por unanimidad que tal reinado recayera en Belén González Sauci, a quien se le dio plenos poderes para que eligiera a su Corte de Honor.

Belén tuvo la gentileza de elegirme dama de su Corte y yo, honradísima y encantada acepté como no podía ser de otra manera. Y ahí empezó todo: modista, compras, ensayos, ajetreos y… muchos nervios.

Fueron unos días completos. Después de la coronación de Belén, se homenajeó a Juan de Robles (placa en fachada iglesia parroquial), se jugó el I Trofeo de Fútbol San Juan Bautista, derroche de cabalgatas y carrozas alegóricas, gigantes y cabezudos; todos los motoristas de San Juan acompañaban la cabalgata; diversas competiciones deportivas; circuito ciclista, tiro al plato, carrera de cintas y un largo etcétera de diversiones lúdicas que no recuerdo.

Y después los toros, función de iglesia, procesión apoteósica de San Juan Bautista; preciosos fuegos artificiales, el 23 para bendecir el río y el 24 para despedir hasta el año que viene al Patrón. ¡Son tantas cosas! Todo tan bonito que creo que aquellos días fuimos realmente felices. Yo no lo podré olvidar nunca.

¡Ah! Una cosa que se hizo tradición (preciosa por cierto) aquel V Centenario: en la procesión de San Juan Bautista de aquel año, y cuando el paso del patrón estaba en la esquina del estanco, mirando a la calle Carmen (mi calle), el teniente de alcalde Juan Bautista Domínguez Ávalos, tuvo un impulso y se acercó a la vendedora de globos, y sin más, los soltó y pintó el cielo multicolor con ellos. Desde entonces lo convirtió en algo que perdurará. Así nacen las tradiciones, que en ese año fueron muchas porque su gente, como ahora, quieren a su pueblo.

Espero os haya gustado mi relato de aquellos días inolvidables. Solo desearos que estas fiestas, únicas y nuestras para todos, reine la alegría y la armonía.

¡Viva San Juan Bautista!

Ángeles Pérez Beltrán
San Juan del Puerto, 24 de abril de 2018

La estación

Yo nací en esta estación. Hace ya… ¿y qué importa eso? Digamos que un montón de años; tantos que, por un momento, se habría llegado a pensar que los recuerdos guardados se habrían borrado ya, aunque en realidad sólo hayan estado dormidos.

Por sus amplios andenes jugamos tantas veces… Por aquellos caminos color de azufre, que llevaban al muelle, por los campos que la rodeaban, entre las vías del ferrocarril de Buitrón, que siempre me pareció de juguete, perseguido por la ira que despertaban en mi hermana pequeña las bromas que le gastaba −¡qué pronto nos dejaron su tierna y alegre sonrisa y sus ganas de vivir!−, en nuestro entrañable río, en aquellas cunetas siempre rebosantes de agua, o en aquel desvencijado edificio de la fábrica de maderas, con las que construíamos nuestros infantiles bajeles, a base de troncos, unidos por cuerdas mal atadas… barcos que siempre −sin que nos explicáramos nunca por qué− terminaban volcados o, en el peor de los casos, hundidos irremediablemente en aquellos fangales, con el consiguiente baño fugaz en aquellas procelosas aguas para acudir en rescate de los náufragos; entuertos que mi madre zanjaba con presteza a golpes de alpargata, calzado sencillo y grosero, pero que en sus manos cobraba vida y obraba auténticos milagros.

Cuántas veces recorrimos los campos aledaños −¿verdad, Gonzalo?− buscando nidos o, simplemente, paseando en libertad, aquella libertad que sólo los niños son capaces en tiempos duros, como aquellos; acechando gorriones, con aquellos tirachinas de madera con tiras de goma de neumático de camión; jugando al trompo, a las bolas o cubriéndonos de gloria, jugando al fútbol en aquellos interminables partidos en las horas que nos dejaba libres la escuela de Don Celestino; o aquellas largas tardes de baños, durante las vacaciones de verano.

Y así, de esa forma un tanto asilvestrada, éramos felices; felices porque aún no nos habían echado encima las ataduras que nos va echando encima el tiempo, bajo el disfraz de la madurez y de la entrada en razón…

Después de mucho tiempo volví por aquellos parajes de mi infancia y comprobé, con tristeza, que todo había cambiado y de qué forma. De todo lo que recordaba, sólo la estación, mi vieja estación, la que fuera también mi casa, permanecía en pie, como un fantasma de ladrillos amarillentos, aunque con sus puertas selladas mediante tabiques de mampostería, carente de vida, de esa vida que había palpitado en otros tiempos pretéritos, con todo su esplendor. Ya no estaba la fábrica de madera, ni las vías de aquel pequeño tren que siempre me pareció de juguete, ni la cantina, en la que los viajeros, breve y precipitadamente, refrescaban sus gargantas con algún licor… Las salinas, aquellas entrañables y blancas salinas, también habían desaparecido, y los caminos que nos conducían al muelle se habían borrado, como si se los hubiese tragado la tierra. Sólo aquel radiante sol y aquel cielo de un azul intenso y profundo se resistían a desaparecer y se obstinaban en seguir siendo los mismos, como siempre fueron.

Cerré los ojos, intentando recordar aquel pasado de mi lejana infancia, pero el viento cambió de dirección y sopló hacia donde yo me encontraba, desde el cercano poniente, desde el muelle, arrastrando aquella brisa fresca y húmeda, que entró de nuevo a raudales por mi nariz. Quedé perplejo, porque aquella era la misma brisa que en mi pasado, no había cambiado, la reconocía perfectamente… ¿Cómo no reconocerla? Sí, era la misma brisa, la que todos los días de aquellos veranos interminables, soplaba generosamente desde el cercano mar, arrastrada de la mano por las incesantes mareas que transformaban el río, mi río, en un océano de

turquesa y de un ondulante azul verdoso que inundaba por completo la marisma salobre y ferrosa.

Aquella brisa no me había abandonado y se empeñó, una vez más, en hacer revivir en mí aquel remoto y querido pasado, por un momento fugaz, que mereciera haber sido eterno. Manutuve los ojos cerrados y, al abrigo de aquella brisa que me acariciaba la piel, por mi mente comenzaron a desfilar aquellos entrañables recuerdos, que siempre guardé con cariño en lo más profundo de mi ser. Recuerdos que acudieron a mi mente en forma de estos versos, que transcribo:

Mi infancia me trae recuerdos
de una apartada estación,
dorado exilio mudéjar
de luz, de salinas y de esteros,
caminos de arena y sal
y un puerto sin marineros.
De un muelle con sus mareas,
de baños interminables,
de un sol que dora la piel,
de veranos entrañables.
De humeantes locomotoras,
de viajeros con maletas,
de estudiantes, de señoras
con pañuelo en la cabeza,
cargadas con grandes cestas,
que llevan todos los días
carne y verduras a Huelva.
De bancos para el viajero
donde descansar un rato,
a la generosa sombra
de una alta marquesina,
con sus esbeltas columnas.
Del reloj, siempre la hora
del broncíneo tañido
de una campana pequeña,
que mi padre manejaba
cada día con destreza.
De las puertas siempre abiertas
de aquella sala de espera,
con su báscula grandota
de pesar las mercancías,
los fardos y los paquetes
y, en el fondo, en la penumbra,
la ventanilla pequeña
donde sacar los billetes.
Hoy contemplo con asombro
tu abandono y decadencia
y, al mirarte tus despojos,
echo en falta muchas cosas.
La estación que yo recuerdo
estaba viva, muy viva,
y su corazón latía.
¡Qué tristeza contemplar
a qué quedó reducida!

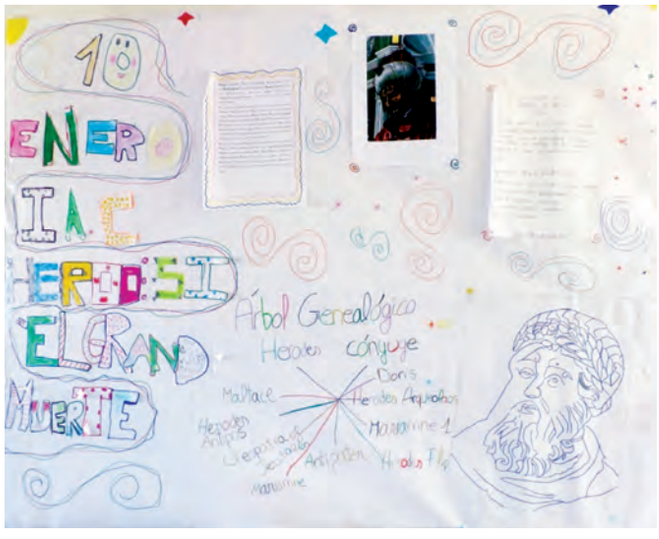
Juan Martín Robles
Carrión de los Céspedes (Sevilla),
abril de 2018

Ocurrió un 10 de enero

El 10 de enero de 1468 es por todos los sanjuaneros conocido por ser la fecha en la que se otorgó la Carta Puebla, pero han ocurrido otros hechos históricos importantes ese día a lo largo de la historia. El alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria del CEIP Marismas del Tinto han estado investigando que pasó ese día en el mundo y os muestran el contenido de su trabajo.

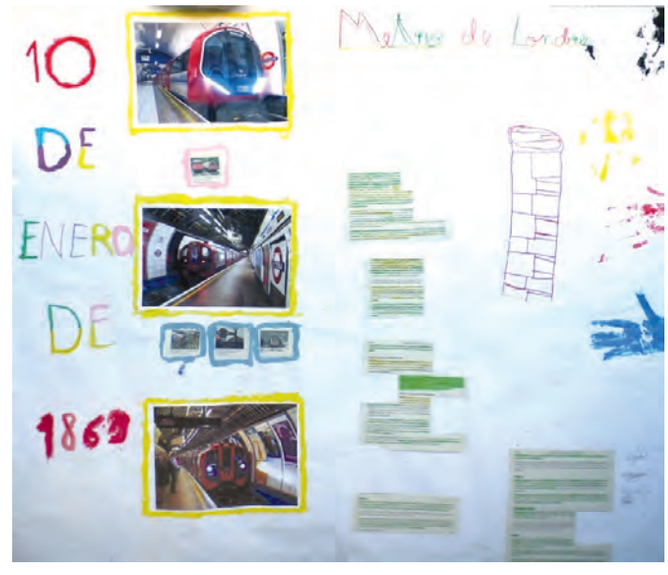
10 de enero 49 A.C. Julio César cruzó el Rubicón. Este río marcaba el límite del poder del gobernador de las Galias y éste no podía —más que ilegalmente— adentrarse en Italia con sus tropas. Julio César se detuvo un instante ante el Rubicón atormentado por las dudas. Cruzarlo significaba cometer una ilegalidad: convertirse en enemigo de la República e iniciar la guerra civil. Julio César dio la orden a sus tropas de cruzar el río, pronunciando en latín la frase «alea iacta est» («la suerte está echada»).

10 de enero de 4 A.C. Muere Herodes . Rey judío conocido por la «degollación de los inocentes» narrada solamente en uno de los Evangelios (el de San Mateo), episodio literario consistente en una matanza de todos los niños menores de dos años nacidos en Belén, para conjurar la profecía mesiánica según la cual había nacido en aquella ciudad el que habría de ser rey de los judíos, Jesús.



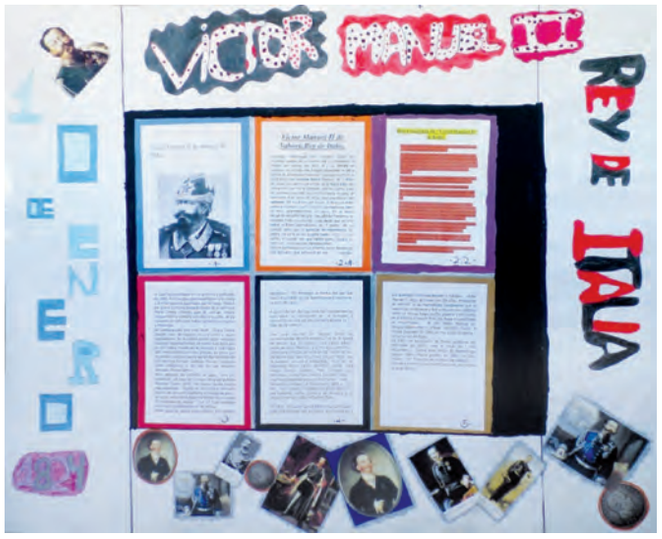
10 de enero de 1503 Fundación Casa Contratación de las Indias. Esta institución fundada por Real Cédula de la reina Isabel la Católica para fomentar y controlar el comercio y la navegación con las tierras recién descubiertas en el Nuevo Mundo, y cuyo nombre oficial era el de "Casa y Audiencia de Indias". Se encuentra en Sevilla y ahora es un importante archivo bibliográfico.

10 de enero de 1868. Inauguración del Metro de Londres. A lo largo de la primera mitad del siglo XIX se realizó un gran desarrollo del ferrocarril, principalmente hacia Londres. el servicio fue inaugurado ese día y 40.000 pasajeros lo utilizaron. Inicialmente, la línea fue operada por la GWR, utilizando sus propias locomotoras de gran ancho; más adelante, sir Daniel Gooch diseñó y construyó locomotoras específicas para la línea. Desde el principio, en el Metro se prohibió fumar en sus trenes, para evitar añadir más humo al producido por el propio tren además también por el daño y la molestia

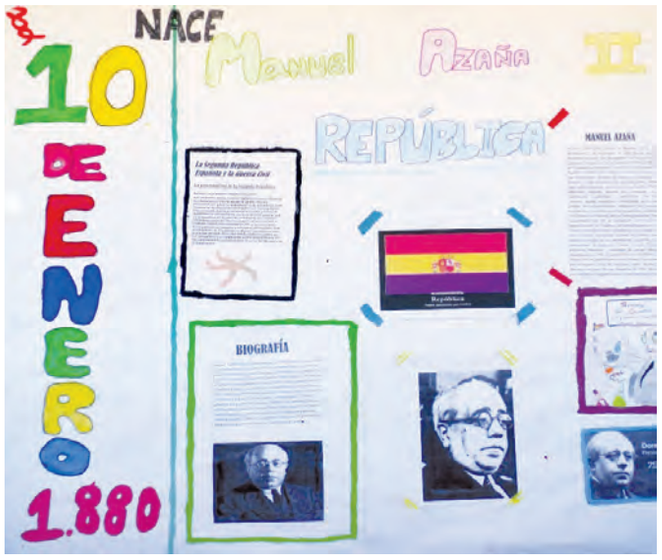


que causaba a los demás pasajeros que no fumaban , lo cual ya era un problema dentro de los túneles. También creó tarifas para obreros, utilizadas en dos de los trenes que partían por la mañana temprano. Esta tarifa acabó siendo de un único penique para un único tren en cada sentido diariamente. En 1880, el metro transportaba 40 millones de viajeros anualmente.

10 de enero de 1878. Muere Víctor Manuel II rey de Italia. Hijo de Carlos Alberto, rey de Cerdeña (1831-1849), que abdicó en su favor cuando fue vencido por los austriacos en la batalla de Novara en el año 1849. Junto a Camillo Benso di Cavour, primer ministro, desarrolló un gobierno parlamentario, reguló las finanzas, ayudó al comercio y la industria y secularizó las propiedades eclesiásticas. Rechazó a los austriacos en la invasión del Piamonte en 1859, y añadió Lombardía a su reino. Fue aceptado por los estados centrales como rey, y una vez que el patriota italiano Giuseppe Garibaldi acabó con el reino de las Dos Sicilias en 1860-1861, se convirtió en el dueño de toda la península, a excepción de Venecia, que aún estaba en poder de los austriacos, y de los Estados Pontificios. Proclamado Rey de Italia en 1861. Italia consiguió Venecia tras combatir al lado de Prusia en la Guerra Austro-prusiana de 1866. En 1870 Roma fue anexionada y se convirtió en la capital de Italia.

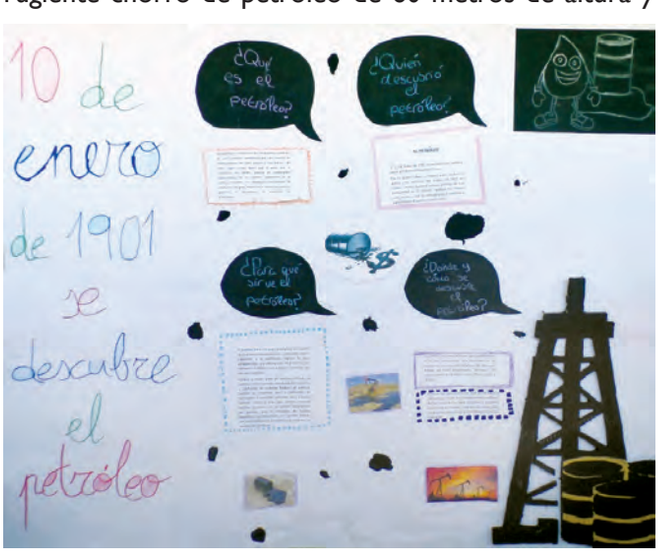


10 de enero de 1880. Nace Manuel Azaña Díaz (Alcalá de Henares, 10 de enero de 1880-Montauban, 3 de noviembre de 1940) fue un político, escritor y periodista, presidente del Consejo de Ministros (1931-1933) y presidente de la Segunda República (1936-1939). Destaca su labor en torno a las reformas que implementó durante su gobierno, el llamado bienio social-azañista, y por su papel como jefe del bando republicano durante la Guerra Civil Española.



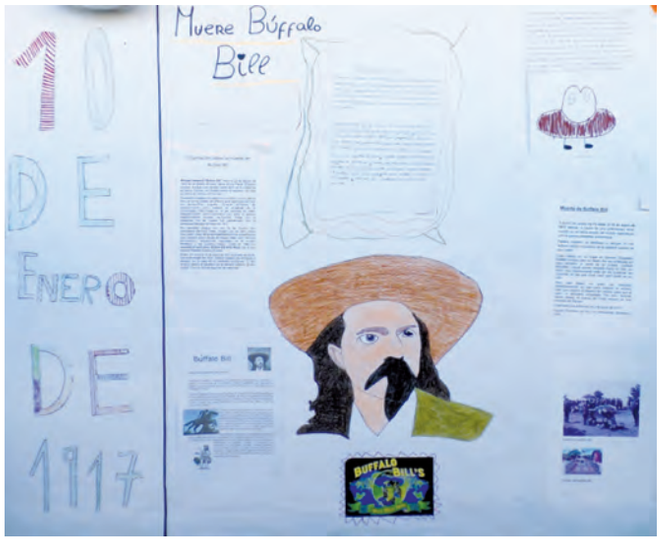
10 de enero de 1893. Nace Vicente Huidobro, poeta y narrador chileno nacido en Santiago en 1893. Perteneció a una familia de rancia aristocracia donde siempre se respiró un gran ambiente intelectual. Antes de cumplir los veinte años publicó su primer libro de poemas, «Ecos del alma», donde dejó entrever el modernismo que declaró oficialmente en su manifiesto «Non Serviam» en 1914. Es considerado como uno de los poetas vanguardistas más importantes de la primera mitad del siglo XX. Creó y difundió con mucho éxito la corriente del «Creacionismo», en la que se resume lo mejor del cubismo y el futurismo. Vivió en Paris donde trabó amistad con grandes vanguardistas de la época como Apollinaire, Jean Cocteau, André Breton, Pablo Picasso y Juan Gris. Entre sus obras destacadas pueden señalarse, «Altazor» 1931, «Temblor de cielo», «Poemas árticos», «Ecuatorial», «Tour Eiffel» y «Hallali». Falleció en 1948.

10 de enero de 1901. Se descubre el Petróleo en Texas (EEUU). A las 10.30 horas salió disparado un rugiente chorro de petróleo de 60 metros de altura y

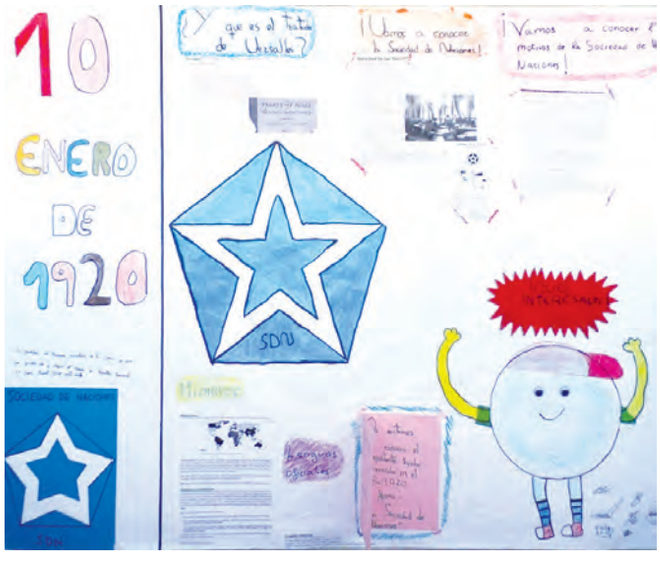


produjo 100 mil barriles de crudo al día durante nueve jornadas hasta que los trabajadores lo controlaron. Se calcula que el pozo producirá al menos 75.000 barriles diarios, tanto como el total extraído de los restantes 37.000 pozos del este de Estados Unidos y casi la mitad del petróleo que se obtiene en todo el país.

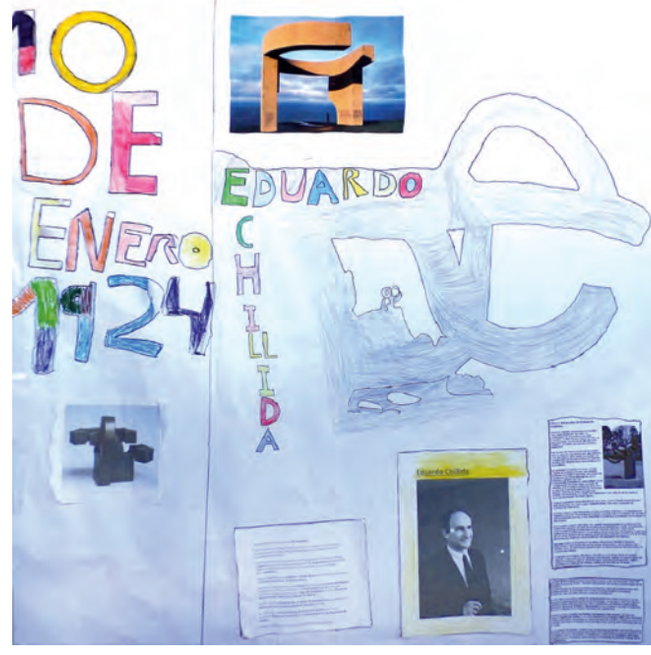
10 de enero de 1917. Muere Buffalo Bill. Comenzó a trabajar a la edad de once años y a los catorce fue uno de los jinetes del efímero pero legendario servicio de correo Pony Express. Durante la Guerra de Secesión sirvió como soldado en el ejército de la Unión desde 1863 hasta el fin del conflicto en 1865. Después sirvió como explorador civil para el ejército estadounidense durante las Guerras Indias, en el transcurso de las cuales fue galardonado con la prestigiosa Medalla de Honor en 1872. Es recordado porque fue una de las figuras más pintorescas del Viejo Oeste, imagen que se labró desde muy joven. Ganó fama principalmente por los espectáculos que organizó sobre temas del lejano oeste, con números de cowboys y actuaciones inspiradas en el mundo fronterizo y las Guerras Indias. Fundó en 1883 su espectáculo ambulante, *Buffalo Bill's Wild West*, con el que recorrió Estados Unidos y Europa.



10 de enero de 1920. Se crea la Sociedad de Naciones. La Sociedad de las Naciones se fundó inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial. Constaba originalmente de 42 países, 26 de los cuales no eran europeos. Alcanzó el número máximo cuando tuvo 57 países miembros. La Sociedad se creó porque tras la contienda en Francia, el Reino Unido y los EE. UU. la corriente de la opinión pública creía que una organización mundial de naciones podría conservar la paz y prevenir una repetición de los horrores de la guerra de 1914 a 1918 en Europa, en vista que los pactos de la diplomacia tradicional habían fracasado en este empeño. Entonces se creyó que un órgano mundial eficaz parecía posible porque las comunicaciones habían mejorado y existía una mayor experiencia de trabajo en conjunto en organizaciones internacionales. La coordinación y la cooperación para el progreso económico y social adquirirían importancia. La creación de la Sociedad de las Naciones tiene su origen en uno de los Catorce Puntos de Woodrow Wilson para superar los efectos de la guerra y conseguir una paz duradera. Fue una consecuencia a la reacción de las diferentes naciones contra los horrores que provocó la Primera Guerra Mundial.



10 de enero de 1924. Nace Eduardo Chillida, escultor, en San Sebastián, era el tercer hijo de Pedro Chillida y su mujer, la soprano Carmen Juantegui. Fue portero de fútbol en la Real Sociedad, pero a causa de una lesión tuvo que dejarlo. A los diecinueve años inició en la Universidad de Madrid los estudios de Arquitectura, estudios que abandonará para dedicarse exclusivamente a la escultura y al dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su actividad comienza en torno a 1948, cuando se traslada a París. Allí entabla amistad con Pablo Palazuelo. En 1950 regresa a San Sebastián, se casa con Pilar Belzunce y se instalan en un pueblecito francés. Cuando nace el primero de sus hijos regresa definitivamente a San Sebastián y comienza a trabajar en Hernani en una fragua, donde el hierro introduce un cambio fundamental en su trayectoria. Por sugerencia de su amigo Pablo Palazuelo, hace en 1954 su primera exposición individual en la Galería Clan de Madrid. En 1964 recibe el Premio de Escultura del Carnegie Institute de Pittsburg. En 1981 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en Madrid. En 1983 recibe el Premio Europäischer der Künste en Estrasburgo. Es nombrado Miembro Hono-



rario de la Royal Academy of Arts de Londres. En 1984 recibe el Grand Prix des Arts et Letres de París. También le fueron otorgados el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1987 y el Premio Imperial Japonés en 1991.

10 de enero de 1929. *Primera edición del Tintín. Las aventuras de Tintín* (cuyo nombre original, en francés, es *Les Aventures de Tintin et Milou*) es una de las más influyentes series europeas de historieta del siglo XX. Creada por el autor belga Georges Remi, Herge, y característica del estilo gráfico y narrativo conocido como "línea clara", está constituida por un total de 24 álbumes. En la serie, junto a Tintín –un intrépido reportero de aspecto juvenil y edad nunca aclarada que viaja por todo el mundo junto con su perro Milú–, hay una serie de personajes secundarios que han alcanzado tanta o más celebridad que el protagonista: entre ellos, el capitán Haddock, el profesor Tornasol, los detectives Hernández y Fernández y la cantante Bianca Castafiore. Las aventuras de estos personajes están cuidadosamente ambientadas en escenarios reales de los cinco continentes, y en lugares imaginarios creados por el autor.

10 de enero de 1945- Nace David "Rod" Stewart, en Londres. Es un músico, compositor y productor británico de *rock*, conocido mundialmente por haber sido vocalista en las bandas The Jeff Beck Group y Faces, como también por su exitosa y extensa carrera como solista. Con su distinguida voz rasposa inició su carrera como músico callejero para luego participar en grupos musicales durante los primeros años de la década de los sesenta. Sin embargo alcanzó el éxito luego de ingresar a The Jeff Beck Group, donde solo participó en sus dos primeros álbumes, y luego en Faces hasta 1975 cuando la agrupación inglesa se separó. Paralelo a su trabajo en Faces inició su carrera en solitario con el disco *An Old Raincoat Won't Ever Let You Down*, que logró más atención en las listas musicales que los mismos álbumes del grupo británico. Tras la separación de Faces se centró en su carrera a tiempo completo, que continuó logrando éxito y ventas millonarias durante los años posteriores e incluso hasta el día de hoy. A lo largo de sus más de cuarenta años de trayectoria como solista, ha incursionado en diversos géneros musicales como el *soft rock, new wave,, blues rock, folk, rhythm and blue*, pop *rock* y la música disco, entre otros. Con el pasar de los años ha sido considerado como uno de los grandes cantantes de la historia del *rock*.

10 de enero de 1946. Primera Asamblea General de la ONU. La ONU comenzó su existencia después de la ratificación de la Carta por la República de China, Francia, la Unión Soviética, el Reino Unido y los Estados Unidos y la gran mayoría de los otros 46 miembros. El primer período de sesiones de la Asamblea General se celebró en Central Hall Westminster (Londres). La Organización de las Naciones Unidas (ONU), es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos. el número de Estados miembros es de 193. Desde su sede en Nueva York, los Estados miembros de las Naciones Unidas y otros organismos vinculados deliberan y deciden acerca de temas significativos y administrativos en reuniones periódicas celebradas durante el año.

10 de enero de 1956. Nace Antonio Muñoz Molina**.** Es un escritor español, académico de número de la Real Academia Española (1996) —donde ocupa el sillón u minúscula— y honorario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En 2013 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. En su obra abundan referencias a la cultura popular, que es una de

las principales fuentes de inspiración del autor. Su primera novela, *Beatus Ille*, apareció en 1986, aunque se gestó durante varios años. En 1987 gana el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa por *El invierno en Lisboa* y en 1991 el Planeta por *El jinete polaco*, novela por la que vuelve a obtener el Nacional de Narrativa al año siguiente. En 2007 es investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Jaén como reconocimiento a toda su obra. Está casado con la también escritora Elvira Lindo y vive entre Madrid y Nueva York, donde dirigió el Instituto Cervantes.

10 de enero de 1957. Muere Gabriela Mistral, Hija de un maestro de escuela, con dieciséis años decidió dedicarse ella también a la enseñanza; trabajó como profesora de secundaria en su país y como directora de escuela. Como poetisa, Gabriela Mistral se dio a conocer en los Juegos Florales de Chile en 1914 con *Los sonetos de la muerte*, nacidos del dolor causado por el suicidio de su prometido a quien había conocido en 1906. Ese mismo año dejó Chile para trasladarse a México, a petición del gobierno de este país, con el fin de que colaborara en la reforma de la educación iniciada por José Vasconcelos. En México, Gabriela Mistral fundó la escuela que lleva su nombre y colaboró en la organización de varias bibliotecas públicas. Terminada su estancia en México, viajó a Europa y a Estados Unidos, y en 1926 fue nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.

En 1945 Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura (fue la primera concesión a una escritora en lengua española) y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. Siguió su carrera diplomática y con ella sus numerosos viajes hasta su fallecimiento en Nueva York, en 1957.

10 de enero de 1972. Luis Buñuel gana un Oscar de Hollywood. Nació el 22 de febrero de 1900 en la población de Calanda, Teruel (España). Después de estudiar con los Jesuitas, Buñuel se trasladó a Madrid en el año 1917 para iniciar la carrera de Ingeniería Agrónomo, instalándose en la Residencia de Estudiantes en donde entabló amistad con Dalí y Lorca. Buñuel realizó junto al pintor el famoso corto experimental "Un Perro Andaluz" (1928), título que se convirtió inmediatamente en pieza clave en la historia del cine por su inmersión en el surrealismo. Tras "Un Perro Andaluz" Buñuel dirigió obras tan significativas como "La Edad De Oro" (1930), Con el estallido de la Guerra Civil española el autor aragonés se exilió en el continente americano antes de colaborar con el gobierno republicano "El Discreto Encanto De La Burguesía" (1972), película que consiguió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Buñuel, tanto en este título, como en "Ese Oscuro Objeto Del Deseo", logró ser nominado al premio Oscar como mejor guionista. Luis Buñuel falleció en Ciudad de México el 29 de julio de 1983.

10 de enero de 1995. Fallece Gaby Aragón, uno de los "Payasos de la tele". La familia Aragón es una saga de grandes artistas circenses españoles. Conocidos por tener el primer programa circense para la televisión española y por sus giras en España y Latinoamérica. Todos sus miembros tienen o tuvieron nacionalidad española, aunque muchos de ellos nacieron fuera de España a causa de los compromisos profesionales de sus padres. Las últimas generaciones han destacado principalmente en los mundos de la actuación y la música, aunque algunos de ellos siguen dedicándose al mundo del circo. En 1946 emigró a América con sus hermanos, y allí triunfó en la televisión, primero en Cuba y a partir de 1970 en Argentina. En 1972 los tres hermanos regresan a España y en 1973 se estrena su programa en Televisión española *El Gran Circo de TVE*,

que se mantiene en pantalla hasta 1983, cosechando un enorme éxito.

10 de enero de 2011. Muere María Elena Walsh. Fue una poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina, considerada como «mito viviente, prócer cultural y blasón de casi todas las infancias». El escritor Leopoldo Brizuela ha puesto de relieve el valor de su creación diciendo que «lo escrito por María Elena configura la obra más importante de todos los tiempos en su género, comparable a la Alicia de Lewis Carroll o a Pinocho; una obra que revolucionó la manera en que se entendía la relación entre poesía e infancia». Especialmente famosa por sus obras infantiles, entre las que se destacan el personaje/canción *Manuelita la tortuga* y los libros *Tutú Marambá*, *El reino del revés*, *Dailan Kifki* y *El Monoliso*, es también autora de varias canciones populares para adultos, entre ellas *Como la cigarra*, *Serenata para la tierra de uno* y *El valle y el volcán*. Durante toda su carrera publicó más de 20 discos y escribió más de 50 libros. Entre los artistas que difundieron el cancionero de María Elena Walsh se destacan Luis Aguilé, Mercedes Sosa, Jairo, Rosa León y Joan Manuel Serrat.

20 de enero de 2016. Muere David Bowie. fue un músico y compositor británico, quien ejerció a su vez de actor, productor discográfico y arreglista. Figura

importante de la música popular durante casi cinco décadas, Bowie es considerado un innovador, en particular por sus trabajos de la década de 1970 y por su peculiar voz, además de la profundidad intelectual de su obra. Nacido en el sur de Londres, Bowie mostró gran interés por la música en su niñez, finalmente estudiando arte, música y diseño antes de embarcarse en su carrera profesional como músico en 1963. Después de tres años correspondientes a una etapa de experimentación, resurgió en 1972, en plena era del *glam rock*, con su extravagante y andrógino álter ego Ziggy Stardust, gracias a su exitoso sencillo «Starman» y el disco *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. David Buckley, su biógrafo, describe el impacto de Bowie de esa época diciendo que «retó al núcleo de la música *rock* de la época» y «creó, posiblemente, el personaje más importante de la cultura popular». La relativamente corta vida de Ziggy probó ser solo una faceta de una carrera marcada por continuas reinvenciones, innovaciones musicales y presentaciones visuales de todo tipo. Un crítico dice de Bowie: «Su influencia fue única en la cultura popular, ha permeado y cambiado más vidas que ninguna otra figura pública». En la encuesta de 2002 de la cadena televisiva BBC de los 100 británicos más importantes, se colocó en el puesto número 29. Ha vendido, aproximadamente, 136 millones de discos a lo largo de su carrera. Ha recibido nueve discos de platino, once de oro y ocho de plata en el Reino Unido y cinco de platino y siete de oro en Estados Unidos. En 2004, la revista *Rolling Stone* le posicionó en el puesto número 39 de su lista de los cien artistas de *rock* más importantes de todos los tiempos y en el puesto 23 de su lista de los mejores cantantes de todos los tiempos.

Alumnado del
3º Ciclo de Educación Primaria.
CEIP MARISMAS DEL TINTO

De paseo, pensando en San Juan del Puerto

En mis quehaceres por Granada salgo por el *Paseo del Violón* que es la prolongación natural de los Jardines del Salón siguiendo el curso del Genil abajo. En época nazarí, la zona estaba llena de fértiles huertas y lujosas almunias; casas, chalets, palacetes –como el Alcázar Genil–, que invitaban al relax y al disfrute. Más tarde, tras la Toma de Granada (1492), ya en época cristiana, el paseo fue conocido como De San Sebastián por su famosa ermita, y en fechas más recientes De los Colegiales. En el lugar se celebraban desde el siglo XVIII, y hasta hace poco, ferias populares de ganado durante el Corpus Christi. También era un lugar muy frecuentado por las lavanderas, que acudían a trabajar en las numerosas fuentes públicas, todas desaparecidas actualmente. El paseo ha cambiado de semblanza desde entonces, siendo reformado varias veces durante el siglo XX, coincidiendo con el fin de las obras de embovedado del Río Darro (1962) y con la aparición del moderno Palacio de Exposiciones y Congresos, por último, en la década de 1990. El Monumento a la Constitución lo han trasladado de sitio y en su lugar han puesto uno en homenaje al Flamenco. Pese a todo, aún conserva parte de su entrañable carácter popular, patente en las reuniones de vecinos en los parques o en los bares.

Sigo caminando y salgo a la calle Reyes Católicos (Granada) he pasado la plaza del Carmen (Ayuntamiento) hasta llegar al monumento conmemorativo del IV centenario del Descubrimiento de América donde Mariano Benlliure destaca en el monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón, la zona es muy visitada por los monumentos y calles que ahí desembocan, el más próximo es la catedral, con la tumba de los Reyes Católicos muy próxima a la Gran Vía de Colón y en el mismo cruce, el inicio de la calle Pavanera, el Barrio del Realejos y Plaza Nueva; el monumento se encuentra en una pequeña placeta donde se puede contemplar a Isabel la Católica y a Cristóbal Colón que le muestra una especie de pergamino. Yo, digo cuando lo veo: "ya viene de hacer la compra"; comienzo con mi gazpacho mental y me pregunto, el vino y el aceite "¿lo habrá comprado?" Pienso que no, y ahora sabiendo que ha estado en mi pueblo, casi seguro le fue facilitado por mis gentes, y en caso de no tener suficiente, lo enviarían a los pueblos vecinos Trigueros y Beas, tierras de buenos productos agrícolas.

Sigo en mis pensamientos a los que ahora me los confirma el valiosísimo estudio de David González, al que le tengo desde pequeño en gran estima, por varias razones: una que me crié junto a sus abuelos/tíos Juana y Esteban en la calle Pozonuevo; ellos me ayudaban algunas veces a llevar la talega con el pan que repartía entre los vecinos, Carmela, Antonia, Feliz, etc. Personas buenas, trabajadoras, amigo de sus amigos, podría seguir,

Monumento al cante flamenco

Monumento Reyes Católicos Granada

pero ahí lo dejo. David, gran persona, que ha dedicado su vida al estudio y formación de los demás y el ejemplo lo tenemos en que ha dedicado muchos años de su vida a la investigación de lo que San Juan del Puerto aportó en el descubrimiento de América, que como todos sabéis han pasado ya algunos siglos para que alguien hubiese investigado sobre el particular, no sólo de mi pueblo, también algunos historiadores de cada época, y ha tenido que ser un sanjuanero el que dedique su investigación al acontecimiento más grande de la historia después de Jesucristo.

Próximo a la fundación de mi pueblo y al descubrimiento de América llegan a San Juan del Puerto mis amigos los gitanos: Los gitanos, cuya aparición en España se fija en 1447, remontan su origen a la India y se extienden por Europa en los comienzos del siglo XV, penetrando en ella, de una parte con los musulmanes que, desde Arabia, Egipto y Marruecos hacían sus incursiones a las costas españolas y, por Hungría y Bohemia, con las huestes de los turcos invasores, traspasando el Danubio y dispersándose por el centro y norte europeos hasta llegar a Italia, Francia y España. De aquí, los distintos nombres conque son conocidos, según los países de donde procedían: cairds en Escocia; faraohnepk en Hungría, fantes en Noruega; zíngaros en Portugal; gitanos en Inglaterra, Grecia y España. Por lo que a éstos respecta, nada nos es conocido de ellos hasta 1499 en que los Reyes Católicos les ordenan fijarse en las ciudades y abandonar su vida nómada tomando un oficio, pues los estimaban peligrosos para la tranquilidad del país del que deberían salir en el plazo de 60 días si no obedecían lo ordenado, sopena de perder las orejas y quedar cautivos de quien descubriese a los reincidentes. Sin embargo, ninguno salió de la Península ni abandonó sus costumbres, quedando como un elemento aislado dentro de la sociedad española. Carlos I y Felipe II renovaron esta disposición, prohibiéndoles el uso de su lengua, nombres, trajes y costumbres, vivir en pueblos de menos de mil vecinos ni dedicarse a trabajos distintos de la labranza y el cultivo de la tierra, prohibición reiterada por Felipe III, Felipe IV y Carlos II y aumentada con las de no poder comerciar con ganado, celebrar matrimonios conforme a sus ritos ni vivir en barrios aparte. Totalmente ineficaces fueron tales disposiciones, pues, al llegar el Siglo XVIII, los gitanos de Andalucía eran más de cuarenta mil y Felipe V se vio obligado a dictar contra ellos nuevas órdenes, someterles a continua vigilancia y no permitirles el uso de trajes, armas y caballerías propias hasta que Carlos III, intentando regenerarlos, prohibió que se les injuriase y dispuso que, con tal de que abandonaran sus trajes, usos y lengua, se les admitiese en los pueblos en los oficios usuales como a los demás españoles. El intento quedó frustrado, pues hasta nuestros días, mantuvo el gitano su personalidad y aún en medio de la uniformidad de la vida moderna y de la mezcla con gentes de nuestra raza, los núcleos de gitanos subsisten en muchos puntos de España, especialmente los nómadas conservan su lengua, llamada caló, sus trajes y sus costumbres, rebeldes a toda disciplina y sus tradicionales oficios de herreros, caldereros, tejedores de cestas y canastas, tratantes de caballerías, esquiladores, etc. cultivándose entre todos como recuerdo de los viejos ritos, la danza, pero el contacto con el resto de la ciudad han borrado muchas de sus características y, desde luego, han cambiado mucho de su psicología, pues, en general, son gentes pacificas y honradas, dedicadas a los mismos menesteres de los extraños a su raza.

Antonio el gitano

Una prueba de ello lo tenemos en nuestro pueblo donde después de tanta generaciones, el comportamiento de nuestros gitanos es ejemplar y en algunos casos sobresaliente como puede ser el de mi amigo Antonio q.e.p.d. y toda su familia. Le recuerdo la última vez que le ví, estando en su puerta con esa limpieza que le caracterizaba; su traje impecable, zapatos relucientes y su mascota que parecía en ese momento que la terminaba de comprar en la tienda tal y como llevaba su exterior, su corazón eran aún más limpio. Puedo contar muchas anécdotas de Antonio, de su madre, de su hermana e hijos y familiares de ambos que todos para mí son personas excelentes, trabajadoras, honradas, que sienten, que tienen problemas, que también tienen alegría, que le piden a San Juan Bautista y lloran delante de Él para, igual que nosotros les pedimos todas las ayudas que nos hacen faltas. Son sanjuaneros de verdad, y de verdad os digo amigos gitanos sanjuaneros, que San Juan del Puerto os quiere, y éste que con mi torpe pluma escribo os quiero y os envío un fuerte abrazo.

La fundación de San Juan del Puerto, a través de la Carta Puebla concedida por los Guzmanes el 10 de enero de 1468, se inserta en el marco de la repoblación interior que tuvo lugar en la Andalucía bética de los siglos XIV y XV y coincide en el tiempo con la efectuada en otras localidades de la provincia de Huelva.

Con anterioridad se puede datar la presencia romana en el puente sobre el Arroyo Candón, en el camino de Sevilla, y la musulmana en el término municipal de San Juan del Puerto, como la prueba la torre-fortaleza situada en sus cercanías, que poseía funciones relacionadas principalmente con la vigilancia y defensa del territorio. Sin embargo, antes de la fundación existió un pequeño puerto al servicio de pescadores y gentes humildes, por donde se embarcaban algunas frutas y vinos. La coyuntura económica del siglo XV favoreció el comercio que, en la margen izquierda del Tinto, realizaban los puertos de Moguer y Palos de la Frontera fuera del control de los Medina-Sidonia. Desvelada, por tanto, la importancia estratégica de este lugar en la margen derecha del Tinto, motivó que el Conde de Niebla y el Duque de Medina Sidonia otorgaran, en 1468, cartas de Privilegios para poblar el *Puerto de San Juan*, primera denominación que se dio a la localidad, cuyas primeras ordenanzas municipales se basaron en las de la vecina Palos de la Frontera. Así pues, la fundación del Puerto de San Juan tuvo esencialmente un motivo económico y comercial. Afianzado el Puerto, su enjundia marinera colocó desde un principio a los vecinos del lugar en el camino hacia las Indias, siendo Mateo Morales el que en 1493, partió hacia América en la segunda expedición que preparó Cristóbal Colón. En 1551, el Puerto de San Juan pasó de denominarse "lugar" a "villa", convirtiéndose ya en el siglo XVII en un punto redistribuidor de las importaciones extranjeras para la costa onubense. Durante el siglo XVIII, San Juan del Puerto funciona como verdadera avanzadilla de toda una campiña que, a mediados de siglo, vive también del comercio. Las producciones principales fueron trigo y vid de los campos, leñas y corchos de las dehesas y ejidos y sal de las marismas.

No puedo seguir, consecuencia del espacio de la Revista, pero no puedo pasar de largo lo que un amigo granaíno me envió al día siguiente a la presentación del descubrimiento por parte de David González de la participación de mis gentes sanjuaneras en el descubrimiento de América. Mi amigo me envió lo que en el periódico Ideal de Granada había salido; yo me encontraba en San Juan del Puerto y que transcribo a continuación:

DESCUBREN EL LUGAR EXACTO DONDE COLON IDEÓ SU PRIMER VIAJE A AMERICA. Es un lugar muy importante para la gestación del descubrimiento de América, ya que fue el lugar de acogida tanto de él como de su Hijo Diego.

Investigadores de la Universidad de Huelva han localizado en San Juan del Puerto (Huelva) la finca en la que se asentó Cristóbal Colón y su familia mientras el descubridor gestionaba y organizaba su primer viaje ultramarino.

Se trata de un nuevo lugar colombino, cuya ubicación era desconocida para los historiadores y especialista en la vida y obra del Almirante, y que fue un escenario relevante en sus trabajos para preparar la travesía transatlántica.

La investigación que ha desvelado esta novedad historiográfica ha sido realizada por David González Cruz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Huelva, quien ha expuesto los resultados de su estudio durante el acto de presentación en San Juan del Puerto del último volumen publicado por la revista científica 'Anuario de Estudios Americanos' editada por el CSIC.

Cruz ha explicado que se ha localizado 'el lugar exacto de las tierras que cultivaba Briolanja Muñiz, la cuñada de Colón, a quien venía buscando el almirante desde su viaje a Portugal cuando llega a estas tierras onubenses. Es un lugar muy importante para la gestación del descubrimiento de América, ya que fue el lugar de acogida tanto de él como de su hijo Diego' -ha comentado

Ocho años de investigación

La investigación publicada por la revista, se ha desarrollado durante ocho años debido a las dificultades que generaba el cambio de las denominaciones que han tenido los diversos límites geográficos de esta finca desde el siglo XV hasta la actualidad.

Por esta razón, según su autor, se han debido de consultar numerosas fuentes históricas con objeto de llevar a cabo un seguimiento riguroso de la transformación toponímica mediante diversa documentación y hallazgo de restos arqueológicos.

Las tierras entregadas por los Duque de Medina Sidonia a Briolanja Muñiz, cuñada de Cristóbal Colón, estaban situadas en las inmediaciones de la ribera del río Tinto en el término municipal de San Juan del Puerto, junto al estero de Juan de Coto (actualmente denominado arroyo de la Habana o de los Prados, y continua al sitio llamado Montecillo.

Y para todos os envío mis mejores deseos de que paséis unas felices Fiestas Patronales, y que San Juan Bautista siga protegiéndonos. Abrazos. ¡Viva San Juan Bautista. Viva San Juan del Puerto!

Felipe Aquino Santiago
Granada, 12 de enero 2018

Panorámica del suroeste de San Juan del Puerto

La Habana de San Juan del Puerto

Manolito el churrero y la plaza de abasto

Era domingo, mi padre por aquella fecha, años 1965-70, los domingo descansaba, trabajaba en la fabrica de San Juan del condado, donde se hacia los tablero de aglomerado, aún hoy queda de ella el horno, de recuerdos tristes y también alegres, allí, mi primo Jeromín, limpiandolo en una reinstalación y nueva apertura, tuvo un gran accidente y se quemó casi un 40% de su cuerpo, gracias a Dios vive, aún lo puede contar; un horno de un hormigón especial, difícil de derribar, está en el polígono indutec.

Como era habitual, ya mi madre me había puesto mi *ropita* nueva, me había peinado y echado colonia, Varón Dandy, de un bote a granel de a litro, que buen olor.

Estaba esperando que mi padre me dijera, *vámono* a la plaza de *abatto.*

Enseguida, mi padre...

-francícco, ¿te viene?

Cómo no me iba a ir si le estaba esperando.

Yo no sé a que íbamos, pero lo que si recuerdo, que cuando llegaba a la plaza del Ayuntamiento y frente a él, veía los montones de melones y las *zandía* sobre el suelo haciendo montañas, para mi de aquellas frutas tan ricas y deliciosas. Me impresionaba, aquellos montones tan grande, tal vez fuese yo muy pequeño.

-Mira *francicco.*

-*Páa,* que quiere.

Me había cogido, entretenido, mirando aquel edificio tan grande, como era el Ayuntamiento, no todos los día iba yo con mi padre a la plaza del pueblo. Aún no iba al colégio.

Con aquella cruz central, donde unos escalones de ladrilletas hacia que todos mis amigos y mas pequenos jugáramos en aquel recinto hoy ya inexistente.

-¿que dice?, ¿quiere churro?

-ci, ci opáa, ci qieo xurro.

Me gustaba tanto los churro, claro, él ya lo sabía.

Hoy día me siguen gustando, a mi madre le encantaba, recuerdo que cada vez que íbamos a Huelva, a la capital, como siempre era al médico o ha comprar ropas, cuando llegaban las fiestas del pueblo que era el 24 de Junio; pues no había día que no compráramos un duro, cinco pesetas, de churro,

¡que rico están los churro!

¡Ah! Recuerdo que siempre mi madre llevaba una pequeña bolsa, a lo que yo le preguntaba, que para qué llevaba aquella bolsa; con lo que ella me contestaba, que era para cuando me entrase fatiga, por el olor del gasoil de la camioneta.

Cuando llegué al borde de la plaza y vi de cerca aquellos montones de la fruta que el tiempo nos daba.

Me parecía estar en otro lugar; que agradable percibir el frescor de la fruta y el aroma de aquellos melones, tajá en mano y de aquellas *zandía partìa por la mitá, tan colorá y llena de pipas negras*.

Mientras yo me dedicaba a observar los montones de fruta y la puerta abierta de la plaza de abasto, mi padre ya estaba en el puesto de los churro, en el rincón, justo frente al vértice de la plaza.

Este puesto de churro, era..., no de ladrillos y material, como son los quioscos hoy en día, sino que era de chapa y madera, donde el frío en invierno y el calor en verano era una cosa inevitable, pero allí estaba manolo el de los churro, *Manolito*, siempre tenía una sonrisa en la boca, a nosotros los pequeños nos regalaba aquel churro por la espera, pero él, estaba siempre *coloráo* sudoroso y *arremangáo,* nunca tenía frío, si era en invierno y mientras nosotros íbamos *arrepujao* de ropas, él tan fresco.

Las mujeres, nuestras madres, también les gustaba los churros, de *manolito er de loh churro,* y cuando iban al mercado, que eran todos los días acostumbraban a comerse unos céntimos de churro.

¡Que rico eran los churros de manolito el churrero! Pocos, hoy como aquellos...

Recuerdo, que tenía una voz ronca, y que tal vez fuese, por las diferencias de temperaturas que tomaba tan rápidamente, cuando estando dentro del quiosco, salía fuera a tomar el aire.

Su mujer iba muchos día a ayudarle a atender a las personas que iban a comprar churros, aún vive, gracias a Dios, su hijo, tiene casi la misma edad que yo y también se le conoce como *manolito* el de los churros, pero él nunca hizo churro.

Tiene una hermana que es mayor, no vive en San juan.

Había una casa vacía, tal vez fuese del mismo Ayuntamiento, pegando al quiosco de los churro y aquí, veía a los fruteros de la plaza de abasto meter y sacar las frutas, luego comprendí que allí, metían las frutas, aquellos que venían de afuera.

Y si que las metían, porque había uno, ya entrado en edad, delgado, de baja estatura y de puro nervio, que vendía lechugas y otras verduras, vivía en Lucena del Puerto, me dijeron y venía a San Juan a vender las lechugas, hortalizas y legumbres que en su huerto o campo, criaba, cuando aún no se sembraban las fresas, los arándanos y las frambuesas, ni se conocían, en los campos de nuestra vecina Lucena del Puerto.

Venía con un burro cargado, con un *cerón* de esparto sobre el lomo del animal y en los senos del *cerón,* allí colocaba este, las frutas, luego él se montaba en el burro cuando ya iba de vacío.

Este, tenia que vender todo o casi todo de lo que traía, porque el dejarlo sin vender se le podía estropear.

Yo creo que alguna que otra copa de aguardiente debería de caer, por aquella época, todos los hombres, bebían y muchos hasta fumaban, era una manera de vivir, equivocada o no, pero era aquel entonces.

Y en el transcurso de la mañana; porque, cuando era media mañana y le faltaba mas de la mitad de las frutas, por vender, bajaba los precios de las lechugas y sus verduras hasta venderlas, mientras que los demás que también las vendía se quejaban, porque ellos no las podía vender mas barato de lo que él, las ponía.

Hasta que se le escuchaba decir con voz fuerte y escandalosa... "*A cojone el lechuguino*"

Expresión que todos los niños que la escuchábamos, la aprendimos y difícilmente, se nos ha olvidado.

Mi padre me miraba al escuchar tan fuertes palabras y nos dirigíamos a entrar dentro de la plaza de abasto, para dejar de escuchar tan fuertes palabras, pero yo ya las había escuchado y una vez que recorríamos todos los puestos salíamos de allí, riéndonos por los chistes de ocasión, que los tenderos decían a nuestro paso, entre ellos *perehplaza*, este tenía un puesto de carne dentro de la plaza de abasto.

Cuanta alegría trasmitía este carnicero, alteraba a todo el mercado con su chistes y anécdotas ocurrentes y ocasionales.

Con el paquete de churro entre mis manos y disfrutando del placer de la masa frita y aceitosa, nos acercábamos al puesto de las *zandía* y las veía tan grande y hermosa, que mi padre me miraba y yo le decía:

-páa, que grande.

-¡coje la mah grande!

-¿La mah grande?

Lo decía con delicadeza, porque sabía que mi padre era *cortito* de dinero, aunque en aquel entonces, había trabajo y pocos eran los que estaban parados.

-la que mah te guhte!

Claro esto era una vez a la semana y no mas.

Y cogía la que ni yo mismo podía con ella, pero para eso estaba allí mi padre.

Aquel día, era un día muy importante, mi padre me dejaba en casa y él se marchaba a la *tabenna*.

Francisco Pérez Bueno

Orgullo y humildad

24 de Junio de 1468… Amanece lentamente en esta esquina luminosa e historiada de la piel de toro donde raíces eché. Pero en esta incipiente y calurosa mañana de un verano recién nacido he de alejarme y no puedo de mi humilde morada, de mi orgulloso paradero. Quiero olvidarme y no puedo de mis vivencias pasadas, de mis recuerdos imberbes…. Pero tristemente marcho.

Con ligero equipaje, mis pasos me van alejando lentamente de tierra, de mi alcoba, de mi fuego hogareño, de mi sombra… pero tristemente marcho.

Como cantaor de ideas secas, como escritor de pluma vacía, como pescador de redes rotas, un enorme silencio se va apoderando de mi alma, de mi cuerpo, de mí… pero tristemente marcho.

Mis días van sucediéndose tan rápido y tan lento como las manecillas del reloj. Mi alma se va apagando y el latir de mi corazón se va durmiendo como candil que, parsimoniosamente, se apaga… pero tristemente marcho.

Sin quererlo, sin buscarlo, un pequeño barco se convierte en mi confidente, en mi seguro, en mi refugio, en mi compañero… pero tristemente marcho.

Mi barco, mi vela, mi timón me va alejando de mi puerto de origen, de mi infancia, de mi primer beso robado, de mis amigos, de mi gente… pero tristemente marcho.

A lo largo de largos, tristes, sombríos y grises días, mi vida, mis años van sucediéndose con lento paso, con energía apagada, con tenue luz, con voz callada, sesteando sin ilusión…

Pero de repente, como suceden las mejores y más inesperadas cosas, los tiempos y los vientos cambian. Lo que antes era occidente ahora es oriente, lo que antes era frío, ahora es calor, lo que antes era hastío ahora es pasión. Y veo mi destino cambiar.

Mi ya maltrecho barquito, con velas ya remendadas con jirones de historia e hilos de memoria me guía y me muestra en lontonanza una luz familiar, un sol recordado, unos aires conocidos, un paisaje admirado. Sin quererlo, sin saberlo noto que, siento que… alegremente me voy acercando.

Mis ojos me regalan imágenes imborrables cuando paso bajo mi *romano puente*, dejándome llevar por Candón, el arroyo, … y alegremente me voy acercando.

Mi navío pentacentenario va surcando ya doradas aguas de un río conocido… mi anhelado *Rio Tinto*. Rio diferente, rio extraño, río vivo, río extremo, río onubense… y alegremente me voy acercando.

Mi ajado y oxidado corazón, con sus heridas de ilusiones rotas y renacidas, se acelera y locamente rejuvenece al contemplar extraños hierros combinados con milimétrica exactitud y precisión, por donde, según me cuenta mi sempiterna compañera Luna desde el cielo, otrora cabalgaba un humeante "barco" al que llaman "ferrocarril" y que, según me sigue contando, trajo buenas nuevas a mi tierra bajo el auspicio de muy buenas gentes y en forma de cobre. Se hacían llamar "*El Buitrón*"... y alegremente me voy acercando.

Mi marinero alma sigue surcando, esta vez hacia el Occidente, entre leves maretazos de rojizas embestidas, con viento de Levante en favorable actitud para acercarme más y más a mi primitivo fuego. Y de entre marismas y esteros, un *Correlimos Común* me susurra que estoy pasando junto a los recuerdos y a los restos de vetusto y sanjuanero balneario, de *Nuestra Señora del Carmen* de nombre, que aliviaba a nuestras gentes de dolores y calores en los meses de estío, en meses de canícula sanjuanera… y alegremente me voy acercando.

Pero hoy, sin esperarlo… mi camino se detiene, mi veleta se para, mi barco se niega a avanzar. El ocaso del día se va a acercando y, por estribor, otro cicerone del lugar, *Cigüenuela Común* de nombre, me musita que ya he llegado a donde quería llegar sin saberlo. Que 550 años ha durado mi viaje para llegar al mismo punto de partida. Que ya puedo abandonar mi barco y atarlo en centenaria empalizada para detener mi viaje puesto que éste ya acabó. Mientras mis ojos enrojecen y tímidas lágrimas quieren nublar mi vista, mis ojos, mi oído, mis sentidos explotan cuando compruebo que, ahora sí, puedo atracar en *Mi Muelle*, de enjundia marinera, ganadera alma y cuerpo minero. Mientras diviso *Estación*, de neomudéjar estilo, cobijante de miles de sanjuaneros recuerdos que nunca desaparecerán, mi ajado corazón no sabe si reír o llorar, si despertar o dormir, si morir o vivir… y alegremente compruebo que ya he llegado.

Siento alegría y pena al comprobar que abandono al que ha sido mi fiel compañero, mi confesor abnegado, mi amigo, mi barco. Éste queda atrás como lo hizo, 550 años antes, mi pueblo **orgulloso y humilde**, acogedor y sincero, trabajador y soñador… *San Juan del Puerto*.

Recorro tan rápido y tan lento *Los Palitos* hasta atravesar *Pasarela* que no creo recordar y que, según me cuentan, es novata por estos lares hasta llegar a él. Pero antes me paro y diviso. Dibujo con la mente mi terminado viaje a la vez que contemplo y recuerdo eso de "llanura a la vanda boreal del *Rio Tinto*, casi en frente de Moguer, y en igual distancia de Niebla y de Huelva" de un "tal" Juan Agustín de Mora.

Y ya con cansados pies en mi tierra, con la satisfacción del que cumple un sueño, del que regresa a donde nunca debió faltar, del que se siente gozoso por haber completado un sueño, su sueño, sumerge sus gastadas manos en maniantal fresco y nuevo, historiado y veterano, en mi *Pozo de La Idea*… y me paro a respirar.

Con mi cuerpo, con mi alma en descanso total y sublime porque está en paz con su memoria, con su anhelo, con su plegaria, con su historia… abro un libro por hoja donde, 550 años atrás, abandoné su lectura para comprobar que todo es cíclico y es original, todo cambia y permanece igual, que todo es pequeño y grande a la vez, que todo es lo que queramos que sea… y lo volví a leer …

"… Y pasaron los años,
y volviste un día,
y contigo volvieron mis alegrías,
lo que te cante te lo canto Andalucía,
volvieron mis alegrías"

Antonio Rebollo Pérez "el de la parada" posando con su nieto Enrique en la puerta de Foto Flores de la calle Colón, en 1978. Cedida por Josefa Rebollo Rebollo.

Luis Javier Montes Domínguez
Inspirado en "Marinero en tierra" de Rafael Alberti
y con fragmentos de "Poeta: El mar de tu sentir" de Vicente Amigo

Encantada de conocerte, San Juan del Puerto

Me asomo con ilusión y estimación a esta revista que anticipa las fiestas patronales de esta localidad, para dar a conocer y reseñar la vida del Centro de Adultos.

El 1 de Septiembre del año 2009, llegué por primera vez a desempeñar mi labor docente en San Juan del Puerto y en esta modalidad educativa. Tuve la gran suerte de compartir experiencia con un excelente compañero y sanjuanero, Fran Tirado Guevara el cual, desde ese mismo instante, me fue acercando a conocer al pueblo y a las personas que estaban implicadas directa e indirectamente con el funcionamiento del centro.

Y llegó el 15 de Septiembre, día de inicio de las clases. Ese día conocí a mi alumnado: un colectivo de personas, con una gran variedad de edades, motivaciones y objetivos diferentes que, desde ese mismo instante, me fascinaron por el entusiasmo que traían a las aulas, las inmensas ganas de aprender, trabajar y aprovechar el tiempo, así como de compartir en grupo las experiencias del día a día. Muchos son los motivos que me iban haciendo llegar de viva voz y en primera persona de por qué querían estar en el "colegio" o continuar, ya que en algunos casos sumaban más de 10 años formando parte de las clases de adultos: "*Quitarme las faltas de ortografía*", "*No olvidar lo que hace tantos años aprendí*", "*Soltarme con la lectura*", "*Repasar las cuentas*", "*Sacarme el graduado en ESO para trabajar*", "*Retomar los estudios ya que en el instituto no fui capaz*", "*Llegar a hacer un módulo de grado superior*"... Motivos académicos que, con cierto recelo pero con gran valentía, iban aflorando del interior de cada uno y una. A estos, le seguían los siguientes: "*Salgo de casa y me distraigo*", "*Ejerzo y refuerzo la mente y la memoria*", "*Vengo con la vecindad de mi calle y nos animamos mutuamente*", "*Las clases me alejan de pensar en los problemas*", "*Por recomendación médica asisto al centro*" Escuchando todo ello y, recibiendo un trato personal tan cercano y de respeto, notando, incluso, algunos matices de las formas de la "*vieja escuela*" hacia la maestra, mi persona, me di cuenta lo afortunada que había sido en formar parte de su acompañamiento para el aprendizaje.

Ralph Waldo Emerson, en su frase célebre, dejó claro que: "*Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer*" y nada más certero. Son muchos

los años que se suman en las aulas que enriquecen un aprendizaje que es mutuo y compartido, por ambas partes. Al final de cada jornada es mucho lo que me llevo asimilado y adquirido al ver que las capacidades son muy buenas, el esfuerzo, las diversas formas de llegar a una solución aportadas por el alumnado, las respuestas que te sorprenden.

Y, disfrutando de vivir el *nunca es tarde* en este caso en materia educativa, han pasado nueve cursos fascinantes, donde he podido conocer a muchos alumnos y alumnas que hoy siguen como ese primer día que los conocí, incansables, con constancia; otros han conseguido sus objetivos y siguen en etapas educativas posteriores y yo, admirando a todas y todos ellas y ellos, por haber visto cumplirse esas metas, por seguir unida al grupo – clase al que tanto cariño les tengo, por ver lo apoyado que está el centro en la localidad por todos los ámbitos a los que les compete y alegrándome, de igual modo, que siempre haya interés por saber del centro para apuntarse al siguiente curso. Gente con muchos valores personales de las que recibo mucho, y que me han transmitido su cariño por este pueblo, San Juan del Puerto, su antes y su ahora, sus costumbres, así como las fiestas a su amado patrón.

Con el deseo de seguir sumando experiencias en el presente curso y los venideros, animo a participar de esta realidad a quienes tengan esta asignatura pendiente de retomar los estudios, de conocer materias que no se dieron en su día, de relacionarse con personas a las que se les conoce de siempre o de vista y de la inquietante experiencia de volver a ser alumna o alumno de un centro educativo.

Agradezco la oportunidad de ser partícipe en esta edición a la alcaldesa de la localidad, Rocío Cárdenas Fernández, magnífica compañera que fue durante un curso académico, en el que pudo comprobar en primera persona el trabajo en el centro y valorar aún más, si cabe, la importancia del Centro de Adultos para el perfil al que está dirigido y orientado.

Comparto con los sanjuaneros y sanjuaneras la emoción por estas fiestas y deseoque se vivan intensamente todos los actos en honor a San Juan Bautista.

Ruth López Guillén
Jefa de estudios Centro
de Adultos 'Mateo Morales'

¡Únete, sintoniza con el 550!
"Joinus!, Tune in to the 550"

Con este lema empezamos este curso escolar que ahora acabamos. Durante el mismo han sido muchas las actividades realizadas cumpliendo un objetivo general: celebrar el 550 aniversario de la fundación de nuestro pueblo, haciendo una valoración de su contribución a la evolución social, tanto desde el punto de vista de su historia, su geografía y sus recursos humanos.

Nuestra localidad celebra dicho aniversario, por lo que es una ocasión única para acercar a nuestro alumnado a su identidad como sanjuanero/a, al conocimiento mas cercano de su entorno natural, así como a la necesidad de realizar aprendizajes que les permitan contribuir al desarrollo personal y a la mejora del bien general.

Aprovecho esta oportunidad que se me da para haceros llegar una actividad que hemos preparado 3º y 4º de Primaria. Se trata de una película realizada por estas niñas y niños sanjuaneros, unos de nacimiento y otros de adopción, en la que han demostrado su entusiasmo por la interpretación y han conseguido involucrarse en ese pasado de nuestro querido San Juan del Puerto. Desde aquí agradecer a todas las familias su colaboración en este trabajo ameno, divertido y creativo.

Periodista 1: Muy buenos días o buenas tardes, no sé ni la hora que es, estamos nerviosísimas. Somos reporteras de la televisión local de San Juan del Puerto y dando nuestro paseo habitual a la caza de noticias, nos hemos encontrado en diferentes lugares de nuestro pueblo a unos personajes rarísimos, parecen viajeros del tiempo, hemos venido a la central para buscar dos cámaras y dos micrófonos. Veremos si los volvemos a encontrar y los podemos entrevistar, tú coge por una parte y yo por otra, así hay más posibilidades.

Periodista 1: Me encuentro en la Calle Río. Esta señora, dice que es la calle del Río. Señora, ¿quién es usted?, ¿quiénes son estas señoras?, ¿qué tiene usted que ver con nuestro pueblo?

Briolanja: Mi nombre es Briolanja Muñiz, estas son mis damas de compañía. Soy cuñada de Cristóbal Colón y vivía aquí cuando el almirante marchó en su primer viaje a las Indias. Conmigo se quedó su hijo Diego, mi sobrino, que no tenía edad para la aventura en la que se embarcó su padre. Yo se lo decía... y me hizo caso, por eso el niño que quedó conmigo.

Periodista 1: Gracias, bellas damas.

Uy, Uy... Por allí hay más gente. Parecen personas venidas de otra época también.

Qué cansancio, hasta el muelle he llegado corriendo. Perdonen, ¿quiénes son ustedes?

Mateo Morales: Mi nombre es Mateo Morales. Esto está muy cambiado. Soy vecino de San Juan del Puerto, yo veía cómo mis paisanos se dedicaban a la pesca, a la construcción y reparación de embarcaciones y yo mismo era marinero y me tiraba la mar. Cuando me enteré que Colón estaba organizando un segundo viaje, no me lo pensé y el 25 de septiembre de 1493 partí con él.

Mujer de Alonso de la Calle: No presumas tanto por haber ido en el segundo viaje con Colón. Aquí mi marido, es muy tímido y habla poco, pero es muy valiente, fue en el cuarto viaje, en 1502. Se lo presento. Se llama Alonso de la Calle. Fueron más marineros de San Juan en estos viajes pero no recuerdo sus nombres.

Periodista 1: Gracias. Aquí los dejo contemplando el paisaje. Continuaré paseando, a ver con quién me encuentro ahora.

Estoy en la Plaza de la Iglesia y me he encontrado con estas personas. Veré quiénes son.

Perdonen, ¿me pueden decir quiénes son?

Bartolomé Pérez: Me llamo Bartolomé Pérez, soy albañil, vecino de San Juan del Puerto y con mi amigo Jerónimo Velasco, carpintero de Moguer, arreglamos el techo de la iglesia en 1631, estaba en peligro.

Mujer 2: Es que la iglesia se hizo en 1500, los edificios con el paso de los años se van deteriorando. ¿Podemos entrar a ver a San Juan Bautista?

Periodista 1: Claro.

Mujer 3: Qué bonita está la iglesia. Se nota que la han cuidado. ¿Y esas pinturas...?

José Corbalán: Las hice yo en 1781, me llamo José Corbalán. ¿A que me quedaron bien? Pero con el tiempo que ha pasado deben haberlas restaurado no hace mucho.

Periodista 1: Efectivamente, en el año 2009. Bueno, continuad rezando a nuestro Santo Patrón que yo sigo con mi paseo. Esto está siendo interesantísimo. Cuando pongan por la tele lo que estoy grabando me voy a hacer famosa en el pueblo.

Estoy en la Plaza de España o Plaza del Ayuntamiento, he visto entrar a alguien raro en donde estaba antes el convento.

¿Quién es usted?

Juana Lucero: Soy Juana Lucero. Mi marido, Diego de Abreu era un rico hacendado y después de quedarme viuda, decidí donar parte de mis bienes para fundar un convento de carmelitas calzados. Aquí en esta plaza, que se llamaba del Carmen, en 1529. Estoy viendo que queda muy poco.

Periodista 1: Perdone señor, ¿por qué mira tan fijo el nombre del Instituto de nuestro pueblo?

Diego Rodríguez de Estrada: Es que ese es mi nombre. Yo soy el licenciado Diego Rodríguez de Estrada. Hice fortuna en América y, he dejado dicho en mi testamento que mis bienes se empleen en fomentar la cultura de las personas de mi pueblo, creando una cátedra de gramática donde puedan estudiar.

Periodista 1: Efectivamente se creó en 1681. En recuerdo de su generosidad e interés por la cultura, se puso su nombre al Instituto donde estudian los jóvenes de nuestro pueblo ahora.

Periodista 1: Me he venido a la estación. Este es un lugar histórico, así que visto lo visto, seguro que aquí me encuentro a alguien.

¿Quiénes sois?

Trabajador del Buitrón 1: Yo soy maquinista del Buitrón. Aquí estaba la estación y, cruzando las vías, estaba el muelle donde se descargaba el mineral que después, en barcazas, se llevaba por la ría hasta mar abierto para que los barcos lo transportaran.

Trabajadora del Buitrón 2: Antes de construir la vía, el mineral llegaba hasta San Juan en burros y mulos, pero así se tardaba mucho. Por eso decidieron construir el ferrocarril. Empezando aquí, pasando por Trigueros, Beas, Valverde y llegando hasta Zalamea. Empezaron las obras en 1867 y la terminaron en 1870.

Trabajadora del Buitrón 3: San Juan tenía tres estaciones: la del Buitrón, la de Río Tinto y esta, la de Sevilla a Huelva.

Periodista 1: Estoy en la puerta del colegio Parroquial. ¿Es usted un cura? ¿Por casualidad, es usted Don Domingo?

Don Domingo: Sí, soy yo. ¡Qué alegría me da comprobar que la idea que tuve de fundar un colegio, donde se pudiera educar la niñez de nuestro pueblo en valores humanos y cristianos, continúe viva!

Periodista 2: Hola, me encuentro aquí con un personaje muy famoso de San Juan y que seguro que os suena porque nuestro pueblo tiene una calle con su nombre, calle Nogales.

Buenos días, ¿podría presentarse caballero?

JOSÉ NOGALES: Hola, soy Don José Nogales, fui periodista y escritor y aunque nací en Valverde del Camino estuve viviendo algún tiempo en San Juan. Durante mi estancia en este pueblo escribí el cuento " Las tres cosas del tío Juan". Por esta obra me dieron un premio muy importante en 1900. Ah!!! Quería agradecer a este bonito pueblo el busto que me han puesto. Muchas gracias.

Periodista 2: Muchas gracias a usted Don José por dedicarnos su tiempo. Ahora nos vamos con otro personaje muy importante en la historia de nuestro pueblo. Nos lo encontramos esta mañana y esto fue lo que nos contó.

JUAN ALONSO DE GUZMÁN: Hola a todos y a todas. Soy Don Juan Alonso de Guzmán. Estando yo de vecino en el pueblo de Villarrasa decidí crear una nueva población, Puerto de San Juan, lo que ahora es San Juan del Puerto. La fundación de esta población data del 10 de enero de 1468.¡¡¡¡ Mucho ha cambiado el pueblo desde este día!!!!

Periodista 2: ¡Y tanto que ha cambiado! ¡Cómo que han pasado 550 años! A lo largo de estos años se han perdido algunos oficios como el de tonelero o el de espartero. O el de salinero. ¡Ayyyy las salinas¡ ¡Tan importantes en nuestro pueblo!

SALINEROS: Hola nos encontramos en las Salinas del Tinto, y nosotros somos los salineros. Nuestro trabajo era duro, consistía en la extracción de la sal. Ya

este oficio en San Juan ha desaparecido pero fue muy importante durante la época.

Periodista 2: Que pena que se hayan perdido las salinas de nuestro pueblo.

(murmullo) Pero… ¿qué es este murmullo? ¿quiénes son ustedes?

BAÑISTAS DEL MUELLE: Hola, somos los bañistas del muelle. Nosotros venimos de Valverde, pues nosotros de Beas, pues nosotros venimos de la capital, de Huelva. Des junio somos bastantes las personas que de diversos puntos de la provincia nos desplazamos a San Juan para pasar los calurosos meses de verano. Veraneamos en el Balneario del Carmen, situado en la parte menos angosta del río. También venimos aconsejados por buenos médicos, ya que las aguas de río son ricas en minerales y tienen propiedades curativas.

Periodista 2: ¡Ayyyyy! ¡Cómo me hubiera gustado a mí vivir en esta época! No tendría que ir a Matalascañas, ni a Punta Umbría ni a Mazagón a darme un buen chapuzón. En fin, ¡qué le vamos a hacer! Bueno, me voy a ir dando un paseíto hasta la plaza del ayuntamiento a ver a quién me encuentro.

Señores, señores… ¿pero que hacen ustedes aquí? ¿y mirando embobados el ayuntamiento? ¡Ni que lo hubiesen hecho ustedes! ¿Si? ¿Son ustedes lo que….?

¡Madre mía!

CONSTRUCTORES DEL AYUNTAMIENTO: Hola yo soy Don Manuel Pérez González, arquitecto, y yo soy Don José del Valle Pérez, contratista, y junto con estos albañiles construimos nuestro actual Ayuntamiento en el año 1902. Para su fachada utilizamos ladrillo visto, construimos un elegante salón de plenos que hemos visto que todavía se conserva y otras dependencias que también hemos observado que han sido restauradas.

Periodista 2: Ahhhh muy interesante. Y… ¿sabrían decirme dónde puedo encontrar a más personas que me cuenten como era nuestro pueblo antes?

CONSTRUCTORES DEL AYUNTAMIENTO: Pues mira, cuando veníamos para acá, en la entrada del pueblo hemos visto a un grupo de mujeres. Seguro que ellas también te pueden informar de algo más.

Periodista 2: Muchas gracias. Hasta allí me voy.

POZO DE LA IDEA: ¡Ea!, pues aquí estamos nosotras a coger una poquita de agua en este pozo.

Periodista 2: Perdonen, ¿quiénes son ustedes?

POZO DE LA IDEA: ¿Cómo? ¿Qué no sabes quienes somos? ¿No sabéis donde estamos?

Pues estamos en el Pozo de la Idea, el pozo más conocido en San Juan, aunque no es el más antiguo.

Son varias las teorías que barajan su nombre, una de ellas es que el pozo estaba situado en una zona

de terreno denominado "La idea" y que de ahí tomó su nombre.

Y nosotras somos… ¿veis estos cántaros? Pues son para llenarlos de agua porque su uso era como fuente pública para la ciudadanía.

¡Ah! Y además tiene un azulejo con la imagen de San Juan Bautista, patrón de nuestro pueblo.

Periodista 2: ¡Vaya cosas tan interesantes estoy aprendiendo hoy. Y ahora… ¿Con quién tengo el gusto de encontrarme?

PEPE LA NORA: Hola jovencita, soy Don José Valladolid Rebollo, más conocido como Pepe la Nora y soy un famoso cantaor de flamenco Nací en San Juan en el año 1903. Lo que más me gustaba cantar eran fandangos y os voy a cantar uno.

"Que vuela en el retamar

como pajarillo nuevo

que vuela en el retamar

tu me cogiste con liria

en la primera volá

como pajarillo nuevo"

Periodista 1: Estoy agotada de correr de un lado para otro.

Periodista 2: Y yo. Pero hemos aprendido mucho de nuestro pueblo.

Periodista 1: ¿Por qué habrán aparecido aquí todas estas personas?

Periodista 2: Muy fácil, por el 550 aniversario de nuestro pueblo.

FIN

En este año tan especial para todos los sanjuaner@s os deseo a tod@s que tengáis unas felices fiestas y que San Juan Bautista nos de su amparo y protección en nuestro día a día.

Arcadia Barroso Rebollo

Una Reflexión sobre Las Drogas

Cuando hablamos de "drogas" a muchas personas nos da miedo el imaginarnos que pueda caer en ella algún ser querido. Asociamos el mundo de las drogas con entornos de marginación o y con "problemas" (sociales, económicos, psicológicos...). Pensamos que las drogas son sustancias nocivas o peligrosas para la salud, de ahí que entendamos que los que han caído en este mundo son personas "enfermas", y en muchas ocasiones señaladas y estigmatizadas. Y así es, pero a diferencia de otras enfermedades, **la persona tiene la capacidad de decidir sobre el consumo a esa sustancia y su responsabilidad de iniciar, mantener o abandonar el consumo con un posible tratamiento.**

Ahora bien ¿qué es son las drogas? Algunos pensarán en aquellas que son tradicionalmente consideraras como ilegales como la heroína, la cocaína, los porros…, pero también son drogas aquellas que son legales como el alcohol o el tabaco. Dice la OMS: (Organización Mundial de la Salud) que "Droga"*es toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración de algún modo, del natural funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y es, además, susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas*.

De hecho, una de las sustancias que más problemas está generando por los abusos que de ella se hace, es el Alcohol. Ésta es la principal droga consumida entre adolescentes. Según el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través del Plan Nacional sobre Drogas, advierte que "***el consumo de alcohol en la adolescencia aumenta las posibilidades de desarrollar en la edad adulta un consumo abusivo o una dependencia de bebidas alcohólicas o que consumir alcohol en atracón (mucha cantidad en poco tiempo) produce intoxicaciones y puede provocar tolerancia al alcohol"***, que pueden conllevar a accidentes de tráficos o comas etílicos.

Las investigaciones científicas que se están realizando sugieren que las formas de consumo, sobre todo en el caso de los adolescentes, podría desencadenar en **alteraciones cerebrales irreversibles**. Además se evidencia que los jóvenes prueban el alcohol en edades cada vez más tempranas, que muchos de ellos perciben que no hay riesgo porque únicamente consumen en fiestas y/o fines de semana, y que "ellos controlan" los efectos de las grandes ingestas. Finalmente decir que el consumo del alcohol, en muchas ocasiones, posibilita el consumo de otras drogas, perdiendo el miedo a "atreverse".

Siempre comento con los jóvenes, cuando hablo con ellos, que las consecuencias que tiene el consumo de algunas drogas es como el imaginarnos la situación en la que varias personas se tiran de un tejado de dos metros de altura: una se puede romper la pierna, otra un brazo, habrá alguna que no se haga nada y puede haber alguna otra que acabe con su vida…, lo mismo pasa con las drogas...depende de cómo le afecte (siempre existe un riesgo por mínimo que sea).

A todo esto se une la vulnerabilidad que tienen los adolescentes en algunos casos por problemas de autoestima, la necesidad de aceptación e identificación con el grupo de iguales lo que les puede iniciarse en el consumo de drogas. Añadimos a todo esto las actitudes de muchos padres y madres que entienden que "no pasa nada por que se tome una copa", es decir a la tolerancia al consumo alcohol, la disponibilidad, fácil acceso, la cultura de beber (todo se celebra con alcohol)….

Ante este panorama, ¿qué podemos hacer?. Es tarea de todos el prevenir los problemas asociados a las adicciones, tanto del alcohol como de otras sustancias. Hablamos de prevenir cuando realizamos acciones antes de que aparezcan los problemas. Tiene que hacerse desde varias vertientes: en la familia, en la escuela, en la administración, medios de comunicación e incluso en los bares/locales de diversión… **la prevención nos concierne a todos todas, no solamente a los padres y madres, es importante la implicación y coordinación de todas las figuras que, en mayor o menor medida, tienen que ver con la educación de nuestros/as jóvenes.**

Desde hace algo más de dos años vengo trabajando en el **Programa de Prevención Comunitaria "San Juan del Puerto ante las drogas".** Se trata de un programa puesto en marcha por parte del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto a través de la Concejalía de Bienestar, Igualdad y Servicios Sociales, y en el que colabora, además, la Consejería de Igualdad y Políticas sociales, y el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

A nivel general, con el Programa "San Juan del Puerto ante las Drogas" nos planteamos como finalidad el desarrollar "*iniciativas y actuaciones preventivas tendentes a cambiar y mejorar la formación integral y calidad de vida de las personas, fomentando el autocontrol individual y la resistencia colectiva ante la oferta de drogas*".

Comprende dos ámbitos de intervención: Por una parte, identificando y modificando aquellas condiciones que favorecen o facilitan el uso de drogas, es decir, "los factores de riesgo"(disponibilidad de drogas,…); y por otra, buscando y potenciando factores que sabemos que disminuyen la probabilidad de dicho consumo, los llamados "factores de protección" (habilidades sociales,

buena comunicación en la familia, hacer deporte, buen uso del ocio y tiempo libre…). El llevar a cabo acciones que minimicen estos factores de riesgo y así como el desarrollar estrategias e intervenciones para aumentar y fortalecer los factores de protección, se ha convertido en objeto de atención entre todas las administraciones: locales, autonómicas y nacionales.

Además de la prevención, otros dos ejes que conforman el programa son la **atención** y la **incorporación social** para personas con adicciones. Todo ello se materializa en estas actividades:

San Juan es Salud, de carácter Comunitario. A través de esta actividad se vienen realizando Campañas de Educación para la Salud y celebración de días relacionados con la salud dirigido a todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Tú Decides, de carácter Educativo. Se realizan acciones preventivas y de Promoción y Educación para la Salud dirigido a nuestros jóvenes, en el IES Diego Rodríguez de Estrada, en la Casa Municipal de la Juventud (sede del Programa "San Juan del Puerto ante las Drogas" o en la Escuela de Verano Municipal.

Comunicación en Familia, se trata de talleres para madres y padres (abuelos/as, tíos/as…) para adquirir habilidades y destrezas y así mejorar la convivencia familiar. Es importante para prevenir conductas de riesgo en el seno de la familia.

Apoyo a la Familia, Actividad dirigida a familias donde algunos de sus miembros tengan o hayan tenido problemas con el uso indebido de drogas y/o problemas de adicciones, con intervenciones individualizadas y/o grupales.

Vamos a Prevenir. Se realizan acciones de información, sensibilización y formación sobre la prevención de las adicciones, especialmente en el sector de hostelería. Informando sobre la Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas, donde *se establece que la venta y dispensación de alcohol y tabaco a menores de 18 años no está permitido* (entregado en eventos lúdico-festivos), además de la puesta en marcha del Programa "Servicio Responsable" con la participación de hosteleros locales.

Prevención Indicada en Barriadas. La responsable de la ejecución de esta actividad es una técnico en integración social.

En el Programa "San Juan del Puerto ante las Drogas" la colaboración, compromiso e implicación de todos los colectivos, técnicos, madres/padres, profesores, empresarios hosteleros… es fundamental para lograr los mejores resultados de las acciones, siempre teniendo en cuenta el fin último, que no es otro que el de mejorar la calidad de vida y la salud de la población sanjuanera.

Agradecer al Excmo. Ayuntamiento por la puesta en marcha del programa en base a la necesidad de trabajar en esta problemática social que sigue encubierta y, para muchas personas, sigue siendo un tema tabú, negando, en muchos de los casos, la existencia de los problemas derivados del consumo de drogas.

Todo tiene su proceso, y muchos de los resultados se verán de aquí a un tiempo, el Ayuntamiento ha sembrado la semilla que va germinando y creciendo hasta dar sus frutos. Por mi parte decir que me encanta este trabajo, que queda mucho por hacer, pero entiendo que vamos por muy buen camino.

Desde aquí agradecer a todas aquellas personas que me han apoyado, han colaborado y han hecho posible la realización de esta labor.

¡¡¡¡Felices Fiestas!!!!

¡¡Gracias!!

Lucía Aquino Trigo

Su camino empezó en San Juan...

En la vida de las personas, hay momentos que destacan sobre los demás. Nuestra particular biografía se va engrosando con vivencias que la van dotando de sentido, que la van configurando, que la van construyendo… Todo cuanto nos acontece pasa a formar como nuestro tejido íntimo, como esa trama emocional, sensitiva y cognitiva que nos permite tomar conciencia de nuestra realidad circundante y, al cabo, de nuestra propia realidad, es decir, de eso que somos y que constituye nuestra dinámica, diversa, única e intransferible personalidad.

El año pasado fue un año muy especial para quien esto escribe. Fue el año de la publicación de mi primer libro; fue el año en que vio la luz mi *Teresino, un burrito en el camino*. Para quien ha hecho de la escritura su medio natural de expresión, escribir se convierte en algo consustancial a su persona: no te concibes sin escribir, no sabes expresarte de otra forma, no hay día en que no plasmes en un papel un pensamiento, una idea, un sentimiento, una emoción… Acaece, entonces, que la exigencia inmediata y casi imperativa a esa vocación hacia la expresión escrita no es otra que la de darla a conocer, la de publicarla. Escribir es un acto de comunicación y para que la comunicación exista son imprescindibles un emisor y un receptor. Si el acto de escritura se queda inédito, oculto, ignorante de sí mismo y de su poder evocador en quien lo habría de recibir y a quien va finalmente destinado, ni habrá comunicación propiamente tal, ni se producirá milagro alguno. Nadie escribe para sí mismo, nadie escribe para el cajón, nadie escribe para dejar lo escrito en un archivo cerrado y oculto en la memoria propia o en la de un ordenador. Los teóricos de la cosa literaria lo llaman *circuito comunicativo*, aunque yo prefiero llamarlo *magia*. Sin la acción voluntaria y consciente de un lector, de un oyente, de un espectador, no hay literatura posible. Pudiera haber mensaje, pudiera haber también palabra bella, aunque siempre le faltaría lo esencial: el mágico y maravilloso encuentro entre el autor y su interlocutor, el lector, para que ambos se conviertan, de súbito y desde ese momento, en co-creadores, en partícipes, en cómplices de la obra.

El cuento que presenté en el Salón de Actos del Centro Sociocultural "Jesús Quintero" de San Juan del Puerto, el pasado quince de noviembre, ha conocido las mieles de la publicación por una pura casualidad. Mi participación en el acto de presentación de la novela *Una ciudad en el olvido,* de mi compañera y amiga Ana María Gutiérrez Toscano, me permitió entrar en contacto con un librero y escritor, Manuel Soriano Pinzón, propietario de la librería *La Dama Culta*, sensible a las dificultades que la publicación supone para quien escribe desde la soledad del anonimato más absoluto; quien, a su vez, me puso en contacto con Isidoro Cidre, gerente y responsable de Apuleyo Ediciones. A partir de ese momento, ya todo fue como una especie de tobogán imparable que derivó, finalmente, para mi sorpresa y contento, en la publicación del libro y en su presentación oficial, el pasado dieciséis de mayo, en la Biblioteca del Instituto "La Rábida", de Huelva, mi instituto.

Desde entonces, mi Teresino y sus compañeros de andanzas, que dan vida a este relato, han empezado una singular andadura, que va mucho más allá del discurrir vital de unos pobres burrillos que parecían encontrarse en el otoño de sus vidas. Conforme se va dando a conocer y se va ampliando su radio de acción, *Teresino* ha dejado de ser, poco a poco, sólo mío, un mero producto de mi fantasía, y ha pasado a pertenecer, también, a quienes reconstruyan su historia, a quienes la lean y a quienes la integren en lo más profundo de sus corazones. Y en ese lento, aunque imparable proceso de expansión y difusión, su modesto autor tiene ya muy poco que decir y aún mucho menos que hacer; salvo en lo tocante a su divulgación: la promoción de una obra literaria es un asunto asaz complicado y difícil que exige un esfuerzo extra para que el libro llegue a los puntos más distantes y distintos de esta geografía global en la que vivimos, para que llegue al mayor número posible de lectores.

Queda mucha tarea por delante, pero ahora está sufriendo *Teresino* una mutación más, un cambio trascendental, que pudiera contribuir decisivamente a esa ex-

manecerá, imborrable, en lo más hondo y tierno de su corazón. Un recuerdo cariñoso que nunca podrá suplir con los diez ejemplares de la historia de su burrito que quedaron como depósito en la Biblioteca "Mariquita Bertoa" de nuestra localidad, porque allí estarán a disposición de quienes quieran acercarse a conocerlo y a vivirlo desde su papel de lectores, esto es: de co-autores de mi tierno burrillo «*color de azabache, paticorto y algo panzón*…» que, en el otoño de su vida, empezó una nueva primavera. Una primavera tierna, nueva, efímera y eterna, como esta que nos renueva la vida cada año y que, siendo siempre distinta, se parece tanto y tanto a todas nuestras primaveras pasadas y que nos recuerda que estamos vivos y que hemos de dar gracias por ese enorme regalo que consiste en abrir de par en par los ojos cada mañana al despertar. En esto, la vida, como un libro, siempre es un largo camino que tenemos la obligación y la necesidad de crear, de allanar, de recorrer, de disfrutar y de compartir; escribiendo, leyendo, amando… viviendo.

pansión a la que me refería unas líneas más arriba. Mi hija Teresa, recipiendaria inicial del cuento, lo está vertiendo al inglés, como trabajo de fin de grado de sus estudios de Traducción e Interpretación, en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Con lo que, a su público lector inicialmente dirigido, esto es, toda la comunidad hispanohablante, el libro podrá difundirse a partir de ahora entre potenciales lectores en la lengua de Shakespeare, con lo que su horizonte se ampliaría hasta límites con los que en ningún momento conté como autor. O lo que vendría a ser lo mismo: a su clara vocación académica, orientada al fomento de la lectura y a la educación en valores, vendría a sumarse ahora su viabilidad didáctica en los centros y en los estudios bilingües. Es otra forma de ampliar su horizonte, no menos destacable…

La presentación de *Teresino, un burrito en el camino* en mi pueblo, en el pueblo que nos vio nacer a los dos, fue un acto muy emotivo y cargado de simbolismo. San Juan, que siempre fue encrucijada de caminos, que lleva en sus genes la apertura a nuevos y a amplios horizontes, que siempre se destacó por su carácter acogedor y amable, me ofreció la oportunidad de darlo a conocer entre sus paisanos, entre su gente. Y la experiencia fue realmente extraordinaria. Vaya pues, desde aquí, mi agradecimiento más sincero a quienes hicieron posible aquel momento inolvidable para criatura y creador, en las personas de nuestra alcaldesa, Rocío Cárdenas, y de nuestro concejal de cultura, mi buen y viejo amigo Juan Martínez. Agradecimiento que hago extensivo también a quienes asistieron a aquel fraternal encuentro literario, llevando bajo el brazo un ejemplar firmado y dedicado por quien tuvo el atrevimiento y la vocación de darle forma. ¿Qué mejor augurio le espera, con tales padrinos y con un escenario como aquel? Sea cual sea su destino, lo cierto es que su autor se llevó de San Juan del Puerto, de su pueblo, aquella mágica tarde, un recuerdo que per-

Ortega y Gasset escribió: «*El alma se expresa en la palabra y en el gesto, se imprime en la obra. El gesto y la palabra dicha se volatilizan, y queda del alma que fue sólo la obra y la palabra escrita.*» En el caso que me ocupa, la huella de mi alma queda indeleblemente impresa en las páginas de mi *Teresino*, como en la nuestra se mantendrán el calor y el afecto que nuestro pueblo nos brindara en aquella fría tarde del mes de noviembre. Aquella tarde quedó patentemente claro que el afecto fortalece el espíritu y que el espíritu, así enriquecido, nunca se disolverá eternamente en la nada.

Juan J. Sayago Robles
Huelva, 7 de abril de 2018

Cerca pero a la vez lejos

Sin electricidad, sin agua potable, viviendo en pésimas condiciones de higiene, sin una bañera en la que ducharse cada día o sin unas paredes en las que resguardarse del calor, de la lluvia o del frío. Parece que esté describiendo la situación de un aciago país muy lejano al nuestro, sin embargo, centenares de personas malviven en estas condiciones apenas un par de kilómetros de nuestro municipio.

Condiciones en las que viven los trabajadores agrícolas. Fuente: El Español.

Asentamiento de las Madres (Mazagón). Fuente: El Español

Un inmigrante se lava la ropa junto a la chabola en la que vive en el asentamiento de Lepe. Fuente: El Mundo

Personas procedentes de países como Ghana, Mali, Marruecos o Senegal, cada uno con sus historias personales, pero todos ellos compartiendo un mismo propósito: intentar salir adelante y lograr una vida digna para sí mismos y para sus familiares.

El respeto de la dignidad del ser humano independientemente de la raza, religión, país de procedencia o color de piel es un principio esencial en cualquier Estado que se considere democrático y garante de los derechos humanos. Por ello, es inaceptable que las distintas administraciones competentes, a veces culpándose las unas a las otras, no hayan sido capaz durante años de abordar la situación especialmente acuciante en la que viven estas personas, algunas de ellas menores de edad.

En la pasada campaña de frutos rojos en torno al 20% de los empleos se quedaron sin cubrir, un dato que evidencia que la mano de obra extranjera es necesaria en el sector agrícola onubense. De ello se benefician tanto los empresarios como aquellas personas que en sus países de origen no encuentran ninguna salida laboral. Sin embargo, no podemos hacer uso de su mano de obra y dejar que durante meses permanezcan hacinados en condiciones infrahumanas viviendo en chabolas construidas a base de los mismos materiales con los que trabajan y a las afueras de los núcleos de población, lo que acrecenta su exclusión social e impide que se produzca una integración, siempre tan beneficiosa, entre locales y foráneos.

Se trata de una situación intolerable de la que, a pesar de su cercanía, no hemos sido conscientes o de la que, quizás, no hemos querido serlo. Si en las noticias nos estremece la situación de los refugiados sirios en el Líbano o en Turquía, las condiciones en las que estos inmigrantes viven en la provincia de Huelva no difieren en demasía de aquellos.

Por ello, desde estas líneas os invito tanto a hacer presión para que las administraciones competentes actúen de una vez como a vencer el miedo a lo diferente, superando prejuicios sin fundamentos, y dando ejemplo de que somos *un pueblo acogedor sin igual* con independencia de la raza, lugar de procedencia o color de piel.

Juan Bautista Cartes Rodríguez
Doctorando en Derecho Internacional y Europeo
por la Universidad Complutense de Madrid

San Juan del Puerto, caminando hacia una Ciudad Amiga de la Infancia

Los niños y jóvenes de nuestros pueblos y ciudades no son sólo el futuro de nuestras comunidades, son también el germen de una ciudadanía activa y participativa y de sociedades más justas y equitativas. En las últimas décadas ha crecido el interés por su participación política. Hay una mayor conciencia social del derecho de la infancia a ser escuchados**,** a poder opinar sobre aquellos asuntos que les conciernen y a entender su papel como elementos activos del cambio social. **Participación y compromiso contribuyen a combatir las injusticias** y a **mejorar su bienestar y el de sus comunidades.**

En España, los **Consejos de Participación** llevan más de veinte años sirviendo como herramienta **para promover la ciudadanía activa entre niños y jóvenes**. A través de los consejos, los niños aprenden a participar participando y desarrollan además toda una serie de capacidades asociadas a la ciudadanía democrática; observación, comprensión crítica de la realidad de su entorno, la expresión de sus opiniones y propuestas a través de la palabra y la escucha y el respeto hacia las ideas de los demás a través del diálogo.

Este es uno de los objetivos del **programa Ciudades Amigas de la Infancia** que promueve UNICEF junto a la Federación Española de Municipios y Provincias, el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad y el Instituto Universitario de Necesidades de la Infancia y de la Adolescencia. Una Ciudad Amiga de la Infancia tiene como pilares fundamentales el diseño de políticas **públicas eficaces** que **se basen en la Convención sobre los Derechos del Niño**, la **promoción de la participación infantil y adolescente** y el impulso de **alianzas por la infancia** a nivel municipal.

170 municipios en toda España ostentan este reconocimiento, de los que 40 son andaluces. San Juan del Puerto inició esta andadura en septiembre de 2016, cuando se adhirió al programa con la unanimidad de la corporación municipal. En octubre, los nuevos nombramientos de Ciudades Amigas de la Infancia se harán públicos y esperamos con ilusión que San Juan del Puerto se una a la red andaluza de Ciudades Amigas. Este sello reconocerá el trabajo de los pueblos y ciudades españolas que destaquen en el **diseño e implementación de políticas públicas eficaces para mejorar el bienestar de los niños y las niñas, defendiendo sus derechos, fomentando su participación y haciendo de las ciudades entornos más habitables, especialmente para los más jóvenes.**

En **San Juan del Puerto la voz de los niños, niñas y adolescentes es escuchada a través del Consejo de Infancia y Adolescencia** que está conformado por 18 alumnos y alumnas elegidos de los cursos de 5° y 6° de Educación Primaria y 1° y 2° de Secundaria, de los diferentes centros educativos del municipio. Los nuevos consejeros **se han encargado de debatir las propuestas e inquietudes recogidas entre todos sus compañeros, aprobarlas y trasmitirlas a sus responsables políticos,** en nombre de la infancia y adolescencia de la localidad y han tenido después respuesta por parte de las autoridades sanjuaneras. El Consejo local de Infancia de San Juan del Puerto ha participado también en el II Encuentro andaluz de Consejos de Infancia y Adolescencia, organizado por UNICEF en Sevilla y en el II Encuentro provincial de Consejos de Participación Infantil de Huelva.

En paralelo, **la Mesa de Infancia constituida en el ayuntamiento de la localidad, trabaja para planificar y coordinar las políticas públicas de infancia** del municipio y ultimar su I Plan Local de Infancia, requisito indispensable para concurrir al Sello de Ciudad Amiga de la Infancia.

Esta es una oportunidad para los niños, niñas y adolescentes sanjuaneros. Una oportunidad para que su voz, necesidades, prioridades y derechos constituyan una parte integral de las políticas, los programas y las decisiones públicas de su pueblo. Este proceso deberá traducirse en una mejora de sus condiciones de vida contando en primera persona con su opinión y participación en la toma de decisiones. Porque ellos son no solo el futuro, sino también el presente de nuestros pueblos y ciudades.

Le deseamos a San Juan del Puerto y a toda su infancia y adolescencia el mayor de los éxitos.

¡Felices fiestas de San Juan!

UNICEF Comité Andalucía

DESGUACES
Sánchez Muñoz

Desguace Autorizado AN0242

BAJAS DE VEHÍCULOS
VENTA DE RECAMBIOS

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72
San Juan del Puerto
Tel.: 959 356 198

SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

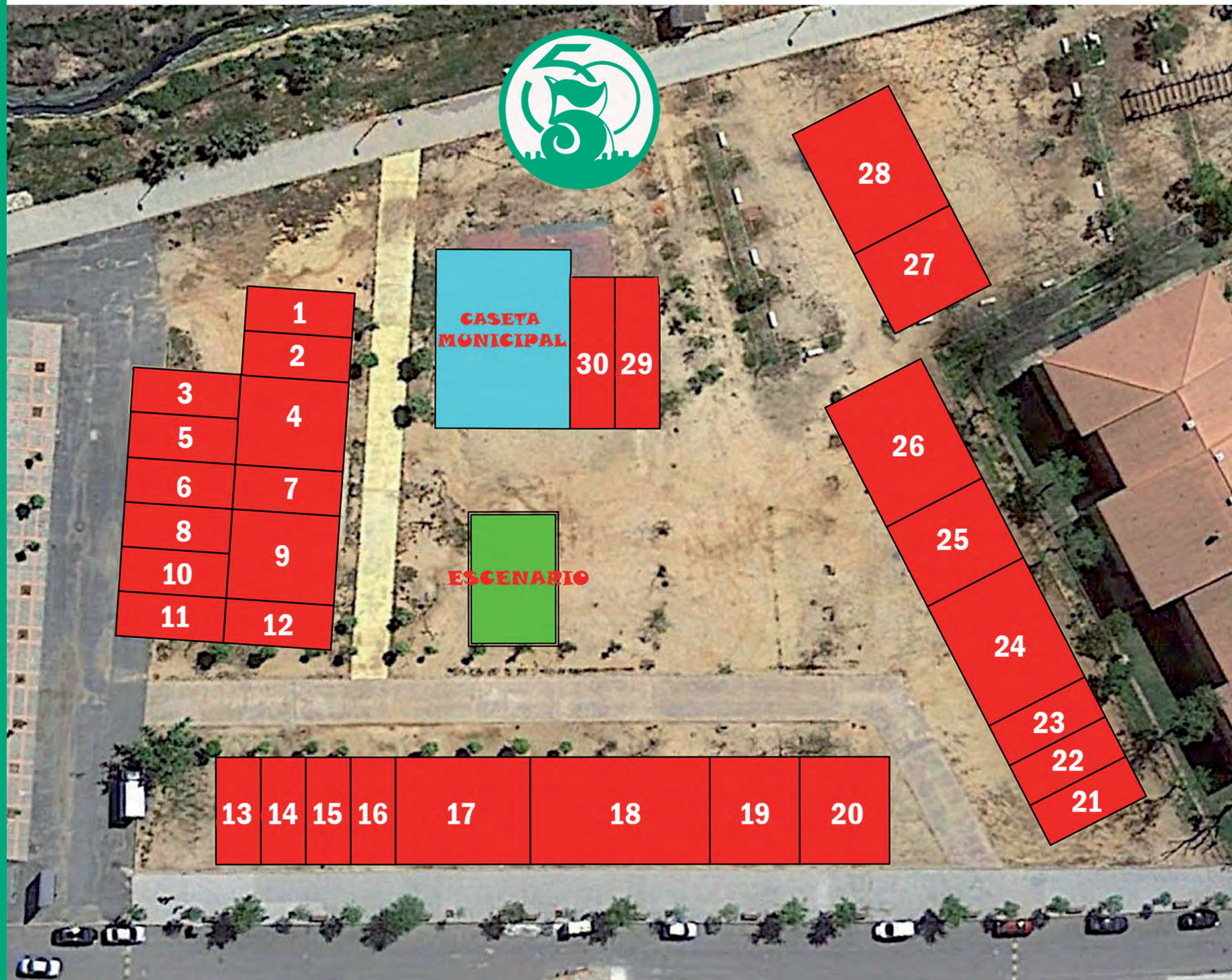
FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutetc
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
valleancho@arrakis.es

CASETAS FAMILIARES 2018
FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Ilmo. Ayuntamiento
San Juan del Puerto

1. Villa Witis
2. Los Esponjas
3. La taberna de Cristina
4. Los Doroteos
5. Nos echamos palante
6. La Chicharra
7. Wilimelys
8. El Nío
9. Un poquito mejor
10. La culpa es del hielo
11. El parque de los olivos
12. Aquí no se duerme
13. El encuentro
14. Que no falte de ná
15. Es lo que hay
16. Lo güeno pasarlo bien
17. El Patio
18. Excursión a Salamanca
19. Los Buitres
20. Godovi
21. Los Supertrancas
22. Los Veodos
23. Candumy
24. Los Picapiedras
25. Los Mascarnavaleros
26. Los Palitos
27. Más que amigos
28. La Tertulia
29. Navajeros
30. Lo Nuestro



Lo más natural

Frutemsa

FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:
Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59
RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:
Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12
HUELVA

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Panadería Gaspar

Especialidades:

- Pan artesanal, Picos y Roscos serranos
- Dulces y tartas caseras.
- Tartas de diseño fondant.
- Dulces navideños.
- Delicias saladas.
- Panes saludables.
- Panes elaborados
- Harinas ecológicas molidas a piedra

Decoración de Tartas para:

- Cumpleaños.
- Bautizo.
- Comuniones.
- Bodas.
- Eventos.

El Sabor es calidad y tradición artesanos desde 1904

C/ Villamundaka, 2
Huelva
959 367 225 *608 912 287 (24h.)*

C/ Pozonuevo, 4
San Juan del Puerto (Huelva)
www.panaderiagaspar.com
comercial@panaderiagaspar.com

Próxima apertura parque empresarial

VI CONCURSO FOTOGRÁFICO
"Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2018"

BASES

1º TEMÁTICA: Los temas versarán sobre las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2018, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES: Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos. Se requerirá un mínimo de 15 participantes. En caso contrario, el concurso quedará suspendido.

3º OBRAS: Se presentarán 3 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en formato JPEG con el título de la obra. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen fotográfico. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS: Todas las fotografías serán entregadas al correo electrónico **noticiasanjuan@gmail.com** antes del 13 de julio de 2018 indicando en el asunto VI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2018". A/A Concejalía de Cultura.

5º DATOS DE AUTOR: En un archivo word independiente a las fotografías se indicarán los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, correo electrónico y teléfono).

6º PREMIOS: De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 300 € en metálico; 2º premio= 200 € en metálico y 3º premio= 100 Euros.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS: Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS: Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas durante los meses de agosto y septiembre.

9º JURADO: Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.

ORGANIZA:

Ayuntamiento de San Juan del Puerto
Cultura

ARIAS
www.piensosarias.es
POLG. DOMINCANO, NAVE 44 (SAN JUAN DEL PUERTO) TELÉFONO: 959367304
¡LE DESEAMOS FELICES FIESTAS!

PC onuba
info@pconuba.es
C/CARMEN S/N San Juan del Puerto 21610 Huelva
Mantenimiento para Empresas
Diseño de Páginas WEB
Desarrollo de Aplicaciones
Reparación y venta de
- Ordenadores - Consolas
- Portátiles - Teléfonos Móviles
Infórmate en: 959 70 76 60

FARMACIA del Sol
LDO. ANTONIO SANTIAGO MACIAS
C/ Rábida, 35 (antigua Calle del Sol)
Tfno. 959 37 39 61
21800 MOGUER (Huelva)
farmaciadelsol35@gmail.com

TALLER J.BUENO
Mecánica, Electricidad y Neumáticos

35 Años de Experiencia Detrás de la Automoción
Calle Arroyo, nº9
21610, San Juan del Puerto (Huelva)
Tlf: 959 35 63 08

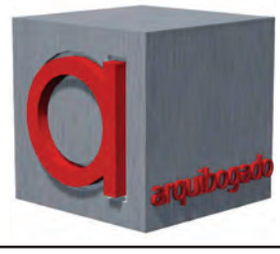
ASOCIACION DE EMPRESARIOS
FERIANTES
DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

COOPERATIVA DEL CAMPO SAN ANTONIO ABAD S.C.A.
C/ Juan Ramón Jiménez, 48 - Tlf. 959 307 014 - Fax: 959 305 196 TRIGUEROS (Huelva)
web: www.oleocampiña.es - e-mail: oleocampina@oleocampina.es

Administración de Loterías
El Azar
Loterías y Apuestas del Estado
C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619
SAN JUAN DEL PUERTO
¡Que la suerte te acompañe!

Los Ángeles de
San Juan del Puerto
Saluda a la población en sus Fiestas Patronales
Abierto de 9:00 a 23:00 horas. Todos los días laborales
C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

Tlf. 659 834 602
VETERINARIO EQUINO
Juan Bautista
Domínguez Rodríguez



ARQUITECTO - ABOGADO
IGNACIO CARTES 605 81 88 91
YOLANDA GRIÑÓN 625 03 38 77
Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)
www.arquibogado.com

Rosario Santiago Arroyo
Médico Estomatólogo
CONSULTA DENTAL
C/ Camilo José Cela, 2. 3º A
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
Telf. 959 36 76 36
628 47 78 74

BAR PATA DEL CABALLO

Especialidad en caracoles y cabrillas
C/ Vicente Alexandre, 1
San Juan del Puerto

"Salida de encierros" de Elías J. Toscano.
Primer premio V Concurso Fotográfico
Fiestas de San Juan Bautista

Investigación

550 Aniversario de la fundación de San Juan del Puerto

El pasado 10 de enero se cumplían 550 años de la fundación de San Juan del Puerto, un aniversario especial para nuestro pueblo. Medio milenio y medio que reflejan el paso a lo largo del tiempo, donde los sanjuaneros y sanjuaneras han vivido épocas de bonanza y también de decadencia, pero siempre han salido para adelante.

Empezando por el mismo 1468, año de la Carta Puebla de la fundación de San Juan, donde en dicho documento se exponen los primeros derechos y privilegios dados por el Duque de Medina Sidonia, Conde Niebla a los pobladores del lugar y con ello se quería fomentar la futura venida de personas que tuvieran interés en poblar el Puerto de San Juan, primer nombre que se le dio a nuestro pueblo. A partir de aquí, nuevos derechos fueron otorgados por los Guzmanes, como el de título de villa, hasta que el señorío se extinguió en el siglo XIX.

Al amparo del puerto sanjuanero, la economía en los siguientes siglos fue creciendo y se fueron formando gremios de artesanos de diferente índole y su callejero fue aumentando poco a poco, sus nombres denotaban vinculación con el puerto como Esparteros, Toneleros o Río. Las mercancías venidas sobre todo de la campiña y del condado onubense embarcaban del puerto con una rutina que era ya costumbre dentro de las labores portuarias, como el ir y venir de los arrieros por las calles y plazas de San Juan cargados con los distintos productos de la tierra onubense caminito del puerto para luego volver a verlos muy probablemente con pescado u otros productos con destino a pueblos del interior de la provincia.

Así era el devenir del San Juan del Antiguo Régimen, con años de bonanza, pero también de crisis, sobre todo de plagas o de malas cosechas cuando el mal tiempo se prolongaba demasiado y no se podía trabajar la tierra o la cosecha no se podía recoger o simplemente el pedrisco destrozaba lo que se estaba a punto de cosechar.

Sin embargo, esta rutina se rompió el 1 de noviembre de 1755 con el conocido como Terremoto

de Lisboa. A pesar de que el caserío y sus pobladores no sufrieron apenas daño, lo más afectado fue la torre de la iglesia. Se dio un Voto de acción de gracias al patrón de San Juan del Puerto, San Juan Bautista por el cual se le haría en su honor fiesta, misa y procesión todos los 24 de junio de cada año. A partir de ese momento los días festivos se fueron ampliando y se incluyeron dentro de las fiestas patronales las corridas de toros o capeas.

El siglo decimonónico comenzaba con la invasión napoleónica de España, una guerra que trajo hambre y desolación a todo un país. Otra característica fue la desaparición del denominado Antiguo Régimen por otro nuevo, el burgués, este cambio tampoco fue beneficioso sobre todo para los campesinos y obreros convertidos en proletariado donde las condiciones de trabajo, muchas veces serían humillantes y se trabajaba por unas míseras pesetas. El desarrollo en España de la Revolución Industrial repercute en San Juan del Puerto sobre todo en el ferrocarril y en ser puerto de embarque de los mi-

nerales traídos desde la aldea del Buitrón. El puerto histórico perdió importancia debido a su colmatación y su peso lo cogió el embarcadero de la compañía minera. Sin embargo, el progreso que trajo el ferrocarril nos hizo separarnos de su puerto, su marisma y de sus salinas.

El siglo XX aparecía en los calendarios de los sanjuaneros de la época como una centuria llena de ilusión, de esperanza por un futuro mejor y que en las páginas de "Las tres cosas del Tío Juan", escrita en la calle Huelva de nuestra localidad por José Nogales, intuía en sus páginas la decadencia de un país pero que con el trabajo de todos se podía mejorar mucho su situación.

Todo se frustró por intereses particulares como el caciquismo o por ideologías que se creían tener siempre la razón y cuya única premisa era pisar al contrario fomentando el odio llevando con ello a una guerra civil fratricida entre paisanos. Por desgracia, el miedo imperante en aquellos años sigue predominando en la actualidad, siendo un tema tabú hablar de aquellos "malditos" años.

La dictadura conllevó la falta de libertad, tampoco se podía expresar una idea por miedo a una denuncia que podría conllevarte a la cárcel o al pago de una multa, lo que si era seguro es que estarías señalado por las autoridades del momento.

Tras la muerte del dictador se instauró la democracia, momento histórico que estamos disfrutando en la actualidad, con sus cosas buenas y malas, ya que no hay sistema político perfecto pero que es el mejor que existe. San Juan del Puerto desde la década de mediados de los setenta ha tenido una evolución muy favorable. De tener alrededor de unos 5000 habitantes ha pasado a tener más de 9000, tiene muchos equipamientos y sigue siendo un nudo importante de comunicaciones.

Con ello, los sanjuaneros y sanjuaneras deben mirar con optimismo al futuro de nuestro pueblo, un pueblo con identidad propia y que funde sus raíces en lo tradicional y en lo moderno escribiendo así 550 años de historia.

José Manuel Márquez Romero

Foto cedida por Juan Contreras

445 años en la Semana Santa local 1573-2018

Este año 2018 es un tanto especial para nuestra población, pues se encuentra inmersa en la conmemoración del 550 Aniversario de la concesión de la Carta Puebla. Un pueblo en el que desde sus orígenes ha estado siempre presente la piedad popular con los desfiles procesionales en la Semana Santa, siendo la Cofradía de la Santa Vera+Cruz la más antigua[1], que se remontaba casi a los orígenes de la villa. Pero nos vamos a centrar en la Hermandad de la Soledad, la cual daba culto al Santo Entierro de Cristo, fundada hace 445 años, es decir en 1573 y ligada casi ininterrumpidamente a la Semana Santa local. En la actualidad, la imagen del Cristo Yacente procedente de aquella corporación hoy extinguida, es uno de los Titulares de la Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores.

Recreación de la procesión del Santo Entierro.

Los orígenes:

La Villa de San Juan del Puerto en el siglo XVI, pese a ser un núcleo de población de escasos habitantes, contaba con varias Hermandades y Cofradías. Es en la segunda mitad de esa centuria, cuando en el Convento de frailes carmelitas de Ntra. Sra. de la Concepción, fundado por doña Juana de Lucero, viuda de Diego Abreu en 1529, se crea a tan solo pocos años de la fundación del mismo, la Hermandad de la Soledad.

Los frailes Carmelitas, probablemente recordando su proveniencia de Tierra Santa, fomentaron la devoción al Santo Entierro y Soledad de María en sus conventos. Es en una de las capillas de su iglesia donde radicaba la Cofradía de la Soledad, que daba culto también al Cristo Yacente o del Santo Entierro. Hay noticias documentales de la fundación de la Hermandad de la Soledad en el 18 de julio de 1573[2], se había erigido en la citada iglesia conventual y sus reglas fueron confirmadas por el Provisor Ldo. Juan Rodríguez.

Restos de la iglesia del convento del Carmen.

Esta Hermandad de la Soledad mantuvo, el 20 de junio de 1640, un fuerte pleito sobre su antigüedad[3], ante el Provisor del Arzobispado, con la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, la cual radicaba en la Parroquia de San Juan Bautista. El pleito era relativo a la precedencia de sus imágenes en la procesión del Corpus, y aunque la Hermandad del Rosario afirmaba remontarse a los orígenes de la villa, su testimonio documental más antiguo es de 1592[4].

La imagen del Cristo Yacente

No sabemos si anteriormente existiría alguna imagen de Cristo Yacente, es ya en el siglo XVII cuando nos encontramos con la imagen del Cristo Yacente que ha llegado hasta nuestros días, portentosa escultura en madera policromada, obra anónima, atribuida al círculo del escultor hispalense Pedro Roldán[5], de hacia el año 1700. Representa a Cristo muerto y preparado para su enterramiento, desnudo, cubierto solo por el paño de pureza. Aparecen los signos de su pasión bien visibles, el cuerpo amoratado, torturado, con las llagas en el costado, pies y manos[6]. El Señor tiene un rostro fino, de semblante sereno y dulce, con barba bífida y alargada,

1 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "Hermandades extinguidas: La Soledad". En *Revista de Semana Santa 1985*. San Juan del Puerto, 1985, página 9.

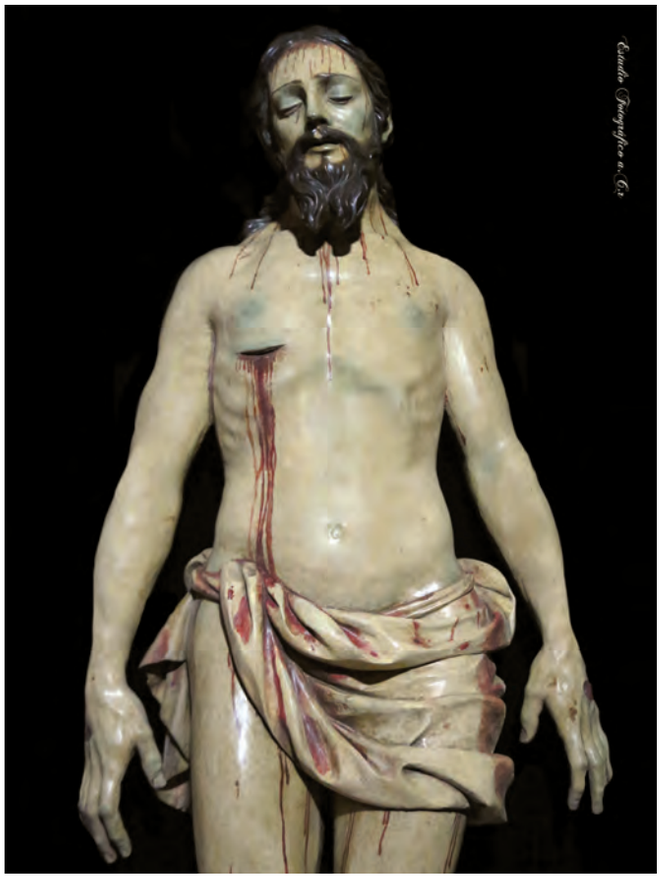
2 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "El convento del Carmen: historia, devociones y patrimonio". En *Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468-1992) De la tradición marítima al proceso de industrialización* (Dir. David González Cruz). San Juan del Puerto, 1992, página 264.

3 Archivo Diocesano de Huelva. Justicia. San Juan del Puerto, caja 474. Pleito de la Cofradía del Rosario contra la de la Soledad sobre la mayor antigüedad. 20 de junio de 1640.

4 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio Histórico-artístico de la Iglesia Parroquia de San Juan Bautista (SS. XVI-XX)". En *Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto.* San Juan del Puerto, 1992, página 368.

5 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio Histórico-artístico de la Parroquia de San Juan Bautista". En *Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto.* San Juan del Puerto, 1992, página 366. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva*. Huelva, 2009, página 177.

6 QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El Cristo Yacente de San Juan del Puerto, Obra del círculo de Roldán". En Boletín de la *Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores.* San Juan del Puerto, marzo de 2016, páginas 7-8.



cabellera partida en dos, esculpido con perfección anatómica y con la policromía que intenta reflejar el rigor mortis de un cadáver.

Aunque hasta que no se encuentre un documento que lo justifique, no se puede atribuir autoría a la imagen, y ante ese deseo, en su última restauración se le realizó un TAC. Aunque su misión principal era ver cómo se encontraba la imagen internamente, también se tenía la esperanza de ver si podría contener algún pergamino o documento en su interior que revelara su autoría, pero no se encontró nada. Pero por sus rasgos siempre pareció ser del taller o círculo de Roldán, barba bífida y alargada, manos y pies huesudos, rostros finos, nariz puntiaguda… rasgos de otros Cristos que sí tienen confirmada su autoría de Pedro Roldán, sirvan de ejemplos el Cristo de la Columna de la Orotava, o el Cristo Yacente del Hospital de la Caridad de Sevilla, que guarda gran similitud con el Yacente sanjuanero[7].

La Hermandad en la Desamortización de Mendizábal y cambio de sedes:

En 1833 se decreta la supresión del convento sanjuanero, pero dejaron que se que quedaran los frailes en el monasterio bajo la obediencia del prior, el Padre Pedro de Centra, quien envía una carta a la reina donde los cabildos eclesiástico y secular, así como personas principales del pueblo, piden que no se clausure[8], pero

Ermita de Ntra. Sra. de los Remedios.

en 1835 el Gobierno de la Nación aprueba la Real Orden de Exclaustración Eclesiástica, conocida como la Desamortización de Mendizábal, mediante la cual se suprimían los monasterios de órdenes religiosas, con la expropiación de todos sus bienes y patrimonio. Dispersos los religiosos, la iglesia y el convento fueron clausurados y pasó a manos privadas. Ante la falta de mantenimiento y por su estado ruinoso, las imágenes y enseres se repartieron entre otros templos sanjuaneros.

A la ermita de Nuestra Señora de los Remedios fueron llevadas las imágenes de la Hermandad, colocándose en un retablo lateral la Virgen de la Soledad y en un nicho inferior el Cristo Yacente. Posteriormente, la imagen cristífera fue sustituida por otro Cristo de menor calidad, y el Cristo Yacente[9], fue trasladado hasta el templo parroquial de San Juan Bautista en la primera década del siglo XX. Por una nota marginal en el Inventario

Parroquia de San Juan Bautista

7 BELTRÁN RUIZ, Ana María. "La restauración del Santísimo Cristo Yacente". En Boletín de la *Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores*. San Juan del Puerto, marzo de 2016, página 9.

8 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "El convento del Carmen: historia, devociones y patrimonio". En *Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468-1992) De la tradición marítima al proceso de industrialización* (Dir. David González Cruz). San Juan del Puerto, 1992, página 261.

9 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "Cristo de la Buena Muerte (Santo Entierro)". En *Semana Santa en San Juan del Puerto, A orillas del Tinto.* San Juan del Puerto, 1984, página 10.

de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y de la Ermita de los Remedios del año 1900, se hace constar que en el retablo de la Virgen de los Dolores "ha sido puesto un sepulcro, conteniendo una hermosa imagen de Jesús Yacente"[10].

El retablo donde fue colocada la imagen lo describen en el inventario de la siguiente manera: "Este altar es de madera pintado al óleo imitando piedra y está en buen estado. En el remate del lado derecho le falta un angelito, igual al que tiene la izquierda. En el camarín hay una hermosa imagen de la Virgen Dolorosa, de candelero, vestida de traje de sada negro y adornos de oro"[11]

Fusión con la Hermandad Sacramental

Tras momentos de auge, la Hermandad de la Soledad se fusionó con la Hermandad Sacramental de la Parroquia, fundada el 13 de mayo de 1545, según los estatutos firmados por el licenciado Corral y Juan Suárez Lora. Sus últimas reglas revisadas fueron aprobadas por el arzobispo de Sevilla don Enrique Almaraz y Santos el 17 de noviembre de 1909 en su Visita Pastoral. Estas reglas primitivas fueron reformadas el 27 de enero de 1928[12]. De la reforma de estas reglas, existe un libreto donde se recogen en capítulos cómo ha de regirse la Hermandad, la obligatoriedad de la asistencia al Triduo Sacro de Jueves, Viernes y Sábado Santo, acompañar al Santísimo en el Monumento, asistencia a las procesiones del Miércoles, Jueves, Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, acompañar al Santísimo en la procesión de impedidos, en la del Corpus Christi y asistir a la procesión de San Juan Bautista, donde los hermanos tendrían que llevar cirios o las varas del palio, etc… Al final de las Reglas consta el listado de todos los hermanos que componían la Hermandad en 1928, con un total de 159 hermanos, los cuales solo podían ser hombres. Fueron impresas, como figura en su portada en la Imprenta Mora, en la Plaza de las Monjas de Huelva.

Reglas de la Hdad. del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Soledad (Santo Entierro). 1928.

Las imágenes en la Guerra Civil.

Como ya hemos comentado antes, en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios se encontraban la Virgen de la Soledad, imagen de candelero para vestir, con el Cristo de "cartón piedra" que pusieron para sustituir al Yacente cuando se lo llevaron a la parroquia, al igual que el Resucitado, imagen a la cual también le

Retablo de Ntra. Sra. de los Dolores y Cristo Yacente, posterior a 1936.

10 Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (APSJP). *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y de la Ermita de los Remedios. San Juan del Puerto, 1900*, página 5.

11 APSJP. *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y de la Ermita de los Remedios*. San Juan del Puerto, 1900, página 5.

12 *Reglas de la Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Soledad*. San Juan del Puerto. Opúsculo de 30 páginas. Huelva, 1928. Imprenta Mora.

daba culto la Hermandad del Santo Entierro. Estas imágenes fueron todas destrozadas el 20 de julio de 1936, con su retablo y resto de imágenes y patrimonio que había en la ermita, de este templo, sólo se conserva la imagen de la Titular, la Virgen de los Remedios, obra del siglo XVI.

De la imagen de la Virgen de la Soledad, al parecer, se salvó su cabeza, que la recogió una vecina de la ermita, quien la conservaba en su casa, hasta que enterado el cura que regentaba la parroquia por aquellos años, la requirió y le fue entregada, sin que hasta la fecha se haya sabido qué fue de ella[13].

La imagen del Santo Cristo Yacente, al encontrarse en la parroquia no corrió igual suerte que el resto de imágenes que poseía la Hermandad de la Soledad, pues se permitió que algunas personas entraran y se pudieran llevar algunas imágenes, así se pudo salvar la imagen del Cristo Yacente y la de Nuestra Señora de los Dolores, la cual se la llevó el sacristán Andrés Cartes Villegas a su casa, no así su retablo, que fue destrozado[14], al igual que fueron destrozadas otras imágenes, como la del Nazareno y su retablo barroco. Tras los sucesos de la Guerra Civil, este mismo sacristán, recompuso el retablo actual de la Virgen de los Dolores, donde se encuentra el Cristo Yacente. Para ello utilizó piezas de otros retablos, como se recoge el inventario de 1943: "un pequeño retablo todo dorado, hecho en casi su totalidad del retablo que existió en esta parroquia de la Virgen del Perpetuo Socorro. En su parte inferior existe una sencilla hornacina con un cristal grande y moldura barnizada en su color donde se guarda al Cristo Yacente[15]". Se conservan en el interior del sepulcro, situado bajo la hornacina de la imagen mariana, relieves con simbología pasionista: tenazas, clavos, columna y flagelos, jarra, tormenta[16].

La imagen del Cristo Yacente en la Hermandad del Gran Poder y Virgen de los Dolores.

Esta Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Soledad, venía funcionando, pero con poca actividad, hasta principios de los años sesenta del siglo XX. Es a partir de esta fecha cuando la Hermandad del Gran Poder y Nuestra Señora de los Dolores se hace cargo del culto a la imagen del Cristo Yacente. La Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores, de San Juan del Puerto, está establecida canónicamente en la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, como dice su decreto de erección canónica, firmado el día 3 de Diciembre de 2007 por Monseñor José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva.

Procesión del Santo Entierro a mediados del siglo XX, cuando aún era de la Hermandad Sacramental, en un sepulcro sin urna.

Como consta desde muy antiguo, el Cristo Yacente siempre ha procesionado en la tarde-noche del Viernes Santo, antes acompañada por la Virgen de la Soledad, y, probablemente, aunque esto no se pueda afirmar con seguridad, desde que fue trasladada a la parroquia, por la imagen de la Virgen de los Dolores.

En torno a las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX, se sumó a la procesión del Viernes Santo un tercer paso, con la imagen del Cristo del Amor, el cual iba en primer lugar. Por falta de personas para llevar el paso de la urna, se decidió colocar la urna con el Cristo Yacente en el paso en el que salía el Cristo del Amor, que ya por aquellos años iba en el paso del Gran Poder y portado por costaleros.

Paso del Cristo del Amor, años ochenta del siglo XX.

13 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "Hermandades extinguidas: La Soledad". En *Revista de Semana Santa 1985*. San Juan del Puerto, 1985, página 9.

14 QUINTERO REBOLLO, Antonio Manuel. "XXV Aniversario de la Imagen de una devoción antigua". En revista *Fiestas de San Juan Bautista de San Juan del Puerto*. San Juan del Puerto, 2008, página 138.

15 APSJP. *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de San Juan del Puerto, 1943*, página 1 vto.

16 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio Histórico-artístico de la Parroquia de San Juan Bautista". En *Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto*. San Juan del Puerto, 1992. Página 366.

Restauraciones de la imagen.

Sobre todas las restauraciones que se hayan hecho a la imagen del Cristo Yacente no se sabe a ciencia cierta cuantas intervenciones habrá podido sufrir a lo largo de su historial material.

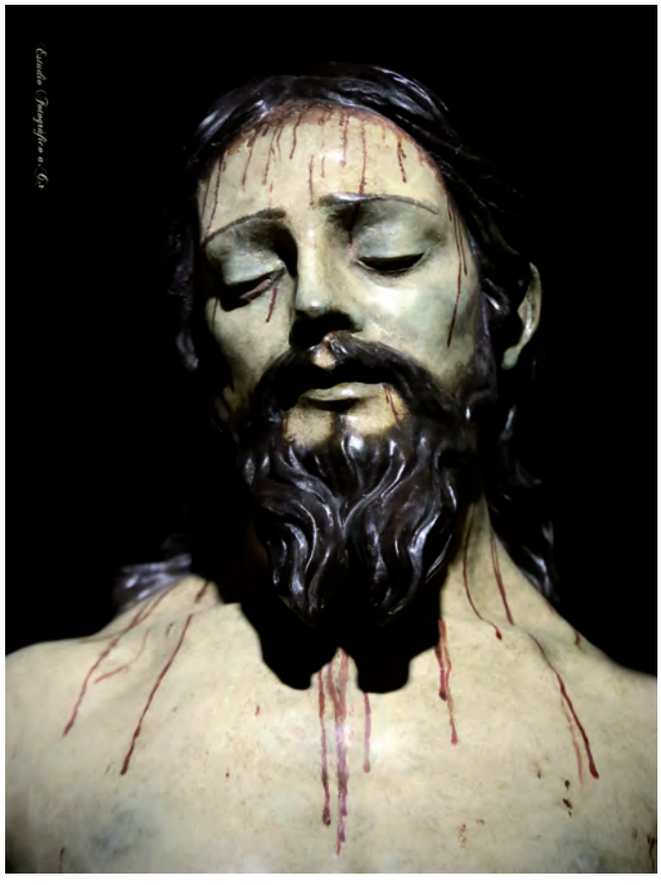
Estado en que se encontraba la imagen antes de la restauración de 1987.

De las que sí tenemos constancia es de dos restauraciones. La realizada en 1987, ante el mal estado en que se encontraba la imagen, con falta de policromía en varias partes del cuerpo, con ensambles sueltos y faltándole parte del dedo meñique de la mano derecha y la falange en un pie. Fue realizada en Sevilla, entre julio de 1987 y febrero de 1988, por el imaginero y profesor de arte Juan Abascal Fuentes, quien consolidó su estructura, fijando ensambles, rescatando policromía y restituyendo las piezas que faltaban. Importó aquella restauración 160.000 ptas.

Otra restauración fue la última realizada, ante la aparición de varias grietas en la imagen. Se llevó a cabo entre octubre de 2015 y mayo de 2016, por la licenciada en Bellas Artes y especializada en Restauración, Ana Beltrán Ruiz, quien sometió a una importante intervención integral la escultura, devolviéndola a su esplendor original, tal como fue realizada en el siglo XVII. En esta intervención se le realizó un TAC para ver como se encontraba su estructura interna y por si por casualidad podría contener algún pergamino o documento en su interior que pudiera revelar su autoría como ya hemos comentado anteriormente.

Imagen del TAC.

Se repararon todas las grietas y se le realizó una limpieza de toda la superficie, eliminando todos los repintes y patinados con ceras oscuras aplicados a lo largo de su historia, que cubrían gran parte de la policromía original, quedando un color más claro y propio de la época en que fue gubiada, sin tanta sangre, pues las rodillas, hombros y llaga del costado estaban repintadas por completo, y con pegotes añadidos para darle volumen a la sangre, ocultando así la policromía original[17]. Esta restauración fue financiada gracias a un convenio de colaboración entre la Fundación CajaSol, el Ayuntamiento de San Juan del Puerto y la Hermandad.



Estado actual tras la restauración de 2016

Los pasos del Santo Entierro.

La talla del Cristo Yacente ha tenido varios pasos a lo largo de su historia. Antiguamente salía en un paso con faldones en negro, con una urna acristalada, que ante su mal estado, a principio de los años sesenta del siglo XX, dejó de procesionar en él. Fue sustituido por el paso de la Cruz de la calle Río, el cual fue cedido a la Hermandad por dejar de salir la Cruz. Este paso fue en su día realizado por José Cardeñas Guerra. Tanto

17 BELTRÁN RUIZ, Ana María. "La restauración del Santísimo Cristo Yacente". En Boletín de la *Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores*. San Juan del Puerto, marzo de 2016, página 9.

Paso del Santo Entierro, años ochenta del siglo XX.

este paso, como el anterior, eran llevados a hombros. El antiguo paso de la Cruz de la calle Río era de madera pintada en tonos dorados. El sepulcro de la imagen del Cristo, sin cristales, tenía adornos en estilo rocalla, lo que nos indica que su procedencia puede ser de la segunda mitad del siglo XVIII. Llevaba en sus cuatro esquinas unos candelabros de guardabrisas de tres luces, y unos faldones en terciopelo en negro con galones dorados. Con el paso de los años, el sepulcro fue sustituido por una urna sencilla de madera dorada y acristalada.

A finales de los años ochenta del siglo XX, y ante la falta de portadores para llevar el paso de la urna, la Hermandad tomó a la decisión de dejar de sacar en la tarde noche del Viernes Santo la imagen del Cristo del Amor, que procesionaba en esta jornada en el paso del Gran Poder, paso que estaba realizando poco a poco Francisco Llorente Rebollo, el cual era portado por costaleros, y se decide colocar la urna en este paso, y a partir de entonces, ya solo sale el Cristo Yacente acompañado de la Virgen de los Dolores.

Cristo Yacente en el paso del Gran Poder con la urna realizada por Trabazo.

Ante las reducidas dimensiones de la urna en un paso tan grande, y donde la imagen del Cristo quedaba muy ajustada, la Junta de Gobierno de la Hermandad decide encargar una nueva urna de mayores dimensiones, la cual la realiza la Carpintería Trabazo, en madera en color caoba.

En el año 2010, se idea el proyecto de un nuevo paso procesional para el Santo Entierro de Cristo, en estilo neobarroco, el cual lo está realizando Sebastián Prieto Márquez. Ese mismo año estrenó la base de la urna, la cual se colocó en el paso del Gran Poder con la urna que realizara Trabazo. Es a partir del año 2013 cuando se estrenan unas parihuelas para el paso de la urna, dejando ya de procesionar en el paso del Gran Poder, con faldones en damasco y terciopelo negro con galones dorados y negros, y con respiraderos en terciopelo negro con malla dorada y flecos en oro, al cual se le van añadiendo, poco a poco, trabajos en madera de cedro, tales como la urna, candelabros de guardabrisas de cuatro luces en las esquinas, cartelas, capillas, respiraderos, canastilla, etc.[18], que hará realidad este hermoso proyecto en el futuro, el cual irá coronado por la imagen del pelícano, que alimenta a sus crías con su propia sangre, alusivo al Sacrificio y entrega de Cristo por la humanidad.

El Santo Entierro es acompañado por la Virgen de los Dolores.

Cultos al Cristo Yacente.

Como se recoge en las Reglas de la Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores, se celebran los cultos anuales al Cristo Yacente el segundo viernes de noviembre, mes

Paso actual del Santo Entierro.

18 CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "De los antiguos pasos del Santo Entierro". Boletín de la *Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores*. San Juan del Puerto, marzo de 2017, página 9.

Altar de culto al Cristo Yacente

dedicado por la Iglesia a orar por los difuntos, con la celebración de una Santa Misa, ofrecida por el alma de todos los difuntos, en especial por aquellos que pertenecieron a la Hermandad. Ese mismo día se expone a la pública veneración de los fieles en solemne besapié, sobre un sobrio catafalco, bajo dosel, en el cual se coloca un antiguo paño fúnebre que perteneció a la extinguida Hermandad del Santísimo Sacramento y Ntra. Sra. de la Soledad.

Conclusión.

La devoción y culto al Cristo Yacente se ha desarrollado en diversos templos de la población. En primer lugar, en la hoy desaparecida iglesia conventual de los Padres Carmelitas; en segundo lugar, en la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, tras la desamortización de Mendizábal; y en el templo parroquial de San Juan Bautista, donde actualmente se halla, desde principios del siglo XX. Varias hermandades le han tributado culto, primero la de Ntra. Sra. de la Soledad, fundada en 1573, después la Sacramental fusionada con la Soledad, y, posteriormente, la del Gran Poder, de la que hoy es Titular. 445 años de los 550 que hace de la fundación de nuestro pueblo, la devoción a Cristo en su Santo Entierro, está ligada a la historia local. La imagen del Cristo Yacente, del círculo de Pedro Roldán, obra barroca de la escuela sevillana, es una prueba material de dicho culto, y que sigue hoy procesionando por nuestras calles cada Viernes Santo, tal como lo hacía ya a finales del siglo XVII.

Antonio Manuel Quintero Rebollo
Hermano Mayor de la Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores

ILUMINACIONES ARTÍSTICAS PARA FERIAS Y FIESTAS

ILUMINACIONES Ximenez

Ctra. Montoro - Osuna, Km. 89
14500 Puente Genil (Córdoba)
Telf. **957 60 00 80**
Fax: **957 60 15 43**
e-mail: iluminacion@ximenez.com
www.ximenez.com

Centro de tratamiento y descontaminación de vehículos

DESGUACE SAN JUAN, S. L.

GESTOR AUTORIZADO AN-0494

Telf. recogida: 959 36 72 88 - Móvil 629 44 38 25
Telf. recambios: 669 13 57 98
desguacesanjuan@gmail.com
Prado San Sebastián, 29
SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

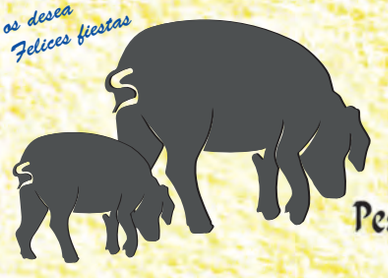
FIXIO®
Centro de Fisioterapia Deportiva y Podología

Nuestro equipo os desea unas felices fiestas patronales

605 561 985 - 675 832 012 Fixio @fixiohuelva @fixio_salud_y_deporte **fixio.es**

MESON ASADOR LA BRASA

os desea Felices fiestas



Carnes Ibéricas
Ternera
Buey
Cordero
Pescados y Mariscos de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto (Huelva)
Telf: 959 35 67 31

"Por tradición,

CASA LA GINIA
ARTESANOS PANADEROS

su pan de cada día"

estamos cerca de ti

Panadería

Pastelería tradicional

Bollería artesanal

¿Fue José Nogales y Nogales uno de los pioneros en la lucha ecologista en Huelva y en España?

Eran los inicios del mes de septiembre, el comienzo de la rutina, el final del verano, los primeros olores otoñales se mezclaban con el famoso "veranillo de San Miguel, la luz se iba haciendo más anaranjada y en el CEIP Marismas del Tinto nos disponíamos a afrontar un nuevo curso escolar que vendría marcado por la celebración del 550 aniversario de la concesión de la Carta Puebla a la villa de San Juan del Puerto. Para ello dispusimos cambiar el proyecto de historia, que se venía desarrollando en el último trimestre, a comienzos del año 2018 tras las vacaciones de Navidad para hacerlo coincidir con la fecha del 10 de enero y extenderla hasta final de curso con distintos trabajos relacionados con nuestro pueblo. En el Tercer Ciclo de Primaria decidimos trabajar distintos aspectos relacionados con la historia y las gentes de nuestro pueblo (mi más sincero agradecimiento a los maestros David Ortega y Pablo Rivera, a la maestra María Crespo y a todo el alumnado de 5° y 6° de Primaria). Pensábamos que no hay mejor manera de amar las raíces de un pueblo que la de conocer a las personas que nacieron o habitaron en él y lo hicieron grande. Sabemos que actualmente hay muchas personas con gran fama a nivel nacional que llevan y pasean el nombre de San Juan del Puerto por toda la geografía de la piel de toro pero queríamos dar luz a personajes un poco más desconocidos. Y nos centramos en la figura del escritor y periodista nacido en Valverde, José Nogales y Nogales. Nogales vivió durante siete años en nuestro pueblo en la etapa en la que trabajó en la Diputación de Huelva y fue durante su estancia en San Juan cuando su creación literaria fue más prolífica y fecunda. En nuestro pueblo escribió el cuento "Las tres cosas del tío Juan" y todavía viviendo en él le llegó la noticia de que dicho cuento había sido premiado en el concurso de una de las revistas más afamadas de la época, "El liberal". Partiendo de estos básicos detalles quisimos que nuestro alumnado conociera un poco más al escritor y, por supuesto, el cuento con el que el autor logró fama a nivel nacional. No fue fácil decidir cómo queríamos trabajarlo pues el lenguaje usado por Nogales iba a ser complicado para la comprensión por parte de nuestros alumnos y alumnas, pero ellos mismos fueron alumbrando el camino. Lo primero fue una aproximación con una lectura comprensiva, teatralizada (para ello disponíamos de una edición especial de una adaptación teatral que hizo el también sanjuanero Manuel Rebollo de Mora con motivo de uno de los homenajes que se le hicieron en nuestra localidad a principios del siglo XX). A medida que íbamos trabajando salían ideas: vamos a adaptar el cuento para un público más infantil, vamos a ilustrarlo con dibujos de niños; los propios niños: ¡maestro! ¿Lo podemos hacer en teatro?...

El resultado de todo el trabajo está ahora en imprenta y no sabemos aún qué ocurrirá y si lo podremos divulgar a todo nuestro vecindario en el 550 aniversario. En el libro que hemos preparado con mucho trabajo y amor a la figura del escritor, a nuestro pueblo y a sus gentes, en el caso que pueda ver la luz, encontraréis una biografía de José Nogales elaborada por el alumno Pablo Montoya de 6°B, una breve reseña histórica de la época hecha por el historiador local y vicecanciller del Obispado de Huelva, don Juan Bautista Quintero Cartes, podréis leer también una entrevista realizada por Marta Cruzado Carranza y Álvaro Pichardo García de 5°B y A respectivamente a doña Josefa Minchón, descendiente directa del linaje de "los plantaos" tan fielmente retratado en el cuento ganador en 1900 de la revista "El Liberal"; podremos leer una adaptación del cuento hecha e ilustrada por los niños y niñas con la colaboración del pintor local y concejal de cultura don Juan Martínez Toro, igualmente podremos leer cuentos del alumnado de 6° de Primaria enmarcados en nuestro pueblo y por ello lleva el título de "Cuentos Sanjuaneros". En el caso de que lo podamos tener entre nuestras manos habrá que darle las gracias a doña Aurora Vélez Morón, al Ayuntamiento de San Juan del Puerto y a la Excma. Diputación de Huelva. Pero no nos hemos quedado aquí y lo que sí se ha llevado a cabo ha sido el programa en Radio San Juan dedicado al autor; un programa monográfico en el que tuvimos la suerte de tener en directo a la directora del CEIP José Nogales de Valverde doña Manuela Castaño que, ante las preguntas de Sergio Infante y Lydia Vidal de 6° B y A, fue desgranando detalles que desconocíamos del periodista y escritor así como de su pueblo natal y de su familia.

Estando inmerso en toda la vorágine de trabajo y estudio de la figura de Nogales se publica en el diario digital Público.es el 25 de abril de 2018 un artículo de la periodista María Serrano titulado: "1888, el año de los tiros y la represión en Río Tinto" con motivo del 130 aniversario de la matanza que se perpetró contra los vecinos del pueblo onubense. Pues bien, ¡Sorpresa!, os copio literalmente lo que aparece en algunos párrafos del

mismo. Nada más empezar coloca Serrano un extracto del libro de Rafael Moreno, periodista onubense, "1888, el año de los tiros" en él podemos leer lo siguiente: "La compañía Río Tinto Limited Company no sólo era una empresa. Era sinónimo del poder establecido y manejaba a su antojo la política de la provincia en aquella época. Tenía a jueces, parlamentarios y gobernadores en su nómina. Quedaron impunes de aquel episodio contra la población civil de Río Tinto". Nada nuevo, la historia es cíclica y se repiten comportamientos y estereotipos. Pero sigamos leyendo el artículo: "*El año de los tiros* hacía referencia a **un día de huelga histórico que acabó en tragedia** y donde centenares de hombres, mujeres y niños se manifestaban en contra de las emanaciones de la mina a cielo abierto que solo sembraban muerte y enfermedad entre los vecinos de la comarca. El ácido sulfúrico reventaba los pulmones de todos lo que respiraban el humo rojizo de la cuenca." Empieza a aparecer una referencia ecológica que nos suena, que nos resulta familiar a los habitantes de esta provincia nuestra y que ciento treinta años después, de una manera o de otra, está presente en nuestra vida cotidiana. Casi siglo y medio más tarde en la prensa se habla de Huelva, Sevilla y Cádiz como el triángulo de la muerte por la proliferación de casos de cáncer. Parece ser que la lucha medioambiental que se inició en Rio Tinto en 1888 no cala en la clase dirigente ni, al parecer, en la ciudadanía a excepción de honrosas actuaciones. Pero continuamos con el artículo de María Serrano porque vamos a encontrarnos con referencias a nuestro ilustre vecino: "Periodistas como Nogales, relataron sobre el papel una historia atroz ocurrida en Huelva. Pero con el paso de los años todo aquello apenas se reflejaba en los libros de historia." Y continúa: "El historiador Antonio Miguel Bernal destaca en el libro que **"los trágicos sucesos quedaron sin responsables ni castigo"**. La influencia política permitió a la Compañía que los expedientes y sumario abiertos no tuviesen consecuencias. Desaparecieron sin dejar rastro. José Nogales acabó pagando el pato. Bernal señala que "se había distinguido por sus acerados artículos sobre las condiciones de los mineros en la cuenca y por las actuaciones represivas del 4 de febrero". "**Aquel joven periodista José Nogales daría prueba con motivos fehacientes de los sucesos de Río Tinto**. Y fue dos veces procesado por ello. Publicaría un artículo titulado "La Paz reina en Río Tinto. La de los muertos".

Ilustración-dibujo del alumnado de 5º Primaria del CEIP Marismas del Tinto

Con este pequeño esbozo me gustaría rescatar al José Nogales comprometido con su provincia, al Nogales luchador que no cesó en su empeño de denunciar unas condiciones laborales y sanitarias perjudiciales para la ciudadanía. En unos tiempos que corren en los que la popularidad o la aceptación se miden por el color y tamaño de unos símbolos o por las letras de melodías, yo me quedo con el sentimiento identitario de pertenencia a una colectividad concebido en la lucha por la mejora de las condiciones de vida de las personas que la forman *("Soyons réalistes, demandons l'impossible. Slogan de l'époque Mai 68*). Nogales me representa en esa lucha que en el siglo XXI no dista mucho del regeneracionismo del siglo XIX, aunque cambiando los formatos, no de pérdidas de colonias pero sí de pérdidas de valores humanos. Hora es ya de dejar atrás los "ismos" y que filósofos, sociólogos y economistas busquen nuevas fórmulas que pongan en valor al ser humano y no los beneficios mercantiles y el mercado, que fijen como prioridad la pervivencia del Planeta y no la avaricia individual.

Juan Cruzado Romero

Algunos Vasos Sagrados del Patrimonio Artístico Parroquial de San Juan del Puerto

Los vasos sagrados utilizados en la liturgia son los que están en contacto directo con la Eucaristía, aunque también permiten una clasificación que matiza su importancia: los llamados vasos sagrados primarios, que son "los que, consagrados o bendecidos, han sido destinados para contener la Sagrada Eucaristía. Son el cáliz, la patena, el copón, la custodia y el sagrario"[1], aquí añadiríamos también los portaviáticos. Y los vasos sagrados secundarios: "los que no tienen contacto con la Eucaristía, pero, destinados al culto divino, excluyen todo empleo profano, tales como las campanas, las crismeras, las vinajeras, el incensario, el portapaz y el acetre, entre otros"[2]

En el presente artículo nos centramos en los primeros, los vasos sagrados primarios. Singularmente en los vasos sagrados primarios que forman parte del patrimonio artístico de la Parroquia de San Juan Bautista[3] y que integran el apartado de orfebrería y más concretamente sólo en los cálices, copones, portaviáticos y ostensorios. Se excluye en el presente trabajo el análisis de las patenas (hay tres patenas antiguas, de plata dorada carentes de singularidad y completamente lisas) y los sagrarios o tabernáculos.[4]. También se excluyen de este artículo los dos sagrarios o tabernáculos argénteos existentes: el del monumento del jueves santo, obra de V. Franco en 1906[5] y el de la capilla sacramental, obra de Fernando Marmolejo en 1955[6].

Al estudiarlos juntos y en su conjunto, a pesar de que varios de estos vasos han sido objeto de investigación y publicación en diversas publicaciones especializadas y en esta misma revista, podrá llegarse a conclusiones, tanto desde el punto de vista histórico-artístico, como desde otras visiones que le dan plena identidad, como pueden ser desde los de orden litúrgico o teológico e iconográfico, además de los elementos formales y materiales de los mismos.

Todas estas piezas que son objeto de interés en el presente artículo, pertenecen a la orfebrería conservada de la parroquial sanjuanera, que cuenta "con interesantes ejemplares de casi todas las épocas artísticas"[7] y que está perfectamente catalogada y sometida a medidas de conservación y de seguridad adecuadas.

1. Los cálices.

El cáliz "es una copa en la que se pone el vino que se ha de consagrar: no está permitido emplear otros vasos o jarras, ni verter la Sangre de Cristo de uno a otro, y al menos por dentro debe ser de un material que no absorba líquidos"[8]. Los cálices de interés artístico en el patrimonio parroquial son varios, de diverso estilo, obras de los siglos XVI al XX.

1.1. El cáliz renacentista (h. 1586-1600)[9].

Es, sin duda, una de las piezas de más interés artístico de la orfebrería parroquial. Sobre el mismo se ha tratado abundantemente en otras ocasiones[10], destacando su riqueza iconográfica e incluso el hecho de que sea

1 *saeculorumvalue.blogspot.com/2011/01/ornamentos-liturgicos-vii.html* .

2 *Ibidem.*

3 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Juan Bautista (ss. XVI-XX)". En *Cinco siglos de historia de la villa de San Juan del Puerto (1468-1992). De la tradición marítima al proceso de industrialización*. (Dir. David González Cruz). Impr. Beltrán, San Juan del Puerto (Huelva), 1992, páginas. 353-395,

4 Como se sabe, la "*patena* es un plato o disco de plata dorada, raras veces decorada en relieve o grabada a buril; su escasa profundidad sólo permite recibir la hostia grande para el celebrante. Sobre el pan, el sacerdote dirá las palabras de la consagración". CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Cuerpo de Cristo, arte y vida de la Iglesia". En *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*. Catálogo de la Exposición conmemorativa del Cincuentenario de la creación de la Diócesis, Huelva (Dir. Manuel Jesús Carrasco Terriza), Museo Provincial, 7 octubre - 7 diciembre 2004. Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2004, página 55.

5 Vid. QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El monumento eucarístico de la parroquial de San Juan del Puerto". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005*. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2005, páginas 90-91.Y Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 261.Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (APSJP).

6 QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El monumento eucarístico de la parroquial de San Juan del Puerto". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005*. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2005, páginas 90-91.

7 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* (tomo. II). Servicio de Publicaciones. Universidad de Huelva, Huelva, 2009, página 187.

8 www.lexicon-canonicum.org/materias/derecho-del-munus.../vasos-sagrados/ Sobre los materiales utilizados en la confección del cáliz, se dispone lo siguiente por la normativa litúrgica; "En cuanto a los cálices y demás vasos que se destinan para recibir la Sangre del Señor, tengan la copa hecha de tal material que no absorba los líquidos" (Instrucción general del Misal Romano (IGMR), nº 330..

9 HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería en la provincia de Huelva* (tomo II). Excma. Diputación Provincial de Huelva. Gráficas del Exportador. Jerez, 1980, página 165. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* (tomo. II). Obra citada, página 188.

10 QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El cáliz renacentista de la parroquial de San Juan del Puerto". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista de San Juan del Puerto,, 2003*. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2003, página 109 y ss. QUINTERO CARTES, Juan Bautista. Ficha catalográfica en AA. VV *Ave Verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*. (Dir. Manuel Jesús Carrasco Terriza). CajaSur, Córdoba, 2004, páginas 308-309.

uno de los testimonios materiales más antiguos de la devoción a San Juan Bautista en la villa[11].

El cáliz (26 x 15 x 15 cm.)[12], en plata sobredorada es de copa ancha y lisa, sencillez de la que carece la base de la copa, repujada con cuatro óvalos en los que se representan a los evangelistas con sus símbolos iconográficos del tetramorfos. El astil, con ancha macolla hexagonal alberga varias hornacinas aveneradas, separadas por columnillas de fuste liso. En dichas hornacinas aparecen varios apóstoles, con sus símbolos parlantes. San Bartolomé con el cuchillo y el demonio encadenado; San Pablo con la espada; San Juan Evangelista con el cáliz; Santiago el Mayor con el bordón de peregrino. En la base hay cuatro cartelas con tres Padres de la Iglesia latina: San Jerónimo, con el capelo; San Ambrosio, con el panal; y San Agustín. La cartela principal recoge la escena de San Juan Bautista señalando al Cordero de Dios. Este templete hexagonal del cáliz bajo-renacentista conserva una "disposición arcaizante plateresca"[13].

La ornamentación del cáliz se resuelve a partir de las técnicas del repujado y el cincelado, con decoración propia del Bajo Renacimiento: guirnaldas, cestillos de frutos, bandas y decoración vegetal. La crestería de la base de la copa apunta aún a la estética goticista[14]. Igualmente, aparecen varias cabezas de querubines, que junto a las escenas de las cartelas "incrementan el espíritu religioso que emana de todo el conjunto"[15].

De este cáliz se dice en 1876 que está entre las alhajas "que, al parecer tiene mérito artístico" y se conserva fuera de la iglesia[16]. En el inventario de 1900 aparece reseñado como "de bastante mérito"[17]. Igualmente aparece reseñado en el de 1943 como de "mucho valor"[18]. Y en el inventario de 1961 se dice, equivocadamente, que es de estilo románico[19] Carece de marcas o contrastes.

Cáliz Renacentista

1.2. El cáliz barroco (h. 1651-1700)[20].

Esta pieza del siglo XVII[21] (24 x 14,5 x 8 cm.) está realizada en plata de ley, cincelada, repujada, y estuvo sobredorada en su copa lisa y está sobredorado en el interior de la misma. El cáliz es de copa ancha, ornamentada en su base por decoración vegetal, a base floración carnosa de cinco pétalos con roleos y espigas, exhorno que se repite en al astil de amplia macolla, así como en el basamento circular de dos cuerpos, decorado con cardina la parte inferior, y gallones rehundidos la superior[22]. En la base inferior aparecen tres tondos o cartelas ovaladas con motivos eucarísticos de espigas y racimos de uvas. No se han encontrado en esta pieza marcas o contrastes de plateros.

Cáliz Barroco

11 CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005, páginas 30-31.

12 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206715

13 HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería…* (tomo I), obra citada, página 88

14 *Ibidem.*

15 *Ibidem.*

16 *Ynventario de las alhajas, que pertenecen a la parroquial de San Juan del Puerto*. Archivo Arzobispal de Sevilla (AAS). Sección IV. Administración General. Serie 13. Inventarios. Legajo 1421.

17 *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, 1900. Folio 9. APSJP. Inventarios.

18 *Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto… 1943*, folio 6. APSJP. Inventarios.

19 *Inventario de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 1961*, apartado VI de vasos sagrados. APSJP. Inventarios.

20 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206716

21 También está recogida su existencia en los sucesivos inventarios parroquiales conservados: En el de 1876 y en el 1900 se habla de la existencia de dos cálices de "plata labrada". En el 1943 y en el de 1961 se describe como uno de plata repujada. En el de 2016 se describe ampliamente su ornamentación e iconografía.

22 Cf. HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería…* (tomo II), obra citada, página 166.

1.3. El cáliz rococó (1786-1800)[23].

Este cáliz de plata en su color e interior sobredorado (26 x 15 x 15 cm.), responde al gusto rococó o de finales del barroco[24]. Es de ancha copa bulbosa, de alto y delgado astil y de basamento elevado, ornamentado con decoración de rocallas. Puede ser uno de los cálices de plata repujada a los que hacen referencia los inventarios de 1876 y 1900. No se le ha encontrado marcaje ni punzones.

Cáliz Rococó

1.4. El cáliz neogótico (primera mitad del siglo XX)[25].

Mide 26 x 15 x 15 cm. Sobre una base circular, un astil cilíndrico, partido por un nudo circular en el que va embutida una cruz romboidal, que sobresale en sus extremos. La copa, como todo el cáliz carece de ornamentación, aunque la parte superior de la base y la inferior de la copa llevan cinceladas sendas hojas de acanto. El interior de la copa está sobredorado. No aparece reseñado en los inventarios anteriores a 2016.

Cáliz Neogótico

2. Los copones.

El copón, también llamado *píxide* "es una cajita circular, rectangular o poligonal, sin pie, que permite contener mayor cantidad de hostias para la comunión de los fieles. Para su posterior reserva cuenta con una cubierta rematada en cruz (…). A la píxide se le añadió un pie, para facilitar su uso, aunque mantuvo las mismas formas cilíndricas o poligonales, se impuso la tipología de una ancha copa con su sobrecopa, que pasó a llamarse *copón*"[26].

2.1. El copón renacentista (h. 1586-1600)[27].

*Este copón en plata sobredorada, del último cuarto del siglo XVI (*28 x 13 x 13 cm.*)*[28]*, es de basamento plano y copa circular, así como astil torneado liso y moldurado. La copa está ornamentada con cintas planas sobre fondo mate, alternando óvalos y cuadrados con cabezas de querubines en su interior. La ornamentación remite a modelos de platería no sevillana*[29]*. La tapadera culmina en una cruz de sección romboidal, que inaugura una "tradición ininterrumpida hasta mediados del siglo XVIII"*[30]*. En el inventario de la platería de 1876 se dice que contaba con "su taza independiente*

23 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206718

24 De estilo rococó existen varias obras de orfebrería en el patrimonio artístico parroquial. Son los casos de la corona y el cetro de la Virgen del Carmen. Vid. los artículos del autor del presente: "La corona rococó de la Virgen del Carmen de San Juan del Puerto". En *CARMEN. Revista anunciadora de los cultos de nuestra Patrona. Año 2014. Año V, nº 5*, páginas 15-17. Y "el cetro de la Virgen del Carmen". En *CARMEN. Revista anunciadora de los cultos de nuestra Patrona. Año 2016. Año VII, nº 7*, páginas 15-17. Hay constancia de la existencia de otras obras hoy perdidas, como una custodia para el Corpus, realizada por el orfebre Juan Pinto en 1794. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* (tomo. II**).** Servicio de Publicaciones. Universidad de Huelva, Huelva,2009, página 188.

25 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206215

26 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Cuerpo de Cristo, arte y vida de la Iglesia". En *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*, obra citada, página 55.

27 HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería…*(tomo II), obra citada, página 166.

28 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206717

29 HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería…*(tomo I), obra citada, página 93.

30 Ibidem.

interior"[31]*. En 1900 hay constancia de que ya tenía la "taza de plata sobredorada fija"*[32].

Copón Renacentista

2.2. El copón de Don Pedro de Lepe (1700-1800) [33]

De este interesante copón barroco (28 x 16 x 16 cm.) también se ha tratado en otro año en es esta misma revista.[34]. El copón es una pieza lisa, torneada, de amplia copa lisa, en la que aparece una inscripción del donante: "DIO ESTE COPON A LA YGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DEL PUERTO EL ILMO. SR. DN. PEDRO DE LEPE, OBISPO DE CALAORRA, CAPELLÁN DE ESTA YGLESIA". La tapadera está coronada por una cruz de Malta grabada, de la que parte una cruz florenzada que remata la tapa. El astil es torneado y liso con toro superior. La base es circular y moldurada.

Copón de Don Pedro de Lepe

2.3. El copón "liso" (primera mitad del siglo XX).

Este copón neobarroco carece de cualquier ornamentación, salvo la cruz florenzada que tiene la tapa en su cima. Es de copa ancha, astil moldurado y base circular. El interior de la copa y de la tapadera está sobredorado. Esta pieza pasa a formar parte del patrimonio parroquial a partir de la postguerra, y puede ser un copón donado a la parroquia por el arzobispado de Sevilla o adquirido tras la Guerra Civil. En el inventario de 1961 aparece reseñado como "uno de plata meneses"[35].

Copón Liso

31 *Ynventario de las alhajas, que pertenecen a la parroquial de San Juan del Puerto*. AAS. Sección IV. Administración General. Serie 13. Inventarios. Legajo 1421.

32 *Inventario de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, 1900. Folio 9. APSJP. Inventarios.

33 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206720

34 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y Juan Miguel GONZÁLEZ GÓMEZ, *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* (tomo. II**)**, obra citada, página 188. .

QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "Una donación de Don Pedro de Lepe, Obispo de Calahorra a la Parroquia de San Juan del Puerto". En Revista de Fiestas de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2008. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2008, páginas 118-123.

35 *Inventario de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 1961*, apartado VI de vasos sagrados. APSJP. Inventarios.

3. Los portaviáticos.

El portaviáticos nace de la necesidad de llevar la Eucaristía a los enfermos como viático o alimento para el camino. El recipiente en que es llevada la Sagrada Forma a los enfermos no ha de ser de una forma especial, sino que "salvo la que reclama la función misma, es decir, que sea de pequeño tamaño, portable y sólido"[36]*. Esto hace que la tipología utilizada para estas piezas sea muy variada: los hay en forma de caja circular, en forma de cofre, en forma de corazón, o de pelícano, etc*

3.1. El portaviáticos del siglo XVIII (siglo XVIII)[37].

Este portaviáticos barroco (1,7 x 7 x 7 cm.) es de sección circular, liso, cincelado y sobredorado, sólo ornamentado en el borde de los cerramientos inferior y superior con una ligera moldura. En el centro de la tapadera aparece inciso un ostensorio de astil moldurado y rayos flamígeros. Mide 1,7 x 7 x 7 cm. y en un extremo hay una argolla fija de la que pende una fina cadena, resto de otra que permitiría colgar la pieza del cuello del sacerdote para portarlo, o, más bien, para sostener un sencillo cierre del que ahora carece. En los más antiguos inventarios se dice que había dos cajas, o cajitas "de plata para llevar el Santo Viático"[38]. En 1943 hay noticias de que seguian existiendo "dos cajitas pequeñas de plata, de forma circular para llevar el Santo Viático a los enfermos. Por dentro doradas (1 en iglesia)"[39]. En 1961 se hace constar solamente que hay "una cajita pequeña de plata, forma circular, dorada por dentro, para Viático…"[40].

Portaviáticos siglo XVIII

3.2. El portaviáticos de Fernando Marmolejo (1943)[41].

Este portaviáticos, de estilo neobarroco, se realiza en 1943[42], como fruto de una donación. Consta de dos partes: el cofre y el coponcito. El cofre mide 14 x 14 x 9,5 cm. y se sostiene sobre cuatro patas de garra. Está ornamentado con roleos vegetales y óvalos. Entre los símbolos iconográficos destacan el crismón, las letras alfa y omega, la Cruz y el sudario, el cáliz y la Sagrada Forma, el trigrama de JHS y el monograma de María. Por dentro está dorado. En un óvalo de la parte trasera puede leerse: "EN SUFRAGIO DE Dª TERESA DOMÍNGUEZ PARA LA PARROQUIA DE SAN JUAN DEL PUERTO. 1942". Y en la base se dice: MEN MANDÓ HACER LOS SEÑORES DON DIEGO GARRIDO Y DÑA. JOAQUINA AMORES A F. MARMOLEJO. SEVILLA. 1943".

Portaviáticos de Marmolejo

El coponcito[43], liso, de base circular, nudo campaniforme y copa y tapa de formato esférico, tiene una

Coponcito portaviáticos de Marmolejo

36 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Cuerpo de Cristo, arte y vida de la Iglesia". En *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*, obra citada, página56.

37 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206221

38 *Ynventario de las alhajas, que pertenecen a la parroquial de San Juan del Puerto. AAS.* Sección IV. Administración General. Serie 13. Inventarios. Legajo 1421. *Inventario de la Parroquia de San Juan Bautista y de la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios*, 1900. Folio 9. *APSJP.* Inventarios.

39 *Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto… 1943*, folio 6. APSJP. Inventarios.

40 *Inventario de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 1961*, apartado VI de vasos sagrados. APSJP. Inventarios.

41 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206222

42 QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "Marmolejo y su obra artística en San Juan del Puerto". En Revista de Fiestas de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2007. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2007, páginas 119-120.

43 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206223

cruz potenzada en su cima, y es desmontable, separándose la copa y tapadera del astil y la base. Su interior está dorado. Mide: 11,5 x 5,5 x 5,5 cm.

4. Los ostensorios.

Son los vasos sagrados utilizados para ostensión, exposición o manifiesto del Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles, y pueden tener muchas y variadas formas, "partiendo siempre de unos elementos comunes: la base, el astil y el ostensorio propiamente dicho, que cuenta con un sistema para la sujeción del viril, en el que se coloca la Sagrada Forma"[44].

4.1 El ostensorio purista *(primera mitad del siglo XVII)*[45].

Procede del convento del Carmen[46]*.Está realizado en plata sobredorada, cobre sobredorado y esmaltes. Mide* 61 x 20 x 20 cm. De base cuadrada, tiene una zona cóncava adornada con gallones, es de nudo arquitectónico cilíndrico con columnillas. El sol es de rayos flamígeros calados y alternantes. La ornamentación es a base de asitas, esmaltes, cartelas dentelladas y punteado de roleos y ramillos en el sol. Es representativo de los gustos estéticos del arte escurialense, caracterizado por la sobriedad formal y el ascetismo decorativo[47], no exento de elegancia. Los cabujones de esmalte que ornamentan la pieza son típicos de esta etapa purista del barroco, son de color azul, verde y miel. El viril donde se coloca la Sagrada Forma tiene las lunetas de cristal antiguo y está ornamentado por decoración floral.

Ostensorio Purista

4.2. El ostensorio neoclásico[48] *(siglos XIX-XX).*

El ostensorio responde a la estética neoclásica de las piezas del arte sacro francés de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Está realizado en metal sobredorado, cincelado y repujado. Mide 47,8 x 16 x 10 cm. Sobre cuatro patas de garra descansa una alta peana mixtilínea de base rectangular, mayor por los lados delantero y trasero y menor por los laterales. En dicha base hay decoración incisa de roleos vegetales, destacando en la parte frontal la representación del triángulo trinitario. El astil es moldurado y termina en unas espigas que sostienen el sol, formado por una nube con cuatro cabezas de querubines en torno a la teca donde se coloca el viril de la Sagrada Forma. Éste es liso. De la nube parten los rayos flameantes y en su cima una cruz latina lisa. Es fruto de una donación a la Parroquia, adquirido en un anticuario de Sevilla en 2010, y sobredorado posteriormente.

Ostensorio Neoclásico

44 CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Cuerpo de Cristo, arte y vida de la Iglesia". En *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*, obra citada, página 62.

45 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206229

46 *Ynventario de las alhajas, que pertenecen a la parroquial de San Juan del Puerto.* AAS. Sección IV. Administración General. Serie 13. Inventarios. Legajo 1421.

47 Cf. HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería…* (tomo I), obra citada, página 113.

48 Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García.* APSJP., página 245

4.3. El ostensorio neobarroco[49] *(1968).*

Mide 54,5 x 18 x 18 cm.[50]*Tiene base circular, con dos partes diferenciadas, a partir de una fimbria lisa en la parte inferior, donde se lee la siguiente inscripción: "DONADO POR LA HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ DE LA CALLE SAN JOSÉ A LA PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA, SIENDO PÁRROCO DON DOMINGO FERNÁNDEZ GARCÍA. AÑO 1968. ORFEBRE VDA. DE MANUEL VILLARREAL"*[51]*. En la parte superior del basamento hay varios tondos, que albergan la representación del busto del Patriarca San José y la Cruz de Malta. El astil presenta un nudo cuadrangular. La ornamentación presenta repujado naturalista en la base y astil, también hay asitas y una crestería en al nudo. La teca que alberga al viril del ostensorio, de sección circular y que se abre mediante una puerta circular en su parte trasera, está decorada con espigas y racimos de vid y lleva engastadas cuatro piedras rojas. Los rayos del sol, biselados y alternantes en cuanto a tamaño, parten de una ornamentación calada de roleos. En la cima una cruz florenzada que, en su parte central lleva engastada una piedra verde. El viril para la Sagrada Forma es liso.*

Ostensorio Neobarroco

49 http://www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do?id=206218

50 *Ibidem*.

51 Borrador de *Inventario de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto, realizado en 2016, siendo Cura Párroco D. Victoriano Solís García*. APSJP., página 268.

Conclusión.

Los vasos sagrados siguen concitando la atención de los pastores de la Iglesia, destacándose la importancia de algunos de ellos[52] y la necesidad de que sean dignos y se cuide su realización[53]. Su importancia queda igualmente patente por tenerse señalada una bendición especial para los mismos[54]. El que estos sean ejemplares de diversos estilos artísticos viene a reforzar el interés que siempre se ha puesto en que los vasos sagrados sean dignos de contener el Santísimo Sacramento[55]. La misma última Cena fue realizada siguiendo los rituales judaicos que establecían que se utilice para la Pascua una copa que no es común[56].

Esta importancia explica que los vasos sagrados constituyan en la mayoría de los casos un legado artístico de las parroquias. Los elementos iconográficos y ornamentales de estos vasos son expresión de la fe del pueblo cristiano. Por supuesto, los elementos iconográficos de los mismos hacen alusión a las especies sacramentales del pan y el vino, como puede observarse en las piezas estudiadas: las espigas y los racimos de vid del cáliz barroco y de los ostensorios neoclásico y neobarroco. Otros elementos simbólicos se refieren a la presencia divina en las sagradas especies que contienen: las cabezas de querubines del cáliz y del copón renacentistas y de los ostensorios neoclásico (en este también la nube)[57] y neobarroco. Igualmente la adora-

52 "Entre lo que se requiere para la celebración de la Misa, merecen especial honor los vasos sagrados y, entre éstos, el cáliz y la patena, en los que el vino y el pan se ofrecen, se consagran y se consumen" (IGMR, nº 327).

53 "Háganse de un metal noble los sagrados vasos. Si son fabricados de metal que es oxidable o es menos noble que el oro, deben dorarse habitualmente por dentro" (IGMR, nº 328).

54 "Respecto a la bendición de los vasos sagrados, obsérvense los ritos prescritos en los libros litúrgicos" (IGMR, nº 333). Cfr. *Pontifical Romano*, Ritual de Dedicación de una iglesia y de un altar, edición típica 1977, Rito de bendición de un cáliz y de una patena; *Ritual Romano*, *Bendicional,* edición típica 1984, Ritual de Bendición de objetos que se usan en las celebraciones litúrgicas, núms. 1068-1084. (*Bendicional en castellano*, núms. 1180-1222)

55 Al respecto, la Instrucción *Redemptionis Sacramentum Sobre algunas cosas que se deben observar o evitar acerca de la Santísima Eucaristía,* de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, de 25 de marzo de 2004, establece, sobre los vasos sagrados: "que con su uso se tribute honor al Señor y se evite absolutamente el peligro de debilitar, a los ojos de los fieles, la doctrina de la presencia real de Cristo en las especies eucarísticas. Por lo tanto, se reprueba cualquier uso por el que son utilizados para la celebración de la Misa vasos comunes o de escaso valor, en lo que se refiere a la calidad, o carentes de todo valor artístico, o simples cestos, u otros vasos de cristal, arcilla, creta y otros materiales, que se rompen fácilmente. Esto vale también de los metales y otros materiales, que se corrompen fácilmente" (nº 117).

56 "todavía en la actualidad cada familia judía conserva con cariño la "copa de bendición" para las cenas pascual y sabáticas". Vid. http://www.catedraldevalencia.es/el-santo-caliz_historia.php .

57 Ángeles y nubes son alusivos a la presencia divina en el lenguaje bíblico e iconográfico. Sobre los ángeles es muy ilustrador el texto de Isaías: ""Junto a él (el Señor) estaban los serafines, cada uno con seis alas: con dos alas se cubrían el rostro, con dos el cuerpo, con do volaban, y se gritaban uno a otro: diciendo: ¡Santo, santo, santo es el Señor del universo, llena está la tierra de su gloria" (*Is* 6 2-3). En el Apocalipsis contemplamos la aclamación de "muchos ángeles alrededor del trono, de los vivientes y de los ancianos, y eran miles de miles, miradas de miriadas y decían con voz potente: Digno es el Cordero degollado de recibir el poder, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, el honor, la gloria y al alabanza" (*Ap* 5, 11-12). Sobre la nube basten como ejemplo estos tres textos escriturísticos, dos del Éxodo: "El Señor caminaba delante de los israelitas: de día, en una columna de nubes.." (Ex 13, 21). Y: "El pueblo se quedó a distancia y Moisés se acercó hasta la nube donde estaba Dios" (Ex 20, 21). Así mismo este otro texto evangélico del relato de la Transfiguración: San Mateo dice que a los tres apóstoles que la presenciaron "una nube luminosa los cubrió con su sombra y una voz desde la nube decía: Este es mi Hijo, el amado. "Escuchadlo" (Mt 17, 5).

ción que se tributa a las sagradas especies, por estar en ellas presente sacramentalmente Jesucristo, es culto a la Santísima Trinidad (triángulo trinitario del ostensorio neoclásico)[58]. También los elementos simbólicos expresan en este caso la devoción sanjuanista local (la escena sanjuanista en una cartela del cáliz renacentista; la cruz de Malta en el copón barroco, y en el ostensorio neobarroco).

Estos vasos sagrados, muestra del vasto patrimonio artístico de la Parroquia de San Juan Bautista, y que se siguen utilizando para el fin que fueron realizados: contener el Precioso Cuerpo y la Preciosa Sangre de Cristo, constituyen un ejemplo de cómo la vida de fe de los sanjuaneros de varias generaciones, a través de cinco siglos de historia, ha encontrado en el arte de cada momento el vehículo para expresar su religiosidad, concretamente en torno al misterio de la Eucaristía, que es sacrificio, banquete y presencia permanente del mismo Cristo, gracias al milagro de la transustanciación de las especies sacramentales del pan y del vino en el Cuerpo y la Sangre del Señor[59]. El Santísimo Sacramento además, es en el que está realmente . presente el Cordero de Dios. No en vano, en la misma celebración de la Santa Misa, cuando el sacerdote eleva, antes de la comunión, el Pan y el Vino, -contenidos en la patena, el copón y el cáliz-, dice: "Este es el Cordero de Dios", con las mismas palabras que utilizó San Juan Bautista[60] para señalar al Salvador.

Juan Bautista Quintero Cartes

58 En las últimas estrofas del himno eucarístico *Pange lingua*, denominadas como el *Tantum ergo*, y que se canta en la adoración eucarística, se hace referencia a la Santísima Trinidad, como conclusión del mismo: "Genitori Genitóque, Laus et iubilátio; Salus, honor, virtus quoque, Sit et benedíctio; Procedénti ab utróque Compar sit laudátio. Amen". Es decir: ."Al Padre y al Hijo sean dadas alabanza y júbilo, salud, honor, poder y bendición; una gloria igual sea dada al que del uno y del otro procede. Amén".

59 El Catecismo de la Iglesia Católica dice al respecto en su número 1374: "El modo de presencia de Cristo bajo las especies eucarísticas es singular. Eleva la Eucaristía por encima de todos los sacramentos y hace de ella "como la perfección de la vida espiritual y el fin al que tienden todos los sacramentos" (Santo Tomás de Aquino, *Summa theologiae* 3, q. 73, a. 3). En el Santísimo Sacramento de la Eucaristía están "contenidos *verdadera, real y substancialmente* el Cuerpo y la Sangre junto con el alma y la divinidad de nuestro Señor Jesucristo, y, por consiguiente, *Cristo entero"* (Concilio de Trento: DS 1651). «Esta presencia se denomina "real", no a título exclusivo, como si las otras presencias no fuesen "reales", sino por excelencia, porque es *substancial*, y por ella Cristo, Dios y hombre, se hace totalmente presente»".

60 *Jn* 1, 35.

Beltrán Peluqueros

C/ POZONUEVO, 10 Telf.: 644 874 532
SAN JUAN DEL PUERTO

Papeleria Estrada

Copistería, Artículos de regalo, Telefonía, Recargas y Material Informático

C/ San Juan, 39
Telf. y Fax: 959 35 66 60
San Juan del Puerto

M& Cloud

Regalos y complementos

C/ Nogales, 1
San Juan del Puerto

milonga

Calzados
bolsos y complementos

La moda al mejor precio

C/ Huelva,26 - San Juan del Puerto
Telf.: 616 764 385

Burguer Bendala

Teléfono:
959 367 248

Plaza de la Marina,1
SAN JUAN DEL PUERTO
(Huelva)

Fontanería Vera

FONTANERÍA EN GENERAL
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54
San Juan del Puerto
info@hnosvera.es
www.hnosvera.es
Telf.: 959 356 013
Móvil: 647 918 248

Clínica Dental
Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783
C/ Real, 34
San Juan del Puerto

Bar - Cafetería
Centro de Mayores

C/ Dos Plazas, 11
San Juan del Puerto
(Huelva)

C.I.F.:44211258Z
Tfno.:635696612
mayoressjdp@outlook.com

Juan Robles Morano
Camarero
Facebook: Bar Cafetería Centro de Mayores San Juan del Puerto

LIANSUR
AGENCIA DE LIMPIEZA

- *Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.*
- *Control de plagas*
- *Mantenimiento de jardines*

Limpieza mecanizada de grandes superficies: Naves, garajes, salones, etc.

Servicio de pulido y abrillantado

C/ Toneleros, 51
San Juan del Puerto
959 356 161 /653 687 599
liansur@liansur.com

AEL C

Almacenes
EL CARMEN

MUEBLES • COCINAS
ELECTRODOMÉSTICOS
INFORMÁTICA
AIRE ACONDICIONADO

Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544
Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873
www.almaceneselcarmen.com - sanjuan@almaceneselcarmen.com

AUTORECAMBIOS Y TALLER JMCAR
JOSÉ MANUEL QUINTERO VAZQUEZ
959 095 988 / 664 867 411
AVENIDA VIRGEN DE LA ESPERANZA, Nº 1

E-mail: recambiosjmcar@hotmail.com

TV
TELEVALENTÍN

TV+TELÉFONO+INTERNET

PARA MÁS INFORMACIÓN
959 36 76 43

Síganos en directo
En canal Televalentín

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Nerea Mata Toscano
5ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

Ya llegó, ya está aquí esa fiesta
¡qué diversión tiene para mi!
Estas cosas que tanto me divierten:
Las capeas, la feria y muchas cosas más.
¡Son las fiestas de San Juan Bautista,
nuestro Patrón! Vamos rápido,
el tiempo se acaba,
vamos a divertirnos y a pasarlo genial.
Carolina Mata Prera
3ºA CEIP JJ Rebollo

SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Bautista es uno de los Santos que más me gusta.
Me gustan las casetas, la feria, los toros,
la barra, la música, la coronación,
el novillo, el Sanjuanillo… Y lo que más me gusta,
es el paso, es precioso, hermoso y enorme.
Me gustan la Decena y el baile flamenco.
¡Viva San Juan Bautista!
Laura Boza Rebollo
2º Colegio San Juan Bautista

Iker Blandon Macias
5 años A Colegio Marismas del Tinto

UN DÍA EN LAS FIESTAS

Ya se acercan las fiestas
aquellas que tanto queremos
ponen los palos, montan las casetas, echan la arena.
Vamos a las capeas
¡Qué ilusión!
Vemos los toros correr
¡yay un montón!
Se acerca la noche
las estrellas brillan más
porque saben que nos lo estamos pasando genial
Al otro día vemos nuestro Santo.
¡Qué alegría!
Pero qué pena es el último día.
Valeria Rodríguez Hernández
5ºA CEIP Marismas del Tinto

Ya llegó, ya está aquí esa fiesta
¡qué diversión tiene para mi!
Estas cosas que tanto me divierten:
Las capeas, la feria y muchas cosas más.
¡Son las fiestas de San Juan Bautista,
nuestro Patrón! Vamos rápido,
el tiempo se acaba,
vamos a divertirnos y a pasarlo genial.
Carolina Mata Prera
3ºA CEIP JJ Rebollo

Jaime Romero Prieto
1º IES Rodríguez de Estrada

Tamara Beltrán Cisneros
5 años Colegio San Juan Bautista

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA (LAS CAPEAS)

Vivo en un pueblo bonito,
tiene una fiesta muy popular,
conocida en toda la provincia,
como "Las capeas de San Juan".
Me divierto con mi familia,
viendo a los toros correr,
por la noche en las casetas,
bailando hasta más no poder.
Se pasa la semana volando,
qué pena que termine ya,
hay que esperar un año entero,
para volver a disfrutar,
de las "capeas de San Juan"

Marina Pérez Herrero
3ºA CEIP Marismas del Tinto

LAS FIESTAS

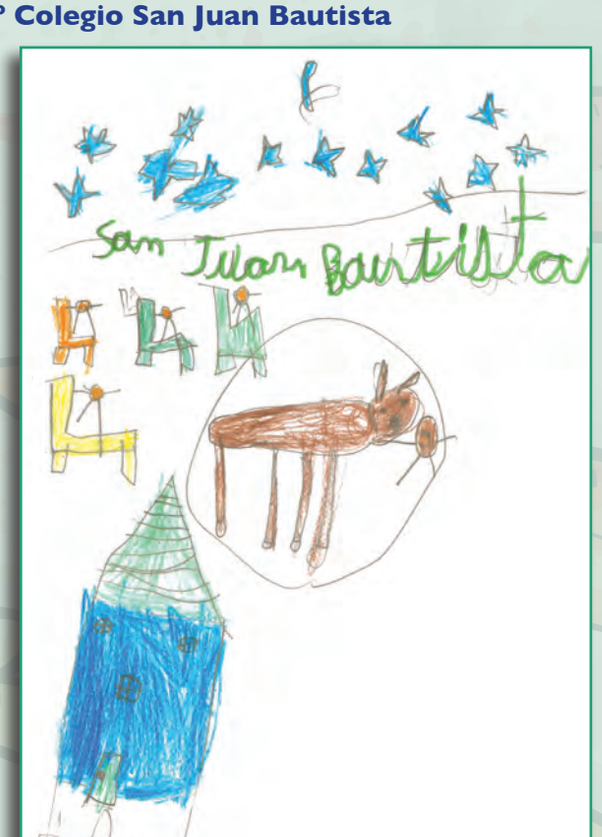
Ya llega junio y viene el calorcito,
San Juan del Puerto se pone muy bonito.
Todo se está preparando,
pues la fecha está muy cerca,
y ya se escucha el cohete
que por las mañanas suena.
Me visto de sanjuanera,
con el pañuelillo y el pantalón,
haré contenta el paseíllo
y veré las vaquillas
desde el balcón.
El día 24 de junio,
día de emoción,
sale San Juan Bautista
en procesión.

Isabel Salas Vela
3º Colegio San Juan Bautista

LLEGAN ESTOS DÍAS

¡Que alegría, que alegría!
Cuando llegan estos días,
de mi pueblo San Juan,
en la Plaza de la Iglesia
por la tarde hay que jugar.
El día 18 con la coronación,
la reina y su corte de honor,
la esperan con mucha emoción.
El 19 las capeas comenzarán,
y todo el mundo disfrutará
el 24 con la procesión
de nuestro Santo Patrón.
Todos los sanjuaneros la esperamos
con mucha ilusión.
¡Viva San Juan Bautista!

Rodrigo Benítez Rebollo
2º Colegio San Juan Bautista



Bodz Dadifi
5 años Colegio JJRebollo

PROGRAMA DE RADIO: NUESTRO COLEGIO

El día 26 de enero de 2018 los alumnos y alumnas de 4º de Primaria del Colegio Público Alcalde J. J. Rebollo asistimos a Radio San Juan para mostrar nuestro centro y las actividades que en él realizamos.

- Buenos días. Somos alumnos y alumnas de 4º curso de primaria del colegio J J Rebollo. Venimos con alegría a la Radio Municipal de nuestro pueblo, pues nos encanta esta actividad. Nos divertimos y además podemos expresar nuestras ideas.
- Os vamos a dar a conocer nuestro centro educativo. El colegio J J Rebollo abre sus puertas a las 7:30 de la mañana, ya que cuenta con un aula matinal. En ella el alumnado realiza actividades lúdicas y desayunan acompañados de dos maestras y un maestro.
- Por las tardes, cuenta con diversas actividades extraescolares: Plan de acompañamiento con clases de refuerzo y apoyo, impartidas por maestros y maestras; clases de Inglés; de multideporte y de baile moderno. También se oferta clases de árabe.
- A lo largo del curso son muchas las actividades complementarias que realizamos para completar nuestra educación, como la visita al museo de la capital, la visita al río Tinto y su recorrido en tren minero, teatros, películas…
- Digno de mencionar es el Programa de Promoción de la alimentación saludable en la Escuela. En el que, además del consumo de frutas, se realizan senderismos, Ruta del Kiloesterol y la Ruta del Ciclosterol, que ha comenzado hace unos días.
- La Ruta del Kiloesterol es un sendero circular, que transcurre por dentro del colegio J J Rebollo, señalizado por unas huellas pintadas en el suelo y cuyo objetivo principal es concienciar sobre el ejercicio físico que hay que desarrollar para quemar las calorías que contienen ciertos alimentos, no muy recomendables, que ingerimos en nuestra dieta habitual.
- La Ruta del Ciclosterol es un carril circular de 8 kilómetros de longitud, que transcurre por todo el pueblo de San Juan del Puerto, uniendo los tres colegios de Primaria y el instituto de Educación Secundaria con los recintos deportivos más importantes de la localidad, pasando por los lugares más emblemáticos del pueblo.
- El objetivo principal de esta ruta es concienciar sobre el ejercicio físico que hay que desarrollar para quemar las calorías que contiene ciertos alimentos, no recomendables, que ingerimos en nuestra dieta habitual. El cuerpo quema calorías en función de la intensidad y el tipo de ejercicio que se realice.
- Por supuesto que una de las áreas que más nos gusta y más disfrutamos es Educación Física, donde su lema es "compartir y no competir". En ella trabajamos las normas y realizamos deportes diversos, entre los que se incluyen los de ruedas: patinetes, patines, bicicletas… Es una Educación Física educativa y divertida.
- En los recreos tenemos establecido un calendario de juegos y dichos juegos están distribuidos en los distintos espacios del patio y de las pistas: baloncesto, balón-tiro, fútbol, voleibol y juegos tradicionales (trompo, comba, tres en raya, teje, twister, carreras de chapas, cartas…).
- Como ha quedado demostrado el colegio J J Rebollo promueve la actividad física durante el tiempo de recreo y en sus clases extraescolares; organiza iniciativas encaminadas a mejorar la formación del alumnado y del profesorado en materia de nutrición. En nuestro colegio se come fruta fresca y se recomienda los alimentos que los alumnos y alumnas han de llevar para media mañana. También se hace llegar con antelación y por escrito una planificación del menú del comedor y se les ofrece sugerencias para preparar las cenas y así equilibrar el menú de las comidas.
- Esperamos que les haya gustado y les sea útil esta información que los alumnos y alumnas de 4º hemos traído hasta la radio para que nuestros vecinos y vecinas conozcan un poco más nuestro centro y parte de las actividades que en él se desarrollan. Agradecemos a Radio San Juan la oportunidad que nos da de poder ser locutoras y locutores por un día. Gracias y hasta la próxima.

Inmaculada Alejandro Bueno
5 años Colegio San Juan Bautista

San Juan, qué bonitas son tus fiestas, tus toros
y tus toreros. ¡Ole ole San Juan y sus fiestas,
¡Ole! ¡Ole ¡ole! las capeas de la calle Pozonuevo, ¡ole!

YA LLEGAN LAS FIESTAS

Ya llegan las fiestas,
yo me visto para la ocasión,
la gente se pone muy contenta,
porque va a salir el patrón.
Yo veo a las damas,
y voy a los cacharritos,
mientras bailan sevillanas,
se toman rebujitos.
En esta celebración
suenan tres cohetes
y con emoción
salen los valientes
a la coronación
y a la decena
vamos todos con devoción
para quitarnos las penas
¡Viva San Juan Bautista!

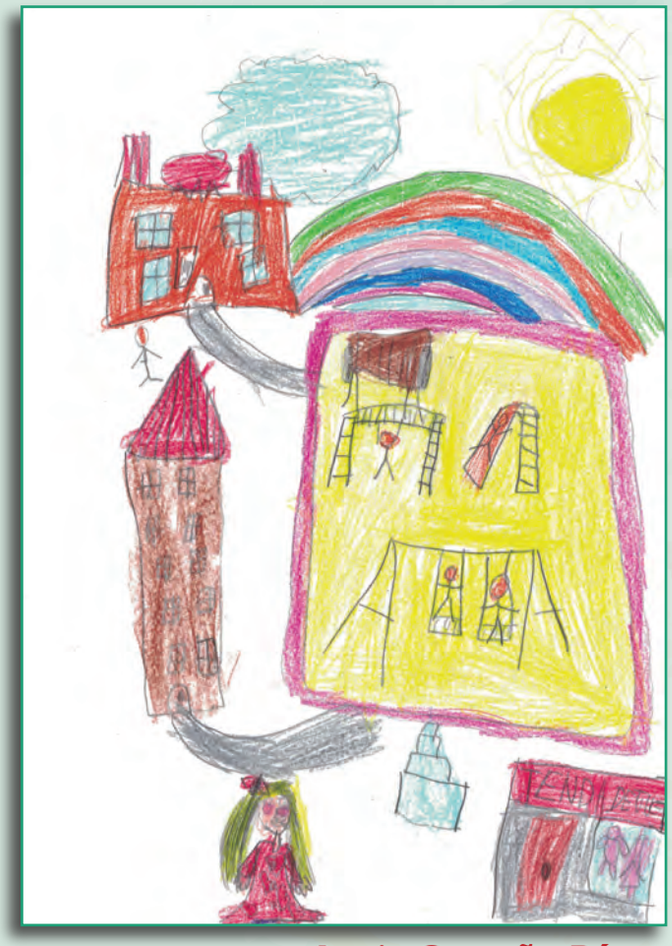
Adriana Moreno
4ºB CEIP Marismas del Tinto

IES Rodríguez de Estrada

CUANDO LLEGA EL MES DE JUNIO

Cuando llega el mes de junio
y comienzan sus decenas
voy a ver a mi Patrón,
el de la cara morena.
Y esas tardes de toros
y de rebujito,
pero mis amigos y yo
sentados en los palitos
y por la noche a los cacharritos.
Y qué decir de la Corte de Honor
que representan a su pueblo
con gran devoción.
Y en su 550 Aniversario
brillará más que nunca el escenario.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva mi Patrón!

Alesandro Borrallo
5ºB CEIP JJ Rebollo



Lucia Carreño Pérez
5 años B Colegio Marismas del Tinto

Alejandra Martín Jiménez
1ºA Colegio Marismas del Tinto

Candela Zapata Romero
1º Colegio San Juan Bautista

Raúl García Ruiz
5 años Colegio JJRebollo

Aya
5 años Colegio JJRebollo

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

¡Qué poquito falta ya
para las fiestas de San Juan!
Cuando suenan los cohetes
tras ser coronada la reina
me voy a los cacharritos
a pasar la noche de fiesta.
Los siguientes cinco días
son los días de capeas,
debes tener cuidado,
¡las vaquillas se mosquean!
El último día ven a ver nuestro Patrón:
San Juan Bautista en procesión.
¡Qué ganas tengo ya
de poderlas disfrutar!

Fran Suárez Calado
3º Colegio San Juan Bautista

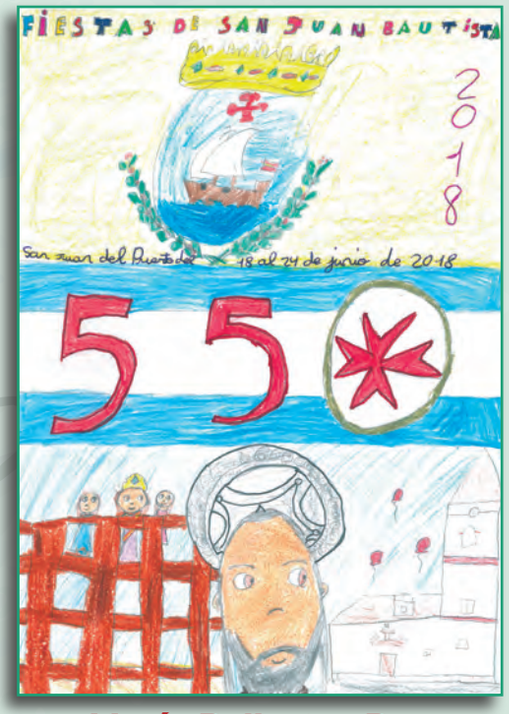
VIVA SAN JUAN BAUTISTA

Empieza la cuenta atrás
para llegar a junio bendito
bendita fiesta sanjuanera:
capea, damas, paseíllo.
Calle Pozonuevo llena
de chiquillos,
del 18 al 24
mi pueblo se viste de gala,
y nuestro santo patrón
sale en procesión
con mucha devoción.
Cohetes vivos y promesas
para cerrar la fiesta,
hasta el próximo año
con mucho fervor.

María Limón Molina
5ºA CEIP Marismas del Tinto

San Juan Bautista
qué grande eres
cuando sales a la calle
todos te quieren.
Qué me gusta ver los toros
en la calle Pozonuevo,
la banda con sus sones
acompañando a la reina
y sus tambores.
Cuando llega el mes de junio,
empiezan los días de capeas,
los fuegos artificiales,
cacharritos, casetas y chiringuitos.

María Gallardo
5ºB CEIP JJ Rebollo



María Ballester Barroso
2º Colegio San Juan Bautista

MIS ABUELOS ME CONTARON...

Mis abuelos me contaron que antes San Juan del Puerto era un poco más pequeño de lo que es ahora. No había bloques de pisos, todo eran casa bajas.

Me cuentan que hubo un puerto donde venían barcos a cargar minerales y productos agrícolas. También me cuentan que mucha gente se bañaba en el muelle porque decían que sus aguas eran buenas para curar las heridas ya que contenían mucho mineral. Dicen que venían gente de Trigueros, Beas… de todos los pueblos de alrededor.

En cuanto a las fiestas, dicen que se celebraban algunas que ya hoy en día no se celebran, como por ejemplo las Cruces de Mayo. También las fiestas de San Juan Bautista eran distintas, hoy en día traen a las vaquillas en un camión pero antiguamente las traían desde el campo unos hombres montados a caballo.

Termino diciendo que San Juan del Puerto ha cambiado bastante desde entonces, algunas cosas me gustaría que no hubiera cambiado como poderme bañar en nuestro muelle.

Manuel Jesús Villadóniga Márquez
4º Colegio San Juan Bautista

SAN JUAN BAUSTISTA

Ya llegó a San Juan del Puerto
nuestra fiesta favorita:
¡San Juan Bautista!
Llegó a nuestro pueblo
luces y fuegos,
atracciones y mucho más
para poder disfrutar.
No te olvides de lo mejor:
vacas o mogollón
correteando por las calles
qué diversión, que no pare.

Daniela Tirado Romero
5ºA CEIP Marismas del Tinto

Noreah Gonzalez Moreno
1ºB Colegio Marismas del Tinto

Antonio Santiago Nuñez
4ºA Colegio Marismas del Tinto

Ya ha llegado el mes de junio
y se acabó la espera.
Ya repican las campanas
en las tardes de Decena.
Llegan los días de fiestas,
de alegría y diversión
que empiezan con la reina, las damas
y el acto de coronación.
Después vienen las capeas
por la calle Pozonuevo
donde los más valientes
torean en el ruedo.
Y por último el día más grande
que esperamos con emoción:
el día de San Juan Bautista,
el día de nuestro Patrón.

A.G.Sz.
CEIP JJ Rebollo

Lucía
5 años Colegio JJ Rebollo

SAN JUAN DEL PUERTO, 550 AÑOS

Mis abuelos me han dicho que San Juan ha cambiado mucho. Nuestro pueblo tenía casas con suelo de arena y no había cuartos de baños, la gente hacían sus cosas en el corral. Las cocinas eran de carbón. Los vecinos antes dejaban las puertas abiertas y no pasaba nunca nada; eran como una familia, dice mi abuela que eso ya no existe.

En frente de la calle Toneleros estaban 'Los palitos' donde mi abuelo se ha bañado muchas veces, y lo que llaman hoy el muelle era un puerto y el apeadero no era como hoy, había una higuera y los palos de madera de los palitos.

Había un colegio arriba del casino y en la Plaza de la Iglesia, arriba del banco Santander, había otro colegio que recuerden mis abuelos. Antes no existían los libros, todo era en la pizarra.

No había Centro de Salud, el médico estaba en una casa particular, las mujeres tenían a los niños en casa, nada de hospital.

Han edificado muchos sitios que antes eran tierras sólo, como la parte del Pabellón, Instituto, Centro de Salud…

Uno de los bares donde mucha juventud se divertía era "Currito el bodrio".

Las capeas eran diferentes, el ganado lo traían del campo la gente has las calles del pueblo pero no ponían palos ni nada.

San Juan ha evolucionado y ahora tiene más habitantes.

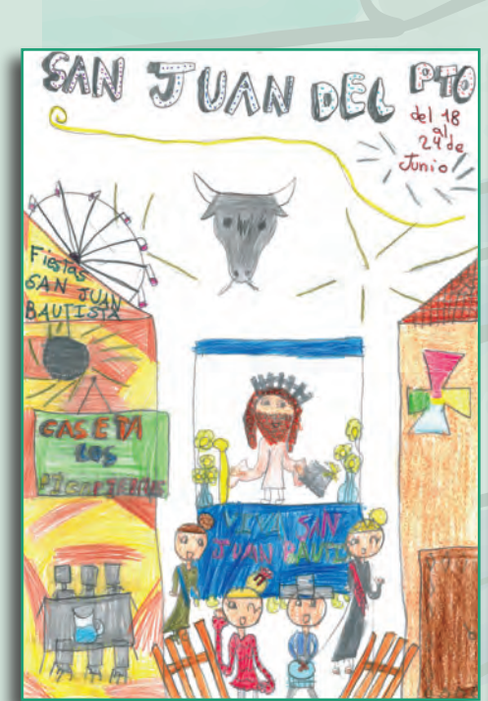
Yo creo que San Juan en el futuro va a ser un pueblo igual de acogedor que ahora.

Juan José Toscano Quintero
4º Colegio San Juan Bautista

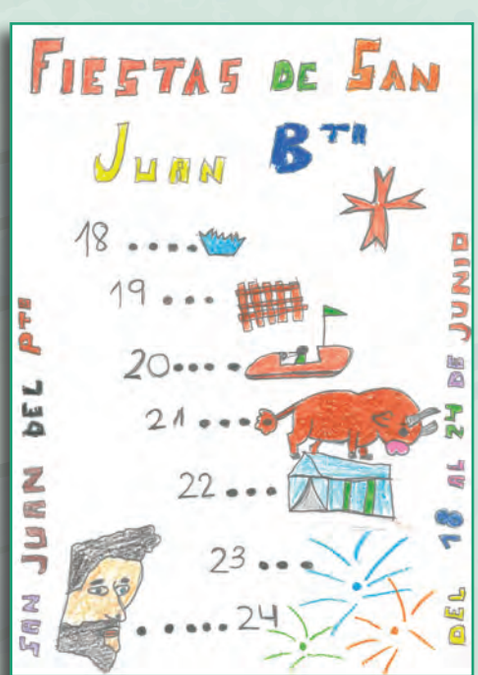
MI PUEBLO

En las provincia de Huelva
hay un pueblo singular
con gente muy alegre
que sonríe al saludar.
No es muy grande que digamos
pero eso a mí me da igual
porque así nos conocemos todos
y resulta más familiar.
Tenemos un gran Ayuntamiento
y lleno de casitas blancas está,
y también tenemos una iglesia
inmensa y blanca como la sal.
Hemos estrenando una pasarela
que une nuestro muelle con el pueblo,
un paseo muy agradable
de tres millones de euros.
Nos ha costado un poco caro
a decir verdad,
pero mi pueblo se merece
esto y mucho más.
Cuando llegue junio
mi pueblo se engalana,
se llena de farolillos
y de una reina con sus damas.
Celebramos unas capeas
que no tienen comparación
y vienen a disfrutar mucha gente
de los pueblos de alrededor.
San Juan Bautista es mi patrón
y sabrás de que pueblo te estoy hablando,
Si aún no lo sabes
con nuestro himno
te lo pueblo decir cantando:
¡San Juan del Puerto!
entrañable y pequeño
con olor a sal y marinero.

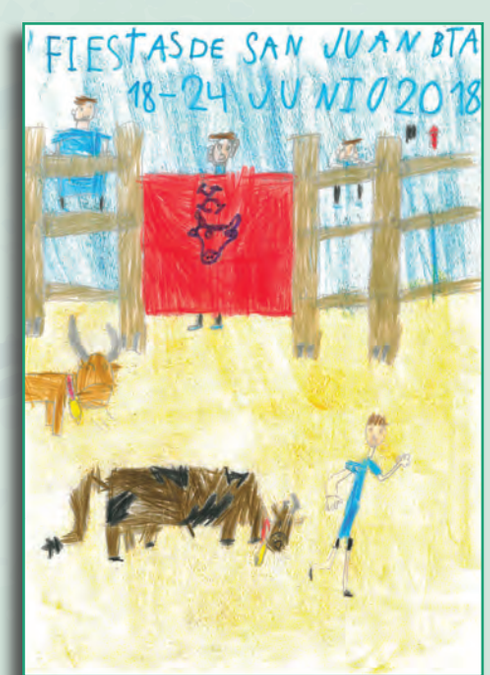
Alejandro Ojeda Sánchez
5ºB CEIP Marismas del Tinto



Sara Viejo Fernández
3º Colegio San Juan Bautista



Eduardo Domínguez Gil
4º Colegio San Juan Bautista



Javier Mántaras Pérez
1ºA Colegio JJRebollo

Luis Miranda Ramos
4ºB Colegio Marismas del Tinto

Daniela Arcángel Rebollo
1ºB Colegio JJRebollo

SAN JUAN BAUTISTA

Tengo que ir a por las gambas y el jamón,
se acercan las fiestas de mi Santo Patrón.
En la torre de la iglesia ya están las banderas puestas
y mi madre con la escalera a cuestas.
¡Qué hartura de limpiar!
Na más que me queda la fachá por blanquear.
Ya está hecha la empalizá ¡y huele a sardinas asás!
En la calle Pozonuevo la arena la acaban de echar.
¡Mamá, que se quema la carne mechá!
Y suenan cohetes, repiques y el tamboril:
en este palo mismo me voy a subir.
Qué grande esa vaca jabonera.
¡Uy, casi no coge al de la melena!
¡Qué bonito los fuegos artificiales en la marisma!
¡Se me ha olvidado en la caseta mi caipiriña!
San Juan Bautista va a salir y mi padre sin venir.
Pasa por la calle Río con ese tronío,
qué de gentío, al final me vine con mi tío.
Ya te despides de tu pueblo, sonriendo vas San Juan
porque hoy en tu día ¡nadie ha querido faltar!
¡Viva San Juan Bautista!

Irene López Rebollo
6ºA CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

San Juan Bautista
mi patrón
cada vez que te veo
me late el corazón.
En la decena
tu himno cantamos
y al son del tamborilero
sevillanas bailamos.
24 de junio
Vívelo con ilusión
porque es San Juan Bautista
de mi pueblo su patrón.

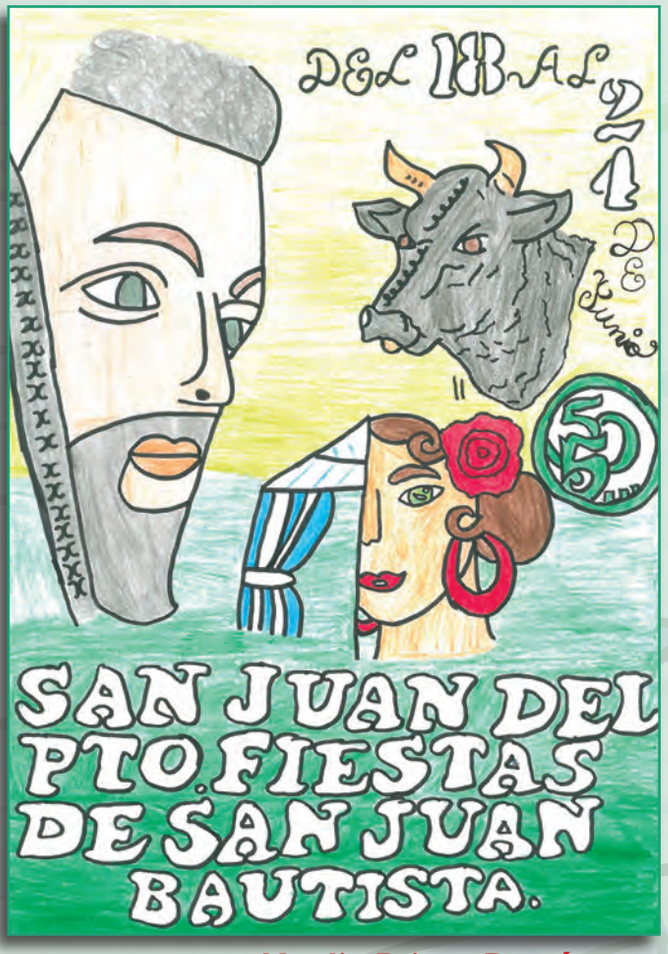
Susana Durán Benítez
5º Colegio San Juan Bautista

Eva Bonfante Cueto
4ºC Colegio Marismas del Tinto

QUÉ BONITO ES MI SAN JUAN

San Juan, San Juan
tan dulce como el azafrán.
Las marismas, tan preciosas
como un puñado de rosas.
La iglesia alta y blanca
como a luz de la luna,
el Ayuntamiento y la plaza
donde la gente pasa.
Las fiestas llegan ya
junto a mi alegría por disfrutar.
Calle Pozonuevo arriba,
calle Pozonuevo abajo,
las vaquillas divierten a todos
mientras reímos y cantamos.
Cacharritos, casetas,
tómbola y tira pichón
los fuegos artificiales
me molan mogollón.
Mi San Juan, el Santo Patrón
cierra las fiestas
al finalizar la procesión.

Óscar Hernández Rodríguez
CEIP Marismas del Tinto



Noelia Prieto Domínguez
5º Colegio San Juan Bautista

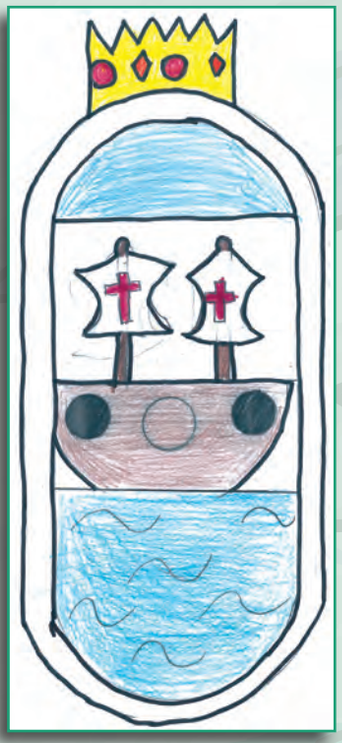
¡VIVA MI SANTO PATRÓN!

La Decena ya empezó,
quince días antes
del día de mi Patrón,
a los que acuden los sanjuaneros
con mucha devoción.
Las mañanas las alegra
el sonido del tambor
y los cohetes se tiran
cuando las doce justa son.
Una vez coronada la reina
con su Corte de Honor,
se dirigen al recinto
con mucha ilusión.
Del 19 al 23 salen las vacas
para jóvenes torear
y muchos forasteros
a las capeas acudirán.
Llegaremos al veinticuatro
que es el día principal,
con la bajada del Santo
y su procesión en las calles de San Juan.
Y para finalizar el 30 de junio
a su altar se subirá nuestro Patrón Juan.
Pero con pena y tristeza,
otro año habrá que esperar
las fiestas de San Juan.
¡Viva San Juan Bautista y
viva mi Santo Patrón!

Aroa Contreras Moreno
6ºB CEIP JJ Rebollo

Alejandra Molina Martín
2ºA Colegio JJ Rebollo

Isidoro González Minchón
6º Colegio San Juan Bautista



Carmen Ruiz Onieva
3ºA Colegio JJ Rebollo

María José Martín Garrido
2ºB Colegio JJRebollo

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

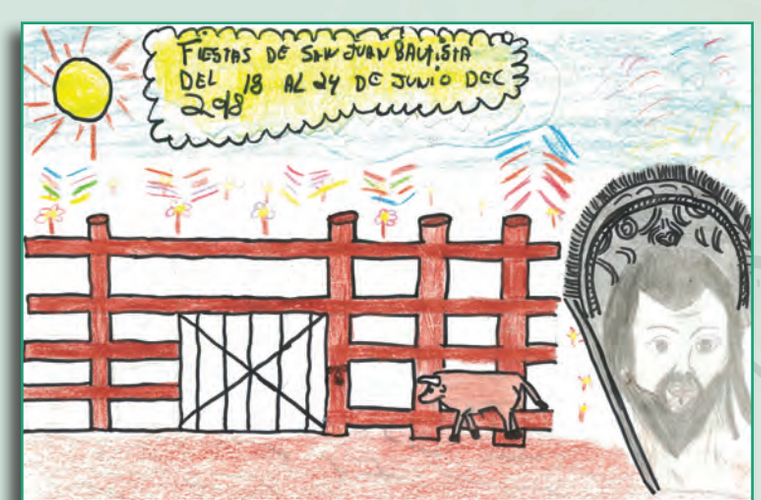
Cuando llega el mes de junio
la gente se prepara en San Juan,
ya huele a fiesta, pronto los
palos en la plaza estarán.
Por las mañanas me despierto
escuchando el tamboril,
¡Qué ilusión!
Las fiestas ya están aquí.
Cuando llega el 18
a la reina coronarán,
y a todas sus damas
las bandas le pondrán.
Llegaremos al 24
que será el broche final
con la bajada del santo
y su desfile procesional.

Rocío Salas Vela
6º Colegio San Juan Bautista

MIS CAPEAS

San Juan es un pueblo único e inigualable
pues no lo supera nadie.
Sus capeas son las mejores,
una semana llena de ilusiones
en aquella calle Pozonuevo
llena de arena por el suelo.
Todo el año esperando a que llegue y por fin llegó.
Todo el año para que llegue mi Santo Patrón.
Las vaquillas se lucen todo el día
y yo disfrutando con simpatía
después al Recinto Ferial
donde hay cacharritos y más
toda una semana disfrutando
y después a esperar al siguiente año.

Paula Rivas
6ºA CEIP Marismas del Tinto



Natalia Molina Rodriguez
4ºC Colegio Marismas del Tinto

Lucía Alférez Japón
2ºB Colegio JJ Rebollo

Adrián García Ruiz
2ºB Colegio JJRebollo

Yanira Morano
3ºA Colegio JJRebollo

POEMA DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuando llegan las fiestas de mi Patrón,
me alegro mogollón.
Cuando llego a las capeas
tengo un miedo que no veas.
Cuando llego
los cacharritos,
me quejo un poquito
por quedarme otro ratito.
Cuando llego a las casetas,
tengo un cansancio que no veas.
Quiero irme a la camita
para ver a San Juan Bautista
mañana por la mañana
con otra carita.
Ya se ha acabado mi poesía
y me despido con un
¡Viva San Juan Bautista!

Juan Márquez Bueno
6ºB CEIP JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

En mi pueblo que es San Juan,
todo el mundo nervioso está.
Y es que las fiestas van a empezar,
en honor al Bautista San Juan.
Por las mañanas los toros corren por las calles,
para empezar las fiestas ellos tienen la llave.
Por las tardes van todos a la plaza,
novillos contra novilleros, silencio en la sala.
El último día es,
las fiestas se acaban, como ves.
Se acabo el fiestón,
y ya guardan a nuestro patrón.
¡Viva nuestro Patrón!
¡Viva San Juan Bautista!

Francisco Javier Rebollo García
6º Colegio San Juan Bautista

FIESTA DE SAN JUAN DEL PUERTO

San Juan del Puerto es un pueblo con muchas fiestas, pero la más importante es una dedicada a su patrón San Juan Bautista. Esta fiesta es mi favorita porque es la más grande.

Os voy a contar un poco de lo que se trata; esta celebración empieza el día 18 de junio y termina el 24 de junio. El primer día es la coronación, los cinco días siguientes son las capeas, por la mañana el encierro de las vacas y por la tarde las capeas, que torean en la plaza y las sueltan por la calle para que disfrute todo el pueblo y los visitantes. Finalmente el día 24 es el día grande del pueblo, porque sale nuestro patrón por las calles del pueblo.

Luna Hidalgo
6ºA CEIP Marismas del Tinto

Yanira Morano
3ºA Colegio JJRebollo

Fco Javier Méndez Aquino
5ºA Colegio JJRebollo

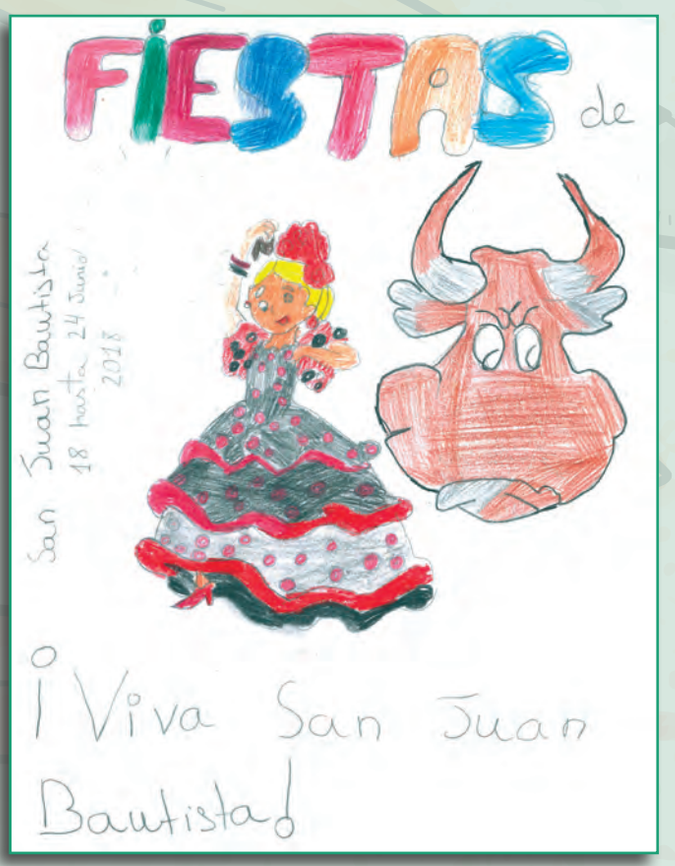
POEMA DE SAN JUAN BAUTISTA
Si quieres disfrutar, San Juan del Puerto es ideal,
en las fiestas de San Juan Bautista te sentirás genial.
Hay ferias que son multicolores
y que cumplen ilusiones.
¡Ven a ver la coronación!
donde las Damas verás vestidas de gala
más monas que un koala.
Ya puedes venir porque no te vas a arrepentir.
Basma Sadiki
6ºB CEIP JJ Rebollo

Poema a San Juan Bautista
San Juan, impaciente estoy ya,
esperando que lleguen tus fiestas,
para poder disfrutar,
de los toros, casetas y demás.
Tus cinco días de toro mañana y tarde,
y por la noche en las casetas,
la orquesta y sus bailes,
y el último día sale la procesión,
con San Juan Bautista y sus damas de honor.
Diego Rojas Calado
6º Colegio San Juan Bautista

Llegó las fiestas
de mi Santo Patrón.
Tantos días esperando
para el gran momento.
Del 18 al 24
días de felicidad.
Ver a los mozos
por la calle
correr y disfrutar.
Llegó el día 24
deseando todos
ver a nuestro Santo Patrón
y disfrutándolo de todos
los modos.
¡Viva san Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva!
Diego Gallardo
6ºB Marismas del Tinto

Paula Cascales
5ºA Colegio JJRebollo

POEMA DE SAN JUAN BAUTISTA
Acuérdate que hoy tienes:
un Dios a quien glorificar,
un Jesús a quien amar.
La Santísima Virgen a quien implorar,
los ángeles a quien honrar,
los Santos a quien invocar,
un alma que salvar,
un cuerpo que mortificar,
una conciencia que examinar.
Muchos pecados que expirar,
Muchas virtudes que desear,
un tiempo que aprovechar.
Muchas pasiones que dominar.
Un mundo que despreciar,
un infierno que evitar,
un cielo que merecer.
Hugo Santana
6ºB CEIP JJ Rebollo



Ana Robles Gómez
5ºB Colegio JJ Rebollo

FIESTAS CON EL PASO DEL TIEMPO

Cuéntame abuelo
cómo eran las fiestas
hace muchos años,
quiero saber si eso
con el paso del tiempo
también ha cambiado.
Cambiaron en las esquinas
tractores por empalizados
y ahora en camiones
traen el ganado.
Cambiaron los días de capeas
y el recinto de la feria
pero no el himno en su honor
las tardes de decenas.
También el día 24
lucíamos trajes de fiesta
y las muchachas lucían
extraordinariamente bellas.
San Juan del Puerto
mucho ha cambiado,
pero el amor a
San Juan Bautista
de generación en generación
ha perdurado
por muchos 550 años
que hayan pasado.

Marisol Tayllefert Minchón
1º ESO B IES Diego Rodríguez Estrada

POESIA

Del 18 al 24 de junio
llegan las fiestas de San Juan
con los toros y las vacas
qué bien nos lo vamos a pasar.
Ya llegó, ya llegó
la coronación y por fin
las fiestas de San Juan
Bautista empezó.
Ya llegó, ya llegó
la fiesta de San Juan
que por la calle Pozonuevo
corren vacas sin parar.
Las damas de San Juan Bautista,
pasan por la calle Pozonuevo
hasta que llegan a la plaza para bailar de nuevo.
Viva y viva San Juan Bautista,
que es la fiesta más bonita.
¡Qué penita, qué penita!
Ya llegó el 24 el último día de la fiesta.
¡Qué pena, ya solo falta un rato!

LUCIA GIL SANCHEZ
6ºB Marismas del Tinto

María Salguero
5ºB Colegio JJ Rebollo

Natalia Arcángel Rebollo
5ºC Colegio JJ Rebollo

YA ESTÁ AQUÍ

Ya está aquí el mes de junio,
suena la flauta y el tambor.
La decena con sus rezos y sus cantos
hacen que de la emoción me entre el temblor.
Ya está aquí el día de las Damas y la reina
el acto tan esperado de la Coronación,
en la Plaza del Ayuntamiento todo es elegancia
y con la entrega de las bandas y corona todo es emoción.
Ya están aquí los toros en la calle Pozonuevo,
amistad y buen ambiente,
rebujito y tapas por todas partes
y ante las embestidas de las vacas, algún temor se siente.
Ya está aquí el 24 de junio
vivas y cohetes y globos al viento,
todos bien vestidos a ver al Patrón
cuando ya se recoge no cabe más sentimiento.

Alfonso Manuel Pérez García
1ºC IES Rodríguez de Estrada

SAN JUAN DEL PUERTO, PUEBLO DE TRADICIÓN

Se acerca las fiestas patronales de San Juan Bautista, el patrón de un pequeño pueblo de la provincia de Huelva llamado San Juan del Puerto.

Este año es un tanto especial, es el 550 Aniversario de San Juan y con la llegada de las Fiestas Patronales aún más. Unas fiestas llenas de sentimientos, emociones y grandes tradiciones, por eso los sanjuaneros estamos un poco nerviosos ante la llegada del mes de junio ya que comienza la cuenta atrás, suena el tamboril y las campanas. Ya empieza la Decena, las fiestas ya están aquí.
El primer día es la Coronación de la Reina acompañada de su Corte de Honor, empieza la inauguración de siete días de fiestas con gran emoción.
Al día siguiente nos despertamos con gran nerviosismo, empieza la tradición que nos gusta muchísimo, se celebra en la calle Pozonuevo preparada para la ocasión, son nuestras capeas a las que todos acudimos con gran pasión.
De noche vamos al recinto ferial donde lo pasamos genial; hay un buen ambiente donde grandes y pequeños les gusta disfrutar.
Después de cinco días llega el esperado momento, 24 de junio; la alegría, la emoción y el sentimiento están en las calles de San Juan donde todos los sanjuaneros acompañamos a nuestro patrón en su procesión.
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Patrón!

Irene M. Ramos
1ºD IEs Rodríguez de Estrada

Cristina Bosch Perals
5ºB Colegio JJ Rebollo

YA LLEGAN LAS FIESTAS

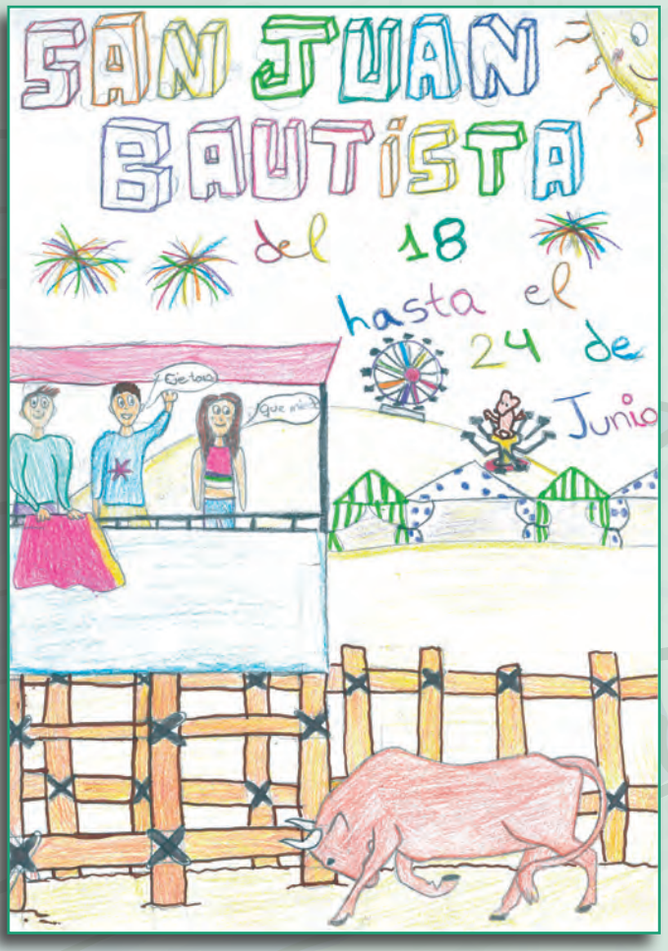
Ya llegón la primavera,
ya huele a azahar,
ya ronda por mi mente
que la fiesta cerca está.
Por mucho que pase el tiempo
por mucho que cumplas más,
la ilusión por la fiesta
nunca cambiará.
Todo ha cambiado
a lo largo de los años,
pero no el orgullo sanjuanero
al lado de tu paso.
No cambian las promesas
ni los ¡vivas! ni los llantos,
ni la emoción
de todo sanjuanero
cuando pasas por su lado.

Mª Ángeles González Minchón
2ºA IES Rodríguez de Estrada

AUNQUE NO ME VEAN

Cuando llega mediados de junio, las calles se engalanan, los palos de la querida calle Pozonuevo se levantan, y yo soy la estrella del pueblo.
Desde mi puesto veo todo lo que ocurre durante todo el año con mis ojos morenos y mi enorme templanza, pero en todo este tiempo, lo que más disfruto ver son las fiestas patronales más bonitas y especiales del mundo entero.
El día 18 de junio mi espíritu y esencia viajan a la Plaza del Ayuntamiento donde puedo ver cómo una Corte de Honor perfecta cada año representa mejor el amor que sienten por mí.
Del 19 al 23 de este mismo mes me teletransporto a la calle más significativa de nuestro municipio, y puedo ver a la gente disfrutando de unas capeas maravillosas repletas de risas y algún que otro susto, el cual me encargo yo de anular.
El día 24 es mi día, mi gran día. Es el día que más disfruto. Por la mañana me bajan de mi pedestal con ansias y emoción y cantar mi himno con orgullo.
Me gritan vivas y vivas, y yo no quepo en mí de gozo. Me colocan en un pequeño altar rojo, mi color favorito junto al blanco y me besan los pies como si fuera alguien importante, pero no, nada de eso, yo soy solo alguien que los ama.Veo algún que otro rostro con ojos iluminados por las lágrimas y, aunque ellos no me vean ni escuchen yo también estoy llorando de alegría y recibiendo con un gracias a todo aquel que me visita. Cuando ya me ha visitado todo el pueblo, me suben a mi paso con extremo cuidado y, por la tarde, manos enguantadas de blanco, me llevan por todo el pueblo para que pueda ver a todos mis paisanos. Cuando es medianoche, una semana de fiestas ha concluido y yo no puedo estar más feliz por todo el amor recibido.
Otro año se despide con melancolía y nostalgia. Ya contamos los días para revivir lo bueno, las mejores fiestas patronales del mundo.
Viva San Juan del Puerto.

Almudena Villadóniga Díaz
2º ESO IES Rodríguez de Estrada



Alberto Verano
6º Colegio JJ Rebollo

Alba Enríquez da Silva
6ºB Colegio JJ Rebollo

LODISHUELVA, S.L.

DANONE

Distribuidor de Productos DANONE

nqa
ISO 9001
ISO 14001
Certificado

Telf. 959 356 539
Fax: 959 367 504
dl.633@danone.com

C/Trigueros, s/n
21610 SAN JUAN DEL PUERTO

JUMAFER

Construcciones y Reformas

Juan Márquez Fernández

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(HUELVA)

Tel.: 618 28 53 08
e-mail: jumafer25@gmail.com

Imprenta BELTRAN, s.l.

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
PAPELERÍA • CARTONCILLO
IMPRESIÓN DIGITAL
PLOTEADOS • ETC...

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
San Juan del Puerto - Huelva
www.imprentabeltran.com

La Tecnología del futuro, ¡¡ ya la tenemos !!

+ de 37 años a su servicio

DISTRIBUCIONES GODOVI

Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de Nuestro Santo Patrón

Distribuidor para Huelva y provincia de las marcas

Cruzcampo
RON BARCELÓ
CUTTY SARK Blended SCOTCH WHISKY
RIVES
FELIX SOLIS BODEGAS
Heineken

Carretera Huelva-Sevilla, Km. 77,5 San Juan del Puerto (Huelva) TELF 959 36 70 72 - 959 36 70 58 - FAX 959 36 70 77 WEB: www.godovi.com - E-mail: comercial@godovi.com

Programa de

DEL SÁBADO 9 AL LUNES 18

A las 20:15 hs. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona "Puer qui Natus". Predicarán los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco de la localidad, distintos curas de la zona y los Diáconos D. Francisco Javier Vélez García y D. Juan García García. A su finalización, en la puerta de la iglesia, toques de tamboril por sevillanas a cargo del grupo 'Los Bravo' y bailados por las alumnas de la Escuela Municipal de Baile Flamenco dirigida por Leonor Rebollo.

SÁBADO DÍA 9

A las 9:30 hs. **V CAMPEONATO DE DOMINÓ 'SAN JUAN BAUTISTA'**. Centro de Mayores de San Juan del Puerto.

SÁBADO DÍA 16

A las 8 hs. **XXVII CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8:00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13:30 h.

A las 20:30 hs. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

LUNES DÍA 18

A las 19:30 hs. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2017 en casa de la Reina de ese año, en calle Toledo nº 44. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21:30 hs. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2018, en la calle San José nº 70.

A las 22:30 hs. En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XLVIII REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista** dedicado al 550 Aniversario de la fundación de San Juan del Puerto. Será coronada ***Reina*** Doña **REMEDIOS SALAZAR JIMÉNEZ**, acompañada de su ***Corte de Honor*** formada por **MARTA ARILLO CAMINERO, MIRELLA BENÍTEZ PIOSA, NATALIA CÁCERES CARRILLO, SANDRA EXPÓSITO REBOLLO, MARÍA GARCÍA GARRIDO, ANA GARCÍA GÓMEZ, ANDREA GONZÁLEZ MÁRQUEZ, Mª MERCEDES GONZÁLEZ OÑÓS, MARÍA IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, ALBA MARTÍNEZ MÁRQUEZ, NOELIA MORENO ROMERO, ROCÍO PÉREZ BUENO, BLANCA RIVERA ACOSTA, REMEDIOS SALAZAR JIMÉNEZ Y YOLANDA TOSCANO BENÍTEZ**. Serán los ***Pajes*** **Adriana Benítez Pérez y Sebastián Jiménez Jiménez**. Actuará como ***Pregonero*** de los presentes festejos **Don FRANCISCO DE ASÍS ORTA BONILLA,** que será presentado por **Don MIGUEL ÁNGEL SAYAGO ROBLES**. Intervendrá la Banda de la Escuela Municipal de Música de San Juan del Puerto.

A las 00:30 hs. **Inauguración del RECINTO FERIAL y VELADA**. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS, velada amenizada por **'LA GRAN ORQUESTA'.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **DJ ZARE.**

MARTES DÍA 19

De 7 a 9 hs. La **charanga 'Échale Sal'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 13 hs. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Acosta** de San Juan del Puerto**.**
En conmemoración del 550 Aniversario y rememorando la antigua costumbre de la 'Vaquilla del Aguardiente', se procederá a la suelta de dos vaquillas de la ganadería de Marcelino Acosta tras el encierro.

De 19:30 a 22 hs. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería de **Manuel Ángel Millares** por parte el novillero **Francisco Fernández, alumno de la Escuela Taurina de Algeciras**. **DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial**. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación musical de la **Orquesta CARIBE**.

A las 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el **RECINTO FERIAL**, actuación del grupo **'PUNTO Y SEGUIDO EN CONCIERTO. VUELVEN LOS 80'.**

De 4 a 7 hs. Actuación del **D.J. SALAB.**

MIÉRCOLES DÍA 20

De 7 a 9 hs. La **charanga 'Échale Sal'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.
En conmemoración del 550 Aniversario y rememorando la antigua costumbre de la 'Vaquilla del Aguardiente', se procederá a la suelta de dos vaquillas de la ganadería de Marcelino Acosta tras el encierro.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Tomás Prieto de la Cal**.
Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería **de Millares** por parte del novillero **Francisco Javier Antequera, alumno de la Escuela Taurina de Sevilla Amate 'La fábrica del arte'**.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación de la joven sanjuanera **GEMA MARTÍN**. Concierto de coplas y sevillanas.

A la 1:00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **GRUPO MUSICAL WALTRAPA**, donde actúa el sanjuanero Ismael Prieto.

A las 3:00 h. Presentación de la nueva maqueta del **joven músico sanjuanero GREYRED "Rude&Boy", Javier Toscano Pinzón**.

De 4 a 7 hs. Actuación de los D.Js. **BETAN & ZARE.**

JUEVES DÍA 21

De 7 a 9 hs. La **charanga 'Échale Sal'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

A las 12 hs. **ENCIERRO INFANTIL**. Salida desde los corrales de la calle Pozonuevo.
En conmemoración del 550 Aniversario y rememorando la antigua costumbre de la 'Vaquilla del Aguardiente', se procederá a la suelta de dos vaquillas de la ganadería de Marcelino Acosta tras el encierro.
Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Antonio del Carmen (Beas).**

Fiestas 2018

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del **novillero Enrique Toro de San Juan del Puerto que realizará su presentación en público**.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación musical de la **Orquesta CARIBE**.

A la 1:00 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL CONCIERTO 'FALETE EN EL CORAZÓN'.**

De 4 a 7 hs. Actuación de **D.J. BETAN.**

VIERNES DÍA 22

De 7 a 9 hs. La **Banda de Música 'Hermanos Niño'** tocará **ALEGRE DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

En conmemoración del 550 Aniversario y rememorando la antigua costumbre de la 'Vaquilla del Aguardiente', se procederá a la suelta de dos vaquillas de la ganadería de Marcelino Acosta tras el encierro.

A las 12:20 hs. Programa especial en directo de **Radio Huelva Cadena Ser** 98.1 FM 'HOY POR HOY', presentado por la sanjuanera Ana Gil.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Manuel Ángel Millares** de Trigueros**.**

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la misma ganadería por parte del novillero **Manuel Perera de la Escuela Taurina de Badajoz**.

A las 23 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación de la orquesta **'IMAGEN LATINA'.**

A las 2:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, '**LOS ASLÁNDTICOS' EN CONCIERTO.**

De 4 a 7 hs. Actuación de **D.J. JANKUN.**

SÁBADO DÍA 23

De 7 a 9 hs. La **charanga 'Échale Sal'** tocará **DIANA** por diversas calles del pueblo, finalizando el recorrido en casa de la reina de las fiestas.

En conmemoración del 550 Aniversario y rememorando la antigua costumbre de la 'Vaquilla del Aguardiente', se procederá a la suelta de dos vaquillas de la ganadería de Marcelino Acosta tras el encierro.

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Manuel Ángel Millares.**

A las 18 hs. **DÍA DEL SANJUANILLO**. La **charanga 'La cabra'** de Bollullos par del Condado amenizará la tarde en la Plaza de España. El recorrido de 'Sanjuanillos' continuará hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros.

A las 19 hs. Salida hacia la calle Pozonuevo. Abrirá el **DESFILE DE SANJUANILL@S** la Corte de Honor, Autoridades, charanga y tod@s los sanjuanill@s que deseen vestirse de blanco con pañuelo y fajín celeste.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de **Millares** por parte del novillero **Aarón Rodríguez de la Escuela Taurina de Toledo**.

A las 23:00 hs. En la **Caseta Municipal**, actuación de la orquesta **'CARIBE'.**

A las 2 hs. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN**, **GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez. Estará amenizada por la charanga musical 'La cabra'.

A las 2:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, la banda sanjuanera **'MIRA' EN CONCIERTO**.

De 5 a 8 hs. Actuación de los **D.Js. MCOXDJ & JANKUN.**

DOMINGO DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10:30 hs. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2018 en el Ayuntamiento.

A las 11 hs. SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL **Misa de Pontifical** presidida por el **EXCMO. Y RVDMO. SR. DON JOSÉ VILAPLANA BLASCO Obispo de Huelva,** concelebrada por el Sr, Cura Párroco, Sacerdote hijo de esta Villa y otros Presbíteros asistidos por los Diáconos. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL **BESAPIÉS**.

A las 20 hs. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la BANDA DE MÚSICA 'HERMANOS NIÑO', dirigida por D. Juan Pinzón Garrido. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 23 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, ambientación musical**.**

A la 1 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.

A las 1:30 hs. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS del **RECINTO FERIAL**, '**EL REGRESO DE LA DÉCADA'** EN CONCIERTO. A su finalización **CONCIERTO de 'MEMORY-BAND' (Tributo años 80-90)**.

De 5 a 7 hs. Actuación de **D.J. MCOXDJ.**

SÁBADO DÍA 30

A las 16 hs. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

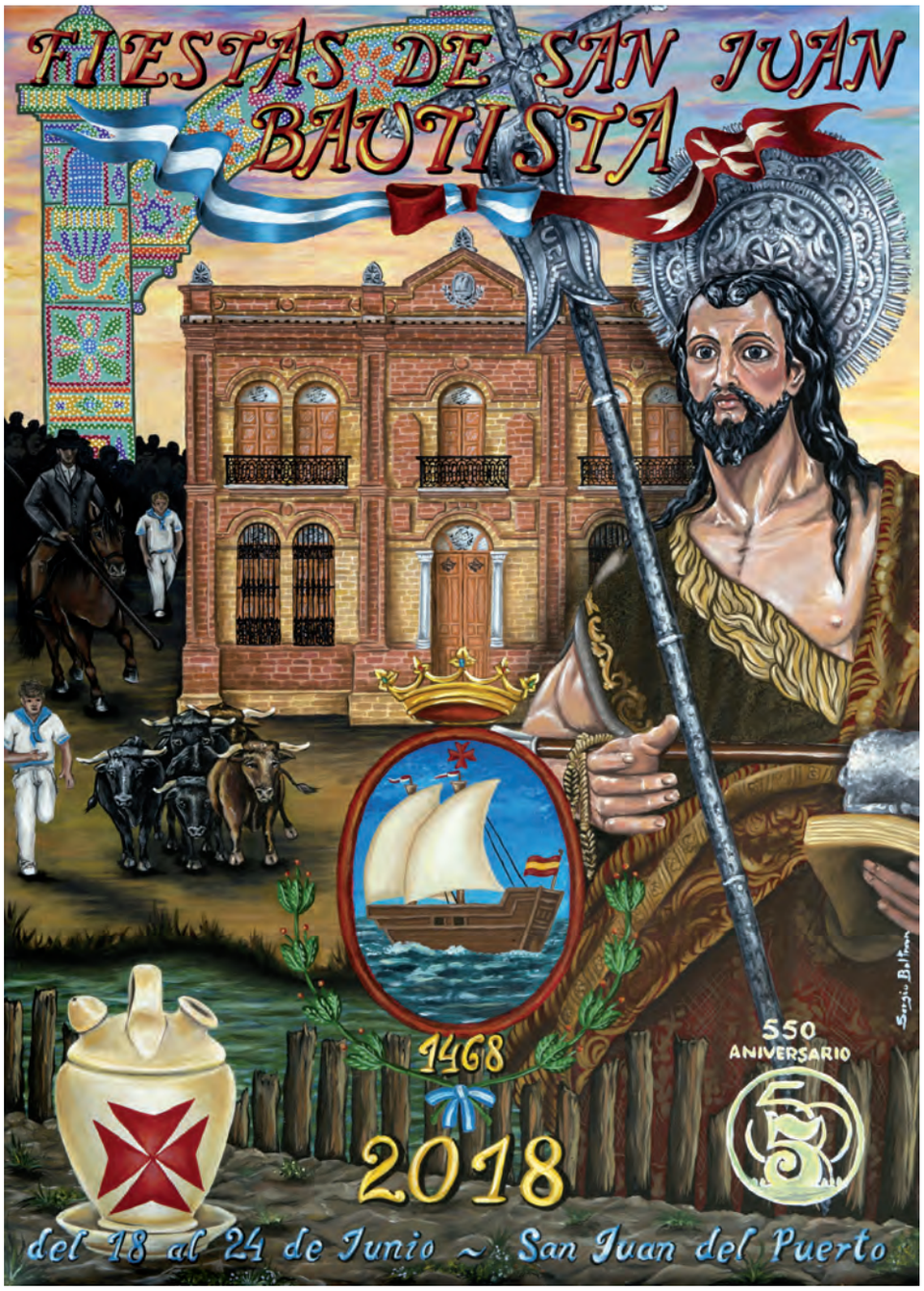
Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo del grupo de **tamborileros 'Los Bravo'** de El Cerro de Andévalo.

El RECINTO FERIAL dispondrá de WC DEFINITIVOS. Se instalará un GRAN PARQUE DE ATRACCIONES que contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE y CONTENEDORES.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2018

LA ALCALDESA, LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

Reseña del Cartel de las Fiestas 2018



Para mí ha sido un gran reto haber plasmado las tradicionales Fiestas Patronales de San Juan Bautista. Y digo reto, ya que he tenido que competir con más de 40 carteles a lo largo de la historia de nuestras fiestas.

El cartel está realizado en 100 x 70 como exigen las bases del concurso. Pintado en acrílico.

He intentado plasmar la esencia, tradición y simbolismo, así como la tradicional llegada del ganado a nuestro pueblo, que ya no se lleva a cabo con el paso de los años.

Con reseña del 550 Aniversario he reflejado el Ayuntamiento, el muelle (como algo histórico de nuestro pueblo). A nuestro Santo Patrón lo he querido plasmar con el bastón de la alcaldía, ya que es el alcalde honorario perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y qué mejor no darle este homenaje en el cartel representativo de las fiestas de San Juan del Puerto en el 550 Aniversario.

Buscando información para realizar el cartel, tropecé con una fotografía que me dio idea y recordé que Currito 'el del Bodrio' le daba de beber a los portadores de San Juan Bautista cuando paraba en su puerta, es por esto que esta tradición se la debemos a él. Estuvo estancada cuando desapareció en los 90 'Mesón La Chuleta' y hoy en día la ha retomado la familia Báñez.

En representación del recinto ferial he puesto una portada de feria.

Para más información he plasmado ya el típico traje del sanjuanillo que desde hace varias décadas es algo tradicional de nuestras capeas.

Enmarcando la información de los festejos, he querido destacar la bandera de nuestra localidad y la bandera sacramental de San Juan Bautista con la cruz de Malta, que se enlazan en el centro del cartel.

El escudo oficial de nuestro Ayuntamiento con la fecha destacada de 1468 al 2018 que es la celebración del 550 Aniversario sale reflejado al lado izquierdo del mismo.

Para finalizar, agradezco al Ayuntamiento de San Juan del Puerto, a nuestra alcaldesa Rocío Cárdenas, a sus concejales y a todos los miembros de nuestra Corporación Municipal.

Agradecer, cómo no, al jurado por la elección de mi obra pictórica. Espero que os haya gustado el trabajo que con esfuerzo y dedicación he realizado para las fiestas de 2018.

Le deseo a todo el pueblo de San Juan del Puerto unas felices fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!

Sergio Beltrán Ferrnández

PLAZA DE TOROS DE

SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 19 AL 23 DE JUNIO

VI CERTAMEN DE CLASES PRÁCTICAS

A CARGO DE LAS PROMESAS:

MARTES 19 JUNIO		**FRANCISCO FERNANDEZ** Escuela Taurina de Algeciras	MILLARES
MIÉRCOLES 20 JUNIO		**FRANCISCO J. ANTEQUERA** Escuela Taurina de Sevilla Amate	MILLARES
JUEVES 21 JUNIO		**ENRIQUE TORO** San Juan del Puerto	MILLARES
VIERNES 22 JUNIO		**MANUEL PERERAZ** Escuela Taurina de Badajoz	MILLARES
SÁBADO 23 JUNIO		**AARON RODRIGUEZ** Escuela Taurina de Toledo	MILLARES

CAPEAS 2018

Conciertos

LUNES DÍA 18

A las 00:30 hs

“LA GRAN ORQUESTA”

MARTES DÍA 19

A las 01:30 hs.

“PUNTO Y SEGUIDO”
EN CONCIERTO

MIÉRCOLES DÍA 20

A las 01:00 hs.

“WALTRAPA” EN CONCIERTO

MIÉRCOLES DÍA 20

A las 03:00 h

“RUDE&BOY”

JUEVES DÍA 21

A la 1:00 hs.

"FALETE EN EL CORAZÓN"

EN CONCIERTO.

VIERNES DÍA 22

A las 02:30 hs.

"LOS ASLÁNDTICOS"

EN CONCIERTO.

SÁBADO DÍA 23

A las 02:30 h

"MIRA" EN CONCIERTO

DOMINGO DÍA 24

A las 1:30 hs.

"MEMORY-BAND"

EN CONCIERTO.

DOMINGO DÍA 24

A las 1:30 hs.

"EL REGRESO DE LA DÉCADA"

EN CONCIERTO.

2019

Para conocer el mundo entero.....

Pecero Viajes

VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS, FINES DE SEMANA, VACACIONES, EXCURSIONES, GRUPOS Y ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de ensueño hasta 6 meses sin intereses.
*consultar condiciones

C/ Real, 29 – 959 65 73 23
info@viajespecero.com

REDONDO

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5
San Juan del Puerto • Huelva
Tlfno. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613
e-mail: carpinredondo@hotmail.com

MANUEL ONIEVA

fotógrafo

C/Huelva, 23 - 620 279 235 - www.manuelonieva.com

Gubiarte

Carpintería de estilo e industrial
Talla en madera

Francisco Javier Llorente Rebollo

Polg.Indutec, nave 30
Telf.: 639 290 755
e-mail: gubiarte@yahoo.es

www.gubiarte.es
San Juan del Puerto

Dentales Sanchis

Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n.
San Juan del Puerto
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355
info@dentalessanchis.com
www.dentalessanchis.com

CAFÉ BAR Chaplin

PLAZA DE ESPAÑA - SAN JUAN DEL PUERTO

Golosinas Benítez

PLAZA AYUNTAMIENTO
SAN JUAN DEL PTO.

DROGUERÍA y PERFUMERÍA
NICOLÁS

Plaza de los Toros nº 8

676 58 52 40

Facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas

MYCSA MULDER Y CO.

MULDER BIOMASA

ALMACENAJE

PRODUCCIÓN

SUMINISTRO

ALQUILER Y VENTA DE MAQUINARIA

ALBACH

ARJES Recycling Innovation

SENNEBOGEN

ZEMMLER

Eschlböck
BIBER Holzhackmaschinen

OFICINAS CENTRALES
Sierra de Guadarrama, 2.
28830, San Fernando de Henares, Madrid.
www.mycsamulder.es / 91 660 04 60

PLANTA LOGÍSTICA DE BIOMASA
Ctra N-435, Km 219.800
21610, San Juan del Puerto, Huelva.
www.astilla.es / 959 418 038

40 ANIVERSARIO MYCSA MULDER 1977 - 2017

"Profeta entre luces" de Juan Jesús Ruiz Toscano. Tercer premio V Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan Bautista

San Juan Bautista

Patrón de San Juan del Puerto

550 años venerando, imitando e invocando a San Juan Bautista

Estos tres verbos: venerar, imitar e invocar, condensan lo que un cristiano ha de hacer ante un Santo, es decir, ante una persona que ha vivido la imitación de Cristo, que pasó haciendo el bien. El culto a los Santos en la Iglesia hunde sus raíces en los más antiguos testimonios de las primeras comunidades cristianas. De hecho, como leemos en un importante documento: «nuestra relación con los Santos hay que entender la a la luz de la fe, no debe oscurecer: " el culto latréutico, dado a Dios Padre mediante Cristo en el Espíritu, sino que lo intensifica"; "el auténtico culto a los santos no consiste tanto en la multiplicidad de los actos exteriores cuanto en la intensidad de un amor práctico", que se traduce en un compromiso de vida cristiana» (*Directorio de la piedad popular y la liturgia*, 2002, n° 212).

El primer acto interior, que se corresponde con el primer verbo, es **venerar**, que según una definición es: «sentir y demostrar gran amor y respeto a una cosa o a una persona por su virtud, dignidad, méritos o santidad». Pero no olvidemos que «el objetivo último de la veneración a los Santos es la gloria de Dios y la santificación del hombre» *(Ibidem)*. Los actos exteriores de veneración: una mirada piadosa o un beso a la bendita imagen de San Juan Bautista, musitar una oración en su presencia, dedicarle el decenario, participar en la procesión, etc ... , han de estar respaldados por la autenticidad del acto interior. No puede haber una veneración respetuosa si no se pretende la gloria de Dios y nuestra santificación.

Imitar es el otro verbo, que en una definición clásica sería: «actuar, comportarse o hacer algo a semejanza de otra persona». Decía San Pablo que hemos de reproducir la vida de Cristo en nuestras vidas *(Rom 8, 29)* y San Pedro, queriendo hacer una síntesis de la vida del Señor en una frase sentenció: *pertransit benefaciendo*, o lo que es lo mismo: pasó haciendo el bien *(cf Hch 10, 38)*. San Juan Bautista fue precursor del Señor, pero también con su vida y con su muerte fue, como decimos en el himno que cantamos en su honor: «de Jesús imitador». El *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia* citado nos recuerda un texto del Concilio Vaticano II, en el que se dice que: «la Iglesia proclama el misterio pascual cumplido en ellos (los Santos), que sufrieron y fueron glorificados con Cristo, propone a los fieles sus ejemplos, los cuales atraen a todos por Cristo al Padre y por los méritos de los mismos implora los beneficios divinos» (n° 209).

Y el tercer verbo, **invocar**: «llamar a alguien, en especial a un poder superior, para pedir auxilio o protección», tiene que ver mucho con lo dicho anteriormente de implorar «los beneficios divinos». Los Santos son «intercesores y amigos de los fieles todavía peregrinos en la tierra, porque (...), aunque participan de la bienaventuranza de Dios, conocen los afanes de sus hermanos y hermanas y acompañan su camino con la oración y protección» *(Directorio ... , n° 211)*. Invocamos a San Juan Bautista para que sea intercesor ante el único Mediador entre Dios y los hombres, Jesucristo.

Nosotros, hoy, en San Juan del Puerto, seguimos venerando, imitando e invocando al Precursor del Señor, a «nuestro abogado y patrono». El culto a San Juan Bautista desde la Antigüedad «ha estado presente en el mundo cristiano, donde pronto adquirió también connotaciones populares» *(Directorio ... , n° 225)*. Y así llegó hasta nosotros, a este lugar donde lo veneramos como Patrón, ¿cuándo? Se confunden los historiadores y no saben establecer si primero fue el culto a San Juan Bautista o la existencia de San Juan del Puerto, de lo que conmemoramos ahora el 550 Aniversario. Lo que está claro es que siempre ha estado en nuestra historia. Una buena ocasión para renovar e intensificar nuestra veneración, imitación e invocación a San Juan Bautista.

Victoriano Salís García
Cura Párroco

Este pueblo de Su nombre

Agradezco la invitación que, como en otras ocasiones y como Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, me ha hecho la Sra. Alcaldesa para escribir en la Revista de nuestras Fiestas Patronales. Este año, en que se cumplen los 550 años de la Carta Puebla en que se dan privilegios para que se poblara el antiguo Puerto de San Juan, se me ofrece la oportunidad de reflexionar en voz alta sobre una cosa en la que he estado pensando desde que recibí la invitación citada.

¿Por qué el nombre de nuestro pueblo? Claramente el Puerto existente anteriormente a la Carta Puebla, se denominaba de San Juan. Es decir, los inicios de nuestro pueblo están unidos al nombre de nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista. Del Puerto de San Juan pasó a llamarse San Juan del Puerto, que es como se conoce hoy día. Como responsable de la Hermandad que le da culto, quiero subrayar la importancia de este hecho, porque no es algo casual, sino muy dentro de nuestra historia. Con razón nuestros antepasados, concretamente cuando hicieron el Voto de acción de gracias que da origen a nuestras fiestas, en el año 1755, reconocían, como se lee en el acta del mismo, que: *"En este Cabildo se dijo que por cuanto el Glorioso Señor San Juan Bautista, (es) Patrón y Protector de esta villa**, y que lo ha sido desde la fundación de ella…"**.*

Conscientes de la importancia de esta efeméride de la villa de San Juan del Puerto, la Hermandad que presido ha querido, de acuerdo con la Parroquia, invitar al Sr. Obispo de Huelva, Monseñor Don José Vilaplana Blasco, a presidir la solemne Función del 24 de junio, en la que volveremos a renovar el voto realizado en 1755 en esta ocasión tan memorable para San Juan del Puerto. San Juan Bautista, que da nombre a la villa en la que los sanjuaneros nacemos y vivimos, y en la que aprendemos de nuestros mayores, -como yo lo aprendí de mi querido padre (q.e.p.d.)-, la devoción al Precursor de Cristo, como algo tan unido a nuestro ser y sentir como pueblo, sigue siendo un referente para nosotros, el máximo exponente de nuestra identidad.

Desde estas líneas, como siempre, me atrevo a ser portavoz de la devoción de los sanjuaneros y os invito a la Decena y a todos los cultos que celebramos en honor de nuestro Santo Patrón. Serán una nueva ocasión de encontrarnos unidos en torno a San Juan Bautista, que sigue siendo el amparo y protección de **este pueblo de su nombre**.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!
¡Viva la alegría de los sanjuaneros!
¡Viva San Juan del Puerto!

Juan Pérez Vela

Origen de las notas musicales

Mi pretensión con este artículo, no es otra que divulgar algo que, como tantas otras cosas que utilizamos a diario, nunca nos preguntamos el por qué, el cómo, o de dónde.

En este caso me refiero a las siete notas musicales. Supongo que alguna vez nos hemos preguntado cual es su origen, de dónde han tomado sus nombres, o tal vez desde cuando existen como tales. Pues bien, seguro que os sorprenderá saber que el origen de sus nombres proviene de un antiguo himno a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

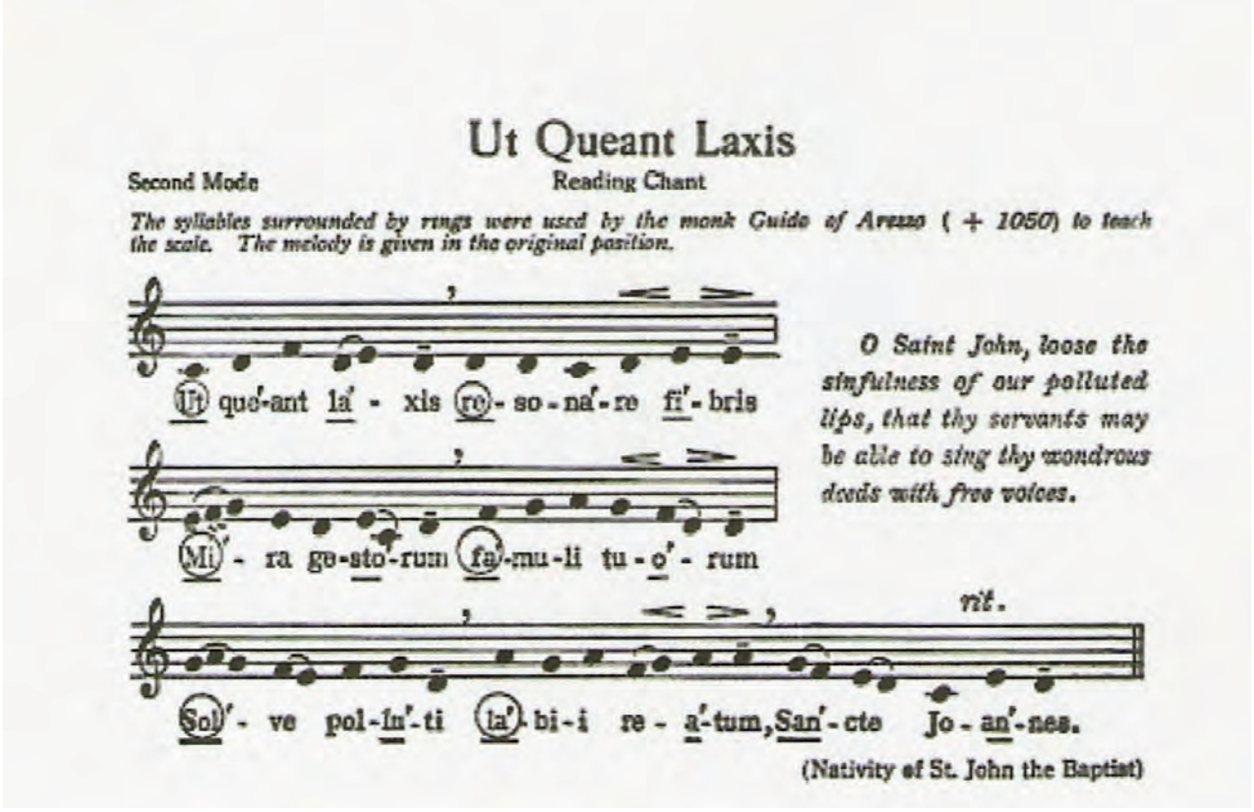
Las siete notas musicales fueron bautizadas como tales por el monje benedictino Guido d'Arezzo, considerado por muchos como el padre de la música, que allá por el siglo XI, extrajo sus nombres de un himno a San Juan Bautista compuesto por Paulo Diácono llamado "Ut queant laxis". Este himno tenía la particularidad de que cada frase musical comenzaba con una nota superior a la que antecedía. Así Guido tuvo la idea de emplear la primera sílaba de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaban.

El himno en cuestión rezaba así:

UT queant laxis	Para que tus siervos
REsonare fibris	Con cuerdas amplias
MIra gestoum	Hacer resonar puedan
FAmuli tuorum	Lo admirable de tus gestas
SOLve polluti	Quita del labio impuro
LAbii reatum	La mancha
Sancte Iohannes	Oh San Juan

Al principio sólo eran seis notas. Fue en el siglo XVI cuando se añadió el SI. Lo hizo Anselmo de Flandes tomando las iniciales de San Juan en su origen latino. En 1673, el italiano Giovanni Battista Doni cambió la primera nota UT por DO (Domine, señor), más práctica para el solfeo.

Antonio Minchón Pulido
Junio 2018



Pregón de las Fiestas Patronales 2017

La tarde se rinde y se aleja, la noche despierta. Miles de estrellas brillan en el firmamento, esperan impacientes para alumbrar un pequeño rinconcito del sur llamado San Juan del Puerto.

La luna brillante, blanca y sabia le pregunta a las estrellas…

¿No sabéis que día es hoy?

Es 18 de junio, hoy empiezan las fiestas patronales. Se está celebrando el acto de la coronación, ¿no veis a la gente en la calle, ataviada con sus mejores trajes?

¿No veis el ayuntamiento, centinela de este evento, vestido con sus mejores galas y que el escenario está radiante con su reina y sus damas?...

Estrellas… ¿Veis a esa mujer sanjuanera?... es la pregonera de este año. Está nerviosa, temblando… Los latidos de su corazón se escuchan desde aquí arriba, pero está ansiosa y orgullosa de poder compartir sus vivencias y cantar a su pueblo con palabras que le salen del corazón, palabras de añoranzas y recuerdos del pasado, palabras sencillas y llenas de sentimientos.

¡Atención, el Pregón va a comenzar!

(VOZ EN OFF)

Buenas noches.

Sra. alcaldesa del Ilustrísimo Ayuntamiento de San Juan del Puerto, corporación municipal, autoridades locales y provinciales, Majestad y corte de honor, hermandades aquí representadas.

Quiero felicitar a la ilustre hermandad Sacramental de San Juan Bautista, tengo el honor de ser la primera pregonera en nombrarla con el nuevo titulo otorgado. Reina y corte saliente, sanjuaneras y sanjuaneros, amigos todos, visitantes que sois testigos del acto con el que se inaugura las fiestas de mi querido pueblo. Bienvenidos.

Es de bien nacidos ser agradecidos.

Quiero dar las gracias en primer lugar a mi hijo Manuel, que nadie dudaba que iba a ser la persona encargada de presentarme esta noche.

Manuel, me han encantado las palabras tan bonitas que me has dedicado, palabras sentidas y escritas con mucho cariño, palabras de hijo, palabras envueltas de belleza poética, que como buen escritor has sabido plasmar.

La pluma es la lengua de la mente decía sabiamente Don Quijote de la Mancha, el libro que tanto te gusta y que has leído más de una vez.

Como madre y pregonera me siento orgullosa de tu buen hacer. Me encantaría, que en un día no muy lejano sea yo quien te presente cuando seas pregonero.

Quiero manifestar también mi gratitud a nuestra alcaldesa por el honor que me ha dispensado. Para una sanjuanera es un gran privilegio ser invitada para pregonar las fiestas patronales de su pueblo, estas fiestas que llevo disfrutando toda mi vida.

Me siento muy distinguida con este nombramiento, que se produce en un año muy especial y a la vez muy difícil para mí.

Cuando me lo comunicaron, me pasó una cosa muy curiosa… Jamás había pensado que algún día viviría esta grata experiencia, sin embargo, mi respuesta fue un sí rotundo. Parecía que lo estaba esperando, gracias de nuevo por pensar en mí.

Escribir este pregón ha sido la mejor medicina tanto para mi cuerpo como para mi alma.

Tengo la más rotunda certeza de que nunca voy a olvidar esta noche. Estoy segura de que va a ser una de las noches más felices de mi vida y que la guardaré para siempre a buen recaudo en lo más profundo de mi corazón.

Aprovecho esta oportunidad para agradecer a todos mis paisanos la confianza, el apoyo y el cariño que me han transmitido. La pasión y el de-

seo de no defraudaros han sido parte de los motivos para que hoy, con mucho respeto y cariño, os dé las gracias y os entregue la llave de este cofre de sentimientos que esta sanjuanera va a compartir con vosotros.

Pero tengo que ser honesta y deciros que si mi familia no hubiese recorrido conmigo este duro camino hoy no estaría arriba de este escenario. Un beso muy grande para todos.

Soy muy afortunada por tener entre el público escuchándome a mi madre, una mujer valiente. Paquita, dicen que me parezco mucho a ti…, ¡Ojalá fuera verdad!, sólo con parecerme un poquito estaría satisfecha, pero el listón lo has puesto tan alto que es muy difícil que yo lo pueda igualar.

En la provincia de Huelva
cerca de la capital
hay un pueblo que sus gentes
son todo amor y bondad.
Entre naranjos y flores
la bienvenida le da
a la general de Sevilla
y a la de Extremadura
en abrazo fraternal.

Así empieza nuestro pasodoble que será el hilo conductor de mi pregón. Un pasodoble que nos emociona cada vez que lo cantamos y escuchamos.

Está escrito con un lenguaje sencillo pero rebosante de verdad.

San Juan y Huelva, su capital, son vecinos bien avenidos. La distancia que los separa se acorta cada vez más, pero cada uno conserva su identidad.

Cuando venimos de Huelva y pasamos la doble curva de Montija lo primero que vemos es el campanario de la torre de la Iglesia, que nos avisa que estamos llegando a nuestro pueblo.

La primavera me invita a pasear, camino con pasos tranquilos y veo una rotonda donde figuras silenciosas, inertes dan la bienvenida al viajero. La vaquilla parece que espera el cohete para arrancar, a su lado el maletilla preparado para correr, los palos se abrazan con las cuerdas para afianzar la valla, estas imágenes son las señas de identidad de nuestras capeas.

Me paro a contemplar el Pozo de la Idea. Cierro los ojos y escucho el murmullo de los niños que iban a beber, recuerdo a las mujeres que llenaban los cántaros con el agua de la fuente. El pozo sonríe cuando lo visitan y engalanan a su Profeta con ramos de flores frescas. Ha cumplido 250 años, pero no debemos olvidar que es patrimonio cultural y forma parte de nuestra historia.

Y sigo caminando.

El teatro Juan Alonso de Guzmán me abre las puertas de par en par, no me puedo resistir a entrar. El patio de butacas está vacío, el escenario en penumbra, nadie entre bambalinas, no sé si estoy soñando pero siento al público de pie aplaudiendo, los actores saludando cogidos de la mano y en el centro mi amigo Pepe Luis, él portaba en sus genes la afición y la pasión por el teatro y así lo demostró.

Poco a poco la magia de la farándula se queda atrás. Me acerco a la plaza de la iglesia, donde se cruzan calles, caminos y carreteras que unen a San Juan con pueblos próximos y lejanos.

Nuestro vecino, el poeta moguereño Juan Ramón Jiménez en su libro inmortal 'Platero y yo' menciona a nuestro pueblo, *"…la estación de San Juan, lugar de encuentro de viajantes…"* venidos de distintos sitios esperaban la llegada de un tren que los acercara a algún lugar o los alejara por viejos senderos. San Juan encrucijada de caminos que enreda a pueblos y ciudades que se funden en un abrazo fraternal.

Entre naranjos y flores me lleva la calle Dos Plazas, a un bello lugar, a esta plaza, llamada: de la Constitución, de la Libertad, la de España, pero ella dueña y señora prefiere tomar su nombre de un edificio emblemático, el ayuntamiento, con su fachada embellecida con ladrillos que cuando al mediodía se reflejan en ella los rayos del sol se tornan de color cobrizo. Y situada en el mejor lugar, ¡la sempiterna cruz que perdura en el tiempo! Cuántas generaciones han saltado de sus peldaños, las madres riñendo,… "solo del primer escalón hijo que te puedes lastimar…" como veis todo sigue igual.

Me vais a permitir la licencia de romper el guión del pregón, ya que nuestro pasodoble no habla de nuestro río, pero creo que no se entiende San Juan del Puerto sin su historia, y quiero y creo que estoy obligada a hablar del él, de sus ciclos y de mis vivencias.

Vuelven recuerdos de mi infancia, como si el tiempo jugara conmigo.

Los ladrillitos, los palitos, el molino y como colofón el muelle.

Hasta que nuestra patrona, la virgen del Carmen, no bendecía las aguas en la frontera del río, nadie se bañaba. Parece como si estuviéramos esperando que nos diera su permiso para darnos el primer baño.

Mis primeros chapuceos fueron en los palitos, sentada en el poyete de la cruz de la "calzailla" esperaba impaciente que subiera la marea. Me asomo a la vía para ver la "caná", aun casi vacía, ya no estoy

sola, de las calles Toneleros, Esparteros y San José van llegando niños y niñas que nos turnábamos para mirar cómo poco a poco las aguas anegaban el caudal.

El letargo de la siesta se acaba y empieza el ritual. Las madres con pañuelos en la cabeza para protegerse del sol, con las sillas de "neas" y las meriendas, nos llevaban como decían ellas a refrescarnos.

Entre risas y bromas jugábamos con el lodo que amarilleaba nuestras caras y las cubría como si fueran máscaras de carnaval, nos enjuagábamos y empezábamos otra vez. Las voces de nuestras madres y el atardecer nos avisaban que el tiempo terminaba. Así pasábamos todas las tardes calurosas del verano.

El muelle lo disfruté poco. Era mi padre el que los domingos me llevaba en el sillín de su vieja bicicleta, sin prisas, el pedalear pausado, me dejaba contemplar un paisaje que todavía mis retinas recuerdan, ahora mismo estoy oliendo a marisma salada, veo la casilla palanca, la estación, escucho el bullicio de gente que venían por la vía del Buitrón, de Trigueros, de Valverde y de otros lugares para tomar los baños en nuestro río.

Algunas vecinas de mi calle arrendaban habitaciones y familias enteras disfrutaban aquí sus pequeñas vacaciones. Tengo constancia y me acuerdo de una gente de Sevilla, que venía atraída por la belleza y la fama de nuestras aguas yodadas, que según las personas mayores tenían propiedades curativas y cicatrizaban las heridas.

Yo era pequeña pero mi memoria, como si viera una fotografía, rememora todo como si hubiera ocurrido ayer.

Cuando llegaba al muelle lo que más me gustaba era ver a nuestra juventud, una gran marea humana, que braceaban sin cansarse entre las dos orillas. Mi padre me enseñó a nadar, a tirarme de la plancha, con su ayuda un día en que las aguas se vaciaban tranquilas cumplí mi sueño, cruzar el muelle, solo ocurrió una vez, fue el último verano que hice el recorrido por la senda de las salinas, el final amenazaba con llegar.

Nos dejamos engañar por un falso progreso y durante años callamos y miramos para otro lado, nos quitaron los esteros de sal, envenenaron el río, la industria como espada de Damocles con su poder cambió nuestro destino y a largo plazo nos ha robado la salud y a veces hasta la vida.

Este poema que he escrito refleja las diferentes etapas de nuestro río.

LOZANÍA

LA LUNA SE MIRA EN EL ESPEJO PLATEADO DEL MUELLE.

JUEGA CON LOS REFLEJOS QUE LAS AGUAS SERENAS LE DEVUELVEN.

EL AIRE CÓMPLICE DE LAS MAREAS ESPACIA AROMAS DE MARISMAS.

CON SOPLOS SUAVES REFRESCA EL SUEÑO DE LOS SANJUANEROS.

EL SOL DORADO CALIENTA EL MEDIODIA.

MANCHAS BLANCAS DE SAL ILUMINAN EL SENDERO.

EL PUEBLO HUYENDO DEL ESTÍO VA CON PASO ÁGIL A REFRESCARSE EN UN RÍO DE AGUAS TEÑIDAS DE COLOR ROJIZO.

AGONÍA

EL RELOJ DEL TIEMPO ALERTA AL RÍO.

RUGEN CHIMENEAS CON ZUMBIDOS DE MUERTE.

LAS AGUAS INDEFENSAS A MERCED DE LA IGNOMÍNIA.

MALOLIENTES, ENNEGRECIDAS POR EL FANTASMA DEL HUMO.

LAMENTOS Y QUEJIOS DE UN RÍO YA CADÁVER RESUENAN EN OÍDOS SORDOS.

LAS PISADAS SE BORRAN Y SE OCULTAN EN EL OLVIDO.

ESPERANZA

TU AGONÍA HA TERMINADO.

TUS HERIDAS CICATRIZAN.

TUS AGUAS SIN LODO NEGRO, SIN ESPUMAS CAMUFLADAS VUELVEN A LA VIDA.

EL OLOR A MARISMA Y SALITRE ANUNCIA TU LIMPIEZA Y GALLARDÍA.

SUENAN DE NUEVO PISADAS EN TU SENDERO.

TU PUEBLO TE QUIERE.

YA NO TE ABANDONARÁ.

¡NINGÚN MURO TE SEPARARÁ JAMÁS DE TU GENTE Y DE TU LIBERTAD¡

Todos juntos, el pueblo entero, tenemos que unir nuestros esfuerzos, luchar, trabajar y conseguir que esta última etapa de esperanza sea una realidad.

San Juan del Puerto tú eres
acogedor sin igual,
quien te conoce te quiere
quien viene a ti no se va.

Son tus mujeres hermosas
con algo tan peculiar,
gracia, alegría y simpatía,
dones que la tierra da.

¡Qué alegre y bonito es el estribillo!, tan breve y lo mucho que expresa.

Decía el escritor francés Víctor Hugo la siguiente frase: *"…No existen pueblos pequeños, la grandeza de un pueblo no se mide por el número de habitantes, como no se mide por la estatura la grandeza de un hombre…"*

Amo a mi pueblo cada día más. Nací en el mes de la vendimia, en el seno de una familia sanjuanera, en la calle Toneleros. Me casé con un sanjuanero de los pies a la cabeza, él vivió en esta plaza muchos años, su casa no existe, pero quién le iba a decir que nuestro nieto, iba a jugar en su puerta como antaño lo hacía él.

Mis tres hijos sanjuaneros y mi nieto también, todos compartimos sentimientos, emociones y tradiciones orales que se trasmiten de generación en generación.

Desde un imaginario túnel del tiempo podemos mirar en nuestro antiguo puerto a pescadores nativos dar hospitalidad a marineros cansados, a comerciantes que desembarcaban para negociar, la mayoría partían otra vez para alta mar pero

estoy segura que muchos se quedaban y formaban nuevas familias aumentando los habitantes de este humilde lugar.

Estamos ahora en la época actual. Han pasado los años, el puerto desapareció, la villa cambió de nombre, San Juan de puerto se llama y creció en medio de la campiña, en tierra llana, pero sus gentes siguen actuando igual, acogen a los que llegan buscando nuevos horizontes, algunos se marcharán pero otros dejan atrás sus raíces y se quedan para empezar una nueva vida en esta tierra que los acoge.

Pronto la hacen suya, la quieren y luchan por ella y nunca la abandonarán.

Han venido de muchas partes, de la Mancha, de Madrid, de la provincia de Cáceres, de Córdoba, de municipios colindantes, solo tenéis que mirar a vuestro alrededor.

Desde aquí veo a algunos que comparten conmigo un cariño incondicional por mi pueblo que ellos sienten que es el suyo.

Se quedan por diferentes motivos, por amor, por trabajo, o acaso el destino, que más da, si ya son hijos adoptivos de San Juan.

Hago mía la siguiente frase de un escritor americano:"… *Sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo...*"

El mejor regalo que os puedo dar es mi reconocimiento envuelto en este aplauso.

¡Qué ganas tenía de recitar esta parte del estribillo!

Son tus mujeres hermosas
con algo tan peculiar,
gracia, alegría y simpatía,
dones que la tierra da.

Antes que nada quiero rendir pleitesía a su majestad: la señorita Almudena Márquez Carrillo, y a su corte de honor, felicidades.

Aunque es tradición masculina, esta noche una mujer os colmará de piropos: sois las musas de mi inspiración, representáis a todas las mujeres sanjuaneras, guapas, sensibles, soñadoras, apasionadas, inteligentes, con fortaleza y con espíritu de superación.

Reina y damas sois las protagonistas de las fiestas, vuestra belleza engrandece este escenario. Cuando entréis en el recinto ferial y se encienda la velada todas las miradas estarán pendientes de vuestras caras, de los vestidos recién estrenados, del empaque al caminar, pero lo que más llama la atención es el brillo de vuestros ojos que resplandecen llenos de emoción.

Os quiero recordar a todas que vuestro reinado acaba de empezar, queda un año entero para disfrutar pero también tendréis muchas responsabilidades y compromisos que cumplir.

Sois muy jóvenes pero en vuestro interior se están labrando proyectos para el futuro, ahora sí, ahora sí que tenéis los medios necesarios para conseguirlos, pero siempre sin bajar la guardia.

En un pasado no muy lejano, ser mujer era un auténtico reto, gracias al esfuerzo de muchas generaciones hemos ganados derechos pero aun nos queda mucho que luchar para conseguir la igualdad.

Los que escriben la historia han sido siempre los mismos, y excluyen de ella a mujeres anónimas y célebres que con su trabajo en distintos ámbitos han cambiado la imagen de la sociedad: periodistas, guionistas de cine, cirujanas, pintoras, las sin sombreros, escritoras olvidadas de la Generación del 27, la madres que trabajaban día y noche para mantener a sus familias, otras que luchaban por la libertad, mujeres valientes que consiguieron que

lo que ahora nos parece normal, el derecho al voto y ser votada, antes era una utopía.

De la mayoría de ellas no se conocen los nombres. La historia está incompleta sin las mujeres, y eso tiene que cambiar y es el legado que tiene vuestra generación.

Y termino la exaltación a la mujer sanjuanera deseando a la reina y damas que disfrutéis cada momento de estas fiestas que serán las más especiales de vuestra vida.

Majestad os regalo esta poesía para que recordéis a través de los años este acto tan señero.

Llega abril con ilusiones
anunciando buenas nuevas,
has sido proclamada reina
se ha cumplido tu sueño.
Con el triunfo en tu sonrisa
esperabas el día de tu coronación
para disfrutar con tus damas
estos bellos momentos.
Maestro cuando usted quiera vamos por la última estrofa del pasodoble
Tu Patrón San Juan Bautista
protegiéndote estará
"pa" que tu industria pujante
vaya cada vez a más.
Que nunca falte el trabajo,
que impere siempre la paz
y en tu fiesta sanjuanera
con vivas de fe sincera
la alegría corra a raudal.

Nuestras fiestas patronales por todos los lados que la miremos son especiales.

Situadas entre dos estaciones del año, ya que empiezan en primavera y terminan en verano, que ansioso llegará el 21 de junio, el tercer día de capeas.

Días sin fin, en que dormir es casi imposible, ya que desde muy temprano hay actos programados que todos podemos disfrutar.

Por circunstancias de la vida me he perdido muchos momentos de las fiestas patronales, primero cuando estaba estudiando y después por mi trabajo.

Tengo espacios en blanco llenos de tristeza. Incluso a veces, mientras estudiaba para un examen salía al patio del colegio para intentar escuchar los cohetes que de alguna forma me alegraran y suavizaran un poco la ausencia.

Nada ocurre sin algún motivo, el esfuerzo tiene su recompensa y ahora, que me ha llegado el tiempo de la prejubilación, puedo saborear todos los festejos intensamente.

El nueve de junio por la mañana escucho a lo lejos el tamboril tocando diana.

Me levanto y me uno a otras mujeres que como yo lo esperan que pase por la puerta de su casa.

¡Qué bonito, cuando se para en medio de la calle y toca, y toca sin parar, poco a poco se aleja pero lo sigo sintiendo cerca!

Por la tarde la decena, el templo rebosante, tu pueblo está contigo, muchas madres llevan a sus hijos desde muy pequeños a ver a su Patrón, quieren que escuchen: "Bautista de Dios amado de los santos es el mayor"……. El himno del Precursor.

La gente le pide con fervor salud para los suyos.

Yo este año no he pedido nada, todos los días le daba las gracias por esta nueva oportunidad que me brinda la vida que seguro que él ha tenido mucho que ver.

Una salva de cohetes anuncia el final del primer día de decena, repican las campanas, y suenan sevillanas que nos invitan a bailar.

El tiempo pasa sin tregua.

Hoy hemos vivido momentos de despedidas, última decena, termina el reinado de la señorita Manuela Romero Benítez, reina saliente y de sus damas, ¡Estáis todas guapísimas! tenéis que estar orgullosas, ha sido vuestro año y nunca lo olvidaréis.

Mañana, 19 de junio, empiezan los festejos taurinos.

Hay en San Juan una calle que se llama Pozonuevo

¡Que ninguna le tenga celos!
Pero durante estos cinco días ella es la anfitriona
y la reina de lugareños y forasteros
que dejan sus huellas sumergidas
en unas arenas llenas de encanto
y ansiosas de ajetreo.

Por la mañana los tradicionales encierros. En los chiringuitos buscamos la sombra y bebemos "rebujito" con amigos y familiares.

Son las siete de la tarde, revuelo de volantes, arcoíris de colores, trajes entallados que dibujan bonitas figuras, desfilan con elegancia al compás de notas tocadas por la banda de música. Manolo "el curita", mi marido, con su amigo Manolín "el de los hierros", no faltan a su cita y hacen el paseíllo todos los días desde hace muchos años, pero ya no van solos, mucha gente va detrás.

Y en la plaza los toros al son de sevillanas la reina y las damas, madrinas de las capeas, ocupan su sitio en el palco principal.

Las vaquillas, una a una, van saliendo del chiquero y se dejan torear, antes de recorrer la calle Pozonuevo, una y otra vez, envistiendo a los

que la recortan, a cuerpo limpio, con valentía.

Por la noche el recinto ferial espera impaciente ver sus casetas llenas de gente, la orquesta tocando sin parar, la pista con parejas de todas las edades bailando. Tenemos que ir a la feria mucho más temprano para que cuando lleguen los de fuera no tengan que preguntar: ¿y la gente de San Juan?...

Más tarde es nuestra juventud la que provoca momentos mágicos, sus casetas se transforman, convivencias, encuentros con amigos de la infancia, tertulias interminables, la noche los atrapa, al compás de canciones bailan hasta bien entrada la madrugá.

Otro momento mágico más: Los fuegos de la noche de San Juan, símbolo purificador, son el preludio del día grande, el del nuestro santo patrón.

24 de junio, el día más esperado del año.

Por la mañana se celebra la solemne función religiosa en su honor.

Se festeja el milagro de su nacimiento.

Devoción, cariño y admiración es lo que sentimos y otro año más estamos con él.

Salvas de cohetes rompen el silencio, repican las campanas, la banda tocando, suenan vítores, aplausos, ovaciones, ¡Qué momento más grandioso! Manos devotas lo sostienen, lo acarician con mimo.

Con respeto, sin fanatismo, lo bajan del altar mayor para que esté cerca de su pueblo. Aprovecho este momento que estoy junto a él y contemplo su figura, veo a un santo varón, justo y sabio y a la vez humilde y sencillo, siempre dispuesto a defender a pobres, débiles y desprotegidos.

Voz que predica y defiende la verdad sin miedo al poder establecido.

¡Qué orgullosa estoy de ser sanjuanera y tener al Bautista como patrón!

Ya son las ocho de la tarde del día 24. Los cohetes embellecen el cielo, las campanas avisan con sus tañidos y volteos que el Santo está saliendo del templo en solemne procesión, brazos fuertes lo pasean por San Juan.

En la puerta de mi casa lo espero, es tradición que mi familia, mis amigos y también los de mis hijos, vengan a verlo pasar.

Este año si puedo lo voy acompañar hasta que entre en su casa. Después de escuchar el solo de trompeta, y que esos brazos cansados que han procesionado con él lo vuelvan, para que su gente lo vea y se despidan con la frase "…. San Juan Bautista dadnos salud y suerte para el año que viene verte otra vez…"

Con castillos de fuegos artificiales que alumbran las marismas, las fiestas terminan y dejan el eco de charangas, ruidos de atracciones, dianas mañaneras, comilonas siesteras en el recinto ferial, los "sanjuanillos" desfilando y muchos sueños y deseos cumplidos.

Y como el hilo conductor de este pregón ha sido el pasodoble de San Juan, qué mejor manera de terminarlo que cantando todos juntos el estribillo.

¡Cuando usted quiera maestro¡

ESTRIBILLO

San Juan del Puerto tu eres
acogedor sin igual
quien te conoce te quiere
quien viene a ti no se va.
Son tus mujeres hermosas
con algo tan peculiar,
gracia, alegría y simpatía,
dones que la tierra da.

Muchas gracias por escucharme, os deseo que disfrutéis al máximo estas maravillosas fiestas.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Lola Guevara Garrido
18 de junio de 2017

La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista,
de la que es Hermano Mayor Honorario
S. M. el Rey, Don Juan Carlos I,
dedica Solemnes Cultos en honor y gloria de Dios y del Santo
Precursor, con motivo de la solemnidad litúrgica de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de
San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial.

De los **días 9 al 18** de Junio, la tradicional

D E C E N A

A las 20,15 hs., Santo Rosario, **Santa Misa** y Ejercicio del Decenario,
himno al Santo y antífona *"Puer Qui Natus"*.

Predicarán en estos Cultos los Presbíteros Rvdos. Sres.:

D. ***Victoriano Solís García***, Cura Párroco y Director Espiritual de la Hdad;

D. ***José Ángel Romero Pérez***, Cura Párroco de Cortegana;

D. ***Antonio Romero Padilla***, Cura Párroco de Carrión de los Céspedes;

D. ***Ángel Manuel Rodríguez Castillo*** y D. ***José Manuel Barral Martín***,
Cura Párroco de Villalba del Alcor y de Manzanilla

y los Diáconos: D. ***Francisco Javier Vélez García*** y D. ***Juan García García***.

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento
del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Misa de Pontifical presidida por el
EXCMO. Y RVDMO. SR. DON JOSÉ VILAPLANA BLASCO
Obispo de Huelva, concelebrada por el Sr, Cura Párroco, Sacerdote hijo
de esta Villa y otros Presbíteros asistidos por los Diáconos.
Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.
A continuación Bajada y Veneración de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista con el Besapiés.

A las 20,00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**
presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo y por la Villa de San Juan del Puerto. ***El día 16****, imposición de medallas a nuevos hermanos.*
El día 30 *a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.*

San Juan del Puerto, Junio de 2018,
550 Aniversario de la Carta Puebla

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.

Desde el Programa "San Juan del Puerto ante las Drogas" del área de Bienestar Social del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, se recuerda que:

Está totalmente prohibida la venta o suministro de alcohol y tabaco a menores de 18 años (Ley 4/97 de Prevención y Asistencia en materia de Drogas (modificada por Ley 1/2001 y ley 12/2003).

Siendo responsabilidad de los dueños y trabajadores de los establecimientos el controlar dicha venta.

AUTOREPUESTOS PICÓN

AUTO REPUESTOS PICÓN

REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL

QH

RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

☎ **959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA

www.autorepuestospicon.com

---

proinso

SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO

LIDERES EN REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS Y EVENTOS

Les desea que pasen las mejores
Fiestas patronales de San Juan Bautista

www.proinso.es

"Añada ese toque de distinción ante sus invitados"

Juan B. Morano Beltrán

Servicio de corte y envasado
Venta de Jamones, Paletas y Embutidos ibéricos
Servicio de cortador para eventos
Bodas, Comuniones, Comidas de Empresas.....

C/. Santiago Apóstol, 14
21002 (HUELVA)
Telf. 959 875 162 - 696 343 272
cortadormorano1@gmail.com

La **App** de Aqualia
para tus gestiones del agua

aquí y ahora

Smart aqua es la aplicación para dispositivos móviles, Android e IOS, que te permite realizar todas las gestiones relacionadas con los servicios proporcionados por Aqualia, en el momento que desees, de la forma más sencilla y cómoda, al alcance de tu mano.

Más info en **smart-aqua.com**

Available on the iPhone App Store

ANDROID APP ON Google play

aqualia.com

aqualia
Tu compañía del agua

550 ANIVERSARIO DE SAN JUAN DEL PUERTO ES NOTICIA: El Legado de Jesús Quintero

La sala de exposiciones del Centro Sociocultural es el lugar elegido por el equipo de gobierno del Ayuntamiento, para que se convierta próximamente en el **Archivo** donde se va a recoger toda la **trayectoria profesional de nuestro paisano e Hijo Predilecto Jesús Quintero**, quien ha decidido donar a su localidad toda su obra.

Jesús Quintero, que **nació en San Juan del Puerto**, inició su andadura radiofónica en Huelva. Al fundarse el Centro Emisor del Sur de RNE obtiene plaza por oposición, en los años sesenta, donde comenzará una larga carrera profesional como presentador con programas tan conocidos como 'Estudio 15-18', 'El hombre de la roulotte' o **'El Loco de la Colina'**. En televisión su trayectoria es más que dilatada, con programas inolvidables como 'El perro verde', 'Cuerda de Presos', 'El Vagamundo' o 'Ratones Coloraos', entre otros. Igualmente, extensa es su relación de premios y reconocimientos, entre los que destacan, el Ondas y Ondas Internacional o la Medalla de Andalucía, o el Rey de España de periodismo.

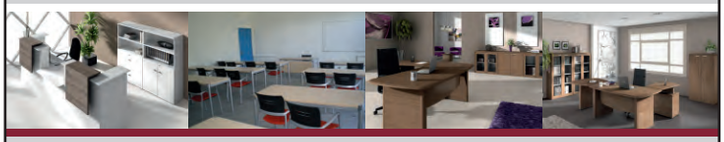
El nexo de unión de Quintero con su pueblo es estrecho, quedando plasmado en momentos destacados en los últimos años como su nombramiento como **'Hijo Predilecto de San Juan del Puerto'** el 31 de agosto del 2001, o su participación como **Rey Mago en la Cabalgata de Reyes**; o el más reciente cuando actuó como **pregonero de las Fiestas Patronales de 2016**, además de otros muchos que se simplifican con su día a día con sus paisanos en la gran cantidad de momentos que pasa en nuestro pueblo, nuestras plazas y calles.

Por todo ello**, Jesús ha decidido que el mejor sitio** para poder contemplar su obra y trabajo realizado a lo largo de tantos años, **sea en su propio pueblo**, por lo que ha tomado dicha decisión que ha sido recibida con entusiasmo por la alcaldesa Rocío Cárdenas y equipo de gobierno.

Actualmente se llevan a cabo las obras en la sala de exposiciones, donde se alojará dicho legado, cuyo objeto de futuro es proyectar su obra cultural al mundo desde San Juan del Puerto con la creación de la futura Fundación Jesús Quintero.

UNIKA
PAPELERÍAS
Tenemos todo lo que necesitas

RECEPCIÓN **DIRECCIÓN** AULAS **MOSTRADORES** JUNTAS
SALAS DE ESPERA MULTIUSOS **FORMACIÓN** TAQUILLAS
CAJONERAS **ALMACENAMIENTO** RELAX **ERGONÓMICOS**



Polígono Industrial La Luz, Fase 3 - nave 15 // 21007 Huelva
T. 959 227 390 - 959 233 692
unikapapelerias@unikapapelerias.es // www.unikapapelerias.es

RADIO SAN JUAN
107.2

BAR LA FAROLA

C/ Carmen,23 - San Juan del Puerto
Teléfono: 601 05 79 32

/barlafarola
@BarFarola

PERSAX
siente el espacio

CREAMOS SOLUCIONES QUE PERFECCIONAN
TU BIENESTAR

PERSIANAS · TOLDOS · MOSQUITERAS · CELOSÍAS · CIERRES DE SEGURIDAD · INTERIORISMO

Persianas Persax, S.A (Delegación Huelva)
Ctra. Huelva-Sevilla, Km.78 - P. Industrial Indutec (nave 10) · 21610 San Juan del Puerto
T. 959 356 031 · F. 959 367 995 · huelva@persax.es
www.persax.es

Eduka Planet

Refuerzo escolar/universitario
Preparación exámenes oficiales Inglés
(DESDE 5 AÑOS)

Cursos Inglés para EMPRESAS
Servicios de traducción / corrección de textos

TRINITY COLLEGE LONDON
Provisional Exam Centre 60512
Cambridge English
Exam Preparation Centre
C/Pozo Nuevo, 12
959701717 / 633515980

ce consulting empresarial
San Juan del Puerto

ASESORAMIENTO

Fiscal Contable | Herencias Seg. Social | Laboral Inmobiliario | Seguros Jurídico

618 81 83 86 / fmartin@ceconsulting.es

FARMACIA ÓPTICA
GONZALEZ - ROBLES
C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

PRENSA
REVISTAS
IMPRESIÓN
FAX
CORREO ELECTRÓNICO
MATERIAL ESCOLAR
REGALOS

Siempre a Su Disposición

PAPELERÍA MARIANGELES
C/ Dos Plazas, 7
21610 San Juan del Puerto
Teléfono / Fax: 959 36 74 56

Correo electrónico:
papeleriamariangeles@outlook.com
Tu PAPELERÍA de CONFIANZA

GA • BALLE
GESTIONA TRAINING
FORMACIÓN
959 356 599
angelgestiona@formaciónngestiona.es
www.formaciongestiona.es

Ganaderia Acosta
Reses de Lidia, Eventos Turísticos
Visitas Ganadería, Espectáculos,
Todo Tipo de Celebraciones
www.ganaderiaacosta.es
Dehesa "La Torre" San Juan del Puerto (Huelva), Tlf: 619 046 790

Dialogue
Café-bar
tu bar de encuentro

PLAZA DE LA MARINA, 8
San Juan del Puerto

RIEGOS CARDENAS S.L.
GRUPOS MOTOBOMBAS - BOMBAS SUMERGIBLES Y HORIZONTALES
RIEGO POR ASPERSIÓN - MAQUINARIA AGRÍCOLA
ROPA DE TRABAJO - PROTECCIÓN LABORAL
FERRETERÍA INDUSTRIAL

Polígono El Algarrobito
21800 MOGUER (Huelva)
Telf.: 959 373 040
Fax: 959 371 513
Móvil: 687 776 238
E-mail: cardenas@riegoscardenas.com

TALLERES FÁTIMA

Reparación de Automóviles
Especialistas en Vehículos Mercedes
Diagnosticos del Automóvil
Aire Acondicionado
Electrónica
Motores en General

C/ Rábida, 3 - San Juan del Puerto
T. 959 367 679 - M. 609 342 607 - M. 607 208 416

Sentimientos

¡¡Viva San Juan Bautista!! de Juan Bueno Encarnación.V Concurso Fotográfico Fiestas de San Juan Bautista

Vivir la vida cultivando amor

Me alegra mucho de nuevo, el poder y tener la oportunidad de escribir en esta Revista de nuestras fiestas patronales y dejar por escrito plasmadas mis emociones y sentimientos.

Mi agradecimiento a los que hacen posible que año tras año, esto se pueda llevar a cabo, y que cada uno de los que en ella participamos dejemos nuestro granito de arena, y de qué mejor manera que escribiendo.

Y cuando se acercan los días, en el que el sol comienza a apretar, las tardes son más largas, y las horas se convierten en minutos por el ajetreo de ir preparando todo para el comienzo de nuestras fiestas de San Juan Bautista, es buen momento planear nuestra vida, desde el recibimiento, atención y afecto de todos los sanjuaneros/as hacia los que se acercan y despierten en ellos el gozo y la alegría de unas fiestas emocionantes y entrañables, que hagan engrandecer a nuestro querido pueblo.

Vivir la vida, cultivando amor significa que nuestro interior está preparado para perdonar, para ayudar, para empatizar, sintiéndonos felices con lo que somos y lo que tenemos sin envidiar nada a nadie y alegrándonos por el bien común.

Si pensamos de esta manera, tanto en lo bueno como en lo malo, todos nos sentiríamos unidos.

Y ya que muy pronto se acercan nuestras fiestas, estoy segura que San Juan Bautista "nuestro Patrón" se sentirá orgulloso y nos agradecerá de corazón de que nos sintamos todos hermanos.

Conseguir unir la religiosidad con la diversión y tradición de nuestras fiestas, y como falta muy poco para que esto suceda, es muy importante que el fervor popular, la ilusión, la alegría y la esperanza no la perdamos.

Soñemos con la emoción a flor de piel, y alguna que otra lágrima se nos escape, pues San Juan Bautista se lo merece. Que Él nos guíe por el buen camino ahora y siempre.

San Juan del Puerto brilla diferente estos días, y los lazos de unión entre nosotros se estrechan y culminan con satisfacción. Cultivando amor, todo en esta vida es más fácil y si existe un sentido de la solidaridad, tolerancia y respeto, conseguiremos muchas cosas por complicadas que sean.

Que nos mueva en esta vida la fe y sobretodo la grandeza del amor.

Todo esto me hace pensar que nuestra fiesta es tan especial porque está sembrada de muchos grandes momentos que nos cautiva a todos.

Con todo mi cariño, desearles mucha salud y suerte para poder disfrutar de nuestras fiestas patronales. ¡¡Viva San Juan Bautista!!

Caty Vaz Fierro

Foto: Bella Núñez Toscano

Gracias por todo Papá

Antes de comenzar mi escrito dedicado a mi querido padre, quiero agradecer a los que hacen posible esta Revista y poder participar en ella.

Y qué decir de mi padre; me faltarían palabras para expresar todos mis sentimientos hacia él. Un hombre ejemplar, luchador, entregado en cuerpo y alma a sus cinco hijos.

Un día, la vida le arrebató a su esposa, su compañera, la madre de sus hijos, y aunque todos lo pasamos muy mal, tú más que nadie sufriste el no tenerla a tu vera. Dedicaste todo tu tiempo y esfuerzo para que su ausencia no la notáramos; ejerciendo a la vez de padre y madre. Y en una etapa de la vida de las más complicadas, nuestra niñez y juventud, y aunque hubieras cometido errores como todos los cometemos, eres digno de admirar.

Hoy en día, que ya somos hombres y mujeres cada uno de nosotros con nuestras vidas, tú sigues siendo una parte muy importante en cada uno de tus hijos. Seguro que cuando éramos pequeños, que ya mamá no estaba, tuviste que sacar fuerzas de flaqueza y tragarte muchas lágrimas de dolor para que nosotros nos sintiéramos bien.

Siempre me enseñaste a ser fuerte y a procurar que entre los hermanos, estuviéramos siempre unidos y sin problemas de ningún tipo.

Supiste educarnos, inculcándonos valores humanos a pesar de tu soledad e intentar prepararnos para una vida de dificultades y aprovechar todos juntos, saliendo cogidos de tu mano y haciendo frente a los problemas con tu presencia y todo se solucionaba.

Y ya después de pasar el tiempo y todos crecimos en cuerpo y alma, nos acostumbrábamos a verte solo a ti, quererte y respetarte y a valorarte de manera muy especial como padre.

Y por supuesto a echar de menos a mamá y recordarla como una madre única, buena y maravillosa que le dio vida a cinco hijos y ella perdió la suya aún siendo joven. Si ella estuviera aquí estaría feliz y orgullosa de sus hijos y nietos, pero también se que allí donde esté te da las gracias papá, de lo bien que lo has hecho con nosotros; tus hijos los que siempre te quieren y acompañan.

Y aunque se me saltan las lágrimas, haré lo que tu dices: "nada de llorar, qué le vamos a hacer hija", a ser fuertes y a seguir adelante.

Solo decirte, querido padre, que con este pequeño homenaje, agradecerte lo mucho que nos quieres, que soy quien soy gracias a ti, a todos los consejos y valores que desde siempre me enseñaste a mi y a mis hermanos, y que hoy transmito con todo mi amor a mis hijos que se que los quieres con todo tu corazón. Gracias de verdad por todo papá.

Mª del Carmen del Valle Caballero

Ella y la noche

Era la noche un suplicio
cuando a solas se quedaba,
sus pensamientos volvían,
sin querer le atormentaba.

La fortuna nunca fue
ni su amiga, ni su aliada,
fue feliz en su niñez,
de ahí su gran añoranza.

Ella le teme a esas noches
como azabache y muy largas,
mira tras de los cristales,
deseosa de alborada.

Eleva su pensamiento
a otra vida, donde el alma
es la fuente que alimenta
el vacío que delata.

El mundo con el que sueña,
no se le parece en nada,
a este guerrero y demente,
a este que a veces maltrata.

Ella mira a las estrellas,
se recrea en la ventana,
pide siempre al universo
que sea distinto mañana.

¿Acaso soñar no puede
de vivir con esperanza,
ser feliz en esta tierra,
como la luna en el agua?

Mirarse, mecerse en ella
y en esa noche de plata,
balancearse en su mundo,
brillar como luz del alba.

Olvidó los pensamientos
que a ella tanto le dañaba,
vivió con la soledad,
hablaba con su propia alma.

Tuvo que olvidar recuerdos,
soñar, tener confianza,
creer en su propio yo,
y las noches fueron albas.

Inés Mª Díaz Rengel

A mi pueblo querido

Querido pueblo, me llamo José Antonio Rodríguez Muñoz, quería contarle a todos mis sanjuaneros y sanjuaneras, la gran experiencia que tuvo mi padre Antonio Rodríguez Martín al entrar en la gran Peña 'La Puerta' donde todos los miembros lo acogieron y le dieron el mejor recibimiento.

Todo fue gracias a mi tío Quico Muñoz Pérez y al presidente José Antonio Benítez Franco, que lo animaron a formar parte de ella y vivir una gran experiencia llena de días maravillosos y conociendo a gente espectaculares.

Cuando empezó estaba ilusionado, sabía que iba a ser una gran experiencia y por supuesto que no se equivocó. Día a día se superaban por hacerlo aún mejor, broma a broma pasaban las horas y los días y no quería que acabara. Al tener esta experiencia, animó a otros amigos más, dos de ellos son Enrique Díaz y Antonio (coleta).

De parte de mi padre y mía, queremos darles las gracias a todos los participantes de 'La Peña' por hacer nuestras fiestas patronales aún mejores y por darnos la oportunidad de vivir esta experiencia inmejorable, y sobretodo a ti Lelo.

Un abrazo a todos y deseando empezar un año más.

Os deseamos unas buenas fiestas patronales.

¡Viva San Juan Bautista!

José Antonio Rodríguez Muñoz

Tradición y artesanía

En tiempos en los que el hambre aprieta la humanidad se hace grande

Quiero rendir este merecido homenaje a la familia *Aquino* de San Juan del Puerto.

Una estirpe que viene de lejos, de allá, de los años mil novecientos del siglo pasado y que fundó mi abuelo, Felipe Aquino Mendo. Precursor de un obrador de recetas artesanales donde el pan era el primordial sustento en años de escasez: roscos, teleras, regañás y bollos, los alargados y los redondos, productos del pueblo que eran llevados de puerta en puerta; amasados con manos fuertes y rudas, pero también suaves al mismo tiempo, manos que daban sabor a cariño, fundiendo en ellos las más pura amistad.

Tuvo cuatro hijos, uno de ellos siguió con la tradición panadera: mi tío Gaspar Aquino Beltrán, quien dio a la panadería nueva vida y nuevo nombre, *Panadería Gaspar,* Gaspar mantiene la receta original con el mismo cariño que le ponía su padre.

Mi tío, Gaspar Aquino, tuvo a su vez tres hijos de los cuales dos de ellos, mis primos Juan y Gaspar Aquino Santiago, aún hoy, siguen con la tradición panadera en nuestro pueblo, siendo la tercera generación de panaderos que mantienen el sentido de antaño.

Juan, aunque recientemente jubilado, tuvo una panadería con el nombre de *Aquino* en la que siguió cada noche amansando el pan con el mismo cariño que lo hacia su abuelo y su padre. Gaspar, su hermano, regenta la *Panadería Gaspar* que retoma de su padre. Actualmente es una panadería renovada, que une tradición con modernidad en sus productos. Su pan siempre está horneado con la misma masa blanca; fundido de harina, agua y levadura, o lo que es lo mismo, amor, amistad y confianza para todos sus clientes.

El relevo para la cuarta generación de los *Aquino panaderos*, son para mis sobrinos, Gaspar Aquino Junior y para Pilar Aquino Romero, que con su arte y buen hacer todos los días preparan el pan para todos los que quieran disfrutar de un sabor distinto; los que cuecen con sus manos vocacionales, cargadas de las experiencias de sus sucesores, por las que les nace el respeto y el amor en cada hornada.

Felicidades a mi familia sanjuanera, por seguir entregándonos todo vuestro saber, amasado a base de pan.

Una sanjuanera en Huelva que
nunca se olvida de su Pueblo

¡Felices Fiestas 2018!

Paqui Aquino Pérez

Gracias por todo lo que nos diste, abuela

Nunca se me pasó por la mente escribir en la Revista de las Fiestas de San Juan Bautista, pero tu ausencia me ha hecho no pensármelo.

En muchas de las líneas que escribo, tengo que respirar y es imposible no emocionarme, pero abuela, quería y te merecías mencionarte en la Revista porque el amor y el orgullo que sentías hacia tu pueblo, su gente y sus fiestas era inmenso.

Todos nosotros te recordaremos arriba de la calle Pozonuevo para ver salir las vaquillas, y cuando veías a algunos de tus hijos o nietos les advertías del peligro de las vaquillas sobre todo a tu nieto "el rubito" como tú le decías que saltaba las vaquillas le gritabas "José Manuel quítate de ahí".

Y esos momentos de cuando ibas a la caseta con tu hermana Dolores y tu cuñado Méndez a comer ¡que te gustaba! Cualquier momento de las fiestas era bueno para ti.

Pero el día más esperado era el 24 de junio; ese día tus ojos tenían un brillo especial, porque acompañabas a tu patrón San Juan Bautista "El más grande" que así le llamabas.

El año pasado en la subida del Santo me sentí huérfana porque eras mi compañera y la que me inculcaste desde pequeña el amor tan grande que siento por Él, me flaquearon las fuerzas, pero me empujaste a ir por ti y lo seguiré haciendo abuela.

Estoy segura de que "El más grande" te ha recibido con los brazos abiertos y que por fin te has vuelto a encontrar con tus queridos hermanos y estás al lado de abuelo al cual nombrabas tanto, por lo menos es el consuelo que nos queda a todos.

No hay un momento en nuestras vidas que no te echemos de menos o te nombremos todos nosotros; cualquier momento era bueno para estar a tu lado y gracias a Dios yo tuve la suerte de tenerte en muchos momentos de mi vida.

Siempre tendremos tus recuerdos y aunque no estés entre nosotros, estarás en nuestro corazón para siempre.

Abuela de mi alma, para todos nosotros eras "La más grande" y estas líneas van por ti: "VIVA SAN JUAN BAUTISTA", "VIVA LA MÁS GRANDE".

Vanesa Quintero Vázquez

Corriente de luz

Pasar sin pisar.
Crear sin creencias, pero creyendo.
Iluminar sin minar.
Servir sin ser vil.
Mirar viendo y verte a ti.

Útil, pero no fútil.
Imprevisto, prevenido.
Afortunado sin fortuna.
Reconocido, reconociendo.
Grano de arena.

Resistir, sin drama.
Caballero sin armadura.
Alma dura, pero desnuda.
Hada amadrinada.
Nada, nadando a contracorriente.

Lacayo que no se calla.
Acción calmada
realidad que sueña,
dueña de su porvenir.
Por venir, todo.

Corre de lo corriente.
Ríete de lo correcto.
Recto no es el camino.
Corriente de Luz.

Elías Pérez

De la peña taurina 'El Chiquero' a nuestro querido pueblo y Río Tinto

San Juan del Puerto es mi pueblo
Andalucía es la tierra donde nací,
cuando llegué a este mundo fue lo primero que vi.
A esta tierra tan maravillosa
a este pueblo tan entrañable,
a su Río Tinto pasando sus aguas por aquí
todo el que se bañaba en el, se sentía feliz.
De los pueblos cercanos venían a veranear
en esta agua retintas tan saludables,
se llenaban estas pequeñas playas
de bañistas insaciables con sus propiedades
se curaban y sanaban heridas incurables.
¡Qué poco se protege lo que tantísimo vale!
Este año cumple nuestro pueblo
550 años desde su fundación,
le deseo que siga cumpliéndolos,
se lo deseo de corazón.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!
¡Viva la Peña Taurina 'El Chiquero'!

José María Domínguez Pérez

Como si se tratara de un gran tesoro

Vive guardado con llave, en el fondo del baúl de nuestra alma. Y aunque nos premie con su presencia una vez al año. Cuando lo hace, nos colma el alma de dicha, para poder soportar la espera un año más. Llega con la frescura de sus mañanas, buscando el abrazo de calor que solo aquí sabemos darle. Fresco, vivo y fluyendo como las aguas con las que el Tinto nos baña. Puede ser por eso, que sentimos que se nos escapa tan pronto entre los dedos.

Viene a reinar aquí. Porque estoy segura de que sabe que en ningún otro lugar del mundo, se pintan de rojo todos sus días. Llega alborotando. Alegrando corazones. Pintando sonrisas sin entender de edades. Pone guapas las calles y hace encalar las fachadas con el color blanco puro del alma de nuestra gente. Haciendo milagros con un sueldo, y permitiendo que toda una casa, luzca sus mejores galas.

Cuando Él se hace presente, nos enseña a medir las horas del día, por el estallido de unos cohetes, o con el sonido de una flauta y un tamboril. Juega al toro, en una empalizada, que a pesar de no estar terminada, puede con las ilusiones infantiles de todos los niños de mi pueblo.

¿Qué poder no tendrá? Que es capaz de aglutinar tantas voces al unísono para pedirle al Bautista su amparo y su protección. Se hace valiente en la alfombra de tierra que convierte una calle en el mejor de los correderos y una plaza que nada tiene que envidiarle a la Maestranza de Sevilla.

Trae en su eco, la melodía de las frases de una madre. "Agárrate fuerte al palo", "ya te has montado cuatro veces", "Tírale un besito al Santo". Calma su sed, con un vaso de aguardiente en 'La Torre', una cerveza entre amigos o con un simple buche de agua en un botijo con una cruz de Malta.

Se siente honrado al comprobar, cómo un pueblo entero venera a su Patrón mientras lo recibe besando su pie. Se recrea en las manos de una abuela que sin necesidad de papel de plata, sostiene durante horas sus ruegos y promesas en forma de velas.

Alivia los pies descalzos, de quien intenta devolverle al Precursor, un poco de lo que Él nos da. Junto a Él. El eterno recuerdo de quienes nos enseñaron a vivir de esta manera. Quienes nos enseñaron a sentirnos sanjuaneros. Quienes nos dejaron el mejor legado.

Junio viene, y les aseguro, que se va con más pena, que la que nos deja a nosotros.

Gema Martín Rebollo

Una palabra tuya

No es fácil ponerse delante de un papel en blanco para honrar a quien no debería haberse ido todavía, pues si lo piensas, no podemos creer aún que no vayamos a encontrarte al llegar a casa. Y es así papá, aún nos pasa y no sólo a nosotros sino a los peques que no paran de nombrarte.

"Una Palabra Tuya", una mirada, un beso, un abrazo, no has dado puntada sin hilo y aunque muchas veces no compartíamos muchas de tus palabras, pasado el tiempo hemos comprendido que siempre buscaban lo mejor para nosotros.

Puente de unión, motor y protector de toda la familia, el que siempre estaba para echar una mano, para ayudar a encontrar y alcanzar el camino de cada uno de nosotros, para decir la palabra justa e inculcarnos ese espíritu único que hoy intentamos transmitir a nuestros hijos.

Independientemente de las circunstancias, solo te bastaban unos minutos para hacer que la gente te cogiera cariño, con tu particular sentido del humor y tu don de gentes, dejando huella allá donde ibas. Un año y medio después, tus palabras resuenan en bocas de tus amigos, que te echan de menos, y buscan en nosotros palabras de aliento para llenar ese gran vacío que dejaste. No te imaginas cuantísima gente te quiere.

A veces no somos conscientes de lo importante que son las palabras, qué y cuándo decirlas, cuándo no decirlas, sin detenernos a pensar de lo efímero que es el tiempo. ¡Vive!, cuantas veces lo decías.

Nuestra Palabra es "SUERTE". Suerte de que hayas sido nuestro padre, quien, junto con mamá, con tanto amor y cariño, habéis forjado nuestros valores familiares, siendo los responsables de la mejor parte de nosotros mismos y de lo bueno que tenemos en la vida.

Te llevamos en el corazón, en la sangre, en la piel, en el alma. Siempre estarás presente a través de tus hijos, de tu familia.

Agradecer el inmenso cariño que hemos y seguimos recibiendo de la gente de nuestro pueblo, de su pueblo San Juan del Puerto.

Y como no puede ser de otra manera, el más sincero agradecimiento para nuestra Alcaldesa, Rocío Cárdenas por su invitación a escribir en esta Revista conocido el cariño mutuo que tenía con nuestro padre.

Hermanos Pérez Muñoz

Una mirada al tiempo (Alejandrinos)

Silenciosa Alquería, desnuda de paisajes.
Mis raíces tempranas me llevan hasta allí
y me colman de vida, la absorbo, la revivo,
recogiendo mis ojos lo bello que existió.
Y vuelvo a ese lugar; rememoro aquel tiempo.
El trino de los pájaros y las verdes moreras
llegan a mi presencia y el tiempo se detiene.
Voy dejando en renglones, amor, belleza, vida,
y trocitos de anhelos que al caminar encuentro.

Los campos de algodón entre los que jugaba,
me invitan a viajar a lomos de una nube
y al despertar desciendo sobre esta realidad,
son los años presentes, buenos, sí, por qué no.
Quizás sea nostalgia, la belleza olvidada,
o la naturaleza que tanto echo de menos.
La espiral de la vida sin querer nos arroja
a sendas caprichosas, como de caracol,
para volver después al punto de partida.

Inés Mª Díaz Rengel

Ángel Toro Santos

Mi Ángel serás. Se que ya no estás y aunque cuesta aceptar que esto no es un sueño no puedo entender que te has ido. Los recuerdos vienen a mi: imágenes, risas, lágrimas, alegría… que se dieron en años juntos y se incrementa con mi dolor.

Fuiste un marido ejemplar, así como padre, yerno, suegro y abuelo ya, mejor no hablar. Te añoramos tanto…

Cada oportunidad que tenías salías a patear por acá, por allá, paseando por tu pueblo con tu gente, en la puerta que te vio nacer de Carmela Santos en poner tu valla disfrutando de las capeas. Esas capeas vividas tan intensas con tu peña. Quién no ha cogido ese toro por los cuernos y no ha probado de ese tintito.

…Cuando salías a pasear en tu barco, cuando llegaste al muelle en las frecuentes travesías.

Qué silencio, aún te siento te añoro tanto. Pero se que algún nos encontraremos en este viaje. Nunca será adiós sino un hasta luego. Tu esposa que te añora.

Ana Domínguez Aquino

Un año diferente

Un año diferente, un año en el que nos falta un gran componente de la peña 'Los cuernos'. Nadie como tu vivía las fiestas con tanta intensidad; este año tu familia y tus amigos te echaremos de menos. Un año muy especial para San Juan, pues se cumple el 550 Aniversario y como tu siempre has deseado y tantas veces me lo decías, mi hija Rocío Pérez es dama. Y se que te hubiese gustado disfrutar de su dameo como a ella que hubieses estado. Aunque no me cabe la menor duda de que desde allí las vivirás como siempre.

Rafael Pérez González

VARGAS

CERRADURAS, BOMBINES,
RETENEDORES, GARAJES,
MUELLE CIERRA PUERTA,
PUERTA ANTIPÁNICO, APERTURA,
REPARACIONES DE PUERTAS

600 074 887

Peña Flamenca

David Minchón Rodríguez
629 327 256
Plaza la Soleá, 6 • San Juan del Puerto

eduardorey
Fotografía

Tlf:679511335
Pozonuevo 63

Sigueme en Facebook.com/reypuerto

Asesoría Carranza

Desde 1983
Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico

José Carranza Vázquez
Graduado Social

Juan José Carranza Robles
Abogado

C/ Huelva, 24-1º B (SAN JUAN DEL PUERTO)
Telf.: 959 356 586

C/ Vázquez López, 1 pasaje estrp. 13A (HUELVA)
Telf.: 959 282 044

www.asesoriacarranza.es

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.

De Pura Cepa

"Una forma diferente de ver lo tradicional"

C/Real, nº32, San Juan del Puerto

COPIADORAS COSTALUZ

Distribuidor Oficial y Servicio Técnico

Sindoh

KONICA MINOLTA

Nadie te dará mejor impresión

C/ Industria, 49
Parque Científico y Tecnológico
Aljaraque, Huelva
T. 959 259 423 / 610 661 879
www.copiadorascostaluz.com
comercial@copiadorascostaluz.com

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "REAL"

GERENTE PEDRO BALLESTER MORA

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Real, 25
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "EL CHE"

Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

HEPIEL S.L.

PLANTA INTERMEDIA
DE SUBPRODUCTOS C-3
(CÁRNICOS Y PESCADOS

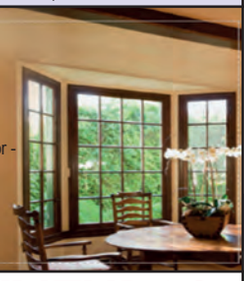
Pedro Ballester Mora
GERENTE
Telf: 600 405 618

Inma Ballester Martín
ADMINISTRATIVA
Telf: 647 918 255

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129
C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)

Cristalería Odiel

MAMPARAS DE BAÑO
Ventanas de Aluminio y Pvc - Mosquiteras - Persianas
Muebles de baño y accesorios
TODO TIPO DE VIDRIOS
Decorativos - Biselados - Tallados- Decoración al ácido y en color -
Vidrieras - Doble acristalamiento Antirrobos - Templados
Separaciones de ambiente
Instalaciones comerciales, Albañilería y fontanería.
Telf.: 959 09 59 55 (San Juan del Puerto),
Telf.: 959 27 11 34 (Huelva)



Rotulart

rotulación - serigrafía - sublimación

639 361 056

rotulart15@hotmail.com

C/ Antonio Machado. Local. 8
San Juan del Puerto

BARNICES Y PINTURAS JUAN BLANCO

Esmaltes Sintéticos, Revestimiento Fachadas,
Pinturas para azoteas, Brochas y Disolventes...

Polígono Indutéc, Nave 29
Telf.: 959 367 463
SAN JUAN DEL PUERTO

Decora tu hogar pintando

TITANLUX

ASESORÍA DEL CARMEN

Miguel Pérez Villegas
C/ Carmen, 52
☎:959 367 887

PERFIL SANJUANERO (XI)

Teresa Blanco Salvatella

LA SONRISA DE LA OFICINA

Queridos lectores, este año abro el ciclo 'Perfil Sanjuanero' (una continuación de 'Entrevista al Personaje' que nos ha llevado ininterrumpidamente durante toda la década anterior) con un encuentro que me ha llenado de alegría y felicidad, al haber estando departiendo casi dos horas con una persona a la que el mutuo aprecio que nos tenemos se lo debo a mi familia.

Cualquiera de las entrevistas que ya tengo hechas podrían ocupar las páginas en esta edición, pero por las circunstancias por las que ha pasado en este último año la entrevistada y sobre todo, por el cariz de 'Sanjuanera Ausente', donde por encima de todo está su pueblo y sus gentes, acordándose de él a diario me han llevado a traeros la historia de la vida de Teresa Blanco Salvatella.

Os explico: Teresita, como cariñosamente la conocemos en casa desde toda la vida, además de tener un gran corazón y la capacidad de ser una persona extraordinaria, reúne una serie de cualidades que ni siquiera haría falta mostrar. De la lectura que ahora comenzaréis y espero disfrutéis, podréis sacar partido de una mujer adelantada a su tiempo. La amabilidad en el trato, el cariño que derrocha a cada paso, la alegría en su rostro al reencontrarse por las calles de su pueblo, la felicidad que le inunda cada poro de su piel cuando se le habla de San Juan del Puerto, hace merecedora de que protagonice este año esta ventana sanjuanera que, hasta el momento ha intentado reunir testimonios de unas generaciones mayores a la que ella puede representar.

Aquella niña torbellino que prefería salir con los amigos de su hermano antes que con sus propias amigas; las travesuras por los campos sanjuaneros cuando la vida era mucho más tranquila; de sus estudios de secretariado cuando en su época aquello de estudiar y más siendo mujer era otra historia; del momento en el que aquel señor serio compró macetas debajo de su casa y descubrió a aquella joven taquígrafa con la que trabajarían juntos hasta su jubilación; de su noviazgo con Daniel que llegó desde León para quedarse; de la velocidad adquirida con la máquina de escribir y otros tantos capítulos interesantes que han marcado su vida, damos cuenta en las siguientes líneas.

La fina brisa del mar de su Mazagón querido, cualquier rincón de la Barriada de Celulosas, especialmente del bloque 1; de las calles Real, Conde o Carmen, sí, su querida calle Carmen con la que nuestra entrevistada muere, nos ayudarán a conformar un escenario por el que irá pasando esta agradable conversación en la que van a sobresalir tantos nombres.

Hace unos meses, su vida tambaleaba por la cuerda floja. Pero como tiene algo especial, como de especial es toda su familia, y si antes de que le ocurriera un percance que no desea recordar, a quienes la apreciamos nos ha tenido un tanto en vilo. Si celebrábamos con ella cada encuentro mantenido, desde este bache, se ha ganado además la amistad, el respecto, el cariño y la confianza de mucha más gente. Es de las personas que se dejan querer.

Y nada más. Por ser como es, el 'Perfil Sanjuanero' número once, se la dedicamos a la chica amable de la oficina, la cariñosa Teresa Blanco Salvatella. Gracias por concedérmela amiga.

- Nombre y apellidos.

- Teresa Blanco Salvatella.

- ¿Qué significa el cariño para usted?

- Ojú madre mía… El cariño es todo, es que si no se tiene cariño no se puede vivir (se emociona). Si no llega a ser por el cariño que yo tengo, lo que han sentido por mí, yo no hubiera salido de ésta. Imposible, porque eso se percibe, se nota; en la familia, en los amigos, en tu entorno, y además te ayuda mucho. Ha sido una mala experiencia pero viéndolo por el lado positivo he ganado mucho. Me he dado cuenta cómo es la vida. He utilizado mucho el cariño y el amor que le tengo a mis hijos y a mi marido durante toda mi vida, pero es que ahora, es algo… no se. Lo veo de distinta manera.

- ¿Lugar de nacimiento?

- Aquí en San Juan del Puerto, en la calle Real, en la casa de Manolito Relaño frente la casa donde estaba el cuartel, entre la casa de Ana María 'la gallega' y la gente de Godovi, ahí había una casa que abajo vivía mi madre y arriba vivía la gente de Manolito Relaño. En esa casa nací yo, donde vivía Conchita la de los dulces y ya después nos fuimos a la calle Conde.

- Si nos quiere decir su edad, estaríamos encantados.

- Sí claro fíjate, nací en el año 1947.

Teresa Blanco Salvatella nació en San Juan del Puerto

- ¿Tanto se echa de menos a un pueblo cuando se vive fuera de él?

- Sí mucho (vuelve a emocionarse). Al principio no. Yo he sido siempre una persona que me ha gustado mucho estar aquí. Eso se lo digo a mis hijos que cuando estaba en San Juan del Puerto no echaba de menos a la capital y no me aburría jamás, lo que pasa después son las circunstancias: me caso, tengo a mis hijos y por tonterías… porque mis hijos podrían haber estado aquí en el colegio como estuviste tu o tus amigos ¿no? El iba y venía porque hizo aquí primero y segundo, el empezó en el Funcadia con 8 años y ya luego después mi hija en el Santo Ángel. Yo siempre he echado muchísimo de menos a San Juan. Desde hace unos años más que antes.

- Entonces, es verdad eso de que al final uno siempre vuelve a sus raíces.

- Siempre. Siempre vuelves y siempre estás pensando en él. Es una cosa que aunque tu no quieras te viene al pensamiento las cosas antiguas, lo que has vivido. Me imagino que dependiendo cómo hayas vivido, así querrá irte o no venirte.

- Empecemos por el principio: ¿quiénes fueron sus padres y a qué se dedicaron?

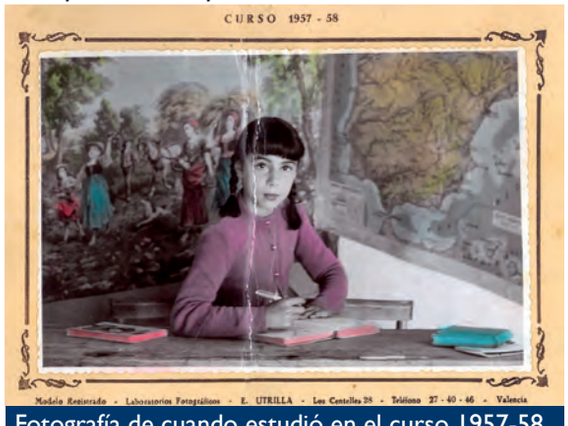
- Mi padre se llamaba Juan Blanco González (se emociona), muy buen cazador y muy conocido aquí en San Juan, él trabajaba en la Renfe, estuvo en La Palma que fue donde se jubiló y muchos años en Huelva. Y mi madre Emilia Salvatella Fuentes, mi abuela materna era prima hermana de mi tío Miguel el carnicero. Y los Salvatellas son italianos, están repartidos por Francia, por Perpignan y otros por Barcelona. No sabemos si eran marineros o cómo vinieron aquí a parar. En Punta Umbría tengo primos que mantenemos una relación excelente con ellos. Mi primo Antonio Salvatella fue chófer de Damas.

- ¿Cuántos hermanos sois?

- Dos. Mi hermano Rafa y yo (sonríe). El es más pequeño que yo, tiene tres años menos.

- Cuénteme cómo fue la infancia de una persona tan vitalista como usted.

- ¡Horrorosa! ¡Horrorosa! Mira, yo creo que nos pasará a todos los que hemos vivido en un pueblo. Los niños de una capital no se divierten de la misma manera que nos divertimos los niños de los pueblos, ni mucho menos. Yo he sido siempre una persona que me ha encantado las visitas. Mi tía Adelina era modista pues claro a mi casa venían una serie de personas de aquí del pueblo con las que teníamos mucha confianza con todas ellas, mis tíos, mis primos, quien fuera, y luego después yo me dedicaba a visitarlos. Me encantaba ir de un lado para otro. Y después, yo tenía mis amigas Victoria Pérez que es maestra en Palos y se quedó viuda, Amelita, Emilia, Mariquita la del siete, Pepita Martín, Trini, Antoñita… pero a mi me encantaba salir y jugar con la reunión de mi hermano porque era la más mayor a pesar de tener tantas amigas. Recuerdo a Pedrín, a Diego Sosa que era como familia mía, no había un día que no pasara por mi casa y nos saludaba. También estaba Félix, Nicolás que vivían debajo de mi casa, con ellos siempre estaba. Ya de más mayorcito Curreles o tu tío Cipri que bailaba conmigo.



Fotografía de cuando estudió en el curso 1957-58

- ¿A qué colegio iba a estudiar? ¿Cómo era la Teresa estudiante?

- Aquí al lado en la calle Real, donde está el hostal. Ahí estuve hasta que terminé la EGB. Me acuerdo de doña Isabel Garzón, doña María de la Paz, Carmelita Escobar, Anita 'la del capaó' porque iba a clases particulares al Toleo. Yo era un poco traviesa pero buena estudiante.

- Pero además de cumplir con la etapa estudiantil, el apartado de la amistad es de los que jamás se puede olvidar. ¿Quiénes fueron sus amigos y a qué jugaban?

- Jugábamos a cosas muy malas. Como ya te he dicho yo jugaba más con los niños y con mi hermano a quien tenía siempre súper protegido y con mis amigas jugábamos a correr, a saltar en la plaza, a llamar a las puertas y salir corriendo, travesuras que hacíamos ¿no? Y a mi me encantaba ir a casa de Emilia Villegas.

- ¿El encanto que tenía el San Juan del Puerto de su época se ha perdido, o cree que el pueblo tiene ahora un encanto distinto?

- Para mi aquel encanto era muy especial, hoy no lo vivo como lo hacía antes. No es lo mismo vivirlo que venir de visita. El encanto que tenía el pueblo en aquella época yo creo que es muy difícil verlo superado, por lo menos para mí. Para los más jóvenes como ustedes, claro que lo tendrá ahora, pero en aquella

De cuando hizo su primera Comunión

época íbamos a cualquier sitio y todo el mundo te recibía. Nunca sentí un rechazo en ninguna casa o lugar a donde íbamos, era un encanto especial. Íbamos a la plaza a jugar en aquel Bar 'El Siete' con Manuel 'el de Elena' que se ponía mi padre a jugar al dominó. Yo me acuerdo de aquello y mientras estábamos jugando a la comba en la plaza, iba a verlo al bar y allí cuando me veían sus amigos bueno… Yo es que era una persona muy extrovertida aunque era miedosa. En aquella época que podríamos ser unos 3.000 ó 4.000 mil habitantes, en el pueblo nos conocíamos todo el mundo aunque me tenían prohibido cruzar la carretera. A veces, cuando me perdía de vista, me iba sola a casa de María o Luisa la gitana con quien tenía mucha confianza porque mi abuela la parteaba con los niños y tenía mucho vínculo con ellos, a aquella candela que encendían en la puerta y cuando volvía con aquella peste a humo… Me encantaba ir a casa de Anita Pérez Plaza o a casa de las muchachas que bordaban con Mariquita la del carrito y todas esas gentes. O a casa de don Nicolás el maestro y me regalaban ramitos de flores. Recuerdo a don Francisco Gutiérrez 'Caracubeta' que iba a ver a mi abuela todos los días y me decía "yo no se cómo te da a ti eso", pero claro es que hablaba mucho con todos ellos. Era otra cosa, podías ir con la tranquilidad y confianza con uno y con otro. Era maravilloso.

- Su etapa profesional se desarrolló en Celulosas. ¿Cuánto tiempo estuvo allí y qué función ejercía?

- No. Estuve trabajando antes en Huelva, en Almacenes Orellana. Cuando terminé secretariado, desde los 13 y hasta los 18 años estuve en Huelva y mi compañera de viaje era Pepita Llorente la hermana de Dolores. Ella hizo magisterio. Pues como te iba diciendo, terminé secretariado y me colocaron directamente. A la academia donde yo iba, los más mayores que iban acabando se iban colocando. Antiguamente nos pedían taquigrafía y yo lo tenía. A veces les digo a mis nietas que éste es el idioma de los egipcios. Y en aquella época mayormente lo que pedían era eso, taquigrafía y yo aquello me lo bebía porque me encantaba. Y con el tema de la máquina, por las tardes, cuando venía de Huelva en tren, que a veces coincidíamos con Jesús Quintero y que por cierto era muy guapo, se metía los billetes en la boca para borrarle la fecha, me metía en el Ayuntamiento en la segunda oficina entrando por la puerta a mano izquierda que allí estaba Juanito el de la administración, el de Torito, en fin los más mayores, y yo iba a practicar con la máquina de escribir con una fuerzas en los dedos que tenía… . Por allí estaba Juanito José, Juanito Pérez que también me daba clases. Cuando me veían, imagínate, la primera chica que hacía eso… Por cierto para coger velocidad me dio clases durante mucho tiempo Carmelita Villadóniga en la calle Colón.

Un día un chico de Gibraleón que se llamaba Ramón llamó a mi profesora Candela requiriendo una chica bien preparada de 18 años y casualidad que me llamó prácticamente el día en que lo cumplí, lo hizo el 7 de septiembre y un día después ya era mayor de edad. Me mandó a mi, me hicieron una prueba y al momento me dijeron "mañana vienes a trabajar, te traes los papeles", en los almacenes de una filial importante frente al Teatro Mora.

Pues un día, Encarnación la del médico que era vecina mía y tenía un patio muy bonito que lo cuidaban Josefita y ella, don Félix venía allí a comprar macetas porque en aquella época no había dinero, yo tendría 15 ó 16 años. Como yo vivía arriba, y claro siempre notaba cuando ellos llegaban y él ya me había visto, un día por la tarde mientras estaba hablando por el pretil de la azotea, llegó de nuevo a comprar macetas, se me quedó mirando y me preguntó mi nombre. Le dije que Teresa. Ya cuando entré para adentro le preguntó a Encarnación de aquella chica que él veía por aquí si era de aquí y le dijo que era hija de Emilia y de Juanito. Y le dijo que la próxima vez quería hablar conmigo. Total que a la semana siguiente me preguntó que qué estaba haciendo, le expliqué que estaba haciendo secretariado en Huelva, porque me gusta mucho los trabajos administrativos y me dijo que si me gustaría colocarme, le dije que sí, que sabía que era el jefe de personal de Celulosas.

Yo estuve trabajando en Huelva 3 años y un día tendría 20 ó 21 años me vino una amiga mía, Lola Revilla, para decirme que necesitaban allí una secretaria y que me fuera a la fábrica tal día. En fin, dio la casualidad que cuando fui al despacho de don Félix, entonces había pedido en mi trabajo permiso, porque no dije nada, me encuentro allí a Román Rodríguez, el padre de Isabelita que como tenía finca y demás trabajaba con ellos con la madera. Claro y él que me conocía del pueblo se puso muy contento al verme y le preguntó a don Félix que qué hacía por allí y él le respondió que me

En uno de los cumpleaños familiares junto a su madre y vecinas de la calle Carmen

iba a hacer un examen de cultura general extenso y de taquigrafía. Total, que Román al despedirse, don Félix le dijo que no, que se quedara.
Lo primero que hice fue traducir un documento sobre una carta de legislación a taquigrafía que incluso los nervios me facilitaron que lo hiciera en unos 7 minutos. Cuando terminé leyó el folio y me dice "hija, a ti te gusta mucho esto, ¿verdad?" y nada, ya cuando finalice, vio que no tenía ninguna errata ni nada me dijo que ya me llamaría y que sería para trabajar directamente con él. Y me vine.
Recuerdo que aquel año tuve en verano un resfriado horroroso. Recuerdo que fue el 15 de octubre, el día de mi Santo, acababa de llegar de la fábrica, me vine a mi casa y me tuve que acostar porque tenía un dolor en la espalda tremendo. Y a las seis y media, escucho que llaman desde abajo "Emilia, Emilia". Y dijo mi madre "¿quién es?" y contestan "soy Paca (la madre de Mª Carmen Crespo) que me ha dicho Don Félix que mañana vaya Teresita para allá y que se lleve los papeles". Y le dice mi madre "ah vale muchas gracias". Y yo escuchándolo desde la cama. Al otro día, pedí permiso en la empresa donde estaba y volví a hablar con don Félix y me dijo que entraría a trabajar y que me harían un contrato de prueba de quince días. Entramos prácticamente a la vez Lola Guzmán y yo. Me hicieron la prueba y me quedé allí más feliz que qué.

- ¿Cuántos años permaneciste allí?

- Muchos, hasta que me puse mala. Creo que entré en el 68 ó en el 69 y salí en el 95 ó 96. Allí la polivalencia no existía; la que estaba en el departamento de contabilidad era para contabilidad, yo que estaba con Félix y no tenía nada que ver con el departamento de personal, trabajaba directamente para él. Después ya no, me integré perfectamente con mis dos compañeras y éramos como unas siamesas. Llevaba la correspondencia, atendía a citas, trataba los temas con mi jefe, eran muchas cositas pero mi trabajo era administrativo claro.

- Afortunadamente la cosa hoy ha cambiado pero estará conmigo en que mientras la mayoría de las mujeres de su generación permanecían en casa realizando otras labores y atendiendo a la familia, era muy poco común que una mujer ocupara un puesto laboral máxime en una industria.

- Fui prácticamente la primera que salí de aquí. Eso le llamaba la atención a Juanito José y a Juanito Pérez. Él me cogía así del hombro y me decía "Teresita hija, que digo yo, tantos hombres y tu sola allí"; claro vine a decirles a ellos que entraba a trabajar allí, que me había colocado en Celulosas. Y hasta la fecha en la que mantenemos mi marido y yo muchísimo contacto con él y con su mujer.
Para mi el balance ha sido muy positivo con él, con el señor Aguilera, con todo el mundo, con todos mis compañeros, los de dentro, los de la oficina, los del exterior que tenía mucho contacto con ellos. Date cuenta que mi jefe en aquella época tenía un cargo importante, era como un Dios entre comillas, ¿sabes? Tenía mucha amistad con los notarios, registradores, los propietarios de las fincas, de ahí que nosotros hayamos conocido tanto al padre de Mari Carmen Roque, a Manuel que me regaló una vez para una Navidad un chaleco que todavía lo debo tener guardado. Mis compañeras estaban todas en un despacho, frente por frente al de personal, tenía mucho contacto sobre todo con Mercedes y con Estrella, y yo todo el día trabajando con mi jefe que me llamaba cincuenta mil veces porque en aquella época tenía muchísimo trabajo y hasta que un día me preguntó si quería irme a personal con ellas y tan solo tuve que llevarme los archivos y algunos papeles. Él me llamaba "Mari Tere" o yo a la mujer "Mari Pili".

- Pero ¿cómo fue la despedida en la empresa anterior a su entrada en la fábrica?

- Bueno, mi amiga Lola fue a decirme allí mismo porque se iba a casar y vino a comprar azulejos y se le escapó bajito que Don Félix ya le había adelantado algo de que me iba a ir con ellos, y claro, por allí andaba mi anterior jefe y cuando ya me dijeron que me iban a contratar, ya se lo dije a Pepe y me dijo "no me digas nada, se lo que me vas a decir. Te vas y yo me alegro por ti". A él le dio muchísima pena que me fuera.

- Yo le digo "Calle Carmen" y usted me dice…

- ¡Hombre, hombre! ¡Mi vida entera! (se emociona). La calle Conde también, al lado de la casa de Bella la de la gaseosa, la hermana de Gonzalo el de

Rodeada de sus amigas en la época juvenil

Tan característica como siempre: chica extrovertida, amable y sonriente rodeada de flores

Godovi. Todos los días me ponía a jugar al teje en la calle Conde. Me fui de la calle Conde a la calle Carmen cuando tenía 7 años, al principio de mi niñez.

- Pones por tanto, en la misma balanza las dos calles.

- Pues sí las pongo. Y sigo manteniendo amistad con los que vecinos que aún viven en ellas. Digamos que la calle Carmen fue mi juventud hasta que me casé.

- ¿Que tiene el pueblo que no tenga la ciudad?

- Mira Juanito, primeramente el contacto y el cariño con las personas, que no es lo mismo que vivas en un bloque de piso de una ciudad y no conoces a nadie, yo porque hablo mucho y donde vivo somos seis familias a quienes conozco a todas. Mira, mi vecina Paqui la de enfrente, que tengo una amistad grandísima y mis hijos son amigos ha comido en mi casa creo que dos Navidades, y yo en la suya creo que una ¡y la tengo enfrente! y mira que tengo amistad grandísima con ellos, con su marido Jose, sus hijos, pero no se, no es lo mismo. Es distinto el contacto y como somos la gente de los pueblos es distinto a la gente de la capital.

En una de las fiestas falleras de San Juan del Puerto

- Eres una mujer muy activa en redes sociales. ¿Cree que le han ayudado a acercarse más de lo que estaba ya con su gente y a su pueblo, sobre todo a la nuevas generaciones?

- Sí sí sí, mucho. Fíjate que somos amigos también allí y nuestras edades son distintas, ¿verdad? Y tengo también amistades más pequeñas, hijos e hijas de amigos míos que no las conocía de nada. De siempre me ha encantado tener contacto con la gente. Por eso en Celulosas me he llevado siempre bien y sigo manteniendo contacto con todo el mundo. Tengo siempre esa cosita: los veo y me gusta estar con ellos. Y hablar. Daniel me dice "es que metes la pata" y yo le digo "bueno, si la meto, que me perdonen".

- ¿Qué supone la alegría y la amabilidad?

- Lo más. Eso es una cosa innata de la persona. Y si tu naturaleza es de no ser amable, debes aportar un poquito porque para ser desagradable siempre hay lugar ¿no? Daniel dice que yo soy muy cumplida, pero es que yo soy así porque en mi casa lo he visto. Mi abuela materna, Manuela, era una persona extrovertida, y mi tía. Mi abuela decía que mi madre era "Salvatella", porque los "Salvatellas" son muy secos; mi madre muy buena y muy cariñosa pero era distinta, sin embargo mi abuela era pura alegría. Puedes preguntar a Isabelita la de la panadería que es la que vive a ver qué te dice de mi abuela y de mi tía. Mi abuela era una persona muy adelantada para su edad. Ella me contaba que cuando era joven, a principios del siglo XX, me decía que Tetuán, Tánger o Casablanca eran muy lindos. Y yo decía pero ¿tú conoces aquello? Y me dice "sí hija, si yo me iba en un barquito que tenía tu abuelo desde Punta Umbría a todos aquellos sitios". Se iba por lo visto con mi tía Angelita. Y ella era así por haber salido tanto y tener tanto contacto con la gente. Por eso creo que he heredado mucho de mi abuela y de mi padre que también era así. Yo soy menos alegre que ella. Y mi madre eso, era una persona muy muy seria.

- Cuando alguien pasa por un bache de alguna enfermedad que aprieta, la vida debe de verse de otra manera…

- Yo, si te digo la verdad y como tengo ese ser tan extraño…, una vez un amigo mío me dijo que las mujeres éramos muy complejas. Y cuando ahora he estado así, digo pues es verdad. Esa complejidad, lo mismo me ha hecho para bien que para mal. No se cómo explicártelo, para mi que no me ha pasado nada.

Algo me ha ayudado (se emociona), no he sentido nada Juanito, ni he cambiado como muchas personas cambian cuando pasan por una situación así tan adversa o gravísima como ha sido en mi caso. Mira, Lola Guevara, que también ha pasado por algo similar, yo misma me decía "es que yo no soy como Loli". Yo creo que la vida la valoro ahora más pero también con más miedo. Me da muchísimo miedo ahora más que antes. Aún no me he leído el informe médico ¿eh? Se que he estado muy mal y no quiero enterarme de lo que ha sido pero es por eso, porque ha sabido que he estado muy mal y que no he sentido absolutamente nada. Y se lo digo a los médicos cuando me ven y me dicen "no comprendemos por qué usted está así, no dábamos un duro, sabíamos que estaba entre la vida y la muerte y ha ganado pero no compren-

Entregando un trofeo durante las fiestas falleras de San José

demos por qué está así". Date cuenta que me he recuperado en 4 meses Juanito, aún no estoy al cien por cien pero me he recuperado, he puesto seis ó siete kilos, estaba muy mal. Tu prima precisamente me vio y tuvo conocimiento de primera mano.

- Lo se con certeza Tere. Pero incluso en esos momentos… San Juan del Puerto en su pensamiento.

- Desde el primer momento me acordaba de San Juan del Puerto. Yo estuve un mes y seis días, primero con el medicamento que había producido la bacteria y luego el coma inducido al ver que no tenía nada en la cabeza. Me despertaron dos días antes de cumplir años, el 8 de septiembre. Esos primeros días de septiembre tenía como una semi-inconsciencia, y claro abría los ojos, los cerraba y ellos miraban cómo iba reaccionando al saber que ya la bacteria estaba matada y yo me acordaba de todo. Por mi cabeza pasaba una serie de personajes que después cuando pude hablar, me acordaba perfectamente del 28 de julio que vi a Mª José Domínguez y el 29 vi a Manolo, a Rocío y a Magdalena que estaban allí en Urgencias y me acordaba de aquel momento.

Después tengo un lapsus temporal que no me acuerdo absolutamente de nada, pero de lo primero que me acordé en cuanto tuve la conciencia plena… de San Juan del Puerto. Claro yo esos días escuchaba "mamá, que tienes que procurar escribir en Facebook que la gente está preguntando por ti" y claro todo eso asociaba Facebook con San Juan del Puerto, no lo asociaba con otra gente. Y como te estaba contando antes nunca me sentí mal Juanito, jamás. Una cosa rarísima. Cuando me desperté dije "qué bien estoy", aún cuando el ojo me molestaba con la luz al haberlo tenido tanto tiempo cerrado que era gracioso porque me decía mi hijo "no me guiñe un ojo, guíñame los dos". Entonces mi hijo delante de su hermana, Daniel y los médicos me preguntaron "mamá, ¿sabes lo que te ha pasado?" Y le dije "pues no". Me dicen "¿Sabes cuánto tiempo te has llevado dormida?" Y le dije que no con la cabeza porque claro aún no podía hablar bien. Me sirvió el pronunciar tan bien con Isabelita y el lenguaje con las manos para que me entendieran bien. Ya luego, cuando intentaba mover las manos, estaba de una postura que veía que las piernas las tenía paralizadas, se lo dije a los médicos y me acordé de Marimar y digo "¡Dios!, como me haya entrado lo que sea en las piernas", yo sola pensando. En aquel momento pensaba "no puedo exteriorizar lo que siento, no quiero que se den cuenta de cómo me encuentro".

Rodeada de compañeros y compañeras en la fábrica

- Cambiemos el tema. Llegó a ejercer de concejal en el Ayuntamiento del pueblo.

- Sí sí en la época de Leocadio.

- ¿Cuáles fueron los valores que entonces defendíais?

- Menos porque ahora hay más problemas claro; defendíamos las cosas de la gente de los pueblos. Yo venía poco, asistía a algunos plenos porque estaba trabajando en Celulosas y claro como era de San Juan del Puerto y los temas que se trataban eran de gente de San Juan del Puerto, a mi había momentos, y aunque mis ideales políticos fueran otros y los que estaban en otro lado pensaban a su manera, pues había veces que no me gustaban las cosas que se hacían porque precisamente yo conocía a esas personas. En definitiva, que estuve un mandado creo recordar que fue en 1983 y ya luego como veía cosas algo extrañas para mí, y decidí dejarlo. Fue un capítulo más de mi vida y donde lo importante de todo es que los ideales políticos yo los separo; me importan las personas y quien no piense igual que yo, pues allá ellos.

- Se casó con una extraordinaria persona. Háblame ahora de Daniel.

(se emociona nada más pronunciarle su nombre) El gran Daniel (sonríe). Él es de León, de Cistierna, provincia de Cuenca, aunque nació en Sabero, provincia de León. Su padre era encargado general de las minas de allí y se trasladaron a Cistierna que aún existe la casa que sus padres hicieron. El 31 de enero de 1972, murió Manolita la de Eliseo, era viernes y mi padre tenía un amigo íntimo que lo conocía por Alfonsito el de Virginia que trabajaba en la Renfe. Resulta que venía Don Julio y su mujer a mi casa y ese día 31, mi madre, como era casi familia de Eliseo y demás se tuvo que quedar en el velatorio por la noche, y como la casa de mi madre era muy grande y a mi me daba un miedo horroroso de los muertos me dice mi madre: "te vas a tener que quedar sola esta noche con tu hermano porque papá, tita y yo nos vamos a casa de Manolita". Como era fin

de semana al final me quedé en Huelva con un frío y venteando que estaba con Inesita y Pepita, unas amigas. Y al otro día, las cosas de las muchachas nos fuimos al 'Leyton', una cafetería que estaba enfrente del Cine Emperador en la calle Palacios. Nos fuimos para allá y una amiga me había dicho "hace unos días conocí a unos chicos encantadores" y yo no estaba mucho por la labor. Yo le dije a ella que no tenía muchas ganas de conocer a nadie. Total que estaba allí sentada y me dicen "pues ahí viene" y me encuentro a Daniel así muy rubio, muy dulce, vestido así con un traje azul y una corbata de lunares rojos, y el se quedó mirándome. Inesita le dijo a él "te voy a presentar a una amiga mía, Tere, es de San Juan del Puerto y se ha venido aquí con nosotros unos días". Y me dice "pues encantado". Y en lugar de ponerse a mi lado se puso enfrente a mirarme. Y no le di más importancia.

Al otro día cuando nos fuimos para casa, él quería acompañarme. Yo dije que no pero al final en los pisos de la antigua Renfe en el antiguo estadio era donde vivía mi amiga, y cuando el se fue, nos escondimos y cuando vimos que él se fue, ya nos fuimos nosotras también. Al día siguiente salimos otra vez y otra vez me lo encuentro, y claro ya aquello fue más directo. Me preguntó que qué hacía, me dijo que era montador de turbinas en plantas industriales y que estaba acostumbrado a vivir en ciudades grandes. Los pueblos del norte son distintos, están mucho más avanzados que los de aquí. Huelva era como un pueblo muy oscuro, yo le decía "¿y qué haces?" y me decía "pues vuelvo de nuevo para Bilbao, me suben de categoría y tengo que regresar con Félix, mi jefe aunque me lo estoy pensando". Y no le dio más importancia. Me preguntó si quería que me fuera a ver a San Juan del Puerto y le dije "¡pero si tu te vas ya!" y me dijo que había decidido quedarse. Total que aquí se presentó.

Se había muerto Juana Luna y era la misa de los ocho días y me dice Daniel "¿Dónde te espero?" y le dije que si conocía San Juan, me dijo que sí, que había estado trabajando en Riotinto y que pasaba por aquí. Le dije que me esperara en la Plaza de la Iglesia, que iría a la misa de difunto y cuando terminara nos podríamos ver. Salgo de la misa, me despido de Dolores y de toda la gente y me pongo a mirar, me puse en la puerta de don Manuel Orta y como conocía el coche al momentito llegó. Por eso me dice siempre Daniel que a la primera que conoció fue a Mercedes y a Juanita. Total que se quedó aquí, le preguntaba si se iba a ir, me dijo que quería salir conmigo ¡teniendo novia el tunante en Bilbao que le cogí una maleta llena de cartas! (sonríe). Ya luego vinieron unos primos suyos aquí a trabajar y me hice muy amiga. Y mi madre que era una persona muy especial para todo, esa seriedad que ella tenía me la quería inculcar a mí y eso no era posible porque yo no era así. Tenía 22 años y le dije que estaba saliendo con un chaval; en el 74 nos casamos y a los dos años de estar saliendo decidimos casarnos. Daniel es un gran profesional en todo lo que se proponga, desde la brocha gorda hasta la brocha fina como yo le digo.

- Y del matrimonio nacieron mi amigo Daniel y Rocío. Qué tiene que decirme de ellos.

- Con Daniel estuve muy mal, tuve placenta previa y me tuvieron que hacer una cesárea urgente. Daniel es muy parecido a mí, mejor que yo claro. Es un encanto, es muy cariñoso, muy educado, muy correcto en todo, incapaz de hacer daño a nadie y todo el mundo lo quiere. Dani continúa teniendo amigos aquí, como tu, Pedrito el del ché, Manolito Landero, Javi, Francisco Tomás que siempre estaba con nosotros. Y mi Rocío, mantenía siempre mucha amistad con Amelia, la hija de mi primo Mariano Fuentes y con Alicia Oviedo. Rocío es distinta, es el carácter de su padre, una dulzura hablando, es muy cariñosa y es como un mundo aparte.

- ¿Cómo lleva su familia eso de estar permanentemente acordándose y queriendo a la tierra en la que creció?

Durante el bautizo de uno de sus hijos junto a su marido y querido hermano

En la iglesia Parroquial San Juan Bautista durante el bautizo de su hija Rocío

- Mira Juanito, mi marido es más de San Juan que yo. Siempre me ha dicho que no nos quedamos aquí porque no me dio la gana a mí. Y es verdad, porque yo me podría haber quedado. En aquella época era mi padre quien me invitaba siempre a estar en Huelva y mientras Daniel estuvo en el Funcadia y en los Maristas e hizo Derecho, Rocío estaba en el Santo Ángel. Prácticamente fue en esa época cuando empecé yo a viajar más.

- La familia tira, el pueblo de igual manera, pero ¿y los nietos Tere? ¿Qué te están dando en esta etapa que no le hayan dado sus hijos?

- Mis hijos a mi me dieron mucho. Lo que pasa es que es distinto porque antes no me daba igual que dejaran un zapato por medio y ahora me da igual que dejen dos. Yo con mis niños pierdo pie. La mayor se llama Blanca, después están Olivia, María y Cristina que es la más pequeñita. Tiene ocho meses.

- De su juventud podríamos rellenar páginas y páginas. Dígame lo primero que se le venga a la cabeza de esa bonita etapa.

- Fue una etapa preciosa. Claro en aquella época, los muchachos no pretendían a las muchachas así… la verdad es que he tenido pocos pretendientes. Fue una etapa preciosa.

- Como esta entrevista se publica con motivo de las Fiestas, quiero que me describa cómo fueron las de su época.

- ¡Oh! qué maravilla, todo el día en los caballitos y en la ola. Yo cuando venía a casa de Diego, desde su doblado veíamos venir los toros y las vacas. Venían Manolo, José María, los de Torito, Alfonsito, venían con las garrochas y nosotros nos íbamos a esperar a los toros al puente de Trigueros con unas chanclas que se me rompían y venía descalza; eso lo hacía cuando no me tenían muy vigilada, claro. Era muy traviesa y las fiestas eran muy entrañables. Y el día de San Juan Bautista, yo todavía me emociono.

- Ahora hablaremos de eso. Le gusta mucho viajar. ¿Qué lugar me recomendaría que conociera?

- Roma, para mi gusto y el de todos. He ido muchas veces aunque me fascina Egipto. Daniel y yo tenemos una fijeza por ese país… aunque como España nada ¿eh? Me la conozco toda y cuando estoy por ahí estoy deseando volver.

- Pero ¿tiene algo San Juan del Puerto que no haya encontrado en ningún lugar del mundo?

- Yo cuando paso por aquí es como si me llamara alguien, como si existiera una fuerza de atracción, como diciéndome "no te olvide" o algo así, no se muy bien cómo explicártelo. Es el corazón el que manda y te da ese mensaje de "tienes que pensar en él", es algo que… bueno yo cuando pasaba por Celulosas me hartaba de llorar.

- Dígame un rincón sanjuanero muy especial.

- La calle Carmen, mi casa (se emociona). Desde allí veía la calle Toneleros cuando San Juan Bautista pasaba, desde los balcones lo veíamos hasta casi llegar a las marismas. La calle Carmen desde siempre me ha gustado mucho.

- ¿Qué le parece el proyecto municipal que se está llevando a cabo actualmente de recuperar las Marismas, Salinas y Muelle?

- A mi me parece estupendo y ahora que según dicen Celulosas

Quizá sea una de sus imágenes preferidas. Un 24 de junio cuando la procesión llega a la calle Carmen. En sus balcones su familia

ya no vierte prácticamente nada así tóxico, pues yo creo que es un proyecto estupendo. La verdad es que el pueblo se separó mucho de sus orígenes. No es lo mismo que cuando en mi época íbamos al Muelle a bañarnos, en esas fotografías tan preciosas que salgo con mis primos que venían de Sevilla en el palo. Uno de ellos tenía en la piel una especie de eccema, no era soriasis, y se curaba con el agua del Tinto que viene cargada de magnesio y venían todos los veranos. Ese contacto con el agua es lo que a mi me tranquiliza Juanito. Cuando estoy en Mazagón, desde mi casa, el mirar tan solo así y ver un trozo de agua me tranquiliza, es como si me llamara. Yo me siento en la escalera y me pongo a mirar y a mirar, y me llevo allí mucho tiempo. Pues aquí me pasaba igual.

- No quiero dejar pasar por alto su relación con la familia de Diego e Isabelita Fernández, los de la gasolinera.

- Son como familia. Fíjate lo que son las cosas, Daniel que lo conoció después que yo, él siempre me dice que cuando Diego murió, se le fue como un hermano. Ellos tienen una amistad tan grande con nosotros, bueno, yo vengo para acá y vengo como a mi casa, tengo las llaves de la casa. La relación venía de mi tía y de mi madre. Josefita y Conchita eran amigas de mi tía y de mi madre y de mi abuela. Nosotros vivíamos en la calle Conde y siempre mucha amistad con Manolito y los hermanos de ella. Yo muy amiga de Isabelita pero es como una familia. Puedo tener tanta confianza con ellos como pueda tener con mi hermano, o quizá hasta más. Yo llego a su casa y si tengo que abrir el frigorífico lo abro, ella me quiere muchísimo y yo a ella igual.

- Tere, una más profunda ¿qué espera de la vida?

- ¡Ay Dios mío!, pues después de haber pasado por lo que he pasado es para decir muchos años. Hombre, no quisiera que me pasara nada ¿no? como a todas las familias, a mis hijos y a mi marido. Pero ya te digo, después de esta mala experiencia yo creo que ahí ya me lo jugué todo. Por lo que he pasado era como el término, el fin de mi vida y ahora que no me considero joven porque no tengo treinta años, tampoco me considero vieja, es más, después de esto, parece como si hubiera vuelto a nacer. La impresión interior mía es como si no hubiese nacido pero como si hubiese retrocedido y volver a vivir lo que he vivido ya.

- Me ha gustado traerle a la entrevista porque le considero prototipo de 'sanjuanera ausente (físicamente)' y defensora a ultranza de su pueblo.

- A mí mi pueblo me encanta, de siempre me ha encantado. La casa de mi madre de la calle Carmen no la compramos por culpa mía. Estaba obcecadita en Huelva aunque no me quería ir de San Juan. Después me fui al Poblado porque para mi era una comodidad grandísima, me llevaban y me traían y allí estuve estupendamente. Aunque compramos un piso en Huelva, mi marido quería San Juan del Puerto y sobre todo la calle San José.

- Para ir finalizando me gustaría invitara a los lectores a que pasen unas buenas fiestas.

- Que se lo pasen lo mejor posible, que la vida no la tenemos comprada, hay que disfrutar de ella. Si puedo vengo por supuesto el día de San Juan Bautista y traigo a mis niñas que están tan concienciadas sobre el maltrato animal. Que a mi me preguntan "abuelita, pero ¿después matan a los toros?" y yo les digo "no hijas, aquí no se mata nada".

- El mundo necesita de más buena gente como usted.

- ¡Yo no soy buena! (sonríe)

- Antes de acabar: ¿cómo es un 24 de junio para usted?

- Lo más. Me acuerdo que mi madre venía con mi padre el único día que salía mi padre, el 24 de junio. Venía a verlo salir y a verlo entrar. Y yo con ellos. Ese día además tiene un recuerdo especial para mí, cosas que pasaron y que me agrada recordarlo. Tu sabes, las cosas que has vivido no debes de olvidarlas nunca en la vida. Para lo bueno y para lo malo. Aquello ha pasado y no debes avergonzarte de las cosas que hayan pasado por tu vida. A ver, que gracias a Dios no ha pasado nada, pero ese día me trae muchos recuerdos de mi juventud, de cómo me lo pasaba con mis amigas, con Tomasi, con Juani, con Anita la del barbero que vive en Sevilla, con Pepita. Ellas tenían novio y yo salía con mi amiga Tomasi.

Cada vez que puede sale con sus amigas y antiguas compañeras de trabajo

- ¿Alguna cuestión que no hayamos tratado que le gustaría recoger?

- Que me encanta venir para acá y hablar contigo y ver a unas personas y ver a otras. Y muchas gracias Juanito. Creo que hay mucha gente de San Juan que están fuera y que echan de menos al pueblo. Si desde chica has vivido una experiencia agradable, eso lo recordarás toda la vida. Me ha encantado la entrevista.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
7 de marzo de 2018

Teresa Blanco durante el transcurso de la entrevista

Elaborados Tartessos

EMPRESA DE RECICLAJE

Empresa para la gestión de residuos RCD,s .
Recepción de escombros y venta de áridos.
Alquiler de maquinaria y movimiento de tierra.

www.elaboradostartessos.com

AUTOCARES MOGUER · BUS, S. L.

AUTOCARES 16, 25, 55 PLAZAS

Viajes, Servicios y Excursiones

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450
21610 San Juan del Puerto
moguerbus@hotmail.com
www.moguerbus.com

Veterinario Urbano Pérez Reyes

"Les deseo felices fiestas"
¡¡Viva San Juan Bautista!!
¡¡Viva la alegría de los sanjuaneros!!

Servicio a domicilio
San Juan del Puerto
Huelva

651 14 20 18

INSTALACIONES MONDACA CASETAS DE FERIA ROSADO MONTAJES

MONDACA E HIJOS

Francisco Mondaca Carrasco
Gerente
669 472 110

Polígono Industrial El Lirio, C/ Bodegueros nº7 Fax: 959413221
Bollullos del Condado (Huelva), C.P. 21710 Telf. Oficinas: 959410927
mondaca@mondacarosado.com mondacaehijos@telefonica.net

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

DOYCA, S. L.

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN
TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS
TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00
SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA

Ilmo. Ayuntamiento

San Juan del Puerto