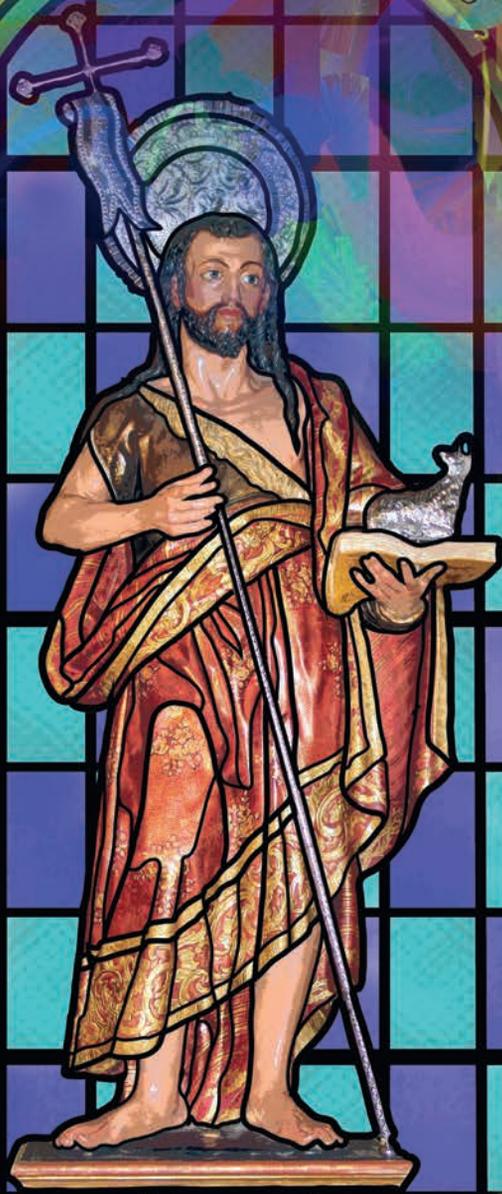


# Fiestas de San Juan Bautista



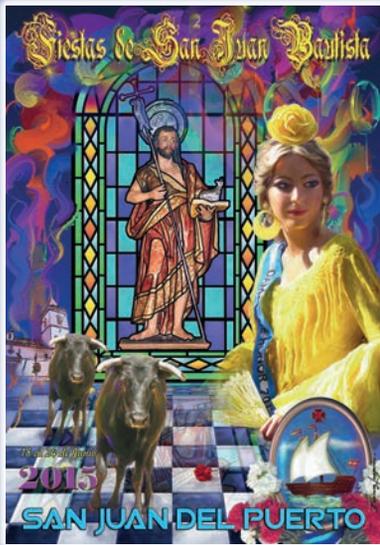
18 al 24 de Junio

2015

SAN JUAN DEL PUERTO



Espinosa Lamparero



#### EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO  
DE SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)

www.sanjuandelpuerto.es

#### COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez  
noticiasanjuan@gmail.com

#### PORTADA Y CARTEL

Félix Espinosa Lamparero

Título: "Estallido de color  
sobre una vidriera del Santo"

#### FOTOGRAFÍAS

Manuel Jesús Onieva Rodríguez  
Esteban Romero Cartes  
Juan Antonio Ruiz Rodríguez  
Varios particulares

#### PUBLICIDAD

Emma Romero Chamorro  
M<sup>a</sup> del Carmen Pérez Aquino

#### Nº DE EJEMPLARES

3.400 Gratuitos

#### DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

#### ISSN

1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,  
FOTOMECAÁNICA E IMPRESIÓN  
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.  
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)  
www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas  
en los presentes trabajos son de  
exclusiva responsabilidad de sus  
autores.

El contenido de esta publicación  
no puede ser reproducido ni total ni  
parcialmente sin mencionar la  
procedencia

# Sumario

## CONCEJO

Saluda del Alcalde.....	5
Saluda Subdelegado del Gobierno en Huelva ....	7
Saluda del Concejal de Festejos .....	9

BANDO .....	10
-------------	----

## SAN JUAN BAUTISTA

### Presidente de la Hdad. Sacramental de San Juan Bautista

Juan Pérez Vela.....	12
----------------------	----

### Obispo de Huelva

José Vilaplana Blasco .....	13
-----------------------------	----

### Papa Francisco en su homilía en Santa Marta. En el nacimiento de S. Juan Bautista

Victoriano Solís, Párroco.....	14
--------------------------------	----

### Pregón de San Juan Bautista 2014

Norberto Moreno Galán.....	15
----------------------------	----

### A San Juan Bautista

José María Domínguez Pérez.....	20
---------------------------------	----

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXIII) .....	21
--	----

Colaboradores

# Fiestas de San Juan Bautista

## OPINIÓN

### Vivencias en el recuerdo

Severiano Campoy Chavero ..... 24

### Cuatro generaciones juntas

Pedro García García..... 25

### La gran familia sanjuanera

Cinta Minchón Rodríguez ..... 26

### Paco Millán, Pequeña autobiografía como compositor

Francisco Millán Fernández ..... 27

### Mi andadura en la Peña de la Puerta

Rafael Muñoz Muñoz ..... 28

### El sueño de un torero

..... 29

### Juan Pérez Martín

María del Carmen Villadóniga Pérez..... 30

### Un luminoso día de primavera

Felipe Aquino Santiago ..... 32

### Y el pozo sigue manando

Pedro García García..... 34

## BANDO ..... 36

## REVISTA INFANTIL ..... 39

## INVESTIGACIÓN

### Los casinos como foros sociales y espacios comunicativos. El asociacionismo en San Juan del Puerto

Manuel Jesús Cartes Barroso..... 60

### Referencias patrimoniales marismeñas de San Juan del Puerto. Toda una vida ligada al río

Juan Carlos Romero Villadóniga ..... 65

### Los ochenta de la prensa provincial y el transcurrir de San Juan del Puerto

José Manuel Gómez y Méndez..... 71

### Los regocijos de toros en la historia taurina de San Juan del Puerto.

### Capeas: un origen perdido en el tiempo

Juan Bautista Cartes Pérez..... 82

### Presentismo de Giner de los Ríos en el centenario de su muerte

Heliodoro Manuel Pérez Moreno ..... 85

### Iconografía sanjuanista en San Juan del Puerto

Juan Bautista Quintero Cartes ..... 93

### Revitalizando espacios, reforzando colectividad

Juan Carlos Romero Villadóniga..... 104

## III CONCURSO FOTOGRÁFICO

## FIESTAS PATRONALES ..... 111

## ENTREVISTA AL PERSONAJE (VIII)

### Juan Larios Rodríguez “El Torta”

Juan Antonio Ruiz Rodríguez..... 113

## BANDO ..... 123

## SENTIMIENTOS

### Felices fiestas

Francisco Tayllafert Rebollo..... 126

### Mi ángel incondicional

Gema Díaz Cordero ..... 127

### Poemas

Inés M<sup>a</sup> Díaz Rengel ..... 128

### Familia Landero:

#### 50 años de su llegada a San Juan del Puerto

Pepa Landero González ..... 130

#### Pinceladas de una vida trenzada: San Juan, su club de fútbol y mi sentimiento

Manuel Landero González..... 133

#### Dedicado a mis primas y primo y en especial a Francisquita Pérez Aquino que ella es la que me ha invitado a que escriba este año de nuestra familia, Pérez Pulido.

Paqui Aquino ..... 136

#### Buscando tu destino

Mónica Romero López ..... 138

#### A Manuel Cárdenas Bueno

José M<sup>a</sup> Domínguez Pérez ..... 139

#### Abuelo...

Andrea González Márquez ..... 140

#### Club Deportivo Sanjuanero. Año 1935

#### Club Deportivo Godovi. Año 1959

#### Hace 60 años...

## CARTEL DE CULTOS SANJUANISTAS 2015.... 145

## REINA Y CORTE DE HONOR 2015..... 146

## PROGRAMA DE FIESTAS..... 148

## PLANO RECINTO FERIAL 2015 ..... 151

*Concejo*





# Saluda del Alcalde

Queridos sanjuaneros:

¿Qué tendrá junio en San Juan del Puerto que despierta lo mejor en nuestros corazones? Hermandad, optimismo, solidaridad, ganas de divertirse... son sólo algunos de los sentimientos que cualquier sanjuanero ve crecer en su interior cuando se aproximan las Fiestas Patronales en honor a nuestro Patrón San Juan Bautista.

¿Qué tendrá San Juan del Puerto que atrae a personas de cientos de kilómetros a la redonda para disfrutar de sus fiestas? San Juan es pasión, alegría desbordante, acogida y fe. Durante una semana San Juan se convierte en la capital, en el centro del mapa, de Huelva, de Andalucía. Nuestro pueblo se erige en el lugar donde todo el mundo quiere estar, para dejarse llevar por la ilusión, la intimidad de su afecto y el orgullo de lo nuestro, de nuestro sentir, actual y tradicional de una misma vez. Calle Pozonuevo, Plaza de España, Iglesia Parroquial, Recinto Ferial, rincones que están ahí todo el año, pero que, durante una semana, se convierten en los más especiales para un sanjuanero.

¿Qué tendrá nuestro Patrón San Juan Bautista, que conmueve a cada uno de los que moramos en este pueblo y a cada uno de los que nos visita, en cualquiera de los días del año? Juan el Bautista es, nada más y nada menos, que el Precursor del que había de nacer, el que nos traslada de primera mano el mensaje de solidaridad y amor incondicional que luego Jesús predicó.

San Juan, nuestro querido patrón, no pudo acompañarnos el pasado año en solemne procesión por nuestro pueblo, por su pueblo. Pero, aunque no pudiera pasear su majestad por nuestras calles, los sanjuaneros dimos, y hemos dado durante estos 365 días, un auténtico recital de sanjuanismo profundo. Si Juan el Bautista no pudo venir a vernos, fuimos nosotros los que acudimos a ofrecerle nuestro amor, nuestra oración y nuestra fe en el pasado junio. En esta ocasión nuestro querido patrón saldrá de su templo, seguro que lo hará, a ofrecernos su amparo y protección, por esa historia de amor y fe que empezara ya hace 260 años. Si de algo ha servido la adversidad del pasado año ha sido para valorar esas pocas horas del año que podemos tener a nuestro patrón por las calles de San Juan.

Disfrutad, amigos todos, de estos maravillosos días. Un abrazo sincero,



**Juan Carlos Duarte Cañado**  
Alcalde de San Juan del Puerto



# Pinturas **ELALCAZAR**

conservación industrial & decoración

**Francisco J. Romero Chamorro**

**Tif. 959 356 039**

**Fax: 959 707 192**

**Móvil: 667 457 526**

Plaza de la Soleá nº 2

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

[www.pinturaselalcazar.com](http://www.pinturaselalcazar.com)

e-mail: [info@pinturaselalcazar.com](mailto:info@pinturaselalcazar.com)

# **ELECTR CASIÓN** **[www.electro-ocacion.es](http://www.electro-ocacion.es)**

**Factory del Electrodoméstico desde 1997**

**San Juan**

**959 367864**

**Crta. San Juan-Niebla Km.1**

**Almonte**

**959 407392**

**Crta. De El Rocío, 19**

# San Juan del Puerto: vientos y molinos



Hay un viejo proverbio holandés que dice así: "No puede impedirse el viento, pero hay que saber construir molinos". Y es precisamente esto, aprovechar la crisis económica como una oportunidad para asentar las bases de un nuevo futuro, lo que ha logrado hacer el pueblo de San Juan del Puerto en estos años pasados de dificultades y sacrificios.

Lejos de caer en el desánimo y la queja permanente, los sanjuaneros os habéis preparado para aprovechar al máximo las posibilidades de una España en crecimiento. Las posibilidades de un país que ha demostrado una capacidad extraordinaria para superar las adversidades y reivindicarse ante Europa y ante el mundo.

Es verdad que queda aún mucho por hacer y mucho terreno por recuperar, pero ya nadie puede poner en duda que España tiene ante sí un horizonte halagüeño que nos permite ser optimistas.

Como os decía, San Juan del Puerto no ha desaprovechado el tiempo. Iniciativas como el Centro de Excelencia Empresarial ha demostrado la apuesta clara de vuestro municipio por fomentar la creación de nuevos proyectos de negocio que permitan generar riqueza y, sobre todo, empleo.

En esta apuesta por la excelencia, el apoyo a los emprendedores y la creación de empleo, hemos estado trabajando codo con codo el Gobierno de España y el Ayuntamiento en un ejemplo más de colaboración institucional y buen uso de los fondos europeos.

El Centro de Excelencia Empresarial de San Juan del Puerto es un ejemplo de cómo afrontar los retos en una tierra donde saben hacer del viento el motor que mueve los molinos del futuro.

Un futuro que en vuestro pueblo está bien cimentado sobre los pilares de sus costumbres y tradiciones, como demuestra la pasión con la que defendéis y celebráis las Fiestas Patronales de San Juan Bautista.

Es para mí un honor y un orgullo formar parte de estos festejos a través de las páginas de esta revista que recoge, desde hace ya más de 40 años, las singularidades de unas fiestas patronales que congrega a miles de personas.

Quiero agradecer al alcalde de San Juan del Puerto, mi compañero Juan Carlos Duarte, la oportunidad que me brinda de poder dirigirme a todos los sanjuaneros para desearos que estas fiestas sean punto de convivencia, júbilo y generosidad.

Como subdelegado del Gobierno en la provincia de Huelva y responsable de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, también quiero haceros un llamamiento a la sensatez, la prevención y la responsabilidad. Tan sólo así, con la colaboración de todos, se puede garantizar la tranquilidad en estos festejos, en especial durante vuestras afamadas capeas.

Felices fiestas de San Juan Bautista.

**Enrique Pérez Viguera**  
Subdelegado del Gobierno en Huelva



# Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

Polígono Exfasa, Nave 16  
Telf.-Fax: 959 35 60 02  
Móvil: 627 71 89 36

SAN JUAN  
DEL PUERTO



## Asesoría del Carmen

Miguel Pérez Villegas

Asesor Fiscal. Graduado Social. Coleg. 409  
Telf./Fax 959 367 887  
C/ Carmen, 52. 21610 San Juan del Puerto  
Huelva

## HOSTAL Don Diego

Amplias habitaciones

Amplios jardines

Parking

Habitaciones climatizadas

Telf: 959 36 75 83  
617 97 82 56

Ctra. Circunvalación, S/Nº  
San Juan del Puerto (Huelva)



ASOCIACION DE EMPRESARIOS

# FERIANTES

DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

### ATRACCIONES

#### BARBARA

ALQUILER DE:  
CASTILLO INFLABLE,  
CAMAS ELASTICAS Y  
CARRITO DE CHUCNES  
PARA BODAS, CUMPLEAÑOS,  
COMUNIONES ETC..  
687 58 00 47

[www.atraccionesbarbara.es](http://www.atraccionesbarbara.es)



## ELECTRO-MECÁNICA MENDO

Construcciones Mecánicas e Industriales

Polígono Exfasa, Nave 55 Telf./Fax: 959 367 487  
SAN JUAN DEL PUERTO Móviles: 607 582 290 - 661 904 483

JUAN CARLOS GOMEZ SANCHEZ  
INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL  
JCGS905@GMAIL.COM  
JCGS905@COITIHUELVA.COM

### INGENIEROS

PROYECTOS APERTURA  
INSTALACIONES ELECTRICAS

C/ DIEGO VELAZQUEZ Nº 24 LOCAL  
2.6 HUELVA  
TELF : 675938937



## Los Ángeles de San Juan del Puerto

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS. TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04  
SAN JUAN DEL PUERTO

Tlf. 659 834 602



### VETERINARIO EQUINO

JUAN BAUTISTA  
DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ



### ARQUITECTO - ABOGADO

IGNACIO CARTES YOLANDA GRIÑÓN

605 81 88 91 625 03 38 77

Calle Toledo 2, bajo - San Juan del Puerto (Huelva)  
[www.arquibogado.com](http://www.arquibogado.com)



## G. & L. GESTIONA

Cursos TPC  
Manipulador de Alimentos

Telf.: 959 356 599

[www.gestionagl.com](http://www.gestionagl.com)

Gestiona

C/ Toledo, 14 - San Juan del Pto.- 21610 Huelva

## Administración de Loterías

### El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619  
SAN JUAN DEL PUERTO

¡Que la suerte te acompañe!

# Saluda del Concejal de festejos



Escribo estas líneas a mediados del mes de mayo, cuando ya se cumplen casi cinco meses desde que empezamos a preparar las fiestas patronales de 2015, unas fiestas que este año no sé si me tocará vivir como concejal o como sanjuanero.

Por un lado, he de decir que vivirlas como concejal me ha aportado una serie de experiencias que no podría haberlas vivido de otra manera. La responsabilidad de que mis vecinos disfruten lo máximo posible, de que se diviertan, de que encuentren todo a su gusto y al de todos los foráneos que nos visitan estos días, pero sobre todo, la responsabilidad de que todo salga bien. Ha sido una intranquilidad satisfactoria porque al final, cada 25 de junio, me he sentido feliz.

Durante estos cuatro años de legislatura, me he dejado la piel en engrandecer nuestras fiestas. He trabajado con esfuerzo e ilusión, me he dejado aconsejar por quienes saben de esto, me he abierto a todas las propuestas que me han llegado de mis vecinos. Hoy puedo decir con orgullo que dejo unas

fiestas mejoradas, en la que todos los sanjuaneros pueden participar en igualdad, con una plaza para el disfrute de todos indistintamente y con una calle Pozonuevo más segura.

Pero aún así, reconozco que uno nunca deja de ser sanjuanero y de desear que llegue este mes de junio, porque nadie mejor que nosotros sabe disfrutar de los buenos ratos que se dan en esta semana de fiesta, de la convivencia entre vecinos, de una buena charla y unas risas con los amigos.

Un año más, y siendo hoy concejal de festejos, os invito a vivir nuestras fiestas mejor que nunca, a sentir cada momento y a compartirlo con la gente que queréis.

Un afectuoso saludo

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir 'M. Romero'.

**Miguel Matías Romero**

Concejal de festejos





## **BANDO**

**DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-  
PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN  
JUAN DEL PUERTO,**

### **HACE SABER:**

Como un año más, los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista** en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y de nuestro carácter amable.

Nuestras tradicionales e inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de nuestras fiestas. Y para que sigan siendo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, en la cual deberemos de colaborar todos para que eso suceda. Estoy seguro que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Sólo desearos que estas fiestas 2015 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

En San Juan del Puerto, a 12 de mayo de 2015.-



**EL ALCALDE,**



*San Juan Bautista  
Patrón de San Juan del Puerto*

*L. Romero*



**“Ser discípulo es tener la disposición permanente de llevar a otros el amor de Jesús y eso se produce espontáneamente en cualquier lugar: en la calle, en la plaza, en el trabajo, en un camino” ( Evangelii Gaudium nº 127. Papa Francisco).**

Estimados amigos y paisanos:

Quiero que sirvan mis primeras palabras, en esta entrañable revista, como agradecimiento a todos los hermanos, por habernos ratificado cuatro años más al frente de esta insigne Hermandad Sacramental de San Juan Bautista en el Cabildo general de elecciones, celebrado el pasado 25 de Abril. Y lo hago con el convencimiento y la seguridad de que seguiremos esforzándonos al máximo, como hasta ahora, para engrandecer, aún más si cabe, los cultos y actividades que se desarrollaran en honor de nuestros Titulares. He de agradecer también, a cada uno de los miembros que componen esta junta de gobierno, por ese Sí desinteresado, que me dieron el día que decidí volver a presentarme como Presidente, especialmente a aquellos que, de una manera u otra, les ha tocado vivir una etapa difícil de la vida.

Ha pasado un año, y todavía escuchamos comentarios, conversaciones de amigos etc., sobre el final tan agri dulce que tuvieron las fiestas de 2014, con la necesaria suspensión de la Procesión de nuestro Santo Patrón, debido a las inclemencias meteorológicas. Y eso me lleva a reflexionar de lo presente que tenemos a San Juan Bautista en nuestras vidas, en nuestro día a día. Por ello vuelvo a invitaros a que lo visitéis en nuestra parroquia, especialmente todos los 24 de cada mes que le recordamos. Es cierto que el número de personas que asisten a esos cultos van en aumento, pero, a mi entender, su número se me antoja corto. Seamos capaces todos de guardar en nuestra agenda mensual un ratito para estar con el Señor y con San Juan Bautista. Tal vez una hora, o un poco más. ¿Qué supone ese tiempo en 720 horas aproximadas que tiene un mes? Seamos sanjuanistas y sanjuaneros a la vez, nos sentiremos satisfechos.

Os informo que este año, en la decena de nuestro Santo Patrón, los predicadores de la misma desgranarán la “Evangelii Gaudium” o “La alegría

del Evangelio”, una Exhortación Apostólica escrita por el Santo Padre, el Papa Francisco. Es una invitación a conocer y comunicar el Evangelio en la sociedad actual.

Quisiera aprovechar la ocasión, para recordar a las personas que acompañan de promesa a nuestro Patrón el día 24 de junio, que procuren estar en la parroquia a las 19:30 horas, para comenzar dicha promesa con una oración antes de la salida. Quiero, igualmente, invitar y animar, a todas las personas que puedan sentirse llamadas a pertenecer a nuestra Hermandad, a que lo hagan. Para formalizar su ingreso pueden ponerse en contacto

con cualquier miembro de la Junta, que les facilitará una hoja de inscripción (el donativo es de 6 euros al año). Cuando llegue esta revista a vuestros hogares seremos más de 1300 hermanos. Os reitero la invitación, a los que aún no lo sois, a que forméis parte de esta gran familia sanjuanista y que participéis de lleno en los proyectos que vamos desarrollando poco a poco.

Por último, quiero agradeceros, en nombre de la Junta y en el mío propio, el extraordinario apoyo que recibimos en todo lo que hacemos en torno a nuestros Titulares: cultos, eventos, rifas, venta de objetos publicitarios etc., todo se queda corto, debido a la demanda que recibimos y a la que intentamos dar respuesta de inmediato.

Termino haciendo una invitación a que participéis activamente en los cultos que hemos preparado en este mes de Junio, especialmente a nuestra tradicional Decena. Con el deseo de que viváis unas felices fiestas y un 24 de Junio inolvidable, recibid un fuerte abrazo. Deseando, y como preparando, ese momento en que veamos salir la bendita imagen del Precursor de su Iglesia Parroquial, decid conmigo:

- ¡Viva San Juan Bautista!
- ¡Viva nuestro Santo Patrón!
- ¡Viva la alegría de los Sanjuaneros!
- ¡Viva San Juan Bautista!

**Juan Pérez Vela**

Presidente de la Hdad. Sacramental de San Juan Bautista

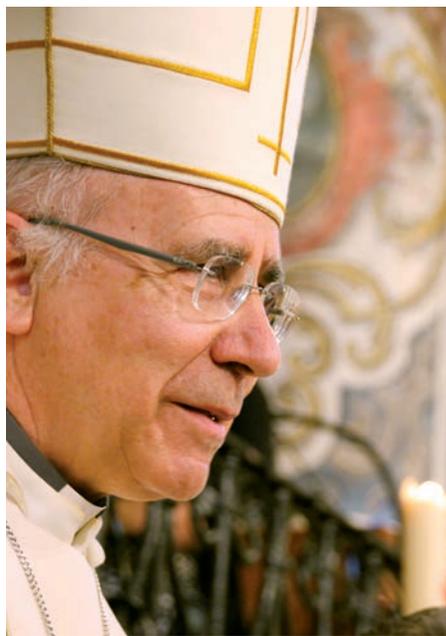




### El Obispo de Huelva

En atención a la amable invitación del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, con mucho gusto y con todo respeto y afecto me permito entrar, a través de estas líneas de la Revista de Fiestas, en todas las casas de esa querida población. Vaya en primer lugar mi saludo y felicitación a todos los sanjuaneros y sanjuaneras por estas Fiestas en honor de San Juan Bautista, Patrón de la Villa. Me consta –he podido vivirlo en algunas ocasiones directamente con vosotros–, cómo sentís esta devoción heredada de vuestros mayores, en la que San Juan del Puerto expresa de forma singular la piedad popular de sus habitantes. Esa piedad popular siempre se enriquece cuando acude a la fuente purísima de la Sagrada Escritura. Hoy, cuando muchos se preguntan hacia dónde ha de ir la Iglesia, es muy iluminador el pasaje del Evangelio en el que sus discípulos preguntan a Juan: « Pues ¿qué debemos hacer? » Y él les respondía: « El que tenga dos túnicas, que las reparta con el que no tiene; el que tenga para comer, que haga lo mismo. » (Lc 3, 10-11).

Por lo tanto, la devoción a vuestro Santo Patrón os ha de conducir hacia los demás, para que no quede en algo intimista y desencarnado. Por eso es tan importante no olvidar que la veneración de



San Juan Bautista ha de llevar a un encuentro con el Señor, cuyo rostro vemos reflejado y presente en el prójimo. Pido al Precursor que os ayude a encontraros con Jesucristo en estos días que vivís con tanta intensidad en torno a su bendita imagen, a través de los sacramentos, de la Palabra de Dios y del ejercicio de la caridad. Que os impulse hacia los que esperan una palabra, un gesto, una expresión del consuelo con que somos nosotros consolados, especialmente hacia las personas y familias con dificultades laborales, personales y de todo tipo.

Si alguien cree que esta invitación no es para él, hago más las palabras del Papa Francisco, que nos dice: “Invito a cada cristiano, en cualquier lugar y situación en que se encuentre, a renovar ahora mismo su encuentro personal con Jesucristo o, al menos, a tomar la decisión de dejarse encontrar por Él, de intentarlo cada día sin descanso. No hay razón para que alguien piense que esta invitación no es para él, porque «nadie queda excluido de la alegría reportada por el Señor». Al que arriesga, el Señor no lo defrauda, y cuando alguien da un pequeño paso hacia Jesús, descubre que Él ya esperaba su llegada con los brazos abiertos” (*Evangelii Gaudium* n° 3). Que, de la mano del Precursor, os encontréis con el Señor, el Cordero que quita el pecado del mundo.

Con afecto os saludo y bendigo..

✠ José Vilaplana Blasco

Obispo de Huelva



Patrón de San Juan del Puerto



# Papa Francisco en su homilía en Santa Marta. En el nacimiento de S. Juan Bautista

**Este es el modelo que Juan nos ofrece hoy, para nosotros y para la Iglesia. Una Iglesia que esté siempre al servicio de la Palabra. Una Iglesia que nunca tome nada para sí misma"**

**24 de junio de 2013.**- Al igual que san Juan, la Iglesia está llamada a proclamar la Palabra de Dios, hasta el martirio. Es lo que ha subrayado este lunes el Papa Francisco en la misa celebrada en la Casa Santa Marta, durante la solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista. El Papa ha insistido que la Iglesia nunca debe tomar nada para sí misma, sino estar siempre al servicio del evangelio

## Ser voz en el desierto

El día en que la Iglesia celebra el nacimiento de san Juan Bautista, el papa Francisco ha iniciado su homilía felicitando a todos los que llevan el nombre de Juan. La figura de Juan el Bautista, ha dicho, no siempre es fácil de entender. "Cuando pensamos en su vida -ha observado-, él es un profeta», un "gran hombre que luego termina como un hombre pobre. Quién es por lo tanto Juan? Él mismo, ha añadido, lo explica: "Yo soy una voz, una voz en el desierto", pero "es una voz sin la Palabra, porque la Palabra no es Él, es Otro". He aquí, pues lo que es el misterio de Juan: "Nunca se apodera de la Palabra", Juan "es el que significa, el que señala". El "sentido de la vida de Juan es indicar a otro". Francisco ha confiado cómo le llama la atención que la "Iglesia elija para la fiesta de Juan", un periodo en que los días son los más largos del año, "que tienen más luz". Y realmente Juan "era el hombre de la luz, llevaba la luz, pero no era su propia luz, era una luz reflejada". Juan es "como una luna", y cuando Jesús comenzó a predicar, la luz de Juan "comenzó a declinar". "Voz, no Palabra -ha afirmado-, luz, pero no propia":

"Juan parece ser nada. Esa es la vocación de Juan: desaparecer. Y cuando contemplamos la vida de este hombre, tan grande, tan poderoso -todos creían que él era el Mesías-, cuando contemplamos esta vida, cómo desaparecía hasta llegar a la os-

curidad de una prisión, contemplamos un gran misterio. No sabemos cómo fueron los últimos días de Juan. No lo sabemos. Sólo sabemos que fue asesinado, su cabeza en una bandeja, como el gran regalo de una bailarina a una adúltera. Creo que no se puede ir más abajo, desaparecer... Ese fue el final de Juan". **No apropiarse de la Verdad** En la cárcel, ha continuado, Juan tiene dudas, tenía una angustia y había llamado a sus discípulos para que vayan donde Jesús a preguntarle: "¿Eres Tú, o debemos esperar a otro?". Este fue "justamente la oscuridad, el dolor de su vida". Ni siquiera de esto "se salvó Juan", ha continuado el Papa: "la figura de Juan me hace pensar mucho en la Iglesia":



"La Iglesia existe para anunciar, para ser la voz de la Palabra, de su esposo, que es la Palabra. Y la Iglesia existe para anunciar esta Palabra hasta el martirio. Martirio precisamente en las manos de los soberbios, de los más soberbios de la Tierra. Juan podía volverse importante, podía decir algo acerca de sí mismo. 'Pero yo nunca cuento' sino solamente esto: indicaba, se sentía la voz, no la Palabra. Es el secreto de Juan. ¿Por qué Juan es santo y sin pecado? Por que nunca tomó una verdad como propia. No ha querido volverse un ideólogo. Es el hombre que se negó a sí mismo, para que la Palabra crezca. Y nosotros, como Iglesia, podemos pedir hoy

la gracia de no convertirnos en una Iglesia ideologizada...

Este es el modelo que Juan nos ofrece hoy, para nosotros y para la Iglesia. Una Iglesia que esté siempre al servicio de la Palabra. Una Iglesia que nunca tome nada para sí misma. Hoy en la oración hemos pedido la gracia de la alegría, le hemos pedido al Señor animar esta Iglesia en el servicio a la Palabra, de ser la voz de esta Palabra, predicar esta Palabra. Pidamos la gracia de imitar a Juan, sin ideas propias, sin un Evangelio tomado como propiedad, sino solamente una Iglesia-voz que señala la Palabra, y esto hasta el martirio".

Transcrito por

**Victoriano Solís, Párroco**

# Pregón de San Juan Bautista 2014

## AGRADECIMIENTO AL PRESENTADOR

Gracias, muchas gracias querido amigo José Manuel Pulido Santos. Aún tengo tu cara grabada en mi memoria el día que te pedí que fueras tú quien me presentara. Te emocionaste, me emocioné. Y acabamos fundidos en un sincero y fuerte abrazo. Pero nos emocionamos porque sabes perfectamente lo que significa estar esta noche aquí, porque sabes perfectamente lo que es ser pregonero de estas fiestas, nuestras fiestas.

Yo quería que me presentara un amigo, alguien que hubiera compartido conmigo juegos de infancia, temores de adolescencia, amores de juventud, y un compañero de vida, de esos que abundan tan poco. Hemos compartido pupitre y patios de recreo, interminables partidos de fútbol, letrillas y sones de Carnaval y carreras a escasos metros de una vaquilla en la Calle Pozonuevo. Pero hay algo que sobresale de todo esto, tan sólo un par de frases: *"Ponte detrás mía y cuando yo salga en la siguiente pará, tú te metes"*. ¿La recuerdas, Puli? Yo sí. Para mí serán inolvidables. Fue, como no, un 24 de Junio. Tú me acercaste a Él, a nuestro San Juan Bautista. Tú me honraste al darme un hueco para poder llevarle a Él por primera vez.

Querido amigo Puli. Seguramente estas palabras no sean suficientes para agradecértelo. Pero ese día y éste otro, el de hoy con tu presentación, vendrán conmigo siempre en mi corazón hasta que Dios quiera.

Ilustrísimo Sr. Alcalde, Excelentísimas Autoridades, Majestad y Corte de Honor, sanjuaneros, amigos todos, muy buenas noches.

Quiero agradecer de forma muy especial a mi familia, hermanos, sobrinos, cuñados, a Mari cruz y a todos mis amigos, los ánimos y la confianza que me han brindado desde el momento



que supieron que pregonaría estas fiestas.

Gracias a Fátima, mi mujer, madre de mis hijos y mi compañera, a la que yo nunca podré escribirle los versos que llevo dentro, porque no soy poeta, pero a la que sí puedo decirle esta noche, tomando las palabras del poeta de Platero, lo que un día éste dedicara a Zenobia:

*"Sólo tú, sólo tú! Sí, solo tu.  
Yo no he nacido, ni he de morir.  
Ni antes ni después era nada  
ni sería nada yo sino en ti"*

Quiero dar las gracias también a mis dos hijos, porque sé, aunque ahora son pequeños, que ellos sentirán el orgullo de que su papá, un día, fue pregonero de nuestras fiestas.

Y como no, debo y quiero dar las gracias a dos personas especiales para mí. Por vuestros consejos, por vuestra paciencia en este largo procesionar de mi pregón y por vuestra inestimable ayuda. Gracias de corazón a Manolo Prudencio y Cinta Minchón.

Pero he de ser sincero, y yo no estaría aquí si el Sr. Alcalde, mi querido amigo Carlos, y el Sr. Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, mi querido amigo Juan, no se hubiesen acordado de mi. Es curioso cómo se producen las cosas, ¿verdad?

Aún recuerdo cuando me comunicaron que iba a ser pregonero de estas fiestas. Permítanme esta noche haceros partícipes





de lo que sentí, pues son sentimientos que invadirían el corazón de cualquier sanjuanero. Ese sentimiento ya es una tradición sanjuanera más. Infinita alegría, inmenso nerviosismo y gran responsabilidad, y por qué no, duda. Sin embargo, mis vivencias y recuerdos sanjuaneros se hacían cada vez más frecuentes en mi mente y sentí profundamente la necesidad de expresarlos, hoy aquí, en esta mágica noche, que ha sido testigo mudo de auténticos pregoneros: periodistas, personajes de la cultura, de la televisión, buenos oradores y un humilde servidor, que defenderá a San Juan, mi pueblo, y me entregaré a ti, Juan el Bautista, con humildad y pasión, con la seguridad de que tu velarás por mí y por todos nosotros.

Aquí comienza mi pregón. Aquí comienza su procesionar. Esta noche no vengo solo. Hoy me acompaña Él. Él caminará por las calles de su pueblo, mi pueblo, baúl de recuerdos imborrables. Aquí comienzo a vivir mis recuerdos, mi presente y mi futuro. Hoy, mis recuerdos serán palabras, mi presente vivencias, mi futuro esperanzas.

Esta noche, me gustaría ser la voz de aquéllos que te llevan, de aquéllos que orgullosos te entregan a un pueblo, quiero plasmar el momento de sentirlo, ese momento en el que todo se olvida y estamos Él y yo, San Juan y yo. Ése es el momento mágico, ese instante en el que año tras año lo siento en cuerpo y alma, porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por tu Plaza de la Iglesia, plaza de mi niñez, fiel testigo de emociones y alegrías infinitas, plaza que lo guarda todo, risas y también lágrimas, porque además, es plaza de duelo negro, donde se escuchan llantos que se transforman en solemnidad y respeto de tardes de corpus o noches frías de Semana Santa.

Plaza de la Iglesia, tarde de luz y calor, suena el himno de España, globos, cohetes, emociones, atentas miradas. Ocho de la tarde, sale el Santo Patrón. Le sigo, como cada año, paso a paso.

San Juan Bautista se alza y vienen a mí los recuerdos. Llega el

eco de las voces que gritan: "Una vaquilla se ha escapado". Los jóvenes sanjuaneros corren tras ella y enfilan la Calle Trigueros, esa calle que camina por la historia de la mano de la calle Pozonuevo, calle que asiste gustosa y entregada años tras años al sonido de unos cohetes que abren las mañanas y tardes de capeas. ¡Ay Calle Pozonuevo! ¡Cuánta magia encierras! Difícil expresar con palabras el cosquilleo que siento en el estómago al pisar la tierra, la arena de las capeas. Ese color albero, ese olor.. ¿recuerdas Puli? Permítanme un segundo. Puli, entremos en la plaza. Juntos, y aguantemos hasta tener las vaquillas lo más cerca posible. ¿Te atreves? ¡Cuántos momentos únicos! ¡Cuántos momentos especiales! Como los de esta noche. Porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por tu calle Dos Plazas. Suena el golpeo al paso, y vuelvo a la procesión. Entramos en la calle y el gentío que arroja a nuestro Santo Patrón es inmenso. Balcones engalanados, vivas de sus vecinos que despiertan nuestras al-



mas y hacen estremecer nuestros sentimientos. Otra pará, y otros recuerdos. Recuerdos de infancia, de juegos infantiles llenos de inocencia. Niños que corren por esta calle Dos Plazas, niños que alegres se dirigen a comprar chuches en el quiosco de Kiko o en el de Pilar la de Antonio. Son recuerdos que tienen el sabor de la ternura. Alzo de pronto la mirada y lo veo a Él, rodeado de naranjos y de vecinos que le acompañan. Una estampa única. Una bella fotografía. La procesión sigue calle arriba.

Calle llena de sanjuaneros cuya estrechez dificulta el paso, que hace casi imposible andar. Llena de sanjuaneros digo, y llena de fe. Aquí te busco madre, te busco con la mirada, quiero verte, porque tu no fallabas nunca en tu procesionar, como una sanjuanera más para pedir por nosotros, para pedir por la salud de los tuyos. Ya te veo madre. Vas descalza como siempre te gustó, aunque te dolieran los pies, aunque te los quemaras. Seguías con tus velas encendidas preocupándote de iluminarnos el camino. Te veo madre. Con tu humildad caminando delante del Santo, siempre con tus peticiones: ¡No quiero otra cosa que no sea salud! decía la pobre mía. Era el reflejo de la mujer noble, de la mujer sacrificada, pero a la vez derrochaba fe y esperanza. Y es que San Juan Bautista era para ella su Santo Patrón. No faltó nunca a su besapié. San Juan Bautista era el que le daba fuerzas para tirar "palante" con sus hijos. Ella fue la que me guió a ti, Juan El Bautista. A ella le debo todo. Por eso, cada vez que meto mi hombro, cada esfuerzo de mi cuerpo en tu alzamiento, supone una imagen imborrable y duradera. Quédate ahí madre, dame esa luz y sigue guiándome con tu fe hacia Él. Gracias madre por estar aquí esta noche. Porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por tu calle Carmen. Calle donde el sol ilumina tu rostro, don-

de tu piel morena brilla más que nunca, donde tu paso magnifica tu esplendor. Aquí el tiempo y el espacio se unen para verte mejor que nunca. Eres el patrón, nuestro alcalde perpetuo. Es la calle Carmen la que te descubre como profeta, porque eres profeta más que profeta y de Jesús imitador. Fui-te humilde y leal, el elegido por Dios. ¡Cómo no te voy a querer San Juan Bautista! Déjame esta noche meter mi hombro, déjame sentirte, déjame quererte, déjame esta noche cogerte de nuevo hasta que el dolor se haga irresistible, porque sólo así, mi fe en ti será renovada, sólo así siento que estás conmigo y con todos nosotros, solo así enseñaré el camino a mis hijos, el camino hacia ti. Déjame esta noche ir de tu mano, porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por tu calle Toneleros. Calle de Devoción, de autenticidad, calle donde el patrón empieza a mirar a su río, donde su rostro se refresca. Calle donde te lloran, donde te gritan vivas y donde se realza tu belleza. Mientras Él mira a su río unos minutos, vienen a mi memoria los partidos de fútbol de mi calle Labradores contra la calle Toneleros, Calle San José o Juan de Robles, partidos de fútbol sin descanso, con dos piedras como porterías. Juego de niños, sí, pero juego de amigos de siempre. Grandes amigos en esta calle. Grandes. Algunos ya no están con nosotros. Se encuentran contigo en tu regazo. Y estoy seguro que lo conoces. Se llama Juan, como tú, y es ése que te hace reír tanto. Ése es. Muy cerquita de su casa es donde salgo del paso para tomar un refresco en casa de mis amigos Pecero e Isabel. Desde allí te ven todos los años como si de una tradición fuese. Yiyi, Nena, Pulido, Mari, Isabel, Concha, Paqui, Julio, Begoña, Gema, El Tista, José Bueno, Cayetano, Rita, Pedro, Charo, Luis, Yolanda, Paco y Carmen, un año más viviremos nuestras fiestas. No puedo ser más feliz. Estas fiestas no serían lo mismo sin vo-



sotros. Grandes amigos, grandes momentos, como los de esta noche. Porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por la Calzailla. Lugar de solera donde se construyeron las primeras casas de lo que hoy es San Juan del Puerto. Lugar por donde corre ese aire puro de marismas que para los que te llevamos a hombro supone un respiro. Siento el aire tan intenso que trae de nuevo a mi madre a las puertas de la escuela. "Estar muy atentos a lo que dice la maestra. No portaos mal y sobretodo haced lo que os mande la maestra" nos decía a mi hermana Mariqui y a mí. Sabia frase esta última.

La Calzailla, lugar con duende, testigo del paso de un tren que lleva el olor a marisma a cada destino. Con paso lento, llegamos a la Plaza de la Marina. Y se oye la voz de un señor mayor que dice a su nieto: "Ahí enfrente, pasando la vía, estaban los Palitos, casi donde estaba el apeadero, se bañó tu abuelo. Y más "palante", dirección Huelva, estaban las Salinas y después el Muelle". Tradición sanjuanera, leyenda viva, recuerdos vivos de un pueblo que cobran su mayor sentido esta noche. Porque esta noche...





### Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...

Por tu calle Ríos. Cuando el paso encara la Calle Ríos, el sentir del sanjuanero, de los sanjuanistas puros, se vienen a mi memoria. Y no puedo evitar nombrarle a él, a Juan José Rebollo, muy querido por mi familia, luchador incansable de este pueblo y de su Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Sanjuanistas como él no abundan, pero sabemos que está contigo, San Juan. Sabemos que lo tienes cerca de ti, y que presencia a tu lado cada hora, cada minuto y cada segundo del sentir de estas fiestas, nuestras fiestas.

Con el hombro ya dolorido, pero sin querer sentirlo, mi memoria se llena de letras de Carnaval, del bullicio de la caseta en el cine de verano, de popurrís y pasodobles a ti, mi pueblo. ¡Como no voy a sentirme sanjuanero! ¡Cómo no! ¡Cómo no voy a sentir el orgullo de serlo! Te he cantado a ti como pueblo, a tus calles, a tus salinas, a tu luz, a tu noche. He cantado a la mujer sanjuanera, a su figura, al amor, a tus plazas. He recorrido tus calles cantándote como el trovador cantaba a su amada. ¡Cómo no te voy a querer San Juan del Puerto! He sido y soy parte de tu tradición, de tus carnavales sin igual. Recuerdo, recuerdo estas letras, parte de un pasodoble. Era el Carnaval del 89. Comparsa "Danza Gitana". Autor: Mi admirado Antonio Minchón:

*"Y la sangre de mis venas  
grita loca de alegría  
que nació en Andalucía  
porque así lo quiso Dios.  
Y llevo en mi pecho un pueblo  
que me acogió en su regazo  
donde jugué siendo niño  
donde tengo el corazón.  
Es mi pueblo marinero  
un barco velero  
con sus velas blancas  
navegando en sus esteros.  
Me arranca un te quiero  
que brota de mi garganta  
así es mi pueblo San Juan  
como una alegre guitarra.  
En noches de zambra  
de fuego y pasión  
que lleva grabá las huellas*

*de sus viejas penas en su corazón.*

*Pueblo de gente sencilla  
que nunca se olvidan  
de su condición  
vivo prisionero en él.  
Sanjuanera es la gitana  
que me enamoró  
mi madre fue sanjuanera  
y hasta que me muera  
sanjuanero seré yo."*



Aquí con mis amigos, grandes músicos y autores, viví mi juventud entre ensayos y escenarios. ¡Cuántos desvelos, sonrisas y lágrimas se han derramado cantándote a ti, mi pueblo. ¡Cuánto amor derrochado por tantos autores sanjuaneros! ¿verdad, Román el mellizo? ¿recuerdas?:

*"Me sentí sanjuanero y nunca  
pensaba  
que me arrancarían  
porque San Juan del Puerto fue  
siempre motivo  
que alentó mi vida.*

*He pasado al olvido como el río  
Tinto  
sangrando su pena  
como aquella salina que a la  
sanjuanera  
la hizo marinera.*

*El Buitrón, Los Palitos y tantas  
cosas más*

*¿Dónde están los viñedos, dónde  
los lagares,  
dónde las bodegas?  
¿Dónde fueron las fuentes que  
adornaran antes,  
tantas callejuelas?*

*Sólo quedan recuerdos de aquel  
viejo San Juan.*

*San Juan es mi sentir  
San Juan es mi soñar  
San Juan llena mi vida de canción  
San Juan es mi vivir*

*San Juan es mi cantar  
San Juan hoy me enamora en  
Carnaval."*

Ahora, salgo de la caseta y vuelvo a la solemnidad de tu procesión. Vuelvo a tu lado, pero antes déjame mirar atrás, déjame ver por última vez la calle Ríos esta noche. Porque esta noche...

### Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...

Por tu Plaza del Ayuntamiento. Plaza del Centro, Plaza de la Cruz, Plaza de la Esperanza, Plaza de mis vivencias, Plaza del Ayuntamiento. De esta plaza llenaría todo el pregón. Pero debo quedarme con este recuerdo, con el más orgulloso, el mejor y más alegre de los recuerdos. 20 de Junio de 1976. Yo tan sólo tenía 5 añitos. Se presenta nuestro pasodoble, el pasodoble a San Juan.

Quiero detenerme aquí para expresar la inmensa gratitud que siento al autor del mismo, a D. Pedro Sandía Cano por su magnífica letra. Y como no, una buena letra debe ser interpretada por una gran voz, la voz de mi hermana Toñi Moreno Galán. Gracias hermana mía. Gracias. ¿Saben? Las verdaderas letras del pasodoble "acogedor sin igual, quien te conoce te quiere, quien viene a ti no se va" es exactamente lo que nos sucedió. Hace hoy 40 años y 14 días que San Juan nos arropó como a otras tantas familias. Unas que vienen y no se van, otras que vendrán y no se irán. Hoy yo quiero seguirte a ti. Y es así, procesionando, cuando tu paso camina firmemente hacia la Calle Labradores. Porque esta noche...

### Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...

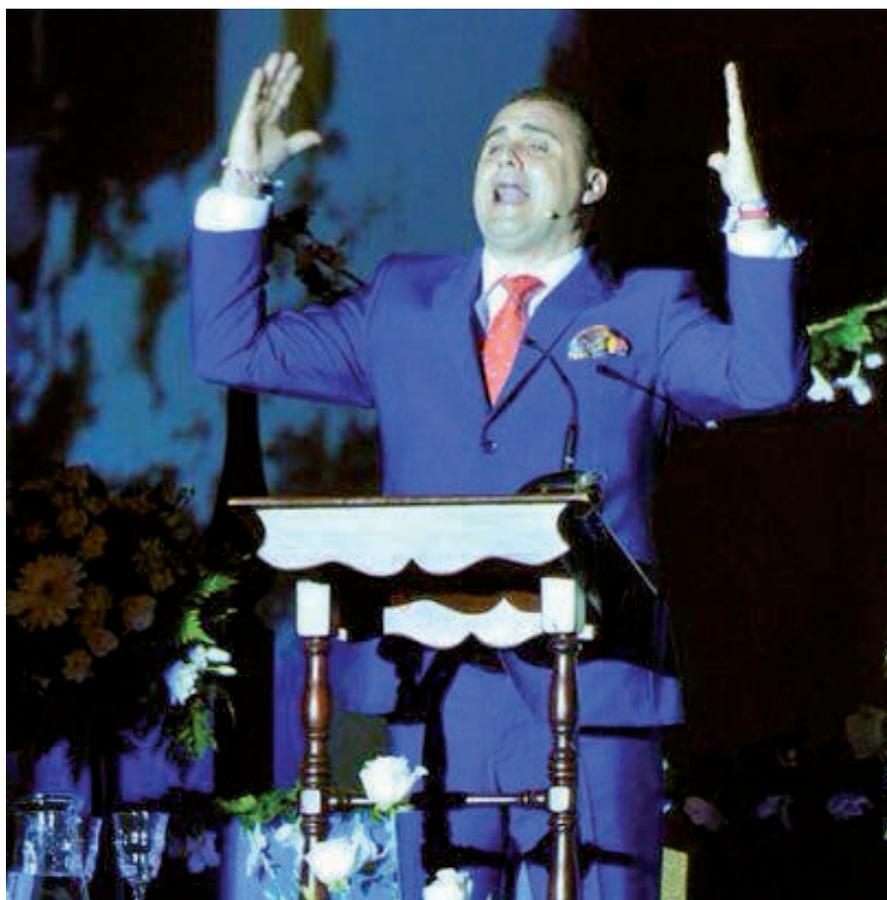
Por tu calle Labradores, mi calle Labradores. Esta noche mi pasado es más presente que nunca. En esta primera pará del santo, giro mi cabeza y veo cómo Pepe "el de los galgos" saca su terraza para sentarnos las noches de verano a tomarnos un godo-

vi. Observo cómo Antoñita Arillo abría su mercería. Veo a Juan Pérez sentado al fresco en la puerta de su casa después de la siesta, y a mis vecinos Antonio el "capaó", Conchita la de los dulces y a Pedro Franco, el del supermercado. Pero ahí viene él, viene hacia mí, a darme dos besos como todos los días, con su canasto de mimbre con el costo del día. Mi padre. Hombre rudo, de coraje agudizado que con su ejemplo enseñaba valores como el esfuerzo, el respeto y el sacrificio de la propia vida. No me colmó de caprichos, es cierto. Pero llenó nuestra casa de amor a su mujer y a su familia. Hoy también llevo conmigo tu mejor legado: el tiempo que pasaste conmigo. Hoy te brindo mi noche más importante como sanjuanero. Quiero que la próxima "levantá" sea por ti y por todos mis vecinos de la calle Labradores, por aquellos que me visteis crecer, porque sé que me estáis viendo y cuidando desde arriba. Esta noche os envío desde aquí un abrazo y un beso de esperanza. Porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**

Por tu calle Real. Mi calle Real. Es aquí donde el devenir de los días de Junio se hacen cada vez más intensos porque se acerca mi momento, su momento, nuestro momento. Es en la Calle Real donde mi Santo Patrón mira a los ojos de mis hijos y mi pasado, mi presente y mi futuro se funden en una única pará. La pará mas importante, en la casa número 11. Aquí te acerqué a mis hijos. Al segundo, con tan solo dos días de vida. Y desde entonces, te dan su mano cada 24 con la melodía de fondo de unos vivas de un joven sanjuanista y sanjuanero, mi sobrino. Gracias Patricio Rodríguez por emocionarme cada año. Pasado, presente y futuro en una única pará. Ésa es la magia de la noche, porque esta noche...

### **Quiero seguirte en el procesionar por tus calles...**



Por tu Plaza de la Iglesia. Plaza que hoy se engalana y se siente orgullosa de lucir el esplendor de la belleza de la mujer sanjuanera. Cinta, luzca con orgullo esa banda que hoy la hace Reina de nuestras fiestas. Sienta la magia y disfrute de este instante único e irrepetible, como yo mismo hago. Camine de la mano de nuestro patrón por la tradición sanjuanera, como protagonistas de un sentimiento vivo que perdurará por siempre, y el tiempo, que tan presente está hoy aquí, se detendrá. Cinta, es un placer para mi tenerla como compañera de este momento que quedará en la memoria de todos los sanjuaneros, aquí y ahora, en esta plaza que luce extraña la Coronación de su Reina y su corte de honor, pero que los vivas a su patrón la hacen sentir en su casa, en su pueblo, que le espera para decirle adiós un año más.

San Juan Bautista se despide mirando a los ojos de su pueblo y con él, mis recuerdos recobran tintes de un presente esperanzador y un futuro por escribir. Así termina mi pregón, vuestro pregón. Así termina su procesionar.

Amigos, no quisiera despedirme esta noche sin daros las

GRACIAS. Gracias de todo corazón, porque estáis aquí conmigo y porque formáis parte de mi vida. Gracias porque sin saberlo, habéis escrito mi pregón, habéis dado forma a páginas de mi vida. Gracias a todos por haber sido compañeros de un viaje hacia mi mismo. Gracias porque en ningún instante de ese viaje, me he sentido solo. Porque en ese San Juan que yo siento tan grande, caben todos: la buena gente de mi pueblo, esa gente buena que sueña con un San Juan más grande, un San Juan mejor, que lucha por mejorarse y mejorarlo, para no caer en el olvido.

Amigos, no nos sintamos pequeños. Sintámonos orgullosos de nuestras fiestas y de nuestro ser sanjuanero, de nuestro sentir sanjuanero, de nuestra voz sanjuanera. Y para que esa voz perdure en el tiempo, no se me ocurre nada mejor que deciros:

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

¡VIVA LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

He dicho.

**Norberto Moreno Galán**



# A San Juan Bautista

¡Qué duro es para un sanjuanero,  
en sus fiestas patronales,  
no poder ver a su Santo Patrón!  
Con lágrimas en los ojos,  
un nudo en la garganta  
y un pellizco en el corazón.  
El sanjuanero vio, observó,  
cómo las inclemencias del tiempo,  
se lo impidió.  
Pocas veces en la historia  
de nuestro pueblo,  
esto sucedió.  
Hoy, casi un año después  
espera, desea con mucha devoción,  
ver salir de la iglesia  
a su querido protector.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva San Juan del Puerto!  
¡Viva la Peña Taurina "El Chiquero"!  
¡Felices Fiestas!

**Peña Taurina "El Chiquero"**  
**José María Domínguez Pérez**

# ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXIII)

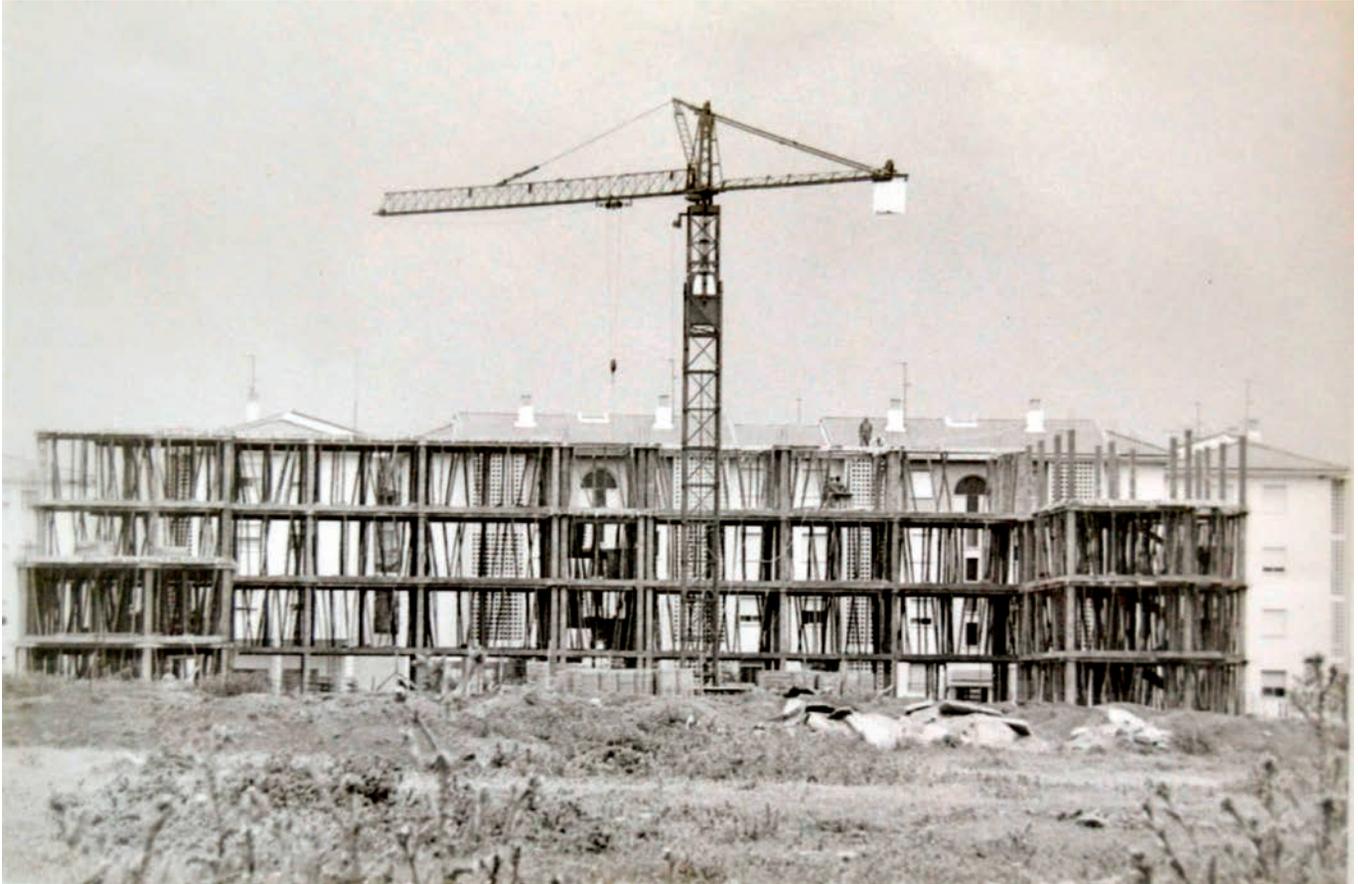
CINCUENTA AÑOS DE ESPERANZA



En la Semana Santa de 2016 se cumplen 50 años que salió procesionalmente la Virgen de la Esperanza del Toleo. Fue un hecho histórico en la religiosidad popular sanjuanera. Un inicio que cuajó en buena tierra, con buenas gentes, y que a través de cincuenta años se ha consolidado, no concibiéndose un Domingo de Pascua sin la Virgen.

En la foto de 1968, desde el balcón lateral del Ayuntamiento, pasa la Virgen, con todo prestado, menos la ilusión de sacarla. ¡Las Bodas de Oro hay que celebrarlas!

## NACE LA BARRIADA JUAN CARLOS I, 2ª FASE



Años ochenta. El desarrollismo tomó carta de naturaleza en San Juan con la creación de empresas en su entorno y la necesidad de viviendas se multiplicó.

Tras la primera fase surge una nueva modalidad de viviendas, patio abierto al este y tres bloques con cuatro alturas. Hoy son veinte las barriadas de San Juan. La población se ha duplicado y, sin pretenderlo, el pueblo se ha convertido en una ciudad dormitorio con sus pros y sus contras.

CARTES



*Opinión*



# Vivencias en el recuerdo



Severiano Campoy Chavero, nació en San Juan del Puerto en el año 43, por lo tanto, en la actualidad 71 y en junio 72. Mi vida en lo que yo recuerdo con más claridad comienza en los años cincuenta, en mi vida de juventud y por aquella época en la pandilla de amigos teníamos que inventar y realizar los juguetes que nos podían proporcionar alguna forma de pasar el tiempo lo más divertido posible, por ejemplo la realización de un patinete de madera partiendo de una tabla de medio metro aproximadamente; te las ingenia y buscas ruedas y demás artilugios para su realización teniendo que recurrir a ruedas de madera o el que tenía más posibilidades cojinetes o ruedas de bolas como las llamábamos. Toda una aventura.

También recuerdo con cariño los paseos a la estación del tren por la tarde cuando venía El Buitrón, aquel tren de vía estrecha con las máquinas de vapor, y hacían su maniobra de girar el tren y dejarlo en sentido contrario; era toda una aventura, otras veces, en compañía de mis amigos Antonio Parra, Antonio Toscano, Servando Carranza visitábamos la cabina o *gabina* como solíamos llamarla. Era donde se encontraban las palancas de cambio de agujas en las vías del tren, el padre de Parra trabajaba en Renfe, y no hace falta comentar los agradables baños en el muelle y anteriormente cuando tus padres no te permitían ir tan lejos, nos bañamos en "Los palitos" o el molino. Los de mi época saben de lo que hablo... Ya un poco mayor, la sangre hierve de otra manera y las ideas vuelan hacia los juegos de pasear al lado de una muchachita, si dejar de ser una gran aventura conseguir que la que te gusta te preste algo de atención. No era tan fácil como ahora.

En esa época en que al final consigues tu propósito y te haces novio, yo tuve mi novia, una muchacha muy bonita y mujer de su casa, todo eso se recuerda con cariño, todo acaba de una manera que tu no hubieras deseado y que con el tiempo te das cuenta de tu error.

Sigo con mi aventura y comento que mi vida empieza donde he nacido, en la caseta de la luz o casa de la compañía Sevillana; hijo de Antonio Campoy, conocido por todo el pueblo como "Campoy" que por el apellido tan raro y extraño no teníamos mote, algo muy común en el pueblo. Mi padre electricista de la Sevillana y afincado aquí, no lo digo yo, era popular, querido y apreciado por los hogareños sanjuaneros, pues teniendo que cumplir en muchas ocasiones con las órdenes de sus superiores, tenía que coger los alicates y cortar el suministro de corriente, cosa que le dolía más a él, que al que se quedaba sin luz. De todas maneras ese corte quedaba, de forma que era fácil que la propia persona perjudicada solucionaba. El había cumplido y procuraba no darse cuenta de eso.

El tiempo pasa y ya te consideras mayor y mi padre me enseña el oficio de electricista y con él realizamos los avisos y atenciones a las gentes de este pueblo: "que no tengo luz", "se han fundido los plomillos", o "Campoyto" como me llamaban cariñosamente, "a ver si vienes a mi casa y me pones un enchufe o una luz en la cocina", todo ello en la mayoría de las veces por amor al arte, que ya era mucho, pues verdaderamente, las posibilidades económicas de esa época no eran muy boyantes y de esa manera hasta que por no haber una situación muy favorecedora de futuro, marché en compañía de mi hermano Dionisio, que en paz descanse, a Barcelona, ciudad que permitía muchas posibilidades. Por tener nosotros una tía, hermana de mi madre viviendo allí, no nos fue difícil el habituarnos y adaptarnos a los catalanes, en esa gran ciudad francamente en esa época en los años 58 cuando yo marché las posibilidades de trabajo y estudios eran muchas.

Tenías de todo, tuve suerte y posibilidades; entré a trabajar en una pequeña empresa y fabricábamos aparatos electrónicos para la industria; eso y dado la gran afición y curiosidad que yo tenía por esa tecnología, y acompañando estudios en la Escuela de Maestría Industrial de Barcelona, no me fue muy difícil aprender y desarrollar, tecnología que a lo largo de mi vida me fue relativamente fácil crear mi propia empresa y trabajar para mí.

En Barcelona creé mi familia y nacieron mis hijos: Luis, María Isabel, Rubén y Judith. El tiempo pasa deprisa y no te das cuenta de la lucha y guerra que has pasado para crear el futuro de tus hijos. Llegan los tiempos difíciles, luchas por lo que has creado y no estás seguro de saber si lo has conseguido; francamente creo que sí, pues mis hijos siguen en Barcelona, trabajando y llevando adelante lo que creé; y a ti no te queda más que recordar mi vida, el divorcio de mi matrimonio, y como andaluz y sanjuanero dejar atrás toda una vida y recordando con cariño a mi pueblo. Regresar a él para encontrar de nuevo lo guardado en tus recuerdos de niño, juventud y adolescencia.

Vivo en San Juan del Puerto, feliz y casado con una andaluza. Isabel es mi esposa, una mujer compañera y paciente de mis anomalías y a veces, mi mal genio. Ella lo conlleva bien y está contenta en la convivencia en este pueblo, tiene sus propias amistades en las actividades que realiza como piscina, costura, etc.

Un cordial saludo a todos. Un amigo,

**Severiano Campoy Chavero**

# Cuatro generaciones juntas



El día 12 de octubre del pasado año 2014, se celebró una comida familiar que reunió a toda una stirpe estando presentes cuatro generaciones. Todos ellos descendientes directos de la rama originaria Niza Valero, en torno a los seis hijos habidos en este matrimonio.

La idea surgió de la nieta Carmen Niza, quién planteó a todos sus primos el hacerle un homenaje a todos los hermanos Niza Valero ya que aunque mayores y con problemas, todos aún tenemos la satisfacción de tenerlos entre nosotros y antes de que alguno faltase.

A todos les encantó la idea y pusieron conjuntamente en marcha un plan para celebrar esta comida homenaje, pero de tal forma que fuera hasta ese momento una sorpresa para cada uno de los protagonistas.



De esa forma el día señalado, se les fue engañando por parte de cada uno de los hijos hasta reunirse en San Juan y llegar al salón de Mane y Chari en la calle Esparteros, donde les esperaban para recibirlos casi un centenar de personas, entre todos sus hijos, nietos y biznietos, en un salón totalmente equipado y decorado para la ocasión, y donde ellos ocupaban y compartían la mesa presidencial.

Para ellos fue un acontecimiento único que no olvidarán para el resto de su vida. Todos los hermanos juntos y rodeados de todos sus hijos con sus esposos y esposas, nietos y nietas con sus respectivas parejas, y todos los biznietos. Y que aparte de una excelente comida, hubo discursos, poesías, entrega de pergaminos, muchos recuerdos y muchas emociones difíciles de controlar.

Y para el resto de la familia, los de San Juan y los de Sevilla, una ocasión especial para estar todos juntos que se alargaron en dos días intensos de convivencia, intercambiando recuerdos, experiencias y emociones.

Nos contaron cómo fue el origen de esta familia. De cómo el abuelo Joaquín Niza era de un pueblo de la provincia de Badajoz llamado Bienvenida, y de que se trasladó siendo un chiquillo con toda su familia a Villarrasa. Y de que se fueron a vivir enfrente de donde vivía de niña la abuela Rufina Valero (aunque fue bautizada

con el nombre de Ángela). Allí se enamoran y se casan en el año 1926. El abuelo entra a trabajar en la Renfe y lo destinan a San Juan del Puerto y se vienen a vivir a casa de Teresa "la valenciana" en la calle Trigueros, y allí nace su primera hija Rafaela. Después, Renfe le da una casilla junto a la vía, allí se muda la familia y nacen los cinco hijos siguientes: Manolo, Remedios, Rufina, Joaquín y después Antoñita, la más chica. Allí se crían y van creciendo todos ellos.

Ya de mayores se van casando respectivamente, y van formando las ramas familiares de los: Capelo Niza de Manuel Capelo y Rafaela Niza; Niza Carranza de Manolo Niza y María Carranza; Prieto Niza de José Prieto y Remedios Niza; Pérez Niza de Juan Pérez y Rufina Niza; Niza Contreras de Joaquín Niza y Elisa Contreras y Cruz Niza de Juan Cruz y Antoñita Niza.

Seis descendientes, seis corazones luchadores, seis personas ejemplares, que siguen transmitiendo a sus hijos, nietos y biznietos, los valores que sus padres les inculcaron: honradez, sacrificio, amor, trabajo y sobre todo mantener la unión de esta gran familia. Rafaela: la madre de todos; Manolo: aunque te tuviste que marchar, la unión perduró; Remedios: la más presumida y coqueta; Rufina: la más graciosa y atrevida; Joaquín: el más ceporrito pero con un corazón que no le cabe en el pecho; y Antoñita: la niña de todos.



Gracias a todos por ser así, ya que para todos nosotros sois el espejo donde queremos mirarnos, para poder parecernos y mantener esos valores que vosotros recibisteis de los abuelos.

Por eso hemos querido todos, reunirnos en este acontecimiento tan especial y manifestaros nuestro amor, respeto y admiración.

Vuestros hijos, nietos y biznietos.

**Pedro García García (hijo político)**  
**Abril de 2015**



# La gran familia sanjuanera



Cada año, cuando comienzo un nuevo curso, suelo decirles a mis alumnos que el objetivo ha de ser, para todos, formar una gran familia. Una familia que conserve la singularidad de cada uno de sus miembros, en la cual nadie sobra, porque todos, a su manera, son necesarios e imprescindibles, siendo ellos mismos, tal y como son.

Creo que ahí radica la belleza de este trabajo, a veces quijotesca empresa la de conquistar el corazón de los chicos y chicas que, a lo largo del tiempo, van pasando por la vida de los profesionales de la enseñanza, de los educadores.

El valor de un maestro, de un profesor, no debería cuantificarse en términos de alumnos aprobados y suspensos, es decir, en el recuento estadístico de datos. Las cifras, créanme, ignoran lo más importante: el papel fundamental del profesor como figura ejemplar para sus alumnos. Un educador excelente no es un ser humano perfecto, pero sí alguien que se da a sus alumnos, que les abre su corazón y les regala una imagen de calidad de su personalidad. Alguien que sabe que prepara a sus alumnos para ser, pues el mundo los preparará para tener. Alguien que les estimula a pensar y produce seres pensantes. Alguien que dice cosas que no esperan, que alienta, que estimula y ofrece oportunidades para el crecimiento. Alguien que consigue que sus alumnos no tengan miedo de sus fracasos. Alguien que pretende encontrar grandes motivos para que sus alumnos sean felices con cosas pequeñas. Alguien,

en fin, que busca la grandeza que hay en cada uno de ellos.

Decía Antoine de Saint-Exupéry, el autor del hermosísimo libro *El principito*, *"Oblígalos a construir juntos una torre y los convertirás en hermanos... Una civilización reposa sobre lo que se exige a los hombres, no sobre lo que les es dado. Lo que nutre su corazón no es lo que reciben, sino lo que dan"*. Así pues, si aceptamos que en nuestro día a día, todos, sin excepción, ejerceremos de una u otra manera una labor educativa, os pediría desde estas líneas que no renunciarais a ella, que la ejercerais con todas vuestras fuerzas. José Antonio Marina ya nos lo advierte: *"Para educar a un niño se necesita la tribu entera"*. Solo valorando la educación como motor de cambio, como vehículo de progreso moral y objetivo de vida construiremos la gran familia sanjuanera, donde todos tienen cabida, con un proyecto común: un San Juan donde vivir mejor.

Desde la alegría, y con mis mejores deseos para todos los sanjuaneros en estas las fiestas de todos y todas, me gustaría recordarles este bello proverbio africano:

*"Las huellas de las personas que caminaron juntas nunca se borran."*

**Cinta Minchón Rodríguez**

# Paco Millán,

## Pequeña autobiografía como compositor

A muy temprana edad surgió en mí la afición hacia el mundo de las sevillanas, siendo mi gran hobby desde niño. De la mano de dúos como "Los hermanos Toronjo", "Hermanos Reyes" y grupos como "Los Marismeños", "Los romeros de la Puebla", "Amigos de Gines", etc. Fui estudiando sus discos hasta el punto que me los aprendía enteros, empecé a admirar a los compositores de esa época y a saber distinguir sus estilos musicales, a mi entender los más grandes: Manuel Pareja Obregón, Onofre López, Juanini, Moya. Ellos sobresalían del resto por tener una gran personalidad a la hora de crear y a partir de ahí intenté tener mi propio estilo a la hora de componer música y de escribir, basando mis letras en vivencias propias donde la mayoría de los temas estaban relacionados con el camino del Rocío. Mis primeras sevillanas las compuse con quince años, fueron creadas con el único fin de compartirlas con mis amigos, ellos se las aprendían y las cantábamos durante la romería.

Mi introducción en el mundo discográfico vino a través de la gran amistad que me unía a "Las niñas de la Manola", ellas decidieron grabar un disco y como conocían mis temas me pidieron autorización para grabarlos; debido al éxito de este grupo de mujeres la casa Hispavox les ofreció seguir grabando y sacando discos por año durante más de una década formando yo parte de sus de compositores.

Durante esa época tuve la suerte de recibir varios reconocimientos y premios por temas interpretados por ellas, sobresaliendo el tema "Que de herencia no ha venido" que obtuvo en Jerez el premio a la mejor sevillana de la primavera.

A raíz de mi trabajo con "Las Niñas de la Manola" llegaron más grupos, teniendo siempre preferencia por los grupos de Huelva en una época dorada donde las sevillanas estuvieron en lo más alto del mundo musical; grupos como "Los Marismeños", "Andévalo" o "Amigos de Huelva" me hicieron crecer como compositor.

En el año 86 la Hermandad de Huelva me propuso crear un nuevo coro, propuesta que acepté aunque con muchos miedos debido a mi poca experiencia a la hora de dirigir, pero gracias a un gran grupo de rocieros que lo formaron, fui aprendiendo y aportando mis conocimientos como letrista para durante siete años estar dirigiendo un coro que llegó a obtener el primer premio nacional de coros "Ciudad de Lebrija". Este galardón hizo posible la entrada en el mundo discográfico llegando a grabar tres discos



donde la mayoría de los temas eran obra mía.

Una vez acabada mi etapa como director del coro de la Hermandad de Huelva, seguí componiendo para dicho coro dirigido por Rafael Vélez y para el grupo almonteño "Olivarejos" grabando dos discos, donde la mitad de los temas del primero y todos los temas del segundo fueron temas creados por mí.

Fueron unos años en los que tuve que componer mucho y por obligación, por lo que decidí darme un descanso para renovar mi interior y darle tiempo a la inspiración para que llegara a mí con más frescura.

Un buen día llegaron a mi casa tres chavales pidiéndome que los escuchara cantar, a lo que accedí, aunque ya les advertí que estaba casi retirado del mundo de la composición y de las discográficas. Cuando los escuché me sorprendieron de tal manera que me puse a trabajar con ellos, encerrándome prácticamente en un cuarto durante seis meses. Trabajé con ellos junto a otros compositores elegidos por mí y volví al mundo de la producción sacando a la luz lo que fue el primer trabajo del grupo "Manguara". Con ellos viví la época más dorada como compositor; ellos me hicieron sentir creador y con ellos recobré la ilusión por volver a crear música y letra, estando en plena colaboración durante siete años.

Después de muchos años dedicados a crear para los demás y forzado por familiares y amigos me embarco en la arriesgada travesía de meterme en un estudio de grabación y sacar mi propio disco con temas nuevos y popurrís de sevillanas creadas por mí, teniendo la suerte de ser un disco con una gran aceptación. Esto me obligó a tener que subirme a los escenarios como cantautor, a pesar de la tremenda angustia que eso me producía y dándome la satisfacción de poder contar todo lo que mi corazón ha sentido y todas las vivencias vividas a través de la música y la letra.

Hoy ya casi retirado y después de más de doscientos temas registrados en autores, estoy dedicado de lleno a la inmensa responsabilidad que me supone ser el Hermano Mayor de la Hermandad de Huelva; sigo cantando en grupo de amigos y disfrutando de ese mundo que tantas y tantas satisfacciones me ha dado.

Un saludo y un abrazo eterno para todo el pueblo de San Juan del Puerto, donde tengo la inmensa fortuna de tener muchos y buenos amigos. Felices fiestas a todos.

**Francisco Millán Fernández**





# Mi andadura en la Peña de la Puerta



Mi andadura como parroquiano de este distinguido pueblo, San Juan del Puerto, comienza tras muchos años de dar vueltas por esta nuestra querida España, cosas de mi trabajo por supuesto. Las primeras fiestas, por desgracia de la vida, las pasé en luto, perdí en mi caminar a un bastión importante en esta andadura, pero las siguientes no pude reprimir mi ansia de saber e hice acto de presencia en las mismas, quedando en todo momento muy desencantado, no por la distinción y excelencia, sino por el corto bagaje de las descripciones que de ella había oído, no haciendo honor a la verdad apreciada en el instante en que pisé aquella calle llena de gentes venidas de toda la provincia y de aquel color albero. Recorrí, porque así lo merecía, todo el trayecto que hacían las vaquillas, quedando muy impactado al llegar al inicio de la plaza de toros; existía sólo en una, salida y entrada de las reses a dicho lugar, y todo ello muy vigilado y a la vez sincronizado por unos HOM-BRES que eran cual semáforos regulando el paso. Vi al principio que estaban en un lateral de la calle de acceso, unos fuera y otros dentro, piropeando y sí, dando de beber al sediento, pero jamás dejaban su puntual vigilancia hacia su gran cometido, esto me hizo compararlos con el mayor de los merecimientos como si de otra autoridad local se tratara, dada su importancia y, sobre todo, en la responsabilidad que dichas personas acarreaban con el mayor esmero y, por supuesto, sin ningún tipo de remuneración, todo era corazón y deseo de estar allí.

Esa misma tarde fui llamado por un compañero de trabajo a tomar algo con aquel grupo de per-

sonas y conocerlas, cosa que no dude un instante, ese fue mi primer acercamiento a aquella peña que por destacar y por antigüedad remarco la conversación con nuestro Excmo. Señor Rafalito el Gato y como no el singular Talibán el Lelo, a los cuales le manifesté con gran ahínco mi inquietud por pertenecer a esta tan honorable peña, dándome un sí a corto plazo que no se hizo esperar.

El momento más deseado llegó y llegó, perdonen la redundancia, en forma de bendito bautizo como era Ley en el pequeño estatuto de constitución de la peña, que a pesar de no estar escrito persiste en la mente de todos los que componemos la Peña La Puerta.

No quiero obviar, porque a pesar de todo es importante, nuestra lucha durante estos años para una ubicación definitiva por parte de las Autoridades Locales de San Juan del Puerto, aunque por ser honesto, característica común a todos nosotros, no han sido tales, pero a pesar de todo ello, nunca hemos dejado nuestro puesto vacante y hemos seguido realizando, con el tesón que nos ha acompañado en toda nuestra singladura, este trabajo que no ha sido tal y si, nuestra devoción.

Espero que este año nuestras fiestas sigan siendo un poquito más especiales y que este objetivo sea común a todos los que participamos en ellas, un saludo cordial a todas y a todos los sanjuaneros.

**Rafael Muñoz Muñoz**

# El sueño de un torero

Al sanjuanero, el respeto por el toro le viene desde las raíces. Y eso lo ha demostrado siempre Enrique Toro Pérez, que a pesar de corta edad – tiene solo 14 años- ha decidido dedicar su vida al toreo.

Enrique, que acaba de terminar el tercer curso de la educación secundaria, ha participado en numerosas fiestas camperas en torno al toro, ha impar-

tido clases de toreo de salón en la plaza onubense de La Merced y, actualmente, realiza sus entrenamientos con el novillero Alejandro Conquero en El Judío (Gibraleón).

Toda la suerte del mundo a este joven sanjuanero.





# Juan Pérez Martín



*Descansando su sabiduría en la antigua Plaza de la Iglesia.*

Hace 25 años, murió en nuestra localidad una persona muy entrañable. Se llamaba Juan Pérez Martín, padre de cinco hijos y esposo de una gran señora, agradable y guapa.

Juan Pérez era de esas personas detallistas, con afán de progreso y muy inteligente. Para los que no le conocieron, diré que era un hombre alto, delgado y elegante, sus facciones muy agradables, y en su mirada se veía que no era de esos hombres que pasan por la vida sin dejar huella.

Dejó muchas cosas bonitas y nuevas en San Juan desde su posición en el Ayuntamiento, donde trabajó por muchos años. Recuerdo que en el V Centenario de la Fundación de la villa, propuso que se eligiera la primera reina de las fiestas y que ella misma distinguiera a sus seis damas de honor.



*Subiendo hacia la Coronación.*

Con aquel acto quería que la celebración marcara un tono novedoso en unas fiestas que siempre eran rutinarias, sin ese apartado social tan bonito. Después de mucho estudio, fue aceptado por el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento; Juan Pérez redactó cada paso que se debía dar, confeccionando algo realmente maravilloso y único.

Un buen día me dijo:

-Carmencita, cuando sepamos quien va a ser la primera reina, quiero que le hagas una entrevista, que hable de sus sentimientos, de su ilusión y de cómo ha recibido la propuesta.

Yo se lo prometí formalmente, y un día muy lluvioso, fui en dirección a la calle Huelva, a la casa que es ahora estudio fotográfico de Moncada y que, por aquellos entonces, era la casa de la familia González Sauci. A continuación de tan hermosa vivienda estaba la farmacia que ellos regentaban.

Belén fue la elegida. En la revista de 2014 hablé de esta efeméride, pues necesitaban los nuevos sanjuaneros conocer cómo y cuándo empezó nuestro festivo reinado. Nunca tendré palabras de





Con el obispo José María García Lahiguera, en proceso de beatificación.

agradecimiento a la encomendación que me hizo con aquella eterna sonrisa Juan Pérez.

Aquello fue un éxito, como también las obras de teatro que se hicieron en aquellos tiempos; él salió en muchas, así como también las dirigía. Evoco haber visto a Jesús Quintero haciendo de bandoleiro, a Paqui Escobar de guapa participante, a su hija Angelita muy de acuerdo en su papel, pues a ella le gustaba mucho la interpretación.

Recuerdo, en el antiguo cine de verano de Mariano Sauci, echar documentales deportivos, con la voz de fondo de Juan Pérez; todo un acontecimiento para todos nosotros, pues nunca habíamos visto nada igual.

Juan Pérez tenía cinco hijos, como anteriormente reseño: Angelita, Juan, José Luis, Elías y Carmeli. Él sólo decía que su único deseo era tener una familia unida que se respetase y ayudase en todo momento.

Angelita Beltrán, la madre del clan, es una mujer realmente distinguida, culta y buena madre, y digo es porque ella vive todavía; el paso del tiempo ha hecho mella en ella, la cuida su hija Angelita, y no he visto, ni recuerdo, una persona más dulce y limpia que esta señora, pues hasta en su actual estado no pierde su enorme distinción.

La madre de Angelita Beltrán fue maestra muchos años; según parece, estuvo gran parte de su vida en un colegio de monjas, saliendo de allí convertida en maestra de música y para las enseñanzas primarias; tuvo muchos alumnos y, al parecer, según cuenta su nieta Angelita, tenía una carácter fuerte y valiente; una señora con mucha personalidad.

Pero volviendo a Juan Pérez, no sé cuántas cosas renovó y creó mientras desempeñaba su tra-

bajo, sé que fueron muchas; era un hombre creador, sin fantasías ni afectaciones, sencillo e inteligente como son los hombres de bien.

Te recuerdo en su casa de la calle Carmen junto a los Benítez, con sus hijos pequeños y su esposa. Su sonrisa y su agrado, educado. Ese es el mejor recuerdo que tengo de ti, Juan Pérez Martín; el pueblo y los que te conocieron nunca te olvidaremos, ¡qué mejor homenaje!

Felices fiestas a todo el mundo.

### María del Carmen Villadóniga Pérez



Buen padre y mejor marido. Juan Pérez y su mujer Angelita Beltrán



# Un luminoso día de primavera

Llegó a este mundo un luminoso día de primavera, en un bello rincón de la provincia de Huelva, situado al final de los llanos del condado y al comienzo de las marinas onubenses. Su campiña de tierras fértiles, el agua de su río, que en su lento caminar desde la sierra se para, y alargando un brazo acaricia la blancura de sus calles, sus estanques salineros hacen montañas de sal, para desde lo alto contemplar la belleza del rojizo de sus aguas, que orgullosas de su nacimiento se ensanchan y con sus pequeñas olas saludan a los pueblos vecinos. Así, imparable, sigue su caminar hasta la ría para presumir orgullosa de su color cobrizo al azul del Océano Atlántico, y caminando hacia el horizonte, presume de la gesta histórica que desde sus orillas, hombres valientes embarcaron para descubrir un nuevo mundo.

Aún, lucía con todo su esplendor primaveral los campos con frutales, olivos, viñedos, cereales, entre los que resaltaban sobre el terreno el verde de sus plantas, los colores de las amapolas, margaritas y otras flores autóctonas, que el ser humano podía disfrutar en toda su plenitud la belleza natural que las llanuras de la extensa campiña ofrecía.

Nacido del amor de dos buenas personas, sencillas, humildes, trabajadoras, cariñosas, honradas, simpáticas, amigas de sus amigos, dispuestas siempre a ayudar a aquel que lo necesitaba. La juventud de ambos se desarrolla en unos tiempos difíciles en la historia de España. Él, después de cumplir tres años de servicio militar en Valencia, es licenciado y regresa a su domicilio paterno con la mayor ilusión y felicidad para iniciar una nueva vida junto a su gran amor.

De nuevo los acontecimientos que suceden en España le dan un fuerte revés, es llamado para ser incorporado a un nuevo destino "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA" donde con más dolor, sacrificios, miedos y sufrimientos, consume tres años más de su vida. Ella mientras tanto sufre, trabaja y reza para que a él no le ocurriese nada, mientras espera una carta que él le enviaba a diario desde cualquier lugar de la geografía española que se encontrase.

Terminados aquellos años que nunca debieron vivir, ni de existir en nuestro país, él se incorpora a trabajar de panadero, profesión que había ejercido antes de ser llamado para cumplir el servicio militar en el ejército en la panadería de Nicolás ubicada en la Plaza de la Iglesia que, para aumentar sus ingresos compartía su actividad con la venta de roscos en la estación de ferrocarriles y con otras como jornalero agrícola en el campo o clasificando cereales y legumbres. Aún le quedaban ratos libres para practicar su deporte favorito, el ciclismo. Solicita una plaza de guarda de campos en término de Huelva, en la zona llamada La Alquería y La Ribera, que le es concedida, con su pequeño salario garantizado, deciden contraer matrimonio.

Fijan su residencia en la colonia agrícola La Alquería, una pequeña pedanía rural de Huelva. Allí residían varias familias: Juan José y señora, Manolo (un crío que le acompañaba a ella cuando salía a poner las trampas o recogerlas con algún pajarillo que hubiese picado), Romualdo y señora, Sole, Loli, Manolita, Juani, Pepe y Antonio son acogidos en su nuevo hogar como unos más durante varios años. Con su caballo blanco de nombre Palomo, un perro podenco y otro galgo. Unas veces, bajo un cielo



El padre de Felipe Aquino Santiago



Su madre



Su abuela y su tío Pepe el barbero



Misa del Pilar Patrona de la Guardia Civil

de nubes oscuras amenazando lluvia, otras con un azul primaveral decorado con nubes blancas, por caminos polvorientos propios de las estaciones primaverales y veraniegas.

Con el cigarrillo que él mismo liaba entre sus dedos, paseaba su mente incansable pensando en los años vividos, satisfecho de haber hecho lo que había podido por los demás. Sus nuevos sueños conseguían aparcar en el rincón más lejano aquellos años pasados y con gran ilusión no dejaba de esforzarse buscando otros caminos más prósperos.

Favorecido por el caminar entre las plantaciones de viñedos, olivos, árboles frutales, el verde de los campos de cereales decorado de florecillas propias del lugar, observando los conejos y liebres agazapadas que en ocasiones cazaban los perros que le acompañaban, presas necesarias para no cerrar la puerta sin tener nada con que alimentarse el día siguiente, a los agricultores que cruzaban la llanura con sus carros a través de los caminos cargados de alfalfa y otros productos recolectados de la siembra, o algunos de trigo de estraperlo, los rebaños de ovejas, cabras y ganado vacuno pactando eras, pajares, gatos, perros y pájaros, y, como si cada detalle de la naturaleza tuviera de por sí un alma, que todas juntas o por separadas le saludaran, así cumplía con la vigilancia de las fincas que tenía encargadas. Palomo, cómplice fiel y cuidadoso para no deteriorar la belleza de la alfombra que la naturaleza había extendido sobre el lugar, iniciaba su regreso al domicilio conyugal, no sin antes, realizar algunas paradas en las tabernas de La Rivera, y sobre todo en la de Luís, en La Alquería que, desde allí se divisaba en la lejanía la torre de la iglesia y parte de las casas de su pueblo, San Juan del Puerto.

Con muy poco eran felices, ella con su simpatía, sus detalles, sus golpes de bromas, su buen humor, su belleza, su grandeza de espíritu, su trabajo incansable, su disposición incondicional, etc., lo hacía el hombre más feliz de la tierra haciéndole olvidar las dificultades por las que atravesaban y los malos acontecimientos vividos. Miraban el futuro con optimismo viendo siempre el vaso medio lleno. Con ese ánimo, ayudando a sus padres y hermanos,

principalmente con sus trabajos, unas veces en su pueblo natal y otras en el pueblo vecino donde residía su hermana María, madre de tres hijos de cortas edades, siguen caminando en la vida.

Aprueba unas oposiciones de policía local en el Ayuntamiento de Huelva y trasladan su residencia. Alquilan una casa en la zona de "Tres Ventanas", frente al asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Huelva. Sus vidas se van estabilizando, la mejoría de su economía le va aportando tranquilidad, aunque seguían sin poder olvidar lo ocurrido en sus vidas pasadas, consecuencias de las secuelas que vivían en el presente. Así con la vivencia adquirida y poniendo todo su empeño para conseguir una mejor y más tranquila vida.



Representando a los sanjuaneros como 1er alcalde democrático

Se marcaron el objetivo de un futuro mejor; querían vivir nuevas etapas, ilusionados en tener hijos, su casa en propiedad y que nada ni nadie le hiciera descender a los infiernos vividos.

Los pocos y pequeños peldaños que paso a paso iban subiendo hacia la felicidad, para ellos suponían un gran triunfo.

Con mis mejores deseos para que paséis una felices fiestas de nuestro Patrón San Juan Bautista,

**Felipe Aquino Santiago**  
**Granada dos de marzo de 2015**

CONTINUARÁ...



# Y el pozo sigue manando

Parece que fue ayer cuando mi amigo "Rafael" me comentaba la idea, era también un mes de abril pero de hace tres años. Sabíamos lo que queríamos hacer, pero no cómo darle forma. Siempre tuvimos muy claro esa máxima que repetimos en todos los programas: que fuera "de San Juan", "con San Juan" y "para San Juan". Solo pretendíamos potenciar y dar a conocer todo lo relativo a nuestro pueblo.

Recuerdo cuántas veces nos sentamos tomando un café, barajando diversos formatos, escuchando tipos de músicas para seleccionar la sintonía, y decidiendo el nombre que le íbamos a dar. Solicitamos incluso el asesoramiento de periodistas. Finalmente nos decidimos por el formato tipo tertulia, definiendo su estructura y la dinámica a seguir. También definimos la sintonía, y por último el nombre de "El pozo de las ideas", que significaba el flujo de ideas del equipo que lo formábamos, asociado al símbolo típicamente sanjuanero del Pozo de la Idea.

Estábamos muy ilusionados con el proyecto, era algo novedoso en nuestra radio local, y contábamos con el apoyo total de su director Javier Rivas, pero también estábamos preocupados al desconocer la respuesta que íbamos a recibir de nuestra audiencia. Definimos el equipo de redacción que lo íbamos a formar habitualmente: Rafael Domínguez, Juan Bautista Cartes y Pedro García, junto con otro miembro preferentemente mujer.

Seleccionamos los primeros temas, hablamos con los invitados y arrancamos con nuestro primer programa el día 17 de octubre de 2012. A la audiencia les gustó y nos dio una inyección de moral para continuar con más ilusión. Vistos los resultados, las semanas siguientes dimos un paso más adelante, incorporando la televisión local a nuestros programas, convirtiéndolos en tertulias radio-televisadas. De eso hace ya tres años.

Desde entonces, hemos llegado a los hogares sanjuaneros creando momentos de mucho interés, emocionantes, de miedo, divulgativos, hermosos y hasta mágicos. Con ellos hemos disfrutado mucho, hemos reído mucho, hemos aprendido mucho, nos han sorprendido mucho y en ocasiones, hasta hemos llorado con sus expresiones y sus mensajes. Pero todos ellos con un denominador común, San Juan y los sanjuaneros.

Hemos tocado temas tan diversos como: la salud, las calles, seguridad ciudadana, la solidaridad, el comercio, la artesanía, el humor, la diabetes, los scouts, la escuela de adultos, Protección Civil, jóvenes empresarios, etc. etc. Pero sin lugar a dudas, si

tuviéramos que destacar algunos especiales, yo me quedaría con dos: las donaciones de órganos, y los testimonios de Elías Gallardo y de Juaní Villalba; y el de "El cáncer: un antes y un después" con los testimonios de Cándida Méndez y su hijo Juan Manuel Rodríguez, Mariano Jiménez y de Juan García.

En esta tercera temporada el equipo de redacción lo completó hasta hace unos meses Cinta Minchón que lo dejó por asuntos laborales, y la sustituyó Pepi Ramos. Dos grandes mujeres muy preparadas, grandes profesionales, que han aportado al programa nivel intelectual y han sido la voz de la mujer sanjuanera.

Pero "El pozo de las ideas" no sería posible sin el equipo técnico que hay detrás. Sin Javier Rivas director de Radio San Juan, sin Álvaro Puertas nuestro técnico de sonido, sin Manolo Salazar y sin Televalentín y sus técnicos de cámara Bendala y Pablo. Cuando este artículo sea publicado, ya habremos pasado de los ochenta programas realizados y estaremos a punto de terminar la tercera temporada.

Pero "El pozo de las ideas" sigue manando. Sigue manando con más fuerza. Sigue manando con más ilusiones. Sigue manando con nuevos proyectos. Y sigue manando compromisos con nuestro pueblo. Hemos recibido de todos vosotros apoyo y cariño, y nosotros queremos corresponderos continuando con nuestro trabajo y entrega. Seguiremos en antena y nos veréis en la cuarta temporada.

Desde esta ventana de nuestra Revista de San Juan Bautista 2015, el equipo que formamos la tertulia radiotelevisada de "El pozo de las ideas" queremos deseáros a todos unas felices fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!

**Pedro García García**



**LODISHUELVA, S.L.**

**DANONE**

**Distribuidor de Productos  
DANONE**

Tel. 959 356 539  
Fax: 959 367 504  
dl.633@danone.com

C/Trigueros, s/n  
21610 SAN JUAN DEL PUERTO



**Venta de  
Productos Pirotécnicos**

**ROSENDO**

Se realizan espectáculos pirotécnicos  
para bodas, cumpleaños, etc.

[www.venta.de.petardosrosendo-trigueros.moonfruit.com](http://www.venta.de.petardosrosendo-trigueros.moonfruit.com)

[ventadepetardosrosendo@hotmail.com](mailto:ventadepetardosrosendo@hotmail.com)

Tel.: 600 270 339

TRIGUEROS  
(Huelva)

**Imprenta BELTRAN, s.l.**

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS  
PAPELERÍA • CARTONCILLO  
IMPRESIÓN DIGITAL  
PLOTEADOS • ETC...

Taller y Papelería:  
Polígono Indutec, Nave 2  
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052  
San Juan del Puerto - Huelva  
[www.imprentabeltran.com](http://www.imprentabeltran.com)

La Tecnología del futuro,  
¡¡ ya la tenemos !!

+ de 33 años  
a su servicio



**DISTRIBUCIONES**

**GODOVI**

*Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas  
en compañía de Nuestro Santo Patrón*



**Cruzcampo**

Distribuidor para Huelva y provincia  
de las marcas

**RON  
BARCELÓ**



Blended  
SCOTCH WHISKY

**RIVES**



**FELIX SOLIS  
BODEGAS**





**DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-  
PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN  
JUAN DEL PUERTO,**

**HACE SABER:**

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista, los próximos días 19, 20, 21, 22 y 23 de junio se lidiara un NOVILLO en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo del toreo.

Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la plaza de los toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 12 de Mayo de 2015.-

**EL ALCALDE,**



PLAZA DE TOROS DE  
**SAN JUAN DEL PUERTO**

ORGANIZA: ILTMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO

DEL 19 AL 23 DE JUNIO

III CERTAMEN DE CLASES PRÁCTICAS  
A CARGO DE LAS PROMESAS:

VIERNES

19

JUNIO

SÁBADO

20

JUNIO

DOMINGO

21

JUNIO

LUNES

22

JUNIO

MARTES

23

JUNIO



**JESÚS  
BAYORT**



**JESÚS  
ALVAREZ**



**JUAN R.  
JIMENEZ**



**EMILIO  
MOLINA**



**JUAN  
MARQUEZ**



OCULTO



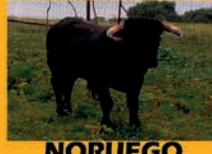
CASQUIVANO



ORDENADOR



ZAMBRANERO



NORUEGO

**ACOSTA**

**MILLARES**

**MILLARES**

**MILLARES**

**ACOSTA**

**CAPEAS 2015**



PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543 San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24 Tlfno.: 959 259 314

## AGROBERMEJO. S. L.

C/ REAL , 67

SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)

TELF.: 658 91 43 70

658 91 43 78

658 91 43 80

658 91 43 81



## DESGUACES Sánchez Muñoz

Desguace Autorizado AN0242

**BAJAS DE VEHÍCULOS  
VENTA DE RECAMBIOS**

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72

San Juan del Puerto

Tel.: 959 356 198



*Especialidad:*  
\*\*\*\*\*

- Carnes a la Parrilla
- Platos Combinados
- Pescados
- Mariscos

*Juan Pérez Eruste*

C/. Trigueros, s/n. - Teléf.: 959 367 490  
21610 SAN JUAN DEL PUERTO - (Huelva)



# SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS  
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA  
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

## FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5

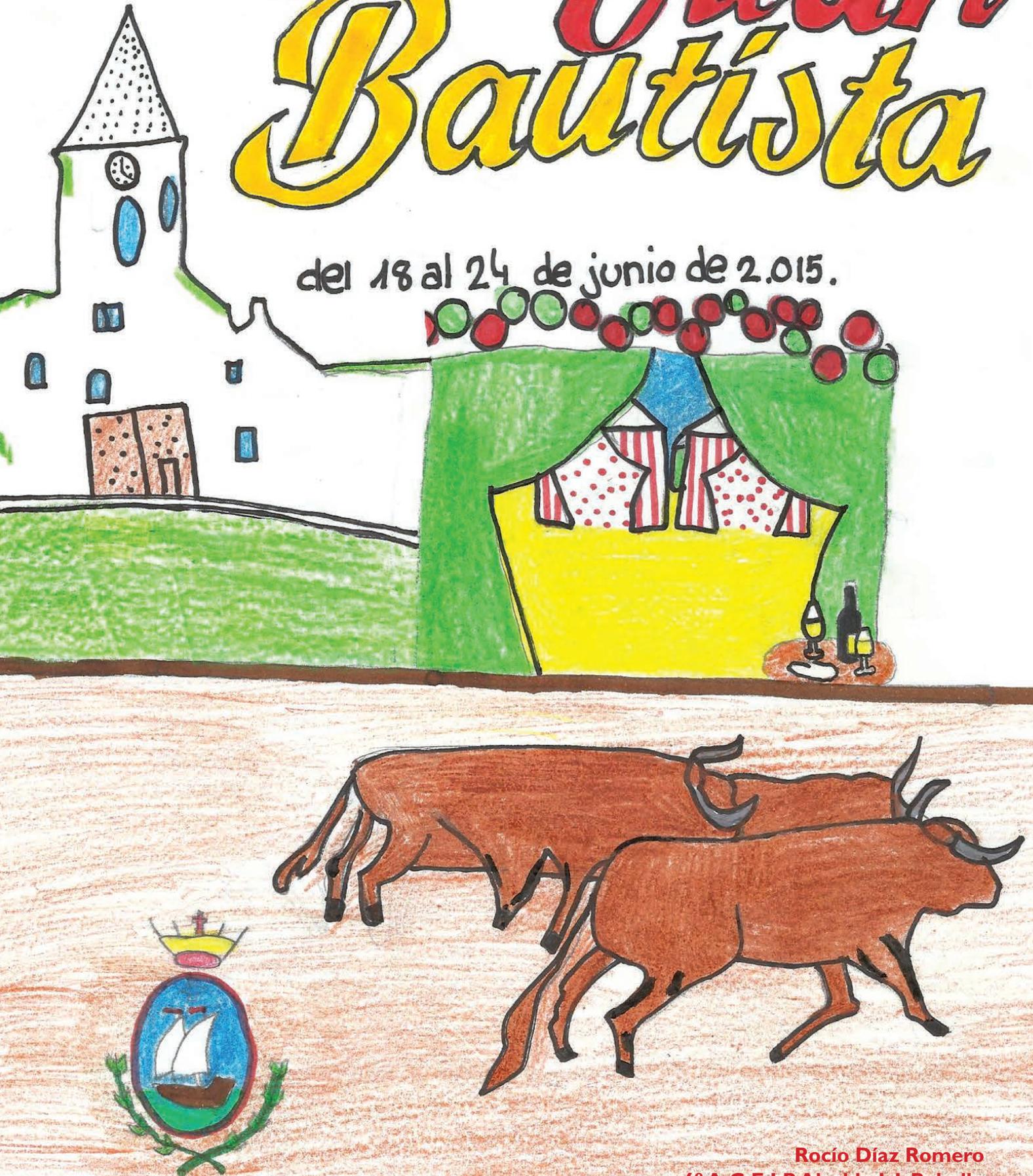
Frente Polígono Indutetc

Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594

21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

# FIESTAS DE San Juan Bautista

del 18 al 24 de junio de 2.015.



## VIENEN LAS FIESTAS

Pronto llegará la fiesta de San Juan  
y las calles se llenarán de arena  
y los toros se caerán  
y a mí me da mucha pena.  
Cuando pasa el tamboril  
me levanto de la cama  
para ver por mi calle  
a la Reina con sus Damas.  
Por la tarde voy a la plaza para ver torear  
y de noche me voy  
al recinto ferial,  
me monto en los cacharritos  
¡Y me lo paso genial!  
¡Viva San Juan Bautista!

**Iván Ceada García**  
2ºA CEIP Marismas del Tinto

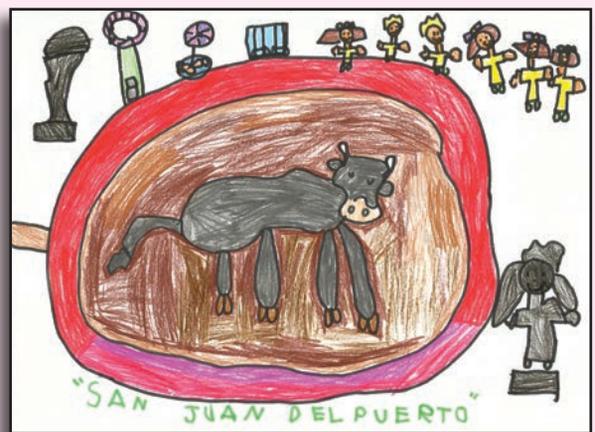


**Yanira Muñi**  
5 años A C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

## MI SUEÑO ES ESTA FIESTA

¡Este es mi pueblo de San Juan!  
Me encanta la fiesta de San Juan Bautista.  
La Navidad me encanta,  
pero me gusta más la fiesta de San Juan Bautista.  
Es más bonito en real porque dibujar...  
ir a la feria me encanta y no hay otra fiesta igual.  
Adiós cole, abrigo y Navidad.  
Hola verano, me gusta mucho más.  
Hola Damas, reinas y sobretodo  
al pregón de San Juan Bautista.

**Mª José Pérez Mateos**  
2º Curso Colegio San Juan Bautista

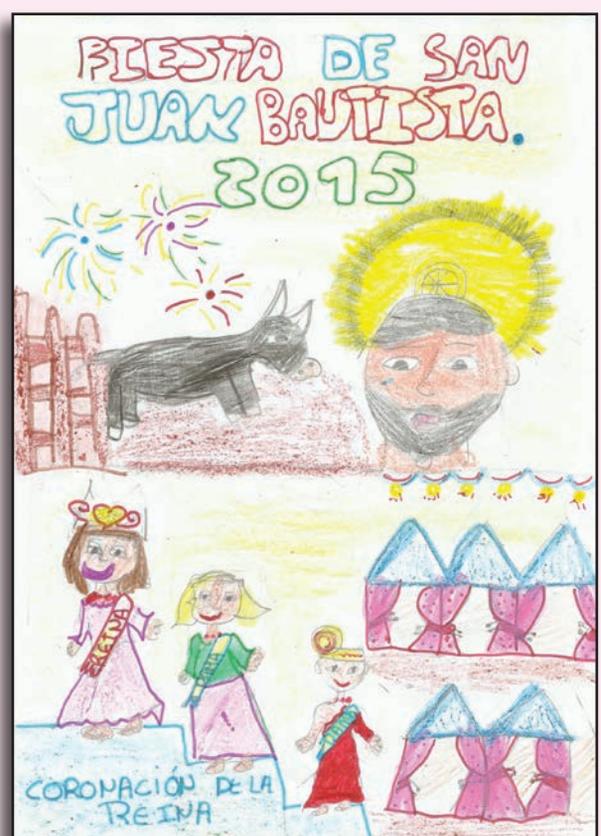


**Diana Vélez Rodríguez**  
5 años B C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

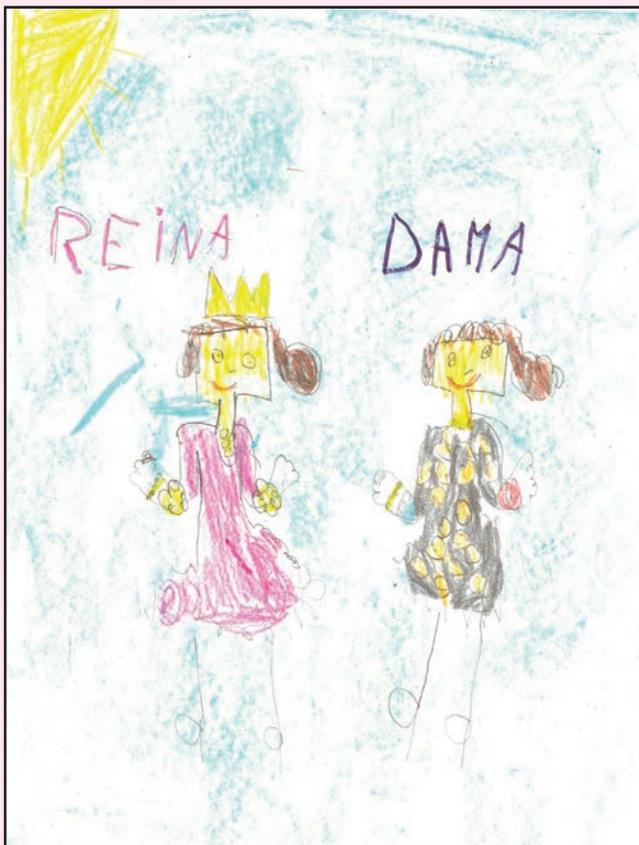
## MI ESPERA YA LLEGÓ

En mi pueblo sanjuanero  
se viven las fiestas con salero.  
Sale nuestro Patrón,  
¡Viva ese campeón !  
cómo lo quiero yo.  
Cómo me lo paso,  
qué alegría cuándo llega  
porque llevo todo el año,  
espera que te espera.  
¡Viva San Juan Bautista !

**Nerea Mata Toscano**  
2ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



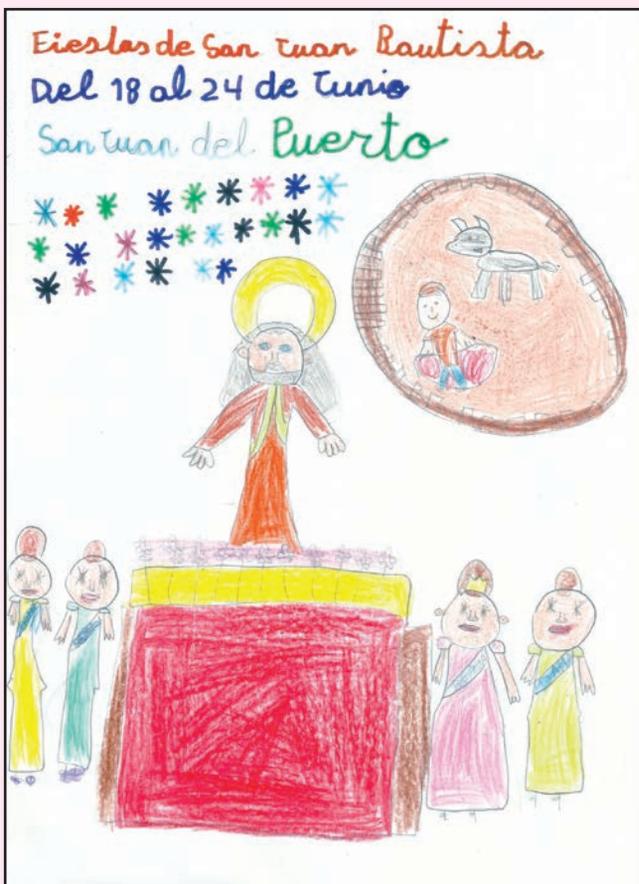
**Nerea Mata Toscano**  
2ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Carmen Toscano Cordero**  
5 años A C.E.I.P. Marismas del Tinto

Cuando llega el mes de junio  
llega la alegría, porque  
se acercan los días.  
Desde la ventana de mi abuela  
veo las marismas donde  
montan los cacharritos  
para disfrutar los siete días.  
En los cinco días de toros,  
día y noche sin parar.  
Por el día las capeas, todos a torear.  
Por la noche a los cacharritos  
a montarnos un buen ratito.  
El día 24 sale San Juan Bautista nuestro patrón  
por las calles de mi pueblo  
en una gran procesión.  
Y con los fuegos artificiales  
anuncian que han terminado  
nuestras fiestas patronales.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva nuestro Patrón!

**Daniel Márquez Riveiros**  
2º C C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

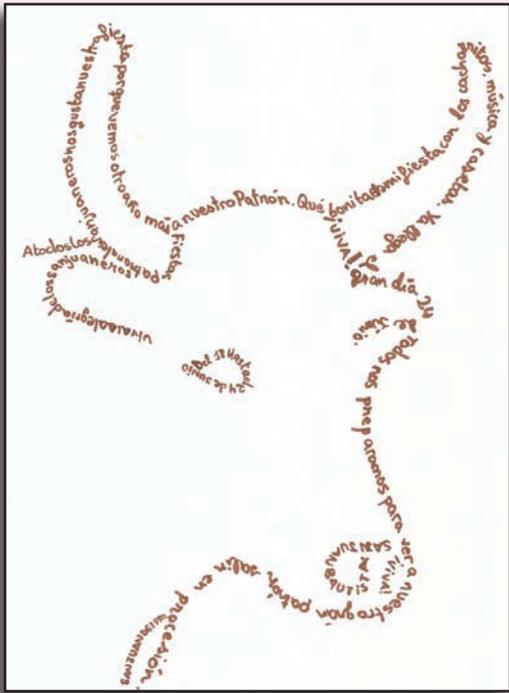


**Adriana Romero Aroca**  
5 años Parroquial

## LAS FIESTAS

Ya llegó el buen tiempo  
y con él las fiestas de mi pueblo.  
Ya llegó la primavera  
y con ella las capeas.  
Ya llegó San Juan Bautista  
y con él llegaron la alegría, las casetas  
y los farolillos.  
¡Qué bonito noche y día!  
En la calle Pozonuevo  
las vacas corren por el albero.  
¡Qué viva nuestro Patrón!

**Aitor Moreno Mora**  
2º B C.E.I.P. Marismas del Tinto



**Lourdes Rodríguez Ramírez**  
2º C IES D.R.E.

### MIS FIESTAS

Ya llega Junio  
y con él mi alegría,  
se acercan las fiestas  
¡qué ilusión, madre mía!  
No les falta un perejil,  
que si de noche y de día,  
por la mañana, vacas y chiringuitos,  
y por la noche cacharritos y fantasía.  
Viene el gran día,  
a las ocho como es tradición,  
sale con globos y cohetes  
nuestro Santo Patrón.  
¡Viva San Juan Bautista!

**Irene López Rebollo**  
3º A C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

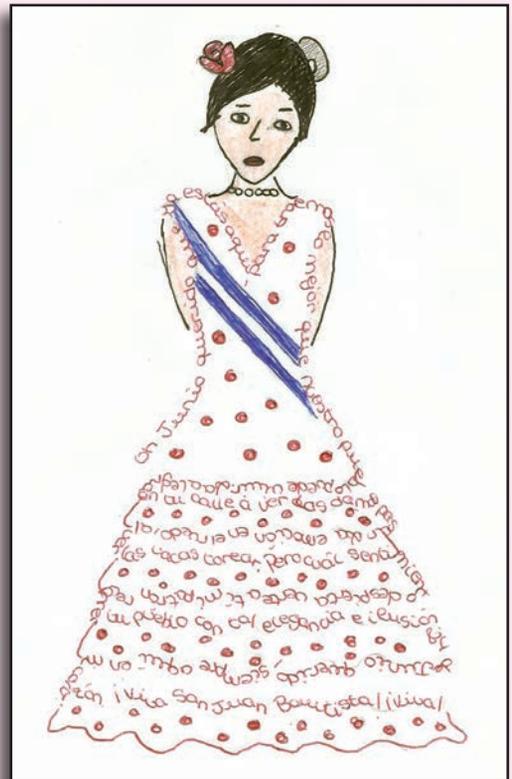


**Cristina Barragán Garrido**  
1º B C.E.I.P. Marismas del Tinto

## SAN JUAN DEL PUERTO

San Juan del Puerto es muy bonito por la gente, por la iglesia y los palitos. En la iglesia escuchamos la misa, la da Don Victoriano y lo mejor de la iglesia es San Juan Bautista. Algunas personas en San Juan son simpáticas y otras se portan regular. En los palitos damos un paseo en bici o andando. San Juan es hermoso, hacemos fiestas desde el 18 al 24 con toros y cacharritos.

**Susana Durán Benítez**  
2º Curso Colegio San Juan Bautista



**María Borralló Cabrera, 3º IES D.R.E.**

### ¡MI FIESTA!

Cuando escucho el tamboril  
yo me siento mas feliz.  
¡La fiesta ya está aquí!  
Cuando llega el 24,  
día de mi patrón  
los sanjuaneros vivimos  
con mucha emoción.  
¡Viva San Juan Bautista!

**Alejandro Domínguez Suárez**  
3º A C.E.I.P. Marismas del Tinto

## MIS FIESTAS

Ha llegado el 18 de junio  
y mi pueblo resplandece  
en las orillas del Tinto,  
una ilusión crece.  
Ya están montados los palos  
y se cuelgan de ellos  
algunos niños malos.  
Salen las vacas  
suena el tamboril,  
corro mucho  
y me divierto mil.  
Sale nuestro Patrón  
lo llevan en procesión  
y con su salida  
nos alegra el corazón.  
¡Viva San Juan Bautista!

**Claudia Rebollo García**  
3º Curso Colegio San Juan Bautista

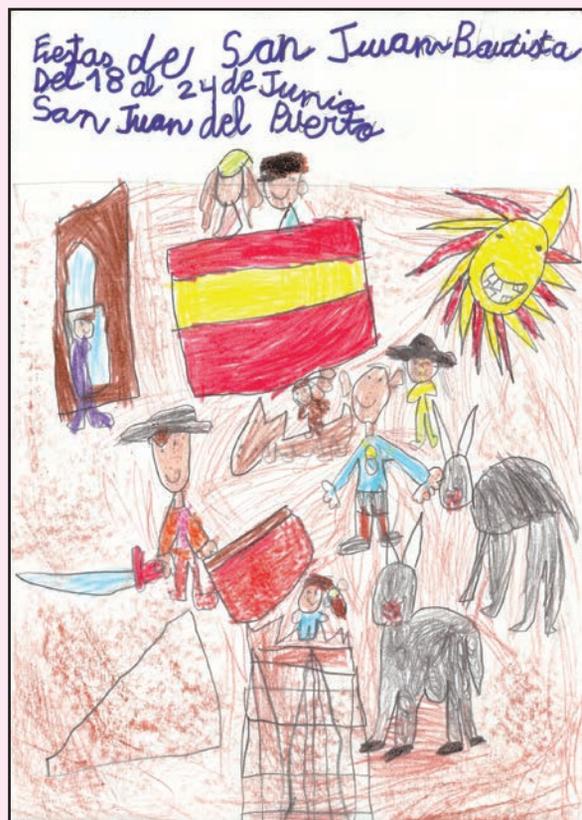


**África López Martín**  
5 años B C.E.I.P. Marismas del Tinto

“VEN A SAN JUAN”

Qué bonito es mi pueblo  
seguro que ya lo conocéis,  
se llama San Juan del Puerto:  
salinas, marismas y un muelle verás.  
En su plaza de los toros  
me gusta a mí siempre estar.  
En la fiesta que es de todos  
San Juan Bautista vivirás.  
Por eso dicen sus letras  
“acogedor sin igual”  
¡Qué viva San Juan Bautista!  
el patrón de este lugar.

**Pablo Montoya Silos**  
3ºB C.E.I.P. Marismas del Tinto

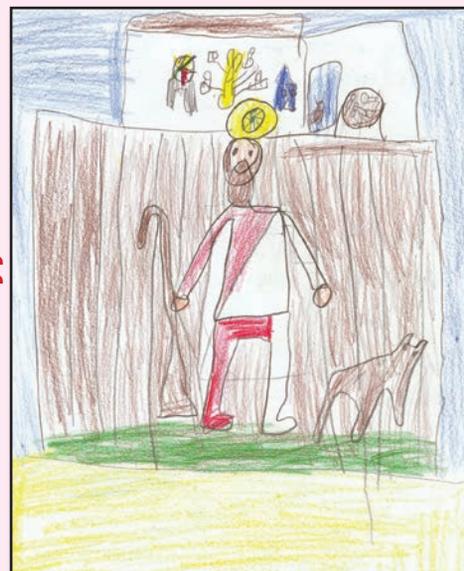


**Miguel Ángel**  
5 años Parroquial

## LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Los toros están como locos  
por coger todo lo rojo  
y los toreros por mear  
a los que intenta pillar.  
Por la noche me voy  
a la feria y me divierto.  
¡Por eso yo voy!  
Para pasarlo guay.  
¡Vamos a jugar! ¡Ay ya!

**Moisés Moya Lancharro**  
3ºB CEIP Alcalde J.J. Rebollo



**Fco Javier Pecero González**  
1ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



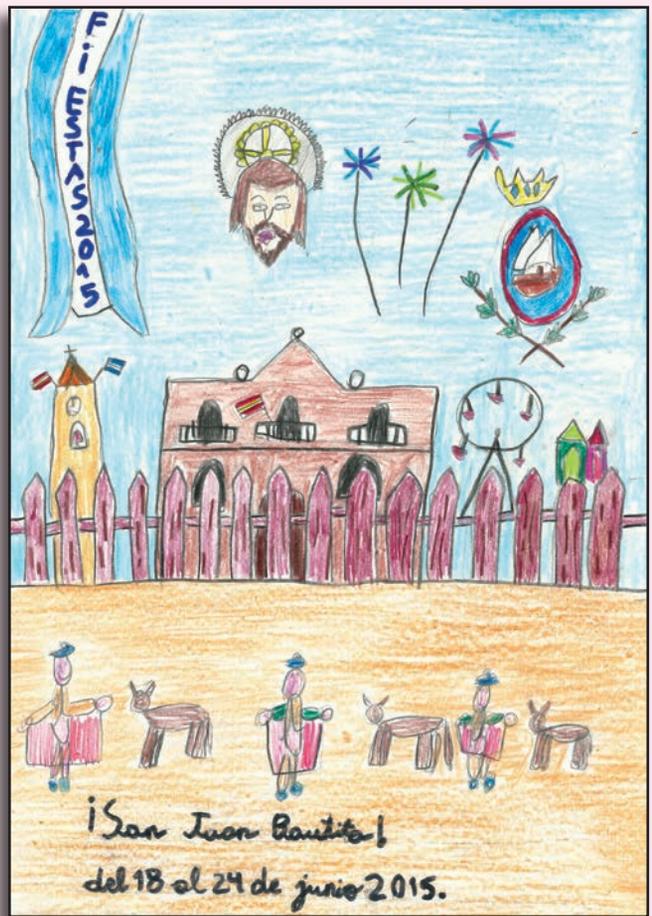


## ESPERANDO

Ya espero impaciente  
 tu salida de este año  
 porque ya el pasado  
 sufrimos mucho daño.  
 Quiero verte pasear  
 y que tus paisanos te disfruten,  
 que suenen las campanas  
 y también los repiques.  
 Y que en ese momento añorado  
 que espero con tanto afán,  
 quiero gritar con orgullo  
 ¡ya está aquí el Patrón de San Juan!

**Javier Rivas Fernández**  
 3º Curso Colegio San Juan Bautista

Mariluz Sosa Garrido, 1º Parroquial

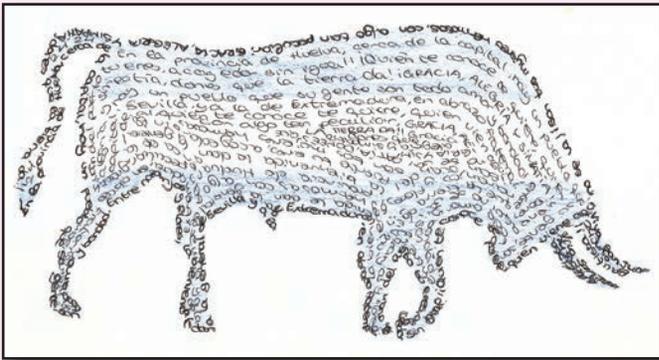


**Ezequiel Mata Toscano**  
 1º B C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

## LA ESPERA DE NUESTRA ILUSIÓN

En junio es la fiesta  
 de nuestro Patrón  
 y nosotras la esperamos con  
 gran ilusión.  
 El primer acontecimiento  
 es la tan esperada coronación;  
 luego alcalde, reina y damas  
 bailan en la caseta  
 como en un baile de salón.  
 Durante cinco días, capeas a mogollón:  
 casetas, atracciones y música  
 para divertirnos un montón.  
 El último día es el mejor,  
 cuando sale nuestro querido Patrón.  
 Asoma de la iglesia a las ocho,  
 y lo espero con emoción;  
 lo acompaño en su recorrido,  
 hasta que termina la procesión.  
 El año pasado, lloramos un montón  
 porque por culpa de la lluvia,  
 nuestro Santo no salió.  
 El veinticuatro seguro, que habrá un gran sol,  
 para que así pueda lucirse, nuestro querido Patrón.

**Lydia González y Marta Ávila**  
 4º A C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**María del Mar Garrido Orta**  
**3ºA IES D.R.E.**

## LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

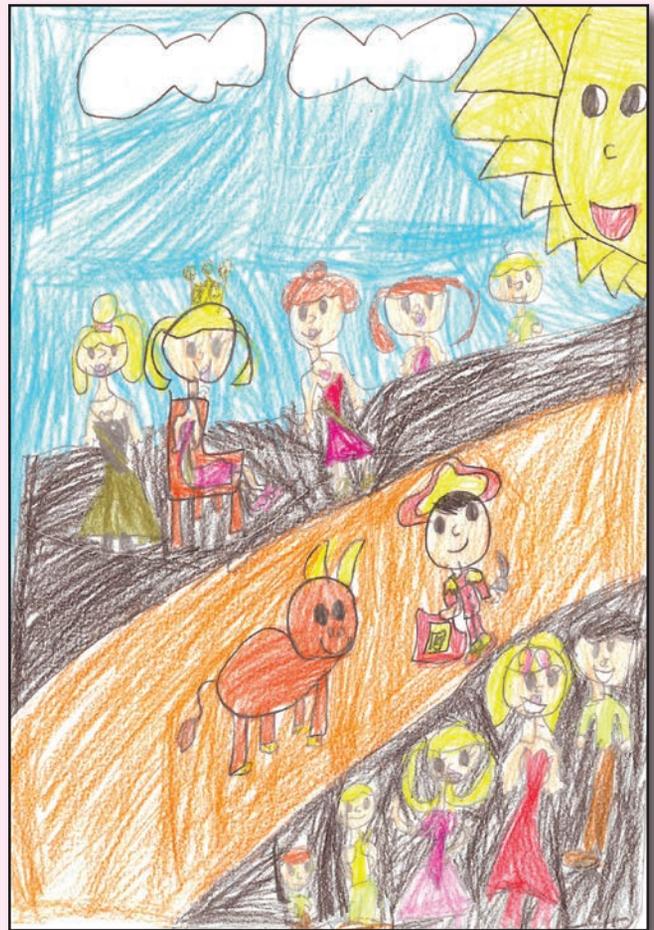
San Juan Bautista es mi patrón,  
es la persona que siempre me da la solución.  
Me encantan las capeas de San Juan  
y disfruto una barbaridad.

**Sergio Borralló Díaz**  
**4ºA C.E.I.P. Marismas del Tinto**

## LLEGA SAN JUAN BAUTISTA

Ya llega el mes de junio  
todas las flores florecen  
ya huele a vaquillas  
todos se estremecen.  
La calle Pozonuevo  
para mi es muy especial;  
calle de mis abuelos,  
donde yo voy a torear  
del 19 al 24 nervioso me pongo ya.  
Porque escucho los cohetes  
y me pongo a temblar.  
Del 19 al 23 el paseillo por la calle dan  
con sus trajes de flamencas  
las damas y reinas van  
y con fuegos artificiales la fiesta va a comenzar.  
Llega el 24, día de la procesión  
por las calles de mi pueblo  
pasea nuestro Santo Patrón,  
con sus velas encendidas,  
con sus claveles rojos,  
toda la gente gritando:  
¡Viva nuestro Patrón  
que es el más grande precursor!  
¡Viva San Juan Bautista!

**Juan Jesús Alcaraz Aquino**  
**4º Curso Colegio San Juan Bautista**



**Hugo Gómez**  
**2ºA C.E.I.P. Marismas del Tinto**

## SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN

San Juan Bautista es el Patrón de San Juan del Puerto. Celebra sus fiestas patronales a partir del 18 de junio con la coronación de la reina y las damas de la corte. Una vez coronadas inauguran el recinto ferial con el alcalde y las autoridades. En el recinto ferial hay casetas familiares y un gran parque de atracciones para el disfrute de los peques y mayores. Desde el día 19 hasta el 23 de junio se celebrarán las capeas en la calle Pozonuevo con la suelta de vaquillas de las ganaderías colaboradoras. El día 24 sale San Juan Bautista en procesión recorriendo algunas calles del pueblo. La fiesta termina con la quema de fuegos artificiales.

**Germán González Carrillo**  
**4º B C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo**



## EL RAP ACRÓSTICO DE SAN JUAN DEL PUERTO

Somos sanjuaneros,  
 Amigos de verdad,  
 Nos gusta nuestro pueblo.  
 Juntos rapearemos por San Juan  
 Un pueblo soleado,  
 Acogedor y fiestero,  
 Nos encantan sus capeas  
 Donde se lucen los toreros  
 En las fiestas de San Juan.  
 Los sanjuaneros corremos  
 Por las calles principales  
 Unidos por nuestro pueblo  
 En las casetas comemos  
 Ricas tapas y paellas.  
 Todos nos divertimos  
 Olvidamos nuestras penas  
 "Viva San Juan del Puerto"

Clase de 4ºB C.E.I.P. Marismas del Tinto



Manuel Cárdenas Barrera  
2º Parroquial

## LAS FIESTAS Y LAS CAPEAS DE MI PUEBLO

Ya llega mi fiesta  
 toca el tamboril, suenan las campanas  
 en mi pueblo por las mañanas.  
 La calle Pozonuevo  
 con las aceras llenas de palos,  
 todos los niños jugamos,  
 y salgo a mi puerta y me monto en los palos.  
 Y cuando vienen las vaquillas  
 con el capote toreamos.  
 El día 18, día de ilusión  
 Donde toda la gente vamos a la coronación,  
 con sus damas y su reina  
 para dar comienzo a las fiestas.  
 Y el día 24, día de nuestro Santo Patrón  
 donde sale toda la gente a la calle  
 para ir en procesión,  
 con velas encendidas, cumpliendo promesas  
 van pidiéndole a San Juan Bautista,  
 poderlo ver un año más.

Juan Luis Conde Ojuelos  
4º Curso Colegio San Juan Bautista

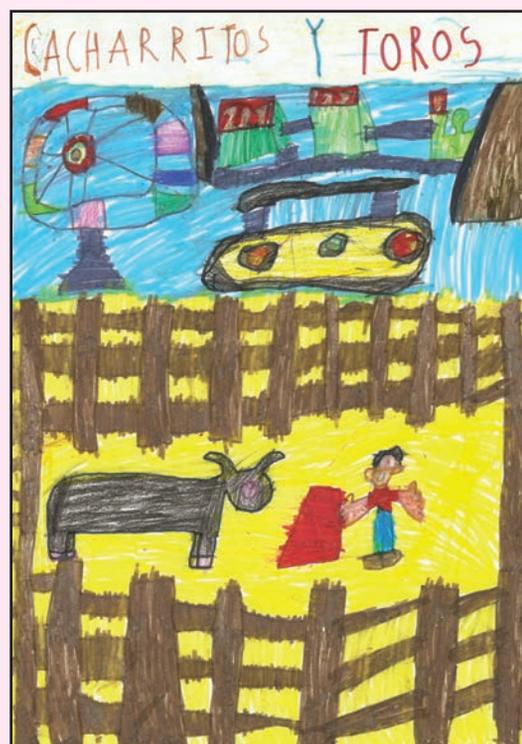
Por fin llegó ese día  
 ese 18 de junio que ansiamos,  
 ese calorcito que nos entra  
 a todos, ese entusiasmo,  
 esas ganas de salir arreabados,  
 Pero sobre todo de verlo a él,  
 a él, nuestro patrón por las calles  
 un año más, lo vemos  
 recorriendo San Juan del Pto.  
 que arquibiso se siente él,  
 nuestro patrón querido  
 vamos todos con él,  
 con San Juan  
 Bautista,  
 acompaña  
 durante  
 6 días,  
 ya que  
 el 24  
 de  
 junio  
 esto acaba,  
 nuestra ilusión  
 semarcha. Nuestros  
 ansiosos por otro  
 año más, pasa rápido  
 ¡Nuestro San Juan!

Marta de la Cal de los Reyes  
3ºA IES D.R.E.

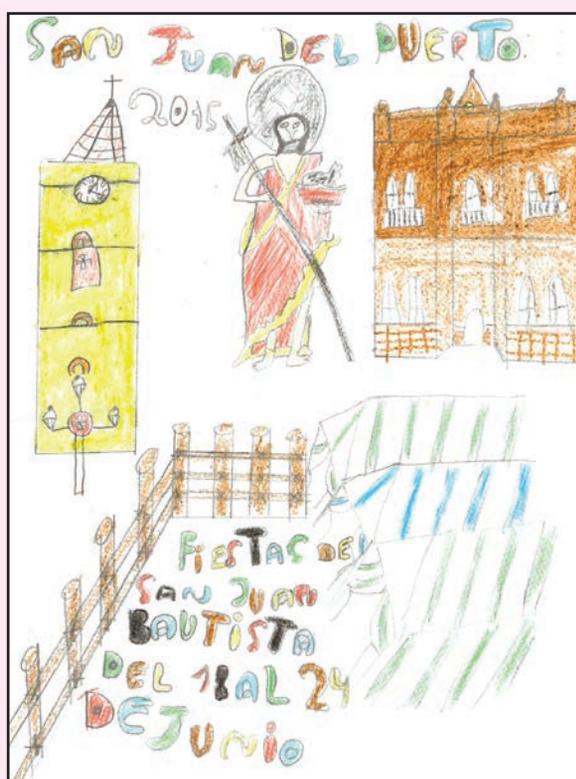
## DEDICADO A NUESTRAS FIESTAS

Pasando el mes de mayo y el olor romero  
llega el mes de junio, alegría del sanjuanero.  
Se acercan nuestras fiestas de orgullo y pasión  
porque saldrá a la calles nuestro querido señor.  
Y ante esta dulce espera, resplandece la emoción  
al ver pasar por sus casas nuestro Santo Patrón.  
Huele a arena mojada de aroma fiestero  
y las vacas corren por la calle Pozonuevo.  
Los fuegos de colores, en el cielo están luciendo  
y las lágrimas por mi cara de emoción están corriendo.  
Esto es ¡San Juan Bautista! ¡Nuestro Patrón!  
Por eso lo adoramos y lo queremos mogollón.  
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva mi Santo Patrón!

**Manuel Fernández Rodríguez y  
Silvia Ramírez Saavedra**  
4° C C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Francisco Javier Méndez**  
2°A C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Daniel Minchón Quintero**  
3°A C.E.I.P. MARISMAS DEL TINTO

## MIS FIESTAS Y MI PATRÓN

Cuando llega junio,  
todo tiene otro color.  
Cuando llega junio  
llega nuestro Santo Patrón.  
Como siempre tan espectacular,  
con la Reina y esas Damas  
que el trono van a ocupar.  
Bautista es su nombre  
y bautizó al Señor.  
Trae sus capeas,  
que en la calle Pozonuevo  
disfrutamos con gran ilusión  
porque San Juan Bautista es mi Patrón.  
¡Yo lo quiero con mi alma  
y con todo mi corazón!  
¡Viva San Juan Bautista!

**Juan Bautista Márquez Fernández**  
5°B C.E.I.P. Marismas del Tinto

## MIS FIESTAS

Qué bonitas mis capeas,  
qué bonito mi San Juan,  
qué bonito que todo el mundo  
visite mi ciudad.  
Con las fiestas patronales  
y el Bautista el Patrón,  
estas fiestas las mejores  
y lo digo con el corazón.

Con su escudo tan rojizo,  
con su cabello tan cobre,  
con su piel color canela,  
enamora los corazones.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva nuestro Santo Patrón!

**Lola Salas Quintero**  
5° Curso  
Colegio San Juan Bautista





## MI PUEBLO EN FIESTAS

A mediados de junio, cuando las tardes son más largas y el calor hace acto de presencia, en el ambiente ya se respira olor a verano; la primavera está tocando a su fin.

Las clases van terminando y el último día es nuestra gran verbena; que cuenta con la visita de todos los habitantes del pueblo, que disfrutan de las diferentes actuaciones y degustan tapas y platos típicos. Para mí esta celebración da comienzo a las fiestas porque tras ella empiezan los festejos.

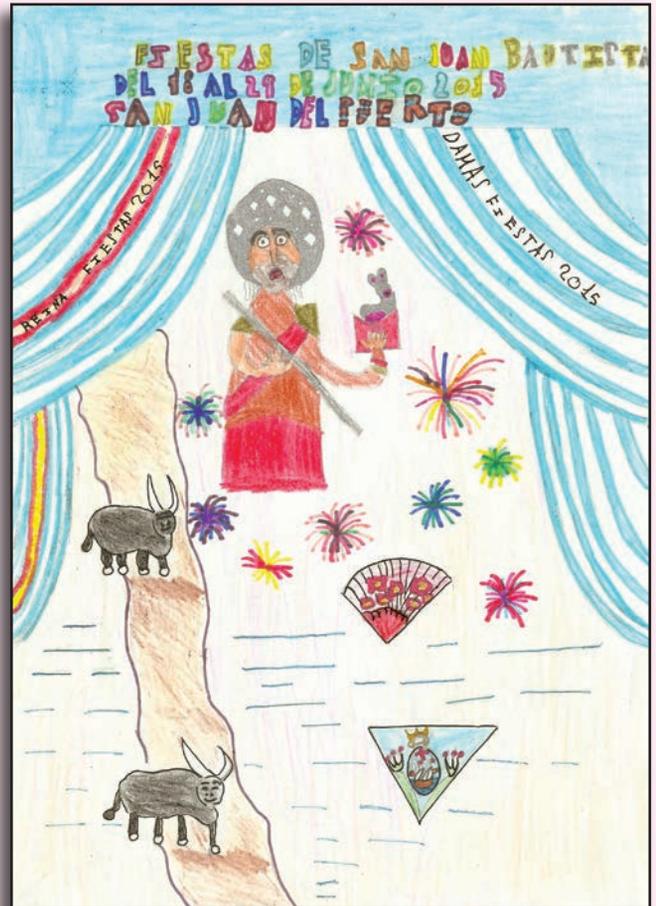
Los días festivos comienzan con la coronación de la reina. A continuación, cinco días de toros; y, por último, como colofón a las fiestas, todo el pueblo se viste de gala para pasear a su patrón. Las calles se adornan, la torre y el ayuntamiento son engalanados para la ocasión.

En la ceremonia de la coronación, las damas y reina del año anterior son despedidas, dándole el relevo a las nuevas. Las capeas comienzan el segundo día, el 19, y terminan el penúltimo, el 23. Tanto en la plaza como en la calle los mozos se divierten con las vaquillas; aprovechan y tapean en el chiringuito para luego continuar cenando en las casetas. El último día, como despedida, lanzan al cielo unos preciosos fuegos artificiales.

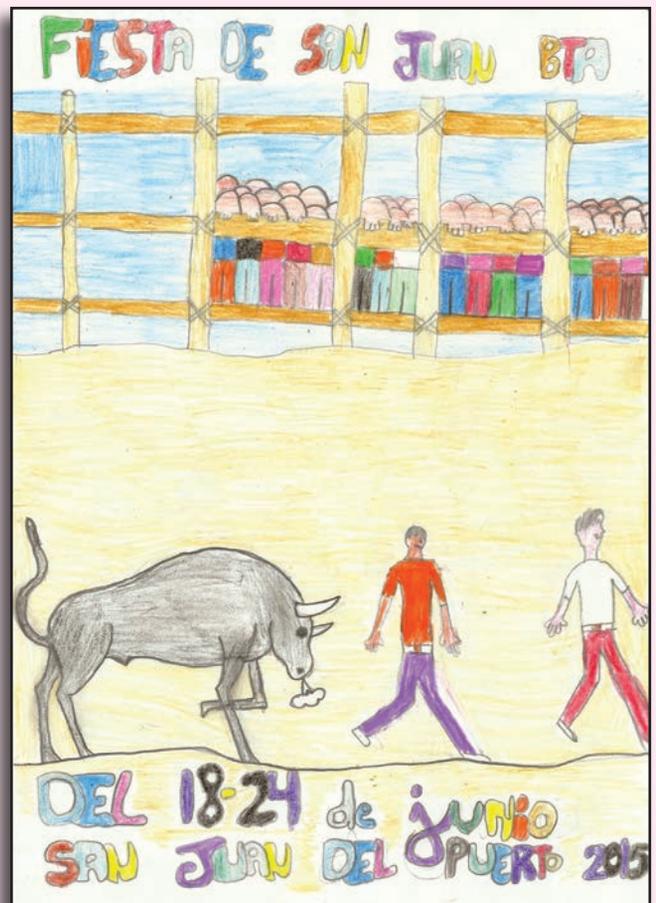
A primera hora del día 24, comienzan los actos religiosos. Empieza con la misa, continúa con el besapiés, que consiste en bajar al Santo para que todos los feligreses le besen los pies. Por la tarde, a las ocho, empieza a procesionar San Juan Bautista; a las nueve en punto debe llegar a la calle Toneleros para que, así, el sol del atardecer refleje en su cara. Cuando el Santo llega a la calle Ríos ya ha anochecido; la recogida está cercana. Aproximadamente a las doce de la noche el templo vuelve a abrir sus puertas para recibir a nuestro Santo Patrón: San Juan Bautista; y dan por finalizadas las fiestas un año más.

Hace muchos años, según cuentan mis padres y abuelos, las fiestas eran totalmente distintas ya que las vaquillas venían guiadas por hombres a caballo con garrochas. La ubicación no era la misma, los puestos estaban colocados en la calle Ríos, Pozonuevo y Dos Plazas, no habían tantos cacharritos. Lo único que no ha cambiado con los años ha sido el día del patrón.

**Judit Piñero Gómez**  
5ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Javier Rivas Fernández**  
3º Parroquial



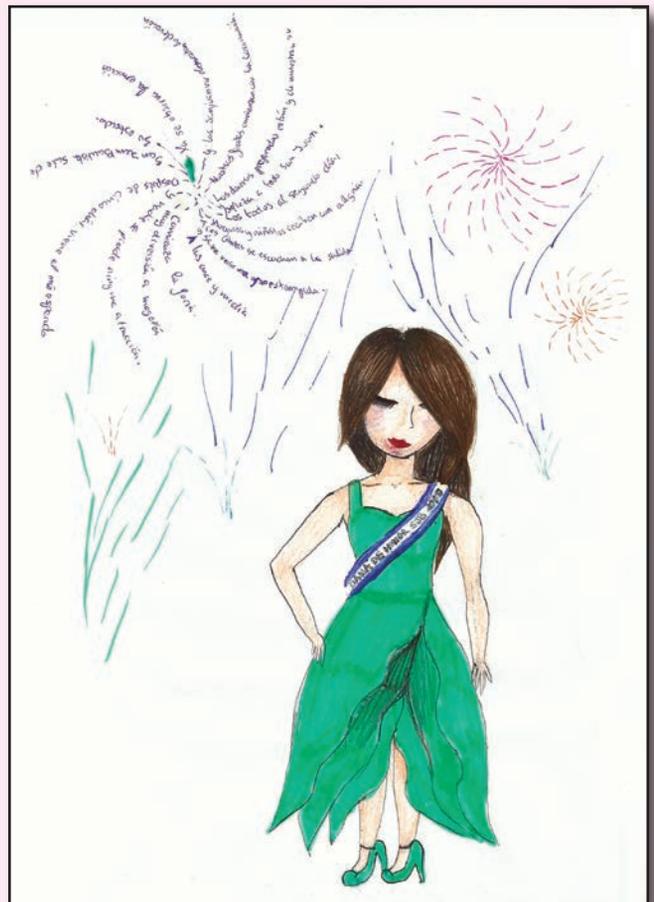
**Juan Sánchez Vázquez**  
4º Parroquial



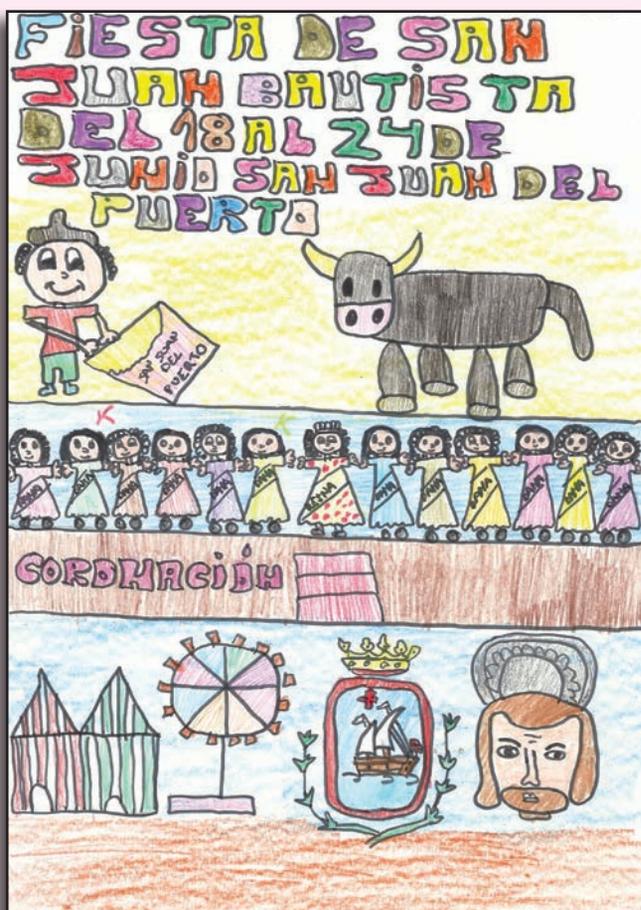
## MIS FIESTAS

¡Qué alegría! ¡Qué ilusión!  
 Llegan las fiestas de nuestro Santo Patrón.  
 Con los toros a torear y  
 en las vallas a disfrutar.  
 Con mis amigos voy a pasear,  
 vemos los toros sin parar...  
 Y la banda toca el himno  
 y ya se escucha esa voz  
 "Que Viva San Juan Bautista"  
 que es nuestro Santo Patrón.  
 Cuando empiezan las capeas  
 me lo paso que "no veas".  
 Cuando llega el último día,  
 qué pena me da.  
 Que las vaquillas  
 hasta el año que viene  
 no volverán.  
 ¡Viva San Juan Bautista!

**José Manuel Alonso Aquino**  
**5º A C.E.I.P. Marismas del Tinto**



**Lucía Perdigones y Emilia Cercuaite**  
**3º C IES D.R.E.**



**Elena Cárdenas Mendo**  
**5º Parroquial**

## YA LLEGAN LAS FIESTAS

Ya están aquí las fiestas,  
 las fiestas de San Juan.  
 Del 18 al 24 de junio  
 los cacharritos encenderán.  
 Por la calle Pozonuevo  
 las vaquillas correrán  
 y desde los balcones  
 las mujeres gritarán:  
 ¡muchacho, que te va a pillar!  
 Y el día 24  
 a la calle saldremos  
 para acompañar a nuestro Santo Patrón,  
 la alegría de los sanjuaneros.

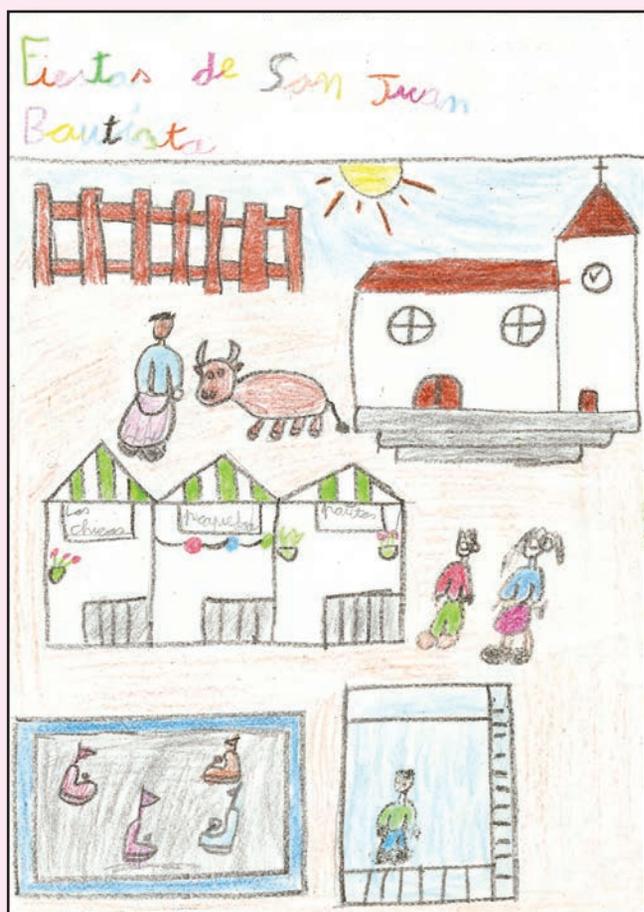
**Mª Ángeles González Minchón**  
**5º Curso Colegio San Juan Bautista**



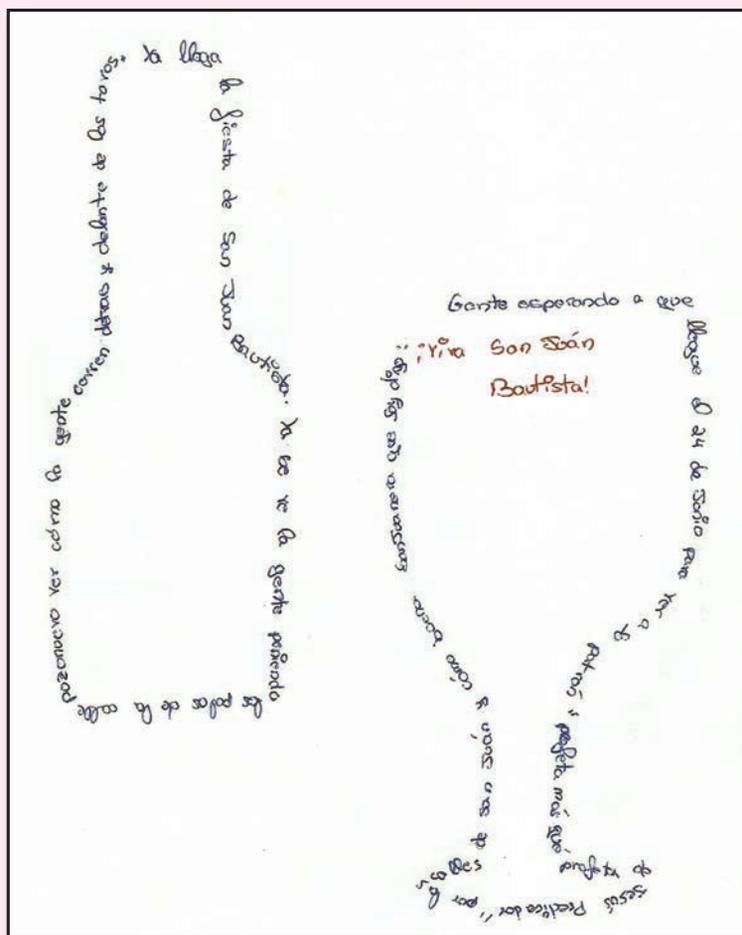
## LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Ya llegan las fiestas,  
¡qué ilusión!,  
llega el dieciocho  
y es la coronación.  
Por la mañana  
la banda toca diana  
con mucho esmero  
para llamar a los sanjuaneros.  
Los días de capeas  
son los mejores,  
vienen personas  
de todos los rincones.  
Por la noche la feria  
para los niños es "lo más"  
con la familia y los amigos  
juguetean sin parar.  
Por último, el veinticuatro,  
día de nuestro Patrón,  
sale San Juan Bautista  
en procesión  
Y en la calle digo bien alto:  
"¡Viva San Juan Bautista!"

**Elisabeth Cruz Girón**  
6° C.E.I.P. Marismas del Tinto



**Alberto Verano Márquez**  
2° C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**María Ibáñez Domínguez**  
3° C IES D.R.E.

## MIS FIESTAS

Llegando la primavera  
ya me empiezo a acalorar,  
veo a mi madre y a mi abuela  
con la limpieza empezar.  
Pasando las comuniones  
la decena está aquí ya,  
a unas semanas de la fiesta  
y los trajes sin terminar.  
Ese ambiente de las tardes  
en cuanto empieza a repicar,  
toda la gente preparándose  
para la Decena llegar.  
Comprando las últimas cosas  
y terminando de organizar,  
para llevarnos una semana  
sin dormir, sin descansar,  
ni parar de disfrutar.  
Cómo me gusta mi fiesta  
qué bonito mi San Juan  
que vivan los sanjuaneros  
acogedores de verdad.  
¡Viva San Juan Bautista!

**Daniela Calado Toscano**  
6° Curso Colegio San Juan Bautista

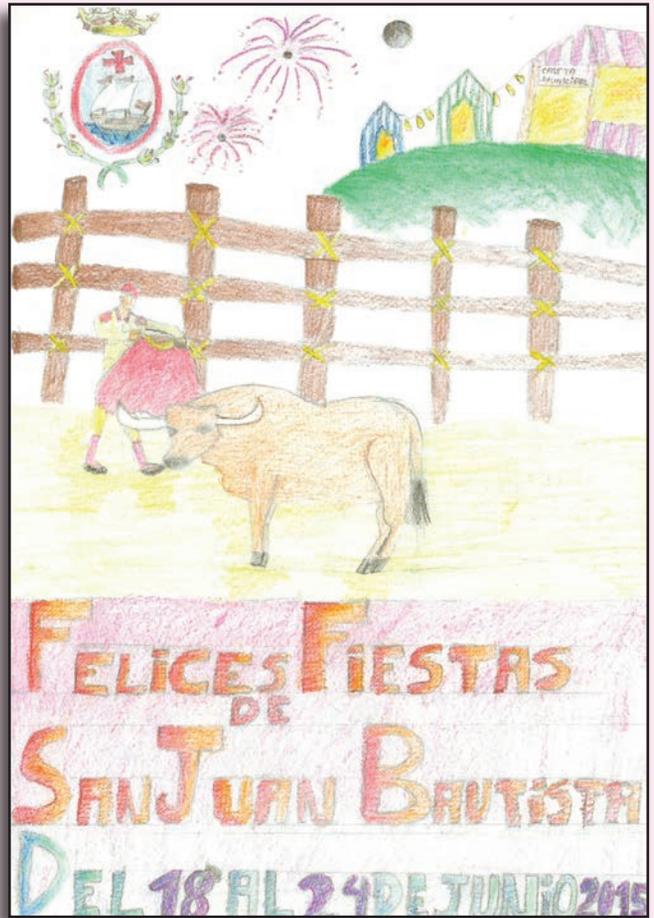




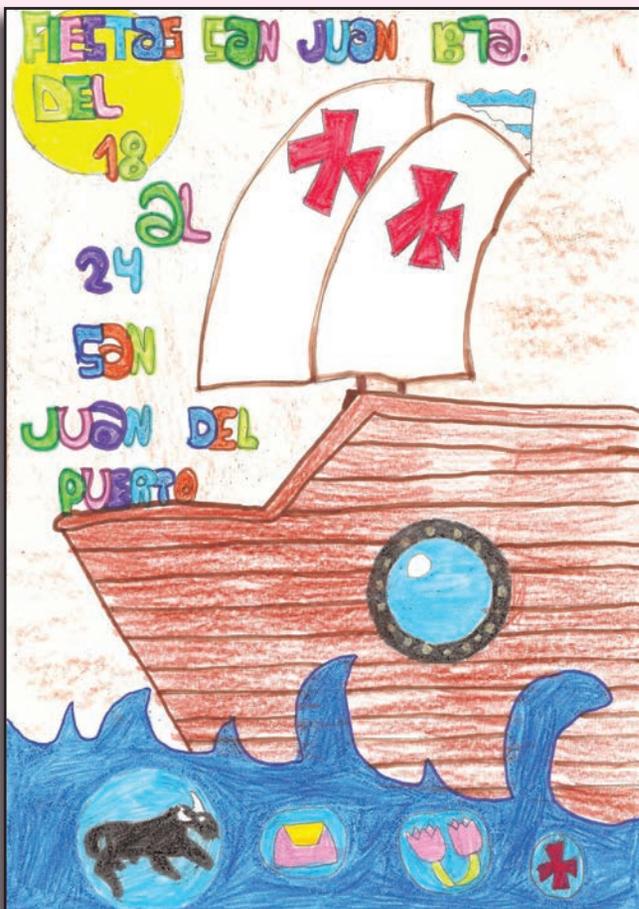
## MIRANDO AL CIELO

Cuando salgo por las tardes  
 y escucho el tamboril  
 me pongo muy nervioso,  
 ¡las fiestas ya están aquí!  
 La calle Pozonuevo poco a poco se engalana  
 y con palos y con cuerdas se montan las vallas.  
 Los niños jugamos a los toros,  
 corre, corre que te pilla  
 con una capa de trapo  
 y dos palos de banderillas.  
 De pronto miro al cielo con temor  
 y veo las nubes pasar,  
 por favor no os paréis aquí  
 que el día 24 a mi Santo Patrón  
 quiero ver salir.  
 ¡Viva San Juan Bautista!

**Rubén Bueno Martín**  
 6º A C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Elisabeth Sánchez Gallego**  
 6º C.E.I.P. Marismas del Tinto



**Ana Pérez Coronel**  
 6º Parroquial

## MIS FIESTAS PATRONALES

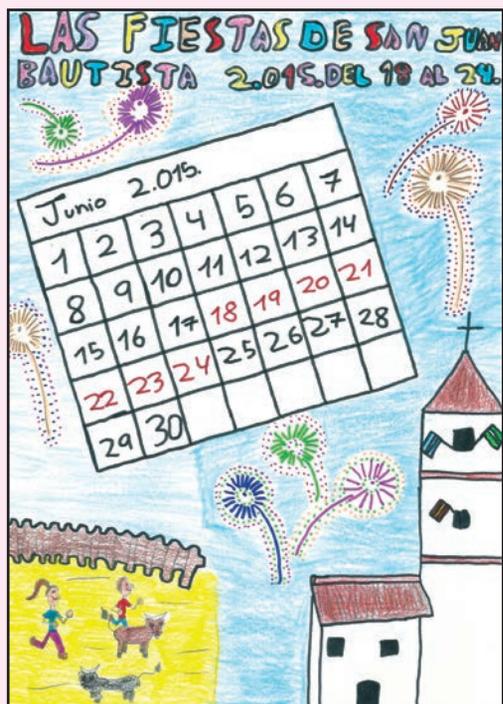
Cuando escucho el tambor de la mañana  
 mi cuerpo se pone a temblar  
 ya están tocando diana  
 la música es mi despertar.  
 Primer día, primer cohete, primer suspiro.  
 Ya tengo los nervios en el cuerpo  
 de pensarlo me dan escalofríos.  
 Segundo día, segundo cohete, segundo suspiro.  
 Hoy he quedado en la calle  
 para disfrutar de mis amigos  
 de un día inolvidable.  
 Y así transcurren los días  
 en mis fiestas patronales.  
 La coronación le da la bienvenida  
 y se despiden con "vivas" y fuegos artificiales.  
 ¡Viva San Juan Bautista!

**Paula Cruzado Carranza**  
 6º C.E.I.P. Marismas del Tinto

## VÁMONOS "PA" MIS FIESTAS SANJUANERAS

De brillante colorido  
son mis fiestas sanjuaneras  
en ella se homenajea  
a nuestro querido Patrón.  
Son orgullo de esta tierra  
y no tienen comparación,  
pues el pueblo entero se rinde  
a los pies de su Patrón.  
Son numerosos los actos  
que empiezan por la Decena  
y acaban en procesión.  
Todo un pueblo te aclama  
por tenerte devoción,  
y por cualquier esquina te gritan  
¡viva nuestro Santo Patrón,  
viva San Juan Bautista  
que es nuestro precursor!  
Profeta más que profeta,  
de los Santos es el mayor.  
eso te canta tu pueblo  
eso te lo he cantado yo,  
que para mi eres lo primero  
que te tengo devoción.  
Devoción te tiene mi familia  
y ahora la comparto yo,  
que el quererte a ti Patrón  
lo llevo en mis raíces  
me viene de tradición.  
Es por eso que te digo:  
¡Viva San Juan Bautista,  
viva nuestro Santo Patrón!

**Valeria Bonilla Piqueras**  
6º Curso Colegio San Juan Bautista



**Azahara Morano**  
3ºA C.E.I.P. J.J. REBOLLO



**Vicente Rebollo Bueno y**  
**Mónica Borrero Torres**  
3ºC IES D.R.E.

## VIVAN LAS FIESTAS

Son las fiestas de mi pueblo  
la primera de todas ellas  
con la coronación y los toros  
empieza la feria.

Vamos todos a las casetas  
a comer y a pasarlo bien,  
y por las tardes a los toros  
a ver a la gente correr.  
Va pasando la semana  
y ya se van acabando  
con la procesión y los fuegos  
la gente dice:  
¡Viva San Juan Bautista!

**Francisco Pérez Romero**  
6ºB C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

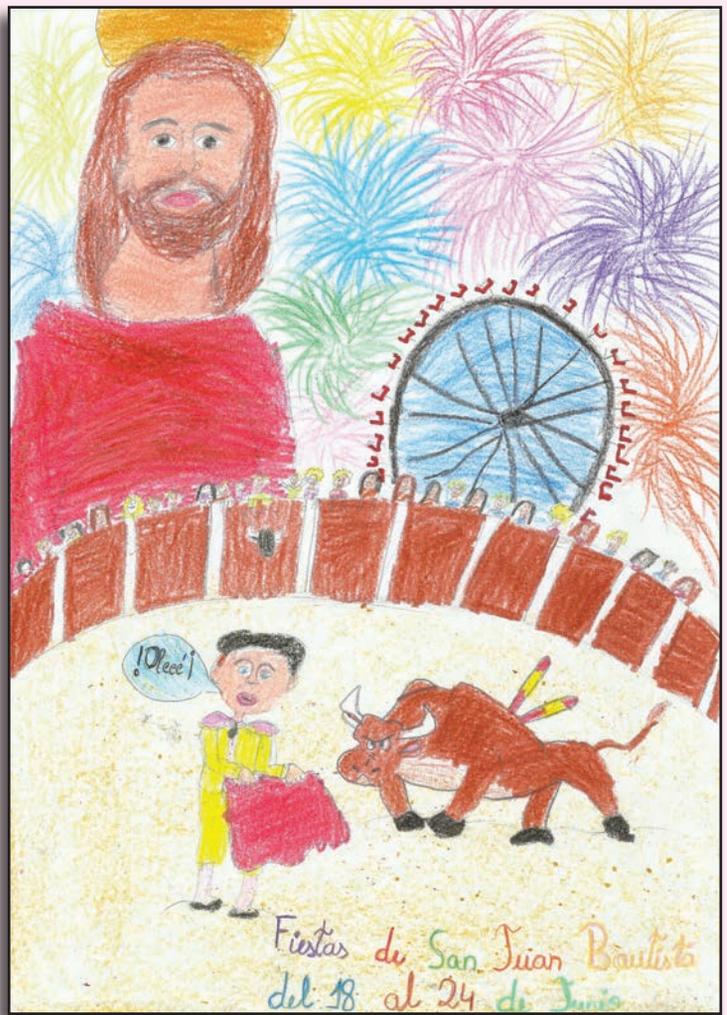




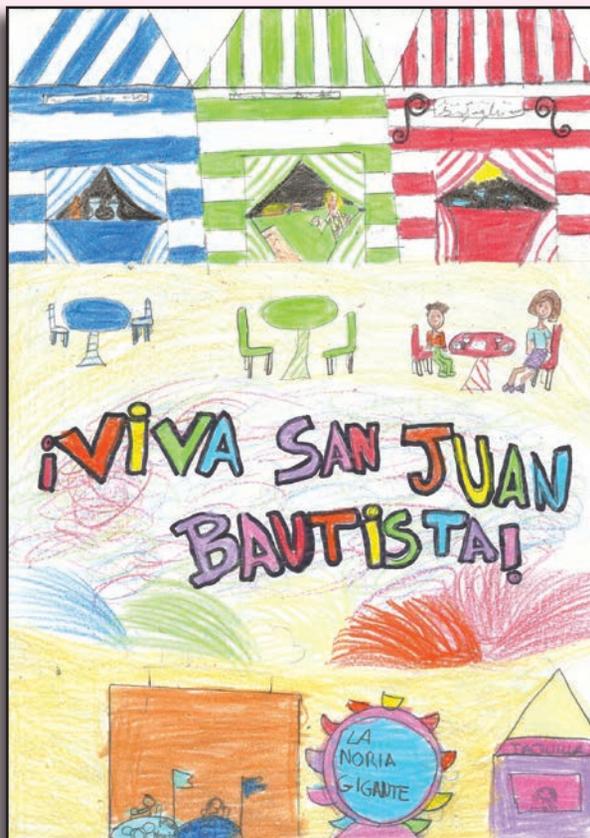
## MI QUERIDO MORENO

Mis fiestas patronales  
 ¡Ay!, mis ansiadas fiestas,  
 trescientos sesenta y cinco días  
 son los días que yo te espero.  
 Del dieciocho al veinticuatro  
 los días privilegiados,  
 que tanto hemos soñado,  
 que tanto hemos ansiado.  
 Ese veinticuatro  
 que pasamos un gran rato  
 viendo a nuestro Patrón,  
 San Juan Bautista,  
 ¡nuestro gitano!  
 Y sin ton ni son, riendo,  
 otro año vamos inculcando  
 a los más pequeños,  
 la pasión por nuestro Santo.  
 Nuestras fiestas terminan  
 y llega nuestra espera:  
 un año se hace largo  
 pero a ti, nuestro Patrón,  
 ¡todo vale la pena!

**Isabel Gómez López**  
 3º IES Diego Rodríguez de Estrada



**Marta Ávila Martín**  
 4ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Sara Camacho Rosa**  
 4ºB C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

## SAN JUAN BAPTISTA 2015

San Juan, nuestra fiesta patronal,  
 estoy seguro que te van a impresionar.  
 Empieza en Decena, gente en el coro,  
 San Juan Bautista mi Patrón, por ti lloro.  
 El 18 coronan a la más guapa del barrio,  
 aunque estamos seguros de que no es necesario.  
 El 19 empiezan las capeas,  
 donde en la plaza ¡las vacas se torear!  
 Al llegar el atardecer, sale el novillero  
 toreando a la bestia, es todo un caballero.  
 Por la noche viene la feria y las luces,  
 te digo una cosa, ¡si bebes no conduzcas!  
 A partir de aquí, todo se repite  
 hasta el día 24 que las campanas repiquen.  
 Ese mismo día sale nuestro Patrón,  
 que los habitantes llevan en su corazón.  
 Esto es un resumen de nuestras fiestas patronales,  
 ¡ven aquí y verás que no son normales!

**Manuel Jesús Rodríguez Villadóniga,**  
**Manuel Jesús Bravo Lozano, Jesús Carmona**  
**Vázquez y Ángel Fernández Mora**  
 3º IES Diego Rodríguez de Estrada

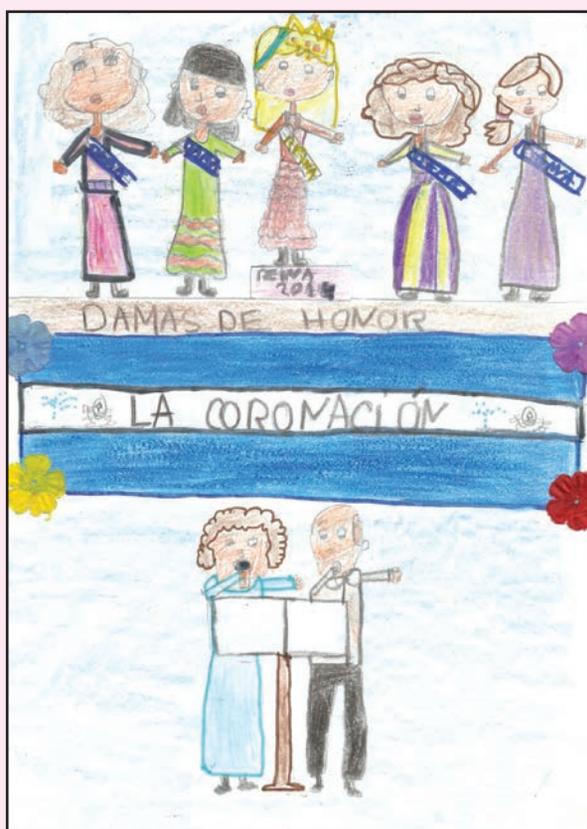
## POESÍA A SAN JUAN BAUTISTA

Me siento orgullosa de ser sanjuanera  
de mis fiestas tan populares,  
de mis capeas tan especiales,  
de mi Patrón san Juan Bautista  
que el 24 de junio  
cuando sale está todo el pueblo en la calle,  
y personas que en todo el año no salen.  
Qué bonitas son mis fiestas,  
qué bonito mi Patrón,  
qué bonitas van las Damas  
cuando van de procesión.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva el orgullo de los sanjuaneros!

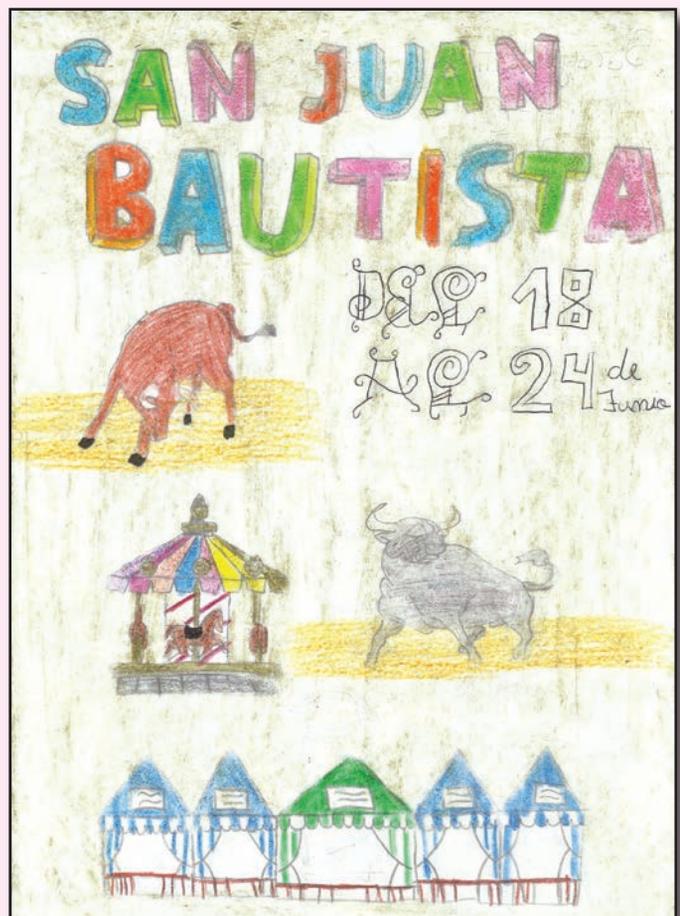
**Gema Bermejo Cisneros**  
3ºB IES Diego Rodríguez de Estrada



**Pedro Mora**  
3ºB C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo



**Dania Sadiki Sadiki, 5ºA C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo**



**Saray Martín de los Reyes**  
4ºC C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo

## FANDANGO A SAN JUAN BAUTISTA

Vente a San Juan niña  
vente temprano,  
te daré el agüardientillo  
entre tus manos.  
Entre tus manos niña,  
entre tus manos,  
¡vente a San Juan niña,  
vente temprano!  
Soy de San Juan,  
soy sanjuanero  
y mi Patrón...  
Más quiero,  
calle Pozonuevo  
con sus toritos corriendo  
es la calle más bonita  
que rondan los sanjuaneros.  
¡Viva mi San Juan Bautista!

**Jesús Peguero Tobal**  
3ºC IES Diego Rodríguez de Estrada

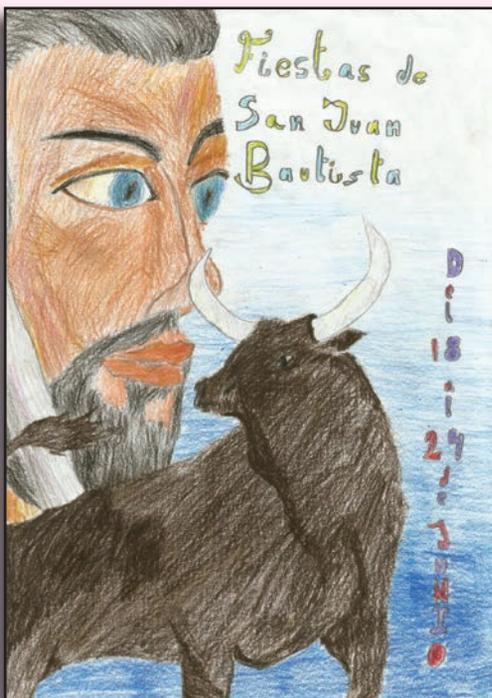




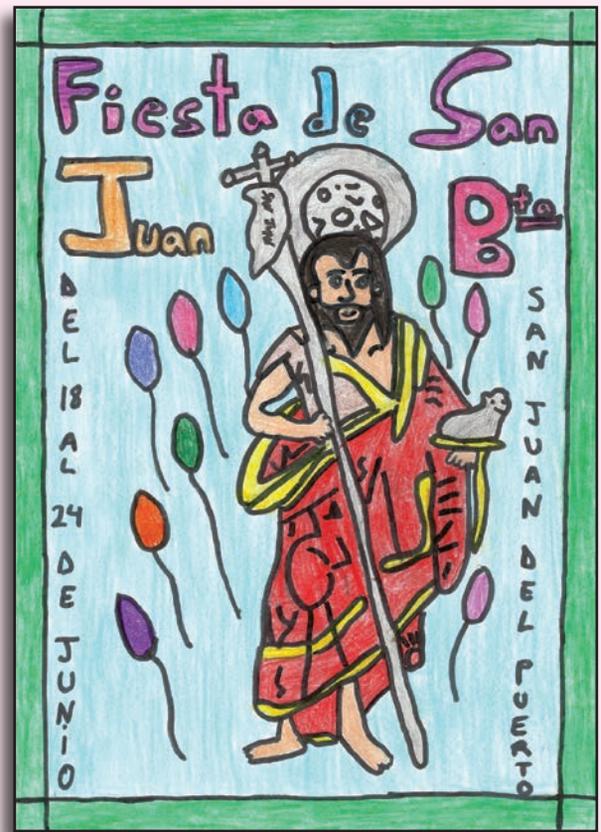
## SAN JUAN BAUTISTA

Sonó el primer cohete  
 y todo el mundo preparado,  
 Manolito con su tambor  
 ya estaba preocupado.  
 Cuando sonó el tercero,  
 salieron siete vacas  
 de la puerta del chiquero.  
 En aquella plaza de toros  
 está ya el torero,  
 esperando que esa vaquita guapa  
 embistiera con esmero.  
 En aquel momento  
 un hombre saltó al ruedo.  
 Era Paquito Camas,  
 el apoderado del torero.  
 Cuando se hubieran toreado,  
 salieron a la calle,  
 donde la gente las esperaba  
 con todo su arte.  
 Algunos chavales entusiasmados  
 saltaron a la calle,  
 “iban a hacer locuras”,  
 decía aquel alcalde.  
 Cuando el sol se puso,  
 solo se oían mugidos;  
 eran aquellas vacas  
 que se quedaron en el camino.  
 Cuando se encerraron  
 sonó el espectacular cohete,  
 ya se había terminado  
 y nos esperaba el Santo en su templo.

**Antonio Alcuña García**  
**3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada**



**Gonzalo Sanchis Gómez**  
**6ºB C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo**



**Azucena Domínguez Morano**  
**5ºB C.E.I.P. Alcalde J.J. Rebollo**

## FANDANGO A SAN JUAN BAUTISTA

Bautista.  
 Tú eres nuestro Patrón  
 Patrón San Juan Bautista  
 ¡Ay! cómo te quiero yo  
 mi Patrón San Juan Bautista,  
 te quiero de corazón.  
 Dieciocho.  
 Empiezan tus fiestecitas  
 tus fiestas el día dieciocho  
 pero mi corazón espera  
 el veinticuatro a las ocho,  
 cuando sales por la puerta.  
 Negrito.  
 Bautista tu quieres ser.  
 Quieres ser mi negrito  
 y tu tienes que entender  
 que tu ya eras mío  
 desde antes de nacer.  
 Tus pies.  
 Algún día yo los besé.  
 Besé tus pies y mi cara  
 se descompuso al ver  
 el amor que yo le daba  
 ¡Ay!, yo besé tus pies.

**Félix Camacho Alonso**  
**3ºB IES Diego Rodríguez de Estrada**

Panadería



Gaspar

El Sabor es calidad y tradición, desde 1954

El Villamundaka, 2

Huelva

959 367 225 ☎ 608 912 287(24 h.)

El Pozonuevo, 4

San Juan del Puerto (Huelva)

www.panaderiagaspar.com

Especialidades:

- ✓ Pan artesanal, Picos y Roscos serranos.
- ✓ Dulces y tartas caseras.
- ✓ Tartas de diseño fondant.
- ✓ Dulces navideños.
- ✓ Delicias saladas.

Decoración de Tartas para:

- ✓ Cumpleaños.
- ✓ Bautizo.
- ✓ Comuniones.
- ✓ Bodas.
- ✓ Eventos.



MUKARNA

Café Bar

Plaza del Ayuntamiento, 6 - SAN JUAN DEL PUERTO

100 años

FIXIO

José A. Garrido Barragán

Fisioterapeuta



C/ Labranza, 92  
21610 San Juan del Puerto

605 561 985 - 959 367 733

garridosanjuan@hotmail.com

Centro de tratamiento y descontaminación de vehículos

DESGUACE

SAN JUAN, S. L.

GESTOR AUTORIZADO AN-0494

Telf. recogida: 959 36 72 88 - Móvil 629 44 38 25

Telf. recambios: 669 13 57 98

desguacesanjuan@gmail.com

Prado San Sebastián, 29

SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

La más natural  
**Frutemsa**  
FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:  
Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59  
**RICLA (Zaragoza)**

Lonja Municipal:  
Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12  
**HUELVA**

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84  
**SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)**

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS  
"EL CHE"

Telfs. 959 356 518  
600 405 618  
647 918 255

C/ Ríos, 4  
21610 San Juan del Puerto  
(Huelva)



CHEPIEL S.L.

ALMACÉN DE PIELS Y  
PIELS Y PLANTA INTERMEDIA DE  
SUBPRODUCTOS CÁRNICOS

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129  
Tlf.-Fax: 959 356 609  
Pedro: 600 405 618 • Inma: 647 918 255

C.P. 21610  
San Juan del Puerto  
(Huelva)





**Copistería, Prensa, Revistas, Artículos de Regalo**  
 C/ San Juan, nº39  
 Telf. y Fax: 959 35 66 60  
 San Juan del Puerto (Huelva)



**DOBLE D**  
**Asesores**

Carmen Domínguez Callejo

- Asesoría fiscal, laboral y contable
- Administrador de fincas

C/ Dos Plazas, 20  
 21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)  
 e-mail: dominguezcallejo.dobled@gmail.com

Telf.: 695 72 61 79  
 Telf.: 959 70 79 11

**Estética y peluquería Rosa Sancho**  
 cuida tu cuerpo y relaja tu espíritu

**Rosa Sancho Martínez**  
 Gerente

Trigueros 34 bajo

959707425

610743215

esteticasancho@hotmail.com



**Asesoría Carranza**

Desde 1983  
**Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico**

**José Carranza Vázquez**  
 Graduado Social

**Juan José Carranza Robles**  
 Abogado

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.

C/ Huelva, 24-1º B (SAN JUAN DEL PUERTO)  
 Telf.: 959 356 586

C/ Vázquez López, 1 pasaje estr. 13A (HUELVA)  
 Telf.: 959 282 044

[www.asesoriacarranza.es](http://www.asesoriacarranza.es)

**CHOCOS**

Puestos nºs:

**134 y 155**



**MERCADO DEL CARMEN**  
**PUESTO 134-135**  
**21001 HUELVA**

**TLFNOS: 645 835 168- 600 076 500**



**959.077.015**

Distribuidor autorizado **Vodafone**

Venta y Reparación de  
 telefonía e informática



**Almacenes**  
**EL CARMEN**

**MUEBLES • COCINAS**  
**ELECTRODOMÉSTICOS**  
**INFORMÁTICA • CONFECCIÓN**  
**AIRE ACONDICIONADO**  
**ZAPATOS**  
**CANAL +**

Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544

Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873

[www.almaceneselcarmen.com](http://www.almaceneselcarmen.com) - [sanjuan@almaceneselcarmen.com](mailto:sanjuan@almaceneselcarmen.com)



**TALLERES**  
**SAN MIGUEL**

959 371 558 MOGUER  
 959 305 162 TRIGUEROS HUELVA

[www.talleressanmiguel.net](http://www.talleressanmiguel.net)  
<http://trigueros.raocasion.com/>



**TV+TELÉFONO+INTERNET**

PARA MÁS  
 INFORMACIÓN  
 ☎959 36 76 43

*Siganos en directo*  
*En canal Televalentín*



**AGENCIA DE LIMPIEZA**

- *Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.*
- *Control de plagas*
- *Mantenimiento de jardines*

**Limpieza mecanizada de grandes superficies: Naves, garajes, salones, etc.**



**Servicio de pulido y abrillantado.**

C/ Toneleros, 51  
 San Juan del Puerto  
 959 356 161 / 653 687 599  
[liansur@liansur.com](mailto:liansur@liansur.com)



*Investigación*



# Los casinos como foros sociales y espacios comunicativos. El asociacionismo en San Juan del Puerto

## 1. Introducción.

Muchos de cuantos leen este artículo no sabrán lo que se expresa en estas líneas y seguramente vincularán el término casino con grandes centros lúdicos y de ocio en ciudades importantes. A algunos les sonará haber escuchado esta palabra como sinónimo de entidad anacrónica, obsoleta y puede que elitista, pero sin muchos más datos que aportar. Y otros, los de mayor edad, habrán sido partícipes y/o conocedores de estos centros mercantiles, agrícolas, recreativos o culturales y foros sociales de opinión e información que fueron los casinos, presentes aún en la vida de muchos pueblos de España.

Según una investigación llevada a cabo por el sociólogo Miguel Mojarro, la provincia de Huelva se sitúa a la cabeza en número de casinos conservados en Andalucía occidental, pues su análisis refleja una cifra de 45 casinos con actividad a fecha de 2013<sup>1</sup>. A pesar de ello, existieron muchos ejemplos más desde finales del siglo XIX<sup>2</sup>, pero que por circunstancias sociales, económicas y políticas fueron desapareciendo, al igual que sus socios. Buen ejemplo de ello es el caso de San Juan del Puerto, que hasta hace escasos años contó con el Círculo "La Unión", el último testimonio de un nutrido número de centros y círculos de recreo que existieron en la localidad, conocidos popularmente como casinos, aunque curiosamente esta denominación no aparece en los documentos expedientarios oficiales.

En esta investigación planteamos, en primer lugar, una aproximación conceptual de la sociología de los casinos, en sus orígenes reservados exclusivamente a los hombres, para posteriormente reflejar el rol comunicativo en los mismos, sin olvidarnos de mostrar una breve visión casinera de una sociedad sanjuanera no muy lejana en el tiempo.



**1. Imagen de la renovada plaza de España, en cuyo lateral de calle Río se ubicaron varios círculos de recreo.**  
Fotografía: M.J. Cartes.

## 2. Origen y etimología.

Si se accede a la definición del término 'casino' que hace el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (RAE)<sup>3</sup>, observamos cómo su origen etimológico procede del vocablo italiano *casino*, que significa casa de campo. Además, nos encontramos con ó acepciones distintas:

Club (sociedad de recreo).

Asociación análoga, formada por los adeptos de un partido político o por hombres de una misma clase o condición.

Edificio en que esta sociedad se reúne.

Local donde, mediante pago, puede asistirse a espectáculos, conciertos, bailes y otras diversiones. Es propio de playas, balnearios, etc., y generalmente está destinado a la práctica de juegos de azar.

Casa de recreo, situada por lo común fuera de poblado.

<sup>1</sup> Ver en: Díaz, Mari Paz: "Una investigación revela que Huelva es la provincia con el mayor número de casinos conservados" [en línea]. *Huelva Buenas Noticias*, Huelva, 22 de septiembre de 2013. <<http://huelvabuenasnoticias.com/2013/09/22/una-investigacion-revela-que-huelva-es-la-provincia-espanola-que-conserva-el-mayor-numero-de-casinos-con-respecto-a-su-epoca-de-mas-auge-situada-a-mediados-del-siglo-xx/>>. [Consulta: 12-04-2015].

<sup>2</sup> Para una lectura más completa es preciso seguir la obra *España en sociedad. Las asociaciones a finales del siglo XIX*, editada por el Grupo de Estudios de Asociacionismo y Sociabilidad (GEAS) y publicada en 1998 por el servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>3</sup> Ver en: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=gGhmdfwlyDXX25Qfs4Z1>>. [Consulta: 12-04-2015].



## 2. Inmueble de la calle Dos Plazas, en el que se ubicó el Centro Benéfico Obrero. Fotografía: M.J. Cartes.

Sociedad de hombres que se juntan en una casa, aderezada a sus expensas, para conversar, leer, jugar y otros esparcimientos, y en la que se entra mediante presentación y pago de una cuota de ingreso y otra mensual.

Todas estas definiciones, a excepción de las ubicadas en los números 4 y 5, pueden tener relación con el término analizado, aunque de todas ellas la primera es la que responde plenamente al interés del objeto de estudio. La palabra 'club' es un término inglés que según el referido diccionario de la RAE describe a una "sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicada a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales"<sup>4</sup>.

La larga presencia británica en Huelva, durante el último tercio del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, permitió que en determinadas zonas de la provincia se introdujeran algunas costumbres sociales, culturales y deportivas propias de Inglaterra. Así, por ejemplo, podemos destacar el interés por el asociacionismo de los ingleses, precisamente a través de los clubs. Esto podría explicar el gran número de casinos y círculos recreativos que, a imagen británica, se crearon en la Cuenca minera onubense y en otras demarcaciones provinciales por personas de distintas condiciones sociales y económicas, muchos de ellos aún en activo.

## 3. Casinos: modernas ágoras de comunicación.

Lejanos a una visión mercantil o de agrupación de intereses económicos con la que nacieron la mayoría de las sociedades, independientemente del

carácter elitista, intelectual u obrero de las mismas, resulta de vital importancia en esta investigación resaltar el rol que tuvieron las asociaciones nacidas desde el siglo XIX para agrupar y organizar colectividades, aun con el evidente riesgo de exclusión por filiación política, cuestión económica o laboral. En este sentido, no es nuestro objetivo llevar a estas páginas pasadas diferencias de clases sociales, aunque en muchos municipios -en el caso de la provincia de Huelva, por

ejemplo- sea evidente y continúe en pleno siglo XXI esta distinción social a través de la dualidad casinera: casino de ricos y casino de pobres.

Para Miguel Mojarro (2013: 15), los casinos surgen como concepto de sociedad, ubicación y uso: "Sociedad, en tanto que limitación de los que tenían derecho. Ubicación en local dedicado exclusivamente a sede del grupo. Uso regulado por las normas que dicho grupo se daba a sí mismo". Después de la jornada laboral o antes de ella, los hombres necesitaban una solución para ocupar fuera de sus hogares este tiempo libre y poder compartir ideas, dialogar con personas afines y entrar en sociedad. La riqueza del idioma español nos ofrece el verbo alternar, que puede resumir perfectamente esta idea, si se contempla su significado de "hacer vida social, tener trato", según nuevamente el diccionario de la RAE<sup>5</sup>. En este sentido, la importancia de los casinos viene dada por la necesidad de pertenencia a un grupo social. Así, un ciudadano se hacía socio de un casino por alguna finalidad, bien sea comercial, por intereses propios o para proyectar y realzar una imagen personal. Es lo que en términos marquetinianos se conoce como marca personal o *personal branding*, es decir, "considerarse uno mismo como un sello, con ánimo de diferenciarse y conseguir mayor éxito tanto en las relaciones sociales como en las profesionales" (Beteta, 2011: 11). En cualquier caso, resulta evidente que ser socio de un círculo otorga una serie de ventajas, especialmente desde el punto de vista social.

Esta necesidad de contar con unos lugares para debatir y tertuliar convierte a los círculos de recreo en espacios comunicativos, pues además de

<sup>4</sup> Ver en: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=lxekPGgsxDXX2KC8miVT>>. [Consulta: 12-02-2015].

<sup>5</sup> Ver en: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=i9nju1TXbDXX2yJpaVAB&s=33am>>. [Consulta: 12-02-2015].



### 3. Celebración en el Círculo de Recreo "La Unión". 1962. Archivo de Juan Bautista Cartes.

jugar, negociar y pasar el tiempo, también se opina, se difunden ideas políticas y religiosas y se intercambian inquietudes. Pasan a ser nuevas ágoras de reunión y foros de discusión, al estar enclavados en lugares céntricos y privilegiados, adquiriendo en ocasiones un protagonismo fundamental en la vida de los municipios. Como afirma Miguel Mojarro (2013: 16), los casinos "se convirtieron en sede de las ideas, de las relaciones, de las actividades locales, hasta el punto de dar cobijo a muchos actos sociales ajenos a la entidad, proporcionar espacio a certámenes municipales y particulares, dar vida pública a su entorno y refrendar con su cercanía los festejos más bulliciosos del lugar".

En conclusión, además de intereses comerciales y de otro tipo, los casinos han servido como foros de intercambio de información y opinión, convirtiéndose en auténticos espacios para la comunicación y posibilitando las necesarias relaciones de grupos sociales, en un marco de convivencia regulada en base a unos estatutos o reglamentos.

### 4. Círculos, peñas y asociaciones en San Juan del Puerto.

Al igual que otros pueblos cercanos, San Juan del Puerto contó con varios casinos y círculos de recreo, cada uno de ellos con una historia propia y una trayectoria desigual en la que se suceden nacimientos, cambios de sede, desaparición con el paso de los años e, incluso, fusiones. Casino de ricos, casino de pobres, círculos agrícolas... A pesar de las diferencias sociales, culturales y económicas de sus socios, todos tuvieron un papel en la sociedad sanjuanera de finales del siglo XIX y, especialmente, del siglo XX.

La escasa documentación a la que hemos tenido acceso a la hora de realizar este trabajo de investigación nos ha llevado a formular algunas preguntas, pero también otras tantas respuestas. Al

ser asociaciones privadas, el material conservado en el Archivo Histórico Municipal de San Juan del Puerto es prácticamente inexistente, mientras que por el contrario, la información disponible en el Archivo Histórico Provincial de Huelva nos ha servido de gran ayuda a la hora de fechar los círculos de recreo mencionados por distintos testimonios orales, así como incorporar otros nuevos que desconocíamos. Sin embargo, no sabemos si en manos de particulares se conserva documentación sobre los casinos, que de existir seguro podría explicar el origen, desarrollo y desaparición de los mismos.

Por otra parte, de la actividad casinera sanjuanera nos habla en buena medida la Prensa. En algunos documentos obtenidos en hemerotecas, la información aportada nos resulta clave para entender la peculiaridad de estos centros. Así, compartimos el planteamiento del profesor Casasús (1985: 55), al decir acertadamente que "la prensa diaria es el único medio que dispone de una abundante bibliografía y del método de análisis más completo y ordenado: la Hemerografía".

La primera sociedad de la que se tiene constancia es el Círculo de Recreo de San Juan del Puerto, que debe tener sus orígenes a finales del siglo XIX. Este dato lo obtenemos del onubense diario *La Provincia*, que el 8 de febrero de 1900 informa de un banquete ofrecido por los socios en el Círculo de Recreo de San Juan del Puerto, en honor del periodista y escritor José Nogales, afincado en esta localidad, tras haber ganado con la obra *Las tres cosas del tío Juan* el primer premio del concurso convocado por el periódico madrileño *El Liberal*. Según la información publicada por el corresponsal José Merelo y Casademunt, este acto contó con gran asistencia, "viéndose en él todas las personas más notables y distinguidas de la población, tanto del elemento civil como del militar y varios extranjeros"<sup>6</sup>. El propio Nogales habló sobre los casinos en obras como *Ma-*

<sup>6</sup> Merelo y Casademunt, J.: "Gran Banquete". *La Provincia*, Huelva, 8 de febrero de 1900, p. 2.

riquita León, que como afirmamos en 2014, seguramente se inspiró en San Juan del Puerto. El término 'casino' aparece en varias ocasiones, haciendo Nogales una completa y crítica descripción del que podría ser uno de los casinos sanjuaneros:

*"Los azulejos más chillones, las pinturas más horribles, los colgajos de tela más ofensivos á la vista, un conjunto macabro digno del alto Congo. El casino no era*

*más que un salón en el piso bajo, con un corralete detrás y en él una cocinilla. Una escalera de hierro en forma de tirabuzón comunicaba con el salón alto en que jugaban al billar y á 'otras cosas'.*

*Abajo, tres ó cuatro espejos grandes proporcionaban á los venustenses la rara ocasión de mirarse de cuerpo entero. En el fondo había un piano y encima de él, mal dibujada al carbón, una tremenda Osa limpiándose las lágrimas con un pañuelo; caricatura alusiva á cierta ceremonia funeral de los Oblita. El resto de las paredes lo llenaban carteles de toros, anuncios de ferias y veladas, de toda suerte de festejos de que hubo inusitada abundancia en aquel año de guerras y desdichas que nos dejaron por puertas"* (Nogales, 1901: 18-19).

En unos difíciles años de huelgas y de duras condiciones laborales para los obreros, en las primeras décadas del siglo XX aparecen en San Juan del Puerto las sociedades de socorros mutuos<sup>7</sup>. En 1914 nace el Sindicato de Labradores, con objeto de agrupar a los "propietarios agricultores y estudiar y defender los intereses agrícolas". En 1915 aparece el Círculo Agrícola Mercantil, situado en la calle Río n.º. 6, cuya función es "el desarrollo y protección de los intereses agrícolas y mercantiles de la población". Un año más tarde nacería el Centro Benéfico Obrero, para "beneficios a la clase pobre", con sede en la calle Dos Plazas, n.º. 9. En 1916 también se registró la sociedad "La Esperanza", en la calle Labradores, n.º. 4, para "defensa de sus intereses".

Ya en época de la Segunda República aparecen diversas asociaciones de carácter agrario, como el Sindicato Único de Trabajadores (1931); La Unión Social Benéfica Obrera (1932), para el "perfeccionamiento maternal y moral de sus asocia-



**4. Resguardo de cuota de socio del Círculo de Recreo "La Unión".** Archivo de Juan Bautista Cartes.

dos" y el Sindicato de Agricultores (1932), con el objetivo de la "mejora de la vida y trabajo de los asalariados de la agricultura". Y también nacen otras sociedades de carácter político, como la Asociación Femenina de Acción Popular (1933), con fines de religión, patria, familia, orden, trabajo y propiedad; la Agrupación Local del Partido Agrario Español (1935) y el Partido Republicano Democrático Federal (1936)<sup>8</sup>.

En estos años anteriores a la Guerra Civil de España conocemos, a través de la Prensa, la existencia de otro círculo de recreo en San Juan del Puerto. Se trata del Círculo "La Peña"<sup>9</sup>, ubicado en calle Río, n.º. 2. Una vez acabada la contienda nacional aparecen otras sociedades como las mutualidades de previsión San Juan Bosco y San Juan Bautista, las dos con fecha de 1948, o el coto escolar "La Asunción de Nuestra Señora", a comienzos de los años 50.

Un último ejemplo de sociedad, también de los años 40, es el Círculo de Recreo "La Unión", nacido en 1945 y establecido en la calle Río, n.º. 6. Conocemos por documentación consultada que en 1967 se preparan unos nuevos estatutos y se hace constar que, en caso de no poder conservar su antigua denominación, sea registrada la sociedad como Círculo Recreativo y Cultural "La Unión", cosa que finalmente sucedió, llegando difícilmente a los primeros meses del siglo XXI, cuando era irremediable la agonía de esta sociedad y, finalmente, desaparece.

## 5. Conclusiones.

Los casinos han sido y continúan siendo lugares de encuentro en pueblos y ciudades de España. Es innegable el papel socializador que han tenido y el gran protagonismo que vienen representando en la vida de los pueblos, de forma que en algunos casos no se puede entender a uno sin el otro. Transacciones comerciales, celebración de eventos, jugar al dominó, tomar un vaso de vino o simplemente sentarse a leer la prensa en los salones son algunas de las acciones que se pueden realizar en los casinos. Además de ser foros sociales y espacios comunicativos, como hemos visto.

<sup>7</sup> Las sociedades de socorros mutuos que aparecen en el registro de asociaciones del Archivo Histórico Provincial de Huelva son: "La improvisada" (1915), situada en calle Río, n.º. 2; "La Agricultura" (1917), situada en calle San José, n.º. 4; "La Reformada" (1922) y "La Ferroviaria" (1933).

<sup>8</sup> Datos obtenidos tras la consulta del registro de asociaciones de la provincia de Huelva, en el Archivo Histórico Provincial de Huelva.

<sup>9</sup> "San Juan del Puerto" en *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África*, Madrid, 1932, pág. 79.





En el caso de San Juan del Puerto, los nuevos gustos sociales, las modernas formas de vida y otros asuntos llevaron a la desaparición del último casino, poniéndose así fin a una historia propia de bastantes años, en una localidad conectada siempre e influenciada, en diversos aspectos, con Huelva. Los socios del Círculo "La Unión" fueron falleciendo y ya no resultaba rentable su mantenimiento ni tampoco había interés en la población sanjuanera para continuar con el casino. Su función mercantil, recreativa, cultural y social fue reemplazada inmediatamente por la creación y edificación de sedes de otras asociaciones de carácter político, deportivo o vecinal, que han venido a suplir, en parte, la finalidad sociológica de estas sociedades. Ejemplos de las últimas décadas son el Club y Hogar del Pensionista, peñas deportivas, sedes de partidos políticos o el Centro sociocultural Jesús Quintero.

Cuando concluimos estas líneas, lo hacemos recordando nostálgicamente la imagen de los socios del Círculo "La Unión" departiendo en sus salones y leyendo los periódicos, a través de los ventanales de la calle Río, uno de los pocos sitios del pueblo en los que se podía leer la Prensa. Por no decir el único. Y eso, para un comunicador precoz, supuso una viva inclinación en su devenir periodístico.

### Manuel Jesús Cartes Barroso

#### Referencias.

AA.VV. (1998): *España en sociedad. Las asociaciones a finales del siglo XIX*. Universidad de Castilla-La Mancha.

Beteta, A. (2011): "Saluda" en *Personal Branding. Hacia la excelencia y la empleabilidad por la marca personal*. Madrid Excelente. Fundación Madrid por la Excelencia. Comunidad de Madrid.

Cartes Barroso, M.J. (2014): "Aproximación a la representación periodística de la vitivinicultura sanjuanera del siglo XX" en *Revista de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2014, pp. 56-63.

Casasús, J.M. (1985): *Ideología y análisis de Medios de Comunicación*. Mitre, Barcelona.

Díaz, M<sup>o</sup>.P. (22 de septiembre de 2013): "Una investigación revela que Huelva es la provincia con el mayor número de casinos conservados". *Huelva Buenas Noticias*. Recuperado de: <<http://huelvabuenasnoticias.com/2013/09/22/una-investigacion-revela-que-huelva-es-la-provincia-espanola-que-conserva-el-mayor-numero-de-casinos-con-respecto-a-su-epoca-de-mas-auge-situada-a-medios-del-siglo-xx/>>.

Merelo y Casademunt, J. (8 de febrero de 1900): "Gran Banquete". *La Provincia*, Huelva, p. 2.



**5. Anuncio publicitario en la revista de San Juan Bautista de 1982.** Archivo de Juan Bautista Cartes.

Mojarro, M. (2013): *45 casinos de Huelva*. Grupo Azoteas, Huelva.

Nogales, J. (1901): *Mariquita León*. Maucci, Barcelona.

RAE:

"Casino". Recuperado de: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=gGhmdfwlyDXX25Qfs4Z1>>.

"Club". Recuperado de: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=lxekPGgsxDXX2KC8miVT>>.

"Alternar". Recuperado de: <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=j9nju1TXbDXX2yJpaVAB&s=33am>>.

"San Juan del Puerto" (1932). *Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África*, Madrid, p. 79.

# Referencias patrimoniales marismeñas de San Juan del Puerto. Toda una vida ligada al río

De todos es sabido, la enorme importancia que ha jugado el puerto y el entorno marismeño en la conformación de San Juan del Puerto. Motor económico de primer orden hasta el siglo XIX, ha sido objeto de inmejorables estudios por parte de investigadores de reconocido prestigio. Pero, ¿cómo ha influido este entorno en la conformación de la identidad sanjuanera? Quizás para responder a ello debamos recurrir al mundo antropológico, zambullirnos por entre las aguas tintas de su historia para respirar y ver el mundo presente. Y ese es el objetivo de esta pequeña disertación, navegar superficialmente<sup>1</sup> por entre las aguas de la cotidianeidad sanjuanera para llegar a un puerto llamado identidad.

## 1. SOBRE LA IMPORTANCIA DEL LUGAR EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD.

La identidad de un pueblo se fundamenta, entre otros aspectos, en su grado de apreciación y apego por el territorio donde se inserta su actividad cotidiana. De nada sirve experimentar exponencialmente un progreso en múltiples facetas de la vida, si éste no viene acompañado de un crecimiento en todos los aspectos posibles, incluyendo su grado de compromiso por el territorio, el cual le da singularidad, así como le dota de genuinidad.

San Juan no se puede concebir sin sus marismas, como tampoco puede explicarse su identidad sin conocer la influencia que ésta guarda en la conformación de su quehacer diario. Así pues, identidad y lugar son dos conceptos que van unidos en un mismo devenir por la vida, no pudiéndose entender el uno sin el otro.

Vivimos en unos tiempos muy complejos, donde la velocidad a la que se desarrolla la cotidianeidad hace que no sepamos valorar en su justa medida cuanto nos han dado en tiempos pasados y no tan lejanos (Augé, 1998). Todo se encuentra interconectado, y nada se puede entender ya desde una lógica racional-mecanicista, de ahí que la identidad y sus conexiones con el territorio se deban analizar desde un punto de vista más amplio y complejo, atendiendo a sus interdependencias explicativas (Capra, 2003).

Cuando Ilya Prigogine (1997) hablaba del desequilibrio de las estructuras, se estaba refiriendo precisamente a este hecho. Nada es lo que parece, y todo está sometido a las leyes del no equilibrio, al azar y a otras contingencias que no son explicables de forma lógica. Por esta razón, a la hora de enfrentarnos con la influencia que ejerce el medio sobre la construcción de la identidad, debemos tener miras amplias y someternos a un bautismo conceptual. Nutrirnos del bagaje existente en todas las disciplinas afines, en un intento de enfocar desde la antropología integral (Lisón, 2010) la enorme variedad de perspectivas y recursos disponibles, sólo así podremos tener una visión global lo suficientemente aproximada a la realidad.

Resulta necesario, por ello, conocer al ser humano desde un punto de vista físico-eco-emo-mental-noológico (Morin, 1984), ya que desde una perspectiva lo suficientemente compleja podremos conocer al individuo tanto en su Yo, como en el contexto de una comunidad.

La relación entre identidad y territorio está fuera de toda duda. Así, para el mundo de la antropología, el paisaje no es sino un constructo mental que es creado a partir de la observación de cada sujeto, siendo, por tanto, una construcción culturalmente consensuada, dotada de un simbolismo para todos los miembros de una comunidad (Maderuelo, 2010:575).

Partiendo de esta concepción, asumiendo que el paisaje no es más que una creación mental y, por tanto, fruto de una cultura concreta, deberíamos preguntarnos qué entendemos por territorio. De una forma sintética, diremos que, "el territorio sería el espacio apropiado y valorizado, simbólica y/o instrumentalmente, por los grupos humanos (Raffertin, 1980)". En otras palabras, no sería más que la percepción que se tiene de un espacio dado a partir de su apropiación y valoración dentro de un sistema cultural concreto. De esta forma, la apreciación se puede producir de dos formas diferentes (Raffertin, 1980). La primera de ellas se llevará de forma instrumental y funcional, es decir, apreciándose el territorio únicamente en el más estricto sentido utilitario. Por contra en la segunda de las formas, la simbólico-expresiva, el territorio es concebido como

<sup>1</sup> Un análisis más profundo de las relaciones identitarias entre San Juan y el entorno marismeño ha sido objeto de la tesis doctoral presentada el 10 de Octubre de 2014 y que lleva por título "Referentes patrimoniales e identitarios de San Juan del Puerto. Su cosmogonía marismeña o la Historia de un Sentimiento", donde se explica al detalle los pormenores de esta ligazón.





un espacio intervenido de forma simbólico-culturalmente tanto de forma sincrónica como diacrónica.

Por esta razón, el papel que desempeñan los actores sociales en la conformación y recreación del territorio resulta fundamental, ya que son los que le otorgan un valor simbólico determinado al territorio, así como un rango de refrendo entre los iguales. Por esta razón, autores como Bassand (1990) prestan tanta atención a los agentes sociales, pues dependiendo de si adopta un rol activo o pasivo, va a generar una apreciación y apropiación del territorio u otra, con la consiguiente carga identitaria que ello representa.

Esta especial apreciación del territorio va a ayudar, para el caso que nos ocupa, en la conformación de la identidad sanjuanera, la cual se ha ido gestando a partir de la interacción de elementos físicos con otros construidos por la sociedad mediante un entramado simbólico que le da coherencia a su pertenencia como colectivo. Esta identidad se configurará a partir de la conjunción de varias dimensiones: simbólica, de apreciación del lugar, tecnoeconómica y social, las cuales todas ellas, de forma combinada, darán como resultado un tipo de identidad u otra pero con elementos comunes, los cuales conformarían la identidad sanjuanera comunitaria.

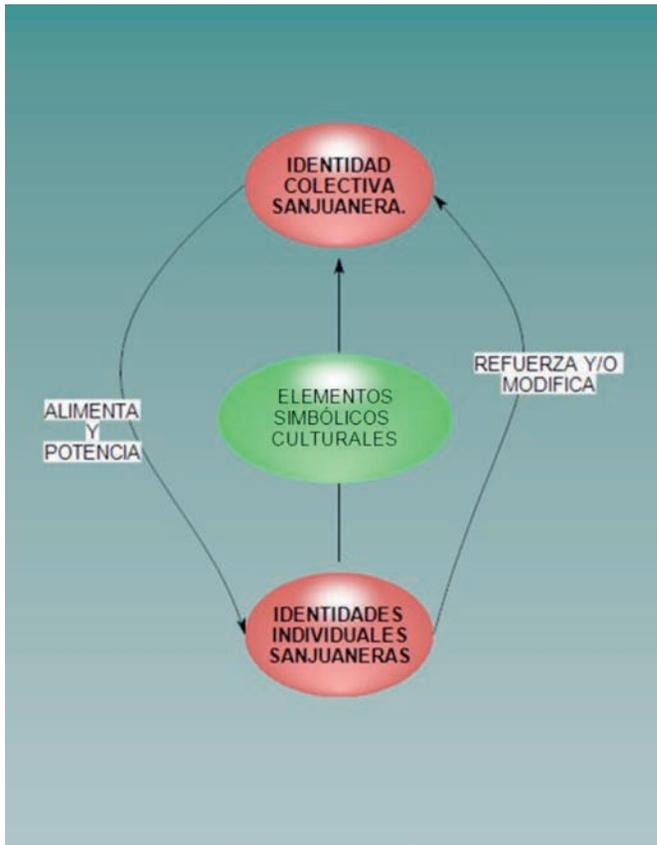


Fig 1. Ligazones existentes entre la identidad individual y la comunitaria sanjuanera. Fuente: Autor.

Toda esta identidad va a girar alrededor de una apropiación simbólica del espacio, por medio de un sentimiento de apego llevado a cabo por unos actores en un lugar determinado y a través de unas relaciones sociales concretas. De ahí la importancia que va a tener el espacio marismeño y el entorno en la peculiar idiosincrasia sanjuanera, pues, al contrario que en otras poblaciones del entorno, este hábitat tan singular va a dotar de unos rasgos propios a la identidad sanjuanera tanto pasada, como presente y quién sabe si futura.

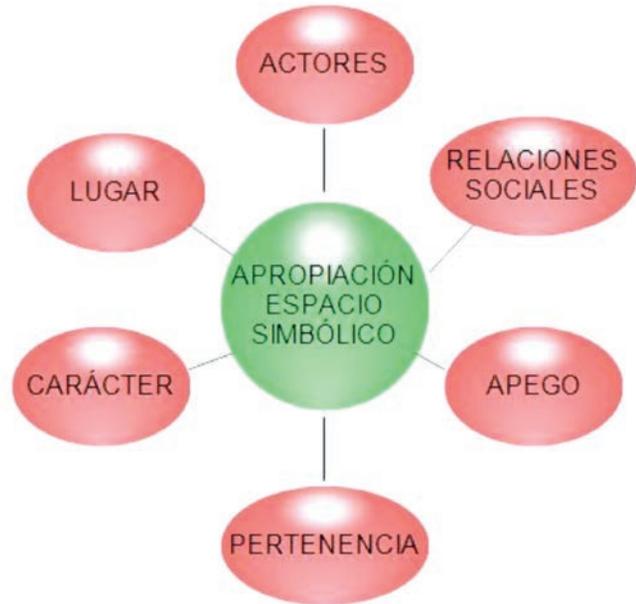


Fig 2. Elementos y agentes que intervienen en la apreciación simbólica del espacio. Fuente: Autor.

## 2. REFERENTES MARISMEÑOS HISTÓRICOS.

“Río sanjuanero  
 que un día te fuiste  
 aunque tú, en mi alma  
 aún existes.  
 Recuerdo aquellas aguas  
 ya turbulentas  
 y tus viejos palitos  
 que hoy te recuerdan (...)”<sup>2</sup>

Desde su fundación a mediados del siglo XV, San Juan del Puerto va a vivir íntimamente ligado al entorno marismeño. Ya en la Carta Puebla o la confirmación de los privilegios concedidos a la villa<sup>3</sup> se exponía la necesidad de aprovechar sus recursos naturales, instalándose un molino harinero casi en sus comienzos de vida.

<sup>2</sup> Poesía anónima recogida en la **Revista de las Fiestas de San Juan Bautista 2001**, p. 29.

<sup>3</sup> Archivo municipal de San Juan del Puerto. Confirmación de los privilegios por Don Juan Claro Guzmán. Legajo 43. Todo el compendio de privilegios.



Igualmente, la ligazón existente entre la población y el brazo de río que se extendía hasta la entrada del pueblo<sup>4</sup> era más que evidente, naciendo, como su propio nombre indica, como puerto de salida de las mercancías del condado de Niebla, lo cual era todo un privilegio.

La inexistencia de un término municipal amplio con tierras en abundancia, va a explicar en parte, la importancia que se le concederá al entorno marismeño en sus primeros siglos de existencia, ya que se conformará como un hábitat donde el aprovechamiento de sus aguas proveía de bonanzas y recursos a la población. Molineros, salineros, carpinteros de ribera, pescadores, marineros, estibadores, toneleros, esparteros, mercaderes, no van a ser sino una pequeña muestra de la cosmogonía de personas que se reunirán alrededor de la actividad comercial, el auténtico motor de desarrollo de la población.



Fig 3. La importancia salinera y portuaria marcará los primeros siglos de existencia. Fuente: Google Maps.

El puerto se va a convertir en el principal motor no sólo económico, actuando también como organizador del espacio sanjuanero, siendo uno de los principales elementos espaciales de asimilación y/o diferenciación respecto al resto del entorno. No se podrá entender el discurso histórico de San Juan sin su puerto, ya que será, especialmente en los primeros cuatro siglos de vida, el eje que articule toda la vida de la población.

Esta importancia tan vital hará que todo el entramado simbólico marismeño gire alrededor del puerto y de las relaciones que allí se establezcan. No obstante, también dentro de este amplio espectro se van a ir generando ámbitos los cuales van a tener unas pautas simbólicas propias, cobrando protagonismo per se.

Cada uno de estos ámbitos van a estar formado por profesionales ligados a actividades muy concretas, siempre conectadas entre sí, necesitando al modo de una tela de araña la cual se desintegra cuando se rompe por alguno de los lados. De entre todos, dos van a ser los que tengan un protagonismo muy especial, el ámbito marismeño y el portuario.

El ámbito **marismeño** será un espacio de gran simbolismo aún hoy en día, así como motor de riqueza y de cohesión en tiempos históricos. La actividad salinera, la molinera, la de trasbordo de personal y mercancías a poblaciones cercanas, la pesca en las proximidades o sus caños, así como la carpintería de ribera, serán algunas de las actividades las cuales tendrán cabida en este espacio<sup>5</sup>.

El segundo de ellos, el **portuario**, se va a configurar como el principal eje conformador del territorio sanjuanero. A pesar de tener un espacio muy reducido, va a ser el verdadero vertebrador de toda la población. Incluso la propia disposición urbanística va a estar ligada a este ámbito, coincidiendo el trazado con calles casi perpendiculares al brazo de río donde se alojaba el puerto, para una mejor comunicación con él. Igualmente, el principal eje de comunicación, donde va a confluir el poder religioso (iglesia) con el civil (edificios administrativos), va a discurrir en perpendicular con el puerto, por las actuales calles Dos Plazas y Ríos<sup>6</sup>.

Fuente de riqueza, pero también de conflicto, albergará en su seno actividades muy variopintas, así como relaciones sociales y visiones de vida. Se comportará como un microcosmos donde la actividad coordinada de carreteros, cargadores, estibadores, esparteros y toneleros convivirán con el duro mundo del transporte a bordo de urcas de gran tonelaje o de infames gabarras de capacidad pero de gran dignidad.

Del mismo modo, el puerto se va a convertir a lo largo de la Edad Moderna, en un foco de atracción de diferentes nacionalidades y culturas, enriqueciendo notablemente la identidad sanjuanera al tener múltiples aportaciones nacionales, como flamencos, franceses, portugueses, esclavos africanos, indios, ingleses y un largo etcétera que dotará de un mercado multiculturalismo a la población respecto a otras más alejadas del mar.

<sup>4</sup> El denominado río de Saltés, confundido en la literatura con la isla que se encuentra en la desembocadura del río Tinto.

<sup>5</sup> En la tesis doctoral anteriormente comentada, se recogen listados ingentes de personas vinculadas a este ámbito a lo largo de sus cinco siglos de historia, siendo un porcentaje de población muy representativo en el conjunto total de la población sanjuanera.

<sup>6</sup> A lo largo de la Edad Moderna, este eje va a ser el que experimente el trasiago de mercancías y personas, siendo la principal arteria de comunicación. No es casualidad que en una misma línea espacial se ubique la iglesia, los centros administrativos y el centro económico por excelencia, lo cual nos habla de una organización espacial muy compleja y perfectamente estructurada.

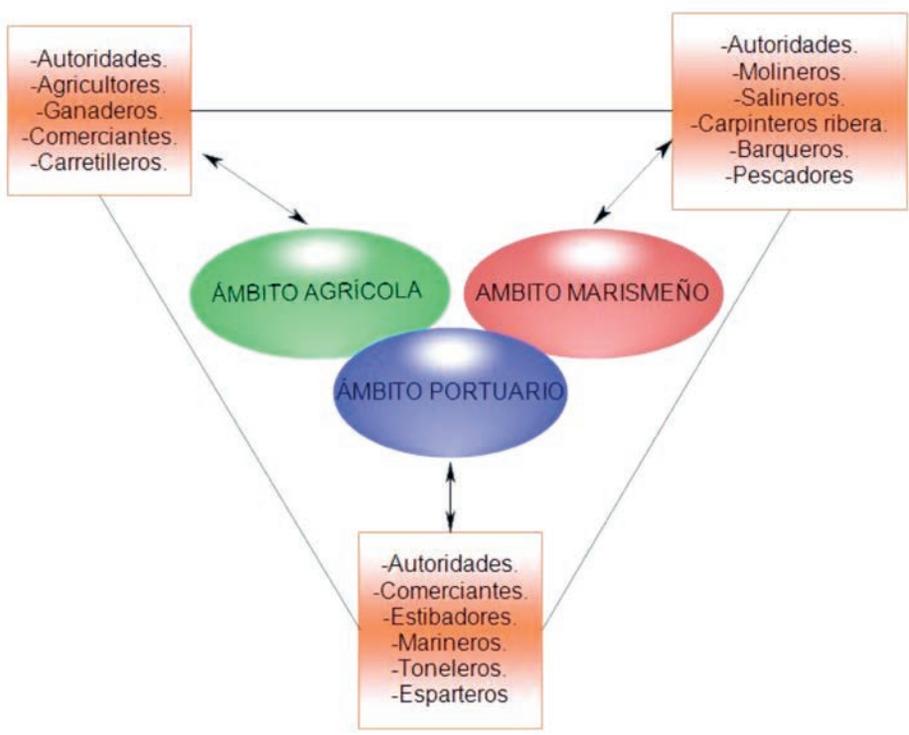


Fig 4. Configuración profesional de cada uno de los ámbitos. Fuente: Autor.

Esta relación armoniosa entre el hombre y el medio, se mantendrá por un período de casi cinco siglos. De esta forma, gracias a la actividad de archivo<sup>7</sup>, podemos contar hoy en día, con ingente información acerca de los numerosos molineros, marineros, pescadores, carpinteros, etc, que han pasado de forma anónima por la historia sanjuanera pero que han dejado una huella imborrable, una estela en la identidad colectiva de todos los sanjuaneros.

Verdaderas sagas familiares de molineros o pescadores nos informan, no sólo de la existencia de unas actividades, sino de una especial sensibilidad respecto al medio natural marismeno. Van a ser formas de vida, historias anónimas cargadas de sudores salinos que van a pasar de generación en generación, dando heredad de una especial forma de apreciar el territorio, de ahí la importancia de la conservación de este legado y su potenciación de cara a generaciones futuras, ya que forman parte de un patrimonio dado que dotó de una singularidad muy especial al sentir sanjuanero atemporal.

### 3. REFERENTES PATRIMONIALES MARISMEÑOS ACTUALES.

A pesar del notable deterioro ambiental al que está sometido el entorno marismeno<sup>8</sup>, con graves problemas ambientales y de salud, la influencia que ejerce sobre la idiosincrasia sanjuanera es más que notoria, siendo aún en la actualidad, el principal elemento territorial conformador de su identidad.

Ya no navegan sus gabarras por el río, ni la salina cuenta con la vida de antaño, y los molinos no son sino vagos recuerdos en las cabezas de los más viejos del lugar. Sin embargo, aún se siguen reproduciendo ritos y relaciones heredadas de tiempos pasados, lo cual no es sino un signo evidente de la importancia de la memoria y la tradición dentro de la identidad sanjuanera.

Si nos ponemos a analizar la influencia que ejerce las marismas sobre el ciudadano de a pie nos sorprenderíamos al ver cómo éstas condiciona en más de un aspecto. Así, la propia configuración del casco "histórico" sigue un trazado perpendicular al río, herencia de tiempos pasados cuando el puerto era el principal eje vertebrador del territorio. Las nuevas fases constructivas, iconoclastas con el espacio organizado siglos atrás, no hacen sino servir de contraste entre dos realidades urbanísticas muy diferenciadas, así como a dos modelos diferentes de apreciación del territorio.



Fig 5. Planimetría sanjuanera a mediados del siglo XIX. A la derecha, etapas de crecimiento de la población. Fuente: Autor.

<sup>7</sup> Los archivos municipales sanjuaneros, especialmente las Actas Capitulares y los censos ya a partir de mediados del siglo XIX, son fuentes realmente ricas en datos acerca de la composición de la sociedad de la época.

<sup>8</sup> Deterioro provocado por una progresiva colmatación del brazo de río la cual hizo impracticable la navegación por la zona, así como por el proyecto de desecación de 1912 que rompió virtualmente la marisma mediante la creación de un muro de contención de aguas, pero sobre todo debido a la implantación en los años 60 de fábricas pesadas en las proximidades al río que desembocó en la muerte del mismo.



Esta diferenciación hace que, igualmente se generen espacios específicos de relación entre la población. Así, las plazas principales, ubicadas en la zona histórica, sirven con lugares de integración y conexión identitaria, reforzando los lazos mediante rituales como los juegos infantiles o las charlas de los bancos allí instalados, teniendo estas actividades una vital importancia en el reforzamiento de los lazos comunitarios, al generar un sentimiento de pertenencia a un colectivo, con la fuerza que ello entraña.

Del mismo modo, heráldicas y monumentos son alusiones constantes a la impronta marismeña sanjuanera. Un recorrido visual por el pueblo remarca esta idea, encontrándonos barcos y reminiscencias marineras repartidas por todos lados, tanto en plazas como en los accesos, siendo un signo inequívoco del enorme poder simbólico de este elemento en la identidad sanjuanera, presente incluso en el escudo oficial.

Este tipo de elemento, impensable en poblaciones de interior, tiene una gran importancia en el sentir de un pueblo, pues sirven como reforzadores identitarios de primer orden, al ser fiel reflejo de las aspiraciones y deseos del subconsciente individual y el deseo colectivo.

Un tercer grupo de referentes patrimoniales va a venir de la mano del acercamiento gradual que ha tenido tanto la población como sus ciudadanos, al medio natural húmedo. La creación del Parque de las Marismas, la puesta en marcha del Centro Interpretativo, o el acondicionamiento para actividades de ocio de las salinas y el Muelle, no son sino signos evidentes de un proceso de contacto y potenciación con dicho medio. Después de muchos años mirando de espaldas al río, estas iniciativas no hacen sino hacer ver cómo se está produciendo una vuelta a los orígenes, a la integración del pueblo con su entorno húmedo en un solo espacio definido por la común aceptación de este medio como el principal referente de la población.



Fig 7. Lugares con olor a salada esencia identitaria. Fuente: Autor.



Fig 6. Navegando por entre sus aguas tintas, toda una declaración de intenciones. Fuente: Autor.

Todos estos referentes están integrados en la vida cotidiana del pueblo y en el sentir de sus gentes. Así, el imaginario sanjuanero delata la ligazón existente entre éste y su medio natural. Portadas de revistas patronales jalonadas de constantes alusiones al río y su entorno, poesías y cantes los cuáles rememoran de forma casi mecánica, los tiempos pasados y los anhelos de una vuelta a los orígenes, o las manifestaciones pictóricas que se pueden ver entre los hábiles dedos de nuestras artistas locales, no hacen sino evocar un espacio vivido-espacio percibido-espacio sentido con una significatividad muy peculiar.

Inclusive hasta en edades bien tempranas, esta evocación al entorno es más que significativa, formando parte del entramado espacial concreto gracias, entre otros aspectos, a la labor de la familia, la cual se va a convertir en uno de los principales transmisores de las escalas de valores y rasgos identitarios, debiendo tomarse buena cuenta de ello, pues es en el seno familiar donde se puede transmitir de la mejor forma, unos valores culturales los cuales resultan necesarios para el mantenimiento de la identidad sanjuanera actual.



#### 4. ¿HASTA CUÁNDO? PROYECTO BANCO DE LA MEMORIA.

El legado cultural sanjuanero tiene una importancia vital para el mantenimiento de la colectividad. No sólo le da sentido a las relaciones y aspectos cotidianos, sino que le da un significado, un simbolismo que hace que se refuerce el sentido de grupo, de ahí que se deba cuidar como bien de primera necesidad y se potencie todo lo que se pueda.

Por esta razón, se está poniendo en marcha en San Juan un proyecto pionero para la recuperación y conservación de la identidad sanjuanera, por medio de la memoria, como principal instrumento.

El proyecto liderado a partes iguales por el Ayuntamiento de San Juan del Puerto y la Universidad de Huelva, a través del Grupo de investigación 556 "Mundialización y desarrollo", va a crear un banco de memorias sanjuaneras las cuales van a ser tratadas de forma antropológica al objeto de potenciar la memoria colectiva y evitar así la pérdida de referentes muy importantes para el mantenimiento de la comunidad.

El proyecto, con una duración en su fase inicial de dos años, aunque a buen seguro serán muchos más a tenor de lo sondeado hasta la fecha, presenta unos objetivos muy concretos:

- Identificar y delimitar los rasgos que identifican el modo de sentir de los sanjuaneros.
- Recoger de forma segura para futuras generaciones, todo el entramado oral presente en estos momentos en la población.
- Analizar la importancia del río Tinto, y más concretamente de sus marismas, en el devenir cotidiano de San Juan del Puerto.
- Analizar la evolución de las actividades productivas en el término, así como intentar establecer las relaciones sociales de producción básicas, tanto a nivel diacrónico como sincrónico.
- Asumir una actitud crítica ante el deterioro de la naturaleza.
- Valorar la necesidad de integrar un desarrollo endógeno, con la potenciación de la identidad colectiva (etnodesarrollo).
- Aportar un modelo de conocimiento de la realidad circundante, a partir del diseño de un programa didáctico, para la recuperación de los rasgos identitarios que conforman el sentir sanjuanero.

Por medio de entrevistas y otras técnicas de recogida de la información, se procederá a inmortalizar para toda aquella persona que lo desee, sus memorias y vivencias, pasando a formar parte de un banco de recursos el cual será trabajado para

consulta de todos los ciudadanos interesados en conocer las raíces identitarias sanjuaneras.

Cada participante recibirá, a cambio, una copia digitalizada de todas sus memorias para que pueda visualizarlas y tenerlas de recuerdo en todo momento. Un pequeño detalle para tan grande contribución.

Y es que tan sólo asumiendo nuestro papel activo en la sociedad que nos ha tocado vivir, lograremos generar un mundo más justo y personal, con unas señas propias y únicas. En nosotros está el transmitir el modelo de vida y de identidad que consideremos, en armonía con un río y unas marismas que nos dio todo a cambio de nada. Sintámonos orgullosos de nuestra historia y hagamos historia desde ahora.

**Juan Carlos Romero Villadóniga**

Grupo "Mundialización e Identidad",  
Universidad de Huelva

#### BIBLIOGRAFÍA

AUGÉ, M (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa Editorial.

BASSAND, M. (1990). *The life región: The Social and Cultural Ecology of sustainable Development*. New York. Ed. Routledge.

CAPRA, F. (2003). *Las conexiones ocultas*. Barcelona: Anagrama.

LISÓN, C (2010). *Antropología integral. Ensayos teóricos*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

MADERUELO, J. (2010). El paisaje urbano. En *Estudios Geográficos*, vol LXXI, pp. 575-600.

MORIN, E (1996). El pensamiento ecologizado. En *Gazeta de Antropología* n° 12, art. 01, rescatado de <http://hdl.handle.net/10481/13582>

MORIN, E. (1984). *Ciencia con conciencia*. Col. dirigida por José Ma. Ortega, Barcelona, Anthropos, Editorial del hombre.

PRIGOGINE, Ilya (1997). *Las Leyes del caos*. Barcelona: Ed. Crítica

RAFFESTIN, C (1980): *Pour une géographie du pouvoir*. Paris, Librairies Techniques.

ROMERO VILLADÓNIGA, JC (2014). *Referentes patrimoniales e identitarios de San Juan del Puerto. Su cosmogonía marismeña o la Historia de un Sentimiento*. Tesis doctoral inédita. Huelva, Universidad de Huelva.

# Los ochenta de la prensa provincial y el transcurrir de San Juan del Puerto



## 1. Preámbulo.

Una nueva década para adentrarnos en el túnel del ayer e indagar cuanto se dijo o se proyectó sobre San Juan del Puerto en la Prensa Provincial de Huelva: los años ochenta del siglo XX, la que va desde 1981 a 1990. Ya tenemos 80 años analizados y difundidos<sup>1</sup>...

En esta década se produce un ajetreo en el transcurrir periodístico impreso de la provincia. Desaparecen y se inician nuevas empresas comunicativas... El mítico "Odiel", siempre recordado por quienes vivieron sus años editoriales y quedando ya en la memoria actual de la generación adulta que habita en edad superior a los 60 años en los momentos de redactar estas líneas, que fechamos al final, dejó de publicarse el 29 de abril de 1984, domingo<sup>2</sup>. En 1984, el 29 de julio, domingo, se publicó el primer número<sup>3</sup> de "La Noticia" que tuvo su duración hasta el domingo 28 de abril de 1985<sup>4</sup>. Y el 3 de agosto de 1983 había iniciado su singladura "Huelva Información" que sigue en el momento<sup>5</sup>; hay que dejar constancia que unos años antes de la presencia del mismo en los quioscos provinciales ya existía una edición de "El Correo de Andalucía", con cuadernillo (unas 8 páginas máximas) para Huelva y ahí ya se recogía información de la capital y municipios de la demarcación provincial, donde continuamente Juan Bautista Cartes Pérez informaba sobre la realidad de San Juan del Puerto.

Con "Odiel" se difumina la presencia en la Prensa onubense de un encomiable sanjuanero que hizo durante muchos años, desde los sesenta, la constante del municipio donde vivía: Juan Pérez Martín, recordado en el afecto de muchos<sup>6</sup>... Y con la edición diaria de "Huelva Información" surge la firma continua de un hombre que, desde su mocedad, está fundido a su natal San Juan y su transcurrir ciudadano –en toda la extensión de su latir: histórico, cultural, social, antropológico, creencial, festero, ...–: Juan Bautista Cartes<sup>7</sup>. Firma valorada en el decir y expresar, dentro de la pluralidad informativa, en cualquier punto onubense..., aunque con el paso de los años ha ido dejando su presencia periodística sin dejar de respirar en el vivir de la localidad<sup>8</sup>...

Efectuado este preámbulo introductorio de cara a que tengamos constancia de los Medios de Comunicación Social que hemos analizado, pasemos a conocer la década sanjuanera<sup>9</sup>...

## 2. La década de los ochenta.

El trajín de las urnas democráticas fue el nudo conductor de la década con elecciones en tres bandas ciudadanas: municipales (véanse Cuadros 1 y 2), estatales (Cuadros 3, 4 y 5) y europeas (Cuadros 6 y 7), aparte de tenerse referéndum sobre la OTAN donde se preguntó: "¿Considera conveniente para España permanecer en la Alianza Atlántica en los términos acordados por el Gobierno de la Nación?"

<sup>1</sup> GÓMEZ Y MÉNDEZ, José Manuel: "Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial onubense durante la primera década del siglo XX" en "Fiestas de San Juan Bautista", Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2004, págs. 32 a 37; "Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial durante la segunda década del siglo XX", ibidem, 2005, págs. 84 a 88; "Noticias sobre San Juan en la Prensa onubense durante la tercera década del siglo XX", ib., 2008, págs. 124 a 129; "San Juan en los Medios de Comunicación Social onubenses durante la cuarta década del siglo XX", ib., 2009, págs. 83 a 89; "Proyección periodística de San Juan del Puerto durante la quinta década del XX", ib., 2010, págs. 42 a 48; "Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense", ib., 2011, págs. 46 a 54; "Los años sesenta del XX y San Juan en la Prensa provincial", ib., 2012, págs. 22 a 31; "Los sanjuaneros setenta y su proyección periodística provincial", ib., 2013, págs. 69 a 79.

<sup>2</sup> Había comenzado su andadura en julio de 1936. Llegó a su número 13.869 en su año XLIX y tuvo el precio de 40 pesetas con un total de 48 páginas; Antonio Fernández Lera, su director en los momentos de cierre.

<sup>3</sup> Un total de 32 páginas bajo la dirección de José María Allas Llorente.

<sup>4</sup> Llevaba 8 páginas con el mismo director que se inició; era su año II y su número 264.

<sup>5</sup> Al domingo 3 de mayo de 2015, vendía su número 11.522 en su año XXXIII. Se inició con Fernando Merchán Álvarez como director, siendo posteriores responsables: Antonio Checa Godoy, Antonio Peinazo Pleguezuelos, Victoriano Ruigómez Domínguez, Antonio Castro Caro y Javier Chaparro Escudero. Durante años fue propiedad de la Sociedad Anónima, del mismo nombre que el rotativo, formada por empresarios onubenses hasta que en el 2000 pasó a "Prensa Española"/"Grupo Vocento" (hoy "Correo") y en el 2002, al "Grupo Joly".

<sup>6</sup> Ya hablamos de Juan Pérez en nuestros artículos titulados "Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense", "Los años sesenta del XX y San Juan en la Prensa provincial" y "Los sanjuaneros setenta y su proyección periodística provincial", referenciados en la nota 1 anterior.

<sup>7</sup> Su segundo apellido, Pérez, aunque no usase el mismo en la firma de sus informaciones que –a veces– aparecían con las iniciales J. B. C.

<sup>8</sup> En esta dinámica de los años ochenta, de cara a que no se nos pasase ninguna información que tuviese su espacio en "Huelva Información" consideramos que había que contactar con Juan Bautista para conocer cuánto tenía en sus archivos. Nos encontramos con la gentileza de apoyo y utilidad localizadora archivística del periodista Manuel J. Cartes Barroso (ya doctor por la Universidad de Sevilla con la primera Tesis que se haya efectuado sobre San Juan Pablo II una vez proclamado como tal), que como buen hijo y amante del Periodismo, nos indagó y facilitó... Genética heredada y garante para los Archivos de J. B. C. P., que amplios son al ser continuos los años guardando documentación de San Juan del Puerto.

<sup>9</sup> En 1982, y con motivo de la festividad patronal sanjuanera, aparecen crónicas firmadas por R. M. en "Odiel", que corresponde a las siglas de Rafael Mezquita, que era redactor del indicado diario, aparte de ocupar también cometido en Redacción de Radio Popular-Cadena COPE en Huelva.



(Cuadro 8). Asimismo votaciones autonómicas, sobre las cuales no hemos obtenido datos concretos sobre San Juan del Puerto; en el año 1981, el 28 de octubre, se produjo el referéndum sobre el Estatuto de Andalucía, que en la Comunidad obtuvo el sí del 89,38% de los participantes que fue el 53,49% del censo; el 23 de mayo de 1982 y el 22 de junio de 1986 se celebraron elecciones parlamentarias andaluzas.

Desmenucemos los desarrollos de la expresión ciudadana en los cuadros que se indican, los cuales hemos elaborado para más visibilidad que en una narrativa de palabras en continuo... Y dejemos constancia que en las municipales de 1983 asumió la Alcaldía la candidatura ganadora del PSOE con Leocadio Fargas Regadera encabezándola, quien fue designado alcalde de San Juan del Puerto y repitió en 1987, haciéndolo entonces como primero de la lista del CDS en una coalición de gobierno municipal entre los partidos Centro Democrático y Social y Alianza Popular (AP).

## 2.1. 1981.

Era 1981 y el 14 de marzo cuando la página 5 abría, con sus tres columnas iniciales de las cinco de la página, con este titular: *"Comunicado de los trabajadores de San Juan del Condado"*, ofreciéndose datos sobre la situación que atravesaba dicha fábrica con un expediente de regulación de empleo desde el 10 de octubre del pasado año, y manifestándose: *"Estamos convencidos de que San Juan del Condado es no sólo viable, sino también rentable, ya que es la única fábrica de tableros aglomerados en toda Andalucía, consumiéndose en toda la región el 80% de nuestra capacidad de producción, por lo que ni tan siquiera, aún fabricando a tope, cubrimos las necesidades del mercado andaluz"*.

El 15 de marzo, en la página 12 de *"Odiel"*, se hablaba de los festejos falleros de San José, con sus obras creativas de Juan Martín Pérez. La reina: Toñi Márquez Toscano; y damas: Gregoria Rebollo Martín, María Julia Rodríguez Ruiz, Ana María Minchón Rebollo, Dolores Cano Prieto. Los pajes: Eva María Toro Toscano y José Luis Pérez Muñoz.

# HOY SE INICIAN LOS FESTEJOS EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA

## Esta tarde, proclamación y coronación de la reina, Francisca Arcángel Escobar

La vecina población de San Juan del Puerto inicia hoy los festejos populares en honor de su Santo Patrón, San Juan Bautista, con un amplio y variado programa, donde se incluyen los tradicionales festejos taurinos, bailes, actos, recreativos y diversiones.

Para esta tarde, a las 8, y en la Plaza de España se anuncia la celebración del acto de proclamación y coronación de la XI Reina de las Fiestas, señorita Francisca Arcángel Escobar e imposición de bandas a las Damas de su Corte de Honor, María del Rocio Rodríguez Tobar, María del Carmen Benítez Franco, Martina Ramírez Toro, Elisa Ganado Guevarra, Francisca Rodríguez Rebollo, Antonia Romero Pérez, María Dolores Quirós Montero y Jerónima Domínguez Aquino, acompañados de los pajecitos María Angeles Pérez Prieto y Juan Bautista Gil Pérez.



En este protocolario acto cultural actuará como mantenedora la señorita María José Báñez Rivera, siendo el pregonero

de la fiesta el profesor de EGB e hijo de la localidad, Rafael Cruzado Romero.

Tras la ceremonia actuará el Grupo de Bailes que dirige la señorita Segundina Rebollo Villalba.

Finalizado el acto habrá una gran ofrenda floral al Santo Patrono en la Iglesia Parroquial de la población.

A partir de mañana sábado, y durante los días 20, 21, 22 y 23 se anuncian, para las 7.45, los encierros en el campo; a las 10.30, suelta de vaquillas y los típicos encierros; y a las 7.30 de la tarde grandes festejos taurinos donde se soltarán vaquillas cedidas por los ganaderos locales Antonio y Eduardo Báñez González y Herederos de la viuda de don Diego Garrido. El sábado se fallará el concurso de Vallas y Palcos, con entrega de valiosos premios.



Cuadro 1				
ELECCIONES MUNICIPALES de 1983 en San Juan del Puerto.				
Población: 5.009 habitantes.				
Número de mesas: 5.				
Total censo electoral: 3.504.				
Total votantes: 2.234 (63,76%).				
Abstención: 1.270 (36,24%).				
Papeletas a candidaturas: 2.234 (100%).				
Votos nulos: 0 (0%).				
Votos en blanco: 0 (0%).				
Partido	Votos logrados	% de válidos	% del censo	Concejales obtenidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.423	63,7%	40,61%	9
AP-PDP-UL (Alianza Popular -Partido Demócrata Popular - Unión Liberal)	628	28,11 %	17,92%	3
CDI (Centro Democrático Independiente)	183	8,19%	5,22%	1

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

Cuadro 2			
ELECCIONES MUNICIPALES de 1987 en San Juan del Puerto.			
Población: 5.419 habitantes.			
Número de mesas: 5.			
Total censo electoral: 3.693.			
Total votantes: 2.770 (75,01%).			
Abstención: 923 (24,99%).			
Votos nulos: 6 (0,22%).			
Votos válidos: 2.764 (99,78%).			
Votos en blanco: 13 (0,47%)			
Papeletas a candidaturas: 2.751 (99,53%).			
Partido	Votos logrados	% de válidos	Concejales obtenidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.139	41,21%	6
AP-PDP-UL (Alianza Popular - Partido Demócrata Popular - Unión Liberal)	863	31,22%	4
CDI (Centro Democrático Independiente)	588	21,27%	3
IU-CA (Izquierda Unida - Convocatoria por Andalucía)	106	3,84%	0
PTE-UC (Partido de los Trabajadores de España - Unidad Comunista)	55	1,99%	0

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

Cuadro 3		
ELECCIONES GENERALES de 1982 en San Juan del Puerto.		
Número de mesas: 5.		
Total censo electoral: 3.352.		
Abstención: 643.		
Votos nulos: 30.		
Votos válidos: 2.679.		
Votos en blanco: 3.		
Votos a candidaturas: 2.676.		
Candidatura	Votos logrados	% de válidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.835	68,49%
AP-PDP-PL (Coalición Popular)	420	16,67%
UCD (Unión de Centro democrático)	249	9,29%
PCA (Partido Comunista de Andalucía)	98	3,65%
PSA (Partido Socialista de Andalucista)	40	1,49%
CDS (Centro Democrático y Social)	13	0,48%
FN (Fuerza Nueva)	8	0,29%
PST (Partido Socialista de los Trabajadores)	6	0,22%
UCE (Unificación Comunista de España)	6	0,22%
SE (Solidaridad Española)	2	0,07%
FE-JONS (Falange Española de las JONS)	1	0,03%
UC (Unidad Comunista)	1	0,03%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

El pregón lo dio Francisco Javier de Mora Pérez, siendo la presentadora Tere Cabrera González. Veladas con actuaciones de cuadros de baile, dirigido por Segundina Rebollo Villalba, del joven humorista Manolito Tirado Guevara y del grupo músico-vocal "Míster Carboneiro".

El ministro de Obras Públicas, Luis Ortiz González, procedió el día 11 de abril a inaugurar el último tramo de la autovía A-49, desde Huelva a Sevilla, el comprendido entre San Juan del Puerto y la ronda exterior de Huelva. Junto a las autoridades provinciales y locales estaban parlamentarios, el director general de Carreteras y delegado provincial de Ordenación Urbana e Infraestructuras de la Junta de Andalucía. La comitiva hizo el recorrido de los nueve kilómetros y medio entre Huelva y San Juan, en cuyo cruce esperaban unas cincuenta personas afectadas por la expropiación de los terrenos que atraviesa la autovía, con los que el ministro conversó, recogiendo un escrito con sus inquietudes por la demora en los pagos. Luis Ortiz se comprometió a acelerar los trámites administrativos, para que las cantidades se hiciesen efectivas cuanto antes. Desde el día anterior, el 10 de abril, ya aparecía en información de primera página y con amplitud en páginas interiores.

Ya el 19 de junio, se ofrecía información sobre las anuales fiestas patronales de San Juan Bautista. Francisca Arcángel Escobar sería la "XI reina" que se proclamó la tarde de ese mismo día en la plaza de España con el pregón pronunciado por Rafael Cruzado Romero, siendo mantenedora María José Báñez Rivera. La corte de honor: María del Rocío Rodríguez Tobar, María del Carmen Benítez Franco, Mastina Ramírez Toro, Elisa Ganado Guevarra, Francisca Rodríguez Rebollo, Antonia Romero Pérez, María Dolores Quirós Montero y Jerónima Domínguez Aquino. Pajes: María Ángeles Pérez Prieto y Juan Bautista Gil Pérez. Las vaquillas para las sueltas de los días 20, 21, 22 y 23 estaban donadas por Antonio y Eduardo Báñez González y por los herederos de la viuda de Diego Garrido. Y volvía a narrarse sobre los mismo en la edición del día 23.

## 2.2. 1982.

En 1982, el 11 de marzo protagonizaban las Fiestas Falleras de San José. Se elogiaba el quehacer del creador Juan Pérez Martín y se daban los nombres del conjunto de sanjuaneras entre quienes se designará a la reina y el resto pasaría a ser damas de la corte: María del Pilar Tabeayo Crespo, Rosario Casto Feria, Manuela Méndez Gil, Rosario Morano Gómez, María José Rodríguez Chávez, María Teresa Martín Lozoyo y Estrella Rodríguez Gamaza.

El 20 de marzo, las páginas periodísticas informaban que, bajo la presidencia del alcalde, Felipe Aquino Santiago, se habían constituido unas sub-

## AYER DIERON COMIENZO LAS FIESTAS DE SAN JUAN DEL PUERTO

Anoche, con la inauguración del alumbrado del recinto ferial, y la entrega de trofeos por las autoridades y la reina de las fiestas María del Pilar Báñez Toronjo, dieron comienzo un año más las fiestas patronales en honor de San Juan Bautista. Fiestas, que terminarán el próximo día 24, con la recepción de autoridades, solemne función religiosa y la procesión del Santo, culminando con la entrada en la parroquia y la subasta de claveles.

Destacamos del programa de hoy, la actuación de los coros de baile dependiente de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, bajo la dirección de las profesoras Herminia Naranjo y Carmen Rodríguez, que han sabido dar ese aire nuevo y alegre, a este grupo de jóvenes que viven, sienten y gozan las fiestas de este rincón de nuestra provincia cercano a Huelva. La coronación de la reina de las fiestas, acto siempre lleno de luz y de color rinde el tributo a la mujer, que en estos días viste su mejores galas, para dar la

nota de la alegría de un pueblo en fiestas. Y que como todos los años, se abre aún más, en ese abrazo con que recibe a sus visitantes.

La entrega de trofeos, ha constituido este año un éxito de gran amplitud, ya que dentro del deporte de esta localidad, la juventud se ha entregado de lleno, para que con su participación tenga el realce que se viene deseando.

Hemos de destacar las nuevas instalaciones de la caseta municipal, en la que se han realizado todos los esfuerzos para hacerla más cómoda y atractiva, en este recinto se van a ver este año actuaciones de gran relieve, como son Rocio Jurado, George Dann, Raphael, Blanca Villa, Los Marismenños, Pepe da Rosa y Manolo Escobar. Todo ello rodeado de ese ambiente variopinto y multicolor, con que cada noche de fiesta, se viste San Juan del Puerto.

Dentro del amplio programa de actividades populares, culturales y religiosas, hemos también de resaltar las fiestas taurinas, que

cada año toman más relieve, con sus ya tradicionales vaquillas, haciendo en esas horas, llenar de tiplismo unas fiestas ya de por sí atractivas al máximo.

Desde ayer, hoy, y durante los próximos días, San Juan del Puerto, se abre como un abanico de colores, en ese abrazo sincero

amigable y cordial, que cada año brinda a propios y extraños, para expresar en lo más profundo de sus sentires, cómo son y como sienten, las vivencias tradicionales de sus fiestas patronales.

Todo ello dentro de ese marco característico que conlleva la alegría sentida en el ánimo y el

deseo de hacer partícipes a todos de su feria, en este mes de junio, que ya en el pueblo se ha comenzado a vivir.

Una cita está en lo alto. San Juan del Puerto está en fiestas, y a ella nos tenemos que unir...

R. M.



María del Pilar Báñez Toronjo, reina de las fiestas

La página 9 del "Odiel" del 19 de junio de 1982 mostraba información sobre las fiestas patronales sanjuaneras con las fotos de la reina, María del Pilar Báñez Toronjo, y de las damas. (Reproducción en archivo de G. y M.).

comisiones de Cultura para distintas actividades... Para conferencias, concursos, periódico y recitales la integraron Juan Bautista Cartes Pérez, Rafael Cruzado Romero y David González Cruz; para danzas y bailes: Herminia Naranjo Fernández y Carmen Rodríguez Cobo; para coros y rondallas: Miguel Pérez Villegas y Antonio Luengo Alcaraz; para teatro y festivales: José Quintero Martín y Juan Perez Martín.

El 16 de mayo, domingo, el vicepresidente del Gobierno estatal, Rodolfo Martín Villa, estuvo San Juan del Puerto al mediodía en una visita dentro de la campaña electoral de las elecciones autonómicas que tenía fijada la fecha del día 23 del mismo mes.

Seguiría ruta para Aroche y Aracena.

El 27 de mayo, este era el título en la página 7, a dos columnas: "Próximo ciclo de charlas sanjuanistas y certámenes literario-artísticos para las fiestas patronales". Se divulgaba la celebración de sesiones a tener los días 2, 3, 4 y 5 de junio a las 21:30 horas en el salón de actos de Colegio Nacional, donde disertarían Juan José Rebollo Garrido con "Historia de una Hermandad joven: la de San Juan Bautista", Juan Bautista Cartes Pérez con "Los sanjuaneros y su devoción a San Juan Bautista", "Anecdotario sanjuanista" por Francisco Javier de Mora Pérez y "Engranaje de unas fiestas patrona-



Cuadro 4		
ELECCIONES GENERALES de 1986 en San Juan del Puerto.		
Población: 5.419 habitantes.		
Número de mesas: 5.		
Total censo electoral: 3.770.		
Votantes ...	... a las 14:00 h :	1.377 (36,53%).
	... a las 18:00 h :	2.005 (53,18%).
	... a las 20:00 h :	2.406 (63,82%).
Total votantes: 2.406 (63,82%).		
Abstención: 1.364 (36,18%).		
Votos nulos: 35 (1,45%).		
Votos válidos: 2.371 (98,55%).		
Votos en blanco: 12 (0,51%).		
Votos a candidaturas: 2.359 (99,49%).		
Candidatura	Votos logrados	% de válidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.529	64,49%
AP-PDP-PL (Coalición Popular)	437	18,43%
IU (Coalición Izquierda Unida)	129	5,44%
CDS (Centro Democrático y Social)	124	5,23%
PA (Partido Andalucista)	39	1,64%
PSPA (Partido Socialista del Pueblo Andaluz)	35	1,48%
MUC (Mesa para la Unidad de los Comunistas)	29	1,22%
PRD (Partido Reformista Democrático)	18	0,76%
UCE (Unificación Comunista de España)	12	0,51%
FE-JONS (Falange Española de las JONS)	7	0,33%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

Cuadro 5		
ELECCIONES GENERALES de 1989 en San Juan del Puerto.		
Población: 5.419 habitantes.		
Número de mesas: 5.		
Votantes ...	... a las 14:00 h :	1.249 (32,65%).
	... a las 18:00 h :	2.137 (55,87%).
	... a las 20:00 h :	2.692 (70,38%).
Total censo electoral: 3.825.		
Abstención: 1.133 (29,62%).		
Votos nulos: 8 (0,3%).		
Votos válidos: 2.684 (99,7%).		
Votos en blanco: 4 (0,15%).		
Votos a candidaturas: 2.680 (99,85%).		
Candidatura	Votos logrados	% de válidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.511	56,3%
AP-PDP-PL (Coalición Popular)	411	15,31%
CDS (Centro Democrático y Social)	385	14,34%
IU-CA (Izquierda Unida-Convocatoria por Andalucía)	206	7,68%
PA (Partido Andalucista)	83	3,09%
LVE (Los Verdes Ecologistas)	19	0,71%
RUIZ-MATEOS (Agrupación Ruiz-Mateos)	17	0,63%
LV-LV (Los Verdes-Lista Verde)	14	0,52%
PTE-UC (Partido Trabajadores de España - Unidad Comunista)	13	0,48%
PST (Partido Socialista de los Trabajadores)	12	0,45%
PCPA (Partido Comunista del Pueblo Andaluz)	5	0,19%
PED (Unidad Centrista-P.E.D.)	2	0,07%
PH (Partido Humanista)	1	0,04%
FE-JONS (Falange Española de las JONS)	1	0,04%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

les" por Juan Pérez Martín. Se convocaban dos concursos: de redacciones sobre *"San Juan del Puerto y sus fiestas patronales de San Juan Bautista"* con premios para menos de 16 años con 3.000 pesetas y para mayores de esa edad con 5.000 pesetas, y de dibujos con el mismo tema e iguales premios. El 15 de junio se informaba del éxito del ciclo de disertaciones.

La página 9 del día 19 de junio titulaba: *"Ayer dieron comienzo las fiestas de San Juan del Puerto"*, recogiendo fotos de la reina, María del Pilar Báñez Toronjo, y de sus ocho damas (sin escribirse sus nombres); se anunciaba en la caseta municipal las actuaciones de Rocío Jurado, George Dann, Raphael, Blanca Villa, Los Marismeños, Pepe da Rosa y Manolo Escobar. Crónica del brillante desarrollo se publicaba el día 22 de junio.

Juan Bautista Cartes Pérez firmaba los días 24 y 25 de junio artículos en sus partes I y II denominado *"San Juan del Puerto, a orillas del Tinto"*, efectuando un recorrido literario por la historia local, con reflejo de su latir y transcurrir cotidiano.

El 21 de julio se contaba un robo ocurrido en San Juan: *"Tuvo lugar en el domicilio de José María Vides Toscano, sustrayéndose tres cadenas de oro, cuatro medallas también de oro, un juego de pendientes y anillo de perlas japonesas, tres pulseras de niña y un juego de pendientes y un broche, todo del mencionado metal, una pulsera de niño de plata, dos relojes de pulsera, un proyector de cine, un radio-casete y un juego de monedas del Mundial-82. El valor total de todo lo robado ascendía a 298.181 pesetas"*.

### 2.3. 1983.

En septiembre de 1983, se informaba de la creación de la Asociación *"Amigos de la Cabalgata de Reyes Magos"*, que aunque venía funcionando desde hacía unos diez años, no tenía forma estatutaria. Quedó designada la siguiente directiva: presidente, Antonio Luengo Alcaraz; José Cruzado Romero, secretario; Juan Bautista Domínguez Robles como tesorero; vocales: Alonso Minchón Reyes, Juan Bautista Beltrán, Diego Quintero, Juan Padilla y Rafael Oviedo.

La primera quincena del mes de noviembre de 1983 fue muy lluviosa en la parte sur de la provincia, resultando inundadas varias veces la capital y pueblos cercanos. *"Cientos de personas en los rescates"*, titulaba *"Huelva Información"*, al hablar de las inundaciones en San Juan del Puerto, ante las *"mayores inundaciones que se recordaban"*. Era el día 5. Más de 400 viviendas llenas de barro y un centenar de vecinos evacuados, amén de cortes de luz, de teléfonos, carreteras y ferrocarril fueron los efectos inmediatos. La visión de un gran mar de agua, en vez de calles, era espectacular. El corresponsal, J. B. C., decía que el agua ha tardado en irse más de lo que es habitual y la vía del tren ha hecho de muro para embalsar el agua... No hubo desgracias personales, pero el Ayuntamiento abrió una suscripción para ayudar a los damnificados y se hablaba de *"zona catastrófica"*. El día 9, San Juan volvió a inundarse y quien redacta este artículo, escribía al día siguiente en las páginas del indicado periódico: *"Las torrenciales lluvias caídas han producido jornadas dramáticas aunque sin desgracias personales, pero durante todo"*



el día han estado en alerta los servicios de Protección Civil. Los lugares de más incidencia fueron San Juan del Puerto -nuevamente-, Villanueva de los Castillejos y Villablanca. [...] Estuvo cortado el teléfono en media provincia, según nos informaba el delegado de la Telefónica, Joaquín Dupuy”.

#### 2.4. 1984.

Corría 1984 y el 29 de junio aparecía una crónica “sobre el cambio de nombres en San Juan del Puerto” que se había producido por aquél entonces. Se puso plaza de la Iglesia por General Franco, Real por Queipo de Llano, Río por Calvo Sotelo, Dos Plazas por José Antonio, Huelva por Francisco Domínguez Santamaría, Toneleros por Padre García García, Pozonuevo por Pedro Sotomayor, Trigueros por Juan Claro de Guzmán. Una “Carta al director” en el ejemplar del mismo día, firmada por el creador plástico Elías Pérez Beltrán, expresaba su disconformidad ante la suspensión del concurso de carteles para las fiestas patronales sanjuaneras, que desde 1978 se venía realizando y que el pasado año y el actual se había anulado y encargado directamente el original cartelístico al mismo artista.

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó en octubre solicitar a Madrid la creación de una zona de urgente reindustrialización que abarcase las provincias de Huelva, Córdoba, Sevilla y Cádiz. En la provincia onubense, las localidades incluidas en esta zona eran San Juan del Puerto, Moguer, Palos, Gibraleón y Cala, con una población entonces de 159.317 habitantes, según apuntaba “Huelva Información” en su edición del 29 de octubre. Entre las motivaciones que llevaron al intento de creación de esta zona estaban el escaso grado de industrialización existente en Andalucía y las continuas pérdidas de puestos de trabajo en los principales ámbitos industriales; a ello había que añadir los procesos de reconversión que vivían sectores como el naval o el dedicado a la producción de fertilizantes.

Era el 12 de noviembre de 1984 cuando se alertaba: “Las tradicionales fiestas falleras de San José podrían desaparecer si el Ayuntamiento y el pueblo en general no lo evitan”. Se habían iniciado en 1965 y se venían celebrando de forma continua a iniciativa popular. El presidente de la Comisión, Francisco Toro Rodríguez, así lo confirmó ante la escasez de recursos que se venía produciendo ante los costes organizativos.

#### 2.5. 1985.

Rafael Román Pantrigo fue el pregonero de la Semana Santa de 1985 que se celebró el 30 de marzo en el salón del colegio parroquial de la localidad, presentado por el coadjutor, José Antonio Díaz Roca, quien en el año anterior había sido pregonero de la Semana Santa en Huelva. Y el 7 de abril se difundía una crónica sobre “La tradición

Cuadro 6		
ELECCIONES EUROPEAS de 1987 en San Juan del Puerto.		
Población: 5.419 habitantes.		
Número de mesas: 5.		
Total censo electoral: 3.658.		
Abstención: 993 (27,15%).		
Total votantes: 2.665 (72,85%).		
Votos nulos: 20 (0,75%).		
Votos válidos: 2.645 (99,25%).		
Votos en blanco: 26 (0,98%).		
Votos a candidaturas: 2.619 (99,02%).		
Candidatura	Votos logrados	% de válidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	1.339	50,62%
AP-PDP-PL (Coalición Popular)	544	20,57%
CDS (Centro Democrático y Social)	374	14,14%
IU (Coalición Izquierda Unida)	83	3,14%
PA (Partido Andalucista)	70	2,65%
FN (Frente Nacional)	59	2,23%
PTE-UC (Partido de los Trabajadores de España - Unidad Comunista)	40	1,51%
AS (Acción Social)	18	0,68%
PST (Partido Socialista de los Trabajadores)	14	0,53%
UCE (Unificación Comunista De España)	13	0,49%
PDP (Partido Demócrata Popular)	8	0,3%
LV (Los Verdes)	8	0,3%
POSI (Partido Obrero Socialista Internacionalista)	6	0,23%
EU (Extremadura Unida)	5	0,19%
HB (Herri Batasuna)	5	0,19%
PORE (Partido de dos Obreros Revolucionarios de España)	5	0,19%
BNG (Bloque Nacionalista Galego)	4	0,15%
CV (Confederación de los Verdes)	4	0,15%
PH (Plataforma Humanista)	3	0,11%
AIC(Coalición Agrupaciones Independentistas de Canarias)	3	0,11%
ANEMYA (Asamblea Nacional de Estudiantes de Medicina y Asociados)	2	0,08%
PAR (Partido Aragonés Regionalista)	2	0,08%
PCV (Partido Coalición Valenciana)	2	0,08%
PNV-PG-N (Coalición Unión Europeísta - Europar Batasuna)	2	0,08%
PED (Partido Español Demócrata)	2	0,08%
LA (Liberación Andaluza)	2	0,08%
FE-JONS (Falange Española de las JONS)	1	0,04%
CIP (Coalición Izquierda de los Pueblos)	1	0,04%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

del Domingo de Borregos”, donde se leía: “¡Qué mañana más hermosa / domingo de los borregos / cuando sales de la ermita y vas por el pueblo! / ¡Qué procesión más alegre y cuánta gente a los laos / de la Virgen de la Esperanza/ y Cristo Resucitao!”

Cuando llegó el Corpus quedó reflejo en la página 11 de “Huelva Información”: “La devoción eucarística en San Juan del Puerto es muy antigua, siendo digno de resaltar que en 1573 se fundó en la localidad la primitiva Hermandad del Santísimo Sacramento, que pese a ciertos altibajos, fusionada a la Hermandad de la Misericordia, viene ofreciendo anualmente un remozamiento a los cultos y procesión del Corpus Christi en los últimos años”.

Las fiestas patronales sanjuaneras de 1985 tuvieron páginas completas sobre las mismas en los días 21, 22 y 26, donde se informaba de su programación, desarrollo y capeas. Ester Quintero fue la reina y sus damas: Maribel Rivera, Mariloli Romero, Mercedes Sánchez, Juani Márquez, Rosario

## Ciclismo

## Cambio de itinerario en el XV Trofeo «San Juan Bautista»

Juan Bautista Cártes

El próximo domingo, día 23, se disputará en San Juan del Puerto, la decimoquinta edición del trofeo ciclista «San Juan Bautista». Con objeto de que nos detalle los pormenores de esta prueba ciclista, hemos dialogado con Rafael Domínguez Quintero, secretario de la Asociación Ciclista Onubense de San Juan del Puerto, organizadora del mismo.

—¿Cómo surgió la A.C.O. en San Juan del Puerto?

—La Agrupación Ciclista Onubense, con sede en San Juan del Puerto, nació a finales de 1983 como Escuela de Ciclismo gracias a un grupo de jóvenes entusiastas del deporte del pedal, si bien como grupo de aficionados fue por los años setenta, mereciendo resaltar en su transcurso la labor desarrollada por los señores Parra, Suárez, Pérez, Martín Pineda y otros..., que fueron colocando granito a granito este pedestal que es hoy la A.C.O. que goza de prestigio y entidad propia fuera y dentro de los ámbitos provinciales.

—¿Por qué edición va ya este circuito?

—La edición de este año es la decimoquinta, y se celebra, al igual que las anteriores, bajo el nombre de Circuito Ciclista «San Juan Bautista».

—¿Quién la organiza y patrocina?

—La presente edición la organiza nuestra entidad con la colaboración de la Federación Onubense de Ciclismo (a la que le damos las gracias), y el Ayuntamiento de San Juan, y la patrocina en exclusiva la firma Cruzcampo, quien ha dado toda clase de facilidades. En ediciones posteriores esperamos contar con el patrocinio de otras fir-

mas comerciales que ya se encuentran en cartera.

—¿Cuál es el itinerario a seguir?

—El itinerario del presente circuito lo hemos cambiado totalmente ya que lo que pretendemos es que los aficionados tanto de Huelva como de las localidades próximas disfruten viéndoles pasar una y otra vez, y para ello hemos creído conveniente salir de San Juan para seguir por Moguer, Palos, La Rábida, Huelva (Tráfico Pesado) y San Juan, dándole tres vueltas a este recorrido, estando la meta instalada en la Plaza de la Iglesia donde esperamos que llegue sobre las 13,30 de la tarde, dándose la salida a las 10 de la mañana desde las puertas del Ayuntamiento, en la Plaza de España.

—¿Cuáles con los premios y trofeos establecidos?

—Los premios a repartir oscilan entre las quince, trece y doce mil pesetas así como trofeos a los tres primeros clasificados, hasta las cuatro mil del puesto número diez; también se entregarán un magnífico trofeo para el primer clasificado local y hasta 500 pesetas el que entre con el dorsal 125.

—¿Cómo ves la afición al ciclismo en la provincia de Huelva?

—La afición al deporte del pedal en Huelva la veo, dentro



Rafael Domínguez Quintero, secretario de la Asociación Ciclista Onubense de San Juan del Puerto

de sus mínimas posibilidades, en buenas manos ya que no escatiman esfuerzo alguno para que este bello deporte salga adelante con luz propia. Es de destacar los buenos deseos del COAC en Huelva, San Antonio en Bollullos y nosotros, que como agrupaciones federadas estamos intentando organizar circuitos y carreras allá donde no las hay; ejemplo de esto, y hablamos de la A.C.O. sanjuanera, las organizadas en Palos, la Ribera, etc., así como la que tenemos proyectada próximamente en Rociana.

—¿Algo más que agregar?

—Desde aquí, y creo que los equipos provinciales están conmigo, hacemos un llamamiento a todas las entidades y grupos de aficionados de cualquier rincón de la provincia para ofrecer nos, junto con la Federación Onubense de Ciclismo a organizar y guiar cualquier inquietud sobre este deporte que os haga falta. A la federación le pedimos que pida a la nacional, que de seguro no os defraudaremos y a mi afición, la sanjuanera en particular, daros las gracias una y mil veces por la entrega que durante catorce años habéis tenido con el ciclismo.

El 21 de junio de 1985, en "Huelva Información", se efectuaba una entrevista al secretario de la Asociación Ciclista Onubense de San Juan, Rafael Domínguez Quintero. (Reproducción en archivo de G. y M.).

Sanz, Juani Quintero, Paqui Piqueras y Mari Carmen García. Cecilia de la Corte, la pregonera. La parte musical estuvo a cargo de la orquesta Crema, grupo Requebros, los jóvenes Manoli Méndez y Elías Cártes, los Morancos de Triana, Blanca Villa, Los Marismeños, Paco Toronjo, Gárgori y El Pali. El ganado de las capeas, de los hermanos Antonio y Eduardo Báñez González y de los Herederos de Garrido. Y no faltó el decimoquinto circuito ciclista; el secretario de la Asociación Ciclista Onubense de San Juan del Puerto, Rafael Domínguez Quintero, anunciaba el nuevo circuito: "Lo hemos cambiado totalmente ya que lo que pretendemos es que los aficionados tanto de Huelva como de las localidades próximas disfruten viéndoles pasar una y otra vez, y para ello hemos creído conveniente salir de San Juan para seguir por

Moguer, Palos, La Rábida, Huelva (Tráfico Pesado) y San Juan, dándole tres vueltas a este recorrido".

Cuatro exposiciones en la "III Semana Cultural" organizada por la Asociación "Diego Rodríguez de Estrada" y organizada a finales de agosto/primeros de septiembre: cerámica, con objetos diversos recuperados de excavaciones y pertenecientes a la colección Díaz-Roca; muebles antiguos, aportados por familias de la población; artesanía (porcelana, cristal, talla, madera, hierro) con objetos procedentes de particulares sanjuaneros y de pintura con cuadros creados por Agustín Árevalo Ruiz. Y no faltó la actuación de la cantautora valverdeña "Chili" (María Auxiliadora Pérez Calero).



## 2.6. 1986.

En el mes de febrero de 1986 comenzaron los trabajos de desdoblamiento de la autovía Huelva-Sevilla, la A-49, en el tramo Huelva-San Juan del Puerto. La finalización de los trabajos estaba prevista para el verano de 1987, contándose con un presupuesto de 589 millones de pesetas. Y durante el indicado mes en San Juan se mantuvo una fuerte reivindicación para que no se le quitase la cabecera comarcal sanitaria y por consiguiente el Centro de Salud, que se le había asignado en el nuevo mapa sanitario de Andalucía... El vecino municipio de Moguer luchaba por tenerlo, mientras los sanjuaneros celebraron numerosas reuniones y concentraciones masivas en su plaza de la Iglesia.

Cuando llegó junio, los festejos sanjuanistas se irradiaron a través de la información periodística, pudiéndose leer: *"Llamó poderosamente la atención, pese a no estar concluido, el estreno de la polémica calle Dos Plazas, convertida en peatonal, exenta esta vez de puestos de venta, sí en cambio convertida en terraza de bares y cafeterías"*.

A finales de agosto/primeros de septiembre se celebró la *"IV Semana Cultural"* que entre otras actividades, tuvo una muestra de artesanía y la brillante disertación de Juan Infante Galán, quien habló sobre el sanjuanero Juan de Robles, que fuese humanista en el siglo XVII.

A finales de septiembre había júbilo en el municipio pues se iban a recibir cuatro esperadas obras: el Polideportivo Municipal, el Centro Cultural en la calle Dos Plazas con una inversión de más de 5 millones y medio de pesetas, y la conclusión del paseo peatonal de la indicada vía local.

El 18 de noviembre, la página 9 de *"Huelva Información"* abría la sección *"Nuestros pueblos"* con la petición de la sanjuanera Asociación Cultural *"Diego Rodríguez Estrada"* ante el Patronato Provincial de Huelva del V Centenario del Descubrimiento solicitando *"que desde este organismo se hagan las gestiones oportunas antes las administraciones públicas, municipales y empresas industriales, con objeto de recuperar el patrimonio colombino que supone el río Tinto" ya que "a su paso por San Juan del Puerto se ha convertido en una auténtica cloaca colmatada principalmente de residuos industriales"*.

Cuando llegó diciembre y sus celebraciones navideñas, no faltaron festejos en los centros docentes donde alumnado, padres y docentes vivieron gratas horas con concurso de tarjetas navideñas, elaboración de murales, recitales de villancicos, escenificaciones y el *"Festival de la Alegría"* en salón del colegio *"Alcalde Juan José Rebollo"*.

A finales del mismo mes se ofrecía un balance de obras no difundidas en informaciones durante el año...: *"La finalización y puesta a punto del canal del Bregillo, otro frente a la Gamba de Oro, y un tercero, frente al Pozo Elevado; dos estaciones de bombeo, el puente sobre el paso de la Chicharra, conexión Pedreras-depósito de bombeo, conexión de agua caliente en la calle Rábida, remodelación*

Cuadro 7		
ELECCIONES EUROPEAS de 1989 en San Juan del Puerto.		
Población: 5.419 habitantes.		
Número de mesas: 5.		
Total censo electoral: 3.738.		
Votantes ...	... a las 14:00 h : 832 (22,26%).	
	... a las 18:00 h : 1.142 (30,55%).	
	... a las 20:00 h : 1.763 (47,16%).	
Abstención: 1.975 (52,84%).		
Total votantes: 1.763 (47,16%).		
Votos nulos: 7 (0,4%).		
Votos válidos: 1.756 (99,6%).		
Votos en blanco: 8 (0,46%).		
Votos a candidaturas: 1.748 (99,54%).		
Candidatura	Votos logrados	% de válidos
PSOE (Partido Socialista Obrero Español)	945	53,82%
AP-PDP-PL (Coalición Popular)	204	11,62%
PA (Partido Andalucista)	178	10,14%
CDS (Centro Democrático y Social)	170	9,68%
IU-CA (Izquierda Unida - Convocatoria por Andalucía)	91	5,18%
RUIZ-MATEOS (Agrupación de Electores José María Ruiz Mateos)	51	2,9%
PTE-UC (Partido de los Trabajadores de España - Unidad Comunista)	22	1,25%
PCPE-PCC (Partido Comunista de los Pueblos de España - P.C.C.)	15	0,85%
LV (Lista Verde -Adherida a los Verdes Europeos-)	10	0,57%
LVE (Los Verdes Ecologistas)	10	0,57%
LA (Partido Liberación Andaluza)	7	0,4%
VERDE (Partido Verde -Vértice Español Reivindicativo del Desarrollo Ecológico-)	6	0,34%
PST-PORE (Partido Socialista de los Trabajadores - Partido Obrero Revolucionario de España)	5	0,28%
UNA (Unida Nacionalista Asturiana)	5	0,28%
P.CAR. (Partido Carlista)	5	0,28%
CSD (Coalición Socialdemócrata)	5	0,28%
AR (Alianza por la República)	3	0,17%
PH (Partido Humanista)	3	0,17%
BNG (Bloque Nacionalista Galego)	3	0,17%
EPV (Agrupación de Electores "Europa por la Vida")	2	0,11%
HB (Herri Batasuna)	2	0,11%
FN (Frente Nacional)	2	0,11%
IP (Izquierda de los Pueblos)	1	0,06%
P.E.P. (Por la Europa de los Pueblos)	1	0,06%
CN (Coalición Nacionalista)	1	0,06%
IDE (Iniciativa para una Democracia Europea)	1	0,06%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.

Cuadro 8		
REFERENDUM sobre la OTAN en 1986 en San Juan del Puerto.		
Población: 5.419 habitantes.		
Número de mesas: 5.		
Total censo electoral: 3.728.		
Votantes ...	... a las 14:00 h : 970 (26,02%).	
	... a las 18:00 h : 1.777 (47,67%).	
	... a las 20:00 h : 2.265 (60,76%).	
Abstención: 1.463 (39,24%).		
Total votantes: 2.265 (60,76%).		
Votos nulos: 9 (0,4%).		
Votos válidos: 2.256 (99,6%).		
Votos en blanco: 172 (7,22%).		
Votos SÍ + NO: 2.084 (92,38%).		
Candidatura	Votos emitidos	% de válidos
Sí	1.360	60,28%
No	724	32,09%

Fuente: elaboración propia sobre datos de la provincia de Huelva.



(puertas, azulejos, mobiliario) en el colegio público a raíz de la inundación, habiéndose repartido más de 40 millones entre los damnificados y otros 20, para utensilios de comida, colchones, mantas y otras cosas. Igualmente, 60 millones se invirtieron en el arreglo de caminos vecinales, trazado, ampliación, etc., siendo entregadas 90 viviendas que componen la barriada Juan Carlos I". Hay que citar los arreglos de las calles Esparteros, Real, Colón, Arroyo y Conde, así como la finalización de las obras del Hogar del Pensionista y el comienzo de las del nuevo cuartel-casa de la Guardia Civil.

El año 1986 concluyó con la noticia difundida el mismo día 31: "Dedicada una plaza al ilustre canónigo Rodrigo de Barbosa". Un sanjuanero que en el siglo XVI fue canónigo, con dignidad de chantre, en la catedral de Méjico: "La plaza, de nueva construcción, está situada entre las calles Toledo y Colón, junto a un pequeño monumento callejero a la cruz".

## 2.7. 1987.

En enero de 1987, el día 19, se alertaba: "En peligro la peana Pozo de la Idea al construirse una nueva barriada". Cerámica decimonónica, que fuese fuente pública de agua, que se hallaba semiabandonada: "Situada en la entrada de San Juan, conforme se viene de Huelva, a orillas casi de la nacional 431, y en unos terrenos que antes se dedicaban al cultivo de vides y que ahora están inmersos en el polígono San Juan".

Cuando llega febrero, San Juan "es una explosión de júbilo y arte" según el presidente de la Comisión Carnavallera, Julio Barroso Pardo, cuyos eventos se celebrarían del 13 al 22 de febrero, efectuándose una ampliación del programa de tres a diez días. El cartel era original de Félix Espinosa y participarían diez agrupaciones.

El 6 de marzo, María Setefilla Donmarco León, que fuese maestra nacional, cumplía 100 años. Vecinos, familiares, amigos y antiguos alumnos le rendirían un homenaje.

A mediados de marzo, la Alcaldía anunciaba que antes de finales del 87, estarían terminadas las obras de conexión del abastecimiento de aguas de San Juan con "Aguas de Huelva" con una inversión de 16.601.007 pesetas con financiación dentro de los planes provinciales. Asimismo la ampliación del Cementerio Municipal con un gasto de 7.183.316 pesetas (1.200.000 pts. aportados por la Delegación de Gobernación; 300.000 pts. por el Ayuntamiento y 5.683.316 pts. por la Diputación Provincial), previéndose su capacidad hasta el año 2000.

En junio, se titulaba: "La Asociación Pro Defensa del Medio Ambiente se opone a que se instale un vertedero mancomunado". Su presidente, Paco Jiménez López, profesor de EGB, expresaba: "Ha causado gran preocupación en todo el pueblo. Tenemos el temor de que, como pasó con Celulosas, lo ubiquen en las cercanías de nuestro pueblo, aunque en el término de Huelva; así si hubiere algún beneficio sería

para la capital y todos los perjuicios para San Juan. Es una vergüenza que el único argumento tenido sea el económico, sin sopesar los múltiples problemas que nos podrá acarrear". Y con motivo del "Día del árbol", en colaboración con los colegios locales, se plantaron varias decenas de árboles en los mismos y en calles y plazas de la población.

Las fiestas falleras transcurrieron con esplendor y regocijo. Las dos fallas, de seis metros de altura, originales de Juan Martín Pérez, conocido como "Zapatito" estuvieron dedicadas a la moda y a la justicia. Actuaron las comparsas sanjuaneras "Risas de campesinos" y "Las Chochonas", "Las tomateras" y la moguerena "Los niños traviesos de doña Concha", que era primer premio, así como el conjunto flamenco palermo "Sonido andaluz". No faltó el circuito ciclístico "San José".

En pleno verano, el 6 de agosto, se informaba: "El nuevo cuartel, pendiente de inaugurarse". Las obras costaron 2.250.000 pesetas rehabilitándose un local en régimen de alquiler. En la planta baja, "se ubica sala de guardia de puerta, habitación, oficina para el sargento-comandante de puesto, sala de reuniones, servicio, amplia sala interior y cochera para los distintos vehículos oficiales, mientras la parte superior está acondicionada para un piso residencia para guardia jóvenes, solteros, pues está previsto que una vez se ponga en funcionamiento, la plantilla aumente a nueve números".

Del 31 de agosto al 7 de septiembre, la "IV Semana Cultural", organizada por la asociación "Diego Rodríguez de Estrada". Exposiciones de "San Juan, en el recuerdo" y "Pintores de Huelva". Mesa redonda sobre "El río Tinto, un lugar colombino a recuperar con el V Centenario" con las intervenciones de Jaime Montaner (consejero de Obras Públicas de la Junta de Andalucía), Juan Manuel Gómez (director de la Agencia de Medio Ambiente de Huelva), Pablo Murga (ingeniero de la Confederación Hidrográfica del Guadiana), Leocadio Fargas (alcalde sanjuanero) y Francisco Jiménez López (presidente de la Asociación de Medio Ambiente de San Juan), con moderación de Fernando Merchán (director de "Huelva Información"). Sesión de baile con "Las Gitanas" y el coro romero "Flamenco". Teatro con la escenificación de "Juan sin miedo" por la agrupación "Caracoco" y "La mortaja del tiempo" por "La Breva" y sainetes diversos por "La Golondrina". Conciertos de la Coral Polifónica de Trigueros, de la cantautora Niebla María, Peña Flamenca de San Juan y grupo de coros y danzas "Rocieros flamencos". Recital poético de Mateo García y habría un "Día de la bicicleta".

En el ámbito deportivo, la Peña Madridista quedó constituida en el mes de marzo, fijando su sede social en la cafetería Rioja (en Dos Plazas, esquina a Real); su directiva: Ricardo Pascual Blanco (presidente), Pedro Garrido Martín (vicepresidente), Rafael Rebollo Vázquez (vicepresidente), Antonio Quintero Cartes (secretario), Juan Bautista Beltrán Cruzado (tesorero), Rafael Fuentes Castaño (contador), Miguel Beltrán Cruzado, Antonio Cárdenas Hilandés, José López Barranco, José Alcaraz Rodríguez, José Montiel Castilleja (vocales).



El Club Deportivo San Juan, a finales de marzo, sufrió el fallecimiento de su presidente, José San Andrés Carrasco. Y en agosto, un nuevo presidente, Curro Báñez González y su junta directiva: Juan Amador Mántaras Díaz (vicepresidente), Francisco Javier Fernández Fernández (secretario), José Luis Pérez Beltrán (tesorero), Tomás y Juan Camacho Rebollo, Manuel Barreno Domínguez, Domingo Sánchez Rengel, Rafael Santiago Ávila, José Suárez Núñez, Luis Martín Pineda, Pedro Cartes Ruiz y Francisco Toro Rodríguez (vocales).

### 2.8. 1988.

El año tenía la feliz noticia que el Carnaval tomaba cuerpo en la localidad al declararse el "Lunes de Carnaval" como festivo dentro de la potestad municipal de designar dos fiestas locales, ya que la otra era para la jornada del patrón, San Juan Bautista, el 24 de junio. Y otra información desagradable era el alza del 15% para la contribución urbana al modificarse las ordenanzas municipales: *"La subida fue aprobada por los siete concejales que integran los grupos del CDS y AP y los seis votos en contra de los ediles del PSOE. La propuesta fue basada en varios argumentos como el índice de inflación entre los años 85 y 87 de un 33%, sin que se hayan subido las tasas desde el 84"*.

Ya con el periodo de docencia reanudado en enero, se efectuaron las entregas de galardones de los dibujos navideños en el certamen convocado por la Comisión de la Cabalgata de Reyes Mayos y la Delegación Municipal de Cultura. El jurado lo integraron: Leocadio Fargas (alcalde), Juan Pérez Martín, Juan Mora Pérez, Juan Cabrera Rodríguez y José Cruzado. Los premiados: Cristina López Fernández, Ana María de Pablo Rebollo, Laura Cárdenas Romero, Cándido Gil Ponce, Francisco Javier Cruz Niza, Elisabeth Méndez Gil, Inmaculada Domínguez Griñolo, Juan Carlos García Moreno, Rocío Onieva Chaparro, Ana María Pérez, Juan Bautista Núñez García y Juani Delgado Barbosa.

Un accidente de circulación, con la lluvia que el 4 de mayo caía fuertemente sobre el litoral onubense y con una intensa niebla, un autobús, afortunadamente vacío, volcaba cerca de San Juan del Puerto. Una persona resultó levemente herida.

La temporada futbolística concluía con la inauguración de la nueva sede local del C. D. San Juan, ante el regocijo del ascenso a Regional Preferente.

Espacio para los festejos patronales de San Juan..., que contaban con un presupuesto de ocho millones de pesetas según el concejal municipal de Festejos y deportes, José Cruzado Romero. La reina, Esther López Ballester; damas: Encarni Aquino Romero, Clari Ballester Sotomayor, Maribel García Ballester, Ana Rosa Leñero Herrera, Isabel María Llanos Guerrero, Toñi Aroca Rodríguez y Ana María Padilla Bascuñana. Pregonero, Francisco Javier Fernández y mantenedora, Juana María Vázquez Landero. Las capeas se prologaron a cinco días, no faltando trofeo de fútbol, maratón de futbito, campeonato de tenis, circuito ciclista y las actuaciones de "Los Rocieros

Flamencos", los Romero de la Puebla, Áviate, Post Scriptum, Perro de Paterna, Dúo sacapuntas, María Vidal, Coral Santa María de La Rábida, Bahía Blanca y Barbacoa.

### 2.9. 1989.

El 2 de enero se daban los nombres de las tres personas que encarnarían a los Magos de Oriente: Melchor, Juan Aquino Santiago; Gaspar, Gaspar Aquino Santiago, y Baltasar, Juan Padilla Bascuñana. Doce carrozas y agrupaciones musicales de San Juan y de Punta Umbría. Los caramelos lanzados, 1.500 kilos.

Se divulgaba que el Hogar del Pensionista era una realidad en su andadura desde enero con 400 asociados, construido en la antigua casa-correos en la céntrica calle Dos Plazas. Dos plantas con amplios salones, patio, biblioteca con mampara acristalada, servicios, salas de juegos y de televisión y bar.

A finales de enero se entregaba, por parte municipal a la Policía Local, un coche patrulla (Renault 11 GTL, de cinco plazas) y ambulancia (Ebro Vanette, modelo Nissan). Una inversión de 3.900.000 pesetas para mejorar la dotación policial que tiene una plantilla de 9 personas (1 cabo y 8 agentes).

Visita pastoral del titular de la Diócesis, Rafael González Moralejo, durante dos jornadas a finales de enero: eucaristías, convivencia con hermandades y colectivos religiosos; visitas a enfermos, a las trinitarias y al cementerio; reuniones con profesorado docente y con catequistas.

El niño invidente de San Juan del Puerto, Jesús Benítez, que en España no podía ser tratado, recuperó gran parte de su visión tras una estancia de 38 días en los Estados Unidos, donde fue operado en el Hospital "San José" de Baltimore. Los padres, Antonio Benítez y Lola Robles, contaron al corresponsal de "Huelva Información" (en el ejemplar del 10 de junio), que hubieron de esperar a las distintas operaciones porque el niño cogió una bronquitis. La enfermedad de Jesús es fibriplegia-retrolental, a causa de haber recibido demasiado oxígeno al estar en una incubadora, por ser prematuro. Las operaciones no han sido de larga duración: tres horas en cada ojo y un día de postoperatorio.

Los vecinos de la localidad tenían, desde primeros de 1989, el deseo de la semaforización de las dos carreteras nacionales: la 431, Sevilla-Huelva, y la 435, San Juan-Cáceres. Se habían producido cortes ciudadanos de ambas carreteras ante la necesidad de señalización de dichas vías, cuyas gestiones de indicaciones habían sido gestionadas por la Alcaldía ante la Dirección General de Tráfico.

Una protesta vecinal se reflejaba periódicamente: *"El embarcadero es un auténtico vertero"*, estando convertido en tal uso eventual y *"encontrándose en una situación lamentable de descuido y abandono"*. Se demandaba su recuperación *"para mostrar a propios y extraños la raíz histórica del primitivo Puerto de San Juan"*.

## 2.10. 1990.

Los ayuntamientos de Almonte, Niebla y San Juan del Puerto solicitaron al Gobierno estatal la declaración de zona catastrófica tras el temporal de lluvias que tuvo lugar en la primera semana del año. Los principales daños se originaron en la agricultura, la ganadería, la industria y las infraestructuras de las localidades.

## 2.11. Rocío.

Cuando llega Pentecostés, la romería del Rocío y el transcurrir anual de la Hermandad de San Juan del Puerto se refleja en los Medios de Comunicación Social.

El 1 de mayo de 1981, una página entera (la 13) en el "Odiel", salvo espacio publicitario, para hablar de la Hermandad del Rocío sanjuanera, donde se reflejaban pormenores de la misma como que tenía unos 800 hermanos, que el pregón lo daba Juan de Dios Pareja-Obregón en la sede del Club Junior y que la Misa Rociera la cantaba el Coro Virgen del Pilar de Huelva. Esta era su Junta Directiva en 1981: presidente perpetuo, Antonio Santiago Morales; hermano mayor honorario, Diego Garrido Domínguez; presidente, Francisco Reyes Quintero Martín; vicepresidente, José Bueno Rebollo; hermano mayor, Manuel Romero Mora; mayordomo, Miguel Rebollo Prieto; secretario, Alfonso Llorente Suárez; tesorero, Manuel Pérez Aquino; vocales: Manuel Toro Beltrán, Antonio Prudencio Blanco, Isidoro Márquez Contreras, Santiago Romero Domínguez, Ignacio Beltrán Rodríguez; camaristas: Dolores Rodríguez Vaquerizo, Vicenta Márquez Martín y Francisca Márquez.

En las páginas dedicadas al Rocío por el "Odiel" en su edición de 26 de mayo de 1982, se ofrece el artículo titulado "Como desfilan las Hermandades en el Rocío", donde se refleja a la de San Juan.

Desde 1984, "Huelva Información" cuando llegaba el miércoles anterior al Domingo de Pentecostés comenzó a sacar un suplemento con cubiertas a color y páginas variables, aunque en número en torno a las 64... En su interior se fue reflejando el vivir y sentir de las Hermandades Rocieras de la provincia de Huelva. Y no faltaban una o dos páginas completas dedicadas a la Hermandad de San Juan del Puerto, con entrevistas a sus responsables, efectuadas por Juan Bautista Cartes, reflejándose pormenores de su historia y de su trayectoria en los años.

En 1984, estrenaba nuevo camino pues tras cruzar Moguer se adentraba en el camino forestal para ir por Bodegones y Cabezudos hasta la aldea rociera. Estrenaba alicatado en su casa-hermandad y capilla en El Rocío, mesas y lámparas y un par de mulas para la carreta del Simpecado. Francisco Reyes Quintero Martín era el presidente y Gabriel Villegas Escobar, el hermano mayor.

Se destacaba el quehacer de la camarera Paquita Márquez en 1985, siendo el presidente la misma persona del año anterior. Una Comisión de la Hermandad asumió el cometido de hermano mayor

y la vara sería portada por Carmen González Domínguez.

En 1986, el presidente Quintero Martín, que lo venía siendo desde 1979, declaraba: "Vivo el Rocío con amor durante todo el año" y destacaba que admiraba a Miguelito "La Nena" y a Manolo Toro, el cual siempre estaba "dispuesto a trabajar en lo que sea". La Hermandad tenía 500 hermanos. Francisco Ángel Cardeñas Pérez, hermano mayor del 86, expresaba: "Me emociono mucho y hay veces que no me puedo contener. Acudo al Rocío con regularidad. Veo y observo a mi alrededor la devoción de las gentes hacia la Virgen y se me saltan las lágrimas".

El hermano mayor de 1987 fue Francisco José López Ballester a quien "le alegra cuando nuestra Hermandad llega al Rocío a través de esos caminos, habiendo existido unión, armonía y sin ningún percance".

Bodas de platino en 1988. Se cumplían los 75 años fundacionales, confeccionándose medalla conmemorativa. Manuel Mora Pérez, hermano mayor: "La Hermandad, y pese a las dificultades inherentes a toda obra humana, es el vínculo de unión de los rocieros de San Juan del Puerto y la que mantiene viva la antorcha de la devoción rociera en el pueblo". El pregón rociero, que hacía años que no se pronunciaba, estuvo a cargo de Luis Guitart Audén. Un nuevo recorrido para el camino: ida hasta Lucena y desde allí, por una senda de arena, a Rociana, siguiendo hasta Almonte.

En 1989 se estrenaba Rafael Santiago Ávila como presidente de la Hermandad. Un censo de 600 hermanos con una cuota anual de 500 pesetas cada uno. Se creó un coro rociero dirigido por Juan Manuel Díaz. El pregón lo dio Tomás Díaz Prieto conocido como "Tío Tomás". Maite Domínguez Callejo, la hermana mayor. Ese año se estrenaba noche en el camino.

Rafael Íñiguez era el hermano mayor de 1990: "El Rocío no es caballos y copas, el Rocío es la Virgen". El presidente -Santiago Ávila- tenía su segundo año y alertaba: "La Hermandad está atravesando por momentos difíciles, nos cuesta muchos sacrificios y esfuerzos sacar adelante todos los proyectos. Pero es cierto que lo hacemos con mucho gustos y esperamos que esta voluntad nos ayude a reponernos y poder alcanzar mejores momentos". Se estrenaba el plateado de las varas de la Junta de Gobierno.

## 3. Cierre.

Llega el final. Con placer he redactado esta década sanjuanera, la novena del siglo XX, faltando en la continuidad de la cita anual en el año 2014, aparte de 2006 y 2007. Causas diversas, que ya quedan en el pasado, lo impidieron. Esperemos concluir la vigésima centuria para el devenir 2016. Paso a paso en el transcurrir del ritmo ciudadano sanjuanero en su proyección periodística provincial.

**José Manuel Gómez y Méndez**  
Universidad de Sevilla, mayo de 2015





# Los regocijos de toros en la historia taurina de San Juan del Puerto. Capeas: un origen perdido en el tiempo

## 1. Introducción.

Lo que surgió de modo espontáneo, como un gesto más para complacer a los hombres del lugar antes de las faenas de siega, y como homenaje al santo protector al que habían acudido los sanjuaneros en años pretéritos, como vino preciado que se guarda en bodegas y se saca en ocasiones especiales, los festejos taurinos, antes ocasionales, se fueron acrisolando en el tiempo, multiplicando en jornadas y, apetecidos por propios y extraños, pese a las trabas burocráticas actuales,



Calle Huelva. Años 90 del siglo XX. Ambiente previo a la tarde de capeas. Archivo de Juan Bautista Cartes Pérez.



Gañanía de Luis María Toscano. Salida de la tercera vaquilla de la tarde. La empalizada corta la calle a la circulación rodada y peatonal. Archivo de Juan Bautista Cartes Pérez.

cada año más rigurosas, que no hacen más que desvirtuar el objetivo inicial de mostrar el ingenio del hombre trabajador y la fuerza del toro de casta, hoy vaquillas, (el binomio hombre-toro) de tanta tradición en nuestra tierra de dehesas, hoy recortadas, reconvertidas por la invasión del hombre sobre la naturaleza.

## 2. Orígenes.

Según las actas municipales, la suelta de toros capeones o de reses para capear, venía a impulsos del pueblo, secundados por los munícipes de turno, que para agradecer a los señores su defensa, montaban regocijos de toros por el alumbramiento de la duquesa, por el paso del duque a su castillo de Huelva, o por otra ocasional propuesta como puede ser la paz de las naciones o el Voto a San Juan Bautista, tras el terremoto de 1755.

Consolidado el vecindario, los festejos taurinos, bautizados en el correr de los años como capeas, sueltas de vaquillas, regocijos de toros, con el respaldo de los ganaderos de la zona y el apoyo municipal y popular, se fue introduciendo un día, dos días, tres días antes del santo, para extenderse a los cinco ya marcados desde el pasado siglo, y ocasionalmente para sufragar fondos tras calamidades públicas o como ayudas al convento o a alguna cofradía.



*Interior de la gañanía improvisada antes del derribo del inmueble. Corralón de acceso a la casa de labor, ya despojada del herraje del local. Archivo de Juan Bautista Cartes Pérez.*

### 3. La plaza de los toros.

Para la celebración, se buscó dentro del casco urbano una plaza céntrica y cercana al lugar en que el santo patrón recibía culto: la terriza plaza de San Juan, ante el templo parroquial -centro neurálgico de la villa-, por donde transitaban labriegos, ganaderos, tratantes, mercaderes, comerciantes de productos varios, etc.

Ya a mediados del XIX, empalizada, ensogada, aprovechando ruedas de carros de labranza en desuso cedidos por arrieros locales, la plaza cuadrilonga se monta en la trasera de la iglesia, por esa querencia de estar cerca del patrón, y el solar del antiguo cementerio anexo, ya desacralizado, toma definitivamente el relevo a la plaza principal. Ya la "plaza los toros", aunque circunstancial, solo cinco días, más los de montaje y desmontaje, se convierte en un monumento efímero más, que se levanta para solaz y esparcimiento de los sanjuaneros, y el viejo osario junto al carnerete forma parte de la toponimia local, como la inmediata calle del Pozo Nuevo, del que se abastecían labradores, ganaderos, arrieros y jornaleros en su camino de ida y de vuelta al Campo de San Juan.

### 4. Gañanías.

Las gañanías, verdaderas casas de campo o de labor de los propietarios con mayor número de fanegas de tierra de pan sembrar, viñedos, olivares o de pequeñas dehesas en que pastaba el gana-



*Nueva imagen del interior de la gañanía con las distintas dependencias de madera separadas para el refugio de los astados. Archivo de Juan Bautista Cartes Pérez.*



do: gañanías de Barroso, en el Cortinal; de los Santamaría, en la "calleja de la Cristiana" (hoy calle Odiel); de Garrido, en calle Huelva; de Pinzón, en la "calleja de Pedro el gallego" (hoy calle Nogales); de Luis María Toscano, en calle Huelva esquina a Nogales; de Ñíguez; corralones de Galindo, de Morales, de Serrano, de Cruz, o el propio corral del Concejo, en donde el caballo padre tenía él solo el privilegio de montar a las yeguas del pueblo.

Las capeas de San Juan del Puerto, primeras en cuanto a celebración en el calendario festero comarcal, son hoy día verdaderas reliquias de nuestro pasado más cercano, reducidas al embarque del ganado en camiones especiales para su traslado hasta la gañanía propia que el Ayuntamiento construyó al efecto en el lugar del Cortinal, y desde donde en sesiones de mañana y tarde se desencajonan para que libremente puedan correr, antes a discreción, ahora en menos de veinte minutos, Pozo Nuevo abajo y arriba, retornando al cercado donde se le da de comer, beber y aseo.

Por la tarde, en tropel, las 7 u 8 reses vuelven de nuevo a soltarse, y en esta ocasión entran en la plaza de toros y en un espacio cerrado llamado chiquero, desde el que son soltadas una a una, capeadas por maletillas y aficionados jóvenes, retornando en carrera seguida de jóvenes hasta el Cortinal, desde donde, atardecido, en el camión acondicionado para su transporte, son conducidas y soltadas de nuevo en la finca de origen.

### 5. Fiestas de Interés Taurino.

Ya nos hemos acostumbrado por inestabilidad atmosférica a la supresión de la salida del santo, motivo principal de nuestra fiesta patronal.

Estamos preparados los sanjuaneros a que por alguna medida de un antitaurino, uno o cinco días nos quedemos sin capeas con siglos de historia y tradición taurina o campera. Bueno sería que Ayuntamiento, pueblo, peñas, aficionados, etc., fuéramos pensando en gestionar del organismo correspondiente la concesión de Fiestas Típicas de Interés Taurino para las de nuestro pueblo, y aunque "enlatadas", las sigamos manteniendo en el tiempo, como santo y seña de nuestro pasado campesino. De esa forma, podíamos preservarla de cualquier intromisión foránea, y seguir gozando del colorido, la espontaneidad, la valentía y la hospitalidad de unas jornadas de toros en San Juan del Puerto, como "toda la vida de Dios".

**Juan Bautista Cartes Pérez**



Cartel de toros de 1966, en el que intervienen diversos novilleros de la época. Archivo de Juan Bautista Cartes Pérez.

# Presentismo de Giner de los Ríos en el centenario de su muerte



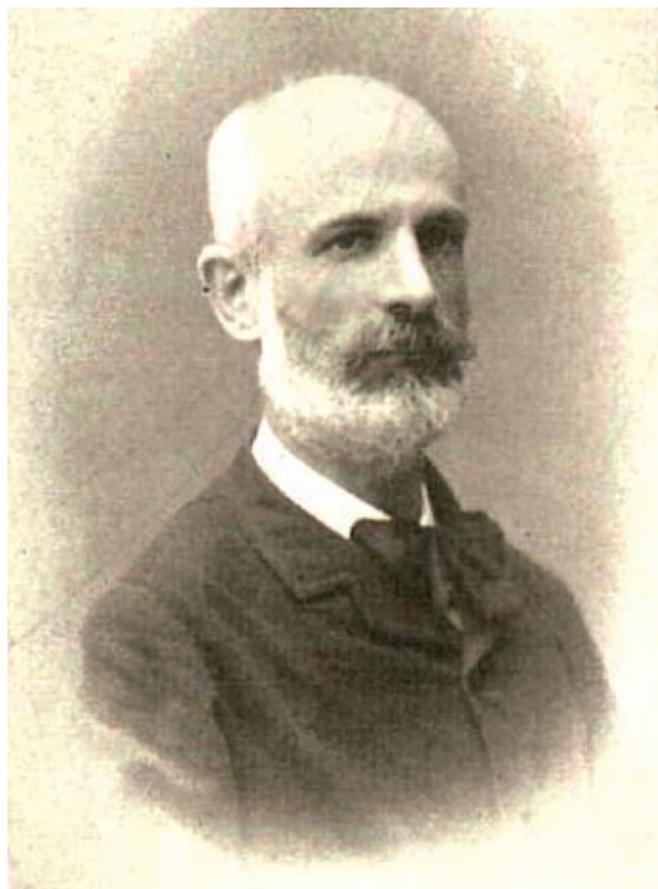
## Introducción

Comenzamos con una consideración preliminar sobre el primer término del título del artículo. No es nuestro propósito adentrarnos en la filosofía del tiempo para dirimir el concepto de *presentismo*. Vamos a considerarlo aquí sin ningún amparo epistemológico y en un doble y sencillo sentido al cumplirse cien años de la muerte de Francisco Giner de los Ríos: recordar su vida y obra (hacerlas presentes) y dejar entrever que buena parte de su contribución sigue vigente (sigue presente).

“Don Francisco”, como fue habitualmente llamado por sus allegados en vida, “andaluz de fuego”, como lo llamó nuestro vecino de Moguer Juan Ramón Jiménez, el Sócrates español para otros, es la figura cumbre de los reformadores educativos de la España contemporánea, uno de los máximos referentes intelectuales y morales de finales del siglo XIX y principios del XX (referencia continuada por Ortega y Gasset). Nació en Ronda (Málaga) en 1839 y murió en Madrid en 1915. Filósofo y Pedagogo, fue Catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Madrid y fundador, profesor y alma de la Institución Libre de Enseñanza, la ILE, (Martínez Navarro, 1996) y, por ende, del *institucionismo*, un estilo educativo innovador que sintonizaría con la posterior corriente pedagógica denominada *Escuela Nueva* que se difundiría por Europa y América.

En palabras del Profesor de la Universidad Complutense Anastasio Martínez (1996:175), Giner “*aspiraba a la modernización científica de la sociedad española desde un rigor positivista asociado a la cosmovisión krausista. Sócrático, de magisterio carismático, se decía a sí mismo administrador del Santo Sacramento de la conversación y desengañado de la efectividad transformadora de los grandes movimientos de masas, confiaba más en la educación de sólidas personalidades sociales: frente a la revolución que solo araña la corteza de la historia, reclamaba la revolución de las conciencias*”.

Como ya expresamos en otro trabajo, toda la obra de Giner de los Ríos tiene un hilo conductor, que le da coherencia tanto a los aspectos teóricos como a las prácticas educativas: la convicción profunda que la educación sería la columna central del proceso de regeneración de la sociedad española. Desechadas otras alternativas de transformación desde “arriba” -reformas legislativas que quedaban en papel mojado-, las revoluciones sociales, que desembocaban en sus correspondientes contra-revoluciones u otros ensayos de cambio social, la



Francisco Giner de los Ríos

solución más auténtica debía pasar por la transformación real de las personas que, a fin de cuentas, son las que construyen las sociedades.

Dicho de otro modo, los sempiternos problemas de la sociedad española –dogmatismo, caciquismo, pobreza en las ideas, subdesarrollo económico, autoritarismo, etc.–, tendrían solución cuando una generación completa de hombres y mujeres fuesen educados de una manera totalmente distinta. Construir un modelo de enseñanza para responder a este reto sería la tarea. Y a lograr ese objetivo dedicó prácticamente toda su vida (González Faraco; Jiménez Vicioso; Pérez Moreno, 2008).

## Los orígenes y creación de la Institución Libre de Enseñanza

La Institución Libre de Enseñanza, como indica Isabel Grana (2014), tiene sus orígenes en la filosofía krausista, movimiento alemán introducido en España por Julián Sanz del Río, a mediados del siglo XIX, que ejerció gran influencia en hombres como Fernando de Castro, Giner de los Ríos, Salmerón, Azcárate, Labra, etc. El krausismo era más que una filosofía, un estilo de vida que imprimía



Giner de los Ríos flanqueado por Manuel B. Cossío y Ricardo Rubio, dos relevantes institucionistas.

carácter y diferenciaba a los krausistas de sus contemporáneos. Proporcionó a un grupo de activos intelectuales y descontentos con la realidad social del país una norma de conducta capaz de elevar al hombre interior hacia el ideal ético y un programa de reforma coincidente con las líneas de la política liberal-democrática.

Pretendía el perfeccionamiento del hombre a partir del hombre mismo, sin confiar en el papel perfectivo de las instituciones sociales, de ahí la predilección por disciplinas como la pedagogía, que aspiran a formar hombres, o el derecho que tiene la pretensión de mejorarlos. Naturalmente, la ambición de mejorar al ser humano incluía de manera muy expresa la dignificación de la mitad femenina. En España este último aspecto incide de forma muy clara, ya que la educación de la mujer se considera la base y el eje de cualquier intento de renovación civil del país (Grana Gil, 2014).

El golpe de Estado del General Pavía, el 3 de enero de 1874, terminó con una efímera Primera república, y propició el paso a la Restauración monárquica de la mano regia de Alfonso XII. El nuevo régimen tuvo como promotor principal a un andaluz, al malagueño Antonio Cánovas del Castillo, político conservador que deseaba acabar con la dinámica golpista del periodo isabelino. Finalmente lograría su propósito, pero a un alto precio, ya que descuidó el aspecto educativo al encargar la cartera de Fomento (entonces Ministerio del que dependía las cuestiones educativas) a Manuel de Orovio que, con fecha de 26 de febrero de 1875, emitió dos trascendentales disposiciones: un Real Decreto restableciendo lo prescrito en la Ley de 1857 sobre libros de texto y programas, que obligaba a los profesores de universidad e instituto a presentar los programas de su asignatura para ser aprobados por el gobierno, y una circular que recomendaba a los rectores vigilar la enseñanza impartida en los establecimientos de su jurisdicción para que no se propagaran en ellos ideas contrarias al "dogma católico", ni a

la "monarquía constitucional". Estas normativas suponían una clara constricción de la libertad de cátedra, proclamada en la Constitución de 1869, que seguía vigente, y produjeron un profundo descontento en los sectores más progresistas, que se plasmará en lo que se conocerá como la "Segunda cuestión universitaria". Francisco Giner de los Ríos, Nicolás Salmerón y Gumersindo de Azcárate, profesores de la universidad de

Madrid serán separados de sus cátedras y confinados en Cádiz, Lugo y Cáceres respectivamente, siendo seguidos de más profesores que padecieron igualmente alguna sanción.

El apartamiento de estos profesores de la docencia se dilató hasta el 10 de marzo de 1881, cuando el Ministro liberal José Luis de Albareda promulga una disposición derogando la orden de separación de los mismos. Los profesores apartados, encabezados por Francisco Giner de los Ríos, quien había heredado el liderazgo del grupo krausista a la muerte de Fernando de Castro en 1874, se entregaron a una intensa actividad intelectual y académica que desembocará en la redacción, en marzo de 1876, de los estatutos por parte del propio Giner de lo que será la Institución Libre de Enseñanza (Grana Gil, 2014).

Pasados los años, el propio Cánovas del Castillo refiriéndose a la iniciativa propia y a la de Manuel de Orovio de apartar a Giner de su Cátedra, manifestó "fue una barbaridad, pero hay que alegrarse de ella por este fruto que no era otro sino la Institución Libre de Enseñanza" (tomado de Jiménez Landi, 1996:10).

### La Institución Libre de Enseñanza (I.L.E.)

El carácter de la I.L.E. se define nítidamente en el artículo 15 de sus Estatutos fundacionales:

*"La Institución Libre de Enseñanza es completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político; proclamando tan sólo el principio de la libertad e inviolabilidad de la Ciencia y la consiguiente independencia de su indagación y exposición respecto de cualquiera otra autoridad que la propia conciencia del profesor, único responsable de su doctrina".*

Con estas premisas abrió sus puertas la Institución Libre de Enseñanza el 29 de octubre de 1876 en la casa nº 9 de la Calle Esparteros, proyecto pedagógico que prolongaría su andadura durante más de medio siglo, hasta 1936. Se ocuparía en un principio de las enseñanzas



Plano frontal de la fachada principal de la Institución Libre de Enseñanza

de bachillerato y preparatorio de universidad y a la divulgación de cuestiones de cultura general. Aunque los resultados académicos fueron buenos, no tanto los económicos, por lo que a partir del curso 1880-81, se descartaron las enseñanzas superiores, dedicándose a los niveles primario y secundario. En estas etapas se desarrollarán una serie de principios innovadores en el campo de la educación y de la pedagogía inspirados en relevantes autores como Froebel, Pestalozzi, o Rousseau: como la enseñanza intuitiva, el aprendizaje basado en el juego, la supresión del libro de texto, la enseñanza oral y anti dogmática, la vivencia activa por parte de los alumnos a través del contacto con la naturaleza, los monumentos artísticos, las tradiciones populares, etc.

Apoyaron y secundaron el proyecto intelectuales de la talla de Joaquín Costa, Leopoldo Alas (Clarín), José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, Antonio Machado, Joaquín Sorolla, Augusto González de Linares, Santiago Ramón y Cajal o Federico Rubio, entre otras personalidades comprometidas en la renovación educativa, cultural y social de la España del momento.

*"En la Institución se llevaron a cabo numerosas innovaciones pedagógicas con vistas a su aplicación en los centros de enseñanza públicos: la supresión de barreras entre la escuela y su entorno, la concepción de una educación continua, sin exámenes; el método intuitivo de aprendizaje; la coeducación; el aprendizaje de idiomas; las colonias de vacaciones; las excursiones instructivas; el contacto con la naturaleza"* (García-Velasco y Otero Urtaza, 2011:5).

Algunos de los descriptores y propuestas del modelo educativo de Giner de los Ríos y de la Institución Libre de Enseñanza, muchos hoy vigentes y otros convertidos en retos, son los siguientes:

- Educación Integral: Se aspira a una formación completa de la persona, tanto en el aspecto intelectual o físico, como en el afectivo y moral, por lo que se rechaza cualquier asomo de parcelación o de exclusión. La reflexión serena y profunda, la razón científica y la instrucción deben completarse con el ejercicio físico y el cultivo de las funciones

estéticas. Nada de lo humano es ajeno a la escuela que propone Giner.

*"la introducción de la gimnasia, llamada a mejorar las condiciones de una raza empobrecida; del dibujo, que tan maravillosamente despierte el espíritu de observación y el amor a la naturaleza y el arte; del canto, que inicia el sentido estético de la esfera más propia y familiar del niño; de los ejercicios manuales, que lo educan para el aprendizaje técnico y dan rienda suelta a la tendencia plástica y creadora de la fantasía; de las excursiones, ya antes mencionadas, uno de sus más poderosos elementos; de las cajas de ahorro, que habitúan al uso racional de los bienes"* (Giner, 1880:140)

- Educación Activa: El alumnado debe participar en el proceso de aprendizaje, tomando opciones, implicándose en la búsqueda, cultivando su curiosidad. Esta actividad no debe confundirse con "activismo" físico, sino más bien identificarse con un creciente protagonismo del discente en su propia educación. Promueven una enseñanza más dialogada, antidogmática y antimagistral.

*"los métodos intuitivos en todos los grados, no ya de la primera, sino de la segunda enseñanza"* (Giner, 1880:141).

- Escuela Neutral: La escuela debe contribuir al desarrollo moral del alumnado, pero debe ser enormemente respetuosa con las creencias religiosas. No se debe perturbar al niño con propuestas anticipadas sobre futuras creencias, pero sí fomentar una tolerancia positiva hacia las diversas confesiones.

*"si hay una educación religiosa que deba darse en la escuela es ésta de la tolerancia positiva, no escéptica e indiferente, de la simpatía hacia todos los cultos y creencias. (...) no sólo debe excluirse la enseñanza confesional o dogmática de las Escuelas del Estado, sino aún de las privadas (...). La escuela privada o pública debe ser, no ya campo neutral, sino maestra universal de paz, de mutuo respeto, más aún, de amor, y despertar doquiera este espíritu humano desde los primeros albores de la vida"* (Giner, 1882: 173-174 y 191-193).

- Poner en práctica la coeducación.





*"En cuanto al apartamiento entre las escuelas de niños y niñas, es un caso particular del problema de la unión o separación de los sexos en los diversos grados de enseñanza. (...) aspira a mantenerlos unidos, no ya en las mismas instituciones, sino en las mismas clases y aun en los mismos bancos"* (Giner, 1884:71-74)

- Una educación primaria y secundaria sin brecha.

*"parece evidente que las llamadas enseñanzas primarias y secundarias corresponden a un mismo proceso, del que, a lo sumo, constituyen dos grados, bastante difíciles de distinguir, enlazados solidariamente, merced a la identidad de su fin común, inspirados de un mismo sentido y dirigidos según unos mismos programas, una misma organización y unos mismos métodos. No hay entre ellos otras diferencias que las que en el desarrollo de estos elementos exige la evolución natural del educado y sus facultades"* (Giner, 1897:1-4).

- Introducción en la actividad docente las excursiones al campo -pionera, en este sentido, en la educación europea-, la observación de la naturaleza, los trabajos manuales, las actividades artísticas y folclóricas, las enseñanzas técnicas -en la que también fueron auténticos pioneros- etc.

- Empleo del juego por su valor pedagógico.

- Creación de colonias de verano para estudiantes.

- Promoción de la educación familiar.

- Planteamiento urgente de la necesidad de sacar a la mujer de la infravaloración social en la que vivía y de potenciar su educación y su igualdad de derechos.

- Atención especial a la formación del profesorado.

Como medio de difusión, y de recepción, de ideas y propuestas renovadoras contaron los institucionistas con el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, con el llamado B.I.L.E.. La nómina de colaboradores de este Boletín es de una relevancia nacional e internacional incuestionable: Bertrand Russell, Henri Bergson, Charles Darwin, John Dewey, Santiago Ramón y Cajal, Miguel de Unamuno, María Montessori, León Tolstoi, H. G. Wells; Rabindranath Tagore, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral,

Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Azorín, Eugenio d'Ors o Ramón Pérez de Ayala. Algunos de los autores/as estaban vinculados íntimamente con la institución como Julián Sanz del Río, Antonio Machado Álvarez y sus hijos Antonio y Manuel Machado, Julio Rey Pastor, Constancio Bernaldo de Quirós, Luis Simarro, Nicolás Achúcarro, Francisco Barnés Salinas o la portuguesa Alice Pestana.

En síntesis, tal como lo describe el profesor Antonio Viñao:



Aula de la Institución Libre de Enseñanza en plena actividad

*"El modelo institucionista de reforma educativa, (...) sería un modelo de reforma a largo plazo, gradual, pero coherente y efectivo. Hijo de una filosofía, la krausista, a la vez especulativa, práctica y realista, de un proyecto general de vida que buscaba tanto la regeneración cultural y moral del individuo como de la Humanidad, constituía la parte fundamental de un proceso de reforma social que, en el ámbito de la educación, incorporaba, en plena coherencia con sus postulados filosóficos, una serie de innovaciones didáctico-metodológicas, organizativas e institucionales, además de precisar, en último término, el apoyo social y de los poderes públicos para poder llevarse a cabo"* (tomado de Grana Gil, 2014:12-13)

### Otras Instituciones y organismos con entronque Institucionista

Entre las instituciones y organismos en los que se manifiesta la influencia directa o indirecta de la ILE, ordenados por fecha de creación, tenemos:

- 1882: Museo Pedagógico Nacional. No fue un Museo al uso, sino un centro de recursos, de investigación, reflexión y difusión pedagógica. Contribuyó a la modernización de la teoría y práctica educativa. Favoreció la reforma del magisterio, tanto en formación como en ejercicio, para dar respuestas teórico-prácticas a los problemas que ofrecía el currículum de las Escuelas Normales de la época (García del Dujo, 1985 y Pinilla, 2014).

- 1900: la creación del Ministerio de Instrucción Pública *"por inspiración directa de Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza"* (Ribagorda Esteban, 2014:45). Primer Ministerio que en la historia de España se ocuparía en exclusiva de los asuntos educativos con independencia del de Fomento. Su primer Ministro sería D. Álvaro de



La residencia de estudiantes de la ILE. Calle Pinar de Madrid

Figueroa, Conde de Romanones, quien se hará eco del movimiento regeneracionista, propiciando con el apoyo de las clases medias intelectuales de ideología liberal una serie de reformas.



D. Álvaro de Figueroa, Conde de Romanones. Primer Ministro de Instrucción Pública. 1900

- 1907: Creación de la Junta para la Ampliación de Estudios e investigaciones Científicas (JAE).

*“Una gran macroinstitución científica (...) por inspiración también de Giner, pero bajo la dirección de un comité definido por el enorme prestigio de sus miembros y la pluralidad ideológica, y presidido por el primer premio Nobel español en el mundo de la ciencia, Santiago ramón y Cajal”* (Ribagorda Esteban, 2014:45-46). Organismo que mayor impulso dio al desarrollo y difusión de la ciencia y cultura españolas a través de un programa muy activo de intercambio de profesores y alumnos y el establecimiento de becas para estudiar en el extranjero (pensionados), en un intento exitoso de salir del pesimismo decimonónico y abrirse al extranjero estableciendo un diálogo abierto con los países más modernos de Europa como el único medio de avance y progreso (Sánchez Ron, 1988). Las becas de la JAE permitieron completar su formación a unos tres mil jóvenes licenciados y profesores en las principales Universidades e Instituciones científicas de Europa y América, con el gran salto cualitativo que eso suponía para la Universidad española (Sánchez Ron y García Velasco, 2010).

- 1909: La Escuela Superior del Magisterio. Institución donde se formarían hasta 1932 el profesorado de las Escuelas Normales (encargados de formar posteriormente a los maestros/as) y los Inspectores de Enseñanza Primaria. En menor medida también se podían formar algunos directores escolares.

*“Más de medio siglo llevan establecidas en España las Escuelas Normales de Maestros, y aunque son innegables los servicios que han prestado a la cultura patria, preciso es reconocer que no han rendido todo el provecho que de ellas se esperaba... El ministro que suscribe considera ya indispensable*



ble la creación de una Escuela Superior del Magisterio donde se modelen en su generalidad los futuros profesores de Escuelas Normales e Inspectores de Primera Enseñanza; que, con plena conciencia de sus deberes y la preparación necesaria para cumplirlos, puedan los profesores formar maestros cultos y de vocación comprobada que, bajo la acción de inspectores tan capaces como celosos, realicen la magna obra de difundir los beneficios de la educación e instrucción primarias por todo el territorio nacional..." (Decreto de 3 de junio de 1909 sobre creación de la Escuela Superior de Magisterio. Firmado por el Ministro Faustino Rodríguez San Pedro).

- 1910: La residencia de Estudiantes.

Como sostiene el Profesor Ribagorda (2010), verdadero especialista investigador de esta institución, el objetivo inicial de la Residencia de Estudiantes fue ofrecer a los estudiantes que llegaban de provincias un alojamiento digno dentro de un ambiente intelectual estimulante, que permitiese cambiar el tono de la vida universitaria y completar la formación que ofrecían entonces las decadentes universidades españolas, retomando así el modelo de los colegios medievales de Palencia, Salamanca o Alcalá, e imitando el ejemplo vivo y pujante de las universidades colegiales de Oxford y Cambridge, para tratar de provocar con ello la transformación de la propia universidad española.

Como señaló el propio Alberto Jiménez Fraud (Director de la Residencia), la Residencia ofreció una formación cultural y humana a varios cientos de universitarios que estaban llamados a ser las elites rectoras del país, y cuyo objetivo debía ser el de convertirse en un núcleo de irradiación que tuviese un efecto multiplicador sobre el resto de la sociedad.

En el Real Decreto de 6 de mayo de 1910 fundacional de la Residencia, de clara inspiración institucionista, quedó expreso su propósito.

*"la vida en común basada en los principios de la libertad, regulada esta voluntariamente por la influencia de un ideal colectivo, por la que ejercen las generaciones ya formadas sobre las nuevas, por la del prestigio intelectual y moral de los directores y por su convivencia con el escolar. Todo esto juntamente con las prácticas de juegos y ejercicios físicos y de una higiene escrupulosa, con el culto al arte y a las buenas maneras, con el trato escogido y el respeto mutuo, tiene una influencia decisiva, no solamente en la asiduidad y buen aprovechamiento del tiempo para el estudio, sino también en la forma-*



Biblioteca de la Residencia de Señoritas. Calle Miguel Ángel. Madrid

*ción del carácter escolar para la vida social, culta y tolerante".*

La primera Residencia se abrió en un hotelito de la calle Fortuny 14, con sólo quince estudiantes, y conforme su número fue aumentando la Residencia fue tomando otros locales contiguos, hasta que en 1915, cuando se contaban ya cien residentes, la Residencia de Estudiantes se trasladó a unos nuevos edificios cercanos, los locales de la calle Pinar que Juan Ramón Jiménez bautizó como 'la Colina de los Chopos'. Las nuevas infraestructuras se encontraban en medio de cuidados jardines y campos de deporte que daban forma a la belleza austera y sobria de aquel paisaje. Era ya una evocación de la filosofía que inspiraba la Residencia, la idea de Giner de los Ríos de ir a la ética por la estética.

La Residencia pronto convirtió su salón de actos en una de las salas de conferencias más activas y cosmopolitas de España, editó una pequeña pero interesantísima colección de libros que contó con algunas obras destacadas de Ortega, Unamuno, Azorín, Machado, Blas Cabrera o Federico de Onís, y editó además una revista cultural de alta divulgación, Residencia, en la que se publicaron colaboraciones de Keynes, Marie Curie, Rutherford, Chesterton, Menéndez Pidal, Benjamín Palencia, Ramón Gómez de la Serna, Lorca, Dalí, Alberti, etc.

Las conferencias que convirtieron la Residencia en el centro cultural más vivo del país y el perfecto escaparate para los intelectuales españoles en los primeros años de la Colina de los Chopos, dieron conferencias sobre historia y filosofía Ortega, Rafael Altamira o Manuel García Morente, y sobre temas científicos Blas Cabrera, Pi i Suñer o Pittaluga. La verdadera puesta de largo del salón de actos de la Residencia llegó con la visita del filósofo francés Henri Bergson en mayo de 1916. Dieron conciertos figuras internacionales como Wanda Landowska, Andrés Segovia, Enco de Valero o Manuel de Falla, y no faltaron lecturas literarias de Manuel Macha-

do, Enrique Díez-Canedo o Emilia Pardo Bazán (Ribagorda, 2011). Entre los residentes más notables estuvieron Lorca, Dalí y Buñuel, además de varios cientos de médicos, arquitectos, abogados, historiadores, ingenieros, científicos o profesores.

- 1911: La Dirección General de Primera Enseñanza. Dentro del organigrama del Ministerio de Instrucción Pública se crea esta dirección general bajo el liderazgo de Rafael Altamira, un institucionalista. Jurista e historiador, fue profesor de la I.L.E. y catedrático en las Universidades de Oviedo y Madrid. Diferenció dos retos en su labor: 1. La obra externa (aumentar el nº de escuelas y de maestros/as, mejorar la dotación de recursos materiales, ...) y 2. La obra interna (formar a los maestros/as bajo nuevos planes de estudio que contemplasen los principios pedagógicos renovadores de la ILE española y de la Escuela Nueva europea y norteamericana).

- 1915: La Residencia de Señoritas.

La Residencia de Señoritas se creó en octubre de 1915, aprovechando la circunstancia que obligó a la JAE (Junta para la Ampliación de Estudios) a reducir muchísimos las becas para viajar al extranjero, pudiendo emplear el dinero en la creación de la residencia, hecho que se vio favorecido por el traslado de la Residencia de Estudiantes a los nuevos edificios de la calle Pinar, traslado que dejaba libres los pabellones de Fortuny en los que había funcionado durante los primeros años. Sobre el papel se trataba de una sección femenina de la masculina Residencia de Estudiantes pero en la práctica actuó de forma independiente, y su talante fue en algunas ocasiones muy diferente al del grupo masculino, que nunca conoció las estrictas normas y restricciones que delimitaron la vida de las estudiantes femeninas (Vázquez Ramil, 2012). La directora de la Residencia de Señoritas fue desde el comienzo María de Maeztu, que a sus 34 años era ya una mujer de cierto prestigio intelectual, maestra y licenciada muy cercana a Ortega y Gasset, que había completado su formación en Europa gracias a las pensiones de la JAE, colaboraba en el Centro de Estudios Histó-

cos, y había trabajado en el Instituto-Internacional.

La Residencia de Señoritas cuando abrió sus puertas contaba con treinta estudiantes, la mayoría de Magisterio, número que rápidamente se vería multiplicado hasta superar las 100 estudiantes en 1921, y las 200 en 1929, llegando a ser más que los propios residentes del grupo masculino. En una sociedad androcéntrica en la que las mujeres estaban discriminadas social, moral y legalmente, el Magisterio era una vía preferente de entrada en el medio intelectual para la mayor parte de ellas. Por ello, hasta 1924 fueron minoría las residentes universitarias, siendo el grupo mayoritario el de las aspirantes a maestras (que estudiaban en Escuelas Normales, instituciones no pertenecientes a la Universidad). Sin embargo María de Maeztu puso un gran empeño en que la Residencia de Señoritas no fuese sólo un centro para maestras, y trató siempre de promover la incorporación de las mujeres a la universidad. Así, pronto hubo también algunas estudiantes de Farmacia, Medicina, Filosofía y Letras, Química, Derecho... e incluso algunas doctorandas y opositoras. Los objetivos de la Residencia de Señoritas eran muy similares a los del grupo masculino, pero en su desarrollo estuvo muy condicionada por la situación de la mujer en la sociedad española de comienzos del siglo XX. Aunque las residentes gozaron allí de una libertad y unas posibilidades inimaginables en aquel momento, la situación social y jurídica de la mujer en España hizo que las residentes se vieran siempre sometidas a unas dosis de control y disciplina inexistentes en el grupo masculino, acordes a la moral y las costumbres de la época, que en algunos sentidos la Residencia de Señoritas tampoco logró superar (Ribagorda Esteban, 2014:58-59).

- 1918: El Instituto-Escuela de Madrid.

Una institución que suponía un experimento educativo (Ontañón, 2007). Un doble objetivo movió su creación. Por una parte, como su propio nombre indica, quería hacer coincidir las experiencias curriculares propias de la educación primaria con las experiencias curriculares de secundaria en un



Alumnado frente al Instituto-Escuela. Madrid.





mismo centro educativo, mitigando o atenuando las posibles diferencias y unificando la metodología. Ya hemos comentado cómo Francisco Giner de los Ríos concebía la enseñanza de estas dos etapas como un todo. Por otra parte, la institución contribuiría a formar a los docentes con un perfil acorde con esta ausencia de brecha entre la primaria y la secundaria.

*“Para la reforma del sistema educativo desde la escuela primaria al bachillerato, los institucionistas en lugar de tratar de conseguir que se decretase un nuevo plan de estudios, decidieron crear un centro docente, el Instituto-Escuela, en el que al mismo tiempo que se formaban los nuevos profesores se ponía en práctica un sistema educativo basado en la estimulación de la curiosidad del alumno, y la educación en libertad”* (Ribagorda Esteban, 2014:47).

Pasada ya la década de los años veinte del pasado siglo XX, como sostiene Isabel Grana (2014), el espíritu y la legislación republicana se harían beneficiarios del gran bagaje experimental de la I.L.E., de tal modo que su ideario pedagógico informará muchas de las medidas llevadas a cabo por la reforma republicana, aunque desgraciadamente, la realidad económica y la guerra civil -entre otras causas-, acabaran dando al traste con la globalidad de su proyecto. Sin embargo, no cabe duda de que en sus sesenta y tres años de existencia, la Institución Libre de Enseñanza fue una fuente de experiencias docente de gran riqueza y de enorme influencia. Y el carisma de su gran ideólogo, Francisco Giner de los Ríos, cien años después de su muerte, sigue siendo ejemplarizante.

Concluimos con una descripción de Giner en palabras de su alumno Antonio Machado: *“Era don Francisco Giner un hombre incapaz de mentir e incapaz de callar la verdad (...), una ironía desconcertante y cáustica, con la cual no pretendía nunca herir o denigrar a su prójimo, sino mejorarle. Como todos los grandes andaluces, era don Francisco la viva antítesis del andaluz de pandereta, del andaluz mueble, jactancioso, hiperbolizante y amigo de lo que brilla y de lo que truena. Carecía de vanidades, pero no de orgullo; convencido de ser, desdeñaba el aparentar. Era sencillo, austero hasta la santidad, amigo de las proporciones justas y de las medidas cabales. Era un místico, pero no contemplativo ni extático, sino laborioso y activo. Tenía el alma fundadora de Teresa de Ávila y de Iñigo de Loyola; pero él se adueñaba de los espíritus por la libertad y por el amor. Toda la España viva, joven y fecunda acabó por agruparse en torno al imán invisible de aquél alma tan fuerte y tan pura”*.

Emocionantes palabras por quien describe y por la etopeya. Lo dicho, ejemplar Giner -y por tanto estimulante- en su ética y estética.

**Heliodoro Manuel Pérez Moreno**  
Universidad de Huelva

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GARCÍA DEL DUJO, Á. (1985). *Museo Pedagógico Nacional. Teoría educativa y desarrollo histórico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- GARCÍA-VELASCO, José y OTERO URTAZA, Eugenio (2011). *Francisco Giner de los Ríos. Por una senda clara. Antología*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco (1880). “Discurso inaugural del curso 1880-1881 en la Institución Libre de Enseñanza”. En *B.I.L.E.*, IV, 87, pp. 137-143
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco (1882). “La enseñanza confesional y la escuela”. En *B.I.L.E.*, año VI, n° 132 y 133, pp. 173-174 y 191-193.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco (1884). “Grupos escolares: la escuela mixta”. En *B.I.L.E.*, año IX, n° 170, pp. 71-74.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco (1897). “Grados naturales en educación”. En *B.I.L.E.*, año XXI, n° 442, pp. 1-4.
- GONZÁLEZ FARCO, J.C.; JIMÉNEZ VICIOSO, J. R.; PÉREZ MORENO, H. M. (2008). *La educación en la cultura contemporánea. Teorías, ámbitos y tendencias*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- GRANA GIL, Isabel (2014). “La influencia de los planteamientos de la Institución Libre de Enseñanza en Andalucía”, en LEMUS LÓPEZ, E. (Coord.). *Regeneración en las Aulas. La Institución Libre de Enseñanza en Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia.
- JIMÉNEZ-LANDI, A. (1996). *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona y Universidad de Castilla-La Mancha.
- MARTÍNEZ NAVARRO, Anastasio (1996). “Francisco Giner de los Ríos”, en Ruiz Berrio, J. *La educación en España. Textos y Documentos*. Madrid: Actas Editorial.
- ONTAÑÓN, Elvira (2007). “El Instituto-escuela. Una experiencia educativa ejemplar”, en *Circunstancia*, año V, n° 14.
- PINILLA MARÍN, Inmaculada (2014). *El patrimonio escolar como recurso formativo. El uso del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva en las titulaciones de Educación*. Huelva: Trabajo Fin de Máster inédito.
- RIBAGORDA ESTEBAN, Álvaro (2007). “Las publicaciones de la Residencia de estudiantes”, En *Iberoamericana. América latina – España – Portugal*, VII, 25, pp. 43-64.
- RIBAGORDA ESTEBAN, Álvaro (2010). *La Residencia de Estudiantes. Pedagogía, cultura y proyecto social (1910-1939)*. Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- RIBAGORDA ESTEBAN, Álvaro (2011). *El Coro de Babel. Las actividades culturales de la Residencia de Estudiantes*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- RIBAGORDA ESTEBAN, Álvaro (2014). “La revolución cultural de la Edad de Plata en la residencia de Estudiantes y la Residencia de Señoritas”, en LEMUS LÓPEZ, E. (Coord.). *Regeneración en las Aulas. La Institución Libre de Enseñanza en Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia.
- SÁNCHEZ RON, José María (coord.) (1988). *1907-1987. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después*. 2 vols. Madrid: CSIC.
- SÁNCHEZ RON, José María y GARCÍA VELASCO, José (Ed.) (2010). *100JAE. La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su Centenario*. Actas del Congreso 2 vols.
- VÁZQUEZ RAMIL, Raquel (2012). *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid*. Madrid: Akal

# Iconografía sanjuanista en San Juan del Puerto



El presente artículo se propone hacer un recorrido por la representación iconográfica de San Juan Bautista en San Juan del Puerto, en sus diversas manifestaciones artísticas: escultura, pintura y orfebrería, así como en otras figuraciones: grabado, litografía, estampería y sigilografía. La iconografía sanjuanista, en la mayoría de los casos, tiene como referencia la venerada imagen que esculpió Diego López Bueno en 1610, pero, como se observará, la devoción no agota su expresión en ella, sino que, incluso, es anterior a la misma.

Se seguirá un orden temático y, en la medida de lo posible, cronológico, de las dichas representaciones. Como es lógico, dada la amplitud del tema, es más que probable que ni se contemplen todas las existentes y, también, que algunas no se recojan. Sin duda, éstas vendrán a completar estos datos en el futuro.

## I. ESCULTURA

### 1. Imagen de San Juan Bautista de Diego López Bueno.

A pesar de no ser la más antigua representación existente del Precursor en San Juan del Puerto, pues ésta sería la que está en la cartela central de la base del cáliz renacentista, de la que se tratará más adelante, sí es la más significativa figuración del Patrón de la Villa que, además, es la que concita la devoción de los sanjuaneros. Esta escultura en madera policromada fue realizada por Diego López Bueno, para el primer retablo conocido documentalmente de la parroquial sanjuanera, cuya ejecución se contrató en 1610<sup>1</sup>. Siguiendo la tradicional iconografía sanjuanista, representa al Precursor en edad adulta, vestido de piel de camello y manto rojo, alusivo a su martirio. Señala con su diestra al Cordero místico que porta sobre el libro de su izquierda, que alude al Antiguo y el Nuevo Testamento, en definitiva a su condición de profeta. Sostiene una cruz con banderola, con la leyenda "AGNVS DEI". Tiene una aureola argéntea, al igual que la cruz y cordero. La aureola es del siglo XVIII, con una ampliación de 1964, realizada por Fernando Marmolejo Camargo, que decoró también la cruz y puso aureola al cordero. La imagen de San Juan Bautista presenta intervenciones del siglo XVIII, como se puede obser-



var en la decoración rocalleca del manto y en su policromía, que bien pudiera ser alguna de ellas de la época en que se dora el retablo de 1765 y se decora la capilla mayor<sup>2</sup>.

La escultura, de delicado *contrapposto*, tiene una lectura iconográfica muy rica, centrada en las manos del Santo, de robusta complexión, de marcada musculatura que denota un conocimiento anatómico profundo, como corresponde por otra parte a la estatuaría barroca. Como se ha señalado, el mensaje iconográfico se encierra en las manos. La de la izquierda señala, con el dedo índice enhiesto al Cordero, es decir a Cristo inmolado como víctima pascual. La inscripción de la banderola refuerza el gesto, que explica la misión del Bautista. El Cordero está sobre el libro, que es el Antiguo Testamento, al cual da plenitud la Palabra encarnada, Cristo mismo, representado en el Cordero sin mancha, inocente, obediente y dócil, puro y santo. En Jesucristo halla su plenitud toda la Escritura. Juan es el Precursor que ha venido a preparar el camino del Señor.

<sup>1</sup> Vid. PLEGUEZUELO, Alfonso. *Diego López Bueno, ensamblador, escultor y arquitecto*. Colección Arte Hispalense, n° 64. Diputación, Sevilla, 1994. VILLEGAS MARTÍN, Juan. "El escultor Diego López Bueno y la iconografía de San Juan Bautista", en *Revista Fiestas de San Juan Bautista*, Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2013, pp. 62 y 63.

<sup>2</sup> CARTES PÉREZ Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005, pp. 155-156.



## 2. Reproducción de la imagen de San Juan Bautista, de Fernando Manuel del Toro Plaza, 1986.

Este escultor hispalense<sup>3</sup> realiza en 1986, en mármol blanco italiano, una reproducción de la imagen patronal de San Juan del Puerto, con los aditamentos de orfebrería, muy probablemente para la lápida de un sepulcro. Aparece también reproducida en mármol de la misma calidad la hornacina del retablo mayor. Es un ejemplo de la iconografía sanjuanista que aparece en diversas lápidas sepulcrales del cementerio local con cierta profusión, reflejo de la devoción local por el Santo Precursor, que aparece representado de diversas formas, entre las que descuellan las reproducciones de la imagen patronal, bien cinceladas en el mármol, bien en pequeñas esculturas como la que se cita aquí por su calidad artística.

## 3. Reproducción de la imagen de San Juan Bautista (colección particular).

Esta reproducción fiel de la imagen de Diego López Bueno fue realizada por Hermanos Borrego, de Estepona (Málaga), en el año 2008, para la devoción particular de una familia de San Juan del Puerto. Los aditamentos de orfebrería han sido realizados por el modelo de la imagen patronal en Orfebrería de Hermanos Porras, de Córdoba.



## II. PINTURA

a) Pintura sobre lienzo y mural.

Nos atenemos a las expresiones más antiguas y significativas, sin citar otras obras<sup>4</sup> que, incluso en la actualidad, se siguen pintando por aficionados o profesionales.

### 1. Las desaparecidas pinturas sobre la vida de San Juan Bautista, de José de la Huerta, del retablo de Diego López Bueno de 1610.

En la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, aún en 1900, había dos lienzos con pasajes de la vida de San Juan Bautista, procedentes de la Parroquia<sup>5</sup>. Es más que probable que fueran parte de los cinco lienzos que pintara José de la Huerta para el retablo de Diego López Bueno, comenzado en 1610<sup>6</sup>. El pintor se comprometía a realizar cinco pinturas con las siguientes representaciones de la vida del Bautista: La Visitación, la Natividad del Precursor, el Bautismo de Cristo, la Predicación de San

Juan y su Degollación. Estos cuadros es posible que fueran destruidos o desaparecieron en 1936.

### 2. Alegorías de la bóveda de la capilla mayor, de José Corbalán, 1781.

En la bóveda de la capilla mayor, decorada por José Corbalán en 1781, en el lado del evangelio aparece un ángel, vestido de túnica roja, que sostiene en sus manos lo que crea la expectación de querubines y ángeles de dicho luneto. Uno de ellos está como rendido en adoración. En el lado de la epístola, un ángel sostiene una cruz y banderola, con la inscripción: "ECCE AGNVS DEI QUI TOLLIT". El ángel señala con su diestra. En el lado izquierdo, sobre una nube aparece un personaje en actitud la tréutica, vestido de túnica roja y con una incipiente barba. Puede ser una representación de San Juan Bautista, al que haría referencia el ángel que le acompaña, pues lleva la banderola con la leyenda que suele acompañar la iconografía sanjuanista<sup>7</sup>.

<sup>3</sup> fernandomanueldeltoroplaza.blogspot.com

<sup>4</sup> Por ejemplo, una supuesta pintura de San Juan Bautista niño en la puerta del sagrario del altar de la "Antigua Pureza", desaparecido al parecer en 1936, aunque no se puede asegurar si era un San Juanito o un Buen Pastor, como lo es el del actual altar de Ánimas. APSJP. *Inventario de la Iglesia parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto. 1900.* Folio 4 vto.

<sup>5</sup> APSJP. *Inventario de la Iglesia parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto. 1900.* Folio 22. Citado en mi artículo "Los retablos de San Juan Bautista". Revista de Fiestas de San Juan Bautista. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, 1997, pág. 84.

<sup>6</sup> CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva, Vol. II.* Diputación, Universidad de Huelva y Obispado, 2009, página 180.

<sup>7</sup> QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "La capilla mayor de San Juan del Puerto". En *Notas de Arte del Boletín Oficial del Obispado de Huelva.* Año LVI-nº 396, página 200.



### 3. Óleo sobre lienzo de San Juan Bautista, S. XIX.

La familia Rivera-Prieto, en su casa de la calle Río, conserva un óleo sobre lienzo, con una representación de San Juan Bautista joven, en el desierto, acompañado del Cordero. Es una pintura de factura popular, bien conservada en su marco dorado.

### 4. Óleo sobre lienzo de San Juan Bautista niño.

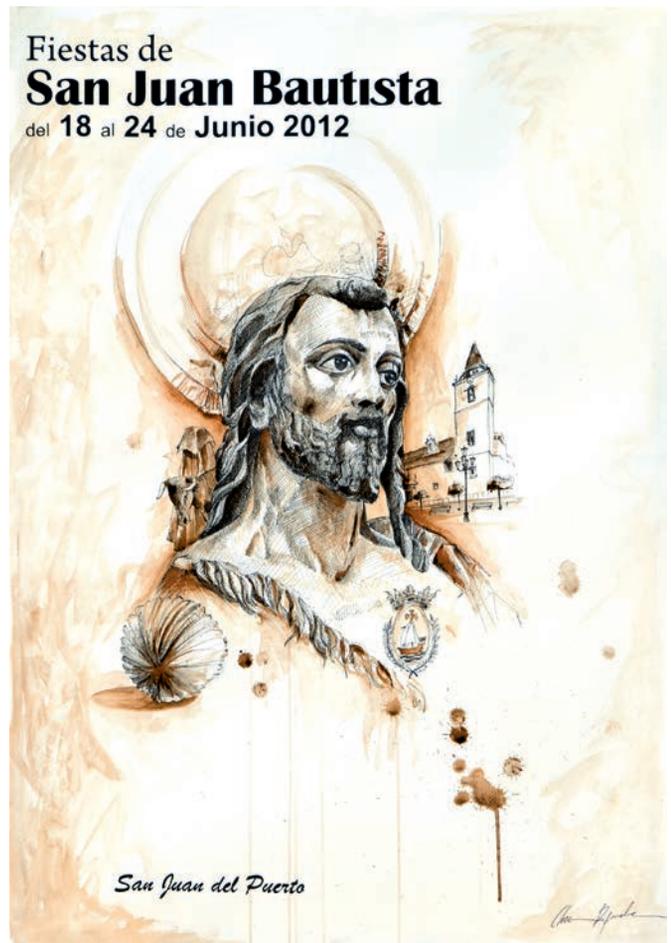
En la Iglesia Parroquial hay un óleo sobre lienzo, ovalado, de autor anónimo, de San Juanito vestido de piel de camello, sosteniendo de pie, con su mano izquierda la banderola con la inscripción: "ECCE AGNUS DEI". Con el brazo y la mano derechas abraza al Cordero que aparece a sus pies. Este óleo forma parte de una serie de tres que se pintaron hacia la mitad de la década de los sesenta del siglo XX, para decorar las colgaduras del templo que en esta época realizó la Comisión Pro Paso. Hay otros dos lienzos, uno cuadrado, con la Cruz de Malta, y otro ovalado, con la nave de la heráldica de San Juan del Puerto.



b) Cartelería y pergaminos.

### 1. En la cartelería de las Fiestas de San Juan Bautista.

De 1969 a 2014, el Ayuntamiento de San Juan del Puerto, conserva la mayoría de los originales de los carteles de las fiestas patronales. En la inmensa mayoría de los mismos aparece la imagen de San Juan Bautista de Diego López Bueno, reproducida en su totalidad o en primeros planos. Cuando no parece la imagen siempre hay alusiones



a su devoción (la iglesia parroquial (María Teresa Toscano Padilla en 2013), un clavel de su paso, el Cordero, la banderola y el libro (como es el caso del cartel de Dolores Núñez Carrillo en 2000).



Estos carteles son obra de artistas locales en su mayoría, aunque también existen otros de artistas foráneos. No tienen como motivo único la imagen patronal, pero sí aparece reproducida en un lugar muy destacado. Agustín Arévalo en 1986 la enmarca en un óvalo con los colores de San Juan del Puerto, en 1987 sobre un abanico y en una composición fotográfica en el de 1994. Félix Espinosa Lamparero la representa en sus carteles de 1985, (en el paso procesional), 1992 (sobre un abanico), 1995 y 2004 (el rostro), o en una composición fotográfica (2006 y 2009). Elías Pérez Beltrán pinta una silueta de la imagen en su cartel de 2004. Francisco Llorente Rebollo en el de 1993 muestra la imagen en la bajada de su altar, en 1998 un primer plano, en 2002 el rostro de perfil. Juan Martínez Toro pinta un primer plano en el año 1991 y en 2011, Toñi Alcaraz Rebollo reproduce el icono patronal en sus carteles de 1999 (de perfil), 2007 y 2010 (primer plano).

Utilizan también la imagen del Santo Patrón Cecilia de la Corte, en el cartel de 1990; Isidro Domínguez Cano en una composición pictórica y fotográfica en 1996; Ana Flores Cuenca en la composición fotográfica del año 1997; Diego Quintero Rubio en la suya de 2005; Moncada en 2008. Igualmente, aparecen primeros planos de San Juan Bautista en las pinturas de los carteles de Chema Rodríguez en 2012 y en el de Jesús García Osorno en 2014 (el rostro). En realidad los carteles de fiestas darían para otro trabajo o artículo por sí mismos. Traemos aquí su mención y alguna reproducción por estar la iconografía del Santo presente en los mismos.

## 2. Cartel conmemorativo del 250 aniversario del Voto.

La Hermandad, con motivo de los 250 años del Voto de 1755, y de los 25 años de la Hermandad, encargó a Francisco Llonis, de Huelva, el cartel conmemorativo, realizado según las técnicas y la ornamentación de los pergaminos. Sirve como marco un gran pergamino, sobre el que encontramos una serie de elementos decorativos y simbólicos, tomados de las pinturas de la capilla mayor y de restos del retablo de 1765 y del de 1950. En las cartelas aparecen el cáliz renacentista, la Cruz de forja de la Plaza del ayuntamiento y el Pozo de la Idea. En el centro la imagen del Patrón de San Juan del Puerto, rodeado por querubines y cuatro cartelas, con los escudos o heráldica de la Villa, de la Parroquia, de la Hermandad y del Carmen. Abajo un retrato idealizado de San Juan del Puerto, con el muelle en primer término. En la base del cartel tres cartelas rocallescas, con las siguientes inscripciones de izquierda a derecha: "250º VOTO/A SAN JUAN/BAUTISTA"; "SAN JUAN DEL PUERTO/AÑO 2005"; "25º FUNDACIONALES HERMANDAD". En



el extremo inferior de la cartela central, la firma del autor: "LLONIS"

## 3. Pergamino de Domingo Franco.

San Juan Bautista es el motivo central del pergamino que en 1973 pintara el pergaminista aracense Domingo Franco. En el centro de la composición se ve la imagen del Patrón de San Juan del Puerto, que sigue el modelo de la imagen de Diego López Bueno, bajo un dosel. A sus pies un exorno floral. Más abajo una recreación de la iglesia parroquial vista desde la Plaza de Toros durante la celebración de la capeas. A ambos lados dos ángeles sostienen unas cartelas con la Cruz de Malta y el escudo del Carmelo, alusivos a San Juan Bautista y a la Virgen del Carmen. Debajo, en el centro, la heráldica del municipio. Rodea toda la escena una ornamentación con motivos vegetales y zoomórficos, con una cartela, en su extremo derecho que reza: "EL PUEBLO DE SANJUAN DEL PUERTO, MUY AGRADECIDO A SU ALCALDE, D. JUAN JOSÉ REBOLLO GARRIDO. A 27 DE AGOSTO DE 1973". En el extremo inferior se da fe de la autoría con la firma de Domingo Franco<sup>8</sup>.

## 4. Pergaminos de Francisco Llonis.

Del año 2007 son cinco pergaminos que realiza Francisco Llonis, encargados por la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, para el homenaje que hizo a los miembros fundadores y de la primera Junta de Gobierno: Juan José Rebollo Garrido, Juan Sánchez Aquino, Antonio Martín Bueno, Juan

<sup>8</sup> Nacido en Aracena en 1906, afincado en Huelva a los doce años, después de una larga obra pictórica falleció en Huelva en 1998. Vid. [www.huelvainformacion.es/.../domingo/franco/pergaminista/notable.htm...](http://www.huelvainformacion.es/.../domingo/franco/pergaminista/notable.htm...)

Bautista Cartes Pérez y Juan Cruz Aquino). El que se entregó al antiguo presidente dice así: "LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN JUAN BAUTISTA COMO HOMENAJE DE GRATITUD A D. JUAN JOSÉ REBOLLO GARRIDO, MIEMBRO FUNDADOR DE LA MISMA Y PRESIDENTE DE SU PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO. SAN JUAN DEL PUERTO, A 26 DE AGOSTO DE 2007/ EL PRESIDENTE, ALONSO MINCHÓN PULIDO". Todos repiten el mismo dibujo, que contiene en su parte superior una cartela con una reproducción de un primer plano de la imagen patronal, y con la heráldica de la Parroquia, la Hermandad y de San Juan del Puerto. En el extremo inferior derecha la firma del autor.

### III. ORFEBRERÍA

#### 1. Cartela del cáliz renacentista de la Parroquia de San Juan Bautista.

En este cáliz (del último cuarto del siglo XVI)<sup>9</sup> de rica simbología, en su base, se encuentra una cartela central, que recoge la escena en que San Juan Bautista señala Cristo a sus discípulos. En realidad, la carga simbólica del mismo hace que se sustituya la figura de Jesús por el Cordero que lo representa. Sobre una peña rocosa, en un paisaje naturalista, se observa al Cordero, con lo que se hace alusión a la Preciosísima Sangre derramada por Cristo, que está llamada a contener el cáliz por las palabras consecratorias sobre el vino mediante el milagro de la transustanciación. La escena pues, por su carácter simbólico, sustituye a Cristo por el Cordero que lo representa y que es el símbolo parlante de las palabras del Bautista: "Ecce Agnus Dei", "Este es el Cordero de Dios", que se repiten en cada misa. Junto al Precursor, que señala al Cordero (Cristo) que está sobre la peña (el Calvario), aparecen tres discípulos del Bautista. En el orden cronológico sería ésta la primera representación conservada de San Juan Bautista en San Juan del Puerto.



#### 2. Portapaz del Bautismo de Cristo.

En la Parroquia de San Juan Bautista hay un portapaz de metal dorado, en estilo neogótico, del siglo XIX o principios del siglo XX, o sobre un modelo de dicha época, en el que se representa la escena del Bautismo de Cristo. San Juan Bautista, vestido de piel de camello, a la orilla del río Jordán, bautiza a Cristo con su diestra, mientras sostiene con su izquierda la cruz con la banderola. Introducido en el río está Jesús, que aparece reverentemente recibiendo el agua sobre su cabeza. La escena está enmarcada en una hornacina ojival, inscrita en la reproducción de una portada neogótica de un templo.



#### 3. Reproducción de la imagen de San Juan Bautista para el carretón del Simpecado de Ntra. Sra. del Rocío.

Esta imagen, en metal plateado, es de orfebrería Villarreal, realizado en 1974 para el carretón del Simpecado de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de San Juan del Puerto, que le lleva en su delantera. La imagen, reproducción de la de Diego López Bueno, está sobre una peana.



<sup>9</sup> HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería en la provincia de Huelva*. Tomo I. Excma. Diputación. Huelva, 1980, página 156. QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El cáliz renacentista de la Parroquia de San Juan del Puerto". En *Revista Fiestas de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2003, pp. 102-112. Y en *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense* (dir. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús). Huelva, 2004, pp. 308-309. CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva*. Vol. II. Diputación, Universidad de Huelva y Obispado, 2009, página 187.



## IV. GRABADOS Y ESTAMPAS LITOGRAFICAS Y FOTOGRAFICAS

a) Grabados y litografías.

### 1. Grabado de San Juan Bautista de la Carta Puebla de San Juan del Puerto.

Muy probablemente del siglo XVIII, cuando se encuaderna este documento tan importante para la historia local, como es la Carta Puebla concedida por el Duque de Medinasidonia, en 1468, se inserta, tras las pastas en piel marrón, un grabado de San Juan Bautista, sentado, con una concha de bautizar en su mano izquierda y sosteniendo la cruz y banderola, señalando al Cordero que aparece a sus pies. De fondo un paisaje natural de profusa vegetación. El Santo aparece vestido con piel de camello, en edad joven.

### 2. Detalle del grabado de la Fiesta de Todos los Santos de los "misales madrileños" de la Parroquia.

El grabado se encuentra en los misales de 1776, en la página 610. Fue realizado por el grabador Joaquín Ballester, sobre una pintura de Maella, como se da fe en las inscripciones que aparecen: "M. S. MAELLA INV." (Izquierda) "GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER" (derecha). Entre los santos se reconoce a Santiago, San Pedro, San Pablo, San Isidro Labrador, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Lorenzo: contemplan a la Trinidad Beatísima, que, en un rompimiento de gloria, está rodeada por la Santísima Virgen, San Juan Bautista, San José, el Rey David y otros santos y ángeles. San Juan Bautista ocupa un lugar muy destacado, junto a la Virgen, tal como siempre se representa en la iconografía, para destacar su importancia.



### 3. Convocatoria del Jubileo Perpetuo.

En el extremo superior del documento que publica la concesión de un Jubileo perpetuo, y convoca los cultos en honor de San Juan Bautista en San Juan del Puerto, se recogen las indulgencias concedidas por el Papa Pío VI en 1790 a los que visitaren la Iglesia Parroquial el 24 de junio de cada año., hay, enmarcada en una hornacina, una

representación de San Juan Bautista, de pie, cuya cabeza está circundada por un resplandor, y señala con su diestra al Cordero que aparece a sus pies, sosteniendo con la izquierda la cruz y banderola. Es una muestra de la estampería sevillana de los siglos XVIII y XIX, al estar impresa dicha convocatoria en la ciudad hispalense, en la imprenta de Antonio López, en la calle de la Mar<sup>10</sup>.

### 4. Grabado de José María Martín en el libro del Decenario.

En el *Decenario del Señor San Juan Bautista que escribió el V. P. Fr. Diego José de Cádiz*, reimpresso en Sevilla en 1873 (libro mío pp. 102-106) aparece un grabado de José María Martín, famoso grabador hispalense del siglo XIX, en el que se representa a San Juan Bautista niño que, junto a una peña en la que está el Cordero, lo señala y acaricia con sus manos, mientras sostiene la banderola con la cruz y la inscripción "AGNUS DEI". De fondo un paisaje natural, con un templo adjunto a una pirámide. En el extremo inferior izquierda se aprecia la firma del grabador.

b) Retratos, postales fotográficas y estampas.

### 1. Retrato fotográfico de las primeras décadas del siglo XX, en el paso procesional.

Este retrato fotográfico de la imagen patronal de San Juan Bautista corresponde a los primeros años del siglo XX. La fotografía, en gran tamaño, está enmarcada en algunas casa de la población. El Santo aparece en su paso procesional, del que se ve sólo la parte superior de la peana y los candelabros de guardabrisas. La imagen está colocada frente a una de las puertas del templo parroquial, para que entre la luz y salvar así la oscuridad interior, que no permitía entonces la calidad requerida. Detrás de la imagen se puede observar una de las columnas del templo y uno de los cancelos de madera. Llama la atención la colocación del Cordero, que es la que tiene ahora, no como se puso posteriormente, la aureola más pequeña, pues la ampliación no sería hasta 1962.

### 2. Retrato fotográfico de la imagen patronal de las primeras décadas del siglo XX.

Existe un retrato fotográfico de la imagen patronal, sobre fondo blanco. Se conoce un ejemplar del mismo, enmarcado, en la casa de Elías Martín-Toro Sosa. Dicho retrato está retocado, probablemente con técnicas fotográficas antiguas.

### 3. Postal fotográfica de los años veinte del siglo XX.

Esta postal fotográfica, adquirida recientemente en una filatelia de Dos Hermanas (Sevilla),

<sup>10</sup> CARTES PÉREZ J. B. y QUINTERO CARTES, J. B. o.c. pág. 232.



Carmen López<sup>1970</sup>, parece proceder, según la datan expertos, de la década de los veinte del siglo XX. En ella se ve la imagen patronal sobre la peana del antiguo paso. La corona, nimbo o aureola aún no está ampliada, ni está ornamentada la cruz de la banderola. El cordero tampoco lleva aún aureola y aparece dispuesto de forma distinta a la que estamos acostumbrados. Lleva un lazo rojo y aparece de espaldas a los que miran a la imagen.

La postal, no circulada, es de *Union postal universelle. España<sup>11</sup>*, como aparece impreso en el reverso. En el reverso aparece también manuscrito: "San Juan Bautista Patrón de San Juan del Puerto", en un extremo. Más abajo dice: "un cliché/ alto/ 12 dinero". Y en el otro extremo, al revés: Manuel Bautista/ Ruiz Zorrilla, 7/Huelva/ 500/12 (...)"

**4. Postal fotográfica de Bellido, década de los cuarenta.**

Esta postal debió realizarse en torno a la década de los cuarenta/cincuenta del siglo XX. La fotografía, como consta en el extremo inferior izquierda, fue realizada por Bellido, de La Palma del Condado. La imagen de San Juan Bautista está puesta cerca del cancel de la Iglesia Parroquial, probablemente para que la luz natural sustituyera la utilización de luces o focos que pudieran distorsionar la fotografía. Aún



se aprecia que no se ha realizado la modificación de los aditamentos argénteos que lleva la misma, como así se hizo en 1962. Al final de la instantánea se puede observar, en la oscuridad, el arco toral de la capilla del Sagrario, así como el ático del retablo de dicha capilla.

**5. Postal fotográfica de San Juan Bautista y los toros (años 60 siglo XX).**

La postal, en sepia, recoge en su parte superior la imagen del Santo Patrón, en su paso procesional, mientras que la parte inferior se centra en una fotografía de las capeas que se celebran en su honor en San Juan del Puerto.

**6. Postal fotográfica de Flores, de la imagen patronal, años 70 del siglo XX.**

En tamaño postal, visión parcial de la imagen patronal en el paso procesional, sobre una fotografía de Flores. Existe otra similar de la Virgen del Carmen.

**7. Postal fotográfica de Flores, de la imagen patronal, años dos mil del siglo XXI.**

Postal fotográfica de Flores, en color, de la imagen patronal sobre el fondo rojo de unas corti-

<sup>11</sup>A finales del siglo XIX, la Unión Postal Universal reguló el formato de las postales. Se recomendó que sus dimensiones fuesen 9x14 cm. Ese es el formato de las postales antiguas, que se mantuvo hasta cerca del año 1960. [es.wikipedia.org/wiki/Tarjeta\\_postal](https://es.wikipedia.org/wiki/Tarjeta_postal).



nas. En el extremo superior izquierdo campea el escudo heráldico de San Juan del Puerto. Hay una similar de la Virgen del Carmen.

### 8. Estampas devocionales de la época de la Comisión Pro Paso (años 60 siglo XX).

En diversos tamaños, en esta época, a principios de los años sesenta del siglo XX, se mandan imprimir fotografías coloreadas de la imagen de San Juan Bautista. Las hay tamaño de cartera, con la venerada imagen de medio perfil, un primer plano de frente. Igualmente se hacen otras, de tamaño más grande, para enmarcar en las casas, con la imagen en el paso procesional, o con un primer plano de la imagen completa sobre fondo azul. Dichas estampas tienen la particularidad de estar coloreadas. La aureola o nimbo aparece dorada. Algunas estampas de éstas sirvieron como recuerdos de bodas. Hay también algunas reproducciones, de forma horizontal, con un primer plano de una vista parcial de la imagen en un extremo y la iglesia parroquial en el otro, como recibos de colaboración con obras sociales de la Parroquia de los años sesenta.

### 9. Estampas-recordatorios de celebraciones especiales.

Hay una estampa que recoge una instantánea de la imagen patronal, en color sepia. En el reverso, un texto da fe del motivo de su edición: la celebración de las Bodas de Oro Sacerdotales del presbítero sanjuanero Pedro García y García, que fue ordenado sacerdote el 25 de diciembre de 1905 en Sevilla y cantó su primera misa en San Juan del Puerto el 6 de enero de 1906.

Otra estampa-recordatorio, en este caso de la muerte de Diego Garrido Domínguez, es doble, también en color sepia. Tiene en el anverso las fotografías de la imagen de San Juan Bautista, de medio cuerpo, y la de la Virgen del Carmen. En el reverso aparece una fotografía del difunto y el texto o esquela de su fallecimiento, el 31 de agosto de 1964, así como oraciones indulgenciadas. Bajo la fotografía de la Virgen del Carmen consta la autoría de la estampa: "HAUSER Y MENET, S.A. MADRID"<sup>12</sup>.

Una estampa de tamaño de cartera deja constancia de la celebración de la primera Misa flamenca en San Juan del Puerto, con motivo del primer aniversario de la fundación de la Peña Flamenca local. Reproduce una fotografía en sepia de la imagen del Santo Patrón, en su paso procesional. En el reverso aparece el escudo de



S<sup>t</sup>. JUAN BAUTISTA.

<sup>12</sup> Hauser y Menet es una de las imprentas españolas. Fundada a finales del siglo XIX, fue famosa por su impresión en fototipia muy empleado en la impresión de tarjetas postales a finales del siglo XIX y principios del XX, ya que era el mejor sistema de impresión de la época. La imprenta cerró por acumulación de deudas en 1979. [es.wikipedia.org/wiki/Hauser\\_y\\_Menet](https://es.wikipedia.org/wiki/Hauser_y_Menet).



la Peña Flamenca de San Juan del Puerto y de la fecha de su celebración, el 22 de febrero de 1979.

Otra estampa, de tamaño de cartera, de una fotografía de un primer plano del rostro de la imagen patronal, en blanco y negro, se hizo con motivo de la Misa de despedida del párroco Domingo Fernández García, el 15 de julio de 1982.

Una estampa, conmemorativa de las Bodas de Oro Sacerdotales del presbítero sanjuanero Elías Rodríguez Martín, recoge una instantánea en color de la imagen patronal sobre la mesita en la que se coloca para el besapié del 24 de junio. En el reverso aparece en el extremo superior izquierda la cita evangélica de San Lucas 1, 6-7, que recoge unos párrafos del *Benedictus* o cántico de Zacarías. Aparecen las fechas de 11 de abril de 1935 y 1985 (su Primera Misa en San Juan del Puerto y la que celebró a los 50 años de la misma), y se da fe de que los padrinos del cincuentenario fueron su hermana Elena, su primo Juan Pérez Martín y la Hermandad de San Juan Bautista.

Con el fin de recaudar fondos para costear las flores del paso y altar de San Juan Bautista, durante los años ochenta del siglo XX se hicieron unas estampas en un solo color: azules, rojas o verdes, en las que estaba la imagen del Santo en su salida procesional. Se entregaban a quien donaba una ofrenda con este fin.

Con motivo de la Vigilia Diocesana de Espigas, celebrada en San Juan del Puerto los días 10 y 11 de junio de 2006, se edita una estampa, de tamaño de tarjeta postal doble, que en su anverso lleva una fotografía en primer plano de la imagen patronal de San Juan Bautista, junto a la Virgen del Carmen. En el interior o reverso, el ostensorio de Villarreal de la Parroquia y el texto que da fe de la celebración.

### 10. Estampas de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, 1980-2014.

La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, en cumplimiento de su misión de fomentar el culto a San Juan Bautista, edita todos los años una estampa, de tamaño para cartera, que reparte en la jornada del 24 de junio. En la inmensa mayoría de los casos la protagoniza la imagen patronal, en fotografías de Flores, Moncada y otros fotógrafos locales, aficionados o profesionales. La imagen se reproduce de diversas maneras: en primeros planos de la misma, de cuerpo entero, un detalle de medio cuerpo, o un detalle del rostro (1996). De frente (1983) o de perfil (1981, 2007). La imagen en algunas ocasiones aparece en el paso procesional (1984, 1986, 1988, 1989, 1991, 1997, 2002) o ante el mismo (1987), en el retablo (1980, 1995), en la mesita del besapié (1982). Hay también algunas composiciones fotográficas: el Santo y la torre parroquial (1993), el Santo y los fuegos artificiales (1999), los pies de

la imagen y un niño que los besa (1992), el Santo en su bajada (1990). Entre las estampas editadas por la Hermandad destaca la primera, de 1980, que lleva la siguiente inscripción el reverso: "en el primer año de la creación de la Hermandad". Y la realizada para el 24 de marzo de 1996, con motivo de la llegada de la imagen restaurada, en la que aparece la misma sin aureola y sin banderola. En la mayoría de los casos se deja constancia de los predicadores de la Función del 24 de junio. En otras ocasiones, la estampa recoge el Bautismo de Cristo: el azulejo de la capilla bautismal (1985 y 1994), o un relieve o pintura del Bautismo de Cristo ((2000 y 2001).

## V. SIGILOGRAFÍA

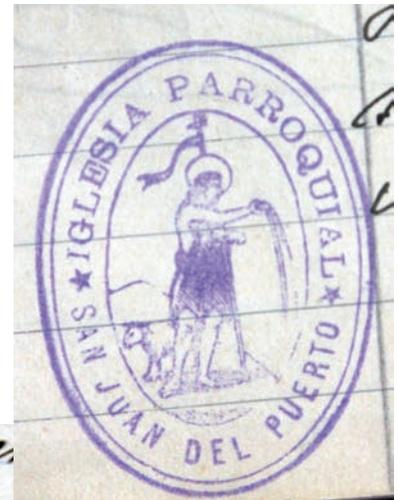
En el caso que nos ocupa estudiamos dos sellos, que aparecen en documentos del archivo parroquial de San Juan del Puerto.

### 1. Sello de la Parroquia de San Juan Bautista, S. XIX.

Sello ovalado, en cuya bordura aparece la cruz de Malta y la siguiente inscripción: "IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN DEL PUERTO". En su centro una figura del Precursor, con su cabeza nimbada, que sostiene la banderola con su derecha, mientras que con su izquierda señala hacia el cielo. A sus pies el Cordero. Ya en 1892 estaba en uso este sello parroquial.

### 2. Sello de la Iglesia Parroquial de San Juan del Puerto, del siglo XX.

Sello ovalado, con inscripción en la bordura, que dice: "IGLESIA PARROQUIAL DE





SAN JUAN DEL PUERTO". San Juan Bautista aparece de perfil, bautizando con su diestra y sosteniendo la cruz y la banderola con su mano izquierda. A sus pies el Cordero. Se utilizaba dicho sello desde finales de la primera mitad del siglo XX<sup>13</sup>.

### 3. Sello de la Hermandad de San Juan Bautista, del siglo XX.

Sello similar al descrito de la Parroquia de San Juan del Puerto del siglo XIX, pero esta vez rescatado por la Hermandad patronal en los primeros años de su creación, a partir de 1980. En la bordura la siguiente inscripción: "HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA. SAN JUAN DEL PUERTO". Posteriormente se hizo uno con la heráldica de la Hermandad, ya sin la imagen de San Juan Bautista, que es el que se utiliza actualmente.

## VI. CERÁMICA O AZULEJERÍA.

En esta apartado existen una serie de cuadros cerámicos, repartidos por domicilios particulares que, con mayor o menor fortuna, reproducen la imagen patronal de San Juan Bautista, algunos de ellos realizados en la fábrica de Mensaque. En el domicilio particular de la familia Caracuel-García, en el barrio de los Remedios de Sevilla, hay un cuadro cerámico, también con la imagen patronal, procedente de la casa familiar que tenían en San Juan del Puerto. Sin embargo, vamos a centrarnos en algunos ejemplares que, por su antigüedad, singularidad o calidad, no pueden faltar en este artículo.

### 1. Azulejo del Pozo de la Idea.

En 1845, en un monolito con una cruz de forja, se coloca un cuadro cerámico. En el mismo aparece, sobre un paisaje idealizado, en el que predominan los tonos blanco, verde y azul. San Juan Bautista, de rostro sereno, tiene complexión atlética, marcando con sus piernas un ligero contrapunto. Sostiene con su mano izquierda una concha de bautizar y una cruz con banderola. Con su diestra señala al Cordero, que aparece en el suelo. En la base del mismo aparece la siguiente inscripción: "ESTE CUADRO DE AZULEJOS ES COSTEADO POR D. PEDRO CASERMEYRO, VECINO Y DEL COMERCIO D(E) LA CIUDAD DE SEVILLA, Y (H)ACENDADO EN LA VILLA D(E) SAN JUAN DEL PUERTO SIENDO ALCALDE DE ELLA D. YSIDOROTORO. AÑO DE 1845". José Manuel Márquez Romero señala su autoría en un alfar sevillano<sup>14</sup>. El donante era natural de San Juan del Puerto, donde había nacido en 1788<sup>15</sup>. El retablo cerámico fue destruido en 1936 y recompuesto

por el maestro Ruiz Cartes posteriormente<sup>16</sup>.

### 2. Azulejo del almacén del paso procesional de San Juan Bautista

En la fachada del almacén donde se guarda el paso procesional, realizado por el maestro de Obras y miembro de la Comisión Pro Paso en 1965, hay un retablo cerámico, compuesto de un plinto rectangular de cerámica dorada metalizada que corona un tejazoz de madera y canales blancas y azules. En el interior rehundido, contiene el trampantojo de una hornacina sobre fondo azul. La hornacina tiene un arco de medio punto que es sostenido por dos columnas doradas, de fuste salomónico con decoración vegetal y capiteles corintios, en cuyas bases aparecen sendas inscripciones a izquierda y derecha que dan fe de la procedencia de la fábrica trianera de Ramos Rejano: "F(ÁB)RICA RAMOS REJANO" y "SEVILLA". En los extremos superiores paño de azulejos aparecen dos florones o medallones decorativos. La escena central del retablo la constituye un paisaje naturalista, con un río, alusivo al Jordán, junto al cual, en el centro de la composición, está la reproducción de la imagen del Patrón de San Juan del Puerto. Como curiosidad, las coronas o nimbos del Santo y del Cordero aparecen doradas, quizá por haber servido de modelo las estampas coloreadas a las que se ha hecho alusión anteriormente. En el extremo inferior derecho aparecen unas iniciales, que deben referirse al dibujante: "(D)RCA". No sabemos cual exactamente, aunque para esta fábrica trianera trabajaron pintores como Manuel García Bermúdez y sus dos hijos Antonio y Diego, Manuel Vigil-Escalera y Díaz, Enrique Orce Mármol que fue director artístico, Pedro Navia Campos, Juan Gómez Perea, Manuel Baena Gutiérrez, Alfonso Chaves Tejada, Juan Oliver Míguez, Cándido Arincón, Pedro Lobo de la Vallina, Antonio Díaz Roper, José Colchero Cano y Antonio Carrera Acosta<sup>17</sup>.

### 3. Retablo de azulejos de la capilla bautismal, 1968.

Desde el año 1968 preside la capilla bautismal de la Parroquia de San Juan Bautista un retablo o cuadro cerámico del Bautismo de Cristo. El cuadro reproduce la obra de Murillo que está en el ático del retablo de San Antonio de la capilla bautismal de la Catedral de Santa María de la Sede, de Sevilla. Mide 1,80 x 1,32 m. Fue colocado por el maestro Ruiz y su hijo Juan Ruiz Recio. Lo realizó el sevillano Antonio. Kiernam Flores<sup>18</sup>. "La escena discurre en un paisaje por el que corre un riachuelo. En la orilla del

<sup>13</sup> APSJP. Cuentas de Fábrica de la Parroquia de San Juan del Puerto 1897-1963.

<sup>14</sup> MARQUEZ ROMERO, José Manuel: "El Pozo de la Idea". *Revista de Fiestas de San Juan Bautista*. Ayuntamiento de San Juan del Puerto. 2002, pp. 81-83.

<sup>15</sup> APSJP Libro Bautismos n° XV (1775-1790) folio 321 vto. CARTES PÉREZ J. B. y QUINTERO CARTES, J. B. o.c. pp. 95 y 96.

<sup>16</sup> CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "Álbum gráfico sanjuanero I. *Revista Fiestas*, 1993, página 47. CARTES PÉREZ J. B. y QUINTERO CARTES, J. B. o.c. pág. 97.

<sup>17</sup> <http://www.asociacionpisano.es/xpsarticulos0006.htm>. CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista, o.c. p. 146.

<sup>18</sup> [www.retabloceramico.net/bio\\_kiernamfloresantonio.htm](http://www.retabloceramico.net/bio_kiernamfloresantonio.htm)

río se arrodilla Jesucristo que viste un manto blanco. Junta sus manos a la altura del pecho e inclina su cabeza para recibir el bautismo. Junto a Él se dispone San Juan Bautista, de pie, vestido con la indumentaria consabida y en actitud de bautizar al Redentor. En la zona superior izquierda aparecen dos angelotes portando una túnica de color rojo y, en un nivel superior, la paloma del Espíritu Santo"<sup>19</sup>.

#### 4. Azulejo de San Juan Bautista en la calle de Los Chirris, nº 32.

Este retablo cerámico, de sección rectangular, sobre fondo verde, aparece, enmarcada en una hornacina de elementos de profusa ornamentación de rocallas y hojarasca, en tonos dorados, una reproducción del San Juan Bautista Niño de Murillo. En la base, una cartela reza: "SAN JUAN BAUTISTA". En el interior de la escena, donde aparece el Santo con el Cordero, sosteniendo la cruz con la banderola, sobre un paisaje, en el extremo inferior izquierda una inscripción da cuenta de la procedencia de dicho cuadro de azulejos: "CERÁMICA S(AN)TA ANA"<sup>20</sup>.

#### 5. Azulejo de la Casa-Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío, en El Rocío.

En la fachada de la Casa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de San Juan del Puerto, en la aldea almonteña, encontramos un cuadro cerámico con una reproducción de la imagen de San Juan Bautista, que aparece sobre un fondo celestial, enmarcado en una hornacina de ornamentación barroca. En la base, una cartela contiene la siguiente inscripción: "FUE REGALADO POR/JOAQUÍN REBOLLO/MARTÍN EL DÍA 26-1-79". También aparecen los datos de la autoría: "M. ROMERO" y la fábrica de cerámica donde se hizo: "MENSAQUE RODRÍGUEZ/ Y CIA SEVILLA".

### CONCLUSIÓN.

La mayoría de las representaciones sanjuanistas tienen el referente de la imagen que hiciera Diego López Bueno en el siglo XVII. Como la devoción es anterior a esta venerada imagen, existen otras muestras de la iconografía de San Juan Bautista, anteriores o posteriores a la misma, que recogen otras modalidades iconográficas del Bautista: su infancia, su juventud, el Bautismo de Cristo.



No se trata aquí de la ingente cantidad de estampas litográficas o pequeñas esculturas que, en materiales y con técnicas muy simples, representan en su infancia o en el Bautismo de Cristo a San Juan Bautista que, en ocasiones, cuelgan de cuadros en las habitaciones particulares; ni de las medallas (algunas de la imagen original realizadas recientemente por joyeros) u otros objetos (rosarios, pulseras, platos cerámicos, etc...), como una muestra más del fervor de los sanjuaneros. Indudablemente, la imagen patronal es un referente importantísimo para el universo devocional sanjuanista en San Juan del Puerto, pero ni ésta es la única expresión de la devoción sanjuanista, ni es la más antigua representación del Precursor en la población. Se comprende, por tanto lo que decía el texto del Voto de 1755 sobre el antiguo culto a San Juan Bautista en la Villa desde los inicios de la misma, en el siglo XV.

**Juan Bautista  
Quintero Cartes**

<sup>19</sup> [www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia.../municipio.jsp?](http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia.../municipio.jsp?)

<sup>20</sup> [www.retabloceramico.net/bio2\\_santaanaceramica.htm](http://www.retabloceramico.net/bio2_santaanaceramica.htm)



# Revitalizando espacios, reforzando colectividad

## INTRODUCCIÓN.

En estos periodos de sobremodernidad (Augé, 2008), donde el tiempo y el espacio no se conciben como antaño, y los efectos de la globalización cultural se dejan sentir sobre las colectividades, el sujeto se encuentra cada vez más aislado en aparente contradicción, pues a pesar de disponer de grandes medios de comunicación y redes sociales a su disposición, las actuales dinámicas de vida no favorecen el desarrollo de prácticas colectivas, con la consiguiente merma gradual de los imaginarios instituidos (Castoriadis, 1996) los cuáles dan sentido de pertenencia al grupo. Como se suele decir, cada vez uno se siente más sólo, aprecia que "se han perdido" las formas de relacionarse de antaño.

Los espacios públicos tampoco han podido permanecer salvaguardados de la vorágine macdonalizador (Ritzer, 2002), perdiéndose por el camino buena parte de la simbología y las relaciones sociales que allí se producían de forma cotidiana, con el riesgo que entraña para la sociedad.

Nadie duda de la enorme importancia que debe tener el espacio público en el reforzamiento de las identidades locales, ya que genera sentido de pertenencia y aumenta el nivel de apego por lugares con una especial significatividad histórica y/o emocional. Sin embargo, a lo largo del siglo XX especialmente, el fomento de una arquitectura donde se promovía el individualismo, provocó una crisis generalizada de los espacios públicos. Las personas, que antes se reunían cada tarde dando bulliciosa vida a estos lugares, gradualmente van a ir abandonándolos por no cumplir sus expectativas, optando por espacios más impersonales como áreas comerciales.

No obstante, a pesar de la crisis a la que se han visto sometidos, los espacios públicos siguen jugando un papel esencial para la colectividad en general, y para el individuo en particular, ya que el sujeto sólo cobra forma en sí a partir de las referencias que genera con respecto a su grupo de pertenencia, de ahí que estos lugares se conviertan, al tiempo que en un lugar de reunión, como ocurría con las primitivas ágoras griegas, en áreas con una especial significatividad marcadas por profundos simbolismos, que dotan de lógica a las prácticas sociales pues, como diría Geertz (1987), todo es simbólico y se construye a partir de ahí.

Las relaciones diarias que allí se establecen son de una importancia vital, pues son la base terri-

torial sobre las que se asiente la cohesión del grupo, sirviendo para el consenso o el conflicto, pero, al margen de todo, es un cohesionador de la sociedad donde se inscribe.

Para el caso sanjuanero, la proximidad a un núcleo urbano de importancia, ha generado desde hace muchos años, que la ciudadanía se desplace constantemente hacia los "nuevos espacios públicos privatizados" (Amendola, 2000), donde las relaciones sociales se desdibujan, generando "no lugares" (Augé, 2008), es decir, áreas de paso donde se va a comprar y consumir lo que se necesita, relegando las relaciones entre iguales, por lo que así se agrava aún más la enorme brecha entre el sujeto y la colectividad. De esta forma, muchas de las relaciones sociales básicas que se debían producir entre la vecindad han ido "apagándose" de forma gradual, al no disponerse de un espacio de convivencia que pudiese aunar las necesidades y expectativas de unos y otros.

Sin embargo, como bien apunta Borja (2003), estas nuevas áreas comerciales no son verdaderamente integradores, no generan ciudad ni sentido de pertenencia, mientras que los verdaderos espacios públicos disponen de identidad propia y son generadoras de ella.

## LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL SUJETO.

El ser humano necesita de la colectividad para poder dar sentido a su existencia. Pero para ello necesita disponer constantemente de referentes, los cuáles le guían por el proceso de afirmación como sujeto. Para algunos paradigmas y escuelas de pensamiento, el sujeto como tal posee propiedades específicas como su autoafirmación, es decir el sentido de afirmarse en sí mismo tomando como referencia a los otros individuos, cercanos o no, a partir de sus propios programas referenciales los cuáles van a ayudarle en la organización de su información así como en su auto-creación constante.

Esto significa que, en cualquier comunidad hay tantas identidades como personas la componen. Cada uno con una composición de variables como la edad, el sexo, la orientación sexual, la formación académica, las relaciones entre iguales, y así un larguísimo etcétera, pero cuentan, sin embargo, con unos mismos marcos de referencia (Halbwachs, 2002), es decir, elementos comunes que hacen que el sentido de pertenencia cobre sentido. ¿Qué tenemos en común todos los sanjuaneros?, la respuesta



es bien sencilla a la par que compleja, el sentirnos como tales en un contexto, con una visión especial de nuestro entorno y de las relaciones con nuestros convecinos.

Muchas veces escuchamos expresiones como, "¿cómo puede ser que sean tan diferentes siendo hermanos?", o bien "¡qué egoísta eres, sólo piensas en ti!", y aunque parezcan ejemplos muy sencillos, encierran en sí curiosamente, uno de los principales elementos que constituyen el paradigma de la Complejidad de E. Morin, uno de los principales pensadores del siglo XX. Para él el ser humano se constituye a partir de tres dimensiones unidas entre sí (Morin, 1998): el auto-ego-centrismo; la auto-ego-referencia y la auto-ego finalidad.

De esta forma, el ser humano como tal es el centro de su mundo y todo gira alrededor de él. Pero para que pueda tener significado, necesita ir captando constantemente del entorno referencias las cuáles le ayuden a reafirmarse como tal, ya que les servirán para alcanzar unas metas concretas. Estas referencias provienen, entre otras, de las relaciones que se establecen con el resto de su vecindad, necesitando espacios debidamente acondicionados para que estas relaciones puedan ser llevadas a cabo, siendo históricamente la plaza, el lugar donde se producían estas interacciones.

Por esta razón, al mismo tiempo que es un ser excluyente, necesita sentirse parte de una colectividad, ya que este sentido de pertenencia les va a dar referencias sólidas para saber cómo ubicarse en relación al resto de la comunidad.

En definitiva, estos espacios públicos sirven para una resignificación constante del sujeto, así como facilitan un aprendizaje constante de las formas de relación con los otros, permitiendo disponer de un entramado simbólico común (Geertz, 1987), de forma crítica y consciente. Esta capacidad crítica es la que va a permitir asumir, de forma libre, la integración en el colectivo de forma voluntaria, dotando más cohesión al grupo así como generando procesos constantes de apropiación del territorio desde un sentimiento y sentido de pertenencia común.

Para el caso de la identidad sanjuanera, el espacio público se comporta como un elemento integrador del individuo en el colectivo, dotándole de sentido y facilitando un espíritu de convivencia (del Toro, 2012), es decir convivencial al tiempo que vivencial. Por ello resulta tan importante la intervención en estos espacios, ya que son la espina dorsal de las relaciones sociales y de percepción del medio, tanto de propios como de extraños, no pudiéndose dejar a un lado, ya que se comportan como parte de la solución a la actual crisis social por la que atraviesa nuestra sociedad.

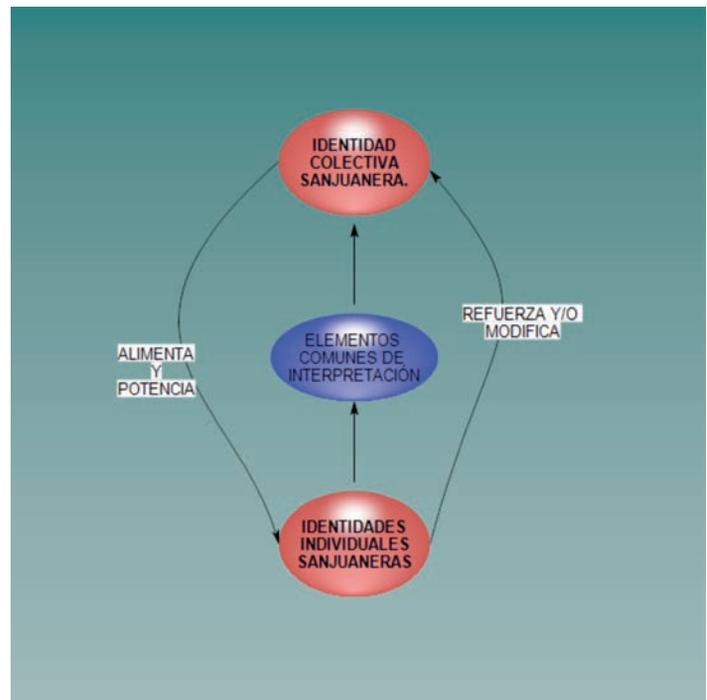
### GENERANDO CON-VIVENCIAS.

Como suele decir el refranero popular español, "¡nunca llueve a gusto de todos!", pudiéndose aplicar esta máxima a cualquier faceta de la vida misma. En ocasiones, cualquier intervención arquitectónica o de otra índole suele ser interpretada a ojos de propios y extraños, en un curioso ritual de "resignificación del yo dentro del medio".

La existencia de tantas identidades como individuos componen una colectividad, aparte de generar riqueza de pensamiento, es igualmente fuente de controversia constante, pues cada sujeto tiene una especial forma de percibir el espacio que le rodea. Unos lo contemplan desde las gafas de los recuerdos a partir de sus memorias (Halbwachs, 2002), otros lo priorizan a partir de los sentimientos (Le Breton, 2012), los más asépticos desde el punto de vista funcional, pero lo cierto es que en la apreciación del lugar, intervienen todos estos elementos en mayor o menor medida.

La causa de esta variedad reside en la capacidad que tiene el sujeto en aprehender la realidad que le circunda desde la reflexividad interna (Pozzoli, 2006), la cual le permite tener un sentido crítico, así como le genera cambios en su imaginario instituido. Cualquier cambio en su entorno le supone un proceso de adaptación, un cambio en sus referencias externas, de ahí que siempre todo cambio suponga un antes y un después en el individuo.

La identidad sanjuanera responde a esa dualidad entre lo colectivo y lo individual. El sujeto es capaz de introducir cambios en la identidad colectiva y viceversa, siempre en una continua alimentación entre ambas. Los cambios que se producen en la apreciación del territorio provocan cambios referenciales en el individuo y, por consiguiente, afectan a la percepción comunitaria.



Relación entre la identidad individual y la colectiva sanjuanera. Fuente: Autor.



Un ejemplo claro y cercano se produjo cuando se volvió a poner en valor las instalaciones de las salinas y el puerto sanjuanero. Hasta esa fecha, la ruptura espacial que provocaban las ingentes escombreras de acceso a las instalaciones hacía que la población viviese de espaldas al río y el entorno marismeño. Sin embargo, tras la puesta en valor, el lugar no sólo cobró vida a nivel espacial, sino también comenzó a formar parte del espacio simbólico de todos.

Desde ese momento ya no fueron sólo marismas, sino lugares de ocio (Valera, 1994), donde quedar para pasear por las tardes, practicar deporte o simplemente charlar en las tórridas tardes de verano aprovechando los frescos vientos provenientes del río cuando la marea sube. De un espacio natural se ha pasado a una unidad donde las relaciones sociales, los sentimientos y las memorias dan un significado concreto a cada pisada, a cada crujir de las tierras reseca en verano, a cada sople de aire marismeño con su peculiar olor a mineral.

Lo que en un principio generó cierta curiosidad y hasta despertó críticas sobre la idoneidad de la intervención, terminó convirtiéndose nuevamente en una vuelta a la identidad pasada, a las relaciones entre el sanjuanero y su río.

Esta especial apreciación del territorio hace que el individuo, por medio del apego, forme parte de una identidad común. Y es que, por encima de esta apreciación individual está el valor de la colectividad, que es, en definitiva, el que le dota de un significado comúnmente aceptado por todos los miembros de un grupo. Generar o reforzar esos marcos comunes de identidad no resulta tarea fácil debido al triunfo del individuo sobre la colectividad (Auge, 2008), pero resulta condición necesaria si lo que se desea es el reforzamiento del sentido de pertenencia al grupo, lo cual resulta imprescindible a día de hoy.

La reciente remodelación de la Plaza del Ayuntamiento nos debe hacer pensar en esa dirección. Ateniéndonos a la definición propuesta por Favole (1995): *"la plaza, con raíces en el ágora de la cultura clásica y posterior desarrollo medieval, es abierta, dura, casi vacía, desprovista de vegetación y pensada para albergar todo tipo de actividades urbanas colectivas"*.

Siendo conscientes de la realidad de nuestro mundo, y más en las últimas dos décadas, la pa-

sión por el individualismo y la privacidad (Jameson, 1995), fomentó el desarrollo de áreas residenciales y viviendas unifamiliares, generando un aislamiento del individuo frente a la sociedad.

Ello se traduciría en formas de vida en las cuáles las relaciones eran más impersonales y distantes, convirtiéndose en objeto de consumo. En estos contextos, la colectividad se debilita frente al individuo, generando una crisis social de los espacios públicos, los cuales van a ir perdiendo gradualmente su carácter inicialmente concebido (cohesión de grupo) para, poco a poco, esclerotizarse y abandonarse.

Ejemplos como la Plaza del Comercio de Lisboa o la Plaza Mayor de Badajoz, van a ser ejemplos muy significativos, quedando a lo largo de los años 90 como espacios abandonados, muy escasamente frecuentados y sin valor grupal.

Por esta razón resulta tan importante la revitalización del espacio público, en este caso una plaza, ¡nuestra plaza! Con graves carencias funcionales tanto desde el punto de vista arquitectónico como social, hasta el momento de la intervención, había ido perdiendo, de forma gradual, su preeminencia en la jerarquía espacial de San Juan, frente a otros espacios mejor acondicionados.

Anteriormente espacio de reunión de todo el pueblo, el triunfo de la sobremodernidad y los nuevos estilos de vida, la había relegado a un colectivo masculino el cual aprovechaba las sombras de los naranjos agrios en verano para tomar un poco del fresco proveniente de las marismas. Sin embargo, resultaba ya prácticamente anecdótico ver una familia con hijos o grupos de reuniones de jóvenes sentados en las proximidades.

Funcionalmente había perdido efectividad pero, lo que a nuestro juicio es mucho peor, ya no tenía tampoco una finalidad social, no servía para la gene-



Antigua Plaza del Ayuntamiento, un espacio con valor social en disminución. Fuente: Autor.



ración de un espacio colectivo donde se aunasen las individualidades. La crisis de este espacio público era más que evidente, ya no se concebía como el ágora griego, el bantaba senegalés, como un espacio de convivencia común. Como diría Canclini (1996), uno de los mejores antropólogos latinoamericanos, "¿se acuerdan que hubo épocas en que lo público era un espacio?", y eso era precisamente el caso de nuestra plaza, relegada al olvido salvo en contadas ocasiones con gran cantidad de limitaciones.

La actual intervención llevada a cabo, desde el punto de vista antropológico, le ha devuelto el sentido originario con el que se concibió, pudiendo aunar en un mismo lugar, diferentes grupos de edad, actividades y sexos. Ello ha permitido, ante todo, una resignificación de este espacio para convertirlo nuevamente, como antaño, en uno de los principales elementos referenciadores de la población, con las ventajas que trae tanto al sujeto como a la colectividad.

Pasear por las tardes por entre sus amplios rincones estructurados siguiendo un criterio funcional, permite contemplar una jerarquía del espacio, facilitando la integración de todos los presentes. De esta forma, se rompe con las barreras invisibles existentes con anterioridad, permitiendo la coexistencia intergeneracional, con lo que tiene de positivo para el refuerzo de la identidad colectiva, al reforzar los marcos comunes que guían las señas sanjuaneras.

Igualmente, la existencia de espacios lúdicos destinados a los más pequeños permite una nueva puesta en valor de las relaciones sociales interfamiliares, agrupadas alrededor de un disfrute común, ayudando en la socialización de los más pequeños así como de las familias.

Esta disposición amplia y sobria, permite rescatar una de las principales finalidades con las que

se concibe una plaza en su sentido originario, el fomento de actividades comerciales y culturales. En este sentido, se reúnen las condiciones propicias para la celebración de eventos culturales al aire libre, gracias a un espacio central de gran amplitud, no limitando las actividades que se pudieran desarrollar en las áreas laterales, aspecto éste de gran importancia si tenemos en cuenta el carácter plural y con-vivencial (del Toro, 2012) que tienen estos espacios en su concepción primigenia.

Con esta nueva disposición se cubre una carencia presente hasta la fecha en la población, ya que no existía un espacio al aire libre salvo las áreas ajardinadas, donde poder celebrar ningún tipo de evento. Ello redundaba no sólo en un aumento cuantitativo y cualitativo de la oferta cultural que se pueda celebrar en colectividad, sino igualmente, sirve como desarrollo de las estructuras económicas locales, al contar con nuevas formas de promoción dentro y fuera de la población, ya que permitirá una mejor difusión de la industria sanjuanera.

Definitivamente, el ágora de San Juan del Puerto ha vuelto a sus orígenes. Se ha convertido nuevamente en centro de referencia de los sanjuaneros y en espacio comunitario para la puesta en valor de un imaginario muy propio. Ahora queda lo más importante, mantenerlo con vida, pues tan sólo desde la concienciación individual se puede hacer que nuevamente fluya las relaciones sociales, las simbologías que un día nos convirtieron en un pueblo con una idiosincrasia especial y que, a buen seguro, volveremos a ser.

**Juan Carlos Romero Villadóniga**

Grupo HUM 556 "Mundialización e Identidad" UHU



Una tarde en el área de juegos de la plaza, socialización en estado puro. Fuente: Autor



La revitalización del espacio supone, igualmente, un nuevo impulso cultural y económico a la zona. Fuente: Autor

#### BIBLIOGRAFÍA.

AMENDOLA, G. (2000). *La ciudad postmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea*. Madrid: Celeste

AUGÉ, M (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa Editorial.

BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza

CASTORIADIS, C. (1996). *La institución imaginaria de la sociedad, vol 2: el imaginario social y la institución*. Barcelona: Tusquets.

DEL TORO, J. M. (2012). *Educación con corazón*. Bilbao: Desclée

FAVOLE, P. (1995). *La plaza en la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

GARCÍA-CANCLINI, N. (1996). "Público-privado: la ciudad desdibujada". En *Alteridades*, vol 6 (11), pp. 5-10

GEERTZ, C. (1987): *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Ed. Gedisa.

HALBWACHS, M. (2002). "Fragmentos de la Memoria Colectiva". En *Athenea Digital* n° 2, pp.45-56.

JAMESON, F. (1995). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós

LE BRETON, D (2012). "Por una antropología de las emociones". En *Revista Iberoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y sociedad*. Buenos Aires, pp. 69-79.

MORIN, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. México, D. F.: Editorial Gedisa.

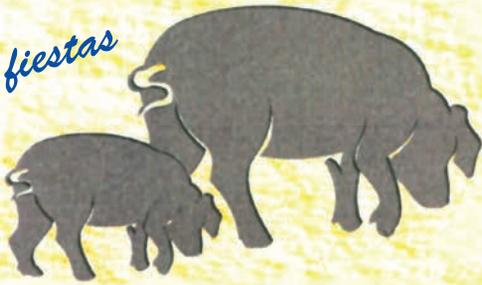
POZZOLI, M.T. (2006). "El sujeto de la complejidad. La construcción de un Modelo Teórico Transdisciplinar (eco-psico-socio-histórico-educativo)". En *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, vol 5, n° 15, Chile: Universidad de Los Lagos.

RITZER, G. (2002). *La macdonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. Barcelona: Ariel Sociedad Económica.

VALERA, S. (1994): "Identidad social y espacio simbólico". En M. Américo, J.L. Aragonés y J..A. Corraliza (eds.): *Psicología ambiental en España. El comportamiento en el medio natural y construido*. Orellana, Junta de Extremadura, pp. 169-174.

# MESON ASADOR LA BRASA

os desea  
Felices fiestas



Carnes Ibéricas

Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos  
de Huelva

C/ Trigueros, 105  
San Juan del Puerto (Huelva)

Telf: 959 35 67 31



Calzados  
bolsos y complementos

La moda al mejor precio

C/ Huelva, 18 - San Juan del Puerto  
Telf.: 625 090 937



¡Les desea unas felices fiestas!

C/ Antonio Machado, s/n. Local 4.  
San Juan del Puerto  
Telf.: 959 09 59 97



FONTANERÍA EN GENERAL  
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS  
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS  
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54  
San Juan del Puerto  
info@hnosvera.es  
www.hnosvera.es  
Telf.: 959 356 013  
Móvil: 647 918 248

Fontanería Vera

## MÄC DONER KEBAD

KEBAD • PLATOS COMBINADOS • HAMBURGUESAS  
BAGUETTES • POLLOS ASADOS

Tel: 959 035 954  
Pz. de España, 3  
San Juan del Puerto

Tel: 959 03 61 46  
Avd. de la Constitución  
Moguer



C/ Dos Plazas, 11  
San Juan del Puerto  
(Huelva)

C.I.F.: 44211258Z  
Tfno.: 635696612

mayoressjdp@outlook.com

Juan Robles Morano  
Cafetería  
Facebook: Bar Cafetería Centro de Mayores  
San Juan del Puerto



Teléfono:  
959 367 248

Plaza de la Marina, 1  
SAN JUAN DEL PUERTO  
(Huelva)

Clínica Dental  
Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783

C/ Real, 34  
San Juan del Puerto



+34 959 100 123

info@espanicar.es  
www.espanicar.es

HUELVA  
Avda. Andalucía  
nº 70, Local  
21005 (Huelva)

BARNICES Y PINTURAS  
JUAN BLANCO

Esmaltes Sintéticos, Revestimiento Fachadas,  
Pinturas para azoteas, Brochas y Disolventes...

Polígono Indutéc, Nave 29  
Telf.: 959 367 463  
SAN JUAN DEL PUERTO

Decora tu hogar  
pintando



Papelería  
Mariángeles

MATERIAL ESCOLAR  
PRENSA  
ARTÍCULOS DE REGALO

Siempre tu papelería de confianza

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456 - SAN JUAN DEL PUERTO

CASA LA GINIA

Panificadora SAN JUAN BAUTISTA  
HNOS. SANTIAGO AVILA, C.B.

C/ Pozonuevo, 55 - Tlf. 959 356 174 - C/ Juan de Robles, 8 1º D Tlf. 959 356 257  
C/ Carmen, s/n - Tlf. 959 356 688 - C/ Conde, s/n - Tlf. 959 356 606

Churrería Miramar

Churros y patatas

C/ Miramar, nº 6

# PARADA EN BOXES

CHAPA Y PINTURA  
 PRE-ITV  
 LAVADO A MANO  
 CAMBIO Y TIMBADO DE LUNAS  
 CARGA DE AIRE ACONDICIONADO  
 ENTREGA Y RECOGIDA A DOMICILIO  
 ELECTRO MECANICA

 959367586

 959007040

 URGENCIAS  
606449100

POL. TARTESSOS C/ B NAVE 73  
 21610 HUELVA



C/ Carmen, 23 - San Juan del Puerto  
 Teléfono: 601 05 79 32

 /barlafarola  
 @BarFarola



**Antonio Sánchez Toscano**  
 Economista

Agente de seguros vinculado con la clave AV-F/038 y las compañías Zurich, Reale, Plus Ultra, Allianz y Arag.

Plaza España Nº 10 - Local Nº 3  
 21610 San Juan del Puerto (Huelva)  
 Móvil: 687 732 898 • Tel/Fax: 959 367 378  
 E-mail: asconsultores@asanchezaseguradores.com



C/ POZO NUEVO nº 12  
 KATEDRAACADEMY@GMAIL.COM  
 617 84 84 71 / 633 51 59 80

- Refuerzo: Primaria, E.S.O., Bachillerato y Universidad.
- Enseñanza de idiomas: Inglés/Francés. Preparación de exámenes oficiales.
- Servicios de traducción e interpretación.



Reparación de Automóviles  
 Especialistas en Vehículos Mercedes  
 Diagnosticos del Automóvil  
 Aire Acondicionado  
 Electrónica  
 Motores en General

C/ Rábida, 3 - San Juan del Puerto  
 T. 959 367 679 - M. 609 342 607 - M. 607 208 416

## FARMACIA OPTICA GONZALEZ - ROBLES

C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062  
 21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



Plaza de la Marina, 8

CAFETERIA & TAPAS



HABITACIONES

- \* Amplias
- \* Ventiladas
- \* Con Aire
- \* Acondicionado

C/ Real, 10 y 12 (Centro Cuidad) • Fax: 959 707 201  
 San Juan del Puerto • www.hostaltoscano.com

Tel.: 959 356 027



959 367 997 - 679 179 105 www.onudrone.com

## Bar Cafetería Lara

Bajo la nueva dirección de *Ángel Luis Mesa Saavedra*  
*Les desea felices fiestas e informa que Permanecerá abierto todos los días*  
 C/ Real, nº 32 - San Juan del Puerto (Huelva) - Telf: 607 676 092



Plaza de España, s/n  
 Telf.: 959 095 205

¡¡Felices Fiestas!!

- Gran variedad en tapas y montaditos
- Buen ambiente

## BAR PATA DEL CABALLO



Especialidad en *caracoles y cabrillas*

C/ Vicente Alexandre, 1  
 San Juan del Puerto

# III CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES “Capeas 2015”

## B A S E S

1º TEMÁTICA: Los temas versarán sobre “Capeas 2015”, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES: Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos.

3º OBRAS: Se presentarán 3 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en soporte digital (CD ó Pendrive USB), en formato JPEG con el título de la obra. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen fotográfico. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS: Todas las fotografías serán entregadas en el Centro Sociocultural Jesús Quintero (c/ Real, 14-21610 San Juan del Puerto) antes del 10 de Julio de 2015 indicando en el sobre III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “Capeas 2015”. A/A Concejalía de Festejos.

5º DATOS DE AUTOR: En un sobre cerrado, con un seudónimo escrito por fuera, el autor introducirá los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, email y teléfono) junto al CD.

6º PREMIOS: De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 200 € en metálico; 2º premio= 100 € en metálico y 3º premio= 50 Euros.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS: Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS: Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas durante el mes de agosto en el Centro Sociocultural.

9º JURADO: Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.

### ORGANIZA:



Concejalía de Festejos del  
Ilmo. Ayto. de San Juan del Puerto.

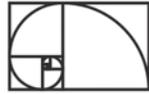


Tu tienda y taller de Bicis  
en San Juan del Puerto

f Lolo like San Juan del Puerto  
☎ 649 877 187  
✉ lolobikesssanjuan@gmail.com  
📍 C/ Carmen, 32 ← Visitanos



C/ Antonio Machado s/n  
San Juan del Puerto (Huelva)  
Telf. 959 36 70 16



## MANUEL ONIEVA

fotógrafo

C/Huelva, 23 - 620 279 235 - www.manuelonieva.com

**Gubiarte**  
Carpintería de estilo e industrial  
Talla en madera

Francisco Javier Llorente Rebollo

Polg.Indutec, nave 30  
Telf.: 639 290 755  
e-mail: gubiarte@yahoo.es

[www.gubiarte.es](http://www.gubiarte.es)  
San Juan del Puerto



Plaza de la Marina

Para conocer el mundo entero.....

**Pecero Viajes**

VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS,  
FINES DE SEMANA, VACACIONES,  
EXCURSIONES, GRUPOS Y  
ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de  
ensueño hasta 6 meses sin intereses.  
\*consultar condiciones

C/ Real, 29 - 959 65 73 23 - 650 493 000  
info@viajespecero.com

## Golosinas



## BENITEZ

PLAZA AYUNTAMIENTO  
SAN JUAN DEL PTO.

## DROGUERÍA y PERFUMERÍA NICOLÁS

676 58 52 40

Plaza de los Toros nº 8

Facebook.com/DrogueriayPerfumeriaNicolas



Soluciones integrales en biomasa residual



MYCSA SUR  
Ctra. N-435, Km 219,800  
21610 San Juan del Puerto (Huelva)  
Tel.: +34 636 879 298  
biomasamycsa@astilla.es  
www.astilla.es

# MYCSA

## BIOMASA

[www.mycsamulder.es](http://www.mycsamulder.es)



## "El hombre de las Damas"

La entrevista al personaje de nuestra Revista se la dedicamos este año a un hombre peculiar. Vive las fiestas como nadie, sabe perfectamente dónde tiene que estar en cada momento, como si de un ritual anual se tratara. Para quien no sepa a quién nos estamos refiriendo, cualquier tarde de capeas, cuando las Damas de Honor se disponen a realizar el paseillo cada tarde hasta la calle Pozonuevo y Plaza de los Toros, allí se lo pueden encontrar acompañándolas.

Quedo con él en su casa de la calle San Juan número 9 una tarde de noviembre del año trece y palpo nada más entrar, la inmensa paz que habita su hogar de una familia tan humilde como honrada y limpia. Tras la persiana marrón clara que da a la calle, un pasillo con brillo de palacio desemboca al fondo la sencilla mesa camilla de paño verde -sin cristal porque no hace falta- sobre la que está apegada Ángela Expósito, su esposa de ojos casi cerrados por los años vividos. Ella, y la camilla, envueltas en unas blancas paredes y sin cuadro alguno que la decoren, serán testigos de los testimonios que Juan quiera expresarnos aquí. Su hija Manoli y su marido Pedro Escobar Romero también están presentes por si a nuestro protagonista echara algo en el cajón del olvido. Sus tres nietos van llegando a la cita para que la cámara les immortalice.

Juan Larios Rodríguez, más conocido por "el torta" nos cuenta en las siguientes líneas los trazos más destacados de su vida. Este señor bonachón, parco en palabras y con

más de ochenta años, se quedó huérfano de padres a muy temprana edad. Hizo el servicio militar en Cádiz y conoció a su esposa mientras ella servía en Punta Umbría. De sus amigos de siempre, sus vecinos de la calle a quienes quiere con locura o de sus aficiones a los pájaros y el flamenco nos habla Juan en esta entrevista.

Al entrevistador le sorprendió su personaje de este año por detalles como el que le sucedió una noche mientras prestaba sus servicios para una empresa: unos desconocidos entraron con violencia al lugar donde trabajaba de guarda y lo amarraron literalmente a una silla para llevarse el botín de la misma. Asegura Juan, haberlas pasado "canutas". Estoy seguro que los lectores disfrutarán del repaso que hace hoy a su vida; todo un señor que pone de manifiesto aquello de que para serlo de verdad, para ser un señor de los pies a la cabeza, no hace falta el dinero. Fíjense que tuvo que intercambiarle a un viejo amigo albañil el tosco Vespino que tenía para poder poner el suelo de su casa. Qué cosa.

Un enamorado de San Juan del Puerto, de sus fiestas, de sus capeas en particular y de su entrañable Peña "La Puerta" de la que es el respetado patriarca a quienes todos sus componentes miman y cuidan con esmero.

Acomódense y gusten por unos minutos del testimonio de uno de los sanjuaneros más singulares del municipio: Juanito Larios.

### - Nombre y apellidos.

- Juan Larios Rodríguez.

### - Lugar y fecha de nacimiento.

- El 2 de diciembre de 1934 aquí en San Juan del Puerto. Y pasé parte de mi vida en un lugar llamado "El cortinal".

### - Le llamaban el torta. ¿De dónde viene ese apodo?

- ¡Si yo no comía tortas! No se de dónde vendría el apodo, seguramente de la gente anti-gua, mis padres o mis abuelos se dedicarían a buscar tortas para comer.

### - Quiénes fueron sus padres.

- Mi padre se llamaba Juan, igual que yo. Y mi madre Manuela.

### - A qué se dedicaron.

- Me dijeron que mi padre fue policía, municipal aquí en San Juan pero yo no le conocí. También ejerció de Guardia Civil y lo mataron en la Guerra.

### - Era usted niño cuando su padre falleció ¿verdad?

- Sí yo prácticamente no le conocí. Tendría muy poquitos



Juan de niño junto a su madre Manuela, 11 marzo de 1938

años cuando tanto mi padre como mi madre fallecieron. Me acuerdo de jovencito de mis tías "las boleras" que vivían en la calle San José.

- ¿Tiene hermanos? ¿Quiénes son?

- No tengo hermanos, hermanas sí: Antonia, Juana y Pepa que es la que aún vive. Ellas no vivieron aquí en San Juan del Puerto. Una se fue a Huelva, otra vivía en Moguer y la otra a Madrid. De los cuatro, yo era el más chico de todos.

- Cuénteme cómo pasó la infancia.

- Pero... perdona hijo yo..., ¿cómo me voy a acordar? Nunca fui a la escuela. No tenía quien me llevara pues no fui. Me quedaría jugando por la calle, no se, no tengo muchos recuerdos de esa época.



El padre de Juan a la derecha fue municipal en San Juan del Puerto

- Tengo entendido que el servicio militar lo realizó en tierras gaditanas.

- Exacto, en Cádiz hice la mili. Lo pasé muy bien, estuve muy bien situado allí en artillería de costa. No coincidí en el cuartel con nadie de San Juan. Se portaron muy bien conmigo, me tiré una mili de dieciocho meses muy buena, estuve de asistente con un capitán y cuando terminé el servicio ya me vine para el pueblo. Si yo hubiese sabido leer y escribir me hubiera quedado allí, pero claro como te exigían hacer unos cursillos, yo no estaba preparado para hacerlos. Me lo pasé tela de bien, ¡de exagerado!

- Y cuando le daban permiso y venía, ¿cómo se lo pasaba aquí?

- Pues bien. Aprovechaba para ir al campo, trabajar un

poco y llevarme algo de dinero que nunca venía mal. Los permisos los aprovechaba para trabajar aquí en San Juan del Puerto.

- Cómo conoció a Ángela, su esposa.

- Pues después de haber hecho el servicio militar, ella estaba sirviendo en Punta Umbría y hasta allí fui yo.

- Tiene siete años más que usted. Si naciera de nuevo, ¿volvería a casarse con ella?

- Por supuesto. Sí señor.

- De su matrimonio nació Manoli, su única hija. Hábleme de ella.

- Es muy buena, se porta muy bien. Nos arregla las comidas, nos tiene siempre a punto la ropa, nos tiene atendidos, todo lo que haga falta. Si dudo



Juan y su amigo Vicente el letra, 23 junio 1958. Foto Mudo

por ejemplo de alguna cosilla, ella me lo explica todo. Si viene una carta, ella nos la lee y nos soluciona las cosas. Es muy buena. Sólo tuvimos a ella, en aquellas épocas casi no teníamos para comer, con lo cual, no tenía tampoco para mantener a más hijos, aunque sí es verdad que me hubiera gustado tener también un varón, pero ahí quedó la cosa.

**- De salud le encuentro fenomenal. ¿Cuál es el secreto para que se encuentre así de bien?**

- Sí yo estoy bien. ¿Secreto? Será el vino. Me tomo una copita comiendo y ya está. ¿No hacemos por ejemplo cada día tres comidas? Pues a cada comida una copita, aunque yo no gasto vasos, directamente en la botella (sonríe).

**- Es admirable también la memoria que tiene su esposa. Me ha dicho un pajarillo que ella tiene mucha devoción a San Juan Bautista.**

- Sí hombre, claro. Eso viene porque le gusta la fiesta de aquí, le encanta, hemos ido a ver salir al Patrón muchos años, a recogerlo, a ver los toros en la Plaza, las capeas, aunque ella es más santera que torera. Y a mi me pasa igual, el día del Santo yo lo admiro mucho, pero el tema de las capeas lo traigo desde chiquito, me han gustado toda la vida nuestras capeas. Y ahí en la peña, las muchachas me regalan camisetas y ahí se ponen ellos a tomar unas tapitas y me dice "Juan, ven pacá, come aquí con nosotros". Me lo paso muy bien.

**- Y todo el año esperando esos momentos que no tienen parangón.**

- Hombre, por supuesto. A mi me encantan. Yo hago mi reco-

rrido con las muchachas, con las Damas, por la calle Pozo-nuevo, me meto en la Plaza de los Toros y ya luego me salgo para la calle. No me gustan verlos en la Plaza, me va más la calle; cuando van saliendo de una en una las vacas, me encantan. Me lo paso muy bien.

**- Hablemos de sus amigos. Quiénes fueron.**

- Bueno amigos he tenido varios. Vicente el letra quién más, quién más... varios pero yo ahora mismo..., ¡ah! Manuel el maleta aunque ese muchacho ya murió. Y no se, muchos amigos que ahora no me acuerdo. Si a mi me conocen hasta los chiquillos que van al colegio y al instituto a las ocho y media. Por las mañanas, todos me saludan. Yo les digo "buenos días, ya voy a los mandaos" y me dicen "hola Juan, buenos días". Y les digo "adiós, hasta las tres" y se echan a reír.

**- Y sus vecinos, ¿cómo son?**

- Bueno, superiores. Tanto los de enfrente como los de al lado son estupendos. Al lado tengo a Cristóbal y a su hija Antonia que tienen las mellizas que también se llevan conmigo y con nosotros muy bien; también tenemos aquí al lado a María la de la tienda que también era muy buena con nosotros, nos llevábamos muy bien. Y enfrente tenemos a la familia del número uno, a Juani o a María que es la muchacha que está en el carrito. Aquí hemos tenido siempre y seguimos teniendo a muy buenos vecinos.

**- Cuénteme alguna anécdota de su juventud.**

- Ojú, ¡sí yo de chico lo que hacía era jugar a las bolas y al trompo con los muchachos! Yo era casi el número uno en las bolas cuando jugábamos



El matrimonio de viaje de novios en Córdoba la ciudad de Ángela

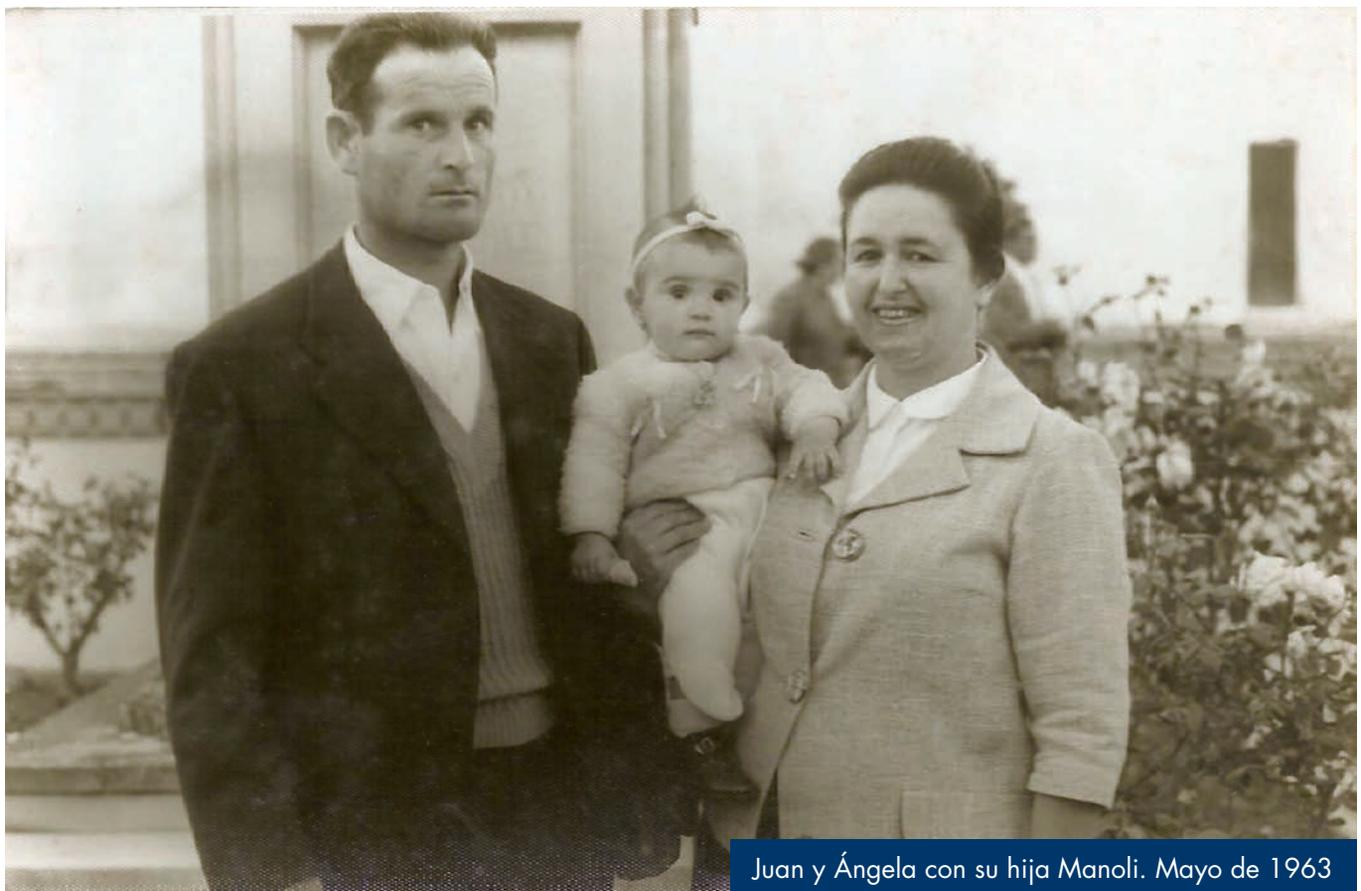


Juan y su señora junto a su tía María, 24 junio 1961. Foto Flores



Foto de la boda, año 1961. Foto Monís





Juan y Ángela con su hija Manoli. Mayo de 1963

en las calles; las bolas me gustaban más que el trompo, sin embargo nunca me dio por jugar a las cartas ni al dominó ni esas cosas. A ver, que echar una partidita de cartas también es bonito: jugar al tute, al mus, aunque prefiero la brisca. Con los amigos de aquí del pueblo siempre jugábamos.

- ¿De dónde le viene su pasión por los pájaros?

- Los pájaros me encantan. Yo he ido cuando joven a

correr los pájaros perdices, ahora tengo uno que canta un montón. Los pájaros me encantan. Francisco el papa me lleva al campo y a todos sitios, él nos arregla a mi mujer y a mí, y nos llevamos estupendamente. Es muy buen chaval.

- Otra de las aficiones es el flamenco.

- Ojú eso ya es pa morir. ¡No he visto yo a cantaores y festivales! He ido bastante lejos ¡hasta Cádiz o a la parte de

Murcia, a Cartagena que es donde se hacen los cantes de levante! Por aquí es más el fandango, las bulerías, las soleás, pero por allí más bien hay cantes de levante.

- ¿Quién es el cantaor que más le gusta?

- Hombre a mi me gustan muchos cantaores pero entre mis preferidos está Camarón de la Isla que lo tengo a cada momento ahí puesto. Llegó bastante lejos. Chocolate de Jerez que ya ha muerto también me gustaba, era muy bueno. A Juanito Valderrama también lo conocí en un festival creo que fue en Valverde. Y de los de por aquí, hombre pues Paco Toronjo, el Lebrijano, el Cabrero de Aznalcóllar, José Menese, todos son bastante buenos, yo no desprecio a ninguno.

- Nunca ha cantado dando un concierto pero todos los años sí se sube al escenario de la Semana Cultural a echarse un cantecillo. Dígame una letra de un fandango.



Juan rodeado de su familia en la casa de la calle Virgen del Rocío

- *Espérate hombre. Déjame que me acuerde de uno y te voy a cantar un fandango.*

- **Esperaré amigo Juan. Me han dicho que una vez trabajando, a usted lo dejaron amarrado.**

- *Bueno eso fue en el trabajo, en la guardería. Yo era guarda de Danone. Allí llegaron a robar, me cogieron y me amarraron. Fueron cuatro en un coche y se llevaron la caja fuerte que teníamos en la oficina. Y cuando ellos se fueron me soltaron. Y me dicen "ahora llamas al cuartel y les dice que nos hemos llevado la caja fuerte". Y eso hice justamente. Les dije "la caja fuerte está en Sevilla ya". Y se encajaron allí veinte guardias civiles. Eso fue una noche a las cuatro de la mañana que entraron. Las pasé "putas". Y al día siguiente cuando me levanté me fui a la oficina a pedir la cuenta y venirme. ¡Cogí miedo! Mi jefe me decía "hombre Juan, esto no volverá a pasar, no te vayas". Yo llevaba por lo menos allí diez o doce años en la empresa y todos los trabajadores me animaron y me quedé pero aquella noche lo pasé mal. Yo de noche estaba solo y era un problema. Los ladrones lo que querían era el dinero, no los yogures y*

*me decían "tu tranquilo". En fin estuvo de pasar. Pero me quedé, al final me quedé hasta que me dieron la jubilación. Me he llevado trabajando en Danone más de veinte años de noche.*

- **La vida de Juan Larios podría resumirse en que siempre ha estado trabajando y en muchos sitios diferentes.**

- *Sí hombre claro, en el campo he hecho de todo: coger*



Visita a la fábrica de Danone en Sevilla con sus compañeros

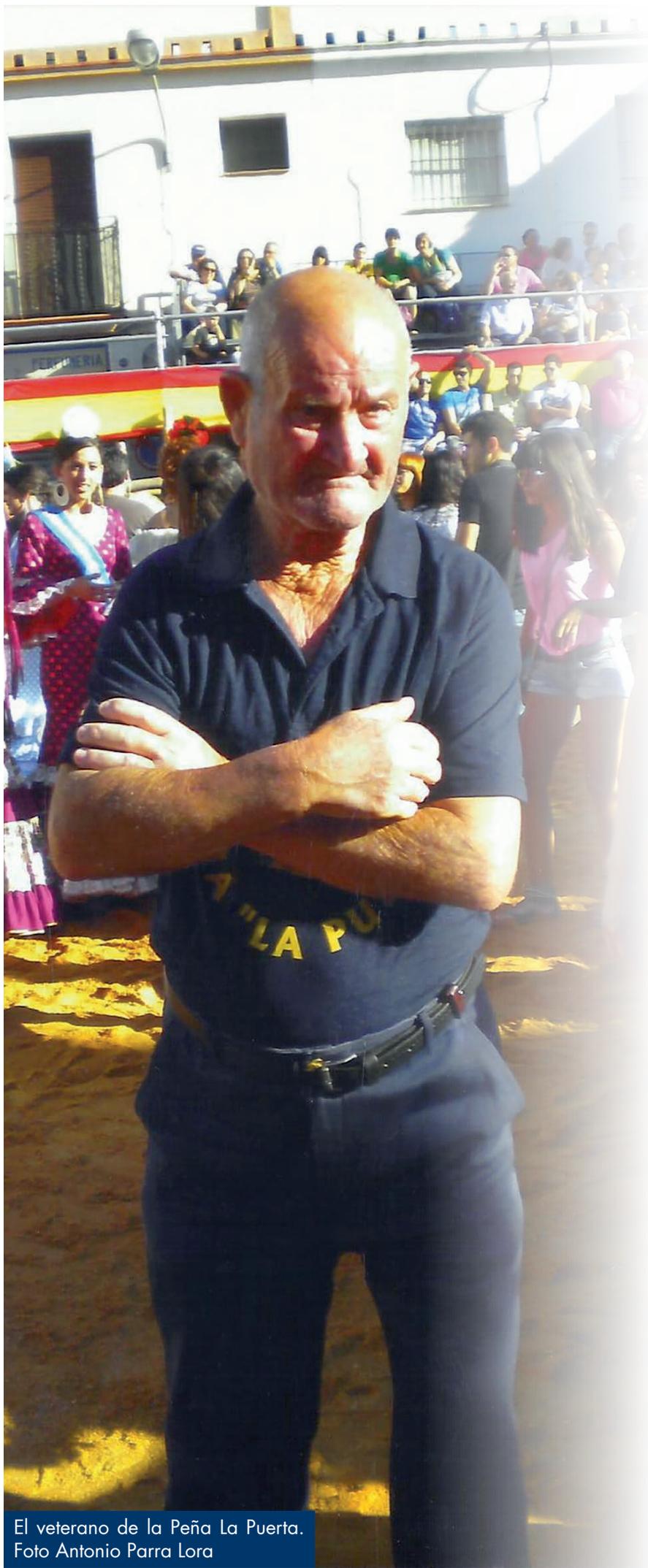


Fiesta homenaje familiar tras su jubilación a los 60 años

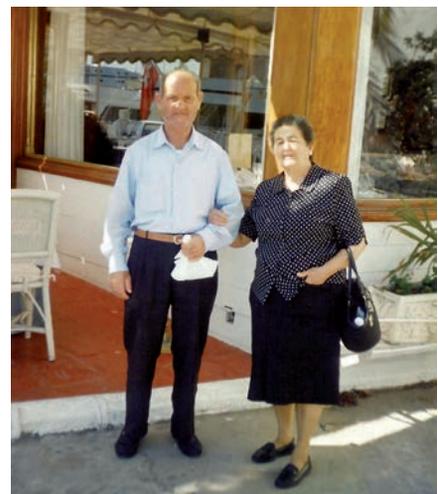


Homenaje familiar tras su jubilación a los 60 años





El veterano de la Peña La Puerta.  
Foto Antonio Parra Lora



En uno de los viajes particulares que hizo con su señora

*aceitunas que era lo más duro porque había que ir al campo por la mañana temprano con el frío y en el campo he hecho todas las labores: los garbanzos, el algodón, segando habas... También trabajé unos cuantos de años en los viveros de Celulosas. Y también estuve en la guardería como ya te he dicho.*

**- Pero el campo hoy ha cambiado.**

*- Hombre el campo hoy es distinto. El campo en aquellas fechas no tenía horas. Estábamos de sol a sol como decíamos nosotros. Hace unos años salió una ley que en el campo había que trabajar un máximo de seis horas creo que era lo que estaba estipulado y antiguamente era de sol a sol. Lo que sí es una pena de que en San Juan ya no existan ni viñas ni olivos. Yo he trabajado mucho en ellos, lástima que desaparecieron; hoy lo que hay son terrenos de siembra, cereales y trigo.*

**- Hizo usted una casa a maza y martillo en la Chicharra.**

*- Eso fue a finales de los sesenta. Conseguí unos burdelillos porque estaba trabajando y allí los eché. Estaba trabajando y los empleé allí, al lado de la casa de Antonio*



Junio 2008 en las capeas

Toscano, allí vivió su hermano Pepe el que estuvo en el surtidor. Bueno yo ayudé a los albañiles, a abrir los ciemientos y a poner los ladrillos donde hubiera que ponerlos. Les ayudaba todo lo que podía.

- ¿Es verdad que tuvo que vender un Vespino que tenía para que con el dinero pudiera poner el suelo de la vivienda?

- Sí señor. Es correcto. Pedro el albañil, el sepulturero que ya murió fue quien se lo llevó. ¡Pero fue para esta casa donde estamos ahora! Hicimos ese trato: tú me haces esto y te doy el Vespino.

- Qué grande. ¿Qué es lo que más le gusta de su pueblo?

- Hombre, por ejemplo cuando llega la fiesta del Rocío, las fiestas de San Juan Bautista, las capeas, el carnaval también me va bien, me gusta mucho ¡ah! y la Semana Cultural que tenemos en la Plaza de los Toros donde en la noche que tenemos de la cena de los pensionistas vamos, echamos un buen rato y siempre me gusta tirarme un cante, aunque éste último año no canté.

- ¿Y eso?

- Hombre, estaba la orquesta y unos muchachos y eso y no me dio por cantar. Pero me gusta saludar a todos los que van y ya de camino les canto un fandanguillo.

- Pues eso es lo que ahora podría hacernos. Un fandango que se acuerde ahora así por lo bajini sin que se entere nadie... ¿Se acuerda de alguno?

- Ya, ya me acuerdo. (Risas y empieza a entonar para expresarlo cantando): Ay... fui al nío y la cogí / te he traío una paloma blanca / fui al nío y la cogí / la madre quedó llorando / ¡ay! cómo yo he llorao por ti / yo la solté y se fue volando.

- Olé Juan. Este pueblo ha dado buenos cantaores.

- Sí hombre, aquí enfrente había uno que era Juan Pérez Mora. El ganó muchos premios en los concursos donde iba, en aquellas épocas había muchos concursos y siempre salía con un premio. Era un buen cantaor.

- ¿Y Pepe la Nora no le gustaba Juan?

- Sí hombre, y tenía un hermano que se llamaba Curro.

- Por la Peña Flamenca también habrá transminao más de una vez...

- No, no te creas. Como las actuaciones siempre son por las noches, y por tal de no dejar a mi mujer sola, no he sido de ir mucho allí como me hubiera gustado, aunque, como has dicho, a mi el flamenco es una cosa que me gusta mucho y nuestra Peña está muy bien, hay muy buena gente yo los conozco a todos y vienen muy buenos cantaores.

- Y si hablamos de las Fiestas Patronales, qué podría decirme.

- Que me encantan, me gustan mucho. Para mi que soy hijo del pueblo son las mejores del mundo. Me lo paso muy bien en ellas. Son maravillosas.



Capeas sanjuaneras



21 junio 2008 en las capeas

- Las fiestas de antes, ¿tienen mucho que ver con las de ahora?

- Hombre antiguamente era una cosa y ahora es otra. Las cosas han ido cambiando y creo que ahora están un poco mejor que antes ¿no? Eso es cosa normal. En cada época su historia. Antiguamente las fiestas también tenían su encanto. Yo no era muy de bailar, era más bien cantaor que bailarín (sonríe). A mi lo que me gusta de las fiestas son las vaquillas, lo traigo de chiquito. Me he montado arriba en el camión cuando las van echando una a una. Me conoce hasta el chófer que las traen. A mi me saluda todo el mundo: los vecinos, la gente del Ayuntamiento y hasta la Policía Local. Me llevo muy bien con ellos.

- ¿Tuvo algún percance con las vaquillas?

- Sí sí, ahí en la calle una vez me cogió una, la madre que la parió... ¡Y me dejó sin camión! Me pegó un porrazo allí en la esquina; vivía yo todavía en La Chicharra fijate. Fue por la mañana en la primera que salió, no la vi venir; iba detrás de la primera y la segunda no la vi yo claro, y me tomó por aquí. Fue de espaldas y

la gente por la calle "¡Juan, Juan, la vaca!" y yo no me enteré de ná hasta que me dio. Fue un porrazo leve, fui al médico y me preguntó si también me iba a meter a torero (sonríe).



Su Peña La Puerta le dio un homenaje con esta placa

- Era Juan de los que corrían ¿delante o detrás de ellas?

- Hombre según. Me daba igual correrlas delante o detrás. Como me gustaba y me siguen gustando tanto, me es indiferente.



- Ya no sale tanto pero cuando lo hacíais, ¿qué es lo que

me le gustaba de las fiestas? ¿Qué era aquello que nunca se perdían?

- Nosotros veíamos todo de las fiestas: el Patrón, las capeas, íbamos a dar una vuelta por la feria, todo. Hombre, ya de más mayores no salimos tanto pero antes, no nos perdíamos nada. Y el día de San Juan puntual toda la familia junta enchaquetada a verlo salir.

- Hablemos de las Damas de Honor. No falta usted un solo día en acompañarlas. ¿Por qué lo hace? Cuénteme, ¿qué le parece nuestras mujeres cuando llegan a Pozonuevo vestidas de flamenca?

- Bueno... me saludan todas. Yo las espero en la Plaza de la Iglesia. Voy con ellas acompañándolas por toda la calle Pozonuevo arriba y entro en la Plaza de los Toros con ellas. Las dejo en el palco y me vengo de nuevo



Juan Larios Vive rodeado de su familia



A Juan Larios le encanta los pájaros

dieron hasta una placa. Una peña que cada año son más. Hay ya hasta padres que tienen a sus hijos allí y ¡yo soy el más mayor!

**- Y el día de San Juan Bautista ¿cómo lo vive un sanjuanero como usted?**

- Uf, pues hazte una idea. Me encanta ver salir la procesión, verlo recoger, la música, ¡todo!

**- ¿Algo para terminar que no hayamos dicho Juan?**

- Pues nada, me lo he pasado muy bien contigo. Estoy muy contento de que me hayas hecho la entrevista, me acordaré y espero que a la gente le guste.

**- A la gente le va a encantar, ya verá. Me alegro que haya disfrutado y le agradezco el ratito.**

- Yo también me alegro mucho y te lo agradezco. Para lo que te haga falta, aquí está mi casa.

**Juan Antonio Ruiz Rodríguez**

**25 de noviembre de 2013**

a la calle siempre pendiente a tener un sitio donde poder montarme. Siempre me suelo poner en la valla que monta el Ayuntamiento en el Colegio. Vengo haciendo eso con ellas desde que tengo uso de razón. Todos los años lo hago, eso no falla. Me conocen hasta los músicos de la banda; los de Moguer, los de El Cerro y los de Bollullos. Yo me pongo al lado de ellas, como si fuera el guía paque no se pierdan ¿me comprendes? (risas). Y en la noche de la cena de la Semana Cultural lo mismo.

**- Su sobrina Ángeles fue un año Reina de las Fiestas. ¿Recuerda aquello?**

- Claro que sí, la de la calle San Antonio ¿no me voy a acordar? Me lo pasé muy bien, aquello fue en 1987. Angelita es la hija de mi cuñado Diego el cordobés.

**- Prefiere las vaquillas por las mañanas o por las tardes?**

- Por las mañanas y por las tardes. Voy al encierro por las mañanas, me gusta verlas en el cajón y después todas juntas en el corralón y por las tardes me gusta verlas salir de una en una, ya desde la Plaza a la calle.

**- ¿Quiénes fueron los toreros que más le gustaron?**

- El Litri padre fue un buen torero, muy famoso, El Cordobés o Manolete también. Fui a las Colombinas, allí por el muelle unos cuantos años pero dejé de ir.

**- Le dieron una placa hace unos años la Peña La Puerta a la que pertenece. Hábleme de ella.**

- Muy buenos muchachos todos que se portan muy bien conmigo. Todos los años me traen a mi casa las camisetas que nos ponemos. Me tomo una tapita allí con ellos, probamos el rebujo y dale que te pego y nos lo pasamos que no me veas. Hace unos años me



Entrevista a Juan Larios en su casa

# RADIO SAN JUAN

107.2



**oleoCampiña**  
COOPERATIVA DEL CAMPO SAN ANTONIO ABAD S.C.A.  
C./ Juan Ramón Jiménez, 48 - Tlf. 959 307 014 - Fax: 959 305 196 TRIGUEROS (Huelva)  
web: [www.oleocampiña.es](http://www.oleocampiña.es) - e-mail: [oleocampiña@oleocampiña.es](mailto:oleocampiña@oleocampiña.es)

Trabajamos para cuidar del agua.  
Trabajamos para cuidar de ti.

Tienes una compañía a tu lado encargándose de cuidar el agua. **aqualia** es la tercera empresa de gestión de agua del mundo. Trabajamos en todas las fases del ciclo integral del agua, innovando y aplicando las últimas tecnologías para mejorar su calidad, optimizar los recursos y fomentar un desarrollo sostenible. Y te ofrecemos un servicio eficaz y personalizado. Porque en **aqualia** no solo trabajamos para cuidar del agua, también trabajamos para cuidar de ti.



[www.aqualia.es](http://www.aqualia.es)

c/ Cortinal, local 3 bajo  
21610 - San Juan del Puerto (Huelva)

Teléfono atención al cliente: 902 21 60 21  
Averías: 902 13 60 13  
Autolecturas: 902 26 60 26



## MANTENIMIENTOS INTEGRALES S.L.

Realizamos todo tipos de trabajos que este a nuestra disposición :

**limpieza industrial, construcción, mantenimientos mecánicos,  
calderería, soldadura, estructuras metálicas y tuberías.**

e-mail: [oficina@sjpuerto.es](mailto:oficina@sjpuerto.es)



## **BANDO**

**DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-  
PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN  
JUAN DEL PUERTO,**

### **HACE SABER:**

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales CAPEAS y con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de Marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases –especialmente al elaborar nuestro tradicional “rebujito”-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 12 de Mayo de 2015.-



**EL ALCALDE,**

El *Tapas y Vinos*  
**Rinconcito**  
San Juan del Puerto

*Busca ese lugar donde disfrutes del momento, de tus amigos, ese rinconcito que te hace desconectar...*

*Adentrarte en un mundo de sabores de Nuestra Tierra, degusta las mejores Tapas Elaboradas, saborea nuestras Chacinas, paladea nuestros Vinos con D.O...*

*Esta es tu casa...*

*Reservas 610 962 775*

*Calle Ríos 37 San Juan del Puerto (HUELVA)*

*Calle Padre Marchena S/N Huelva*

*¡Síguenos!*



# PERSAX

Delegación de Huelva  
(PERSIANAS HERRERO)

Ctra. Huelva-Sevilla, Km. 78

Pol. Indutetc, nave 10

Telf. 959 356 031

Fax 959 367 995

SAN JUAN DEL PUERTO

(Huelva)

[huelva@persax.es](mailto:huelva@persax.es)

[www.persax.com](http://www.persax.com)

**MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS**

# DOYCA, S. L.

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

*OS DESEA FELICES FIESTAS*

**OBRAS Y CAMINOS**

# ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL

MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN

TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA



*Sentimientos*



# Felices fiestas

Voy a empezar por la vejez, primero por los padres de San Juan Bautista: Isabel y Zacarías; luego por mi persona que tiene ya los noventa y me encuentro como sabéis en la Residencia "San Joaquín y Santa Ana". Qué maravilla tenemos, estoy encantado viendo tantas caras bonitas y con tanta dulzura. Yo las nombro "salón de belleza" porque aquí sobre eso.

Todas las personas que por aquí están aceptan mis piropos, la inmensa mayoría con guasa y con mucha dulzura. Qué voy a decir más, si son todas unas personas maravillosas. Es lo que puedo decir, perdonadme pero tengo ya los dedos tan acorchados que no puedo ni coger el bolígrafo. Lo dicho, perdonadme pero siempre me agrada deciros muchas cosas en esta nuestra querida Revista.

Nuestra Residencia tiene una limpieza extraordinaria y todos sus profesionales nos dan un cariño exquisito. De verdad, son todos maravillosos y unos jefes apreciables. Tenemos en el salón un mural de San Joaquín y Santa Ana y actualmente, una media docena de residentes estamos haciendo "El Bautismo de San Juan Bautista"; qué grandeza cuando

esté acabado. Son los artistas de Sevilla que traen un "canijo" que es maravilloso, por lo de artista y su dulzura también.

Y voy a comunicar otra de las cosas que creo quedó en el olvido: cuando nuestro Patrón estuvo en el cementerio. Qué grandeza tan grande. Pues aquel acontecimiento parece que quedó en el olvido como os digo. No quiero ser más cansado con este tema pero fue uno de los episodios más grandes que tuvimos en nuestro pueblo. Hace tiempo ya os escribí en estas mismas páginas lo que se vivió en aquella mañana llena de luz con un pueblo arrojando a su Patrón, echado a la calle y el recorrido o itinerario que realizó su procesión.

Y ya como no puedo escribir más, ruego me perdonen porque mucha gente del pueblo le gusta lo que escribo, pero hoy mis dedos ya no pueden más. Perdonadme. Solamente deciros que ¡Viva San Juan Bautista!, el Patrón más grande que hay en todo este contorno y viváis unas fiestas extraordinarias.

**Francisco Tayllafert Rebollo**

Junio de 2015



# Mi ángel incondicional

No sé muy bien como empezar, pero me siento muy orgullosa y feliz de poder escribir por primera vez en la revista de mi pueblo, y sobre todo, tranquila porque desde aquí me gustaría hacerle un homenaje a mi padre.

Dice mi profesor de yoga, Jesús, y todos mis compañeros que practicamos este deporte, que *"para avanzar en la vida, hay que estar en paz contigo misma"* y creo que escribiendo estas palabras me sentiré un poco en paz, aunque sin duda el vacío que cada vez es más grande nunca podrá llenarlo nadie más. Desde aquí, agradecer a mi amiga Yoli por iniciarme en este deporte donde he sido capaz de aprender a conocerme a mí misma.

Son tantas las emociones, sentimientos y vivencias que afloran mientras escribo estas palabras que se hace muy difícil plasmar tantas cosas. Decir que mi padre, que conocían todos como *"Marcos, el que trabaja en Danone"* era una persona muy, muy especial en mi vida y en la de mucha gente (que así nos lo han demostrado) que definirlo en una sola palabra sería imposible.

Era una de esas personas que tienen *"Ángel"*, alrededor de él. Siempre se hacía las cosas fáciles, aunque sus problemas y luego su enfermedad no le facilitó su camino.

Quizás porque tuvo una infancia complicada, siempre quiso que su mujer y sus hijos no les faltaran de nada.

Fue un gran marido, un padre ejemplar, un amigo de sus amigos y el mejor abuelo del mundo.

Ahora, cuando se acercan estas fechas tan bonitas para nuestro pueblo, me viene a la cabeza esas fiestas tan inolvidables en ese garaje de su gran amigo y compañero Rafael, cuando todos los matrimonios con los niños pequeños nos lo pasábamos bomba comiendo y bebiendo, cantando y riendo. Todos sus amigos que, cuando se reunían, era de los momentos más felices de su vida.

Muchos de ellos faltan, pero tengo la tranquilidad, que seguro están todos juntos viendo las capeas allá donde estén. Diego Sosa, Juan Barrera y él.

Otros los que quedan aquí (que seguro que estarán por mucho tiempo) sé que cuidan de mi madre y de mí como si fueran nuestra familia, ya que se vuelcan con nosotros y es digno de mencionar.

Agradecer a su amigo Juan Cruz que estuvo con él hasta el último día y lo inició en esa devoción de San Juan Bautista, que le gustaba Juan, comprar las flores a nuestro Santo Patrón cada vez que podía para que el paso luciera sus mejores galas.

A su amigo Juan Labrador que lo guió siempre que pudo con sus buenos consejos.

Y a ti, Rafael, que lo acompañaste en los malos y buenos momentos hasta que ya no pudo luchar más.

Su gran pasión era su familia y con el nacimiento de sus nietos culminó su felicidad, porque se volcó y dedicó todo su tiempo a que fuéramos felices.

Dentro de lo malo, doy gracias a Dios que durante su enfermedad y sobre todo cuando recibía el tratamiento de tantas horas, teníamos conversaciones que me mostraba y me guiaba de como era él y, que le gustaría que se hiciera cuando él no estuviera. Pero, cuando te falta alguien tan importante en tu vida, no expresamos con palabras todo lo que sentimos por las personas y quizás es mi asignatura pendiente.

Decirte que has sido una de las personas más esenciales, por tus sacrificios por nosotros, por enseñarnos a ser mejores personas, por querernos a pesar de todo y por hacernos las cosas fáciles una vez que nos fuimos de casa.

Tuviste un "hijo postizo", como nosotros le decíamos, Joaquín Arillo, de la familia de los "pilongas", que te sentiste un poco responsable de él cuando faltó tu vecino y amigo Antonio, por dejarlo tan pequeño.



Sé que en la familia te echan de menos porque nos criamos con ellos. Y, aunque Joaquín no lo dice, te extraña muchísimo y que le hubiera encantado que conocieras a sus hijos.

Ya para finalizar y no extenderme mucho más, decirte que mi marido, tu yerno José Antonio, cuida de tu taller como no podría hacerlo nadie mejor. Me consta que te echa muchísimo de menos, porque también extraña tus consejos. Es nuestro santuario, el sitio donde estás presente, donde te gustaba estar el mayor tiempo posible haciendo esas cajas de música que tanto adorabas regalar porque sabías que la música haría feliz a la persona que la tuviera.

Tus nietas se acuerdan cada día de ti, tu Carolina y tu Almudena, como las llamabas. Seguro que no te olvidarán, pero si algún día pasara, yo me encargaré de que estés presente en sus vidas. Las proteges y eso me tranquiliza.

Agradecer a nuestros amigos, bueno, los considero familia, porque no hace falta lazos de sangre para que sean familia.

Pablo y Laura, nos habéis ayudado en todos los momentos difíciles, hemos llorado, reído, discutido, pero siempre estáis ahí. Nunca nos habéis defraudado y en este trago que estamos pasando, siempre demostráis lo que es la verdadera amistad.

Como decía mi padre *"Llámame en los momentos difíciles que ahí estaré yo, porque en los buenos tenéis gente siempre"*. Pues ustedes sois el ejemplo perfecto para esta frase.

Aunque ya han pasado dos años desde que te fuiste, el dolor y la rabia pasa a ser resignación, pero el vacío cada vez es mayor.

Agradecer también a mis amigas de siempre, las que nos vamos a comer en Navidad, que me habéis ayudado mucho, que sabéis quienes sois, que estáis para lo bueno y lo malo. Me ayudan mucho vuestras conversaciones.

Y, pedir perdón a las personas que no nombro aquí que me habéis ayudado, porque sois muchos/as.

Mi gratitud también a las personas que me habéis facilitado el poder escribir aquí, porque sé que donde esté, está llorando de felicidad.

Mamá, aunque se te fue tu compañero de viaje, cuida de ti, y el día que vuelvas a sonreír, él será feliz allá donde este.

Por supuesto que ni decir tiene, que la fuerza y coraje con la que me levanto todos los días es gracias a mis hijas y a mi marido, que son lo que más quiero en este mundo.

Papá, eres mi ángel de la Guarda. Te quiero.

**Gema Díaz Cordero**

Abril de 2015





# Poemas

## RECUERDOS DE MI INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Recuerdos de mi infancia en campos de "La Alquería",  
donde crecí bajo un manto de estrellas.  
Un pozo blanco y chirriando el acero,  
el baile de la luna en el agua ondulada.  
Un manojo de colores me llega todavía:  
El verde de los trigales, el blanco del algodón y la cal,  
el gris plateado de los olivos, el rojo de las amapolas,  
el negro de los sarmientos, el blanco y amarillo  
de las margaritas en las cunetas.  
Los largos vendavales y el pisar por los surcos  
que los carros dejaban, para no hundir mis botas en el barro.  
En esos días de lluvias, mi abuelo haciendo migas  
frente a la chimenea, contándonos historias y cuentos.  
Arcoíris completos naciendo de la tierra, no de entre el cemento.  
A mi madre y mi tía en fechas señaladas, haciendo pestiños.  
A mi padre en verano con las riendas cogidas,  
dirigiendo a las mulas que tiraban del trillo y los niños  
sentados  
dando vueltas y más vueltas, a falta de un ti vivo.  
Quizás fuera la edad, el amor de mis padres, vivir la naturaleza,  
el que lleguen ahora como frescos recuerdos esos años felices,  
a mi cambiado universo.  
Como cambiada fue mi adolescencia al volver al pueblo  
donde nací,  
San Juan del Puerto.  
Años alegres de juventud y jolgorio.

La calle San José y las cruces de mayo  
y mi casa vistiéndose varias veces de relicario,  
momentos de novena y almirez repiqueteando en la puerta  
para anunciar a las hermanas que el rezo iba a empezar.  
¡Ay, cuántos momentos llegan a mi memoria!  
Esa calle de piedras, barridas y regadas por las tardes,  
cubo a cubo de cada pozo, no había grifos todavía,  
preparando el suelo para bailar sin tregua por las noches,  
unas veces con música de banda, otras con palillos y panderetas.  
Cuántos amigos y compañeros de baile  
se quedaron en el camino, todavía jóvenes.  
Qué años aquellos donde los vecinos se sentaban en las puertas en verano y los niños jugaban en la calle a esos juegos que ahora nos reímos cuando lo nombramos.  
Una vida tranquila, sin estrés, con la belleza natural de los patios,  
los aromas, los dulces caseros, el olor a pan caliente que llegaba de la calle Tonelero.  
Todo esto y mucho más reflejaban aquel tiempo,  
tiempo rebosante de juventud, de inocencia, de cariño,  
motivo por el cual no se echaba de menos otras carencias.  
Y aunque hoy mi coraza se vista de ocres,  
dentro perdura la belleza que llega a mi mente  
cuando se acercan las fiestas de San Juan Bautista,  
evocando el esplendor de aquellos años de juventud;  
imposible olvidarlos.

Un viva a San Juan Bautista y un caluroso saludo a mis paisanos





## HÁBLAME

Háblame del pardo otoño que desnudé  
en tus ojos alegres de primavera,  
del color de las flores que en ti existían,  
del candor de tus caricias haciendo blanco en mí.  
Háblame de las huellas que en ti dejaron  
esos atardeceres en la penumbra,  
mientras caía el fino velo de la noche,  
almacén de heridas oxidadas  
y silencio de éxtasis sin verbos.  
Háblame de los colores vivos de la existencia,  
de los buenos momentos que planeamos,  
como un nido de luz que descubrimos  
al mezclar los ocres del otoño  
con el dulzor alegre de primavera.  
Refugio donde habitan tu corazón y el mío.  
Y como en un caleidoscopio,  
mezclados los trocitos brillantes de tornasol,  
al agitarlos se verán  
los colores fantásticos de la vida.  
Háblame de los relojes sin memoria  
y de los rojos anaranjados del ocaso.

Marzo de 2015  
Inés M<sup>o</sup> Díaz Rengel



# Familia Landero: 50 años de su llegada a San Juan del Puerto

En este 2015 se cumplen cincuenta años de la llegada de mi familia a este pueblo de San Juan del Puerto.

Todo empezó cuando un empresario de origen maño llegó a estas tierras, se hizo con el negocio del parque de madera de la Empresa Nacional de Celulosas de Huelva y llegando hasta el pueblo vecino de Gibraleón para comprar maquinaria para su empresa de madera, preguntó al dueño de la maquinaria que necesitaba operarios para su empresa y éste le habló de mi padre y nosotros, los tres hijos, contratándonos para trabajar en aquel parque de madera.

Así que nos vinimos a vivir a San Juan del Puerto, más en concreto a la casa número trece de la calle Real en la casa propiedad de Don Juan Robles, por aquel entonces comandante del ejército.

Teniendo por vecinas a la familia Fernández "los de la gasolinera", Conchita la madre, Pepita la tía y los hijos Diego, Manolo e Isabelita, llevábamos una semana viviendo en San Juan, cuando en la víspera de Reyes, Manolo tuvo la desgracia de morir en un accidente de motocicleta; ese mismo día estuvo limpiando la moto en la puerta. Así fue como lo conocimos.

También teníamos de vecinos a los "Patricio", al matrimonio Guzmán: Luis y Manola y sus hijos; las hermanas bordadoras Dorotea y Mercedes "Meme" y en la esquina la parada de autobuses, y en la otra esquina a la calle Conde, el matrimonio de Pepa Moreno y su marido. En la otra acera, la tienda de Petrita y su familia; la del practicante D. Manuel Cascales y familia; la casa de Manolito "el panadero", su sobrina Juanita que a su vez eran familia de la familia Fernández.

El estanco de Pepa y su hijo y una escuela de niños; la casa de los "palmares" (hoy Centro Sociocultural Jesús Quintero); la casa de los de Escobar, de Paca e Ildefonso y sus hijos: Paqui, Carmelita y Antonio. A continuación estaba la tienda de los Franco, su mujer Lola y su marido Paco, sus hijos Carmen y Pedro, al poco tiempo su hija Carmen se casó y nació su nieta Loli y la niña estaba mucho tiempo en mi casa porque en nuestro hogar gustaban mucho los niños y a la niña le gustaba jugar en casa.

Cuando Pedro se fue a hacer la mili y juró bandera, su padre nos invitó a la jura y fueron mi hermana y Pastora, la hermana de una cuñada que vivía en mi casa y también invitó a Antuán, un amigo que iba a ver a la familia, su madre que vivía en Ceuta donde Pedro hizo la mili.





Cuando nosotros llegamos, también nos llevamos la sorpresa de que el cura que estaba en el pueblo. D. Domingo Fernández, provenía de Cartaya de donde somos nosotros y nos había bautizados a nosotros dos y donde tuvo la mala suerte de quedarse cojo en un accidente en el puente "La barca" que unía Cartaya y Lepe con la moto que llevaba y un tablón del puente que en aquel entonces era de madera.

También en aquel tiempo todavía se llevaba que el clero iba a por el difunto a casa y lo acompañaba hasta la iglesia ayudado por "Tomasito" que vivía en el Toleo. Muy pocas casas tenían agua corriente y se tenía que ir a por agua a las distintas

fuentes que había en el pueblo, en la Plaza de los Toros, en la Plaza del Ayuntamiento, en la puerta de la fábrica de Godovi, etc. En el "barrio" había una escuela de niñas y las casas de los maestros hoy desaparecidas.

Mi padre fue el que acometió y pagó la instalación de agua corriente en la casa donde vivíamos para que no tuviéramos que ir a por agua a la fuente. Aunque la casa tenía un pozo y daba con la casa de la vecina Eusebia de la calle Conde; su agua se usaba para lavar, regar plantas, fregar, etc.... y la de la fuente para beber.

Cuando empecé a hacer amistades, mis primeras amigas fueron Carmeli Pérez, Rosalía Cartes, Juani Pérez, las hermanas Villegas Romero, Isabel, las hijas de D. Manuel el veterinario, Kay, Vicky y Reyes "yeye".

Luego fui abriendo mi círculo de amistades y fui conociendo más amigas; del barrio, huertos familiares, calle Toneleros, San Antonio, etc. como mis amigas Jesús la peluquera, Isidora y su hermana





Dolores, Demetria, Juani del curitate, Lola la bomba, Ignaci, Clemencia y Mari Verdugo que al poco se fue a Barcelona. Y no me podía olvidar de mi amiga Carmen la Góngora y mi amiga Apolonia y Coronada. Jugábamos a lo que se jugaba en aquel entonces: saltar a la comba, al elástico, al coger, el teje, etc. etc. Nos íbamos a bañar al muelle que venían los barcos portugueses a cargar las palmas y las más atrevidas nos lanzábamos desde arriba del barco. También llegaba el tren (Buitrón) de la sierra con personas que venían de Valverde, Beas, Trigueros, etc. a bañarse porque según decían las aguas eran buenas para la piel.

En esta casa vivimos unos seis años, luego nos fuimos a vivir a la misma calle Real pero más lejos, en la casa del "capaó", allí conocimos a las nuevas vecinas Francisca "la curra" y familia, Dorotea y familia, Elías Cano y familia (su señora era maestra, como se decía entonces D<sup>a</sup> Cati), Pepa y Joaquín su marido "los del pescao" que se fueron a Sevilla y las hermanas Rastroya: Manuela y Luisa.

Como mi madre se quedaba hasta altas horas de la madrugada haciendo ganchillo, en aquel tiempo le hizo una colcha de croché a cada nieta. Manuela "la Rastroya" que también estaba bordando unos mantones de Manila a sus nietas, decía que se quedaba tan tarde bordando porque al mirar a nuestra ventana que estaba enfrente y ver la luz encendida de mi madre se sentía acompañada y no sola y con miedo.

Y así ha ido pasando el tiempo, los años y unos tiempos muy bonitos al recordarlos. Por cierto, ¡hasta mi cumpleaños coincide con el día grande de San Juan del Puerto!



Pues nada más, espero hayáis disfrutado con estas cosillas de mi familia cumpliendo medio siglo de vida en este querido pueblo. Pasen todos y todas unas muy felices fiestas patronales.

¡Viva San Juan Bautista!

**Pepa Landero González**



# Pinceladas de una vida trenzada: San Juan, su club de fútbol y mi sentimiento



Al cumplirse los cincuenta años de mi llegada junto a mi familia a San Juan del Puerto procedente de Gibrleón, no quería dejar pasar la ocasión de expresar en esta Revista de fiestas algunos puntuales recuerdos y sentimientos donde son protagonistas de manera trenzada el pueblo que me acogió y su gente, su Club de Fútbol y el firmante de este escrito.

Mi familia llegó a San Juan del Puerto a finales del año 1964. Mi padre, mis dos hermanos varones y yo fuimos empleados a través de Máximo Laguarda en el Parque de madera de Celulosas donde coincidimos gratamente con Joselito y Nicolás el tractorista, ejemplos de cordialidad y compañerismo. Yo me incorporé como aprendiz pues tenía tan sólo 14 años.

Las primeras personas con las que entablé amistad fueron Demetrio, José Carrillo, Luis Barreira, Alfonso Mancebo, Mariano "Andarín", ... Ya aprecié mi suerte en este destino al contar con la franqueza y lealtad de todos ellos. Sin salir de este ámbito social, recuerdo los bailes que en mi casa de la calle Real se organizaban para que los muchachos y muchachas pudieran tener en la época un espacio común donde compartir actividades y expresar sentimientos en los tiempos de ocio. Allí eran admitidos todos aquellos y aquellas que quisieran sumarse a ese modo de reunión del momento que nos tocó vivir. También Pepa "la gorda", con criterio más selectivo en la admisión, organizaba fiestas del mismo carácter en su casa de la calle Huelva.

Pese a que el Club Deportivo San Juan tiene como año de fundación 1953, a mi llegada al pueblo la participación del equipo en competición estaba interrumpida, en un paréntesis. Corría quizás el año 1965, cuando distintas personas tomaron la iniciativa de reactivar y reincorporar el Club Deportivo San Juan a la actividad deportiva. Entre ellas hay que destacar: D. Joaquín Gutiérrez, Tejero, Antonio el "capaó", Manolo el "capaó", Manolo Barrera, Blas "el del mosto", Manolín "el de los hierros", Pepe y Pablo

San Andrés. Por cierto, quien encabeza la lista, D. Joaquín Gutiérrez, pienso que ha sido merecedor de algún reconocimiento o distinción por parte institucional (Ayuntamiento o propio Club para la posteridad) dada su aportación, su distinguido estilo en el hacer y en el estar en las labores de entrenador y directivo. Con el propósito señalado de la reavivar el Club se organizó un partido en el que se enfrentarían un equipo de jugadores más veteranos (algunos de ellos habían estado jugando en el Moguer durante la inactividad del San Juan) con otro de jugadores más jóvenes.

Durante los entrenamientos del combinado más veterano de cara al mencionado encuentro yo me hacía presente en el campo con tal suerte que, ante la falta de portero, terminaba jugando en los entrenamientos bajo los tres palos. Allí recibía y paraba los lanzamientos de los jugadores del pueblo más consagrados. Pasado el partido y al proseguir la intención de conformar una plantilla para entrar en competición, Antonio el "capaó" no se había olvidado de aquel joven portero de los entrenamientos y me llamó para formar parte del plantel. Así comenzaba mi dilatada vinculación con el Club Deportivo San Juan al que siento y quiero.

Una vez que el C.D. San Juan tenía nuevo equipo, la primera competición en la que participó dentro de esta estrenada etapa fue en el llamado Trofeo de Educación y Descanso que fue organizado por el equipo de Valverde del Camino. El Trofeo





suponía un campeonato de liga a doble vuelta que los disputaban distintos equipos de la provincia. Un total de 44 partidos se jugaron. Me viene a la memoria que el primer partido competimos a domicilio con el Zalamea y perdimos 2 a 1. El de vuelta aquí, que terminaría con un 0 a 0, fue algo accidentado. Diego el "búcaro" recibió, formando parte de la barrera en una falta, tal balonazo en la cabeza con aquel balón mojado de la época que cayó fulminado en el suelo. Sería atendido en la consulta de Don Isidro el médico, recuperándose sin consecuencias. Igual resultado de 0 a 0 cosecharíamos a domicilio en Bollullos y a partir de ahí, todos nuestros encuentros terminaron con victoria en un campeonato formidable. Una de las victorias más vistosa fue la lograda en casa contra La Palma de Condado por 2 a 1, equipo plagado de afamados jugadores, siendo nuestro segundo tanto, obra del Lili a bote pronto por la escuadra batiendo al portero Espejo, uno de los más recordados por los aficionados, entre ellos nuestro Juan Macías, quien en muchas ocasiones hizo memoria de aquel golazo. Como consecuencia de nuestra impecable trayectoria ganamos el Trofeo. Todos los jugadores de la plantilla convenimos pelearnos casi al cero para acudir a la entrega del mismo que se produjo en Valverde del Camino. Buen ambiente traíamos en el autobús de vuelta y buen ambiente nos encontramos, por la congregación de aficionados, a nuestra llegada entre la parada de autobuses y la esquina de la calle Dos Plazas.

Tal aureola cogió el equipo en la provincia que la Federación de Fútbol al crear por primera vez la Categoría de "Preferente" de carácter andaluz, debía seleccionar para participar en la categoría los equipos más señeros de cada provincia, siendo nuestro equipo elegido. Como anécdota, recuerdo que en "Preferente" sólo podían alinearse 2 jugadores juveniles y éramos 3 con 17 años de edad: Mariano, Antonio Quintero y yo. Fue

Antonio Quintero quien sacrificó su participación en los primeros partidos (los que hubo entre septiembre y octubre) hasta cumplir los 18 años e incorporarse como amateur.

"Juventud" de Jerez de la Frontera a domicilio y Puerto Real en casa fueron nuestros dos primeros encuentros. Ganamos en Jerez 0 a 1 y perdimos en San Juan 0 a 2. A partir de ahí, en un entrenamiento me vino el infortunio. En un viernes de entrenamiento me fracturé la pierna y me perdí el resto de la temporada. No terminó mi desventura ahí ese año, sino que

cuando aún me recuperaba de la pierna enfermé de la pleura (líquido acumulado en el pulmón). El tratamiento de la enfermedad era bastante costoso para los posibles de mi familia, pero por fortuna nos habíamos instalado en buena tierra, en buen pueblo, entre buena gente. Ante esta adversidad encontré, encontramos, el apoyo generoso de Diego "el de la gasolinera" junto a su madre y su tía. "Al niño, lo que le haga falta" decían. El "niño" de 17 años era yo, y efectivamente, lo que me hizo falta, sufragaron casi todo el tratamiento. Comprenderán los lectores que no hay palabras para agradecer este desprendido, humano y sensible gesto que lo tengo grabado a fuego en mi corazón. En cinco inyecciones diarias durante 20 días consistió la terapia, dos de ellas prescritas por facultativo del Seguro y tres por médico particular. Todas ellas me las puso, dos por la mañana y tres por la tarde/noche, el practicante D. Manuel Cascales a quien agradezco enormemente su desprendimiento profesional al aplicarme sin honorarios de por medio las tres inyecciones añadidas a las que cubría el Seguro. Me tengo por bien nacido, estoy muy agradecido.

Un vez restablecido, fueron muchas las temporadas que milité en las filas del C.D. San Juan. Al-





gunos partidos, por su componente emotivo, dejan una huella especial. Entre ellos, el partido amistoso disputado contra el Real Club Recreativo de Huelva en solidaridad con Enrique "el de los cupones" ante el accidente que le provocó la ceguera y donde también se guardó un minuto de silencio, a modo de homenaje, por el fallecimiento de Juan el "cangrena". Estos partidos especiales solían terminar con una comida ofrecida generosamente por Curro "el del bodrio", siempre colaborador espléndido del Club. Muchas generaciones de futbolistas he visto pasar mientras permanecí fiel a un sentimiento, vistiendo y luciendo con orgullo –de los que más veces lo ha hecho- la camiseta con ese escudo en el pecho con cruz sanjuanista, balón y barco velero.

De una manera paulatina, mi condición de jugador fue tornándose en labores de entrenador y de colaborador-directivo. Ahora contamos en el pueblo con una Escuela Municipal de Fútbol con equipos en todas las categorías, pero no siempre eso fue así. Contribuí con mi labor de entrenador a gestar el primer equipo de juveniles, en su primera temporada bajo la denominación de "Celulosas" y en la segunda ya como C.D. San Juan de juveniles. En esta campaña quedamos Campeones de "Complementario" de Huelva tras vencer en el señero Estadio la Zarzilla de La Palma del Condado (de césped natural en la época) al equipo del Siempre Alegres por 0 a 2, ambos marcados por David tras sendas faltas sacadas por Heli. En aquellos momentos me sorprendía cómo algunos jugadores del equipo iban a "probar" por equipos más "grandes" como el Sevilla, Betis o Recreativo sin que nadie me diera noticias al respecto, aunque hubo sus excepciones, como el caso de Juan Ángel. Éste con edad de cadete entrenaba con los juveniles del San Juan pero sin poder jugar en partido oficial. Con ello pretendía que aprendiese y fuese creciendo como futbolista hasta que decidió ir a "probar" con el cadete del Recreativo. En dichas pruebas lo solían alinear en los partidillos con el equipo de menor entidad, cosa que no gustaba al jugador hasta el punto de estar dispuesto a no ir más. Di conocimiento a Leli (entrenador del Recre cadete) de la situación, reaccionado éste sorprendido e indicando que jugaría titular en el mejor equipo de cadetes el próximo domingo. Así fue cómo Juan Ángel debutó con el cadete del Recre. Tuvo



que hacerlo con la ficha de otro jugador, de "gato" como decimos en el argot, pues no hubo tiempo de tramitarla. Todos sabemos que Juan Ángel terminó siendo internacional juvenil y militando en todas las categorías del fútbol español (salvo en primera división). Y como excelente entrenador fue artífice de un ascenso del C.D. San Juan a Preferente.

Ya en tiempos más recientes colaboré gustosamente junto a otros, como los hermanos Camacho, en el liderazgo que Pepe San Andrés tomó en la apertura del actual campo de fútbol, transformado hoy en Polideportivo Municipal "Pepe San Andrés".

Con este último recuerdo termino de dar estas pinceladas sobre mi vida y mi sentimiento, indudablemente condicionadas por aquella llegada a San Juan hace cincuenta años. Una vida sin duda trenzada por este acogedor pueblo, por su gente buena y por el Club Deportivo San Juan. Pueblo, gente y Club con los que me identifiqué, a los que quiero y respeto.

Por cierto como anécdota final, os diré que cuando tuve que sacarme por primera vez el DNI en la comandancia de la Policía, me pusieron que no sólo vivía en San Juan del Puerto, sino que también nació aquí. Y desde entonces en mi carnet pone eso. Pasad todos y todas unas muy felices fiestas patronales. Muchas gracias por la lectura.

¡Viva San Juan Bautista!

Por la familia Landero,

**Manuel Landero González**





*Dedicado a mis primas y primo y en especial a Francisquita Pérez Aquino que ella es la que me ha invitado a que escriba este año de nuestra familia, Pérez Pulido.*

### **Una estirpe sanjuanera**

Había una vez una familia fundada a principio del siglo XX por Tomás Pérez Morón y Francisca Pulido Aquino; desde el día que se casaron vivieron siempre en la esquina de la calle Pozonuevo: entre la calle Concejo, hoy, (Calle Virgen del Rocío) y la Plaza de los Toros. Para más seña, su casa se identificaba por la piedra grande y lustrosa incrustada en la pared de la esquina y envuelta de redores perfilados de cal blanca. Mi abuelo Tomás trabajaba en el buitrón. Mi abuela Francisca tenía una taberna para el diario de las comida y la mesa. Tuvieron ocho descendientes como correspondía a la época y también pasaron por la desdicha de perder a tres de ellos. Pero les quedaron cinco para luchar a diario: El primero José, la segunda Amalia, la tercera Lucía, la cuarta Manuela y la más pequeña Juana. Este linaje sigue viviendo en la casa de la esquina de la mítica Calle Pozonuevo, hoy la ocupa sus nietos y tataranietos. Una familia con raíces sanjuaneras y con tradición sanjuanista, como corresponde a la raza de nuestro pueblo: San Juan del Puerto.



*En el centro mi abuela Francisca Pulido Aquino con todos sus nietos.*



Tiempo de dificultades, también de muchas alegrías.  
Los hijos crecen, se casan, vienen los nietos...  
Y van pasando los años y hoy de los fundadores  
no queda nada, pero han dejado la semilla  
de una dinastía unida y respetada.  
Y como un ritual esperado y anual  
las primas y primo hermanos se reúnen en agosto  
en la Playa de Mazagón y entre besos y abrazos  
y alguna lágrima... nos ponemos al día:  
Los maridos, las mujeres, los nietos, los bisnietos...  
la foto de rigor anual y después; más besos,  
más abrazos... para decirnos hasta el año que viene  
que volveremos con la ilusión renovada  
y seguir echando de menos a los que faltan,  
y contar que han nacido nuevos nietos,  
los hijos que se han casado y así: entre el café,  
las risas y la alegría de estar unidas una tarde...  
El tiempo que siempre nos traiciona,  
nos dice que tenemos que volver,  
y nos montamos en el coche  
y las manos surgen con nostalgia al aire  
desde la ventanilla del coche para seguir  
nuestras vidas desde la distancia.  
Una se marchará para Madrid donde vive desde  
que cumplió los 18 años, otras y otro se quedaran  
en San Juan del Puerto y en Trigueros,  
otras nos volveremos para Huelva donde también hace años  
que emigramos; pero nuestro corazón cerca o lejos  
de nuestro pueblo; siempre seguirá latiendo al compás  
del pasodoble sanjuanero y rezando siempre  
a nuestro Patrón San Juan Bautista  
para que con salud volvamos a encontrarnos el próximo año.

**Paqui Aquino**

Una sanjuanera en Huelva que nunca se olvida de su pueblo

¡Viva San Juan Bautista!

¡Felices Fiestas 2015!



*Los nietos actualmente.*



# Buscando tu destino

Hola suegro, papá, amigo y compañero.

Un día más sin tu presencia, sin tus consejos de padre, sin tus besos y abrazos; un día más que me cuesta seguir hacia adelante con una persona que se me fue el 27 de junio de 2012 y aunque por mi cuerpo y el tuyo no recorriera la misma sangre nos unió un vínculo muy grande.

Día a día me pregunto cuál es tu destino, dónde estarás, pero pasan los días, las semanas, los meses y los años y no tengo noticias. Quisiera saber tu destino porque daría mi vida entera por estar cinco minutos a tu lado, porque hacías que mi vida fuera fácil y existieran los problemas.

Me acuerdo ese 5 de enero de 2003 que te vi y con apenas dos minutos que hablé contigo y me dijiste lo que me distingue, me di cuenta que había mundo, un mundo que fueron pasando los meses y me demostraste que detrás de ese mundo todavía había más y era una inmensa felicidad que apenas duró ocho años.

Quisiera decirle al mundo entero que don Francisco Pérez Vizcaíno, que era un hombre que hoy por hoy, no habría dos como él, que no tengo palabras para describir cómo un hombre me pudo dar tanto sin nada a cambio. Gracias a él, se que existían los verdaderos besos y abrazos, un "cómo estás", "qué necesitas" o "qué te pasa" y todo como tu solo lo sabías hacer papá.

Me enorgullece ir por las calles de San Juan del Puerto y Huelva y escuchar las maravillas que escucho hablar de ti y como hija más orgullosa no puedo estar porque tanto hermanos, sobrinos, amigos, hijos y mujer coincidimos en lo mismo que tu en este mundo fuiste: único.



Quisiera decirte que gracias al destino que me puso en tu camino a mi lado a tu hijo, un hijo que no cambio por nadie ni nada de este mundo y que fruto de los once años a su lado tienes a tu nieto. Un nieto que con mucho orgullo lleva tu nombre: Francisco Pérez y te prometo que él no te ha conocido, pero me encargaré que sepa quién fue su abuelo Paco.

Bueno, no tengo cómo agradecerte todo. Sólo decirte gracias, gracias y mil gracias papá.

**Mónica Romero López**

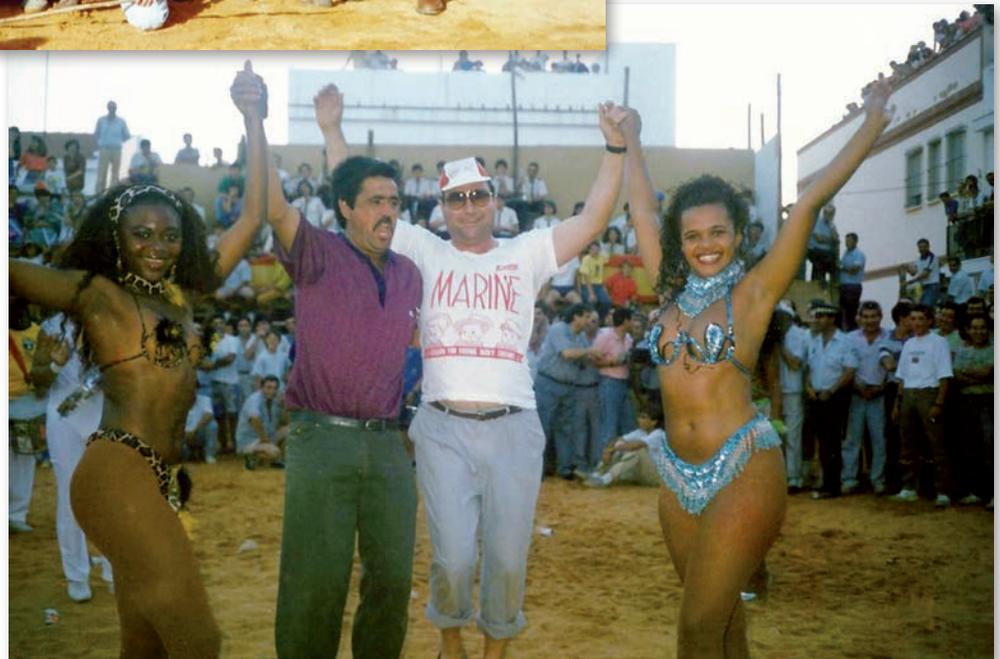


# A Manuel Cárdenas Bueno

Le dedico estas letras a mi buen amigo,  
compañero en la vida,  
en el trabajo  
y en la puerta del chiquero.  
A Manolito,  
conocido por el apodo,  
"El chavero".  
Honesto, trabajador,  
responsable y sincero.  
Cuando me dijo  
que iba a dejar nuestra Peña,  
sentí tristeza, vacío  
como un gran agujero.  
¡Qué difícil iba a ser  
superarlo en los años venideros!  
Ya que en nuestra Peña,  
partiendo tomate, queso y jamón,

era el primero.  
En la nueva etapa de su vida,  
en las tardes de capeas  
le deseo de corazón  
que lo pase bien  
y sea feliz,  
con sus familiares y amigos  
en la calle Pozonuevo.  
Abrazos de su amigo,  
de su peña entera,  
llamada por nombre,  
Peña "El Chiquero".  
¡Felices fiestas!

Peña Taurina "El Chiquero"  
**José M<sup>o</sup> Domínguez Pérez**





# Abuelo...



Una mañana ingresas en el hospital, días después mis padres me dejaron junto con mi hermano en casa de mis abuelos maternos, en esos días llamaba a mi madre o ella llamaba para preguntar cómo estábamos, yo preguntaba por el abuelo José, le preguntaba cuando vendría para casa y me decías que ya faltaba poquito. En esos días mis abuelos maternos salían mucho de casa, yo no le daba importancia.

Una tarde (17-04-2011) mis padres llegaron a casa de mis abuelos a recogernos, mi madre me dijo que quería hablar conmigo, yo pensaba que era porque el cuarto no estaba recogido, pero...me dijo: "Abuelo José ha fallecido", me agarré a ella llorando, no me lo esperaba... mi padre llegó y me agarró a él, al ver que el también estaba afectado. En ese momento me pregunté: ¿Por qué se van las personas más queridas?... A día de hoy no encuentro respuesta.

Ahora solo me queda recordar aquellos momentos que vivimos juntos. ¿Sabes abuelo? Ahora me arrepiento de no haberte dicho nunca todo lo que te quiero o incluso darte las gracias por todo tu cariño hacía mí. Por mucho que quiera decírtelo ahora ya no me escucharás, ya no estás... Tu sueño era ver a toda la familia unida, pero no llegaste a verlo.

Y mira tú que estando lejos lo cerca que te siento, no es que no te lleve conmigo, es que más no me cabe dentro. "Un amor que nunca acaba, una persona que nunca muere". Nunca dejaré de quererte porque te quiero con el alma y el alma no muere jamás.

**Andrea González Márquez**

Tu nieta

# Club Deportivo Sanjuanero. Año 1935



Nuestra amiga María "la del puro", nos trajo a la redacción esta imagen del Club Deportivo Sanjuanero en el que al parecer, jugó el 31 de agosto de 1935 uno de sus peores partidos aún ganándole al Bollullos F.C. por 1 a 0. Esta fotografía, realizada en su momento por Matías, "mancebo de la farmacia local", sirvió para ilustrar una de las páginas del Diario de Huelva el 6 de septiembre de 1935.

Según hemos sabido, el partido se jugó con motivo de las fiestas de agosto de aquel año y en la que aparecen algunos conocidos entre otros no recordados.

De pie: el árbitro del partido, Ángel Castillo Alduini; con un pañuelo en la frente, Trigueros; delante, Antonio Prieto Cambra; Suárez; Carmelo; Manolo Mora Pérez; Manuel López Robles (periodista).

Sentados: Francisco Mora Pérez; José Vázquez Quintero; Juan Robles Aquino; Villegas (hermano de Pepita Villegas); José Robles Aquino (¿de Trigueros?).

Agradecemos la aportación de esta nota firmada en Armilla el 29 de diciembre de 1989 y que fuera remitida a María por el periodista Manuel López Robles.



# Club Deportivo Godovi. Año 1959

De otro lado, el amigo Manuel Tirado Tirado "el curita" obsequiaba a la redacción de nuestra Revista con esta fotografía del Club Deportivo Godovi tomada en 1959 en el desaparecido campo Miramar. Este equipo de fútbol estuvo organizado por Juan Bautista Domínguez Ávalos. Tal y como vemos en la imagen, de izquierda a derecha, arriba aparecen Manuel Tirado, Gonzalo Gómez, Tomás Quintero, Agustín Cabrera y Fernando Silgado. Agachados: José Quintero, Daniel (Delegación del Trigo), Serafín Quintero Sánchez, Manolo Chiripale y Miguel Tirado Lili.



\*NOTA DE LA REDACCIÓN: Estaríamos encantados de publicar todas aquellas fotografías antiguas relacionadas con cualquier ámbito de nuestro pueblo. Los interesados, pueden ponerse en contacto con la dirección de esta Revista o acercándose a nuestras oficinas del Centro Sociocultural Jesús Quintero (Departamento de Cultura).



# Hace 60 años...

## Toros en San Juan del Puerto



Con permiso de la  
Autoridad competente  
se celebrarán durante los

días 21, 22 y 23 de Junio de 1955

con motivo de las fiestas  
en honor de

### San Juan Bautista

grandes corridas de toros en  
las que se lidiarán

## 3 HERMOSOS NOVILLOS, 3

de la acreditada ganadería de reses bravas de

### D. Diego Garrido Domínguez

PRESTIGIOSO GANADERO DE ESTA LOCALIDAD

para los valientes y renombrados diestros

### MANUEL PUGA

DE "ISLA CHICA"

### Antonio Muñoz "Jazminito"

DE HUELVA

### ALBERTO MEDINA

DE SEVILLA

Sobresaliente JOSELITO DIAZ

BANDERILLEROS

José Ose "Niño del Punto" - Manuel Cartes "Triana"

Director de lida: Francisco Cartes GALAPAGUITO



Una Banda de Música amenizará las corridas

Las corridas empezarán a las 7 en punto  
de la tarde



Espectáculo gratuito y sin entradas

Trenes especiales con regreso a Huelva a las 12 y media de la noche

NOTA.—Regirán todas las prevenciones y disposiciones que la Autoridad tiene establecida para esta clase de espectáculos.

IMP. BERNARDEZ-HUELVA



”la Caixa”



**Productos Frescos  
y congelados**

**Mariscos, Carnes,  
Pescados, Verduras  
y precocinados**

**Sergio  
López Serrano  
605 973 928**

**Pol. Ind. Exfasa, nave 1  
San Juan del Puerto  
T. 959 367 446**

*CATERING*

*RC* RODRIGO CASTELLANO

Teléfono de contacto: 677 502 146

REGENTARÁ LA CASETA MUNICIPAL EN 2015

<b>BEBIDAS</b>	<b>PRECIOS</b>	<b>RACIONES</b>	<b>PRECIOS</b>
Cerveza	1,20	Tomates aliñados	3,50
Refrescos	1,50	Boquerones	8,00
Tinto de Verano	1,50	Solomillo al Whisky	9,00
Cerveza sin alcohol	1,20	Croquetas	8,00
Agua mineral ½ L	1,00	Jamón de bellotas	12,00
½ Botella de manzanilla	6,00	Caña de lomo ibérica	9,00
Cubata de Larios	3,00	Queso de oveja viejo	9,00
Cubata de Dyc	2,50	Gamba blanca Huelva	12,00
Cubata de Beefeater	3,50	Choco frito	8,50
Cubata de Bacardi	3,50	Adobo cazon	8,50
Cubata Cutty Sark	3,50	Pechuga plancha	6,00
Cubata Barcelo	3,50	Pez espada	9,00
Cubata Legendario	3,50	Flamenquin casero	7,00
		Bartolitos de mariscos	9,00
		Langostinos con bacon	9,00
<b>TAPAS</b>		Mero empanado	10,00
Pinchos caseros	2,00	Bacalao frito	9,00
Lomo con patatas	2,00	Gambas rebozadas	8,50
		Tortillitas de camarones	8,50



**Envasados de áridos para almacenes y polveros**  
[www.elaboradostartessos.com](http://www.elaboradostartessos.com)



**Alquiler de maquinaria con operario y herramientas para la construcción**

[www.recicladostartessos.com](http://www.recicladostartessos.com)  Recicladostartessos



*El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece  
a los colaboradores y firmas comerciales  
la participación en esta Revista.*

*Felices Fiestas*



**Francisco Mondaca Carrasco**  
Gerente  
669 472 110

Polligono Industrial El Lirio, C/ Bodegueros nº7 Fax: 959 413 221  
Bullulos del Condado (Huelva), C.P. 21710 Telf. Oficinas: 959 410 927  
[mondaca@mondacarosado.com](mailto:mondaca@mondacarosado.com) [mondacaehijos@telefonica.net](mailto:mondacaehijos@telefonica.net)

## Veterinario Urbano Pérez Reyes

*¡Viva San Juan Bautista!!*



*Servicio a domicilio  
San Juan del Puerto  
Huelva*

**651 14 20 18**

## AUTOREPUESTOS PICÓN



**REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL**



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI  
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

**VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS**

**959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA  
[www.autorepuestospicon.com](http://www.autorepuestospicon.com)

**AUTOCARES**

## MOGUER · BUS, S. L.

**AUTOCARES 16, 25, 55 PLAZAS**

**Viajes, Servicios y Excursiones**

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53  
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450  
21610 San Juan del Puerto  
[moguerbus@hotmail.com](mailto:moguerbus@hotmail.com)  
[www.moguerbus.com](http://www.moguerbus.com)

## ce consulting empresarial

SOLUCIONES INTEGRALES  
FISCAL · LABORAL · CONTABLE · MERCANTIL · CONSULTORIA  
Francisco Martín Rodríguez

[www.cehuelvasanjuan.es](http://www.cehuelvasanjuan.es)  
C/ Nogales, 4. San Juan del Pto

**618 818 386**



Plaza de la Soleá /4. 21610. San Juan del Puerto (Huelva)  
Tel / Fax: 959 356 061 // Móviles: 647 977 420 -21 -22  
[www.avanza-tcsig.com](http://www.avanza-tcsig.com) // [avanza@avanza-tcsig.com](mailto:avanza@avanza-tcsig.com)

## REDONDO

**TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA**

C/ Rábida, 5  
San Juan del Puerto • Huelva  
Tlfn. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613  
e-mail: [carpinredondo@hotmail.com](mailto:carpinredondo@hotmail.com)



Pz. de la Soleá, s/n.  
San Juan del Puerto  
(Huelva)

*Atención exclusiva  
a clínicas dentales*

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355  
[info@dentalessanchis.com](mailto:info@dentalessanchis.com)  
[www.dentalessanchis.com](http://www.dentalessanchis.com)



La Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, de la que es Hermano Mayor Honorario S. M. el Rey, Don Juan Carlos I, dedica solemnes cultos a mayor gloria del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor, con motivo de las solemnidades litúrgicas del

## CORPUS CHRISTI

y de la Natividad de

## SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial.

De los días 4 al 6 de Junio

### TRIDUO EUCARÍSTICO

A las 20,15 horas, Santo Rosario y Santa Misa

El día 6, a las 19,45 horas, Adoración Eucarística y rezo de Vísperas.

El día 7, Solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo, a las 19,30 horas

### SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

en la que intervendrá el Coro Andariego de Huelva, y a continuación, **PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO** que concluirá con la Bendición del Santísimo al llegar a la Iglesia Parroquial.

De los días 9 al 18 de Junio, la tradicional

### DECENA

A las 20,15 hs., Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antífona "Puer Qui Natus".

Predicarán en estos Cultos los Rvdos. Sres. D. *Victoriano Solís García*, Cura Párroco y los Diáconos D. *Francisco Javier Vélez García* y D. *Juan García García*

### EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

### SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco, concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación Bajada y Veneración de la Sagrada Imagen de San Juan Bautista con el Besapiés.

A las 20,00 hs.,

### SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO

presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

*Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Francisco, por nuestro Obispo, por los Sacerdotes y por la Villa de San Juan del Puerto. El día 13, imposición de medallas a nuevos hermanos.*

*El día 30 a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.*

San Juan del Puerto, Junio de 2015

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS  
CORAM DOMINO  
NAM ET MANUS EIUS  
CUM IPSO EST.



# Reina y Corte de Honor 2015



Lucía Castilla Núñez - Paje



Ana Méndez Calvo - Paje



Belén Contreras Carrillo - XLV Reina



Paloma Cobano Cardeñas



Rocío Cardeñas Rosillo



Rocío Romero Bueno



Tamara Martín Contreras



Rocío Núñez Romero



Elísabet Gil Camacho



Alicia Márquez Sevilla



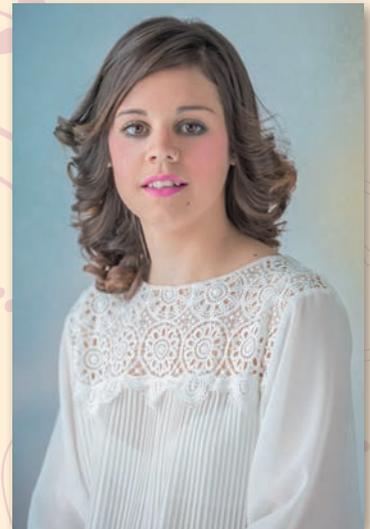
Fátima Contreras Ojeda



Nerea del Rocío Romero Cabrera



M<sup>a</sup> del Carmen Bueno Ramos



Paloma Hernández López



M<sup>a</sup> Rocío Gómez Cabrera



María Garrido Arrillo



Rocío Flores Pérez

# Programa de

## DEL MARTES 9 AL JUEVES 18

A las 20'15 h. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antifona "Puer Qui Natus". Predicarán estos Cultos los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco y los Diáconos D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA y D. JUAN GARCÍA GARCÍA.

## SÁBADO, DÍA 13

A las 8 h. **XXIV CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13'30 h.

A las 20'30 h. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y al término del Decenario **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

## JUEVES, DÍA 18

A las 19'30 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2014 en casa de la Reina de ese año, en calle Nogales nº 12. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21'30 h. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2015, en la calle Colón nº 40.

A las 22'30 h. En la Plaza de la Iglesia, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XLV REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**. Será coronada **Reina** la señorita **BELÉN CONTRERAS CARRILLO**, acompañada de su **Corte de Honor**, formada por las señoritas **Mª DEL CARMEN BUENO RAMOS, ROCÍO CARDEÑAS ROSILLO, PALOMA COBANO CARDEÑAS, FÁTIMA CONTRERAS OJEDA, ROCÍO FLORES PÉREZ, MARÍA GARRIDO ARILLO, ELISABET GIL CAMACHO, Mª ROCÍO GÓMEZ CABRERA, ALICIA MÁRQUEZ SEVILLA, TAMARA MARTÍN CONTRERAS, ROCÍO NÚÑEZ ROMERO, ROCÍO ROMERO BUENO, NEREA DEL ROCÍO ROMERO CABRERA y PALOMA HERNÁNDEZ LÓPEZ**. Serán los **Pajes** los niños **Lucía Castilla Núñez y Ana Méndez Calvo**. Actuará como **Pregonera** de los presentes festejos **Doña FALI QUINTERO CARTES**, que será presentado por **Don JUAN PÉREZ VELA**. **Mantendrá** el acto **Dª ANA CALVO CRUZADO y D. FRANCISCO JAVIER BALLESTER MARTÍN**.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **TRÍO MAGIA**.

De 4 a 7 h. Actuación de **MCOX D.J.**

## VIERNES, DÍA 19

A las 13 h. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO"**, de Constantina (Sevilla). A las 9:30 hs., en la Finca "La Torre", suelta de una vaquilla.

De 19'30 a 22 h. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**. A su finalización, se dará una clase práctica con un eral de la ganadería **Acosta "Oculto"** por parte del aficionado de Sevilla **JESÚS BAYORT**.

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por la **ORQUESTA LA COSTA**.

De 4 a 7 h. Actuación de **BETANK D.J.**

## SÁBADO, DÍA 20

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **MILLARES**.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se dará una clase práctica con un eral de la ganadería de **Millares "Casquivano"** por parte del aficionado de Santiponce (Sevilla) **JESÚS ÁLVAREZ**.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por la **ORQUESTA LA COSTA**.

De 4 a 7 h. Actuación de **JANKU D.J.**

## DOMINGO, DÍA 21

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **MILLARES**.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se dará una clase práctica con un eral de la ganadería de **Millares "Ordenador"** por parte del aficionado de Huelva **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **TRÍO MAGIA**.

De 4 a 7 h. Actuación de **JANKU D.J.**

# Fiestas 2015

## LUNES, DÍA 22

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **ANTONIO DEL CARMEN** de Beas.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se dará una clase práctica con un eral de la ganadería de **Millares** "Zambranero" por parte del aficionado de Triana (Sevilla) **EMILIO MOLINA**.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **TRÍO RICACHÁ**.

De 4 a 7 h. Actuación de **NICO M.C. D.J.**

**DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial.** Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros

## MARTES, DÍA 23

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **ACOSTA**.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se dará una clase práctica con un eral de la ganadería de **Acosta** "Noruego" por parte del aficionado de La Algaba (Sevilla) **JUAN MÁRQUEZ**.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **TRÍO RICACHÁ**.

A las 2 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez.

De 5 a 7 h. Actuación de **MCOX D.J.**

## MIÉRCOLES, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2015 en el Ayuntamiento.

A las 11 h. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco y concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación **BAJADA** y **VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS**.

A las 20 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la **BANDA FILARMÓNICA "CIUDAD DE BOLLULLOS"** de Bollullos par del Condado, dirigida por D. Manuel Serrano Rodríguez. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASSETAS en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por el **TRÍO ATRÉVETE**.

A la 1 h. **GRAN GALA FIN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.

De 4 a 7 h. Actuación de **NICO M.C. D.J.**

## SÁBADO, DÍA 27

A las 10 h. **XXX CIRCUITO CICLISTA SAN JUAN BAUTISTA (4º memorial Tomás Sánchez Prieto "Tomí")**. Recorrido: Niebla, Candón, Clarines, Beas, Trigueros, San Juan del Puerto (2 vueltas, aprox. 120 Kms.). Categorías: Sub-20, Máster 30 y Élites (sin equipos).

## MARTES, DÍA 30

A las 16 h. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la **BANDA FILARMÓNICA "CIUDAD DE BOLLULLOS"** de Bollullos par del Condado.

Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** en el **RECINTO FERIAL** donde se contará con una amplia **ZONA DE APARCAMIENTOS**, **SERVICIO DE SEGURIDAD**, **BOMBEROS**, **SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA** Y **RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE**, así como varias unidades de **W.C.** y **CONTENEDORES**. La **ILUMINACIÓN ELÉCTRICA** será instalada por la empresa **ILUMINACIÓN RIVAS** de Puente Genil.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2015

EL ALCALDE,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

**onuquim**  
21

**PRODUCTO  
QUÍMICOS DE  
MANTENIMIENTO**

- PISCINAS
- CONSTRUCCIÓN
- INDUSTRIA GENERAL
- HOSTELERÍA
- PINTURAS

C/ Rábida, 7 - 1º D - 21001 Huelva  
Tel./ Fax: 959 248 318 - comercial@onuquim.es

*Carpintería De Aluminio y PVC*



**CARRILLO  
JOSEM**

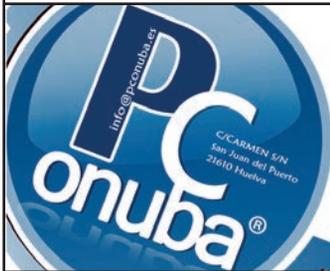
*Polig. Dominicano Nave 33C  
San Juan Del Puerto  
(Huelva)*

**Tlf/Fax 959356152**  
[www.carpinteriametalicaypvc.com](http://www.carpinteriametalicaypvc.com)



**KEMTECNIA**

[www.kemtecnia.com](http://www.kemtecnia.com) INGENIERIA Y ENERGÍAS RENOVABLES [info@kemtecnia.com](mailto:info@kemtecnia.com)



Mantenimiento para Empresas  
Diseño de Páginas WEB  
Desarrollo de Aplicaciones  
Reparación y venta de  
- Ordenadores - Consolas  
- Portátiles - Teléfonos Móviles

Infórmate en: **959 70 76 60**

El Rincón de...



- \* Desayunos
- \* Tapas
- \* Copas

Tu lugar de encuentro

**Plaza España** (Junto al Ayuntamiento)  
San Juan del Puerto - Huelva



**Hnos. TORO**

GABRIEL TORO VILLANUEVA

C/ Virgen del Rocío N.º 3  
San Juan del Puerto (Huelva)  
Móvil: 646 370 236

**AUTORECAMBIOS Y TALLER JMCAR**

JOSÉ MANUEL QUINTERO VAZQUEZ

959 095 988 / 664 867 411

AVENIDA VIRGEN DE LA ESPERANZA, N.º 1

E-mail: [recambiosjmcار@hotmail.com](mailto:recambiosjmcار@hotmail.com)



**EL RINCON  
DEL VINO**

Pozo de los bueyes, s/n.  
San Juan del Puerto (Huelva)  
[mrreyva@hotmail.es](mailto:mrreyva@hotmail.es)

Móvil:  
692 766 770

Manuel Rebollo Leyva

**TAXI**

**José Mántaras Díaz**

Bda. Juan Carlos I  
Blq. 1, 3ª A, 2ª Fase.  
San Juan del Puerto

Tlf: 670 440 444



*Construcciones*  
**CONTRERAS  
DOMINGUEZ**

*construyendo hogares*



Telf. y Fax: 959 367 113

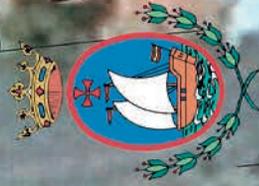
Móvil: 658 991 673

[jmcon@ccontreras.es](mailto:jmcon@ccontreras.es)

C/ Colón, núm. 76  
San Juan del Puerto (Huelva)

# CASETAS FAMILIARES 2015

1. Los Juanes
2. Los Wítis
3. Los Esponjas
4. Nos echamos palante
5. Los Doroteos
6. Los Chicharreros
7. Los Wilimelis
8. El Nío (Nuevo)
9. Un poquito mejor
10. El rincón del Befeeater
11. El parque de los olivos
12. Aquí no se duerme
13. El encuentro
14. Que no falte de ná
15. Es lo que hay
16. Lo güeno pasario bien
17. El Patio
18. Excursión a Salamanca
19. Los Buitres
20. The Chimbas
21. Godovi
22. Supertrancas
23. Las Capeas
24. Los Veodos
25. Candy
26. Los Picapiedras
27. Los Mascarnavaleros
28. Los Palitos
29. Más que amigos
30. La Tertulia
31. Navajeros
32. Lo Nuestro





ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)