



EDITA: ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA) www.sanjuandelpuerto.es

odi ijadi idolpaoi to

COORDINA
Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL Jesús García Osorno

FOTOGRAFÍAS

JAR

Miguel Ángel Moncada Manuel Jesús Onieva Eva Robles Foto Flores Manuel Jesús Carrasco Terriza Varios Particulares

PUBLICIDAD

María Carrasco Pérez

Nº DE EJEMPLARES 3.400 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL H-276-91

> **ISSN** 1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN IMPRENTA BELTRÁN, S.L. SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva) www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia

CONCEJO umaric Saluda del Alcalde5 Saluda del Concejal de Festejos6 Saluda Subdelegado del Gobierno en Huelva .. 7 Saluda del Alcalde de Huelva 8 **SAN JUAN BAUTISTA** En las dudas... en las dificultades... doctrina segura nos habla el Papa Francisco Victoriano Solís García10 Hermandad Sacramental de San Juan Bautista Juan Pérez Vela......11 Presentación del Pregonero de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista de San Juan del Puerto Javier Rivas Llanos12 Pregón de San Juan Bautista 2013 Antonio Jesús Arillo Ávalos14 Colaboradores

INVESTIGACION	
El Coro de la Parroquia de San Juan Bautista	
Juan Bautista Quintero Cartes	30
También ocurría en el Medievo	
Ángel Custodio Rebollo	40
Cinema Sauci	
José Manuel Márquez Romero	41
San Juan del Puerto en Platero y Yo	
Juan Manuel Moreno Orta	46
La Veracruz de San Juan del Puerto y su	
devoción al Santo Madero	
Juan Bautista Cartes Pérez	49
Dichos morales a la prole	
Heliodoro Manuel Pérez Moreno	52
Aproximación a la representación periodística	
de la vitivinicultura sanjuanera del siglo XX	
Manuel Jesús Cartes Barroso	56
BANDO	C 4
DANDO	04
ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXII)	65
ALBOM GIVALIOO SANSOANLINO (XXII)	03
REINA Y CORTE DE HONOR 2014	68
REINA I GORTE DE HONOR 2014	00
BANDO	. 72
PROGRAMA DE FIESTAS 2014	76
BANDO	79
II CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS	
PATRONALES DESDE DISPOSITIVOS MÓVILES	83
DEVICTA INFANTII	05

OPINIÓN
Peña Taurina "El Chiquero"
José María Domínguez Pérez102
Dos amores sanjuaneros
Junta de Gobierno de la Real e Ilustre
Hdad, de Ntra, Sra, del Rocío de
San Juan del Puerto103
Colegio San Juan Bautista, parte de nuestra
historia y tradición sanjuanera
Miguel Pérez Villegas104
"El Pozo de las Ideas"
Cinta Minchón Rodríguez
La primera Reina sanjuanera
María del Carmen Villadóniga Pérez
Desde la Peña "La Puerta"
Wladimir Román García110
De mi memoria rociera
Juan González Fernández111
ENTREVISTA AL PERSONAJE (VII)
Francisco Tayllafert Rebollo, "Currito el Bodrio"
Juan Antonio Ruiz Rodríguez 115
· ·
SENTIMIENTOS
50 años de casados y algunos más de amor
Antonio Carranza y Mercedes Rebollo
Gema Carranza Rebollo
A la memoria de un gran hombre
Pedro García García
Unidos por el tiempo
Paqui Aquino128
A mi niño
Isabel Ma Rufo Cruz129
Huerta de Capelo
Manuela Pérez Aquino130
A mi abuelo José Manuel
Mónica González Romero131
A mi pueblo quiero decir
Francisco Pérez Bueno132
Siempre estaréis con nosotros
Mariano Jiménez Morón133
Nuestro cementerio y nuestro Patrón
Francisco Tayllafert Rebollo135
A vosotros que sois de mí lo que más vale
Elena Muñoz Carrasco136
En el recuerdo
Antonia Gil Márquez137
Antaño - Necesito Luz para vivir
Inés Mª Díaz Rengel138
A mi querido Padre
Caty Vaz Fierro
En el umbral de mis recuerdos
Elías Pérez
Sensación de San Juan - Tinto
Alonso Aquino Trigo141
DI ANO DEGINTO EFFICI COLL
PLANO RECINTO FERIAL 2014 142





Saluda del Alcalde



Dace más de 40 años que esperamos ansiosos tener esta Revista en nuestras manos. Más de 40 años escribiendo página a página la historia de nuestro pueblo. Estamos ante una nueva edición que, si bien mantiene la esencia de siempre, no deja de mejorar en calidad, porque cada palabra que aparece en ella está escrita con el cariño y el amor a nuestro pueblo, que cada vez es más grande y que, con esfuerzo y ganas, inculcamos en los más pequeños.

Sin entrar a enumerar las novedades que este año se han incluido en nuestra Semana Grande, sí me gustaría compartir con vosotros el orgullo que siento por tener la oportunidad de hacer que nuestras fiestas evolucionen para mejor en cada edición. Todos somos conocedores de otros municipios que se han visto obligados a reducir sus días de fiestas o sus actividades por la dura situación económica que, afortunadamente, parece estar remitiendo. Sin embargo, San Juan del Puerto no solo no ha tenido que prescindir de sus festejos, sino que nos hemos esforzado mucho en ofrecer a nuestros vecinos las fiestas patronales que merecen y, sin duda, hoy puedo decir satisfecho que estamos ante las fiestas más completas de los últimos años.

Como excepción, no puedo evitar hacer referencia a la novedad más significativa de esta edición. Este año, la Coronación de nuestra Reina tendrá lugar en la Plaza de la Iglesia, un marco incomparable, un lugar que no necesita adornos porque, por sí misma, ya es un escenario fantástico que espero que todos ustedes disfruten tanto como haré yo.

Y cómo no, quiero aprovechar estas últimas líneas para invitar a vecinos y foráneos a disfrutar de nuestras fiestas y nuestra gente, a vivirlas de día y de noche, a ser parte de esta gran familia que es San Juan del Puerto. También quiero agradecer el excelente trabajo de mi equipo para que todo esté perfecto, de los operarios municipales, técnicos, director de lidia y colaboradores, ganaderos, miembros de la hermandad de San Juan Bautista, medios de comunicación y un largo etcétera de personas y entidades que hacen posible que esta fiesta no solo sea la primera del verano en la provincia de Huelva, sino también la mejor. Disfrutemos como nunca.



Juan Carlos Duarte Cañado Alcalde de San Juan del Puerto





as fiestas patronales de este 2014 se presentan con una particularidad y varias novedades. Este año tendremos la oportunidad de estrenar un nuevo escenario. La Plaza de la Iglesia, lugar emblemático y seña de identidad de este municipio, acogerá el acto de apertura de nuestras fiestas, la Coronación de la Reina y el pregón. Un lugar con un encanto inigualable que, por primera vez, vestiremos de gala para este acto.

Y una vez que ya se han abierto las puertas de una nueva edición, nos quedarán por delante cinco días de encierros y capeas. Como ya saben, el año pasado quisimos incluir, durante tres días, un novillo en la plaza que fuera toreado por un novillero para el disfrute de los sanjuaneros. Y así fue. La acogida que tuvo esta iniciativa fue tan positiva que, en esta edición, hemos querido que fueran cinco los novillos que se torearán en nuestra plaza, en vez de tres.

Además, con el objetivo de garantizar siempre la máxima seguridad y el buen desarrollo de nuestros festejos taurinos, este año tendremos un centro de coordinación, que estará ubicado en el Colegio Parroquial y desde el que se unificarán todas las actuaciones que tengan que llevarse a cabo estos días. También hemos hecho algunos cambios en la calle, de forma que, en caso de que sea necesario, la ambulancia pudiera acceder hasta la propia puerta del colegio.

Desde que comenzó la legislatura, hemos buscado la manera de que todas aquellas personas que quieran puedan tener acceso a ver los toros en la plaza. La instalación de las gradas ha sido todo un acierto y, en esta ocasión, el sorteo de localidades se ha hecho en bonos de tres y dos días, en vez de cinco, de forma que el doble de personas podrá disfrutar de las tardes de toros en la plaza.

También me gustaría destacar la nueva distribución del recinto ferial, donde hemos pensado que colocar todas las casetas en torno al escenario dará vida a este espacio, ya que toda la actividad estará centralizada. Además, la Caseta Municipal, que ocupará el espacio correspondiente a cuatro módulos, se instalará en un lateral y contendrá un escenario más pequeño con actuaciones para el público adulto.

El cartel de actuaciones de este año cuenta con artistas de la talla de José Manuel Soto, así como con diferentes disc-jockeys que amenizarán la velada hasta el amanecer para el disfrute de nuestros jóvenes.

Por último, solo me queda desearles unas felices fiestas patronales e invitarles a que participen de todos los actos con las mismas ganas e ilusión con la que lo hacemos cada año.

Cn lugar para la **p**istoria

×

n este mundo inmenso hay lugares que parecen elegidos para formar parte de la Historia. Lugares, algunos de ellos recónditos y minúsculos, que alimentan la inmensa memoria colectiva. Se trata de lugares que bien por su ubicación estratégica o bien por la valentía de alguno de sus vecinos, calzan letras negritas en los libros de texto.

Huelva, su provincia, es uno de estos lugares. Más allá de ser el puerto de donde partieron las naves de la Gesta Descubridora o donde palpitó el corazón tartésico, los pueblos de Huelva alimentan de hazañas y valientes pioneros la inmensa memoria de la Historia.

Sirvan estas líneas para recordar a uno de ellos, sanjuanero e hijo extraordinario de vuestra villa: José Morales Gallego. Este ilustre hombre de Leyes participó en la redacción y proclamación de la Constitución de 1812 e, incluso, llegó a presidir las Cortes de Cádiz. Su paso por la Historia de España se llama 'La Pepa'. Suyo fue uno de los privilegiados vientres en los que se gestaron el nacimiento de la nueva España.

Sin duda, San Juan es uno de estos lugares que parecen elegidos. Una tierra abierta a nuevos rumbos, a la vez que cimentada sobre los pilares de sus costumbres y tradiciones. La pasión con la que defendéis y celebráis vuestra Fiestas Patronales de San Juan Bautista demuestra que sin el ayer no se puede construir ningún mañana.

Fiel reflejo de estos festejos y centinela de vuestra memoria colectiva es esta Revista que desde hace más de cuatro décadas recoge las singularidades de vuestras Fiestas de San Juan. Gracias a estas páginas, un trozo de la Historia de vuestro pueblo –de vuestras vidas–, nunca caerá en el olvido y servirán de recuerdo para las generaciones futuras. Así, el hoy de estas páginas se convertirá en ayer para los sanjuaneros de mañana.

Por ello, es para mí un honor y un verdadero orgullo poder adentrarme en vuestra Historia. Una oportunidad que no puedo más que agradecer de todo corazón al alcalde de San Juan del Puerto, mi estimado compañero Juan Carlos Duarte.

Como Subdelegado del Gobierno en la provincia de Huelva y responsable de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, también quiero haceros un llamamiento a la sensatez, la prevención y la responsabilidad. Tan sólo así, con la colaboración de todos, se puede garantizar la tranquilidad en unas fiestas patronales, en especial durante vuestras afamadas capeas, que congregan año tras año a miles de personas.

Deseo, por último, que estos festejos vuelvan ser punto de reunión y convivencia, de alegría y júbilo, de entusiasmo y generosidad. En definitiva, que **San Juan del Puerto** sea, una vez más, un lugar para la Historia que calza letras negritas.







Is un honor para este alcalde dirigirme a todos los sanjuaneros cuando están a punto de celebrar una de sus fiestas más importantes, en honor a su Patrón, San Juan Bautista, y con la que prácticamente se abre el calendario festivo de nuestra provincia.

No seré yo quien descubra, a estas alturas, la magnífica localidad de San Juan, situada a 12 kilómetros de la capital, y que al igual que Huelva, cuenta con una situación estratégica envidiable, desde el punto de vista geográfico, que nos permite hablar de uno de los municipios mejor comunicados de la provincia. Su interesante patrimonio natural, histórico y cultural; sus entornos naturales; su historia; sus tradiciones y su gente, abierta y hospitalaria, hacen de esta localidad un lugar idóneo para vivir.

Y entre sus grandes atractivos, se encuentran estas fiestas, famosas por su antigüedad, y con gran tradición y arraigo entre la población. Unas fiestas patronales cargadas de contenido, en las que no pueden faltar esas afamadas capeas que constituyen una de las actividades más representativas del programa festivo.

Como alcalde de Huelva, soy un acérrimo defensor de nuestras costumbres y tradiciones, de nuestras señas de identidad, que en la capital cuidamos, mimamos y defendemos a toda costa, porque son ellas las que escriben la historia de una ciudad o de un pueblo. Y una de las señas de identidad de San Juan es, sin duda, sus fiestas patronales.

Quiero enviar mi felicitación a los organizadores de las mismas, por el cariño, entrega y tesón que le ponen a este acontecimiento cultural y social que forma parte de la idiosincrasia de esta entrañable localidad. Felicito también a todos los sanjuaneros, a los que invito a participar de lleno de unas fiestas que sirven para unir y potenciar la convivencia entre sus ciudadanos.

Espero que esta ocasión que se me brinda para dirigirme a todos ustedes sirva para que San Juan y Huelva se encuentren y se descubran como dos ciudades que tienen mucho que compartir. No en vano, somos vecinos y nos une nuestro carácter emprendedor, combativo, abierto, ilusionante y trabajador.

¡Felices fiestas!

Pedro Rodríguez González Alcalde de Huelva



EN LAS DUDAS... EN LAS DIFICULTADES... DOCTRINA SEGURA NOS HABLA EL PAPA RANCISCO

In la vispera de San Juan Bautista del pasado año, el entonces recién elegido Papa nos regalaba la siguiente reflexión:

El que pierda la propia vida por mi causa, la salvará "fue el versículo del evangelio elegido por el Obispo de Roma para su reflexión previa a la oración mariana del Ángelus con la multitud de peregrinos en la plaza del Santuario de San Pedro en Roma. Según el Papa Francisco éstas son de las palabras más incisivas de Jesús, una síntesis de su mensaje, expresan una paradoja muy eficaz que nos hace conocer el modo de hablar de Jesús y hasta escuchar su propia voz.

Pero, ¿qué significa perder la vida por causa de Jesús?, se preguntó para explicar que se trata de la defensa de la fe y de la verdad, como lo hicieron y hacen los mártires de ayer y de hoy: "hombres y mujeres que son apresados y asesinados por el sólo motivo de ser cristianos. También, dijo, está el martirio cotidiano que no comporta la muerte, pero sí "perder la vida" por Cristo, cumpliendo el propio deber con amor, según la lógica de Jesús, según la lógica de la donación y el sacrificio".

Poniendo como ejemplo a San Juan Bautista, que se celebra el 24 de junio, "que ha dado la vida por la verdad" el Vicario de Cristo afirmó: "¡cuántas personas pagan a caro precio su empeño por la verdad! ¡Cuántos hombres rectos prefieren ir contra corriente con tal de no renegar la voz de la conciencia. Pero, ¿qué significa "perder la vida por causa de Jesús? Esto puede suceder de dos maneras explícitamente confesando la fe, o implícitamente defendiendo la verdad. Los mártires son el máximo ejemplo del perder la vida por Cristo. En dos mil años son una fila inmensa de hombres y mujeres que han sacrificado su vida por permanecer fieles a Jesucristo y a su Evangelio. Y hoy, en muchas partes del mundo, son tantos, tantos, más que en los primeros siglos, tanto mártires que dan su vida por Cristo. Que son llevados a la muerte por renegar a Jesucristo. Esta es nuestra iglesia, hoy tene-



mos más mártires que en los primeros siglos. Pero también está el martirio cotidiano, que no comporta la muerte pero que también es un "perder la vida" por Cristo, cumpliendo el propio deber con amor, según la lógica de Jesús, la lógica de la donación, del sacrificio, de la verdad".

Y después hay tantas personas, cristianos y no cristianos, que "pierden su propia vida" por la verdad. Y Cristo ha dicho "yo soy la verdad", por tanto, quien sirve a la verdad sirve a Cristo.

Una de estas personas, que ha dado su vida por la verdad es Juan el Bautista. Juan fue elegido por Dios para ir delante de Jesús a preparar su camino, y

lo indicó al pueblo de Israel como el Mesías, el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo (Cfr. Jn 1, 29). Juan se consagró completamente a Dios y a su enviado, Jesús. Pero al final, ¿qué sucedió?, murió por causa de que son valores descompuestos, valores como la comida descompuesta, cuando un alimento está mal nos hace mal. Estos valores nos hacen mal, por eso debemos ir contracorriente. Y los jóvenes son los primeros que deben ir contracorriente. Y tener esa dignidad de ir precisamente contracorriente. ¡Adelante, sean valientes y vayan contracorriente! Y estén orgullosos de hacerlo.

Queridos amigos, recibamos con alegría esta palabra de Jesús. Es una regla de vida propuesta a todos. Y que San Juan Bautista nos ayude a ponerla en práctica.

Por este camino nos precede, como siempre, nuestra Madre, María Santísima: ella perdió su vida por Jesús, hasta la Cruz, y la recibió en plenitud, con toda la luz y la belleza de la Resurrección. Que María nos ayude a hacer cada vez más nuestra la lógica del Evangelio.

¡Feliz fiesta!

Victoriano Solís García Párroco

arece que fue ayer cuando esta familia, que forma este Junta de Gobierno, tomó posesión de sus cargos. Y con estas Fiestas que nos disponemos a vivir, pasan los cuatro años que los estatutos de nuestra Hermandad nos marcan para celebrar de nuevo el Cabildo General de Elecciones, para elegir una nueva Junta. Dicho Cabildo se celebrará (D. m) en el mes de abril del próximo año. Os tendremos informados a los hermanos. Cuando escribo familia lo digo con todo lo que esa palabra conlleva, y que tiene el mismo significado de la que representamos, que no es otra que esta Hermandad. La palabra hermandad tiene muchos aspectos, pero quisiera destacar algunos, que son los que han marcado estos años: el primero, la entrega por realzar, aún más si cabe, los cultos al Santísimo Sacramento y a nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista. Han sido muchos los frentes que hemos abierto, pero con la unidad de todos hemos sido capaces de culminarlos con éxito.

El segundo, la caridad hacia nuestros hermanos, a través de Cáritas Parroquial y de la Asociación "Puerto de Esperanza". Siempre, pero más en la situación de estos años que estamos pasando, debemos estar muy pendientes

de las necesidades de nuestros amigos y familiares, así como de la de todos los que están en peor situación. Hay que hacer frente, dentro de nuestras posibilidades, a las carencias que puedan surgir. La próxima y cercana Decena volveremos a realizar un gesto de solidaridad y caridad cristiana, extensivo incluso al día 30 de junio, que es cuando tiene lugar la emotiva subida de la sagrada Imagen de San Juan Bautista. Me refiero a la ofrenda de alimentos. Desde estas líneas me atrevo a hacer un llamamiento a hacer concreto nuestro compromiso con el prójimo, especialmente con los más necesitados, con nuestro Santo Patrón como referente, para que seamos, cada vez más, un pueblo sensible y solidario, haciendo verdad el mandato de Nuestro Señor Jesucristo.

En otro orden de cosas, en esta ocasión son varias las novedades que se nos presentan en estas Fiestas, y que paso a comentaros. Como sabéis, el año pasado comenzamos la restauración del paso procesional de nuestro Santo Patrón. Ahora se ha realizado la restauración de la peana y los cuatro guardabrisas inferiores, quedando para el próximo año la canastilla y los respiraderos. En el capítulo de estrenos, el próximo 14 de junio, se bendecirá el nuevo estandarte de la Hermandad, que viene a completar el juego de insignias de la misma.

El próximo 24 de junio, la solemne Función Principal será presidida por nuestro Obispo, Monseñor José Vilaplana Blasco. Su presencia nos llena de



satisfacción siempre, pero aún más en el día grande de todos los sanjuaneros, gesto que le agradecemos muy especialmente, porque sabemos que en esos días tiene muy ocupada su agenda.

Este año hay otra novedad, y esta es que la Procesión del Corpus Christi, con el debido permiso de la autoridad eclesiástica, la celebraremos en el domingo de su octava, es decir el 29 de junio, al coincidir esta solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo con las capeas. Como Hermandad Sacramental hemos visto más conveniente, hacerla ese día, para que esta manifestación pública de adoración al Señor Sacramentado no se vea deslucida.

Y termino como empecé, con la palabra familia. Que en estos días festivos, llenos de gozo y alegría por celebrar las Fiestas de San Juan Bautista, seamos como una gran familia, compartiendo lo que tenemos y en armonía con todos los que nos visitan. Que la culminación de las Fiestas sea toda una explosión de alegría, al ver a nuestro Santo Patrón por las calles de nuestro pueblo, el "pueblo de su nombre", y podamos vitorearle todos a una:

_İVIVA SAN JUAN BAUTISTA! ¡VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN! ¡VIVA LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS! ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

> **Juan Pérez Vela** Presidente de la Hdad. Sacramental de San Juan Bautista





r. Alcalde, Autoridades, Reina y Damas de las Fiestas, vecinos, amigos todos, muy buenas noches. Para mi es un placer el poder estar esta noche mágica en este majestuoso y emblemático escenario. Y lo es por un doble motivo. En primer lugar por lo que significa para un sanjuanero el poder disfrutar y formar parte del arranque de nuestras queridísimas Fiestas Patronales desde aquí arriba, con la cantidad de buenos recuerdos que se me vienen a la cabeza, pero sobre todo por tener el privilegio de presentar al que será el Pregonero de nuestras Fiestas, a mi amigo, a mi hermano, a mi pri...

Nuestra amistad se remonta a hace mas de 25 años y como no podría ser de otra manera surgió a través de un balón de fútbol y en el campo de Celulosas. Una amistad que se fue forjando a lo largo de los años, en los que me enseñaste el verdadero sentido de la amistad, me enseñaste que los amigos están para lo bueno pero sobre todo para lo malo y tú siempre has estado ahí para todo. La vida nos ha golpeado a veces con dureza y tu apoyo ha sido incondicional. Por eso hoy que tengo la oportunidad de poder hacerlo público, te doy las gracias.

Yo soy de las personas que cree mucho en el destino, en que las cosas no pasan porque sí y por eso quizás fuese un guiño a nuestra amistad el que uno de los días más importantes de mi vida, el de mi boda fuese el mismo que el de tu nacimiento un 14 de Junio. Curioso ¿verdad...?

Quien conoce a Antonio sabe de su carácter cariñoso y afable y que si de algo puede presumir es de amigos (solo hace falta que eche un vistazo hacia atrás, para ver cuántos han querido acompañarle en un día tan importante para él).

Por eso quizás si cabe, que yo haya sido el elegido para presentarlo me llena de orgullo y satisfacción (que diría Su Majestad...), pero a la vez supone una gran responsabilidad, un gran reto que decidí aceptar sin dudarlo desde el día que así me lo pidió.

Y a ello vamos. Antonio nace en Huelva un 14 de Junio de 1969, es el mayor de 3 hermanos (su hermana Manoli y su hermano Joaquín)...

Sus primeros años de vida transcurren en la calle Carmen. Allí sus padres alquilan una habitación y su cocina y Antonio convive con el cariño que le profesan entre otros su tata Ana y su tate Diego. Después un tránsito breve por la calle Arroyo hasta que a los cinco años llega a la Bda. de Puerto Rico, a su Chicharra, a su hábitat natural, a su lugar de juegos infantiles, de besos robados y en definitiva a ese balcón al que a día de hoy se sigue asomando cada mañana para disfrutar en la lejanía de su querido San Juan.

Antonio era un crío inquieto que como cualquier niño de su edad tiene una infancia plagada de recuerdos que seguro perduran en su memoria.

Como buen sanjuanero hizo sus pinitos dando capotazos, pero a falta de capa se conformó con una muleta hecha a base de trapos, y a falta de ganado bravo pues con lo que había en "El Brejillo", alguna oveja o a lo sumo una chiva... Sin embargo en una de esas peligrosas embestidas una caída inoportuna que le obligan a escayolarse la pierna hasta la cadera; pero que no sería obstáculo para que cada tarde, con su bici de tres ruedas acudiera a su cita a los montones de graba que echaba Manolo el del partío. Y claro, cuando le quitaron la escayola imagínense la cara del médico al ver montones de chinos clavados en sus piernas.

Otra de sus aficiones de pequeño era la percusión, menudas mediodías tuvieron que soportar sus padres y vecinos cuando con el primer utensilio que pillara a mano y con la complicidad de su hermana montaban una auténtica orquesta que hacia las delicias a esas horas en las que lo que realmente se apetece es dar un par de cabezadas.

S e g u r o que aún recuerda cuando pasaba por la puerta de Pedro el capitán y se quedaba embelesado obser-



vando cómo tocaba la batería.

Pero su verdadera pasión, su verdadera obsesión era el fútbol. La de patadas a un balón, la de horas que habrá pasado en el mítico campo de Celulosas. Quién no recuerda a Antonio de niño en las previas y en los descansos del San Juan, peloteando con los jugadores y haciendo suyo el sueño de que algún día mas pronto que tarde el vestiría esa gloriosa camiseta y defendería con honor y bravura a nuestro amado C.D San Juan. Y vaya si lo hizo.

Aunque a día de hoy se ha *Cristianizado*, en sus inicios era colchonero, sin duda por la influencia de su tío Manolo, lo que le llevó como no podía ser de otra manera a que sus padres le compraran la elástica colchonera con lo juntado en su comunión.

En los estudios más de lo mismo; abusando de su enorme inteligencia no eran pocos los días en los que el apeadero era testigo de esa parada de última hora para terminar sus deberes o de esa última lectura antes del examen de turno. Por no citar lo bien que se lo debió pasar en la excursión de fin de curso a Mallorca cuando decidió que el año siguiente sería más divertido el no pasar curso para disfrutar nuevamente de las ensaimadas. A pesar de todo era un alumno ejemplar que dejó huella entre profesores como Carmelita, Sebi o Paco Chico.

Del Colegio Nacional al Funcadia donde estuvo 5 años, pero por aquella época Antonio tenía otras cosas en la cabeza y decide convencer a su padre para que le busque trabajo. Así pasa por Tamesur, hace palés, pasa por la *Riobur*, e incluso hace sus pinitos como barman en el Club Valentín.

Un trabajador incansable que cuando llega de la mili de Melilla con su mes de permiso, decide aprovecharlo en la campaña de la fresa. Genio y figura.

Sin embargo, a los 21 años la vida lo golpea con dureza. La muerte de su padre le hace madurar casi de golpe y marca un antes y un después en su vida.

Antonio toma el timón en su casa y trabaja, trabaja y trabaja. Admirado por jefes, compañeros y empresas se hace un nombre en el mundo del montaje, pero con el paso de los años empieza a madurar la idea de buscar otro futuro. Consciente de sus capacidades, decide dar un giro radical a su vida y se prepara para las oposiciones de la policía municipal.

Fue una época de estar encerrado habitación horas y horas, no existían los días, las noches y a veces casi ni la familia ni amigos. Pero si a un espíritu indomable como el suyo se le une además de su enorme inteligencia, su tesón y constancia, la

historia solo podría deparar un final feliz. Primero fue la plaza de policía en la vecina localidad de Moguer acompañado por el nº 1 en su promoción, a lo que sucederían en años sucesivos la plaza en la capital, el ascenso a sub-inspector de Policía y el deseo desenfrenado por mejorar y especializarse que acarrean su desembarco como estudiante en la capital de España. Allí se licenciaría en Criminología en la Universidad Camilo José Cela, se diplomaría en Ciencias Criminológicas y de la Seguridad en la de San Pablo CEU, sacaría el título de director en seguridad privada, el de detective privado, experto universitario en medicina y psicología criminal y un largo etcétera que se haría muy largo de enumerar pero que deja constancia de lo que es alguien que se ha hecho a sí mismo y al que nadie –repito-, nadie nunca le ha regalado nada.

Pero dicen que al lado de un hombre siempre tiene que haber una gran mujer y ahí es donde aparece ella. No, no me he olvidado. No tendría sentido el haberles hablado durante estos minutos de la vida de Antonio sin que apareciese ella, su María Victoria, su Vicky, el amor de su vida, la madre de sus dos cielos: de su Marta y Natalia, sus dos soles. La vida de Vicky y Antonio son dos vidas cruzadas, dos ríos que confluyen en el colegio con 12 ó 13 años y que sellan su amor de por vida, es como esa historia que nos cuentan en las pelis pero que pensamos que solo sucede en la gran pantalla. Hoy, seguro que cuando nuestro pregonero se suba a este escenario y dirija su mirada hacia ella todos esos recuerdos que han compartido casi toda la vida fluirán sobre la noche de San Juan. Que así sea.

Bueno Antonio, llega el momento, tu momento. Se cuánto lo has deseado; se que es un sueño hecho realidad y no seré yo quien te haga esperar para cumplirlo. Hemos compartido amistad, nuestra pasión por el C.D. San Juan como jugadores y aficionados y en la última época tu colaboración en nuestra querida Radio con tu *Investigación Paralela*. No voy a desearte suerte porque conociéndote se que no la necesitarás. Sólo te deseo que lo disfrutes porque te lo mereces.

Con ustedes mi amigo, mi hermano, mi pri. El pregonero de las Fiestas 2013 Don Antonio Jesús Arillo Ávalos.

Javier Rivas Llanos



Sobre figura ovalada corona de tu reino,

en su campo de azur una embarcación sobre el agua,

velas al viento, banderolas en los palos y en la popa la española,

cruz de San Juan que protege a su gente,

verde laurel que decora su nobleza...

Que simbolismo encierra nuestro escudo, cuanta historia guarda de nuestro pueblo; memorias que navegaron sin descanso a través de los siglos, tradiciones y creencias que se arraigaron en el sentir de un pueblo, en su expresión más diferenciadora, en su forma particular de vivir, en ese sentimiento especial por lo suyo, por lo nuestro.

A esas gentes que lucharon por esta identidad singular, y desde aquella licencia de D. Juan Alonso de Guzmán, seamos reconocido con nombre propio, bajo la protección del Precursor de Jesucristo, Profeta de los Profetas, cuyas fiestas toman el honor de su nombre. San Juan Bautista, San Juan del Puerto, fidelidad histórica de esta tierra llana, cobijo del fervor omnipresente, de la felicidad compartida, de las promesas solemnes, de la esperanza infinita y donde la vida habla de esta forma diferente...

Cuentan las golondrinas que banderas españolas se alzan en los altos de la iglesia, que vistas desde lejos anuncian nuestras fiestas, a toda su provincia, costa, campiña, andévalo y sierra.

Cuenta la brisa del Tinto que la primavera siente celos del verano, por dejar escapar de sus manos lo que durante meses ha guardado; decena, coronación y capeas son momentos anhelados, pero tu día, San Juan, siempre será el más esperado.

Cuenta la noche cerrada que el sol le ha robado, con luz majestuosa que evidencia que el solsticio ya ha llegado, que las tardes son eternas, y se unen a la mañana, bajo toldos de casetas, farolillos y alumbrado, que el tiempo se detenga, que la mañana te sorprenda, toques de diana acompañan a nuestras Damas y Reina, pasodobles y sevillanas, folklore de nuestra tierra.

Cuenta la dehesa que el ganado está embarcado, jóvenes sanjuaneros lo han dispuesto, con valor y con ingenio, el cohete rompe el aire, que se prepare la gente y se arrimen a los palos, que las vacas ya están sueltas y el corazón apretado, quiero sentir a Pozonuevo de arriba abajo, como hijo de tu pueblo, nacido o adoptado.

Cuentan las flores del campo que se sienten desconcertadas, claveles blancos y rojos casi siempre te engalanan, monte aterciopelado cuidado con sus propias manos, José María, Elías, gracias por este regalo, junto a espigas doradas de trigo que Alonso ha dejado, a los pies del Patrón Sanjuanero, devoción de sus hermanos.

Dice un hijo de esta tierra, amante de sus raíces, que ha llegado el día más deseado, poder abrir estas fiestas con este pregón soñado, que cargado de emoción quiero brindaros, a niños y mayores, en esta plaza o en cualquier lado, pues no tengo mayor legado, que el de sentirme sanjuanero por los cuatro costados. Gracias pueblo, de este, vuestro paisano, por este honor inmenso el cual quiero pagaros; con dinero, no, con mi corazón desbordado, de savia de esta tierra, fuente de antepasados, ansias por estas fiestas, herencia de nuestros hermanos. Sanjuaneros y sanjuaneras, que no se nos nuble la mente y por un segundo nos sintamos vacíos, indiferentes, San Juan del Puerto es nuestro pueblo, San Juan Bautista su Patrón, y estas fiestas simbolizan la unión entre los dos.

SALUDOS Y AGRADECI-MIENTOS

Ilustrísimo Sr. Alcalde. Ilustrísimo Sr. Subdelegado

del Gobierno en la Provincia

Corporación Municipal en Pleno. Autoridades.

Reina de las Fiestas y Damas de Honor.

Presidente y Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista.

Familiares y amigos, paisanos/as, vecinos/as, señores/as.

Buenas noches a todos y gracias por estar aquí.

Cuando he superado las cuatro décadas de mi vida, cuando casi nada ya pudiera sorprenderme, es razón de ser, que la vida nos sigue sorprendiendo, con algo imaginado, codiciado, e incluso vivido en la virtualidad más absoluta. Es en ese preciso instante, en el que la responsabilidad llama a tu puerta, cuando debes armarte de valor y llevar a la realidad el compromiso sellado. No por ello, me siento protagonista, en absoluto, el único protagonista es nuestro pueblo, yo tan sólo cedo mi voz a una pequeña parte de su historia, "para mi, ser pregonero de estas fiestas es como haber nacido en San Juan del Puerto, dos veces".

Investido de esta condición, quiero haceros partícipe de mis vivencias, dando un leve recorrido por mi infancia, juventud y madurez. Quiero entregaros mi corazón sanjuanista y sanjuanero; mi pueblo, mi patrón, mi fiesta y sus gentes, son el conjunto de arterias que irrigan mi sentimiento y tienen razón de ser en este acto. Acto que prometo no demorar en exceso, pues no pretendo privaros de ese maravilloso recinto que nos espera, junto a familiares y amigos.

El destino, a veces caprichoso ha querido concederme esta experiencia. Pero el destino de la vida no va sólo, existen multitud de fuerzas naturales que lo acompañan y en mayor o menor medida se conciertan en ese sino

que la vida misma ha reservado para ti, hoy toca agradecerlo, pues "la gratitud en silencio no sirve de nada", y a ello quiero dedicar este inicio.

Mi agradecimiento a la persona que aquel día previo a las navidades pasadas y en nombre de toda la Corporación, me comunicaba la invitación a ser pregonero de estas fiestas, tan sólo dije, "muchas gracias por hacer de un sueño ansiado una realidad que jamás olvidare". No dude segundo en descorchar un buen vino que daría el macerado perfecto a la felicidad a la que el Sr. Miguel Matías, Concejal de Festejos, me había transportado. Gracias a todos por creer en mí, espero y deseo no defraudaros, no será fácil.

Mi agradecimiento doble a la persona que me ha presentado, primero por ocupar este sitio, nadie mejor que tú, me hubiese acompañado en este maravilloso instante. Volviendo al destino, no ha sido fruto de la casualidad, del oportunismo, que Javier Rivas Llanos "Javi", haya presentado a este pregonero, era una decisión que tenía confirmada en mi mente desde siempre. Gracias Javier por tus cariñosas y sentidas palabras, no merezco tanto. Tu confianza ciega, como tú la citas, ha sido el golpe de timón que me ha traído a este digno atril.

Y además, tengo que agradecerle el hecho de ser mi gran amigo, ese que durante años ha mantenido su compromiso, confianza y respeto, ese que ha compartido y seguirá compartiendo gran parte de mi existencia. Aun recuerdo el día que cruzábamos nuestras vidas, como no, por medio un balón de fútbol.

Hace un tiempo, como recordarás, tras subir Sonia, tu mujer, a una red social una foto donde disfrutábamos juntos de un especial acontecimiento, sucedieron todo tipo de comentarios. Uno de ellos aludía a nuestra amistad, a lo que Sonia respondía "son más que



amigos son como hermanos", quiero rescatarlo, meterlo en una caja de caudales y arrojar la llave a nuestro río. Nuestro hermanamiento no es consanguíneo, pero está forjado de todas las verdades que una amistad precisa. Gracias amigo mío, gracias "Pri" y gracias como no, a tus padres, Eulogio y Felisa por traerte un día desde tierras cacereñas, a este pueblo, tu pueblo.

Como no, a mi madre Manuela, por haberme parido sanjuanero, a Manolita, por regalarnos siempre una sonrisa, al pequeño, Joaquín, por entre tantas cosas, haberme dado ese sobrino tan deseado, que hoy, con escasas horas de vida ya respira la esencia de estas fiestas, a mis hijas Marta y Natalia por soportar mis reiteradas ausencias, a ti Cristina por tu complicidad y apoyo, a toda mi familia sin excepción alguna, y a cada uno de los amigos/as que hoy me acompañan sentados en esta maravillosa Plaza del Ayuntamiento, y a los que desde el más allá, son espectadores de excepción en mi sentir más profundo; a mi padre, por enseñarme lo que es el respeto, a mi abuela Milagros por cuidarme y a mis tíos Manolo y Joaquín por quererme, para vosotros con el permiso de mi pueblo este Pregón.

Pero no puedo dejar pasar esta oportunidad de la que gozo, y cerrar este emotivo mensaje, sin agradecer a la persona que verdaderamente ha influido en mi vida. Sin ti, no sería la persona que soy, gracias por ocuparte de todo, por darme dos hijas maravillosas, por aguantar mis días amargos y por entregarme treinta años de tu vida.

INICIOS Y RECUERDOS... MI INFANCIA

Nunca pensé que el tiempo correría tan rápido, los días se sucedían uno tras otro, casi sin dar tiempo a marcar en mi agenda el orden establecido de tareas, entre las que se incluían la cita con mi pueblo, con mis recuerdos, con las cosas que evidencian el sentir sanjuanero. Todas aquellas cosas que la mayoría de los presentes hemos tenido la grandeza de vivir y aquellos otros que sin duda vivirán.

Durante estos meses, la materialidad del tiempo se ha trasformado en el gas más volátil, en la esencia más reconfortante, en el elixir que ha removido mis neuronas trasladándome a los pensamientos más alejados de mi vida. Este recordar y recordar, ha alimentado mi presente y ha ilusionado mi futuro, hasta el punto, que después de concluir mi tarea, me siento pleno en todas mis facetas y si me quedaba algo importante por hacer en mi vida, creo que lo he cumplido.

Esta mañana, cuando los primeros rayos de sol se acercaban a mi ventana, después de una noche cargada de repasos, incertidumbre y nerviosismo, ese que a Dios gracias, ha decidido acompañarme, sentí un instante de retroceso; en el, mi mente intentaba una y otra vez reproducir cada una de las citas y párrafos de este pregón, pues aún me sigue preocupando, que mis recuerdos, por un instante me hubiesen traicionado, dejando en algún rincón de mi mente, alguna persona o hecho que mereciera ser proclamado en este acto, sirvan de antemano mis disculpas.

La Calle Carmen sería el lugar elegido por mis padres para mis primeros años de vida, mi infancia. A día de hoy sigo pensando que no existe mayor suerte del destino, comenzar a respirar como sanjuanero en la calle que recibe el nombre de su Patrona Canónica la Virgen del Carmen, protectora de nuestro muelle y guardiana del mar que llega a nuestra orilla.

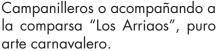
Junto a Carmen, San José, calle que derrocha fiesta por cada uno de sus quicios; esas peculiares fallas, que el maestro Juan Martín "Zapatito" recrea con sus manos, con esa chispa

cómica, que nuestro artesano de hogueras siente y de la que disfrutamos todos los presentes. En esa misma calle, degustamos la paella más grande de todo el entorno; grande como la bondad y simpatía más sincera que exhiben dos iconos del altruismo, José María Márquez y José Bueno, a este último, sin duda alguna, lo echaremos de menos, aunque ya sus hijos han tomado su relevo, que me alegro ser sanjuanero...

En esa confluencia de calles, es donde mi vida comienza a rodar, recuerdos inolvidables que dan sentido a mi existencia, que me han forjado como persona y de los que día a día me alimento. Allí descubrí el cariño, ese que nunca se olvida, carente de hipocresía, cariño de verdad, del que a pesar de años se sigue manteniendo pues tengo que decir que tuve una infancia muy especial. Siempre me acordare de mi "tata" Ana, aún despierta la emoción en mí, cada vez que la cito o recuerdo, junto a ella su familia. Nunca podré olvidar las muestras de afecto que me ofrecía Juana la de Mateo, su figura espigada, es proporcional al cariño que siempre ha derrochado al verme, de María "La del Serranito" que no repara en elogios, con esa gracia tan especial que nace de su familia o de mi dulce Apolonia, que no puede mantener a día de hoy una conversación en la que no se sienta emocionada por mis cosas, como el día que se entero que sería pregonero de estas fiestas.

Nunca me faltaron mis regalos, mis nanas; quien mejor que mi "tate" Diego, ese que todas las mañanas vende cupones en la puerta del estanco, me cantaba acompañado de esa musicalidad que brota como lava incandescente por cada uno de los poros de su piel. Este valor incontestable a una de las personas que más estimo, sería más tarde compartido por todos los paisanos de su pueblo, con acordes y solos a nuestro Patrón en la Decena, punteando la guitarra en el Coro de





Familias como las de Diego Salvador, llegadas a esta pueblo por distintas circunstancias de la vida, son las que dan valor a ese sentimiento de acogida que durante años nos identifica y que en letras de Pedro Sandia dan melodía a nuestro pueblo.

San Juan el Puerto tu eres, acogedor sin igual, quien te conoce y te quiere, quien llega aquí no se va...

Es a poco de tener conciencia, cuando te das cuenta de que has nacido en un pueblo con torería; torería que se representa en cada calle o plaza, a medida que la luz va ganando tercio a la noche. Cuadrillas de niños imitan el arte torero, sentir de nuestra tierra que se arraiga en lo más profundo de nuestros genes. Esta expresión de la fiesta, esta manifestación intrínseca hacia el mundo del toro, tiene a día de hoy, un joven referente cultural en la Peña Taurina "El Castoreño", pasado, presente y futuro de nuestra afición torera

y que bien pudiera acuñar estas citas.

¿Qué niño sanjuanero no ha jugado alguna vez a los toros?

¿Qué niño sanjuanero no ha tenido entre sus manos un trapo rojo simulando una muleta?

¿Qué niño sanjuanero no ha soñado despertar en el Alosno embarcando las vacas?

La cuadrilla está dispuesta, la suerte está echada, el cartel de lujo, "El Chirri", "El Malagita" y "El Pilonga", se enfrentan al ganado con mayor bravura de la campiña, hierro, de Alfredo "El de la Pijina", sobre el mulo, un joven Elías "El de Chicharrones" espera impasible la suerte de varas, al quite Manolito Silgado. La negra tiene los cuernos muy afilados, que oportunidad de hacer historia torera, en mi mano izquierda, una muleta con mucho tronío; su confección correría a cargo de la casa de costuras con mayor solera de este pueblo, mi querida Esperanza, la madre de Manolito "El de los calentitos"; entre cafés de sobremesa y pespuntes de costuras, mujeres sanjuaneras cortan sus vestidos para estar bellas en su fiesta, mientras, en el cauce seco del "brejillo" los amigos se disputan la colorada y la negra.

El tamboril, ha empezado a tocar esta mañana los primeros toques de diana; al son, repiques de campanas llaman a la Decena. Los bares y tiendas anuncian el cartel de la fiesta, un año más, uno de nuestros artistas ha dejado pinceladas con mucho afecto, con sólo mirarlo parece que lo estas viviendo.

A los pocos días recibimos la revista de las fiestas, esa que de manera ininterrumpida llega a nuestras casas desde 1970; aunque su creación sería dos años antes, a cargo de un llustre de nuestro pueblo, el Sr. Juan Pérez Martín, sanjuanero sin igual, creador de tradiciones arraigadas, expresión de la creatividad más absoluta y merecedor de este reconocimiento, por lo mucho que le dio a esta fiesta. Tengo pleno convencimiento, que por nada del mundo se está perdiendo este mágico acontecimiento, la Coro-



nación de la Reina, es uno de sus tantos ingenios.

Podemos decir sin equivocarnos, que la revista se trata del documento más esperado del año, la antesala, el memorando más característico del fervor popular, la evidencia de que nuestra fiesta tiene vida propia, en sus gentes, sus recuerdos y sus improntas, como testimonio puro que será recordado a la largo de la historia...

¿Quién no ha ojeado curiosamente esa foto intentando poner identidad al pasado?

¿Quién no se ha emocionado al leer alguno de los relatos que argumentan la vida de nuestro pueblo ...?

¿Quién no ha retornado en su memoria al verse de joven acompañando a su patrón en procesión?

Ya queda menos para verlas, la primavera se va desojando poco a poco, casi sin darnos cuenta la calle Pozonuevo se viste de palos y arena, ¡hay que darse prisa!, coger un sitio en la plaza es toda una pericia. Menos mal que tenemos inmejorables vistas, bajo el palco de la Reina, donde se escucha mejor la música, a cargo de la Banda Municipal del Cerro, grandes artistas.

El alumbrado está colocado, la calle Dos Plazas parece más estrecha, a cada lado, puestos de turrones y juguetes ciegan su senda. En la plaza de España, el escenario espera la Coronación de la Reina, delante, un gran tablado será la zona de baile de la caseta, en ese mismo lugar se ubican las atracciones de feria; cacharritos, coches topes y puestos de sorpresas. Nunca se vio tanta algarabía, un verdadero crisol de colores y sonidos colmaban tan poco espacio, esa era nuestra fiesta de antaño, el pueblo entero en dos palmos.

Ya ha terminado la larga espera, junio toma su protagonismo, junto a mi abuela tomamos camino de las capeas, mi madre y hermana se atrasan, cualquier año de estos las coge la vaca camino de la plaza. El Alcalde ya está sentado en el palco, con un leve gesto le indica al municipal que se inicie el festejo. Esteban "El Pecherón", ágil, por aquellos tiempos no duda resolver su cometido. Al instante suena el cohete, el corazón se acelera, miedo y valor se evidencia en el ambiente, al unísono un torbellino de piernas entran en la plaza, los más osados entran casi pegados a los cuernos de las vacas. Al quite, un joven Joaquín "El Pirriqui", muestra su valía torera.

Una y otra vez arropan a la manada con griterío, Antonio "El Tonti" las jalea con un largo bastón como si quisiera empujarlas desde lo más profundo de su ser, pero cuando parece que la inercia las encamina, ahí está la jabonera, con sus cuernos afilados y el rabo embarrado. El lidiador entra en escena, le sirve el capote y la vaca no entra, parece que lo conoce, y dale vueltas que te vueltas...

Es la hora de los beacinos, "Martoré" y "Gorán" dos forasteros que bien pudieran recibir la insignia de este pueblo. Nunca vi nada parecido, que gallardía incombustible derrochan cada tarde en nuestras capeas. Uno de ellos cita a la jabonera, la más rebelde de sus hermanas, el silencio se apodera del gentío, todo el mundo espera el desenlace, se coloca a unos metros de la vaca, desafiando a la cobardía. Su figura inerte, escultural, simboliza el arte forcado. La vaca se arranca, se dirige con toda su raza hacia "Martoré" y este cobija sus astifinos a cada lado de su vientre. "Gorán", cumple con su tercio, la coge por el rabo y ahora sí, la vaca esta dentro del chiquero... el pueblo entero se rinde al arrojo de estos hombres, ¡por si a alguien le quedaba la duda, San Juan Bautista

los protege!

Las vacas se dirigen al campo, la noche profunda abre nuestra otra fiesta, una senda de colores ilumina el camino; desde la arena salpicada de rebujo, a los adoquines embriagados de algodón de azúcar que visten la calle Dos Plazas.

"La Perla", muestra mejores galas, un amplio velador ocupa casi un tercio de la calle, sus camareros, de blanco reluciente, invitan a sentarse a las gente, como no, en la puerta nuestro compadre "Perico", no duda en hacernos un sitio. En su interior, los hermanos Cárdenas; nuestros parientes, siempre tan diligentes. No existía duda, se trataba de un lugar de referente, durante años, el Bar "La Perla", fue lugar frecuentado por todos los onubenses, ejemplo de servicio, escenario de bodas, bautizos, y sede de muchas de las historias escritas que dan sabor y tradición a lo nuestro.

Ahora toca convencer con algunas lágrimas a mi padre, para que me compre alguno de los juguetes que se exponen en los tradicionales puestos. Me volvían loco las pistolas de mistos, probablemente en mí, se comenzaba a gestar ese instinto profesional que me llena, ilusiona y forma ya, parte de mi vida. Pero no ha podido ser, un trozo de rico coco calma mi exigencia, con suerte, un par de viajes en los cacharritos y a la caseta popular, que esta noche la Orquesta "Barbacoa", toca el tema estrella del verano "cuén-

tame que te paso..."

Ha llegado la madrugada, de regreso a casa, en la Plaza de la Iglesia, junto al antiguo despacho de billetes, los jóvenes se concentran esperando ese vehículo que los llevaría a tierras alosneras, resistiéndose a poner punto y final a la fiesta, a que otro día se suceda y traiga nuevas ilusiones. Ilusión de niño, que mantuve y pude disfrutar en años posteriores, y que a día de hoy, sigo pensando que ver amanecer en Alosno tiene un sabor especial, pueblo hermanado por la devoción a San Juan Bautista, cuna



del fandango, que en esta tierra florece de la garganta de Pepe "La Nora", creador de un estilo propio, acogido por la Peña Flamenca de San Juan del Puerto, donde el fandango se escucha de una forma diferente.

Treinta y cinco años de historia, iniciados en aquella reunión de cabales sanjuaneros, representados por la voz desinteresada del incansable Juan Pérez Mora, no existía hora, de día o de noche, acompañado a la guitarra o ha golpe de nudillo en cualquier mostrador, no había condición alguna para gozar de su pureza. La misma que acuño un prodigio de voz poética, Isidro González Cruz, estandarte de un linaje que habla, respira y sueña cantando.

AHORA TE VEO DESDE LA DISTANCIA... MI CALLE

Ahora te veo en la distancia, esa que se ubica casi en los límites territoriales de nuestro pueblo...

Al norte, la gran campiña, tierra del toro bravo en su finca "La Torre", sede de vivencias romeras en Honor a San Isidro; tierras de labranzas, de cosechas de trigo y girasol que maduran bajo el inmenso sol que brilla incansable en estas latitudes. De vid, de la que se extraía el joven mosto que aromatizaba nuestras calles anunciando la proximidad del otoño, amigo inseparable de las tabernas a rondas de "peseteros". Es el vino, el que da sabor a nuestra mesa, calderetas, revoltillos y cabezas, arte culinario de nuestra tierra, experiencias compartidas e inmortalizadas por la sencilla escritura de Juan Blandón en su libro "Vivencias".

Al Sur, se alzan los montes de Moguer, muralla que nos protege de los vientos sureños, cauce del río que navega desde esta tierra descubridora, gesta ilustrada por la cátedra de David González Cruz, máximo exponente y conocedor de estudios Colombinos, quedando patente nuestra vinculación con el descubrimiento de América.

Al este, el puente de Candón, testimonio del paso de la civilización romana, ruta de oriente a occidente a través de las grandes tierras de secano, calmadas con las frescas aguas del arroyo que buscan su desembocadura en el Tinto. Historias que dan valor a una extraordinaria situación geográfica, punto de encuentro y encrucijada de caminos. Y de la que presumo, pues en la Provincia no conozco pueblo alguno, al que puedas llegar por autopista o carretera, en tren con parada en el apeadero o por el río como navegaron hace años las barcazas mineras.

Y al Oeste, nuestro puerto, patente de la cultura marinera, del que tomamos su nombre. Río Tinto con sus marismas y esteros, con su brisa y su color; color rojizo de sus aguas, que traen el sedimento desde su nacimiento en la Sierra del Padre Caro. Ahí estás tú, Puerto Rico, calle de mis vecinos, de mi vida, donde la distancia la hace ser distinta. Es ella, "La Chicharra", la que se ubica paralela a la antigua línea del Buitrón, la que sirve de parapeto a la acción industrial, la solitaria, la cenicienta de la historia. En esa lejanía, también nos sentimos sanjuaneros, "se dice, que cuando más lejos estés



de tu tierra más te acuerdas de ella". Así se siente en nuestra calle, cobijo de personas sencillas, en su mayoría acogidas y criadas bajo este mismo sello de identidad.

En ella, he tenido la suerte de vivir durante todos estos años y de ella, jamás me olvidaré, pues aglutina la mayor parte de mis relatos; mi felicidad y las propias desilusiones de la vida. Mi relación con mi calle es casi patriarcal, inequívoca de la fidelidad más absoluta, y poseedora de mis recuerdos. Recuerdos y anécdotas que quisiera recoger mi escritura, aquellas horas que pasaba en la vaqueriza de la familia "Colines", dejando patente mi afición torera.

Recuerdos con las salinas, donde las calurosas tardes de verano se convertían en el escenario de baños clandestinos al refugio de las zaperas y junqueras de la marisma, lejos de la reprimenda paterna o del albero del campo de Fútbol de Celulosas, testigo de mi afición futbolera y escenario de juegos interminables con mis amigos, Aurelio, Marcos, Enrique, Corchero, Manolo Villadóniga, Pepe, Miguel, Juan Ignacio, Francis, Antoñito "el Cordobés", Juan Carlos, Juanma, Sebas, Alfon, Sergio, Paco Román, Oscar y como podría olvidarme de aquellos grandes porteros, Juan Miguel "Lili" y Manolito "Pocaceite", sus partidos terminaron muy pronto, pero siempre os llevaré conmigo...

Esa es mi calle...

SE ACELERAN TUS VIVEN-CIAS... ADOLESCENCIA

Casi sin darme cuenta, la adolescencia llama a mi puerta, ha llegado el día que todo niño sueña, correr las vacas, sentirlas cerca y si faltaba algo, en aquellos años nuestro Alcalde tomaba la mejor decisión para esta fiesta, ya serían cinco los días de capeas.

La edad trasforma nuestra vidas, nos aporta nuevos límites y obligaciones; con ello, mayor arrojo por nuestra tierra. La vida es más tuya, es más inesperada y de ella, te sientes incluso celoso. Pero la vida sigue su curso, la historia se repite, y mi lugar ha sido ocupado por un nuevo miembro de la familia, de nombre Joaquín como su abuelo. Aquí se muestra el verdadero mandamiento universal, una generación suple a la otra y al mismo tiempo se trasmiten sus tradiciones.

Las ansias propias de la edad, nos hacían saborear cada unos de los minutos de las capeas, juntos, esperábamos que la vaquilla de muerte abriera la calle, casi desierta en esas horas matinales, donde el frescor de las falladas invitaba a las confidencias, relatos y valentías. Seguidamente, a preguntar a los mayores, cuantas vacas venían del campo y como eran de bravas. En aquellos tiempos, podíamos decir, que llegábamos a conocer las vacas de un año para otro.

La calle Pozonuevo se convertiría en mi segunda casa, en el lugar de encuentro con mis amigos, no nos movíamos de allí, hasta que el último rabo de vaca se introducía en el cajón y en muchos días, no saciados con ello, abordamos el camión de Conde. rompiendo todos los límites de la hoy entendida Seguridad Vial, para acompañar a la vaquilla, en su vuelta a la libertad del campo, donde verla nuevamente, suponía calmar por unos insignificantes segundos, esa sed torera que nos guía de nacimiento en este rincón de la Tierra.

He decidido vestirme con los colores de mi pueblo, para ello tengo obligatoriamente que pasar por la tienda de Andrés Pérez, comprar camisa y pantalón blanco. En la mercería de Antoñita Arillo, adquiriría el fajín para la cintura y pañuelo azul sobre el cuello. Unas deportivas blancas, de casa Juan Macías, ayudarían a mantener la verticalidad exigi-

da en las carreras inagotables, que en aquellos años, junto a mis compañeros de emociones, Honorio, Julio Trejo y Chavez..., se prolongaban hasta el antiguo molino de la calle Huelva, exhibiendo esa furia adolescente, de aquel que vive el momento como si fuera único e irrepetible.

Los colores de nuestra bandera, blanco y azul. Blanco como la claridad y castísima pureza de sus gentes; blanco como la sal que brotaba de nuestras salinas, blanco de las fachadas, que parecen rebelarse contra el progreso, manteniendo ese espíritu rural que nos identifica como entidad andaluza.

Y el azul; azul de nuestro cielo, azul de las noches estrelladas vistas con ojos de enamorados. Ese mismo azul, simboliza la felicidad de los pueblos y su esperanza; esa que derrocha la Señora del Toledo en su procesión a la resurrección el domingo de borregos.

Una treintena de sanjuaneros hacen historia, pasean los colores de nuestro pueblo por la calle Pozonuevo, se les llamaría "sanjuanillos". La dirección correría a cargo de la Peña taurina "La Alegría", primer ejemplo del sentir torero que me llena de orgullo, gracias al ingenio de unos jóvenes pioneros, ejemplos vivos, que hoy, se ven representados en las Peñas "El Chiquero" y "La Puerta", sentir de nuestra fiesta y expresión de la hospitalidad que adorna nuestras tardes de capeas. Esa hospitalidad, la que nace de nuestras entrañas, se justifica en cada unas de las acciones que representan nuestras vidas, donde lo material, parece estar exento de un dueño exigente, avaricioso, y el derecho a disfrutar de nuestra tradiciones son una seña de identidad de nuestra cultura, "aquel que se siente extraño en nuestro pueblo, es porque nunca estuvo en el"

Colores de nuestra bandera; blanco y azul, los que durante cien años han adornado la carreta de plata de la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de San Juan del Puerto. Cien años de caminos y de encuentros con la Reina de las Marismas, centenario de advocación mariana, de peregrinación a través de sendas de fe, de sentimientos compartidos al fervor de las candelas, de rezos y de salves rocieras, promulgadas por el alma de un poeta, rociero de cuna, Román Rodríguez "El Mellizo", creador de vida rociera y uno de los tantos artistas, que ha parido esta madre sanjuanera.

Esos mismos colores, son los que durante años han vestido a los deportistas de nuestro pueblo en todas sus disciplinas. Grandes compromisarios, que a través del deporte han llevado nuestras insignias a rincones inimaginables, en la consecución de grandes logros deportivos, y en agradecimiento a ello, son ofrecidos a la protección de nuestro Patrón. Generaciones que han contribuido a la grandeza de este pueblo en la defensa de sus valores, como elemento fundamental de concordancia y que a día de hoy, son ejemplo para los jóvenes que han ocupado su lugar; y no tan jóvenes, como ha quedado testimoniado en la pasada y presente revista de las fiestas, por la pluma doctorada de Heliodoro Manuel Pérez, las expediciones educativas a cargo de la Asociación de Veteranos del C.D San Juan, en su visita a Galdakano (Bilbao) y a la localidad de Guadix (Granada), donde dejaron huella, de nuestra forma particular de ser, sentir y vivir.

Pero sobre todos estos méritos deportivos, existe uno enmarcado con letras de oro en la vida de este pueblo, un joven valor y gran amigo, tuvo la dicha de vestir la camiseta de la selección española de fútbol, Juan Ángel, nos hizo muy grandes, rompiendo fronteras, siendo ejemplo para su pueblo, el que lo vio nacer futbolísticamente y con el que logro, años después como entrenador,



escribir la leyenda de un acenso a la Primera Andaluza. Mi convencimiento pleno, a que ha cumplido como sanjuanero, llegando a cotas, donde sólo pueden llegar, los tocados por San Juan Bautista.

A él, sello de identidad deportiva, tengo que pedirle toda la fortaleza posible, para que gane el partido más importante de su vida y le digo... cierra tu puerta al pasado, para que el presente sea tu camino, queremos un futuro contigo, tu pueblo y amigos no merecen estar ausentes de tu destino.

Llegados a este pellizco, en el que siento enormemente apartarme del guión, para escuchar por un instante lo que me dice de mi interior, podemos decir sin equivocarnos, que nuestro pueblo, es un pueblo pequeño en extensión, pequeño en habitantes y muy grande en valores; valores que brotan como caudal inagotable de manantial cristalino, en todas y cada unas de sus gentes como elemento fundamental de la sociedad... ¿qué sería de nuestro pueblo sin sus gentes?. Gentes que son conocidas en la media y larga distancia, a modo de personaje insigne, que voz mágica y estilo propio, curtido de la propia experiencia, hacen ser, en manos del "Loco de la colina", referente de la comunicación, Jesús Quintero, de San Juan del Puerto tenías que ser, y me llena de satisfacción que me pregunten o afirmen, "el loco, el de tu pueblo".

Ese referente de las hondas, tiene semilla germinada en Radio San Juan, *"ciento siete punto*



dos" razones para escuchar la radio, la de todos los sanjuaneros. Personas que cada día nos informan, divierten, ilustran y sobre todo, nos acompañan con entusiasmo y profesionalidad, curtida a golpes de humildad.

Valores personales que merecen ser resaltados como referente, y se ven representados, a nivel institucional, académico, cultural, deportivo y sobre todo, personal. Por tanto, no puedo obviar la admiración kilométrica que siento por el gran campeón Miguel Beltrán, que ha llevado nuestra bandera más allá de ultramar. Y otros tantos, y tantos que hacen de nuestro pueblo un templo del saber; saber impagable, pues no existe capital que pueda pagar el hecho de compartirlo, para que otros puedan engrandecerse; saber reconocido, pues el reconocimiento al esfuerzo, al trabajo, al talento, es el mejor galardón para los artistas, rompiendo de paso, ese tópico que dice... "nadie es profeta en su tierra". Saber, que estamos obligados a preservar como el mejor de nuestros tesoros, no le hacemos ningún bien a nuestro pueblo, si no luchamos juntos contra la sin razón, el sin sentido, la contrariedad. Alimentada por esa condición humana que nos hace ser distintos al resto de los animales y nos ha dotado de la capacidad de sentir, respetar y al mismo tiempo, la de destruir sin piedad lo que debería ser engrandecido, al menos, por una cuestión de moralidad. No somos conscientes, de que la espina clavada en el semejante, es la misma que llora en silencio Nuestra Señora de los Dolores, al ver que tanto sacrificio por los hombres y mujeres fue en vano.

Por ello, quiero proclamar a los cuatro vientos y al infinito Universo, que San Juan del Puerto, no sólo es el lugar de nacimiento o adopción, de nuestras fiestas y el fervor, de la felicidad e ilusión, de nuestra vida y de su adiós, San Juan del Puerto es nuestra necesidad, es nuestra razón...

A LA MUJER SANJUANE-RA... CORONACIÓN

Esta noche, parece que la luna es más pequeña, parece que se esconde con timidez impropia, como si se viese sorprendida por una nueva constelación de estrellas que hoy, nacen y renuevan el entusiasmo, que desde aquel 14 de junio de 1968, fuese proclamada Belén Gonzales Sauci, Primera Reina de esta Villa.

Durante todos estos años, la mujer sanjuanera toma su protagonismo con la expresión más delicada que le ha brindado la naturaleza, la belleza y a ella, me quiero referir con excelente rigor; pues la belleza de una mujer no sólo está en su exterior, en lo que deseamos, en lo que vemos, en lo que soñamos. La verdadera belleza de una mujer está en sus sentimientos, en su bondad, en su comprensión, en su amor, en su dedicación, en su inteligencia y en su ilusión. Ilusión que desde niña tiene la mujer sanjuanera, por formar parte de esta Corte de Honor.

Parece que existen dos propósitos en la vida de este pueblo y estoy seguro que Juan Antonio Ruíz, ya toma nota para su crónica..."los niños quieren ser toreros en la Calle Pozonuevo y las niñas quieren ser Damas y Reinas de nuestra fiesta".

Atrás quedaron las incertidumbres propias del día de vuestra elección, allá, por el mes de de abril. Atrás quedaron los recuerdos de niña, adolescente, hoy representáis a vuestro pueblo y durante este maravilloso año de reinado, no podréis vacilar un segundo, pues ese segundo habrá pasado y no lo habréis disfrutado. El mejor argumento lo tenéis en Leticia y su Corte, ¿preguntarle...?, veréis lo rápido que lo han vivido, y hoy, son despedidas con todos los honores y con la dicha, de que serán parte de nuestra memoria.

A ti Rocío, mi Reina, la más sublime de las estrellas, te ha tocado la responsabilidad de tu Corte, la grandeza de guiar a tus Damas por los designios de esta fiesta; fiestas que os servirán para derrochar la gracia, alegría y simpatía que exhibe la mujer sanjuanera, dones que da esta tierra.

Señoras y Señores que dones..., con elegancia y salero, en Teresa, Marina, Yesica, Manoli y Lorena. Y qué decir de Sonia, tu madre en 1981 fue proclamada Reina para la historia o María José, Ana, Elena y María que sus madres fueron Damas en el 76, 80 y 89, con María del Carmen, Cecilia y Nieves, que vuestras hermanas también fueron Damas, ¡¡Dios mío que genes!! y mi Yolanda, que si algo nos faltaba en la "La Chicharra", es tener en un mismo año, a una de sus guapas Damas y a este humilde para pregonarlas.

Que el sueño no distraiga vuestra intención, "el mañaneo" vendrá cargada de ilusión, para que el resto del día lo viváis con frenética emoción, sois la luz de vuestro pueblo, el espejo de vuestro alrededor y la alegría que demostráis será recibida con gran honor, disfrutar de vuestras fiestas, sentir a vuestra gente, sentir la devoción.

METAFORFOSIS...FIESTA EN EL RECINTO

El bochorno de medio día, nos invita a pasar por las casetas, nuestro pueblo se ha transformado y con el sus fiestas, esas que se vivíamos de día en la calle Pozonuevo y de noche, a camino entre la "Discoteca Brasil" y la gran caseta. Ahora somos una ventana abierta al exterior, nuestras fiestas, nuestras cosas, nuestra vida, son seguidas a tiempo real por el espectador, gracias a una gran labor, la que realiza la familia Valentín, yerno del "Cotorro" y su Televisión.

Fueron muchos los intentos para seguir engrandeciendo nuestras fiestas, fueron muchos los lugares donde se ubicaron los recintos de casetas, ya con nombres propios, de comparsa, de peña o reunión como la nuestra, "Excursión de Salamanca", una de las más longevas, lugar de mis amigos y ahora, de familias enteras.

Cuantos recuerdos guarda de mi vida ella, cuantas risas y abrazos hemos vivido con ella, cuantas mañanas nos hemos despertado en ella, cuantos brindis, cuantas charlas, cuantos compromisos hemos cerrado ante ella. Y es que después de tantos años, tengo que confesaros donde radica su secreto; el secreto de mi caseta, está en sus gentes; gentes que quisiera citar, de verdad, pero creo que todos ellos lo saben, y he prometido no demorar.

Las primeras casetas se ubicaron frente a la Plaza de la Marina, "La Frontera del Río", el delta de la Calle Ríos, el mirador de nuestro río, sentados como no, en la Cafetería de Antonio "El Loco", lugar emblemático y de señorío.

En una segunda intención, la Plaza de España, volvería a recobrar todo el esplendor de nuestra fiesta, colocando las casetas a la izquierda de la Coronación de la Reina. Fueron años inolvidables, pues la juventud y los primeros guiños al amor estaban presentes, y con ellos, la nueva dimensión de las fiestas. La sobremesa se vivía bajo toldos de casetas, la cual se prolongaba hasta la tarde de capeas y de ahí, nuevamente a la noche de fiesta, con amigos, conocidos y gente forastera, nuestro pueblo nunca fue dueño, siempre ha tenido las puertas abiertas.

Ahora el Recinto, se muestra a la inmensidad de nuestro río, parece que volvemos a ser amigos, como lo éramos de niño. El, se ha convertido en el testigo de almuerzos compartidos con familiares y amigos, de paseos por las atracciones donde nuestros hijos se aposentan, de actuaciones



que se inician con el baile de la Reina, de veladas arropadas por la brisa de marea, de compases de charanga que explosionan el ambiente, de castillos de fuegos que irrumpen como estrellas, que anuncian a los sanjuaneros, que el momento ya se acerca. Noche de San Juan, noche de luna llena, que poquito me queda para tenerte cerca, ya mismo es la hora de tu bajada, que alegría inmensa, que la madrugada pase pronto y me despierte la mañana, con el tronar de los cohetes y el repicar de tus campanas.

EL ENCUENTRO...PRO-CESIÓN

El día amanece con sueño de la noche que lleva tu nombre y la esperanza, une a tu pueblo en la iglesia que te cobija desde 1610, cuando te entregaste a ella para su amparo y protección. Más de cuatrocientos años de conciencia en nuestro pueblo, más de cuatro siglos siendo testigo de tu gente. Cuántos niños y niñas fueron bautizados, cuantos tomaron la comunión, fueron casados, y cuantos se han despedido ante ti, como signo de unión y de devoción cristiana.

Todos y cada uno de esos mandamientos vividos, con dolor, ilusión y creencia, son ahora agradecidos con el encuentro con tus fieles, que se abren hueco ante el gentío que te aclama y quiere sentirte cerca, bajarte con la fuerza de sus brazos de tu retablo y

entregarte a los besos de tu pueblo, que unidos por la adoración, desfilan ante ti, con la expresión propia de aquellos que reciben la felicidad, representando en la inmensidad de tu iglesia, un segundo de intimidad con cada uno de ellos, donde se manifiesta la verdadera savia sanjuanista.

Y es que si quieres sentirlo, tendrás que vivirlo y no imaginar, yo intentaré describirlo, aun todo no se puede expresar.

No me considero poeta, ni tan si quiera un aprendiz de juglar, pero quiero escribirte estas letras, con sentimiento y verdad.

Que le pasa a nuestra gente, el veinticuatro por la mañana, cuando San Juan ensordece, con cohetes y campanas.

Todo tu pueblo lo espera, unidos quieren bajarte, el gentío te rodea, y todos quieren besarte.

Tu grandeza llena la vida, tu mirada anima gargantas,

vivas y alegrías te gritan, lagrimas florecen del alma.

Tan sólo me queda deciros, que si esto no es de verdad, no merezco ser sanjuanero,

ni tampoco pregonar.





Poco a poco tu pueblo se retira, con la emoción contenida después de la larga espera, pero con el delirio, de que la tarde te traerá de nuevo a sus calles, a sus miradas, a sus peticiones. Ahora en la soledad de tu templo, te quedas con los más allegados, esos que te cuidan todos los días del año, esos que se entregan a tu causa sin condición alguna, esos que sienten tu llamada a pesar de las adversidades, esos hombres y mujeres de fe profunda, que bajo el signo de Hermandad Sacramental se orgullecen de que emociones a los hijos de tu pueblo.

La Plaza de la Iglesia parece más pequeña, ya no queda espacio en ninguno de aquellos bancos con mosaicos de colores que la adornaban, testimonio de mil amores. La suelta de globos, enriquece el azul puro de nuestro cielo con una estampa policromada, como si quisiéramos declarar la alegría a todos y cada unos de los pueblos que nos rodean. De pequeño, siempre me preguntaba, ¿a dónde llegarían los globos?. Y hoy, sin atender a teorías físicas,

quiero seguir manteniendo esa ilusión durante mucho tiempo, pues, en esa inocencia de niño, se encuentra la divina de revivir las experiencias, como dice mi maestra Carmelita Escobar "recordar las vivencias del pasado es como volver a vivirlas". Por ello, no puedo olvidarme, del que también fuera mi maestro Juan Bautista Cartes, que entre lecciones de lengua española y nóveles de literatura, nos inculcaba con sabiduría su pasión sanjuanista.

El reloj marca las ocho de la tarde, el incienso embriaga su procesional por las calles de nuestro pueblo. Alonso "El Pipa", con seriedad inmutable, organiza con galones de capataz sus pasos, entre vivas y promesas. Atento a su lado, su hermano José Gonzalo. Su movimiento solemne se armoniza al son notas musicales que envuelven el sentimiento y su mirada profunda bendice a todos los que salen a su paso, mostrando la verdad ante su pueblo.

La gente viste sus mejores galas, cada uno de nosotros tienen cierta predilección por sentir a nuestro Patrón en algún enclave ideal de su recorrido. Yo quiero seguir sintiendo tu mirada, junto al río, cuando este se aparta de manera delicada de su curso y se retuerce como si quisiera ofrecerte pleitesía, cuando dejas la calle Toneleros, en nuestro sitio.

El cúmulo de sensaciones nubla mi raciocinio, es lugar para olvidar los reproches, las dudas e incluso las desilusiones, es nuestro momento, el que espero desde años y que por mucho que quisiera no puedo evitar encontrarlo. Se trata de nuestro encuentro; encuentro con nuestros secretos, con nuestras cosas, con nuestra vida. Vida que siento a tu lado, pues me maldigo por aquel día que me aparte de ti, pensaba, que mis plegarias y mi fe, serían suficientes para que me lo hubieses dejado a mi lado, con su gracia, con su simpatía, con su amor, pero te lo llevaste, dejándome muy sólo. Nunca quise saber por qué lo hiciste, quizás, estaba muy equivocado, pero la verdad de la vida te lo enseña, y ya sé por-



que lo hiciste, lo querías a tu lado, ¿por qué no me lo dijiste?, lo quería demasiado, pero por ti, me hubiese sacrificado.

Ahora me siento orgulloso de mi decisión, me has devuelto la ilusión, vivo con el recuerdo que él me dejo, fue una prueba de valor, gracias por tu perdón y por dejarme sentirlo a tu lado el día de tu procesión.

Casi estas a las puertas de tu iglesia, las humeantes ristras de cohetes señalan tu paso. En el ambiente se nota esa doble sensación, que nadie dice, pero que todos sienten. El saber que vuelves a tu sitio, y allí, estarás nuevamente para ser el pilar de tu pueblo. Antes de ello, toca la legendaria parada en casa Currito "El Bodrio", donde el agua fresca, calma la sed de aquellos que tiene la dicha de llevarte, y de sentir en sus hombros, las maniguetas de tu paso, como signo de fidelidad sanjuanera, esa que nos viene de nacimiento y se renueva cada veinticuatro de junio.

Y es que no puedes ser sanjuane-

si no sientes sobre tus hombros, la fuerza del Patrón de tu Pueblo.

Recibe el calor de tu gente, arrímate a tus paisanos, veras la satisfacción que siente, el Bautista, de Dios Amado. No mires para otro lado, él siempre nos ha amparado, fíjate si fue sacrificado, por la verdad murió degollado.

El sólo quiere protegerte, es su mejor regalo, lleva a tu patrón por bandera, y en su palo a su pueblo amado.

TENGO QUE CUMPLIR MI PROMESA... DESPEDIDA

Querido pueblo, ha llegado la hora de cumplir mi promesa, esa que os hacia al comienzo de este Pregón. Es, en este preciso instante, cuando la voz que me habéis otorgado, se silencia y deja paso a la emoción. Emoción que no quiero dejar en mis adentros y que os brindo, como colofón, pues con la emoción se dicen todas las verdades que esconde el corazón.

Emoción que siento, cuando escucho los sones de mi pueblo, ese pasodoble que nos identifica y describe el sentir de nuestra gente.

Emoción que siento, al despertar en las mañanas de fiesta con toques de diana, que rompen el silencio y me ilusionan el alma.

Emoción que siento, al ver a una señora custodiando tu azulejo, Rafaela Niza "La de Capelo", para ella, el Pozo de la Idea es algo más que el amor a su pueblo. Emoción que siento, al ver a mi Reina y Damas, enfilando un cortejo, bajando por la calle Dos Plazas, cuando junto a mi compadre Diego, Tomás y Javi, tomamos en la Rengel, el penúltimo tercio.

Emoción que siento, cuando mujeres descalzas se guían por tus pasos, con la esperanza divina de que se cumplan sus plegarias.

Emoción que siento, al ver a mi pueblo, feliz y contento, porque comienzas sus fiestas y se cumplen sus sueños.

Emoción que siento, por ser de esta tierra, vivir en ella y sentirme sanjuanero, teniendo como Patrón, a mi Alcalde Perpetuo, a mi guía, a mi compañero.

Emociones y más emociones..., que me emborrachan de felicidad y de sueños. Ya termino..., pero antes, quiero que seáis fieles testigos de lo único que pido.

Déjame por un instante que sueñe de verdad,

que los sueños no cuestan nada y te dan felicidad,

que estos sueños San Juan divino, sean tu voluntad,

que yo sólo te pido no dejar de soñar,

con mi pueblo y con mi gente a la quiero a reventar,

que mi último sueño sea el de pre-

y en mil años venideros se repita este soñar.

iiVIVA SAN JUAN BAUTISTA!!
iiVIVA SAN JUAN DEL PUERTO!!

He dicho.

Antonio Jesús Arillo Ávalos 18 de junio de 2013.







Sí, son árboles. Son eucaliptos que producen oxígeno, evitan la erosión y nos dan la madera y la biomasa con la que fabricamos celulosa y energía renovable para la sociedad de hoy. Y hacen todo eso consumiendo menos recursos y en menos espacio que otras especies de cultivo forestal. Y generan riqueza y miles de empleos. Por eso son nuestros protagonistas. Y los tuyos.



Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

Polígono Exfasa, Nave 16 Telf.-Fax: 959 35 60 02 Móvil: 627 71 89 36

SAN JUAN **DEL PUERTO**



Asesoría del Carmen

Miguel Pérez Villegas

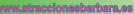
Asesor Fiscal, Graduado Social, Coleg. 409 Telf./Fax 959 367 887 C/ Carmen, 52, 21610 San Juan del Puerto Ŋuelva

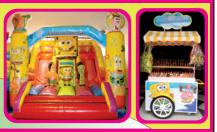




DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

ATRACCIONES





ELECTRO-MECÁNICA MENDO

Construcciones Mecánicas e Industriales

Telf./Fax: 959 367 487 Polígono Exfasa, Nave 55 **SAN JUAN DEL PUERTO** Móviles: 607 582 290 - 661 904 483

JUAN CARLOS GOMEZ SANCHE INGENIERO TECNICO IND JCGS905@GMAIL.COM JCGS905@COITIHUELVA.COM

INGENIEROS

PROYECTOS APERTUI INSTALACIONES ELECTRIC C/ DIEGO VELAZQUEZ Nº

TELF: 675938937



Los Ángeles de San Juan del Puerto

Saluda a la población en sus Fiestas Patronales

Abierto de 9:00 a 23:00 horas. Todos los días laborales

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04 SAN JUAN DEL PUERTO

Tlf. 659 834 602





ARQUITECTO - ABOGADO IGNACIO CARTES YOLANDA GRIÑÓN

605 81 88 91 625 03 38 77

Calle Toledo 2. bajo - San Juan del Puerto (Huelva) www.arquibogado.com



G. & L. GESTIONA

Cursos TPC Manipulador de Alimentos

Telf.: 959 356 599 www.gestionagl.com

- San Juan del Pto.- 21610 Huelva

Administración de Loterías

El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619 SAN JUAN DEL PUERTO

IQue la suerte te acompañe!



EL CORO DE LA PARROQUIA BAUTISTA

n el espacio sagrado de un templo cristiano, sobre todo si éste tenía la condición de parroquia, el coro¹, al menos hasta que la liturgia se reforma a raíz del Concilio Vaticano II, es el lugar donde se reúnen los clérigos para rezar el Oficio Divino². Las iglesias catedrales, y monásticas, siguen conservando este espacio para dicho fin, ya que cuentan con un colegio de presbíteros o canónigos, o un capítulo monacal, que cumple con su función de expresar y dar voz a la voz de la Iglesia que ora insistentemente a través de las horas de la liturgia. Diversas circunstancias -disminución de los miembros del clero, extinción de los beneficios clericales, etc...-, contribuyeron a que la utilización litúrgica del citado lugar fuera a menos³, y que quedara reservado a la "schola cantorum", que antes ocupaba el coro alto o tribuna. En San Juan del Puerto, por ejemplo, es inconcebible la celebración del decenario de San Juan Bautista sin la referencia al coro parroquial, donde se cantan los gozos o himno del Santo, así como la célebre antífona "Puer qui natus"4.

Pero el origen de este espacio litúrgico, siempre en relación con el presbiterio o capilla mayor, es el de la oración litúrgica. Como ésta tiene su expresión en el canto litúrgico, al coro siempre va unida la presencia de un órgano. De manera que



hay otros elementos que son propios del mismo: la sillería coral, ocupada por los eclesiásticos obligados al rezo de coro; la tribuna del coro donde suele estar el órgano que acompaña musicalmente al canto; y la verja o reja que marca la separación de este espacio del de la nave para los fieles. De hecho, en las Constituciones Sinodales de 1609 se dispone que los seglares no entren en el coro⁵.

⁴ CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. Culto y devoción a San Juan Bautista en la Villa de San Juan del Puerto. Ilmo. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, 2005. Página 109.

¹ El término griego *choros* se refiere al conjunto de danzadores, al canto y al lugar donde se desarrollaban las danzas. En el Cristianismo, el coro hace referencia a los cantores, al canto sagrado, así como al lugar donde se cantaba, también se refiere al conjunto de las sillerías de madera colocadas en el coro. LERZA, G. "Coro". En *Iconografía y arte cristiano*. Diccionarios San Pablo. Ed. San Pablo, 2012. Páginas 492-493.

² La preocupación por el cumplimiento de este deber sagrado para los clérigos es patente en los mandatos de visita. Concretamente en los de 1755, se manda que los presbíteros y los clérigos de órdenes menores, "asistan a primeras y segundas vísperas, tercia y Missa mayor de los días festivos como está prevenido por repetidos mandatos el Visitador... (que) el Cura los multe en un real por cada vez que aplicara a la fábrica y así mismo a los capellanes que no estuvieren en el con la compostura y veneración que se deve a Nuestro Dios y Señor sacramentado los multaría en la misma forma; y así mismo que estén todos los del Choro sujetos a el presidente y executen puntualmente lo que por el susodicho se mandase en el canto de los divinos Oficios y demás que en aquel lugar ocurriere sin réplicas ni alteraciones que causen escandalo a los seculares..." Archivo Parroquial de San Juan del Puerto [APSJP] Libro de Fábrica 1744-1755, s/f.

³ "Mandamos que la Misa Mayor y las Vísperas, y los otros divinos oficios, se digan a sus horas". Así lo determina el capitulo 8º del Título XI de las Constituciones Sinodales del Arzobispado. Vid Constituciones del Arzobispado de Sevilla hechas y ordenadas por el Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. D. Fernando Niño de Guevara, Cardenal y Arzobispo de la Santa Iglesia de Sevilla, en la Sínodo que celebró en su Catedral año de 1604; y mandadas imprimir por el Deaán y Cabildo, Canónigos in Sacris, Sede vacante, en Sevilla, año de 1609, reimpresas por orden del Cardenal Tarancón en 1862. Imprenta Librería Española y Extrangera, calle de las Sierpes, número 35, páginas 26-27.

⁵ "Que ningún lego (si no fuere cantor ó ministro de la iglesia) entre ni esté en el Coro mientras se dicen los divinos Oficios...". Constituciones del Arzobispado de Sevilla hechas y ordenadas por el llustrísimo y Reverendísimo Sr. D. Fernando Niño de Guevara, Cardenal y Arzobispo de la Santa Iglesia de Sevilla, en la Sínodo que celebró en su Catedral año de 1604; y mandadas imprimir por el Deaán y Cabildo, Canónigos in Sacris, Sede vacante, en Sevilla, año de 1609, reimpresas por orden del Cardenal Tarancón en 1862, o. c., página 28.

La destrucción del mobiliario de la iglesia parroquial de San Juan del Puerto en 19366 nos privó de la sillería y del órgano. Aún así, podemos seguir admirando otros elementos que constituían este lugar. A lo que había y a lo que queda es a lo que se dedica el presente artículo. Que en San Juan del Puerto se seguía la disciplina coral lo corroboran varios documentos, entre ellos los libros de cuentas del siglo XVII, donde se recogen las asistencias del oficio de Tinieblas y el "Psalterio que resan los sacerdotes el Jueves Santo"⁷, la existencia de "mozos de Choro"8 y las misas de Tercia que se celebraban.



Acceso al coro por la nave de la Epístola

1. La sillería coral.

En 1752 el coro estaba indecente⁹, y se hacía preciso hacer una sillería nueva, con su reja y paredes correspondientes¹⁰. Cada eclesiástico se comprometió a poner 79 reales de vellón de su peculio personal, para lo que se pidió licencia al Provisor del Arzobispado¹¹. El cura, D. Antonio Gijón Romero, procuraba su construcción, para lo que se había de tener en cuenta lo que había importado la sillería de la parroquial de Trigueros, que se componía "de las mismas sillas que había de componer ésta"12. Con fecha de 19 de julio de 1743, ante el notario José Nicolás de Arce se da cuenta de la obligación hecha ante D. Vicente de León, por Francisco Meléndez y Francisco del Valle "maestros escultores" para hacer una sillería de 19 asientos: "siete por vanda y cinco en el espaldar, dos puertas/una en cada vanda y la obra y favor de los dos rin/cones que así dichas puertas/ y dos rincones se habían/ de computar por asientos,/ por lo qual vienen a ser/ veinte y tres asientos que/ se ajustaron en precio ca/ da uno en veinte y cinco/ pessos de a quince reales de vellón/ y fue condición que dicha sille/ ría había de ser los/asientos, brazos y antecloques, y cornisas de made/ ra de caoba y todo lo/ demás de cedro a excepción del entarimado que se había/ de hacer de pino de Flandes¹³/ y de cargo de dichos maestros/ comprar dichas maderas/ y demás gastos; cuya sillería se ha hecho en la conformidad referida..."14.

Los eclesiásticos que formaban en ese momento el coro parroquial eran los siguientes: El cura, D. Antonio Gijón Romero. Y los siguientes clérigos: D. Simón Beltrán de Contreras, D. Fernando Rebollo¹⁵, D. Diego Montiel Tirado, D. Juan Contreras Fernández, D. Vicente de León, D. José de los Santos Prieto, D. Antonio Sánchez de Mora, D. Andrés Herrera, D. Pedro José Bueno, D. Diego Elías Rodríguez, D. Felipe de Cárdenas, D. Manuel Francisco Rodríguez, D. José Melgarejo, D. Mateo de Contreras, D. Andrés Márquez. Estos fueron los que firmaron la obligación referida. También la firmaron "por su hijo" D. Santiago Beltrán y D. Antonio Morales, y "por su hermano" D. Francisco Álvarez Melgarejo¹⁶, quizá por ser éstos (sus hijos y hermano respectivamente) clérigos de menores. Cada uno puso la cantidad estipulada, que sumaba 1.260 reales¹⁷, unidos a los sesenta reales que pusieron D. José de Rioja y D. Francisco Correa, aunque no firmaron dicha obliga-

⁶ El 20 de julio de 1936.Vid. ORDOÑEZ MÁRQUEZ, Juan. La Apostasía de las masas. La persecución religiosa en la Provincia de Huelva, 1931-1936. CSIC. Madrid, 1968. Página 75.

⁷ APSJP. Libro de Fábrica 1689-1697, Auto de cuentas de 1684-1688, folio 75 y 76.

⁸ Ibidem, folio 88

⁹ En 1725 se le hizo un arreglo a la sillería, poniendo dos pies nuevos "a los escabelillos del choro", por lo que se pagó al maestro Alberto Monge. APSJP. Libro de Fábrica 1725, folio 118.

¹⁰ APSJP Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 126.

¹¹ Ibidem, folio 127

¹² Ibidem, folio 128.

¹³ Todavía en 1943 existían en el coro cinco tarimas, aunque no podemos afirmar que procedieran de este entarimado del que se habla. APSJP. Inventarios. Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto, Arciprestazgo de Huelva, que hace al finalizar el año de mil novecientos cuarenta y tres el presbítero Don Antonio Bautista Espinosa, Cura Ecónomo de la misma, s/f. ⁴ APSJP Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folios 130-131.

¹⁵ CARTES PÉREZ, Juan Bautista. "El Cura Rebollo promotor de la devoción nazarena en San Juan". En Rev. *El Nazareno de San Juan del* Puerto. Ilustre Hermandad de Ntro. P. Jesús del Gran Poder, Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores. Imprenta Beltrán. San Juan del Puerto, 2014. Pagina 7.

¹⁶ APSJP Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 133.

¹⁷ Ibidem.



ción¹⁸. Al final, la fábrica parroquial había de poner los 8.725 reales restantes hasta sumar los 10.365 reales que costaría la ejecución de dicha sillería. La madera de caoba para la misma se trajo de la ciudad de Cádiz¹⁹.



Detalle de la puerta lateral

De los autores de la sillería se puede decir que Francisco del Valle era maestro carpintero de lo blanco²⁰, y que llegó a ser maestro mayor de carpintería de las fábricas parroquiales de Sevilla y su Arzobispado en las últimas décadas del siglo XVIII y principios del siglo XIX²¹. Tenía su casa en la calle Harinas, collación de la parroquial del Sagrario de Sevilla. Era hermano del maestro cerero Juan del Valle²². De él se conocen, entre otras obras, la ejecución de un monumento de Semana Santa para la iglesia parroquial de Chipiona²³ y la intervención en todo lo concerniente a carpintería en las obras de la iglesia de la Purísima Concepción de Villaverde del Río (Sevilla)²⁴, además de ser muy importante su labor en las armaduras de diversos templos de la archidiócesis hispalense, como la de todos los maestros mayores del Arzobispado²⁵. Francisco Meléndez era hijo del carpintero Vicente Meléndez²⁶. Las sagas de artesanos y artistas, como vemos en este artículo son muy comunes. También a Francisco del Valle le seguiría en su labor su hijo, Francisco de Paula del Valle²⁷.

Los que conocieron la sillería desaparecida hablaban del mérito de la misma. Así lo he podido oír yo mismo de sus explicaciones, pero dejemos que sea un erudito quien lo haga con lo que apreció en su visita, en los primeros años del siglo XX, y que quedó plasmado por escrito. Me refiero a Rodrigo Amador de los Ríos²⁸, que desconocía la autoría del coro: "La sillería muestra los tableros de los respaldos en cada silla, autorizados con imaginería de medio bulto, que recuerda la manera del celebrado escultor Pedro de Mena y Medrano, siendo éste el único Coro en la Provincia, donde la mano de artistas, por desgracia no conocidos, decoró de tal manera la sillería"²⁹.

Pero ¿cómo era esta sillería? Para hacernos una idea bien puede servirnos la descripción que de ella se hace en el Inventario de la Iglesia Parroquial de 1900. Veamos:

"El coro de esta Parroquia es la mejor joya/ artística que posee³⁰. Es de caoba tallada con / esquisito gusto y ocupa la parte central de la/nave de en medio en su extremo. Tiene/ diez y nueve asientos, dos taquillas con sus puertas para guardar los libros del coro³¹,/ y dos puertas laterales de entrada.// Sobre cada asiento se halla una imagen/

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Se pagan cuatro reales por los derechos de la certificación de "la madera de el Choro de la Ciudad de Cádiz". Ibidem, folio 160.

²⁰ OLLERO LOBATO, Francisco. "Noticias de Arquitectura (1761-1780)". En Fuentes para la historia del arte andaluz. Vol. XIV. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1994. Página 488.,

²¹ Ibidem. Y ROS GONŽÁLEZ, Francisco Sabas. "Noticias de Escultura (1781-1800)". En Fuentes para la historia del arte andaluz. Vol. XIX. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1999. Página 767.

²² Ibidem, página 773

²³ Ibidem, páginas 768-771

²⁴ OLLERO LOBATO, Francisco. "Noticias de Arquitectura (1761-1780)", o. c. Páginas 488-493.

²⁵ FALCÓN, Teodoro. Pedro de Silva: arquitecto andaluz del siglo XVIII. Excma. Diputación Provincial. Sevilla, 1979. Página 19.

 ²⁶ ROS GONZÁLEZ, Francisco Sabas. "Noticias de Escultura (1781-1800)", o. c., página 511.
 27 Ibidem, página 779.

²⁸ Rodrigo Amador de los Ríos (1843-1917), historiador y escritor, fue un viajero incansable, gran conocedor y difusor del arte y la arqueología. Sobre Huelva escribió dos obras: el tomo correspondiente de la colección España: Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia (Barcelona, 1891), y Catálogo de los Monumentos Históricos y artísticos de la Provincia de Huelva-1909, que quedó inédita hasta su publicación en 1998 por el Dr. Carrasco Terriza. También publicó diversos artículos en revistas científicas sobre algunas obras de arte de pueblos de la provincia de Huelva. Vid. el estudio preliminar que dedica Carrasco Terriza a la obra Catálogo de los Monumentos históricos y artísticos de la Provincia de Huelva-1909. (Edición y estudio Manuel Jesús Carrasco Terriza)Diputación Provincial de Huelva y Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Huelva, 1998. Páginas 11-78.

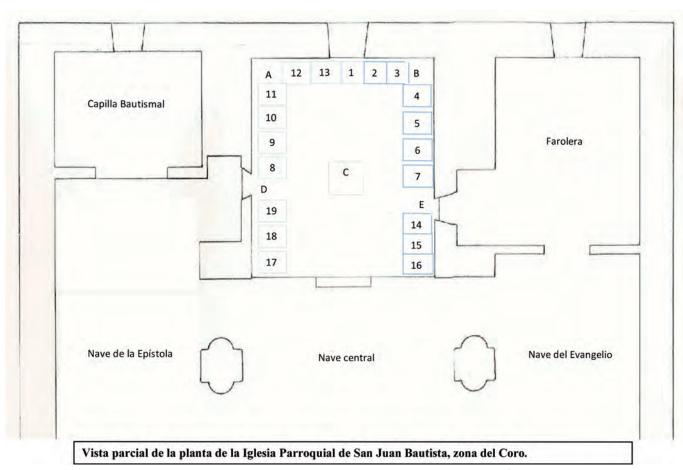
²º AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo. Catálogo de los Monumentos históricos y artísticos de la Provincia de Huelva-1909, o. c. Página 219
3º También Ordóñez Márquez, citando un documento, nos dice que el coro era "magnífico". Vid. ORDOÑEZ MÁRQUEZ, Juan. La Apostasía

de las masas. La persecución religiosa en la Provincia de Huelva, 1931-1936., o. c. Página 75.

31 En el inventario de 1900 se nos dice que había en el coro, presumiblemente en estas taquillas a las que se refiere el texto: "Nueve libros de coro en canto llano en/pergamino con tapas antiguas de madera (y) una Semana Santa, en folio, impresa/ en papel con lletra y canto, en mal

en busto tallada de la misma madera/ representando los Apóstoles y Doctores de la/Iglesia y el remate superior lo forman cornisas talladas, con mucho gusto³²".





Imágenes representadas en la sillería coral y otros detalles. 1 Jesucristo Salvador. APÓSTOLES: 2 San Pablo, 3 Santiago el Mayor, 4 San Andrés, 5 Santiago el Menor, 6 Santo Tomás, 7 San Felipe, 8 San Judas Tadeo, 9 San Simón, 10 San Mateo, 11 San Bartolomé, 12 San Juan Evangelista, 13 San Pedro. PADRES Y DOCTORES DE LA IGLESIA: 14 San Ambrosio, 15 San Agustín, 16 San Jerónimo, 17 San Gregorio Magno, 18 ¿Santo Tomás de Aquino?, 19 ¿San Buenaventura?. A y B: Taquillas libros de coro. C: Facistol. D y E: Puertas laterales.

Nos tenemos que conformar con las descripciones, al no existir fotografías. Sobre la iconografía se nos dice que estaba compuesta por los Doce Apóstoles y los Padres de la Iglesia. Doce asientos para los Apóstoles, pero ¿cuántos para los Padres de la Iglesia? Normalmente se solían representar los cuatro Padres de la Iglesia latina: San Ambrosio, San Agustín, San Jerónimo y San Gregorio Magno. Pero Juan Ordoñez nos dice que además aparecían "el Salvador y los Doce Apóstoles y seis Padres de la Iglesia"33. La representación del Señor sería así la que ocupaba la silla principal. Los otros dos Doctores de la Iglesia representados nos son desconocidos, aunque podrían ser Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura.

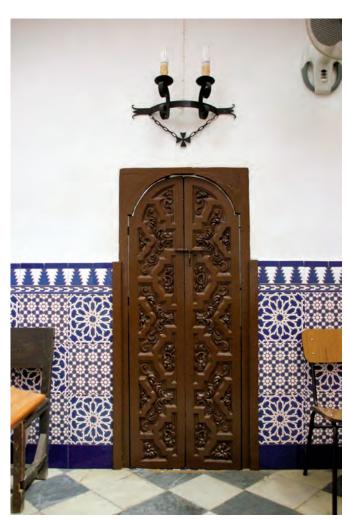
1.1. Las puertas laterales del coro.

La sillería, como se ha dicho, se perdió para siempre. Posteriormente a los destrozos, los despojos de la misma se llevaron a lo que se conocía como el "molino de D. Diego". Desde allí, fueron a parar a una fragua cercana, donde sirvieron de alimento al fuego. Según algunos testimonios se podría haber recuperado algo de la sillería, pero no fue así. Quizá este hecho viene a refrendar lo que criticaba Amador de los Ríos de los sanjuaneros de la época con respecto a dicha sillería, pues dice que: "De sentir es, que en el aprecio de su mérito corra parejas con la reja mencionada"³⁴, refiriéndose a la reja del coro, de la que se tratará más adelante.

estado. APSJP . Inventarios. Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto, folio 10. Posteriormente, en 1943, sabemos de la existencia de dichos libros. APSJP. Inventarios. Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto, Arciprestazgo de Huelva, que hace al finalizar el año de mil novecientos cuarenta y tres el Presbítero Don Antonio Bautista Espinosa, Cura Ecónomo de la misma. Apartado "Objetos varios", s/f. También aparece una referencia en el Inventario de 1961, donde se nos dice que existían "tres libros de coro de pergaminos muy antiguos y en mal estado, hay además un buen número de hojas sueltas de ottro libro pergamino". APSJP. Inventarios. "Inventario (de la) Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto. 1961. Cura Párroco: D. José María Rioja Quintero", s/f. Hoy no existe nada de esto. Se cita en mi artículo "Los misales dieciochescos de la parroquial sanjuanera". En Rev. Fiestas de San Juan Bautista. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2013. Páginas 41-48.

³² APSJP Inventarios. Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto, folio 10.

³³ ORDOÑEZ MÁRQUEZ, Juan. La Apostasía de las masas. La persecución religiosa en la Provincia de Huelva, 1931-1936, o. c. Página



Sí han llegado a nosotros las puertas de los postigos laterales del coro, en estilo rococó, que dan una idea de la riqueza ornamental que debió tener la sillería. Estas puertas, según la descripción del catálogo del IAPH, hecha por el equipo dirigido por los Doctores González Gómez y Carrasco Terriza, son de "dos hojas con el perfil superior semicircular. Por la superficie de ambas se dispone una decoración profusa a base de rocallas. Toda ella queda inserta en unos espacios articulados por unas cenefas con entrantes y salientes"35 . Miden 1,70 x 0,73 x 0,04 m.

2. La reja del coro, obra de Francisco Ibáñez.

Para completar el espacio litúrgico del coro, separándolo de la nave, se decide ponerle una reja, que el cura, D. Antonio Gijón Romero, contrata con Francisco Ibáñez, y por el que se pagó, el 10 de junio de 1754, la cantidad de 3.292 reales³⁶, más dos reales por trasladarla desde la casa del maestro cerrajero hasta la iglesia parroquial³⁷.

Compuesta por seis piezas, a partir de unos balaustres que le sirven de soporte; dos fijas, empotradas en el suelo y los muros del coro, las dos puertas, y los cuatro remates sobre las verjas fijas (que contienen los campanilleros o espadañas). Mide $2,30 \times 2,50 \times 0,10 \text{ m}^{38}$. La ornamentación se resuelve a base de eses y ces contrapuestas, y florones en los remates o parte superior. Los motivos vegetales imaginarios son rotos en su monotonía por dos espadañas o campaniles (para dos campanas cada una). Dichas campanas penden de unos cabezales de madera. Sólo quedaban tres. Estos cabezales de madera fueron realizados por Francisco del Valle en dicho año 1754³⁹. Recientemente se han puesto campanas nuevas, completando la falta de una de ellas. Las antiguas no están actualmente en la iglesia.



Sobre esta reja decía Amador de los Ríos que era merecedora de estima, y que el maestro rejero – desconocía que era el sanjuanero Francisco Ibáñez–, que la hizo se inspiró en "las buenas tradiciones", que "nadie aprecia en la villa, ni en quien repara nadie"40. Con esta tan perspicaz apreciación del visitante se prueba que la indolencia tan peculiar de los sanjuaneros de hoy está suficientemente fundamentada en sus antecesores. En cualquier caso, de esta reja barroca Amador de los Ríos reconocía su calidad y el arte de su autor.

³⁵ Vid. www.iaph.es

³⁶ APSJP Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folios 142-143. Citado en mi artículo "Un artista de la forja en el San Juan del XVIII: Francisco Ibáñez". En *Revista de Fiestas de San Juan Bautista*. Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 2000, páginas 50 y 51

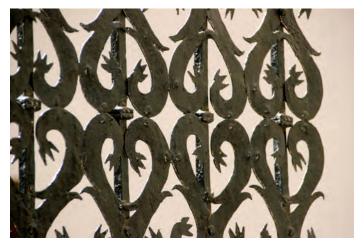
^{37 &}quot;Por llevar dicha rexa en una carreta desde la cassa del maestro a la Yglesia". APSJP. Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 143. Citado en mi artículo "Un artista de la forja en la San Juan del XVIII: Francisco Ibáñez", o. c. páginas 50 y 51.

³⁸ Vid. www.iaph.es

³⁹ APSJP. Libro de Fábrica 1744-1755. Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 124 vto. Citado por CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva (Vol. II). Universidad de Huelva, 2009. Páginas 186 y 201.

⁴⁰ AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo. Catálogo de los Monumentos Históricos y artísticos de la Provincia de Huelva-1909, o. c. .Página 219







Francisco Ibáñez, había nacido en San Juan del Puerto el 4 de octubre de 1699, hijo de Antonio Ibáñez Roldán y de Leonor Ximénez⁴¹, y casó en 1718 con Francisca de Contreras⁴². De su padre se conoce la ejecución de varios púlpitos para Valverde del Camino y Calañas⁴³. Perteneció, pues, Francisco a la saga de los Ibáñez Roldán, cerrajeros destacados. Además de la reja de la que se trata, Francisco Ibáñez hizo el púlpito en 1757⁴⁴, o la verja del presbiterio en 1764⁴⁵. A él también se debe la Cruz de cerrajería o "Cruz del Milagro" que preside la Plaza de España o del Ayuntamiento, de la que da fe, como puede observarse en su base por la siguiente inscripción: "ME HI/ZO FRA(NCISCO)/YBANEZ/A(NO) D(E) 175[...]"46.







La reja fue arrancada en 1936⁴⁷, y posteriormente reparada por Antonio Domínguez⁴⁸, antes de presentarse tal como la vemos hoy.

3. La tribuna o coro alto y el órgano.

La actual tribuna del coro es posterior a la sillería y a la verja, pues a finales del siglo XVIII se retranqueó el espacio coral, al ampliarse el templo parroquial, en una intervención que realizó, a partir de 1784 el arquitecto Fernando Rosales, Director de Arquitectura de la Academia sevillana y maestro mayor de obras del Arzobispado⁴⁹. En la información que hace el 11 de julio de 1784 se encuentra las obras, iniciadas por el arquitecto José Álvarez en 1782, inacabadas, a falta de trasladar el coro y construir su tribuna, entre otras cosas⁵⁰.



Vista parcial de la tribuna por la nave de la Epístola

⁴¹ APSJP. Libro de Bautismos nº 10, folio 183. Sobre su obra conocida en San Juan del Puerto, puede verse mi artículo "Un artista de la forja en el San Juan del XVIII: Francisco Ibáñez", o. c. Páginas 49-51.

⁴² APSJP. Libro de Casamientos nº 3, folio 192. Citado en mi artículo "Un artista de la forja en el San Juan del XVIII: Francisco Ibáñez", o.

⁴³ ARRÓYO NAVARRO, Francisco. Historia de la Parroquia de Valverde del Camino (Huelva) 1469-1980. Una espiritualidad y un esfuerzo. Sevilla, 1989. Páginas 442 y 440. Citado en mi artículo "Un artista de la forja en el San Juan del XVIII: Francisco Ibáñez", o. c. páginas 49 y 51.

⁴⁴ Ibidem, páginas 50 y 51.

⁴⁵ lbidem, página 51.

⁴⁶ Ibidem, páginas 49-51.

⁴⁷ ORDOÑEZ MÁRQUEZ, Juan. La Apostasía de las masas. La persecución religiosa en la Provincia de Huelva, 1931-1936, o. c. Página 75.

⁴⁸ Posteriormente a 1936 se le dieron 64 pesetas con 50 céntimos por "arreglar la verja del coro". APSJP. Cuentas de Fábrica de la Parroquia de San Juan del Puerto (1897-1964), folio 211.

⁴⁹ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva* (Vol. II), o. c. Página 173.

⁵⁰ Ibidem. Sobre estas obras puede verse también CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Juan Bautista". En Cinco siglos de historia de San Juan del Puerto (1468-1992). Ilmo. Ayuntamiento. San Juan del Puerto, 1992. Páginas

3.1. La tribuna del coro.

La tribuna, en forma de gola, fue hecha, al igual que el resto del coro, en cuanto a su construcción de obra – no en cuanto a la sillería que era la anterior– a partir de 1784, por Fernando Rosales, que le puso respiraderos con motivos ornamentales, entre ellos uno con la Cruz de Malta sanjuanista. La solería de la tribuna es de ladrillos de barro, y a la misma se accede actualmente por una escalera metálica, desde la denominada Farolera. Anteriormente existía una escalera de madera, que sustituía a su vez a una de mampostería, de la que se conservan algunos escalones. La actual baranda de madera, en forma de balaustres de madera barnizada, sustituye a la de madera de pino que existía antes de la Guerra Civil, que en 1900 se encontraba en mal estado de conservación⁵¹. La actual está formada con las cinco barandas del monumento de 1902⁵², que lo rodeaban en toda su extensión. En dicha tribuna estaba situado el órgano, concretamente en el lado de la nave del Evangelio.









Vista parcial de la tribuna por la nave del Evangelio

3.2. El órgano de Juan de Chavarría Murugarren⁵³.

Sabido es que el órgano en Europa se difunde paralelamente a la polifonía vocal, señalándose tres períodos de su desarrollo. Según Manuel Castillo, una primera etapa, desde finales del medievo hasta el siglo XVIII, o período clásico; otra etapa, o período romántico, en el siglo XIX; y el de nuestros días, "que supone una síntesis de los dos anteriores", incorporando ya a su mecánica las más sofisticados medios de la electrónica⁵⁴. A la etapa del órgano clásico pertenecerían los órganos que tuvo la parroquial sanjuanera, enmarcados en la escuela organística castellana, pues el ámbito de influencia sevillano, a pesar de la existencia de otras influencias, se alistaría a esta escuela⁵⁵.

Sobre la existencia de un órgano en el coro parroquial hay diferentes partidas en los libros de cuentas de fábrica que así lo demuestran. Ya en 1694 hay noticias sobre el salario del organista⁵⁶. Es más, en 1697 nos encontramos con referencias a la necesidad de la composición del órgano, por "ser tal su destemple y quebranto"57. Son recurrentes las partidas que a lo largo de los años se van siguiendo para "el aderezo del órgano", lo que nos asegura la necesidad de su constante mantenimiento, aunque a veces no haga falta invertir nada en dicho capítulo, probablemente por no necesitarlo en ese momento⁵⁸. En 1725, el titular de este instrumento musical u organista de la parroquia lo era D. Silvestre de Santiago, para el que estaban situadas en las cuentas 12 fanegas de trigo cada año⁵⁹. Lo mismo que para su sucesor en 1752, D. Pedro Manuel Villa⁶⁰.

⁵¹ APSJP Inventarios. Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto, folio 11.

⁵² Ibidem, folio 24. En el inventario de 1943, en el apartado de "Objetos varios" se confirma su procedencia. Vid. APSJP. Inventarios. Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto, Arciprestazgo de Huelva, que hace al finalizar el año de mil novecientos cuarenta y tres el presbítero Don Antonio Bautista Espinosa, Cura Ecónomo de la misma, s/f.

⁵³ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "El órgano parroquial de San Juan del Puerto". En Boletín Oficial del Obispado de Huelva [BOOH] 416 (enero-marzo, 2014).

⁵⁴ AA.W. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo (Dir. José Ayarra Jarné). Consejería de Cultura. Centro de documentación Musical de Andalucía. Granada, 1998. Página 13.

⁵⁵ AA.VV. Ibidem, página 24.

⁵⁶ APSJP Mandatos de Visita de 1694. Libro de Fábrica 1689-1694, s/f.

⁵⁷ "Que se busque persona para la composición del órgano..." APSJP Mandatos de Visita de 1697. Libro de Fábrica 1689-1694, s/f.

⁵⁸ En el tiempo de la cuenta de 1725, por ejemplo. Vid. APSJP. Libro de Fábrica 1725, folio 136.

⁵⁹ Ibidem, folio 59.

⁶⁰ APSJP. Libro de Fábrica 1744-1755. Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 67. D. Pedro Manuel de Villa, vecino de Huelva fue nombrado como organista de la parroquial sanjuanera el 28 de septiembre de 1746. ADH. Justicia. San Juan del Puerto. (caja 469). Auto de nombramiento de D. Pedro de Villa como organista de San Juan del Puerto, 1746, septiembre, 28.



El órgano se situaba en la tribuna del lado del Evangelio

En el contexto de la gran profusión en la construcción de órganos del siglo XVIII, se enmarca la ejecución del que ahora vamos a tratar⁶¹. Como era común, en los nuevos se utilizaban elementos de los antiguos. Eso sí, los nuevos solían ser más grandes, no sólo en cuanto al tamaño de los muebles para contenerlos, sino sobre todo en aumento de los teclados, los registros, la trompetería y los fuelles, las tablas de reducción, los secretos de la tubería sonora, etc.⁶² Lo cierto en que cuando se va a realizar la sillería del coro, ya existía el órgano que realizó, entre 1749 y 1750⁶³, Juan de Chavarría Murugarren⁶⁴, de uno de los linajes de organeros que se consolidan en el siglo XVII⁶⁵, los Murugarren⁶⁶. Éste era "afinador de órgano" de la Santa Iglesia de la ciudad de Sevilla. El mayordomo de Fábrica de San Juan del Puerto le abonó, a cuenta del alcance que debía el anterior mayordomo, D. Simón Beltrán de Contreras⁶⁷, 7.900 reales al referido Chavarría⁶⁸. La conducción del órgano desde Sevilla costó 617 reales⁶⁹. Y se invirtieron diecisiete reales "en fanega y media de yeso" para asentarlo en la tribuna⁷⁰.

El organero hubo de soldar algunas piezas a la hora de colocarlo en su lugar⁷¹. Al maestro albañil, Tomás Sánchez, y a su peón, que se ocuparon en componer lo necesario para la instalación del órgano en la tribuna se le pagaron dieciocho reales. Y otros treinta y cinco se emplearon en las piedras de molinete para ponerlas sobre los fuelles del mismo; amén de los cuarenta y dos reales y medio, por un lado, y, cincuenta y seis reales y veintidós maravedises, por otro, para otras labores de su instalación⁷². Cuarenta y cinco días emplearon Chavarría y sus oficia-

⁶² AA.VV. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Páginas 26-32.

⁶¹ Para un estudio de la organología en la provincia de Huelva pueden verse los artículos del siguiente autor: CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "El órgano parroquial de Aroche". En BOOH, 259 (enero, febrero, 1986); "El órgano parroquial de Jabugo". En Boletín BOOH, 263 (oct., nov., dic., 1986); "El órgano parroquial de de Castaño del Robledo". En BOOH, 264 (enero, febrero, 1987); "Los órganos de tubos de Galaroza, aracena y Cortegana". En BOOH, 267 (jul., agost., sep., 1987); "Los órganos parroquiales en la sierra onubense". En Actas II Jornadas de Patrimonio de la Sierra de Huelva. Huelva, 1988. Y CEA GALÁN, Andrés y CHÍA TRIGOS, Isabel. Órganos en la provincia de Huelva. Inventario y catálogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía. Granada, 1996.

⁶³ Archivo Diocesano de Huelva [ADH]. Justicia. San Juan del Puerto, caja 469, San Juan del Puerto. Órgano. Sevilla, 1749, junio, 18-Sevilla, 1750, marzo 6. Citado por CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva (Vol. II), o. c. Páginas 186 y 201.

⁶⁴ Nacido en Estella, vino a Sevilla al calor de su tío Sebastián García Murugarren, Maestro organero de la Catedral de Cuenca, que terminó la construcción del órgano catedralicio de Sevilla que comenzara Diego de Orio. Vid AA.VV. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Página 35.

⁶⁵ lbidem, página 24.

⁶⁶ Ibidem, página 35.

⁶⁷ APSJP Libro de Fábrica 1744-175r. Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 144.

⁶⁸ Ibidem.

⁶⁹ Ibidem, folio 146.

⁷⁰ Ibidem.

⁷¹ En carbón para soldar *"algunas piezas que se le ofrecieron al Maestro"* se gastaron dos reales y medio. Ibidem.

⁷² Por 3 tirantes "de fierro para los tuelles, un pescante, tres clavos grandes para sugetar la caxa del órgano y tres anillos para las barras"; así como para un pie de hierro labrado que se puso para "mantener la madre de la tribuna del órgano". Ibidem, folios 147-148.



les en colocar el órgano, por lo que se gastó en su manutención 225 reales⁷³. Por último, se dieron 217 reales a José Blasco de Nebra⁷⁴ por su venida para el reconocimiento del órgano, "para ver si se había cumplido por dicho Maestro"75.

Pero ¿cómo era este órgano? Como se ha dicho no existen fotografías, o al menos no se han encontrado. De cómo era nos puede servir de referencia lo contenido en los autos sobre su ejecución. Vistas por Juan de Chavarría las condiciones que se le entregaron para hacer dicho instrumento, puso tres objeciones: primera, que la caja del órgano debería ser de siete castillos y no de cinco, "porque de lo contrario no se le puede dar el garvo que pide conforme buena architectura". Segunda objeción, que el secreto arca de viento, marco y embarrotado sea de cedro, y no de pino de Flandes como se quería hacer. Y, tercera: que fuera más rica la nómina del registro de cañonería⁷⁶. Posteriormente se llegó a un acuerdo de mejora y bajas del presupuesto inicial, con lo que se comprometió el maestro organero a realizarlo ante el notario José Nicolás de Arce⁷⁷. Una vez terminado el órgano, para lo que se utilizaron piezas del antiguo, D. José Nicolás Blanco de Nebra, como ha quedado consignado, lo reconoció, hallándolo "estar puntualmente executado con las ventajas de una valentía en sus voces sin exemplar, así en cada rexistro de por sí como en todos juntos "78". Juan de Chavarría lo hizo siguiendo estas pautas en cuanto a los registros del siguiente tenor:

"Un flautado de a 13 abierto", todo de metal que sea de buena calidad para que adornase la fachada, con un total de 45 caños o tubos; un flautado violón "unisonus del de a 13 caños", con otros 45 caños o tubos; una octava real de otros 45 caños; una quincena clara; una "diezinovena"; una "veinte y dosena" de los mismos caños que los anteriores. "Compuestas de lleno de tres por tecla", de 135 caños, y una "zimbala de tres por tecla con su retroduciones assí la una como la otra para su mayor valentía y lucimiento", también de 135 caños o tubos. Una corneta magna "de mano derecha con su guía anasardada que entra unissonus con el flautado de a 13:de.6. por tecla", de 144 caños, dicho registro suelto, sin arca de ecos para mayor lucimiento. Un tambor en término de do-la-sol-re grave, de flautado de a 13 (son 2 caños de madera). Y, de no llevar lengüetería, un "timbal y assí en su lugar puede llevar un juguete de páxaros". En total 731 caños o tubos, 154 más de los que se había pensado dotar al órgano⁷⁹.

Juan de Chavarría construyó también el de la Parroquia de Santa Bárbara, de Ecija (Sevilla) en 176180, y uno de los órganos de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena, en 176581, quizá el más conocido de este organero, restaurado en 1997. También se le atribuye uno para el convento de Santa Inés, de dicha ciudad, en el mismo año que el anterior82.

No sería la última vez que Juan de Chavarría⁸³ viniera a San Juan del Puerto, porque en 1763 hubo de hacerle algunos arreglos y desmontar el órgano, por estar disonante⁸⁴. Una década posterior, en 1772, el maestro organero murió en Sevilla⁸⁵. Posteriormente, en 1778, otro Chavarría, Juan José de Chavarría, hallándose circunstancialmente en Moguer, reconoció la obra y composición del mismo, afinó, desmontó, y remendó sus fuelles el maestro organero Vicente Espinosa, con aprobación del organista de la ciudad de Moguer, Juan Coto⁸⁶. En 1803 está documentada otra reparación, por Francisco Rodríguez⁸⁷. Por último, en el Inventario de 1900 se dice que fue "recientemente compuesto"88.

Como ha quedado dicho, las obras de ampliación del templo parroquial, a partir de 1783 provocaron el retranqueo del coro hacia el final de

⁷⁴ Blasco de Nebra era organista de la Catedral de Sevilla. Se ponía mucho interés en que fueran los organistas catedralicios los que dieran su visto bueno sobre la idoneidad de los órganos. AA.VV. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Página 34.

⁷⁵ APSJP Libro de Fábrica 1755. Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 149. Las costas de la petición de licencia al provisor importaron la cantidad de 158 reales. Ibidem.

⁷⁶ ADH. Justicia. San Juan del Puerto, caja 469, San Juan del Puerto. Órgano. Sevilla, 1749, junio, 18-Sevilla, 1750, marzo 6, s/f.

⁷⁸ Ibidem.

⁸⁰ CEA GALÁN, Andrés. "Órganos en las iglesias y conventos de Écija: Análisis y estado actual de conservación". En *Actas de las VII* Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija. "Écija y la Múscia". Écija, 2009. Página 48.

⁸¹ Ibidem.

[🟻] Juan de Chavarría, entre otros, hizo el órgano de Santa María de Carmona (Sevilla), o los proyectos de un órgano para el Salvador de Carmona (Sevilla) y de la Asunción de Aroche (Huelva). Yid. AA, VV. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Página 35.

⁸⁴ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva* (Vol. II), o. c. Página 186.

⁸⁵ Archivo Parroquial del Sagrario de Sevilla. Libro de Defunciones nº 27, folio 49 vto. Citado por AA.VV. *Órganos en la provincia de* Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Página 47

⁸⁶ APSJP. Libro de Fábrica 1778-1781. Auto de cuentas de 18 de julio de 1782. Citado por CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GON-ZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva (Vol. II), o. c. Páginas 186 y 201..

⁸⁷ ADH Justicia. Šan Juan del Puerto, caja 388. Expediente de reparación del órgano, Ševilla, 1803, septiembre 9. Informe de Francisco Rodríguez, Sevilla, 1803, octubre, 2. Citado por CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental* de la Provincia de Huelva (Vol. II), o. c. Páginas 186 y 201. Francisco Rodríguez era Maestro organero de Fábricas del Arzobispado de Sevilla. Vid. AA.VV. Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario y catálogo, o. c. Página 36.

⁸⁸ APSJP. Inventarios. Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto, folio 11.

la nave, precisamente por donde había sido ampliada, con lo que el citado órgano fue desplazado a la nueva tribuna⁸⁹. Lamentablemente no se ha encontrado memoria gráfica de dicho órgano. Sí he podido escuchar, de personas que lo conocieron antes de su destrucción, que tenía unas trompetas grandes. Recordaban también cómo eran llamados de niños para darle al fuelle del mismo, mientras lo tocaba Félix el organista, que era ciego.

Conclusión.

Este espacio para la alabanza de Dios, el coro parroquial de San Juan del Puerto, a los pies del templo, está inmerso dentro de la historia arquitectónica del mismo. La existencia de una sillería anterior a la que en 1752 se paga a José Meléndez y Francisco del Valle, nos remite a la vida coral de nuestra iglesia parroquial, que, a mediados del siglo XVIII, ve necesaria la construcción de un nuevo coro, con su "sillería nueva,, con su reja y paredes correspondientes"90. Posteriormente, con motivo de las obras de ampliación de la iglesia, a partir de 1784 por razones demográficas, se traslada el coro y la reja de Francisco Ibáñez, y se construyó la actual tribuna. La calidad artística de este espacio sacro ha quedado reflejada en el presente artículo. Todavía podemos admirar parte del mismo.

Salmos de la Sagrada Escritura en maitines, tercias, vísperas solemnes y oficio de difuntos; cantos y música sacra con la apoyatura del órgano barroco de Juan de Chavarría Murugarren. Unos y otros elementos del coro parecen decirnos con el Salmista: Alabad al Señor, que la música es buena; nuestro Dios merece una alabanza armoniosa"91. En este espacio sacro se bendijo a Dios en tantas ocasiones que es un testigo de la alabanza que no termina desde que sale el sol hasta su ocaso⁹². Todavía hoy, a la belleza perdida del sonido del órgano, y al canto gregoriano de los clérigos que elevaron sus voces desde sus respectivas sillas corales, se une la hermosura de la reja y de las puertas, y el equilibrio de la tribuna. Todavía hoy siguen resonando entre estos muros las voces que nos ayudan a rezar en la liturgia y en los cultos en honor de nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista, porque, como decía San Agustín: "quien bien canta dos veces ora"93.

Juan Bautista Quintero Cartes





Órgano de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena, construido por Chavarría Murugarren una década después que el de San Juan del Puerto.

⁸⁹ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva (Vol. II), o. c. Página 172.

⁹⁰ APSJP. Libro de Fábrica 1744-1755, Auto de cuentas de 15 de marzo de 1755, folio 126.

⁹¹ Salmo 146, 1

⁹² Cf. Salmo 113, 3.

⁹³ Sermón 336,1: PL 38, 1472.

ambién ocurría en el





on frecuencia releo el libro de Ana Maria Anasagasti y Laureano Rodríguez Liañez, sobre los documentos relativos al Condado de Niebla en la Baja Edad Media, que se encuentran en el Archivo de la Casa Ducal de Medina Sidonia, en Sanlucar de Barrameda.

Casi todos los documentos que se reseñan en estos dos volúmenes, son relativos o hacen referencia al entorno de nuestra provincia, por lo que siempre lo leo como si fuera la primera vez, ya que es raro el día que no descubro algo que me sea de utilidad y amplie mis conocimientos sobre la historia de la provincia de Huelva.

Ayer encontré algo que afecta además de al duque, a San Juan del Puerto y Trigueros y no he podido resistirme a "traducir libremente" el documento que está escrito en castellano de aquella época, aunque he tratado de conservar la estructura gramatical del original, porque de lo contrario no reflejaría lealmente el suceso.

RI documento dice así:

**Don Fernando y doña Isabel, etc., a vos alcaldes ordinarios de la villa de Trigueros y de la villa de Puerto de San Juan, que es del duque de Medina Sidonia y a cada uno y cuaquiera de vosotros, salud y gracia. Sabed que Diego de Baeça, por si y en nombre de Isabel y Teresa sus hermanas, hijos de Francisco de Baeça y de Beatriz Gonzalez, su mujer difunta, nos hzo relación por su petición diciendo que puede hacer veinte y cinco años, poco mas o menos que el dicho su padre recibió en casamiento por bienes dotales con la dicha su madre ochenta y cinco mil maravedíes en dinero y ajuar y adornos de casa y otras cosas que los valieron y al dicho tiempo dice que dió en arras a la dicha su madre cuarenta mil maravedíes. Por el cual dicho dotal y arras el dicho su padre obligó e hipotecó todos los dichos sus bienes a la dicha su madre y a sus herederos según más largamente dice que se contiene en los contratos que sobre ello le otorgó. Dice que

puede hacer diez y seis años, poco mas o menos,que la dicha su madre falleció de esta presente vida y él y las dichas sus hermanas quedaron niños de muy poca edad en poder del dicho su padre y dice que quedaron en su poder los bienes del dicho dote y arras porque de ellos los proveyese.

Ahora, de poco tiempo a esta parte, Luis de Vargas en nombre de duque de Medina Sidonia, de hecho les entró y tomó unas casas y viñas y otras cosas que son en esas villas y de hecho les dice que las ha puesto en almoneda y las ha vendido diciendo que el dicho su padre hubo fiado a un hermano en ciertas rentas del dicho duque que afectó a rentas y de hecho les ha desamparado de dichos bienes. Y como el dicho duque (....) a rentas, y de hecho ha desamparado de los dichos bienes. Y como quiera que el dicho nombre se opuso al dicho remate, dice que lo le fue hecha justicia cn el dicho Luis de Vargas, por ser criado y hacedor del dicho duque, en lo cual él y las dichas sus hermanas han recibido mucho agravio y daños.

Y nos suplicó y pidió, por merced les mandásemos amparar la posesión de las dichas casas y viñas y otras cosas que así les pertenecían por razón de dicho dote y arras, mandando que ellos no fuesen desamparados hasta ser oídos y vencidos por justicia, o que sobre ello proveyésemos de remedio con justicia o como la nuestra merced fuese. Y nos lo tenemos por bien, porque os mandamos que luego que veáis lo susodicho y llamadas y oídas las partes a quien atañe, brevemente, sin dilación, hagáis y administréis lo susodicho cumpliendo de justicia. Por manera que jamás las partes la alcancen y por defecto de ella no tengan razón de quejarse.

Dada en la ciudad de Sevilla a doce días de febrero de mil y quinientos años.**

Creo que os habrá gustado y si hay algún descendiente de la familia Baeça, pueden conocer las vicisitudes que sufrieron sus bienes.



comienzos del siglo XX, en concreto se remonta a comienzos del siglo XX, en concreto se conoce que existía un cine en la calle San José, en la conocida como bodega del "Francés" por ser propietario de ella un comerciante y vendedor de vinos venido más allá de los Pirineos.¹

También hay referencias en la prensa provincial del momento, en 1914 en el periódico "La Provincia" hay una noticia sobre la inauguración de la temporada de cine con la película "Quo Vadis" realizada dos años antes, lo que no pone es donde se proyectó. Esto refleja que durante estos años era frecuente el cine en San Juan y que era muy respaldado por la población. Sin embargo a partir de ahí las noticias son escasas, aunque sabemos que el cine no desapareció del pueblo.

A partir de 1935 nacería el conocido Cinema Sauci abierto por el empresario local Juan Sauci Carrellán, natural de Bollullos Par del Condado. Juan dejó su localidad natal al final del siglo XIX y se trasladó a San Juan del Puerto, era empresario de una tonelería y a principios del siglo XX ante la pujanza de los vinos también se hizo "fabricante de vinos". Le compró a la familia de Joaquín Garrido Santamaría las bodegas que tenía entre las calles Trigueros y Conde, eran tres bodegas, las situadas en las calles Trigueros y Conde fueron al cabo del tiempo vendidas y en sus terrenos se construyeron viviendas, la de en medio, cuya fachada da a la actual calle Odiel se convertiría en 1935 en cine. Lo primero que hizo fue acondicionar la nave de la bodega en sala de cine y para ello tuvo que quitar toda la maquinaria que había en la nave y comprar todo lo necesario para que el cine funcionara. Dispuso también de un escenario para representaciones teatrales, bailes y flamenco, para este fin también se puso un piano al lado de dicho escenario. Compró asientos de madera, unas 300 butacas aproximadamente, éstas estaban dispuestas de diferente forma, unidas de cinco en cinco o de cuatro en cuatro, delante de ellas se colocaron unas sillas de enea que estaban situadas cerca del escenario. En dicho año, todo estaba dispuesto para que el cine empezara a funcionar. El primer operador de cine fue Félix Pichardo que posteriormente fue el dueño del cine de Isla Cristina, a lo largo del tiempo también pasaron como operadores Antonio Quintana, Ángel Moreno y Miguel Fuentes Gómez. En un principio el cine comenzó con la familia Sauci y Guillermo Balary, pero éste último estuvo muy poco tiempo asociado con el cine sanjuanero. La primera noticia que te-



Juan Sauci Carrellán. Foto JAR.



Mariano Sauci Hernández. Foto JAR.



Carnet expedido por el Sindicato Nacional del Espectáculo de Juan Sauci Rodríguez. Foto JAR.





Mariano Sauci Hernández dirigiéndose a la Plaza de los Toros en un día de capeas de 1968. Foto JAR.



Fachada principal del Cinema Sauci. Foto



Escenario y pantalla del cine. Foto JAR.



Vista del escenario desde la puerta de entrada del cine. Foto JAR.

nemos sobre el Cinema Sauci fue la publicada en "La Provincia" el 31 de enero de 1935 que daba la siguiente información: "El señor Sauci Carrellán, propietario de la magnífica sala espectáculos "Cinema Sauci" nos ha participado que se está dando fin a la instalación de un nuevo aparato sonoro Orpheo Sincronic, tipo record y que próximamente comenzará la proyección de films sonoros...".3 Esta afirmación nos está indicando que desde el año de su inauguración Juan Sauci y su hijo Mariano pretendía emitir películas sonoras.

Desde un primer momento el cinema tuvo una gran aceptación por parte de los sanjuaneros, los primeros bailes que se hicieron fueron los de carnaval de aquel año, en donde se congregaron toda clase de personas, cosa que no podían hacer en los otros dos lugares del pueblo ya que su acceso estaba restringido según su condición. El Cinema Sauci se convirtió en un conglomerado que tenía sus puertas abiertas a gentes de distinta ideología y posición social y económica en los años 30 en donde la armonía se rompería unos meses después con la guerra civil. Así lo decía la prensa con esta declaración: "Brillantísima han sido sin ninguna clase de dudas los bailes carnavalescos celebrados en las distintas sociedades recreativas de esta.

En primer lugar y por orden de su importancia citaremos el del Cinema Sauci, que por la amplitud de su local y concurrencia de encantadoras señoritas ha dado este año gran realce a estas fiestas en las que olvidamos, aunque sea por unos momentos la monotonía del cotidiano vivir para dedicar a nuestro espíritu unas horas de bullicio y alegría..."4 Lo mismo sucedió en el Domingo de Piñata donde el local estaba "completamente abarrotado" durando el baile hasta bien entrado el día siguiente.

Ya en el mes de noviembre se eligió la sala para escoger quien sería Miss San Juan del Puerto, este acto fue realizado por la "Asociación Amigos del Arte" de la capital onubense, dicha asociación pretendía llevar esta elección en los distintos pueblos de la provincia además de llevar teatro y cante, después de los oportunos bailes de las candidatas y de una dura deliberación se distinguió con este título a Juana Rodríguez Rodríguez. Después de la elección se hicieron para el público asistente teatro y flamenco. La última noticia que tenemos sobre el cinema durante el periodo de la Segunda República fue la vuelta de esta asociación para representar "Morena Clara" el 11 de diciembre de 1935.

Una vez tomada la provincia de Huelva por las fuerzas nacionales, éstas dictaron a lo largo de la Guerra Civil una serie de normas sobre el cine que se tenía que cumplir a rajatabla. La primera de ellas de la que tenemos constancia es del 10 de mayo de 1937 en la que se indica que los actores Charlie Chaplin, Joan Crawford, Frederic March entre otros, por haber realizado campaña en el extranjero contra los nacionales se prohibía a los empresarios de los cines el contratar y exhibir películas y cintas en las que aparezcan estos actores y actrices. Diez días después se ordenó por parte del delegado de Estado para prensa y propaganda la siguiente disposición: "En los cines al comenzar el descanso se proyectará un retrato del Generalísimo solamente durante veinte segundos para no cansar al público interpretándose en este tiempo primeros compases Himno Nacional. Lo mismo se hará en los teatros." Para redundar en este último se decía en agosto de 1938 lo que sigue "... en locales cerrados, toda clase de personas sin distinción de categorías permanezcan en pie y saluden brazo en alto incurriendo los que no lo hagan en multas de 25 a 500 pesetas". 6

Después de la guerra los controles sobre el cine fue más riguroso, una de las primeras medidas que se tomaron consistía en pasar obligatoriamente en cada sesión el Nodo (noticiarios y documentales). La década de los 40, además de ser unos años muy malos, tampoco el cine se libró de ello. Como hubo restricciones de luz no se podía proyectar ninguna película, ante esto durante estos años lo que ocupaba al Cinema Sauci era las compañías de teatro, así pisaban el escenario compañías importantes como las de Joaquín Gallardo, Carmen Rossi y la de los hermanos Morillo que visitaron en varias ocasiones San Juan en la década de los 40 y 50. También era frecuente las actuaciones benéficas, sobre todo teatro y festivales de flamenco, a beneficio de asociaciones y hermandades que afloraban en San Juan del Puerto, son muy recordadas las dirigidas por José Quintero y Juan Pérez Martín. A pesar del mal momento económico, el cine algunas veces llenaba su aforo e incluso las entradas se agotaban en algunas ocasiones con antelación, en estas dos décadas podía haber funciones todos los días de teatro y tres días había cine, en concreto los domingos, lunes y jueves. Las entradas se compraban en la misma taquilla del cine o sí estaba cerrado se podía adquirir en la bodega de la familia Sauci.

Ante el esplendor Mariano Sauci decidió crear el llamado y conocido popularmente como el "cine de verano" en 1943, éste estaba situado en lo que es actualmente el actual parking y parte del bloque de pisos anexo a éste. Tuvo un aforo de 700 localidades, todos los años se acercaban a principios de junio para cortar toda la hierba que había crecido en el cine de verano con las lluvias de primavera. El primer día de temporada era el día de San Pedro, el 29 de junio, ésta se alargaba siempre hasta mediados de septiembre dependiendo del frío que hiciese porque cuando venía el verano tardío algunas veces se daba cine incluso la primera semana de octubre. En la temporada de verano el día de la Virgen del Carmen, 16 de julio, comenzaba el cine una vez que la patrona de San Juan del Puerto pasaba por la puerta del cine. Luego cuando acaba la temporada de verano se recogían las sillas y la máquina se trasladaba al cine de invierno que funcionaba hasta la semana antes de las fiestas patronales. La curiosidad de que en los primeros días de verano se llenaba siempre a iniciar la sesión con



Imagen de la sala y de palco. Foto JAR.



Piano que se situaba pegado al escenario. Foto JAR.



Butacas del cine. Foto JAR.



Entradas del Cinema Sauci. Foto JAR.





Cartel anunciando un espectáculo de variedades celebrado el 20 de diciembre de 1951. Foto: José Briones Valladolid.



También actuaron Antonio Molina y Juanito Valderrama en agosto de 1972 en el Cinema Sauci. Este cartel es histórico porque fue una de las últimas actuaciones de la "Niña de Antequera" ya que en ese mismo mes moriría en accidente de tráfico. Foto: José Briones Valladolid.

la tarde simplemente oscurecida casi se veía aún la claridad solar cuando comenzaba la proyección. Habitualmente la película de un día se repetía al siguiente, con respecto al gusto cinematográfico las que solían gustar mucho eran los western, películas protagonizadas por El Cordobés y las relacionadas con el mundo del toro además de las reposiciones de Tarzán. Era paradójico que se proyectaban películas con muchos premios y sin embargo no tenían el beneplácito del espectador sanjuanero. Habitualmente se hacían dos cambios de rollo el segundo era un poco más largo y se consideraba descanso donde se daban unos cinco minutos largos para que pudiese vender tranquilamente sus productos el señor de la cantina. A lo largo de los años Montemayor y sus sobrinos José y Francisco tomaron el relevo de regar el cine cada tarde para que por la noche el calor del suelo no agobiase a los espectadores.

También se hicieron mejoras en el cine de invierno, se pusieron palcos más conocido como "el gallinero", según se cree las barandillas y las columnas que lo soportan son de la Exposición Internacional de Sevilla de 1929. Los palcos fueron realizados por los maestros Ruiz y Morón. La pantalla de proyección se agrandó y el escenario se recortó haciéndolo más pequeño. Las butacas de enea se quitaron y se sustituyeron por sillas de madera unidas de cuatro en cuatro o de cinco en cinco, así en todo el salón había el mismo tipo de sillas. Unos años más tarde se le puso un falso techo para una mejor audición de la sala.

Sin embargo para administrar el cine había que soportar una serie de requisitos que se tenían que llevar a cabo y que cada vez eran más estrictos, había inspecciones periódicas anuales para ver si se cumplía estrictamente el orden de tolerancia de las películas, había tres impuestos que gravaban el cine que consistían en: el tráfico de empresa, la protección de menores que dependía del Ministerio de Justicia y los derechos de autor, además de las imposiciones locales. Se tenía que poner en un libro las películas emitidas y el número de espectadores que iban al cine a ver cada película, las entradas tenían que ser solicitadas al ministerio y tenían que ser todas correlativas de la 1 a la 50.000, las que sobraban tenían que ser guardadas para la inspección pertinente. También para proyectar las películas se tenía que llevar la relación al Ministerio de Cultura una semana antes de ser proyectadas, esto comportaba problemas para su alquiler. A partir de Fraga Iribarne se tenía la obligación de pasar una película española por cada cuatro extranjeras proyectadas.

En noviembre de 1961 Mariano Sauci fue nombrado alcalde de San Juan del Puerto, con este cargo no podía estar todo lo que él quisiera en sus empresas, ante esto fue su hijo Juan quien tuvo que ayudarle a llevar el negocio familiar, entre ellos el cine. Este compromiso con la alcaldía duró hasta el 4 de junio de 1969 cuando fue relevado por Juan José Rebollo Garrido. Como alcalde de San Juan tuvo el privilegio de conmemorar el 500 aniversario de la fundación del pueblo, para ello se organizó una serie de actos siendo estos el germen del actual programa de fiestas patronales en honor a San Juan Bautista. De su etapa política podemos destacar las múltiples obras que se hicieron a lo largo de estos años gracias al impulso económico del momento, destacando el crecimiento del casco urbano y con ello las obras de infraestructuras que se tenían que acometer en la población.

A pesar del desarrollo que había en la década de los años 60, para el cine fue el punto de inflexión y el comienzo del declive. La televisión entraba en los hogares de los sanjuaneros siendo la caja tonta el nuevo disfrute dejando de lado las butacas del Cinema Sauci casi vacías. Ante la ausencia de público las sesiones para ver cine se redujeron a días concretos, en esos días se proyectaban tres películas. Había veces que éstas eran solamente vistas por Mariano Sauci, los porteros, el taquillero y el operador de turno. Los porteros que pasaron por el cine fueron: Juan Romero Escobar, Manuel Cruz Magro, Miguel y Pedro "el Feligrés". Con respecto a los taquilleros podemos dar los nombres de Antonio Villegas Tayllefert, Juan Minchón, Miguel Sayago e incluso estuvo Mariano Sauci (hijo).

Los años 70 tampoco fueron beneficiosos, además con el fallecimiento de Mariano Sauci en un accidente de tráfico el 15 de noviembre de 1976 llevó casi a la desaparición del propio cine. Su hijo Juan cerró el cine varios meses pero anteriores compromisos adquiridos hizo que volviera a abrir. Sin embargo, el alto coste que suponía tenerlo abierto, la poca asistencia de personas en la sala de proyecciones llevaron a su definitivo cierre en octubre de 1982.

El cine de verano le seguiría después, en concreto duró tres años más cerrando en 1985, la última semana que estaba abierto, la del 16 al 22 de septiembre de ese año, se programaron estas tres películas: A contratiempo (31 billetes vendidos), American Gigolo (42 entradas vendidas) y Licencia para matar (102 billetes comprados).

Hace casi treinta años cerró sus puertas definitivamente, sin embargo siempre quedará en la memoria de los sanjuaneros que en una época de sus vidas disfrutaron sentados en las butacas de madera viendo cine, baile, teatro o flamenco en el siempre recordado Cinema Sauci.

Quiero agradecer a Juan Sauci Rodríguez por darme a conocer un trocito de la historia del cine que también es historia de nuestro pueblo San Juan del Puerto. Agradecimiento que quiero extender a Juan Antonio Ruiz Rodríguez por realizar las fotos de este artículo, a Juan Antonio Fuentes García por darme información sobre el cine de verano y cartelería y a José Briones Valladolid por facilitarme material sobre el tema. A todos, muchas gracias.

José Manuel Márquez Romero



Cartel de la película Rocky. Foto: Juan Antonio Fuentes García.



Cartel de la película La batalla de Midway. Foto: Juan Antonio Fuentes García.



Notas:

- Blandón Bueno, Juan; "Vivencias". Editado
- por el ayuntamiento de San Juan del Puerto.

 ² La Provincia, 9 de Noviembre de 1914.

 ³ La Provincia, 31 de enero de 1935.

 ⁴ La Provincia 9 de Marzo de 1935.

 ⁵ Archivo Municipal de San Juan del Puerto (AMSJ). Registro General (Correspondencia), legajo
- ⁶ AMSJ. Registro General (Correspondencia), legajo 95.



ste año vemos como se cumple el primer centenario de la inmortal obra de Juan Ramón Jiménez Platero y yo. Su primera edición es de 1914. Este libro está centrado en su ciudad natal, Moguer, pero también hay referencias a pueblos comarcanos, como es el caso de San Juan del Puerto. La obra consta de 138 capítulos y en más de uno hay una referencia clara a la localidad, en otros la vemos oculta entre líneas y en alguno está insinuada.

Pasemos a repasar esas referencias a San Juan del Puerto.

REFERENCIAS DIRECTAS.

En este apartado vamos a ver las ocasiones en que Juan Ramón cita expresamente el nombre de la localidad.

Empezamos con el Capítulo XI, titulado El Moridero:

No serás, descarnadas y sangrientas tus costillas por los cuervos - tal la espina de un barco sobre el ocaso grana-, el espectáculo feo de los viajantes de comercio que van a la estación de San Juan, en el coche de las seis...

Juan Ramón está hablando de los lugares en dónde se abandonaban los animales moribundos o los que ya estaban muertos. Eran sitios habilitados para ese fin por las autoridades aunque también encontramos momentos en que se llama la atención para que no se dejen restos en sitios no permitidos¹. Hemos de hacer notar como Juan Ramón hace un símil de los restos de un animal con lo que sí tuvo que ser en aquella época muy habitual: los barcos viejos dejados en las orillas del Tinto, desvencijados y con parte del maderamen al descubierto. Asemeja las costillas del esqueleto de un animal con las cuadernas de un barco (que bien pueden parecer esos costillares o bien las espinas de un pescado), es decir algo que ha terminado su vida.

La empresa de coches que comunicaban Moguer con San Juan del Puerto era regentada por Pedro Jiménez², el cual tenía la administración del negocio en la Plaza del Marqués. No solo comunicaba Moguer y San Juan sino que había coches que iban hasta Huelva. Los que salían de Moguer hasta la estación lo hacían a las siguientes horas: 5, 9:30, 15 y 18. Desde la Estación hasta Moguer lo hacían a estas: 6:30, 11, 16:30 y 19:30. De Moguer para Huelva lo hacía a las 7:30 de la mañana y la vuelta desde Huelva a las 16:30.³

Años antes, en 1884, se creó otra empresa de transporte de mercancías y pasajeros entre Moguer y San Juan del Puerto: "La Moguereña".

La siguiente referencia que encontramos es más "amable". Se encuentra en el Capítulo XXIX, titulado *Idilio de Abril*:

¡Tarde equívoca de abril!... Los ojos brillantes y vivos de Platero copian toda la hora de sol y lluvia en cuyo ocaso, sobre el campo de San Juan, se ve llover, deshilachada, otra nube rosa.

Platero tiene reflejado en sus cristales de azabache todo el paisaje que desde la altura de Moguer se contemplaba: toda la vega del Tinto que llevaría desde Moguer hasta Beas, destacando que sobre San Juan se encontraba una nube.

La siguiente referencia es un recuerdo triste para Juan Ramón. Ya en la época adulta va a rememorar cómo su padre va a vender el caballo que tenían. Se encuentra en el Capítulo XCI, titulado *Almirante*:

Una tarde de invierno vino a mi casa Monsieur Dupont⁴, el de las bodegas de San Juan, su fusta en la mano. Dejó sobre el velador de la salita unos billetes y

¹ Hoy es algo impensable dejar animales expuestos sin enterrar, pero antes era lo habitual. Los animales carroñeros se encargaban de eliminar esse rectos

² La empresa de diligencias de Pedro Jiménez tenía 1 coche y 5 caballos. Estaba establecida a efectos legales en la Calle de Cánovas del Castillo (Calle Nueva o Juan Ramón Jiménez actualmente). Archivo Histórico de Moguer. Legajo 722.Matrículas industriales. Años 1896 – 1897.

³ El Liberal de Moguer. Nº 1. Sábado 20 de septiembre de 1890.

⁴ De este personaje aún no hemos conseguido datos fiables. Bien puede ser ficticio...

se fue con Lauro⁵ hacia el corral. Después, ya anocheciendo, como en un sueño, vi pasar por la ventana a monsieur Dupont con Almirante enganchado en su charret, calle Nueva arriba, entre la lluvia.



El bodeguero de San Juan acude a casa de Don Víctor Jiménez, padre de Juan Ramón, en la calle Nueva (actual Juan Ramón Jiménez), y le compra un caballo por el que el Poeta siente especial afecto. Es un recuerdo de su más tierna infancia, al decirnos que vive en la Calle Nueva Juan Ramón bien podría tener unos 8 años, ya que con anterioridad vivía en su casa de la Calle de La Ribera, en donde nació el 23 de diciembre de 1881.

REFERENCIAS INDIRECTAS.

En otras ocasiones Juan Ramón no va a citar directamente a San Juan del Puerto, pero como conocemos el ambiente y todo lo que rodea la obra podemos deducir que se habla de él. Casi todas estas referencias vienen de la mano de los coches de caballos que unían Moguer con la Estación de Ferrocarril, la denominada San Juan del Puerto- Moguer.

El primero de ellos se titula Tormenta y es el Capítulo LXXI:

Allá en Oriente, entre desgarrones de nubes, se ven malvas y rosas tristes, sucios, fríos, que no pueden vencer la negrura. El coche de las seis, que parecen las cuatro, se siente por la esquina, en un diluvio, cantando el cochero por espantar el miedo.

Hemos de tener en cuenta que Juan Ramón marca los horarios de los días por los distintos coches que iban desde Moguer hasta la estación de San Juan del Puerto, como hemos visto anteriormente.

A continuación Juan Ramón va a nombrar nuevamente a los coches de la compañía que ponía en contacto la Ciudad con la estación. Se trata de uno de los capítulos más entrañables y con más personajes, es el Capítulo XCVII y se titula *El Cementerio Viejo*:

El patio nuevo... Espera... ¿Oyes? Los cascabeles... Es el coche de las tres, que va por la carretera a la estación...

Esa carretera es la que partiendo de Moguer discurre por las faldas de los escarpes del Tinto y se encamina hacia San Juan del Puerto, cruzando el río por aquel viejo puente de madera.... Que andando el tiempo se tenían que apear los viajeros de los autobuses para cruzarlo. Se cambia por un nuevo puente en la década de los 70 del pasado siglo XX.

El capítulo va haciendo un repaso por la gente que Juan Ramón recuerda. Es el paseo que el poeta se daría por el cementerio de Moguer cualquier día antes del 6 de agosto de 1911. Como curiosidad hemos de indicar que Juan Ramón confunde los patios del Camposanto moguereño, cuyo patio más antiguo es el de San Pedro (donde el matrimonio Jiménez – Camprubí descansa) y el mas nuevo es el de San José. Últimamente se ha creado otro denominado San Juan Bautista.

En otros capítulos volvemos a encontrar esas referencias veladas a San Juan del Puerto y a su Estación de Ferrocarril. Veámoslos:

El capítulo CXIX, titulado Leche de burra6:

La gente va más de prisa y tose en el silencio de la mañana de diciembre. El viento vuelca el toque de misa en el otro lado del pueblo. Pasa vacío el coche de las siete⁷...

Capítulo XVIII, titulado La Fantasma8:

Rebosaba ya el aljibe e inundaba el patio. Los últimos acompañamientos - el coche de las nueve⁹, las ánimas¹⁰, el cartero- habían ya pasado...

Capítulo XXXIII titulado Los húngaros¹¹:

Las tres¹²... El coche de la estación se va, calle Nueva arriba. El sol, solo.

⁵ Bracero de la casa de Juan Ramón, trabajaba en las bodegas de D. Víctor Jiménez, padre del Poeta.

⁶ La leche de las asnas es buena contra la tisis (tuberculosis), algunos problemas intestinales y variadas afecciones nerviosas.

⁷ Se trataría del coche que marchaba a través de San Juan para Huelva.

⁸ Apodo que Juan Ramón hace de *Anilla La Manteca*, sirviente en su casa.

⁹ Podría ser el que salía desde Moguer para la Estación a las 9 y media de la mañana.

¹⁰ Toque de campanas que se realizaba al final de día, con él concluían las diferentes tareas.

¹¹ Son gitanos transeúntes que se denominan de esta manera, se les distingue perfectamente de los otros gitanos, que son moguereños, y que están perfectamente integrados en la sociedad.

¹² Es el primer coche que va a San Juan por la tarde.



Canta la súbita campanada gorda¹⁴ que corona las tres, con su adornillo de la campana chica. Luego un repique, anuncio de fiesta, ahoga en su torrente el rumor de la corneta y los cascabeles del coche de la estación, que parte, pueblo arriba, el silencio, que se había dormido.

Capítulo LX titulado El Sello.

¡Qué latirme el corazón cuando llegaba el coche del correo¹⁵!

REFERENCIAS EN LAS QUE SE INTUYE.

En otras ocasiones San Juan del Puerto se intuye en las palabras de Juan Ramón. Es el caso de estos dos capítulos. Veamos el primero de ellos:

Capítulo LVIII titulado Los Gallos 16:

No sé a qué comparar el malestar aquél, Platero... Una agudeza grana y oro que no tenía el encanto de la bandera de nuestra patria sobre el mar o sobre el cielo azul... Sí. Tal vez una bandera española sobre el cielo azul de una plaza de toros... mudéjar..., como las estaciones de Huelva a Sevilla.

Las primitivas estaciones de la línea Huelva - Sevilla están realizadas todas en estilo neomudéjar. Se construyeron en la década de los 80 del siglo XIX, la de Huelva fue realizada por los arquitectos Jaime Font y Pedro Soto.

Capítulo LXI, titulado La perra parida:

Tú sabes bien lo que hay de la casa de Lobato al puente de las Madres, por la Pasada de las Tablas...

La Pasada de las Tablas es un vado del Tinto entre Lucena del Puerto y San Juan del Puerto. Era el paso natural para los viajeros a pie y en carros que tenían que sortear el problema que les planteaba el cruzar un río como es el Tinto¹⁷. Hoy en día está en desuso y casi desconocido para el público general.

El Puente de las Madres se encuentra en la carretera que une Moguer con Mazagón, en la zona de las Lagunas de las Madres del Avitor.

Capítulo CXXIX titulado *La Torre*:

Más arriba, desde las campanas, se ven cuatro pueblos y el tren que va a Sevilla, y el tren de Ríotinto y la Virgen de la Peña.



Los cuatro pueblos son: San Juan del Puerto, Trigueros, Beas y Huelva. Lucena y Palos no son visibles porque lo cubren elevaciones del terreno.

Este es un breve repaso a la inmortal obra de Juan Ramón reflejando los momentos en que San Juan del Puerto es citado expresamente o aparece escondido entre las líneas de los capítulos juanramonianos.

Juan Manuel Moreno Orta

¹⁵ El Coche del Correo era el que traía a Moguer la correspondencia que el tren dejaba en la Estación de San Juan del Puerto – Moguer. En el año 1908 el conductor de dicho coche era Miguel Berenguer Cordero. Archivo Histórico Municipal de Moguer. Leg 303.

BARRANCO MOLINA, Carlos: Los puertos perdidos del Tinto: un enfoque multidisciplinar. Huelva 2013.

¹³ Es el albaricoque o mas popularmente en Moguer, y supongo que en San Juan, damascos.

¹⁴ La "Campana Gorda" es la más grande de las 6 campanas que tiene la torre moguereña. Se encuentra en el vano que da a la Plaza de la Virgen de Montemayor (Plaza de la Iglesia). Se llama Jesús María de la Granada, estando dedicada a la titular del templo parroquial moguereño. Hasta su refundición a principios del siglo XX, se cuenta que tenía la siguiente inscripción: Jesús María de la Granada me llamo, ciento cincuenta quintales peso, el que no se lo crea que me coja en peso, me de una vuelta a la plaza y luego me suba a mi casa.

¹⁶ Este capítulo está dedicado a las peleas de gallos, los reñideros tenían muchos aficionados en nuestra tierra. Están prohibidas las luchas entre los gallos desde 2003, pero no su cría para la exportación.

LA VERACRUZ DE SAN JUAN DEL PUERTO Y SU DEVOCIÓN AL SANTO DADERO

1. Introducción

La llegada de pobladores de diversa procedencia al puerto de San Juan, aldea de pescadores, labradores y arrieros en la segunda mitad del siglo XV, la cercanía del monasterio de franciscanos recoletos en La Rábida, luego en Moguer y Huelva favoreció la creación en el corto vecindario de un grupo de devotos en torno al signo redentor en que murió Jesús, enseña de la que los franciscanos fueron grandes propagadores, germinando entre la gente sencilla la devoción al deífico madero. Al igual que en otras poblaciones, los sanjuaneros fundadores se constituyeron en cofradía en el primitivo templo del lugar, a imagen de la erigida en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla, denominándose de la Santa Veracruz y sangre de Cristo. Ya en el siglo XVI, cuando la aldea se consolida poblacionalmente, es cuando el sanjuanero se afilia a la cofradía que le va a proporcionar acompañamiento y sufragios al final de sus días como hemos podido apreciar en gran número de últimas voluntades testamentarias.

2. Reglas y Fines

La cofradía de la que existen pruebas fidedignas de su existencia en los libros parroquiales, y en los de Protocolos del Archivo Histórico Provincial, se afirma ser la más antigua de la población, si bien no poseía reglas escritas, si en algún momento las tuvo, gobernándose por un mayordomo que velaba por el culto de las imágenes, responsabilizándose así mismo de la salida procesional, de un limosnero que demandaba limosnas determinados días del año y se hacía cargo de representar a la misma portando el pendón de la hermandad en los entierros de hermanos, de un clérigo que oficiaba las misas establecidas, y de otras personas que mantenían viva esta devoción secular, a la que tenían acceso cualquier tipo de personas creyentes de cualquier condición social, de ahí la pobreza de la institución, su patrimonio y caudal, pero siempre solícita a estar con los más necesitados, especialmente en momentos de necesidad, muerte o abandono. La Veracruz no era de una élite, de un linaje, era de todos.

3. Imágenes y capilla

La cofradía poseía altar en la capilla abierta bajo la torre parroquial, edificio que fue levantándose en el primer cuarto del siglo XVI en un lugar céntrico del pueblo, alejado de la zona inundable, complementando al templo anexo – Iglesia Mayor –, entre las varias que por aquel tiempo la fe popular fue erigiendo en el casco urbano, y que con el tiempo fue dedicada a San Juan Bautista, consiguiendo el título de iglesia parroquial, ya independiente de la Parroquia Mayor de San Pedro de la vecina villa de Huelva. Aprovechando un leve desnivel, al igual que en el resto del templo se construyó una cripta para el enterramiento de los cofrades, entre ellos el primer capellán, don Juan Martín Moxarro.

Veneraban los sanjuaneros a una representación en madera de la Santa Cruz, celebrándose función cantada el 3 de Mayo, fiesta de la Invención de la Santa Cruz. Posteriormente,



Cruz de forja del monumento de San Sebastián (Archivo de Juan Bautista Cartes)



Cruz del Toledillo (Archivo de Juan Bautista Cartes)





Cruz de forja del siglo XVIII (Archivo de Juan Bautista Cartes)



Estandarte de la extinta hermandad del Santo Madero (Archivo de Juan Bautista Cartes)

los cofrades de la Veracruz encargaron una imagen de Cristo crucificado denominado de la Sangre, según se desprende de la investigación realizada, imagen que hasta los sucesos de 1936 presidía la capilla -hoy del Sagrario-, a la que hay que adicionar una imagen mariana para vestir bajo la advocación del Socorro, de la que hemos tenido conocimiento a través de diferentes mandas testamentarias, y de la que extrañamente nada se sabe de su paradero.

En el siglo XVII encontramos más documentación de la cofradía. En 1611 Leonor Pérez "manda se diga una misa rezada en la Santa Veracruz". Además, significativo es el testamento de Manuel Carrasco, fechado en 1649, quien aparte de "legar fanega y media de viña en el sitio de Las Encinillas a la Santa Cofradía de la Veracruz, de la que soy hermano mayor, y debido a condición que la dicha cofradía y sus hermanos mayores me han de hacer decir en cada un año doce misas... por cuanto yo soy muy devoto de la dicha cofradía". Así mismo declara que su hijo Alonso Carrasco le debe "cincuenta reales de la demanda de la cofradía, de que está en su poder, mando se cobre".

Al cristo de la Veracruz, se le denominaba así mismo de la Sangre, y su imagen ya existía en el siglo XVII, pues en el testamento de María de Vargas, mujer de Antonio Hernández, fechado en 1650, se haya una cláusula que dice: "mando se digan tres misas rezadas en el altar del Santo Cristo de la Sangre, por mi alma".

Otro enigma resuelto era la existencia y advocación de la titular de la cofradía, de la que se carecía de noticia. Pues bien, según se deduce del testamento de Teresa Hernández, mujer de Alonso Quintero, realizado en San Juan el domingo 14 de Octubre de 1612, la interesada "manda se le de a Ntra Sra del Socorro, que es de la Cofradía de la Beracruz, un manto de anacoste que tengo nuevo porque así es mi voluntad". Setenta años más tarde, en 1683, Tomás de Mora pide ser enterrado en la Parroquia, en la sepultura que poseía frente al altar de Ntra. Sra. del Socorro.

Abundando más las referencias veracrucistas, reseñamos la misa cantada en 1682 en el Sto. Cristo de la Veracruz. También, más tarde, Catalina García, viuda de Mateo Espinosa, mandó ser enterrada en la capilla del Santo Cristo, donde estaba enterrado su marido, fallecido en 1685, fundando una MEMORIA ANUAL de cuatro misas rezadas por las almas de sus hijos Bartolomé y Alonso Pascual, a doce reales de vellón, sobre dos fanegas de tierra camino de Cabezo Barriga. Podíamos seguir la relación pero sería cansar al paciente lector.

4. La Santa Cruz en el callejero sanjuanero

De Norte a Sur, de la Frontera del río a la Cruz Misión, situada al final de la calle Trigueros, de Este a Oeste, desde la ermita de San Sebastián, en el Prado de su nombre, al Pozo de La Idea en El Bermejal, por calles y plazas como El Toleo, Toneleros o la plaza del convento, entre otras, la piedad popular había levantado con menor o mayor hermosura, de forja o ladrillo, de tela, madera y flores de talco sencillos monumentos a la Santa Cruz que evidenciaban cómo hasta en los siglos en los que la fe decaía entre el vecindario, venido a menos en tantas facetas, la Cruz surgía como signo vencedor que aunaba voluntades, ahuyentaba los malos espíritus y fortalecía la fe de los que la invocaban en los momentos de dudas y flaquezas. Tanta importancia podía tener la magna cruz de forja dieciochesca realizada por Francisco Ibañez Roldán, cerraje-

ro, a petición de devotos aunados por el cura Francisco Correa, como el templete único que aún perdura en el Toleo con una sencilla y artesanal cruz de Mayo realizada en los últimos tiempos por el incombustible artesano Juan Martín Pérez "Zapatito". Tan importantante era la cruz de "Canachito" en el segundo tramo, acera izquierda de la calle del Pozo Nuevo, con su vistosa peana en forma de altar, embelleciendo la fachada de la casa de su antiguo propietario, como la histórica cruz de forja levantada sobre obelisco de ladrillos blanqueados frente a la señorial calle del Río, entre otras que cayeron víctima de la piqueta demoledora, con el beneplácito de mandatarios que pensaron que ya estaban desfasadas.

Ya en el siglo XVII hay constancia escrita de la Cruz del Calvario en el Toledillo, junto a la casa de Catalina Caballero, linde con casa de Francisco Morales y el exido, y más concretamente en 1689 por testamento cerrado el quince de Mayo, Marina Ramírez, apodada la rica, viuda de Domingo Morales apuntaba: "Quiero y es mi voluntad que mis herederos hayan y tengan obligación, perpetuamente para siempre jamás la noche de la Santa Cruz de Mayo, el poner y encender media libra de cera en velas encendidas que estén alumbrando la Santa Cruz que está a la entrada de la calle de las guertas, y en la calle Real de esta villa cuyo cuidado y devoción encargo mucho por averlo y tenido así toda mi vida y de ello hagan obligación".

5. La disolución de la Cofradía

El XIX fue un siglo nefasto para la vida de la Iglesia local, pues al recorte de propiedades y fundaciones, las epidemias, merma de vecindario, emigración, invasión francesa y desamortización de bienes de entidades religiosas, etc., la corporación cofrade -que no estaba en sus mejores momentos- desapareció como tal y sus sagrados titulares quedaron a expensas de personas devotas hasta su fallecimiento. El breve patrimonio rústico fue subastado, como pasó con otras asociaciones más boyantes, siendo adquirido por el rico propietario don Pedro Alvarez de Vides en el caso que nos ocupa, y al carecer de familia protectora que velara por el culto a las imágenes, éstas se vieron relegadas a lugares menos lucidos del templo, hasta que ya en el siglo XX, fueron al igual que otras mutiladas y destrozadas en los tristes sucesos de Julio de 1936, sin que nadie se preocupara de volver a reponer nuevas imágenes ni volver a fundar la cofradía. Sí hubo un rescoldo crucero a finales del siglo XIX y durante el XX. Sin fecha precisa se fundó una hermandad del Santo Madero, dando culto a una cruz de plata de un metro de altura que procesionó en su época, y de la que también se conserva estandarte. En diferentes calles del pueblo surgieron cruces procesionales, auspiciadas por grupos de devotos que propulsaron su culto hasta el descalabro de los años sesenta y tantos en que el pique hizo que este movimiento popular crucero sucumbiera ante la desidia de los nativos, la indiferencia de los nuevos residentes y la veleidad del clero que no supo o no quiso secundar el único movimiento emergente de aspecto religioso que sobrevivió durante la última centuria y que unos muchachos de buena voluntad llevan años intentado darle un nuevo empuje. Las cruces de la calles Río, Toledo, San José y la cruz chiquita del Pozo Nuevo fueron las titulares de estas hermandades, impregnadas del tipismo, colorido y devoción de los años cincuenta y sesenta que perdimos, como tantas costumbres y tradiciones en este San Juan del Puerto, novelero y circunstancial.





Cruz de la frontera del Río (Archivo de Juan Bautista Cartes)



Cruz de la calle del Río (Archivo de Juan Bautista Cartes)



"La presencia de la ausencia nos hace más capaces" (Paulo Freire)

Toma inspiración titular y excusa en su basamento el presente artículo en un pedagógico y filosófico libro, consejero recomendable sin par, que hunde sus raíces en el siglo I d. C., Epístolas morales a Lucilio, de Lucio Anneo Séneca, cordobés universal. Esta obra, escrita durante los tres últimos años de vida del autor, recoge las cartas, los escritos, las comunicaciones que el filósofo dirigía a su amigo Lucilio (no se ha podido constatar si realmente existió este destinatario) con un afán mentor y formativo respondiendo supuestamente a unas consultas planteadas por éste.

"Las Epístolas constituyen básicamente una exposición de la doctrina estoica tradicional, aunque renovada y actualizada, (...) y que no hacen sino repetir en gran parte, si bien de forma más íntima, los grandes temas de los diálogos filosóficos (...) la brevedad de la vida, sobre la felicidad, sobre la constancia del sabio, sobre la tranquilidad del alma, sobre el ocio, la ira, los beneficios, la clemencia y la consolación" (Grimal, 1957: 37-40).

Por su parte, nuestra narrativa abriga por asunto esencial lo que hemos acuñado como "dichos morales" destinados a los sucesores en el linaje, es decir, las frases, expresiones, máximas, sentencias, adagios y refranes que con el mismo propósito edificante, educativo, han dirigido los ascendientes a sus respectivas proles en el entorno familiar. Podríamos definir estos particulares "dichos morales" como concentrados pedagógicos con mensaje contextualizado que de manera recurrente los progenitores han emitido —y emiten- ante situaciones propicias similares para el aprendizaje de sus vástagos. Tienen, por tanto, las siguientes características:

- 1) Poseen una carga pedagógica. Encierran una lección, en unos casos con gran evidencia en el mensaje y en otros de manera más subliminal. Forman parte del tácito y más general Programa formativo de transmisión "vertical", ese plan de "aprendizaje para la vida" dirigido a los legatarios generacionales en el hogar.
- 2) El contenido educativo es contextual. Algunas expresiones son más semióticas que semánticas, por-

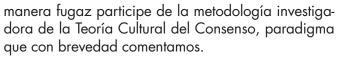
que su significado -parafraseando a Ferdinand de Saussure- no es objetivo, depende de la vida del "dicho" en el seno de la vida familiar (Pérez More-no, H. M., 2012).

- 3) Han tenido un uso recurrente y reiterado ante idénticas o análogas situaciones pertinentes para la enseñanza-aprendizaje. Son acciones educativas oportunistas.
- 4) Son patrimonio inmaterial de una particular cultura familiar y de una cultura global de las familias de un determinado marco espacio-temporal y social.
- 5) Es un legado pedagógico, un arma educativa que en alguna medida se hereda y se reproduce por quienes fueron inicialmente los destinatarios de la enseñanza. Es un ejemplo, en términos pedagógicos, de significatividad, de aprendizaje significativo.

Volviendo a las Epístolas de Séneca y al género literario epistolar, es interesante apuntar que Deismann (1923) diferenció entre litterae y epistulae, correspondiente a la tradicional discriminación entre litterae private y litterae publicae o, con otros términos, equivalente a la diferencia entre "cartas" y "epístolas". Las primeras van dirigidas a una persona singular o círculo de personas para ser mantenidas en secreto y las segundas, en cambio, aún cuando vayan dirigidas a una sola persona (el caso de Lucilio), por su propia índole están destinadas a divulgarse entre un amplio número de individuos que puede llegar al máximo posible. De igual modo Scarpat (1972) distingue dos grandes categorías de misivas: las privadas y las públicas.

Trenzando estas clasificaciones de "litterae o misivas" con los "Dichos morales" que nos ocupa, podemos sostener que los protagonistas y moralizantes dichos transitarán, mediante esta revista de edición anual, de lo privado a lo público (al menos, obviamente, como cuestión abordada). Con un origen en el ejercicio paternal y maternal en marcos familiares concretos, peregrinan a una escena de mayor visibilidad gracias a esta breve colaboración y debido a la doble teleología que la mueve: honrar, memorar y homenajear modestamente a un padre ausente por la labor educativa ejercida sobre su descendencia (de la que el escritor es partícipe) e invitar al lector a que realice lo propio con su progenitor. Para lo primero haremos un presentismo de las temáticas pedagógicas dentro de las cuales se pueden insertar los dichos que, como artefactos orales educativos, empleó el ascendiente Alonso en el seno familiar sobre el trío de hermano y hermanas cuando las circunstancias así lo dictó. Y para lo segundo, sugerimos al leyente que de





La Teoría Cultural del Consenso (Cultural Consensus Theory), que apareció en la literatura antropológica a mitad de los años 80 del pasado siglo XX en un trabajo de Romney, Weller y Batchelder (1986), pone en tela de juicio dos supuestos antropológicos ampliamente asumidos: que la cultura es compartida de manera uniforme y que, por tanto, se distribuye también uniformemente en una determinada comunidad o grupo socialmente identificable (González Faraco et al., 2012). O expresado de otra manera, promulga que un "modelo cultural" (Holland y Quinn 1987; Shore 1996; D'Andrade 1995), en nuestro caso el de la labor educativa de los padres/madres de un determinado contexto sobre sus hijos/as mediante el uso periódico de máximas, refranes o sentencias, tiene elementos compartidos (patrimonio inmaterial común) y otros más específicos, de distribución más heterogénea. De ahí la invitación al lector, especialmente huérfano de ascendiente varón, a que de manera instantánea (mientras acontece la lectura de la tipología de dichos que se presentará) se sitúe en una fase metodológica de la Teoría Cultural del Consenso. Fase que supone la identificación y discriminación de tópicos o dimensiones formativas comunes, afines y no comunes (con respecto a su vivencia particular), y de este ejercicio -de inevitable evocación-, emerja el merecido y singular homenaje y reconocimiento por la tarea moralizante que su antecesor en el linaje hizo sobre él y sus fraternos.

Para proseguir con nuestra argumentación, de nuevo nos acercamos al epistolario de Séneca con interés selectivo. Toda la obra está constituida por un total de 124 epístolas distribuidas en 20 partes –llamadas libros-, una estructura con una aparente desorganización, como apunta Ismael Roca. Pero lo interesante es que estudiosos contemporáneos de la obra, como Cancik o Maurach (1970), al analizar el conjunto de la correspondencia dirigida a Lucilio aprecian relaciones entre grupos de ellas por la temática que contienen, por el aspecto temático consejero y formativo que poseen en común. Entre los identificados ámbitos formativos, con adaptación expresiva, están los siguientes:

- Epístolas que aconsejan el retiro para la reflexión y la posterior entrega en beneficio de los demás.
- Misivas que invitan a realizar un buen uso del tiempo, dedicándolo a la filosofía, tratando a los sabios, perfeccionando el interior y disponiéndose a la muerte sin temor.
- Comunicaciones que incitan a desarrollar el rubor como indicio de modestia y a cultivar la amistad.
- Epístolas que persuaden del fortalecimiento contra la fortuna y del robustecimiento del cuerpo con ejercicios moderados.
- Misivas que sugieren encontrar el gozo en la buena conciencia, rehuyendo del esplendor mundano y de los cargos públicos.
- Correspondencias que invitan a entender la muerte como verdadera necesidad natural.
- Epístolas que estimulan la dignidad a través de la sencillez y la recta razón.
- Misivas que proclaman las bondades de la calma



interior, dominando las reacciones naturales y las materialidades.

- Comunicaciones que convencen sobre el único bien, el espíritu de la sabiduría.
- Epístolas que llaman a cultivar la paciencia, la tranquilidad frente a la inquietud y la inconstancia.

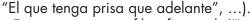
Retomando nuestro hilo discursivo, el de los "dichos morales", hay que señalar que las expresiones, frases, máximas y refranes procedentes de quien galardona el firmante (y el de la generalidad de progenitores) fueron pronunciados de manera espontánea y pertinente, pero formando un corpus educacional desorganizado (como le sucede, en apariencia, a las referidas epístolas). De ahí que para contribuir al doble leitmotiv expresado (honra y memoria de ascendiente por parte de redactor y de leedor), realicemos una labor clasificatoria de los "dichos morales" según la concordancia del mensaje educativo que contienen. La taxonomía que se presenta, sui generis, bien podría ser otra dependiendo de la autoría que abordase esta labor (de ahí el ejercicio de convergencia y divergencia anunciado). Cada Tipología de Dichos irá acompañada de alusivos ejemplos de máximas y sentencias junto con unos suspensivos que quieren incitar al recuerdo de más didácticas fórmulas escuchadas y aprehendidas en cada singular biografía.

- Expresiones para una pedagogía del esfuerzo ("Quien algo quiere, algo le cuesta", "Las cosas no caen del cielo", ...).
- Máximas para una pedagogía de la constancia ("Si no en un barqueta en la que fleta", "El que la sigue la consigue", ...).

- Sentencias para una pedagogía de la audacia ("Hay gente que baila en la uña", "Las ocasiones las pintan calvas", ...).
- Adagios para una pedagogía de la responsabilidad ("Primero es la obligación y después la devoción", "Quien quiere tiene tiempo para todo y quien no quiere no tiene tiempo para nada", ...).
- Frases para una pedagogía de la socialización ("Hay que estar a las duras y a las maduras", "Juego de manos, juego de villanos", ...).
- Dichos para una pedagogía de la conformidad/ aceptación ("Si no te toca lo que te gusta, procura que te guste lo que te toque", "Lo que pasa es lo mejor", ...).
- Adagios para una pedagogía de la fortaleza ("Hay que sacar fuerzas de flaqueza", "En la vida hay que tener entereza", ...).
- Máximas para una pedagogía de la moderación ("Quien no se arregla, el tiempo lo arregla", "Tú te crees que los perros se amarran con longanizas", ...).
- Dichos para una pedagogía del desprendimiento y la generosidad ("Ahí no se puede mirar el dinero", "Haz el bien y no mires a quien", ...).
- Sentencias para una pedagogía del arrojo o la determinación ("A lo hecho, pecho", "Al mal negocio hay que cortarle la cabeza", ...).
- Expresiones para una pedagogía de la gratitud ("No tenemos boca con qué darle gracias a Dios", "Es de bien nacidos ser agradecidos", ...).
- Máximas para preservar la salud ("Al ojo con el codo", "No vayas a ir en *blanqueta*", ...).
- Comentarios para preservar la integridad física ("Mira hacia un lado y hacia otro antes de cruzar",







- Frases para una filosofía vital ("La paciencia es la madre de la ciencia", "Quien mucho habla poco piensa", ...).
- Sentencias para una pedagogía disuasoria ("Hoy no está el horno para bollos¡", "Cállate que vas a hacer llorar a las piedras¡", ...).
- Expresiones para una pedagogía de la "ocurrencia", la creatividad y el sentido del humor ("Callarse que no se ve¡", "¿Y qué me dices de la calor que hace? Que es masculino, que es masculino", ...).

Tras la yuxtaposición ejemplificada de la tipología de "Dichos morales a la prole", epilogamos el artículo sosteniendo que la escritura, lectura o el recuerdo de las pedagógicas expresiones (o sus temáticas) emitidas en vida por el padre (y el uso de las mismas con voz propia como herencia) brinda lo que sabe muy dulce en su ausencia: el reconocerlo. El reconocerlo en su palabra educativa, en esta parte hablada de la obra de amor que supone la tarea educativa de un padre. Aunque como afirma Séneca (1994:13), la presencia de la ausencia debe ser una constante con independencia de cualquier evocación (incluidos los dichos morales protagonistas), "al padre -y al amigo- se le ha de poseer dentro del alma, y aquí nunca está ausente: a todo el que ella ama lo contempla cada día".

Así es, así sea. Agradecida la prole, un último y sentido dicho de fe y trascendencia, ¡padre "hasta mañana si Dios quiere¡".

BIBLIOGRAFÍA

D'ANDRADE, R. (1995). The development of cognitive anthropology. Cambridge: Cambridge University Press.

DEISSMANN, A. (1923). *Licht veom Osten*. Tübingen: Mohr.

GONZÁLEZ FARACO, J. C.; JIMÉNEZ VICIOSO, J. R.; PÉREZ MORENO, H. M. (2012). "La teoría cultural del consenso en la investigación pedagógica", en MORALES CALVO, S. et Al. La Pedagogía Social en la Universidad. Investigación, formación y compromiso social. Valencia: Nau Llibres

GRIMAL, P. (1957). Sénèque. Sa vie, son oeuvre, sa philosophie. París: Presses Universitaires de France.

HOLLAND, D. y QUINN, N. (eds.) (1987). Cultural models in language and thought. Cambridge: Cambridge University Press.

MAURACH, G. (1970). Der Bau von Senecas Epistulae Morales, Heidelberg: Winter.

PÉREZ MORENO, H. M. (2012). "La cultura escolenímica en España. Propuestas para el estudio etnohistórico de los nombres de las escuelas", en Revista *Cabás* nº 7, 1-14.

ROMNEY, A. K., WELLER, S. y BATCHELDER, W. (1986). Culture as consensus: A theory of culture and informant accuracy. *American Anthropologist*, 88, 313-338.

SCARPAT (1972). L'Epistolografía. Introduzione allo studio della cultura clasica I. Milán: Ed. Marzorati.

SÉNECA (1994). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Editorial Gredos.

SHORE, B. (1996). *Culture in mind*. New York: Oxford University Press.

Heliodoro Manuel Pérez Moreno

proximación a la representación periodística de la vitivinicultura sanjuanera del siglo XX

1. Introducción.

Los inicios del siglo XX en San Juan del Puerto coinciden con la extensión de la plaga filoxérica, que se había iniciado en mayo de 1900 y propagado desde esta localidad, seguramente al llegar el insecto desde el viñedo jerezano, mediante un barco procedente de Cádiz¹. Años más tarde, después de la infección de las comarcas de la Campiña y el Condado de Huelva, se produjo un nuevo resurgir del sector vitivinícola que dio una segunda oportunidad a muchos municipios de la provincia, entre ellos San Juan del Puerto, aunque en el futuro tuvieron suertes distintas.

La filoxera trajo la ruina a muchos pequeños propietarios y jornaleros loca-

les, que no pudieron reponer los viñedos, labor que sí emprendieron los viticultores más acaudalados, terratenientes y nuevos burgueses, para quienes pasaría a trabajar la clase obrera. Así, las diferencias sociales se acentuaron y en algunos momentos se produjeron movimientos sindicales y obreros, como veremos en el estudio periodístico². Pero el negocio de los vinos y alcoholes también posibilitó un modo de vida para muchos sanjuaneros, hombres y mujeres, que trabajaron en viñas, lagares, tonelerías, fábricas de alcoholes y bodegas durante ese siglo. Sus productos llegaron a ser publicitados en la prensa provincial y hasta en la nacional, además de ser vendidos en entornos europeos... Antes de conocer el tratamiento dado a estos y otros asuntos, es necesario conocer cómo se produjo esta segunda etapa dorada.

2. La vitivinicultura sanjuanera en el siglo XX.

Las viñas sanjuaneras, injertadas con cepas americanas, fueron reemplazadas con la variedad autóc-



Bodegas de José Elías Serrano. (Revista Huelva se ríe, 1925. Archivo Municipal de Huelva y reproducción en archivo de Manuel Jesús Cartes)

tona zalema, que había sido la menor afectada durante la plaga, pues tan solo se destruyó un 4%. Pero dentro de la gravedad de ser el primer municipio infectado de la provincia, este factor pudo ser, por otro lado, una ventaja, al sustituirse los viñedos en San Juan del Puerto antes que en otros municipios condales. Según Francis Fourneau (1975: 58), en 1910 se habían replantado con cepas americanas 4.397 hectáreas, mientras que 3.760 hectáreas no fueron reconstruidas en viñedos, sino dedicadas a otros cultivos.

Junto a los bodegueros locales continuaron en el negocio del vino industriales y corporaciones europeas, a través de representantes. Un ejemplo de este marco lo podemos ver en *Ma*-

riquita León, obra inspirada seguramente en San Juan del Puerto, del periodista y escritor José Nogales (1901: 206): "¡Ea!, que cogí mis cincuenta machos y se los arrimé a uno que negociaba en vinos. Va usted a ganar tanto; va usted a coger cuanto, no había quien no me pronosticara. Yo me acordaba, alguna que otra vez, así como engolosinado... y hasta rezando las horas, se me venían los condenados cincuenta duros al pensamiento. Dio la casualidad que aquel año la uva se puso por las nubes y luego el mosto por los suelos. Total, que de una mano a otra, el demonio se llevó los cuartos". Diversas escenas agrícolas relacionadas con la vitivinicultura, como el trabajo en las bodegas, son también narradas por Nogales (1901: 162): "Mientras el bien poco ágil emisario cumplía su encargo, Brevas y el Sacristán hablaron largamente de la operación que en la bodega hacían. El relleno de los toneles es cosa delicada, si se quiere asegurar el mosto y que llegue a la primavera sin novedad en su importante salud. La merma de la fermentación y el rezumo dejan un hueco arriba que es menester henchirlo de alcohol. Brevas lo ponía puro, pero el

¹ Ver en CARTES BARROSO, Manuel Jesús: "La 'Edad de Oro' del vino de San Juan del Puerto. Historia y periodismo al final del siglo XIX" en *Revista de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2013, págs. 55-61.

² Para esta aproximación periodística hemos seleccionado como fuentes algunos textos del periódico *La Provincia* y otras revistas onubenses como *Mater Dolorosa* o *Huelva* se ríe, existentes en el Archivo Municipal de Huelva. Igualmente, se incluyen textos del diario *Odiel*, existente en el portal web de la Diputación de Huelva. Además, aparecen textos de *ABC*, reportajes de la revista *Blanco* y *Negro*, una clasificación de distintos periodos del *Anuario del comercio*, de la industria, de la magistratura y de la administración y otra de 1932 del *Anuario regional descriptivo*, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de *Andalucía* y *Norte* español de *África*, así como la primera revista de la Fiesta de la Vendimia del Condado (1961) y el programa oficial de las Fiestas Patronales de San Juan del Puerto (1959). Es necesario precisar que nos valemos en algunos casos de inserciones publicitarias para dar forma a este estudio.

Sacristán manifestó que lo hacía mezclando mosto y alcohol".

Tras la grave crisis de la filoxera no todo estaba perdido. Los cambios experimentados que posibilitaron la "fiebre del vino" en el siglo XIX continuaron e incluso se mejoraron en las primeras décadas del nuevo siglo. Además, durante la dictadura de Primo de Rivera se potenció cierta industrialización vinícola en la zona. Por un lado, se siguen construyendo grandes bodegas exportadoras de vinos y fábricas de alcoholes en las inmediaciones de la estación de ferrocarril San Juan-Sevilla. Se trata de edificios industriales, dedicados a la elaboración y crianza de vinos. Al igual

que en otros puntos del país, Juan Pan-Montojo (2001: 14) destaca sus grandes dimensiones "por la cantidad de vino que podían elaborar; por el número de trabajadores empleados; y por el capital invertido". Además, convivieron en el municipio un buen número de bodegas del tipo tradicional de la comarca y diversas tonelerías.

Por otro lado, los precios y las comunicaciones a través del ferrocarril mejoraron, llegando este medio de transporte hasta las mismas bodegas, desde donde partían hacia Francia y otros destinos los vagones denominados "foudres", cargados de botas y bocoyes de vino. El tráfico del oro líquido ya no era rentable por el embarcadero e irá menguando año tras año debido, entre otras cosas, al aterramiento del río Tinto. Esta situación es narrada en el ya centenario *Platero y Yo*, por el poeta Juan Ramón Jiménez (2007: 149): "Mira, Platero, cómo han puesto el río entre las minas, el mal corazón y el padrastreo. Apenas si su agua roja recoge aguí y allá, esta tarde, entre el fango violeta y amarillo, el sol poniente; y por su cauce casi sólo pueden ir barcas de juguete. ¡Qué pobreza! Antes, los barcos grandes de los vinateros, laúdes, bergantines, faluchos [...], ponían sobre el cielo de San Juan la confusión alegre de sus mástiles [...]; o iban a Málaga, a Cádiz, a Gibraltar, hundidos de tanta carga de vino [...] El cobre de Riotinto lo ha envenenado todo".

Si en la primera década del siglo XX el precio del vino sufrió una grave bajada, tras haberse saneado completamente los viñedos franceses, atacados años antes por la filoxera, en la segunda década se reactivó el comercio, especialmente durante la I Guerra Mundial (1914-1918), donde se reanudaron las transacciones comerciales con Francia, que se encontraba inmersa en la Gran Guerra. En estos años se produce un nuevo boom de la vitivinicultura,



Bodegas Ribeill Fréres. (Revista Mater Dolorosa, 1923. Archivo Municipal de Huelva y reproducción en archivo de Manuel Jesús Cartes)

JUAN SAUCI COSECHERO TO TENTRO LE VINOS
Bodegas Juan Sauci. (Revista Mater Dolorosa, 1935. Archivo Municipal de Huelva y reproducción en archivo de Manuel Jesús Cartes)

aumentando en gran medida el número de hectáreas de este cultivo. Posteriormente, Jerez de la Frontera sería el próximo destino para el vino corriente sanjuanero y del resto del Condado.

Durante esos años podemos hablar de la existencia de bodegas y lagares prácticamente en todas las calles de San Juan del Puerto, además de las existentes en la carretera nacional y en las cercanías de la estación San Juan-Sevilla. Igualmente, destaca la industria paralela de carpinteros y toneleros, necesarios para la fabricación de botas, conos y otros materiales para la crianza de vinos y alcoholes. Muchos bodegueros tuvieron una mentalidad

industrial que llevó a hacer importante esta actividad exportadora de San Juan del Puerto. Efectivamente, la industria vitivinícola se pudo mantener durante la primera mitad del siglo XX, con altos y bajos, a pesar de la fuerte competencia de otros mercados, la aparición de un conflicto bélico nacional, una dura posguerra

y de los aranceles a los que estaban sometidos vinos y alcoholes.

Entre todas las bodegas sanjuaneras, una de las que tuvo más fama y la que llegó hasta las últimas décadas del siglo XX fue Casa Lazo, S.A., de la familia Borrero, que según los estudios de Fourneau (1975: 31), llegó también a contar con más de 50 hectáreas de vid en San Juan del Puerto. Mientras que otros bodegueros vendían el mosto nuevo a granel y los vinos viejos a bodegas jerezanas, Casa Lazo se dedicó al embotellado y comercialización de sus productos, con sus coñacs, vermuts, ponches, etc. Pero la realidad vinatera local se fue deteriorando paulatinamente, aunque Casa Lazo siguió al frente del sector bodeguero. Fueron varios los factores que explican estos cambios, según el profesor Juan Antonio Márquez Domínguez (1995: 1074): "A partir de los años 60, el campo sanjuanero recibió un rudo golpe por el éxodo rural y la mecanización del campo, que arranca olivares, dehesas y viñas para sustituirlos por girasol, trigo, cártamo o algodón". Además, la creación del Polo Químico de Huelva y la instalación de la Empresa Nacional de Celulosa en las inmediaciones de San Juan del Puerto incidió de forma positiva en nuevas formas de vida y trabajo de una población dedicada hasta esas fechas, básicamente, a las tareas agrarias. Así, el cultivo de la vid se debilitaba, a pesar de iniciativas como la Fiesta de la Vendimia del Condado, celebrada por primera vez en septiembre de 1961 en La Palma del Condado, o la puesta en marcha de la Denominación de Origen





"Huelva", que comenzó a aglutinar al sector vinícola de la provincia³.

Unos datos sobre el cultivo de la vid en San Juan del Puerto los describe el profesor Antonio Roldán Pérez (1966: 14) en un estudio lingüístico sobre la cultura de la viña en el condado onubense, afirmando que en 1962 San Juan del Puerto contaba con 3.945 habitantes y 325 hectáreas de viñedo en cultivo único y 40 hectáreas en cultivo asociado, que suponían aproximadamente 1.312.500 cepas, que producían 32.812,50 quintales de uva (cultivo único) y 1.920 quintales (cultivo asociado), es decir, 204.140,62 hectolitros (cultivo único) y 12 hectolitros (cultivo asociado). Roldán Pérez (1966: 14) reflejaba ya en esta época los primeros síntomas del fin de la industria vitivinícola sanjuanera: "Todavía conserva la tradición de las industrias anejas a la bodega -la tonelería-, si bien ha decaído tanto que el oficio es desempeñado por obreros moguereños".

En los años 70 y 80 siguió el descenso en número de hectáreas de viñedo, al ser cada vez un cultivo menos rentable. En otras localidades del Condado y de la Campiña funcionó un modelo de asociacionismo bodeguero, las cooperativas vinícolas, pero en San Juan del Puerto no fue posible. Otro factor importante para la muerte del sector fueron las importantes inundaciones, conocidas como las "arriadas", que arruinaron buena parte de los viñedos sanjuaneros⁴. Pero además de estas catástrofes naturales, lo que acabó influyendo en la regresión del viñedo fueron las distintas subvenciones concedidas por la Comunidad Económica Europea a los viticultores por el arranque de los viñedos.

La realidad es que este cultivo decayó en los años sucesivos, llegando a 1999 con solo 14 hectáreas dedicadas a la vid⁵. En la actualidad, podemos hablar que se trata de un cultivo testimonial, al igual que en otras poblaciones cercanas, si bien el término municipal de San Juan del Puerto se encuentra entre las 9 poblaciones que constituyen la zona de crianza y envejecimiento de los vinos amparados por las DDOO.

3. La imagen vinatera en la Prensa.

En primer lugar, es necesario destacar en este recorrido periodístico la descripción del Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración⁶, que permite conocer el número de bodequeros y cosecheros de vinos existentes en la localidad hasta 1911, a pesar de ser un tanto imprecisos. Se puede ver su evolución en la siguiente tabla:

Año	Cosecheros de vinos	Extractores de vinos	Vinos por mayor
1901	Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Pedro Tallafert	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1902	Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1903	Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1904	Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1905	Juan Robles, Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1906	Juan Robles, Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Savignon y Compañía, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Savignon y Compañía, Carlos Smitch, Pedro Verdier	
1908	Viuda de Robles, Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Tomás Soro, Valdespino y hermano	Pedro Rodríguez, Carlos Smich, Pedro Verdier	Antonio Latero, Isidro Robles, Juan Robles
1909	Viuda de Juan Robles, Pedro Rodríguez, Manuel Santamaría, Tomás Soro	Pedro Rodríguez, Carlos Smich	Antonio Bernárdez, Isidro Robles, Viuda de Juan Robles
1911	Pío Gutiérrez, Viuda de Juan Robles, José Sánchez Fernández, Manuel Santamaría, Tomás Soro	Carlos Smich	Antonio Hernández, Isidro Robles, Viuda de Juan Robles

Tabla: Autor

³ Esta Denominación de Origen fue creada el 10 de mayo de 1962 y aprobada por Orden del Ministerio de Agricultura de 27 de diciembre

⁴ Fueron significativas las inundaciones de 1962, 1963, y aún más las de 1977, 1978 y 1983.

⁵ ANGULO RUIZ, Ángela y CARRERO CARRERO, Antonio J.: *Mancomunidad de Desarrollo Local "Campiña-Andévalo"*. *Análisis Territorial*. Mancomunidad de Desarrollo Local "Campiña-Andévalo", San Juan del Puerto, 2002, pág. 174.

⁶ En la colección de la Biblioteca Nacional falta el anuario correspondiente a 1907

La mayoría de las noticias vinculadas con la vinicultura del condado de Huelva que hemos encontrado no tienen relación con la localidad objeto de estudio, al no aparecer mención alguna a ella. Pero aún así, existen unos pun-



Bodegas Juan Pastor. (Revista Mater Dolorosa, 1945. Archivo Municipal de Huelva y reproducción en archivo de Manuel Jesús Cartes)

tos o características comunes que se repiten. Durante la primera mitad del siglo XX se producen diversas crisis relacionadas con el sector vitivinícola, especialmente durante los días de la vendimia, cuando se establecen los precios de la uva. También destacan determinados sucesos como robos, huelgas, incendios, etc.

En 1907, por ejemplo, La Provincia publica una información sobre el estado del negocio de vinos en el Condado onubense, en la que se afirma que "siguen agotándose las existencias, y lo peor es que son ya muchos los cosecheros que, vista la gran demanda que estos vinos tienen y las pocas partidas que hay á la venta, se resisten hasta á dar precios, por creer que dentro de poco ha de venir gran alsa y conseguirán mejores precios", en relación a la presente cosecha y a los efectos derivados de la filoxera. Ese mismo año, según una nota del Servicio de la Guardia civil de San Juan del Puerto, se informaba sobre la detención de tres

individuos por el robo de seis arrobas de uvas⁸.

Llama la atención en el Periodismo del siglo XX, especialmente en la primera mitad, la importancia de las catástrofes naturales y su incidencia en

la vida de los onubenses y en la agricultura, pues era el medio de vida de la mayoría de ellos. Las noticias sobre inundaciones y crecidas del río Tinto se repiten en toda la centuria, en todas las décadas. Es el caso, por ejemplo, de la padecida en febrero de 1912, que llegó a cubrir algunas calles como Toledo, Río, Colón, Esparteros y Toneleros, en algunos casos con más de un metro de altura, destrozando edificios y alterando el paso de los trenes comerciales. La Provincia destacaba esta situación: "En San Juan del Puerto se dice que la inundación ha sido enorme y que ha estado a punto de ocasionar una verdadera catástrofe"9. Estas inundaciones se repitieron hasta la realización de un canal a principios de los años 90, siendo especialmente importantes las producidas en enero de 1978 y noviembre de 1983, que perjudicaron en gran medida a las viñas sanjuaneras.

Una noticia que pudo ser importante, en la década de los 20, aparece en *La Provincia* en base a un



Derribo de bodegas Zambrano, años 90 del siglo XX. (Archivo de Juan Bautista Cartes)

⁷ "Los vinos del Condado" en *La Provincia*, Huelva, 10 de junio de 1907, pág. 2.

⁸ "Servicios de la Guardia civil" en *La Provincia*, Huelva, 2 de octubre 1907, pág. 2.

⁹ "El temporal. En San Juan del Puerto" en *La Provincia*, Huelva, 6 de febrero de 1912, pág. 2.





Casa Lazo S.A. (Revista I Fiesta de la Vendimia del Condado. Archivo de Juan Bautista Cartes)

texto publicado en el hispalense diario *El Liberal*, referente a unos estudios para dragar el río Tinto. El interés de este texto y su relación con la vitivinicultura no es otro que la recuperación de la arteria comercial por el río Tinto, "hoy casi cegado por el abandono incomprensible en que se le ha tenido durante muchos años". El ingeniero señor Díaz fue el encargado de este estudio para las obras de dragado y encauzamiento del río, asegurándose en el texto que así "encontrarán también fácil salida para los productos de sus fértiles campiñas los pueblos de Palos, Moguer y San Juan del Puerto"¹⁰. Un año más tarde, en 1925, la noticia era el incendio de la fábrica de alcoholes de D. Pascual Artigas, cuyas pérdidas fueron considerables¹¹.

Pero seguramente es más importante en esta década y en las siguientes la representación icónica de las bodegas y fábricas de alcohol sanjuaneras, algunas de las cuales, las de más solvencia económica, pudieron anunciar sus productos en periódicos y publicaciones varias a nivel provincial, mientras que otras también lo hicieron a nivel local, por ejemplo en la revista de las Fiestas Patronales de San Juan

Bautista. En ambos casos estos anuncios publicitarios presentan un gran interés, según el profesor José Manuel Gómez y Méndez (2011: 47), pues "desde la perspectiva de hoy suponen un reflejo antropológico de la economía local".

Siguiendo con el anterior recorrido, los años 30 van a ser difíciles en San Juan del Puerto. En 1932, con algo más de 4.000 habitantes, el Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África, señala que se dedicaban en San Juan del Puerto a los negocios del vino, aguardientes y alcoholes los siguientes empresarios, que citamos con la ortografía original de esta publicación: Gonzalo Domínguez (fábrica de aguardientes); Juan Lazo Barrero y Ramón Pascual Artiga (fábricas de alcoholes); José López Herrera, Salvador Rodríguez Romero y Juan Sauci Carellán (fábricas de vinos), y Juan Laso Borrero, Francisco Ribeill Gandon, José Romero Sánchez y Juan Sauci Carellán (vinos al por mayor). Igualmente, en esta fecha existe un taller de tonelería, de Pedro Luis Casto Ramírez¹².

Ese mismo año, antes de la aprobación de la Ley de Reforma Agraria de España, La Provincia se hace eco del paro de campesinos en San Juan del Puerto, al no haber llegado a un acuerdo con los patronos sobre las bases de trabajo¹³. Dos meses más tarde, ABC publicaba una primera solución a este conflicto, bajo el título "Refundición de los términos de Trigueros y San Juan del Puerto para el trabajo agrícola". Se trata de una noticia que había llegado por una orden del Ministerio de Trabajo y Previsión, mediante una disposición que "beneficiará grandemente tanto a los patronos cuanto a los obreros de ambas poblaciones, y evitará que continúen las cuestiones que han venido suscitándose desde que se dictó el decreto denominado de términos"14. Los problemas obreros se venían sucediendo desde las anteriores décadas, pero se acentuaron en estos años 30, como podemos leer en una breve información publicada en ABC, en la que el gobernador civil recibió a una comisión de patronos y obreros de San Juan del Puerto, presidida por su alcalde, con objeto de enviar una solicitud al Gobierno en la que se trataban "asuntos relacionados con el paro obrero, que es angustioso en aquel pueblo"15. Un año después, según recoge ABC, el gobernador civil de Huelva recibió otra visita, pero en este caso se trataba de una comisión de vendedores de uvas de la pedanía de La Alquería, donde mostraron su malestar al no poder vender su producto en San Juan del Puerto¹⁶.

^{10 &}quot;El gragado del río Tinto" en *La Provincia*, Huelva, 9 de octubre de 1924, pág. 3.

[&]quot;Dos incendios" en *ABC*, Madrid, 11 de marzo de 1925, pág. 20.

¹² "San Juan del Puerto" en Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África, Madrid, 1932, pág. 79.

^{13 &}quot;Nuevas entrevistas con el gobernador civil" en La Provincia, Huelva, 21 de mayo de 1932, pág. 3.

^{14 &}quot;Las bases de trabajo de los obreros del campo. Refundición de los términos de Trigueros y San Juan del Puerto para el trabajo agrícola" en ABC, Sevilla, 10 de julio de 1932, pág. 36.

^{15 &}quot;El paro obrero" en ABC, Sevilla, 3 de mayo de 1935, pág. 27.

^{16 &}quot;El gobernador civil hace declaraciones a los periodistas" en *ABC*, Sevilla, 29 de septiembre de 1933, pág. 25.





Una mención importante a la actividad bodeguera local aparece en *Blanco y Negro* en 1933, al referirse a Juan Pastor, sucesor en Huelva de la bodega explotada por J. Ribeill. Esta revista habla de Juan Pastor como "hombre de actividad extraordinaria, que, actuando desde muy joven como apoderado de la Casa, sembró los méritos suficientes para convertirse en propietario de la misma, cuando el Sr. Ribeill decidió retirarse del negocio" 17. Igualmente, se habla de que posee "extensos viñedos en el vecino pueblo de San Juan del Puerto" y, aún más importante, de los veinte vagones-foudres que tienen "un tráfico medio de 10.000 bocoyes al año", dando cuenta de la magnitud de la firma de este empresario onubense.

Un bodeguero de gran relevancia en el condado onubense, Salvador Noguera Pérez, aparece citado en el mismo número de *Blanco y Negro*. Aunque natural de La Palma del Condado, este empresario contó con bodegas y viñedos en San Juan del Puerto. En esta revista es descrito con los siguientes atributos: "Puede decirse que el Sr. Nogueras es el factotum en cualquier transacción importante

que se haga con el rubio líquido en toda la región del Condado. Nadie más activo, relacionado e idóneo que él en esta clase de asuntos. A su intensa labor personal debe el disfrute -aun en plena juventud- de una desahogada posición, ya que no tuvo el privilegio de heredar patrimonio alguno" 18. Otra presencia periodística en esta revista es la de Don Antonio y D. Lorenzo Barroso, apoderados de la firma "Viuda de M. Barroso León", quienes "cultivan con esmero sus viñas y cuidan sus bodegas de San Juan del Puerto" 19. Propietarios también de la fábricas de harinas San José, en Huelva, Blanco y Negro sentencia que son "continuadores de la obra de su padre, multiplican sus afanes por ocupar un lugar preeminente en la actividad agrícola e industrial de esta provincia".

Pero acaso, la bodega más importante que entra en este nuevo escenario es Casa Lazo. De nuevo, en Blanco y Negro aparece una mención a esta localidad, al referirse que la 'Casa Lazo, Mariano Borrero' "se dedica esta casa a la exportación de vinos en gran escala, y posee bodegas en Huelva, San Juan del Puerto, Rociana y Manzanilla. Tiene

¹⁷ "La actividad de Don Juan Pastor. Viñedos, bodegas y material de transporte" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág.

^{18 &}quot;El negocio de vinos en La Palma del Condado, y D. Salvador Nogueras Pérez" en Blanco y Negro, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 164.

¹⁹ "Vino y harina... Que de todo da la tierra generosa de Huelva" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 160.



Bodegas de Antonio Márquez, Las Columnas. (Programa Oficial de San Juan Bautista, 1959. Archivo de Juan Bautista Cartes)

fábricas de alcoholes en San Juan. Y los incontables bocoyes que necesita para su tráfico se los produce ella misma. Embotella vino de tres años y algunos vinos dulces de gran calidad"²⁰.

Una noticia curiosa sobre San Juan del Puerto, antes de terminar esta década, es el donativo recibido para la conmemoración del 18 de julio, en 1938. Concretamente, el gobernador civil de Huelva hizo entrega de dos bocoyes de vino, seis cajas de coñac y una arroba de aguardiente, procedentes de esta localidad²¹. Años más tarde, terminada la Guerra Civil, el diario *Odiel* recoge en sus páginas de 1945 las industrias más importantes de San Juan del Puerto, entre las que destacan las bodegas de Casa Sauci, la fábrica de aguardientes, licores y gaseosas de Gonzalo Domínguez y Casa Lazo, S.A.²².

Al perdurar esta última bodega hasta fechas más recientes, aparecen en un número mayor su representación mediática. Lo podemos ver, por ejemplo, en la inserción publicitaria de la revista de la I Fiesta de la Vendimia del Condado. En esta publicación, Francisco Cartes Pérez (1961: 61) señala que entre los cultivos existentes en el municipio destacan las 570 hectáreas dedicadas al viñedo, "con una cosecha media aproximada de 4,129'500 kgs., sus bodegas guardan el preciado líquido en una media producción anual de litros que oscelan en 1'245,000"23. Así mismo, resalta que entre los cosecheros de vinos están los siguientes: Casa Lazo, S.A.; Don Mariano Sauci Hernández; Don Antonio Márquez Quintero; Don Antonio Cruz García; Hermanos Sánchez Robles, y otros varios.

Igualmente, el corresponsal Juan Pérez Martín, en el diario Odiel, escribe en 1962: "Actualmente, San Juan del Puerto, se dedica más a la siembra de cereales, pero ello no quita deje de ser un pueblo que

se entrega con esmero a la producción y elaboración del vino, como lo demuestra la gran cantidad de cosecheros y exportadores que existen en la localidad y que son, entre los más importantes: Casa Lazo, S.A., don Mariano Sauci Hernández, don Salvador Noguera Pérez, don Antonio Márquez Quintero, don Antonio Cruz García, don Juan Zambrano Gordillo, Hermanos Sánchez Robles, don Francisco Ballester Sanchi y otros de menor importancia"²⁴.

Durante los últimos años de los 60 y la década de los 70 sigue la huella de Casa Lazo, en diversos espacios publicitarios en diarios provinciales, destacando sus vinos, vermuts y coñacs, así como su pertenencia al consejo regulador de la Denominación de Origen "Condado de Huelva", cuya última referencia la encontramos en 1980, años antes del abandono y clausura final de la firma bodeguera. Fue el último referente del mundo vinícola sanjuanero.

4. Conclusiones.

Fueron nuevos años de prosperidad para San Juan del Puerto. Difícilmente podría repetirse este marco vinatero en el momento actual. La vid fue responsable de un nuevo entramado urbanístico en San Juan del Puerto, a la vez que de una renovación, y la prensa nos ha brindado una oportunidad para conocer una perspectiva del peso que tuvo este sector para el fomento del municipio.

San Juan del Puerto no fue el único caso de abandono de la vid, pues otros pueblos y ciudades también lo han ido perdiendo. En la actualidad, el centro vinatero de la provincia es Bollullos Par del Condado, una hegemonía que resiste a la crisis económica con nuevos productos, nuevos mercados y nuevas estrategias e ingenio para comercializar sus vinos.

²⁰ "Vinos y Alcoholes. La 'Casa Lazo, Mariano Borrero' de Huelva" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 178.

²¹ "La conmemoración del 18 de Julio" en *ABC*, Sevilla, 28 de julio de 1938, pág. 14.

²² F.M.: "San Juan del Puerto, en fiestas" en *Odiel*, Huelva, 22 de junio de 1945, pág. 2.

²³ CARTES PÉREZ, Francisco: "San Juan del Puerto. I Fiesta de la Vendimia del Condado en la Ciudad de LA PALMA DEL CONDADO" en Revista I Fiesta de la Vendimia del Condado. La Palma del Condado, septiembre de 1961, pág. 61

²⁴ PÉREZ MARTÍN, Juan: "San Juan del Puerto. En tiempo sus vinos fueron exportados a diversos países de Europa y América del Sur" en *Odiel*, Huelva, 7 de septiembre de 1962, pág. 16.

Buscando la huella del pasado de esta proyección periodística, lo que queda en la actualidad solo es el nomenclátor de algunas calles (Toneleros, Esparteros, Labradores), reductos de viñas y algunas bodegas abandonadas. Muchos sanjuaneros recuerdan todavía los días de trabajo en la viña, la vendimia, el trasiego de carros cargados de uva hacia los lagares y el nacimiento del vino. En cambio, los que nacimos en los 80 del pasado siglo apenas sabemos nada de la vitivinicultura sanjuanera, de lo que llegó a ser... y de lo que pudo haber sido.

Referencias bibliográficas

"Dos incendios" en ABC, Madrid, 11 de marzo de 1925, pág. 20.

"El dragado del río Tinto" en La Provincia, Huelva, 9 de octubre de 1924, pág. 3.

"El gobernador civil hace declaraciones a los periodistas" en *ABC*, Sevilla, 29 de septiembre de 1933, pág. 25.

"El negocio de vinos en La Palma del Condado, y D. Salvador Nogueras Pérez" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 164.

"El paro obrero" en ABC, Sevilla, 3 de mayo de 1935, pág. 27.

"El temporal. En San Juan del Puerto" en *La Provincia*, Huelva, 6 de febrero de 1912, pág. 2. "La actividad de Don Juan Pastor. Viñedos, bodegas y material de transporte" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 174.

"La conmemoración del 18 de Julio" en ABC, Sevilla, 28 de julio de 1938, pág. 14.

"Las bases de trabajo de los obreros del campo. Refundición de los términos de Trigueros y San Juan del Puerto para el trabajo agrícola" en *ABC*, Sevilla, 10 de julio de 1932, pág. 36.

"Los vinos del Condado" en La Provincia, Huelva, 10 de junio de 1907, pág. 2.

"Nuevas entrevistas con el gobernador civil" en *La Provincia*, Huelva, 21 de mayo de 1932, pág. 3.

"San Juan del Puerto" en Anuario regional descriptivo, informativo y seleccionado de la industria, comercio, agricultura, profesiones, arte y turismo de la región de Andalucía y Norte español de África, Madrid, 1932, pág. 79.

"Servicios de la Guardia civil" en La Provincia, Huelva, 2 de octubre 1907, pág. 2.

"Vino y harina... Que de todo da la tierra generosa de Huelva" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 160.

"Vinos y Alcoholes. La 'Casa Lazo, Mariano Borrero' de Huelva" en *Blanco y Negro*, Madrid, 29 de enero de 1933, pág. 178.

ANGULO RUIZ, Ángela y CARRERO CARRERO, Antonio J.: *Mancomunidad de Desarrollo Local "Campiña-Andévalo"*. *Análisis Territorial*. Mancomunidad de Desarrollo Local "Campiña-Andévalo", San Juan del Puerto, 2002.

CARTES BARROSO, Manuel Jesús: "La 'Edad de Oro' del vino de San Juan del Puerto. Historia y periodismo al final del siglo XIX" en *Revista de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2013, págs. 55-61.

CARTES PÉREZ, Francisco: "San Juan del Puerto. I Fiesta de la Vendimia del Condado en la Ciudad de LA PALMA DEL CONDADO" en *Revista I Fiesta de la Vendimia del Condado*. La Palma del Condado, septiembre de 1961, pág. 61.

F.M.: "San Juan del Puerto, en fiestas" en Odiel, Huelva, 22 de junio de 1945, pág. 2.

FOURNEAU, Francis: *El Condado de Huelva: Bollullos, capital del viñedo*. Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1975.

GÓMEZ Y MENDEZ, José Manuel: "Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense" en *Revista de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2011, págs. 46-54. JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Platero y Yo*. Everest, León, 2007.

MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio: "San Juan del Puerto" en Los Pueblos de Huelva, tomo IV. Mediterráneo, Madrid, 1995, págs. 1069-1084.

NOGALES, José: Mariquita León. Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla, 1985.

PAN-MONTOJO, Juan: "Industrialización y vitivinicultura en España, 1760-1900: una visión de conjunto" en VII Congreso de la Asociación de Historia Económica (AHE). Zaragoza, 2001.

PÉREZ MARTÍN, Juan: "San Juan del Puerto. En tiempo sus vinos fueron exportados a diversos países de Europa y América del Sur" en *Odiel*, Huelva, 7 de septiembre de 1962, pág. 16.

ROLDÁN PÉREZ, Antonio: La cultura de la viña en la región del Condado: Contribución léxica a la geografía dialectal. Instituto Miguel de Cervantes, Madrid, 1966.

Manuel Jesús Cartes Barroso



BANDO

DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,

HACE SABER:

Como un año más, los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista** en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y de nuestro carácter amable.

Nuestras tradicionales e inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de nuestras fiestas. Y para que sigan siendo muchos años más, hago saber que QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, en la cual deberemos de colaborar todos para que eso suceda. Estoy seguro que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Sólo desearos que estas fiestas 2014 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

En San Juan del Puerto, a 7 de mayo de 2014.-

EL ALCALDE,

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXII)

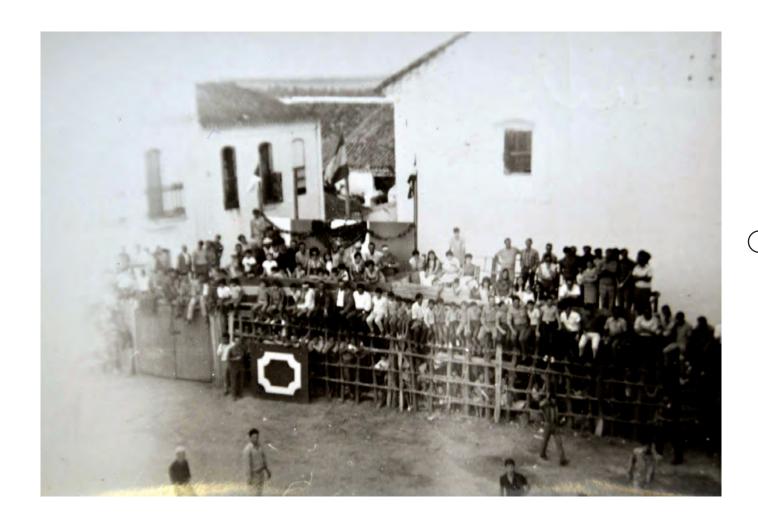
PACO MORA EN LAS CHARLAS SANJUANISTAS



Hace poco más de treinta años y con objeto de propulsar el conocimiento de todo lo relacionado con la devoción sanjuanista en San Juan del Puerto, la incipiente Hermandad organizó un Ciclo de Charlas Sanjuanistas que tuvo sólo dos ediciones y por la que pasaron como oradores consagrados sanjuaneros: Juan José Rebollo+, Juan Pérez Martín+, Juan Bautista Cartes, D. Domingo Fernández+, etc. En esta ocasión intervino D. Francisco Javier de Mora Pérez+, Paco Mora para los sanjuaneros, que nos ofreció toda una lección de conocimientos sanjuanistas a través de vivencias personales, con anécdotas llenas de buen humor.

Bueno sería que la dinámica Junta de la Hermandad retomara esta faceta olvidada para fomentar el conocimiento de la figura del patrón de todos los sanjuaneros.

LA PLAZA "LOS TOROS" HACE 50 AÑOS



Si en centurias pasadas fue cementerio de pobres junto a la Iglesia Mayor (recuerden la fuente de los muertos), desde finales del siglo XIX se convirtió en plaza pública y sobre ella cada mes de junio se sigue levantando artesanalmente la denominada "Plaza los toros", con andamiajes de palos de madera, cuerdas de esparto, etc.

Para los que no la conocieron ahí va esa foto de los años sesenta del pasado siglo en una calurosa tarde de junio, los hombres en la parte alta o sentados sobre tablas en primera fila, mientras que las mujeres se apiñan a lo largo de la plaza cuadrilonga en la parte baja. Todavía no habían llegado la hora de los palcos elegantes, las peñas de amigos y menos las estructuras metálicas. Era un San Juan más nuestro, más de andar por casa.



AGROBERMEJO. S. L.

C/ REAL , 67 SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

TELF.: 658 91 43 70

658 91 43 78

658 91 43 80

658 91 43 81





Desguace Autorizado AN0242

BAJAS DE VEHÍCULOS VENTA DE RECAMBIOS

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72 San Juan del Puerto Tel.: 959 356 198

BRASERIA



• Carnes a la Parrilla

Especialidad:

• Platos Combinados

• Pescados

• Mariscos

Juan Pérez Eruste

C/. Trigueros, s/n. - Teléf.: 959 367 490 21610 SAN JUAN DEL PUERTO - (Huelva)



SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutetc
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



Reina y Corte de Honor 2014



Cinta del Rocío Rebollo Espinosa XLIV Reina de las Fiestas



Manuela Cartes Márquez Paje



Samuel Minchón Conde Paje



Corte de Honor 2014



Elísabeth Blandón Rebollo



Claudia Cardeñas Onieva



Araceli Cruz Onieva



Lorena Garrido Vera



Marta Fuentes Romero



Laura Cruz Pérez

Corte de



M^a Teresa Jiménez Bueno



Manoli Gómez Prieto



Mariana Llorente González



Inés Mª Ortega García



Isabel Moreno Romero



Honor 2014 bound with the second seco





Nuria Pérez Arcángel



Ana Vázquez Aguilar



Patricia Valladolid Rodríguez



Julia Pérez Vázquez



Eva Ma San Andrés Quirós



DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,

HACE SABER:

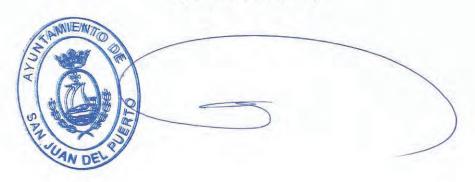
Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista, los próximos días 19, 20, 21, 22 y 23 de junio se lidiara un NOVILLO en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo del toreo.

Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la plaza de los toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 7 de Mayo de 2014.-

EL ALCALDE,



PLAZA DE TOROS DE

SAN JUAN DEL PUERTO

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

DEL 19 AL 23 DE JUNIO

5 NOVILLEROS PARA 5 NOVILLOS

JUEVES 19

JUNIO



PACO



GUILLERMO ACOSTA

QUE LIDIARA A JARACANDO DE

VIERNES 20 JUNIO



EMILIO MOLINA



PRIETO DE

QUE LIDIARA A JARDINERO DE

SABADO 21 JUNIO



JUAN MÁRQUEZ



PRIETO DE

QUE LIDIARA A VINATERO DE

DOMINGO 22 JUNIO



JESÚS ÁLVAREZ



PRIETO DE

QUE LIDIARA A VERAGUEÑO D

LUNES

23 JUNIO



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



LOS MILLARES

OUE LIDIARA A CUBANERO DI

CAPEAS 2014



PINTURAS ^{el}ALCAZAR, s.I.

Pinturas de Conservación Industrial y Decoración

Francisco J. Romero Chamorro

Tlf. 959 356 039 Fax: 959 707 192 Móvil: 667 457 526

Plaza de la Soleá n° 2 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

www.pinturaselalcazar.com e-mail: info@pinturaselalcazar.com



SAN MIGUEL

959 371 558 MOGUER 959 305 162 TRIGUEROS HUELVA



www.talleressanmiguel.net http://trigueros.raocasion.com/

Centro de tratamiento y descontaminación de vehículos

DESGUACE SAN JUAN, S. L.

GESTOR AUTORIZADO AN-0494

Telf. recogida: 959 36 72 88 · Móvil 629 44 38 25

Telf. recambios: 669 13 57 98

desguacesanjuan@gmail.com

Prado San Sebastián, 29

SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)



Almacén Frigorífico: Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59 RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:

Puestos N°. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

SALÓN DE JUEGOS "EL CHE"



Telfs. 959 356 518 600 405 618 647 918 255 C/ Ríos, 4 21610 San Juan del Puerto (Huelva)



ALMACEN DE PIELES Y PIELES Y PLANTA INTERMEDIA DE SUBPRODUCTOS CÁRNICOS

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

Tlf.-Fax: 959 356 609

Pedro: 600 405 618 • Inma: 647 918 255

C.P. 21610 San Juan del Puerto

(Huelva)



Programa de

DEL LUNES 9 AL MIÉRCOLES 18

A las 20'15 h. TRADICIONAL DECENA, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y

antífona "Puer Qui Natus". Predicarán estos Cultos los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura

Párroco y los Diáconos D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA y D. JUAN GARCÍA GARCÍA.

HASTA EL DÍA 18

De 9 a 20 h. EXPOSICIÓN DE LOS TRAJES DE LAS REINAS de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista en el

Centro Sociocultural Jesús Quintero.

SÁBADO, DÍA 14

A las 8 h. XXIII CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN, organizado por la Peña "La Mojarrita".

Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13'30 h.

A las 20'30 h. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, antes de la Santa Misa bendición del nuevo estandarte

corporativo de la Hermandad y al término del Decenario IMPOSICIÓN DE MEDALLAS a los nuevos

hermanos.

A las 21'30 h. En la Plaza de los Toros, **TOREO DE SALÓN. Gran clase magistral** a cargo del banderillero Raúl Corralejo

Muñoz y otros profesionales del toreo. Organizan: Peña Cultural Taurina "El Castoreño" y Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de San Juan del Puerto. Se ruega a l@s niñ@s, jóvenes y mayores acudan con sus

capotes y muletas.

MIÉRCOLES, DÍA 18

A las 19'30 h. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2013 en casa de la

Reina de ese año, en calle Huerta nº9. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de

San Juan Bautista. Posterior ofrenda de flores al Santo.

A las 21'30 h. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2014,

en la calle Nogales nº X.

A las 22'30 h. En la Plaza de la Iglesia, ACTO DE CORONACIÓN de la XLIV REINA DE LAS FIESTAS de San Juan

Bautista. Será coronada Reina la señorita CINTA DEL ROCÍO REBOLLO ESPINOSA, acompañada de su Corte de Honor, formada por las señoritas ELÍSABETH BLANDÓN REBOLLO, CLAUDIA CARDEÑAS ONIEVA, ARACELI CRUZ ONIEVA, LAURA CRUZ PÉREZ, MARTA FUENTES ROMERO, LAURA GARRIDO VERA, MANOLI GÓMEZ PRIETO, MARÍA TERESA JIMÉNEZ BUENO, MARIANA LLORENTE GONZÁLEZ, ISABEL MORENO ROMERO, INÉS MARÍA ORTEGA GARCÍA, NURIA PÉREZ ARCÁNGEL, JULIA PÉREZ VÁZQUEZ, EVA MARÍA SAN ANDRÉS QUIRÓS, ANA VÁZQUEZ AGUILAR Y PATRICIA VALLADOLID RODRÍGUEZ. Serán los Pajes los niños Manuela Cartes Rodríguez y Samuel Minchón Conde. Actuará como Pregonero de los presentes festejos Don NORBERTO MORENO GALÁN, que será presentado por Don José Manuel Pulido Santos. Mantendrá el acto Da GREGORIA REBOLLO MARTÍN y D. JOSÉ MANUEL

RAPOSO VELA.

A las 00'00 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

De 5 a 7 h. Actuación de **MCOX D.J.**

JUEVES, DÍA 19

A las 13 h. TRADICIONALES ENCIERROS en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de MARCELINO

ACOSTA.

De 19'30 a 22 h. TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS. A su finalización, se lidiará un eral de la ganadería

Acosta "Jacarando" por parte del novillero de Huelva PACO PIZARRO.

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

De 6 a 8 h. Actuación de **BETANK D.J.**

DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

VIERNES. DÍA 20

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la

ganadería de MILLARES.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería **Prieto de la Cal** "Jardinero" por

parte del novillero de Triana EMILIO MOLINA.

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

A las 2 h. Actuación en el escenario del PATIO DE CASETAS de PACO MILLÁN y SU GRUPO MC.

De 6 a 8 h. Actuación de JANKU D.J.

SÁBADO, DÍA 21

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **MILLARES**.

De 11'30 a 12'45 hs. CONCURSO INFANTIL DE RECORTADORES en la Plaza de los Toros.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería **Prieto de la Cal** "Vinatero" por

parte del novillero de Sevilla JUAN MÁRQUEZ.

Fiestas 2014

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

A las 2 h. SERGIO CONTRERAS en concierto.
De 6 a 8 h. Actuación de JANKU / BETANK D.J.

DOMINGO, DÍA 22

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de

la ganadería de MILLARES.

De 11'30 a 12'45 hs. **ENCIERRO INFANTIL** en la calle Pozonuevo.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería Prieto de la Cal "Veragüeño"

por parte del novillero de Camas JESÚS ÁLVAREZ.

A las 23'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

De 5 a 7 h. Actuación de NICO M.C. D.J.

LUNES, DÍA 23

A las 2 h.

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de

procedencia de la ganadería de CUADRI.

De 16 h. a 19 h. El Recinto Ferial estará amenizado por LA CHARANGA "ÉCHALE SAL" de San Juan del Puerto.

Tras finalizar los festejos taurinos de la tarde, se lidiará un eral de la ganadería de Manuel Ángel Millares

"Cubanero" por parte del novillero de Huelva JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

A las 23'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN**, **GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** frente al Recinto

Ferial, a cargo del maestro pirotécnico D. Rosendo Rodríguez.

De 5 a 7 h. Actuación de MCOX D.J.

MARTES, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2014 en el Ayuntamiento.

A las 11 h. SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL. SANTA MISA DE PONTIFICAL en cumplimiento del Voto de los Cabildos

Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don JOSÉ VILAPLANA BLASCO, OBISPO DE HUELVA y concelebrada por el Rvdo. Sr. Cura Párroco y Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL

BESAPIÉS.

A las 20 h. SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO presidida por el Clero y con la asistencia del Iltmo. Ayuntamiento y

Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO" de Moguer, dirigida por D. Juan Pinzón Garrido. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00'30 h. En el escenario instalado en el PATIO DE CASETAS en el RECINTO FERIAL, velada amenizada por la

ORQUESTA LA COSTA. Y en la CASETA MUNICIPAL, actuación del trío CELENIA LACHEL Y SU GRUPO.

GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES, en el Recinto Ferial (frente a la zona de

marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Rosendo Rodríguez.

A las 1'30 h. En la Caseta Municipal, actuación de **JOSÉ MANUEL SOTO.**

De 6 a 8 h. Actuación de NICO M.C. D.J.

DOMINGO, DÍA 29

A la 1 h.

A las 19'30 h. Octava del CORPUS CHRISTI. Solemne celebración eucarística y procesión del Santísimo Sacramento

con licencia del Ilmo. Sr. Vicario General, concluyendo con la Bendición Eucarística al llegar a la Iglesia

Parroquial.

LUNES, DÍA 30

A las 16 h. SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN a su Camarín.

Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la BANDA DE MÚSICA "HNOS. NIÑO" de Moquer.

Se instalará un GRAN PARQUE DE ATRACCIONES en el RECINTO FERIAL donde se contará con una amplia ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE, así como varias unidades de W.C. y CONTENEDORES. La ILUMINACIÓN ELÉCTRICA será instalada por la empresa ILUMINACIÓN RIVAS de Puente Genil.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2014

EL ALCALDE,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,



Copistería, Prensa, Revistas, Articulos de Regalo

C/ San Juan, nº39 Telf. y Fax: 959 35 66 60 San Juan del Puerto (Huelva)



Carmen Domínguez Callejo

Asesoría fiscal, laboral y contable
 Administrador de fincas

Telf.: 695 72 61 79 Telf.: 959 70 79 11

Estetica y peluqueria Rosa Sancho cuida tu cuerpo y relaja tu espiritu

Rosa Sancho Martinez

C/ Dos Plazas, 20 21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Gerente

Trigueros 34 bajo

959707425 610743215

esteticasancho@hotmail.com



Asesoria Carranza

Desde 1983
Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico

José Carranza Vázquez Graduado Social

Juan José Carranza Robles Abogado

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.

C/ Huelva, 24-1° B Telf.: 959 356 586 SAN JUAN DEL PUERTO C/ La Fuente, 9 Local Izq.
Telf.: 959 282 044
HUELVA



959.077.015

Venta y Reparación de telefonía e informática



Almacenes EL CARMEN

Distribuidor autorizado Vodafone

MUEBLES • COCINAS
ELECTRODOMÉSTICOS
INFORMÁTICA • CONFECCIÓN
AIRE ACONDICIONADO
ZAPATOS
CANAL +

Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544

Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873

www.almaceneselcarmen.com - sanjuan@almaceneselcarmen.com

RASTROAUTO SRL

© 959 367 864

CARRETERA SAN JUAN - NIEBLA S/N 21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



TV+TELÉFONO+INTERNET

PARA MÁS INFORMACIÓN 3959 36 76 43

Siganos en directo En canal Televalentin



- Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.
- Control de plagas
- Mantenimiento de jardines

Limpieza mecanizada de grandes superficies: Naves, garajes, salones, etc.



Servicio de pulido

y abrillantado.

C/Toneleros, 51 San Juan del Puerto 959 356 161 / 653 687 599 liansur@liansur.com



BANDO

DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO,

HACE SABER:

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales CAPEAS y con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de Marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases –especialmente al elaborar nuestro tradicional "rebujito"-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 7 de Mayo de 2014.-



MESON ASADOR LA BRASA

os desea Jelices fiestas

C/ Trigueros, 105 San Juan del Puerto (Huelva)

Carnes Ibéricas Ternera Buey Cordero Pescados y Mariscos de Huelva

Telf: 959 35 67 31

Clínica Dental

Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783

C/ Real, 34 - San Juan del Puerto



ANDARES SERRANOS

C/ Dos Plazas, 11 San Juan del Puerto (Huelva)

> C.I.F.:44211258Z Tfno.:635696612

mayoressidp@outlook.com



ANDRES SILOS SANCHEZ Calle Cortinal n 2 SAN JUAN DEL PUERTO **HUELVA 21610**

TLFO: 678 61 74 72

MUKARNA Café Bar Plaza del Ayuntamiento, 6 · SAN JUAN DEL PUERTO



Plaza de la Marina,1 **SAN JUAN DEL PUERTO** (Huelva)

Teléfono: 959 367 248



BARNICES Y PINTURAS

Esmaltes Sintéticos, Revestimiento Fachadas, Pinturas para azoteas, Brochas y Disolventes...

Polígono Indutéc, Nave 29 Telf.: 959 367 463 SAN JUAN DEL PUERTO Decora tu hogar





MATERIAL ESCOLAR PRENSA ARTÍCULOS DE REGALO

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456 - SAN JUAN DEL PUERTO

Panificadora SAN JUAN BAUTISTA HNOS. SANTIAGO AVILA, C.B.

C/ Pozonuevo, 55 - Tlf. 959 356 174 - C/ Juan de Robles, 8 1º D Tlf. 959 356 257 C/ Carmen, s/n - Tlf. 959 356 688 - C/ Conde, s/n - Tlf. 959 356 606

Churrería Miramar

Churros y patatas

C/ Miramar, nº 6



taurinadeeventos





Neúmaticos Nuevos y de Ocasión

Polg. Indutec, s/n (Junto a Celulosa) San Juan del Puerto.

695 698 105 / 959 657 284 neumaticosmf@hotmail.com

INFÓRMESE !!!





Mobiliario urbano (Bancos, Papeleras, jardineras Señalización Vial (Señales, Pintura, Espejos, etc.) Fundición (Bolardos, tapas, Bancos, etc.) Iluminación viaria Canalizaciones (Tuberías) **Parques infantiles** Material deportivo Rotulación (Cartelería, Directorios, etc

Tel/Fax : 959 822 609 - Móvil : 625 28 44 62

Web: www.equysur.es Email: comercial@equysur.es

Pol. Ind. Polirrosa, nave 278 Huelva - 21007



DOYCA,

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

> TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00 SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA

II CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES DESDE DISPOSITIVOS MÓVILES "Capeas 2014"

BASES

1º TEMÁTICA: Los temas versarán sobre "Capeas 2014", valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.

2º PARTICIPANTES: Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos.

3º OBRAS: Se presentarán 3 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en soporte digital (CD ó Pendrive USB), en formato JPEG con el título de la obra. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen fotográfico. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc. ... usados para mejorar la calidad de la fotografía.

4º ENTREGA DE OBRAS: Todas las fotografías serán entregadas en el Centro Sociocultural Jesús Quintero (c/ Real, 14-21610 San Juan del Puerto) antes del 10 de Julio de 2014 indicando en el sobre II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "Capeas 2014". A/A Concejalía de Festejos.

5° DATOS DE AUTOR: En un sobre cerrado, con un seudónimo escrito por fuera, el autor introducirá los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, email y teléfono) junto al CD.

6º PREMIOS: De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 200 € en metálico; 2º premio= 100 € en metálico y 3º premio= 50 Euros.

7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS: Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS: Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas en el Centro Sociocultural durante la primera quincena de agosto.

9º JURADO: Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.





Concejalía de Festejos del Ilmo. Ayto. de San Juan del Puerto.

Distribuciones del Puerto

Productos Frescos y congelados

Mariscos, Carnes, Pescados, Verduras y precocinados Sergio López Serrano 605 973 928

Pol. Ind. Exfasa, nave 1 San Juan del Puerto T. 959 367 446



00000000000000

GONZALEZ - ROBLES

C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062 21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



fotografía Productora Vídeo



959 367 997. 679179105

HOSTAL REAL

hostal-r̃eal.es Tlf. 959701331

Especialidades:

Pan artesanal.

Picos y Roscos serranos

Dulces caseros.

Tartas caseras.

Decoración de Tartas para: \ Cumpleaños. \ Bautizo.

Comuniones.
Bodas.

C| Pozonuevo, 4 San Juan del Puerto (Auelva) C| Willamundaca, 2 Auelva 959 367 225 (24 h.) - 608 912 287



El sabor es calidad y tradición, desde 1954



Plaza de España, s/n Telf.: 959 095 205 ji Felices Fiestas!!

 Gran variedad en tapas y montaditos

• Buen ambiente

BAR PATA DEL CABALLO



Especialidad en caracoles y cabrillas

C/ Vicente Alexandre, 1 San Juan del Puerto cestas de

San Wan] Butista



Miguel Téllez Algarra 5° Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

COMIENZAN LAS VACACIONES

Con la llegada del verano nuestras fiestas empezarán, ivamos a disfrutar porque el curso también llega a su final! Nuestras piernas estarán fuertes para correr las vaquillas, ya que en gimnasia, nos han dado jarilla. Para correr las vaquillas hay que ser muy astuto, y nosotros los somos porque en el cole hemos aprendido mucho. No vamos a discutir, ni tampoco a pelear, porque tenemos que recordar que siempre hay que perdonar.

Isidoro González Minchón 2º Curso Colegio Parroquial

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Las fiestas de San Juan Bautista me gustan un montón porque hay damas, me gusta la procesión, veo los toros. El tamborilero cada mañana me despertará y escucharé los cohetes. Hay mucha gente que están hablando en las casetas que son muy bonitas. Y veré la coronación de las reina.

José Daniel García Aquino 2° A C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"

NUESTRAS FIESTAS

Ya llegaron nuestras fiestas, conocidas y queridas.
Son las de nuestro Buen Patrón, las que espero con mucha ilusión.
Cuando llego a las capeas, tengo un miedo que no veas.
Y cuando llego a los cacharritos, me quejo por quedarme más ratito.
Del 18 al 24 son nuestras fiestas, en el mundo no las hay igual a éstas.
Puede no parecerte especial, pero en mi pueblo no hay días igual.

Juan Márquez 2° B C.E.I.P."Alcalde J.J. Rebollo"



Marco Vega. 5 años JJ Rebollo



Ezequiel Mata Toscano. 5 años B JJ Rebollo



Natalia Arcángel. I°A JJ Rebollo

FIESTAS DE SAN JUAN

Los toros corren muy rápido y cuando los veo me quedo pasmado como un chalado.

Salvador Callejo Ríos 2°B "Marismas del Tinto"



Juan Quintero Malvárez. 2°A JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Vivo en un pueblecito al lado del agua, de casas blancas como la cal, con bonitas flores y olor a sal. Cuando llega Junio, llegan sus fiestas y la alegría con los toros, en la feria lo pasamos genial, y con su Santo San Juan Bautista que alegra las calles y a sus vecinos, que rezan sin parar, lo llevan a su iglesia y un año más para esperar.

Blanca Perdigones García 2º Curso Colegio "San Juan Bautista"



Paula Cascales. I°B JJ Rebollo

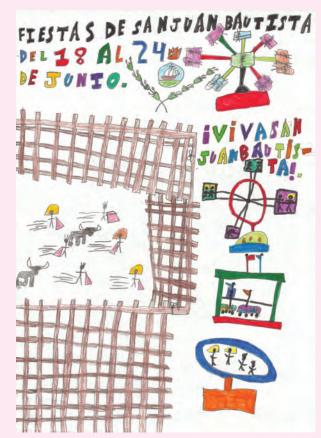
LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Del 18 al 24 de Junio mi pueblo toma un color especial. Las casas se pintan, las calles se adornan y todos los vecinos se preparan para recibir y disfrutar con los visitantes.

Son las fiestas de "San Juan Bautista", nuestro Patrón. En ellas tenemos capeas, la coronación de la reina junto con su Corte de Honor y un gran recinto ferial para convivir con amigos y disfrutar de las atracciones.

Pero el gran día es el 24 de Junio, cuando todos los vecinos y visitantes disfrutamos de nuestro Patrón "San Juan Bautista", paseando por las calles de nuestro pueblo.

Javier Bendala Moreno 3°A C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"



Azahara Morano Barao 2°B JJ Rebollo

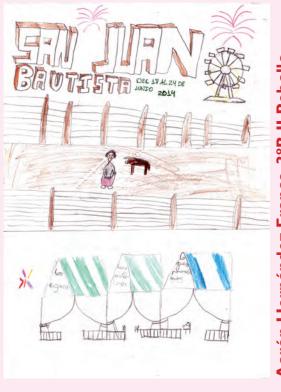
YA LLEGA EL CALORCITO

Ya llega el calorcito, el buen tiempo, el verano y las fiestas de mi pueblo que es blanco y pequeño pero lleno de cosas que quiero. Mi calle, mi plaza y mi parque, mi biblioteca y mi colegio.

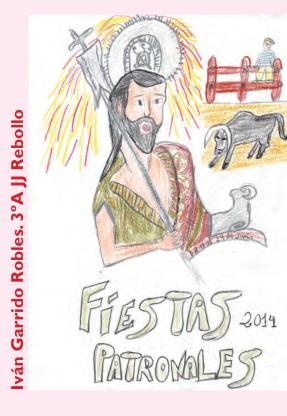
Cosas importantes con las que crezca en mi pueblo, porque soy el primero de mi familia que es sanjuanera y a todo el mundo le cuento lo bonito que es mi pueblo, que tiene una iglesia con campanario, una estación antigua, un muelle con palitos y un río que lo baña, y sobre todo gente buena de la que aprendo cada día a conocer mi pueblo.

Me gusta gritar ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva San Juan del Puerto!

Andrés Torrado Fariña 3° Curso "Marismas del Tinto"



Aarón Hernández Franco. 3°B JJ Rebollo



LA MEJOR SEMANA DEL AÑO

Llega la semana más esperada para los sanjuaneros. En estos días todos procuramos pasarlo bien y olvidarnos de todo lo malo.

Durante esta semana disfrutamos de las capeas, de las dianas que nos ofrece la banda; también de las atracciones, de las casetas, de nuestras gentes, de los forasteros y sobre todo del grandísimo día del Patrón.

¡¡Viva San Juan Bautista!!

¡¡ Viva nuestro Patrón!!

Alejandro Mateo Márquez 3°A C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"

LAS FIESTAS

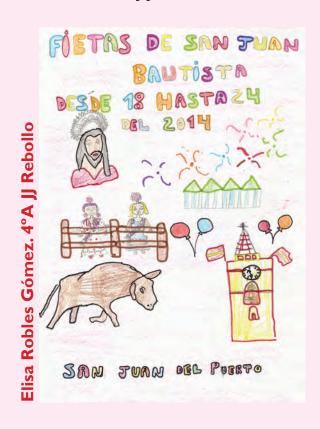
Por fin llegó el momento que estábamos esperando: San Juan Bautista. Hay de todo, por ejemplo: toros, cacharritos y la procesión de San Juan Bautista, nuestro Patrón.

Sale desde la iglesia a pasearse por algunas calles por ejemplo: Toneleros, Plaza de la Marina, Pozonuevo y la Plaza del Ayuntamiento.

Bueno, pero no nos olvidemos nunca del recinto ferial que están las casetas, los puestos, cacharritos, etc...

Hasta que llega el día de los fuegos artificiales, eso quiere decir que se acabaron las fiestas de este año y se dice: hasta el año que viene Patrón. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva!

Mercedes Bardallo Prieto 3° Curso Colegio "San Juan Bautista"





Juan Diego Rodríguez Santiago. 3°B JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Cuando va llegando el verano en San Juan lo celebramos porque llegan las fiestas de todos, por fin llegan los toros.

Durante toda la semana, en las casetas hasta la mañana también hay muchos cacharritos para mayores y chicos.

Y llegó el gran día,
San Juan Bautista sale por las calles con mucha alegría.

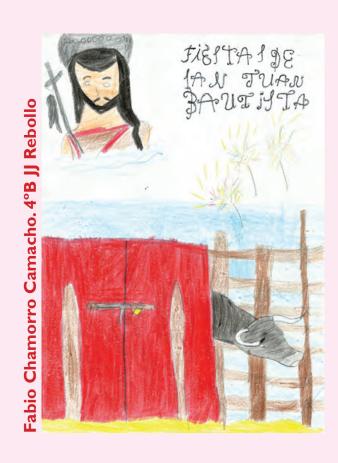
Alejandro Alemany 4°A "Marismas del Tinto"

SAN JUAN BAUTISTA

San Juan del Puerto mi tierra, también mi ilusión lloro de alegría a montón. San Juan Bautista mi Patrón siempre lo tengo en mi corazón, lo recuerdo en religión. Los toros, las casetas, la reina, los pajes... Me aceleran el corazón, pensaba yo: ¡Cuándo saldrá mi Patrón!

Marisol Tayllafert Minchón 3° Curso Colegio "San Juan Bautista"





LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuando llegan las fiestas de mi pueblo me emociono y me pongo a llorar por ver a mi Patrón montado en su altar. Pero ¡míralo que hermoso con su larga cabellera y su color a piel oscura! Nuestro Señor, el primo de Jesús eso debería causar una gran devoción. Por eso solo puedo decir: ¡Qué viva mi Patrón;

Francisco Javier Sayago Rebollo 3° B C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"



DISFRUTO MIS FIESTAS

Soy de San Juan del Puerto disfruto mi fiesta y mi pueblo. Tanto me gustan mis fiestas que no duermo ni siestas ¡aunque esté muy cansado! Por la noche me voy al tablao y con mis amigos me divierto hasta caer agotado.

Arturo Aparicio Píriz 4°B "Marismas del Tinto"

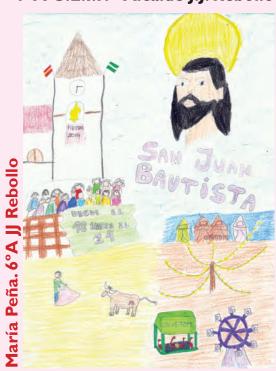


Irina Jacota. 6°B JJ Rebollo

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Qué bonito es mi pueblo, en las fiestas de San Juan, con sus capeas hermosas, y nuestro Patón San Juan. Ya viene con sus damas que lucen un hermoso vestido de gitana. La gente impaciente esperando al Patrón que de pronto aparece y suena el tambor. La gente aplaudiendo llena de alegría. Suena un fuerte cohete y así termina un precioso día. ¡Viva San Juan Bautista!

Nuria Romero Mora 4° A C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"



SIETE GRANDES DÍAS

Se acercan las fiestas, se acercan las capeas. ¡Mira los niños cómo torean! Se acerca el buen tiempo, se acerca el día de nuestro Patrón y con él toda nuestra ilusión, se acerca la alegría, se acerca la ilusión, y con ello una gran fiesta con nombre de nuestro Señor. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Patrón!

Manuel Boza Casado 4° Curso Colegio "San Juan Bautista"



Eva Mª Bonfaute Cueto. 5 años A Marismas del Tinto



Cristina Barragán Garrido. 5 años C Marismas del Tinto

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Al comenzar las fiestas un tamborilero pasa por las calles tocando el tambor y la flauta, con su música alegre y dulce anuncia la llegada de las fiestas.

También hay una feria, en la que la atracción que más me gusta es el canguro porque parece que cobra vida y veo las estrellas colgantes en el cielo azul formando un baúl.

Al lado del colegio hay unas casetas y en ellas entra muchas gentes, que comen, beben, cantan hasta quedarse afónicos y se lo pasan muy bien.

La coronación me gusta mucho porque resaltan los vestidos de las bellas damas de honor y la reina sonríe con su sonrisa alegre y divertida

En las capeas, pequeños y grandes observan y miran cómo torea el torero.

Al final de las fiestas, mientras que la luna nos alumbra, fuegos artificiales parecidos a flores multicolores explotan en maravillosos colores.

Dounia Sadiki Sadiki 4° A C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"

SAN JUAN BAUTISTA, MI PATRÓN

Con la llegada del mes de mayo empiezan las carreras y las prisas, poco falta para nuestra fiesta. Fiesta en honor a San Juan Bautista que para eso es nuestro Patrón y todos los sanjuaneros lo seguimos con gran devoción. Con la llegada del mes de junio empieza la Decena, se escucha el tamboril por las calles sanjuaneras, anunciando el momento que todos esperamos.

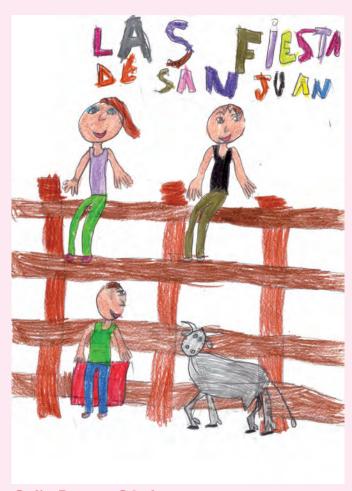
Ya llegó el día 18, empezamos con la coronación de la Reina y su Corte de Honor seguido de dos pajes con gran ilusión.

Al día siguiente nos despertamos con gran nerviosismo, empiezan las capeas que nos gustan muchísimo. Cinco días de capeas, mañana y tarde, sin parar que a los sanjuaneros nos encanta disfrutar.

Y por fin llegó el día esperado, el 24 de junio, día de mi Patrón donde sale a las calles en procesión, acompañado de multitud de gente que le sigue con ilusión.

¡Que viva San Juan Bautista!, que para eso es nuestro Patrón.

Irene Miranda Ramos 4°B "Marismas del Tinto"

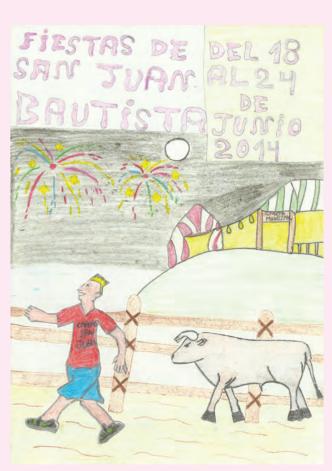


Celia Bueno Cárdenas. I°A Marismas del Tinto

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

¡Qué alegría, qué alegría! cuando llegan estos días. Con tan sólo 9 años no he faltado ni un año. Me contaron mis padres que a los cuatro días de nacer por el recinto ya me paseé. Desde que recuerdo hasta hoy día el recinto ha cambiado, la reina y su corte siguen igual y en la calle Pozonuevo un tramo es peatonal. Esperando la Decena a mi querido San Juan, en la Plaza de la Iglesia por las tardes hay que jugar. Llegado el 18 de junio comienza la festividad, el 24 con total solemnidad la procesión y a esperar otro año más.

Julio Muñoz Arillo 4° Curso Colegio "San Juan Bautista"



Elisabeth Sánchez Gallego. 5° Marismas del Tinto



Daniela Garrido Benjumea. 2°A Marismas del Tinto



Ruth Pérez Cárdenas. 3°A Marismas del Tinto

LAS FIESTAS PATRONALES DE MI PUEBLO

Del 18 al 24 son las fiestas patronales de mi pueblo. El primer día es la coronación, por la noche. Después inauguran las Damas las casetas, los cacharritos... Nos quedamos hasta tarde, al final nos vamos a comer los churros con chocolate antes de ir a dormir.

Así podemos ir a los toros por la mañana temprano y a las casetas y otra vez a los toros. Por la tarde, esta vez en la Plaza, para ver cómo torean el toro y así todos los días

El 24 el besapié a San Juan Bautista y después por todo el pueblo pasea a San Juan Bautista por las calles de mi pueblo en una gran procesión que termina con muchos fuegos artificiales.

¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva mi pueblo!

Paula Cruzado Carranza 5° curso "Marismas del Tinto"



ASÍ SEVIVEN MIS FIESTAS

Ya huele a Junio en mi pueblo, ya se alegra mi corazón porque aquí nos preparamos para la fiesta de mi Patrón. El día 9 por la mañana va sonando el tamboril y nos va recordando que la Decena ya está aquí. Cuando llega el 18 nos inunda de ilusión porque vemos a las damas y a la reina en su acto de coronación. Empieza la fiesta, funcionan los cacharritos y todos los niños nos montamos y nos gastamos el dinerito. Del 19 al 23 son las capeas, peñas, reuniones y amigos torean. El 23 es la charanga y llegamos a casa empapados de agua. Y el día 24 sale nuestro Patrón y todos lo miramos con mucha devoción. Tirada de cohetes y fuegos artificiales anunciando que han terminado nuestras Fiestas Patronales. ¡Viva san Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Vivan los sanjuaneros que sanjuanera soy yo!

Valeria Bonilla Piqueras 5° Curso Colegio "San Juan Bautista"

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

En mi localidad hay muchas fiestas, y a cual más bonita, empezamos el año con la Cabalgata de Reyes, que está llena de ilusión y fantasía para todos los niños/as.

Llega febrero, y con él los carnavales, todo es colorido, risas y disfraces; y la gente disfruta como nadie.

En marzo la fiesta de San José, que son muy especiales y tradicionales en mi pueblo; con las fallas tan importantes.

Pasando este tiempo llega la Semana Santa; una fiesta de devoción, oración y procesión; la que a todos nos cautiva.

Llega el Rocío que aunque está lejos, pero también está presente a través de su querida Hermandad.

Y por fin llega Junio, este mes tan mágico y especial para todos los sanjuaneros y sanjuaneras. Nuestro querido Patrón San Juan Bautista, nos hace soñar, gozar y vivir con fe y alegría por unos días, que nos harán olvidar y solo disfrutar. Comienza con la decena en la Iglesia, sus capeas durante el día, y por las noches las casetas y los cacharritos. El último día, 24 de junio, nos despierta la música y los cohetes para ir a una misa especial. Por la tarde, sale San Juan Bautista en procesión.

Por la noche hay grandes fuegos artificiales que la fiesta ha terminado.

Manuel Robles del Valle 4° B C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"



Lucía Díaz Márquez. 4°B Marismas del Tinto



Víctor Romero Rodríguez. 3º Infantil Parroquial

EN LA FIESTA DE MI PUEBLO

Del 18 al 24 de Junio la reina y las damas bailan sevillanas. Hoy en la calle Pozonuevo cuelgan farolillos, porque salen las vaquillas, y corren los chiquillos llenos de emoción... ¡Es nuestra tradición! Por la noche en la feria nos montamos en los cacharritos, vamos a las casetas y bebemos rebujitos. Y llegó en mi pueblo el día del Patrón. ¡Viva San Juan del Puerto! ¡Viva nuestra devoción!

Natalia Pérez Maraver 5° Curso "Marismas del Tinto"

POESÍA DE SAN JUAN BAUTISTA

El mes de junio está al llegar y cuento los días que quedan para las fiestas de San Juan; me gustan las capeas, me gusta torear y disfrutar con las vaquillas al verlas pasar.
Llega el día 24 día de San Juan, se adornan las calles para la procesión pasar, y con nuestras mejores galas disfrutar. Para mi las fiestas más bonitas y por eso digo ¡Viva San Juan Bautista!

Rubén Bueno Martín 5° A C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

SAN JUAN BAUTISTA

Un día de junio a las dos de la tarde en la puerta del colegio me dice mi madre: "¡asómate a la esquina!" No puedo creerlo: Un camión descarga los palos de nuestros encierros. Por eso puedo decir que somos los primeros en saber que empiezan las fiestas de nuestro pueblo. Oué ilusión me da ver a los toros corriendo por la calle. "¡Ten cuidadito y súbete a los palitos!" Y en la coronación antes hay que estar porque si no, nada verás. El día 24 yo diré con alegría: ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Ana Gil Vázquez 5° Curso Colegio "San Juan Bautista"

EL SALUDO

En estos días festivos por tratarse de San Juan, un saludo quiero dar pues a todos mis amigos, y a todo el municipio del pueblo sanjuanero: autoridades y clero, también a la comisión y a todo el que contribuyó a ayudar con su dinero. También a los forasteros que han venido a visitarnos. Fiestas de San Juan Bautista que por tiempo no mueran, mientras haya en este pueblo gente buena que las quiera. Ellas fueron regocijo de otras generaciones que fundaron con su esfuerzo estas vivas tradiciones. ¡Viva San Juan Bautista!

Elísabeth Sánchez Gallego 5° Curso "Marismas del Tinto"

LAS FIESTAS PATRONALES

El aire huela a azahar, a cohetes y Decena, a "rebujito" y arena, a fiesta que va a empezar. El día de la coronación la reina y las damas están mucho más guapas porque sienten emoción. En la calle Pozonuevo, por la mañana, sueltan las vaquillas y yo paso ratos muy buenos jugando con los chiquillos. Luego vamos al recinto ferial y en la caseta comemos, nuestras fuerzas reponemos y por la tarde a torear. Por la noche las casetas brillan, el recinto lleno está, la gente baila y se anima, y en los cacharritos, los niños chillan. El 24 es el gran día, nuestro Patrón sale a procesionar lágrimas en los ojos, en los labios ¡viva! Para los sanjuaneros es nuestra alegría.

Pastora Pérez Vázquez 6°B C.E.I.P." Alcalde J.J. Rebollo"



Mariluz Sosa Garrido. 3° Infantil Parroquial

POESÍA

Ya llegó la mágica noche de San Juan Bautista, que provoca a sus habitantes una agradable sonrisa. Los niños, ilusionados, van a la feria con una sonrisa de oreja a oreja. Y para los más mayores, las capeas, con sus fantásticos toreros. ¡Ole, ole y ole! cómo torean. Sin olvidarnos de las damas y reina de honor, que con música flamenca, no tengo baile flamenco mejor.

Isabel Pérez Pérez 5°B C.E.I.P."Alcalde J.J. Rebollo"

POESÍA A SAN JUAN BAUTISTA

Faltan pocos días para nuestra gran celebración, el día más importante el de nuestro Santo Patrón. ¡Viva San Juan Bautista!, guía de todo un pueblo, todos te aclaman con alegría, esperando que los protejas contra males y tropelías. Cuando sales en procesión, visitando nuestras calles, la emoción nos invade, y esperamos para todos lo mejor. ¡Viva San Juan Bautista!, la alegría de los sanjuaneros, y esperamos todos el próximo año, para repetir este grandioso encuentro.

David González Petit-Breuilh 5° Curso Colegio "San Juan Bautista"



Manuel Cárdenas Barrera. I° Curso Parroquial



Pilar Bueno Aquino. 2° Curso Parroquial

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Voy a la Decena y diez días después la coronación me espera. Salen las damas viejas y entran las nuevas: las bandas, las flores, el pregón... y los niños, los cacharritos estrenan. Vaquillas y ambiente torero que hay en la calle Pozonuevo. Y el día 24 de Junio, todo el mundo se viste de gala porque sale nuestro Santo Patrón, al que espero en la puerta de la iglesia con mucha devoción. ¡Viva San Juan Bautista! le digo yo.

Miriam Romero Espinosa 5°A Colegio "Marismas del Tinto"

¡VIVA MI SANTO PATRÓN!

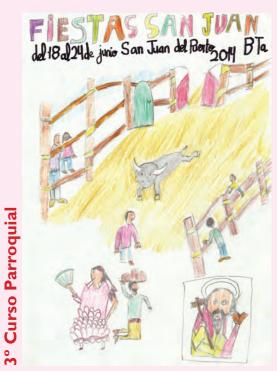
La Decena ya empezó quince días antes del día de mi Patrón a la que acuden los sanjuaneros con mucha devoción. Las mañanas las alegra el sonido del tambor y los cohetes se tiran cuando las doce justa son. Una vez coronada la reina con su Corte de Honor, se dirigen al recinto con mucha ilusión. Del 19 al 23 salen las vacas para los jóvenes torear y muchos forasteros a las capeas acudirán. Llegaremos al veinticuatro que es el día principal, con la bajada del Santo y su procesión en las calles de San Juan. Y para finalizar el 30 de junio, a su altar se subirá nuestro Patrón Juan, pero con pena y tristeza otro año habrá que esperar las fiestas de San Juan. ¡Viva San Juan Bautista!

Nazaret Calado Toscano 6° Curso Colegio "San Juan Bautista"

SENTIMIENTOS

Al llegar las fiestas de San Juan yo no me puedo aguantar, mirando a mi Santo Patrón yo me pongo a llorar. ¡Qué ojos tan negros tiene! ¡Qué piel tan bonita! en mi corazón siento algo que me tiembla. Mis sentimientos no los puedo explicar, es algo tan hermoso y grande imposible de expresar. Siento tanta alegría que la contagio a los demás, cuando mi Santo sale por las calles de San Juan. ¡Viva San Juan Bautista!

Ana Garrido Vaz 6° A C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"



Pablo Llorente Cruz.

Ana Rodrígue Pérez.





Twee





Somos ESPERANZA

A QUIÉNES

Somos un grupo de voluntarios que hemos creado la Asociación Puerto de Esperanza, para ayudar a nuestro pueblo

M POR QUÉ

En plena crisis económica los sanjuaneros debemos defender a quienes sufren. Por compromiso social, por justicia y para evitar la exclusión

X CUÁNDO

Nuestro horario será LUNES y MIÉRCOLES, de 11 a 13 horas y de 19 a 21 horas

🗯 QUÉ

El Centro de Recursos Puerto de Esperanza se crea de la mano del Ayto. para ofrecer a quienes lo necesitan bienes y servicios conseguidos a través de la solidaridad

芩 PARA QUÉ

Para ofrecer a los sanjuaneros más desfavorecidos ayuda y atención, permitiéndoles, gracias a la generosidad de sus paisanos, satisfacer sus necesidades

M DÓNDE

Estamos situados en C/ Conde nº 9

№ СÓМО

La Concejalía de Bienestar Social del Ayto. de San Juan del Puerto colabora con el Centro en sus gastos cotidianos. Además, contaremos con la solidaridad de todos los sanjuaneros, que nos ofrecerán todo aquello que puedan donar para el disfrute de quienes más lo necesitan. Disponemos de una cuenta en La Caixa, en la se podrán hacer donaciones:

2100 7158 55 0200028269

LODISHUELVA, S.L.



Distribuidor de Productos DANONE

Telf. 959 356 539 Fax: 959 367 504 dl.633@danone.com

C/Trigueros, s/n 21610 SAN JUAN DEL PUERTO





a su servicio



Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de Nuestro Santo Patrón





Antonio Sánchez Toscano Economista

Agente de seguros vinculado con la clave AV-F/038 y las compañías Zurich, Reale, Plus Ultra, Allianz y Arag.

Plaza España Nº 10 - Local Nº 3 21610 San Juan del Puerto (Huelva) Móvil: 687 732 898 • Tel/Fax: 959 367 378 E-mail: asanchezseguros@telefonica.net





José A. Garrido

C/ Labranza, 92 21610 San Juan del Puerto

 605 561 985 - 959 367 733
 🖂 garridosanjuan@hotmail.com



de estila e is

Francisco Javier Llorente Rebollo

Polg.Indutec, nave 30 Telf.: 639 290 755 e-mail: gubiarte@yahoo.es

www.gubiarte.es

San Juan del Puerto VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS,

san ternando

PAPELERIA

IMPRESOS Y LIBROS PARA AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES IMPRENTA, PAPELERIA, **OBJETOS DE ESCRITORIO** IMPRESOS EN PAPEL CONTINUO

Monte Carmelo, 59 (Los Remedios) Telf.: 954 275 085 Fax: 954 281 511 41011 SEVILLA

E-mail: impresos@papeleria-sanfernando.com www.papeleria-sanfernando.com



Para conocer el mundo entero.....

FINES DE SEMANA, VACACIONES, EXCURSIONES, GRUPOS Y ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS

Te financiamos tus vacaciones de ensueño hasta 6 meses sin intereses. consultar condicion

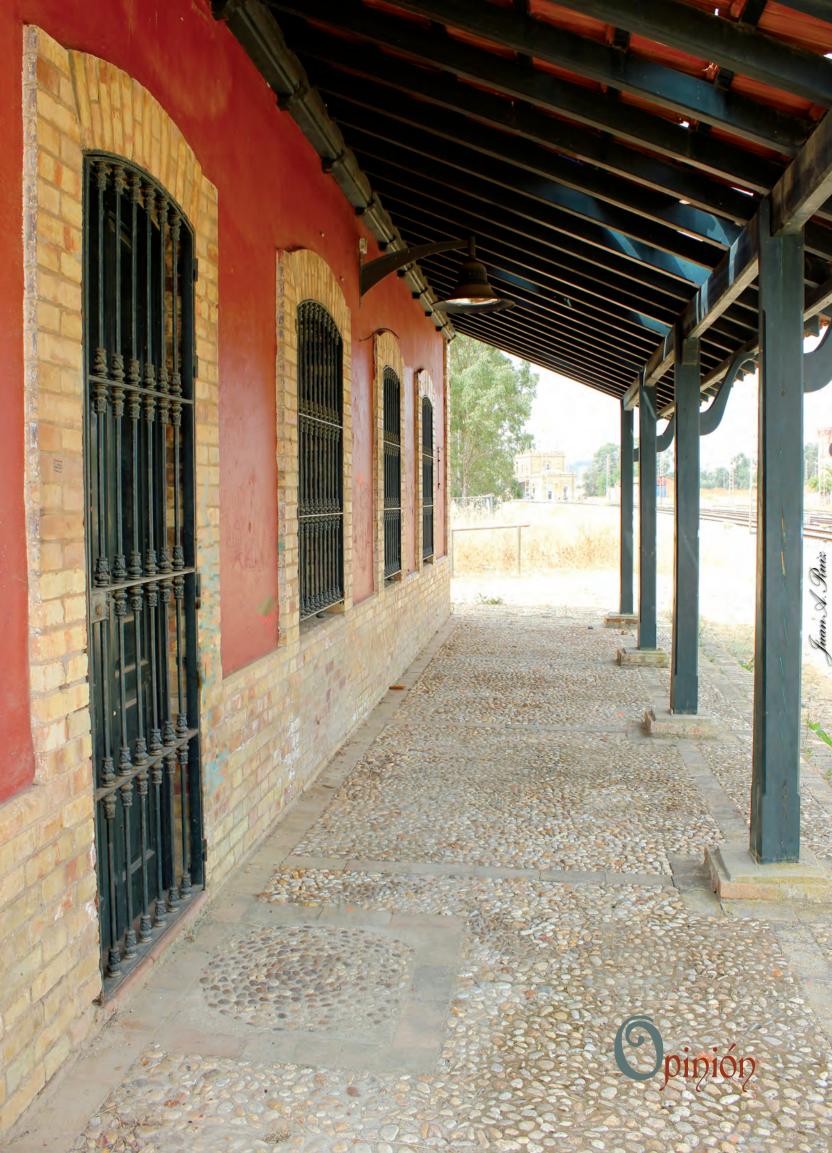
VIAJES PECERO

C/ Real, 29 – 959 65 73 23 – 650 493 000 info@viajespecero.com



Plaza de los Toros nº8, San Juan del Puerto Tfno: 676 58 52 40 Email: droguerianicolas@hotmail.com







PEÑA TAURINA "EL CHIQUERO"



A nuestra querida Andalucía...

Qué bonita es Andalucía, con sus fiestas patronales.
Cuando los inviernos son lluviosos el agua cae a mares.
Cae en nuestras sierras, y de nuestras sierras a los valles.
De los valles a los ríos y de los ríos a los mares.
En esta hermosa Andalucía llena de mujeres guapas, de flores y azahares.
¡Viva Andalucía!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!

Gracias en nombre de la Peña.

José María Domínguez Pérez Abril de 2014

Dos amores Sanjuaneros

stimados amigos sanjuanistas y sanjuaneros:

Este año pasado ha sido un año especial para la Hermandad del Rocío, la Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, ha tenido a bien conceder la medalla de oro de la Hermandad Sacramental, a esta Hermandad del Rocío, momento emotivo y grandioso para este pueblo, y cómo no, para las dos hermandades una por tener la suerte de recibir tan gran regalo y otra por tener este magnífico detalle en el año del Centenario, dejando ver el hermanamiento sin ser este oficial, que existe entre las dos hermandades, gracias a la Junta de Gobierno, por este acto de generosidad con esta Hermandad.

Desde esta, Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de San Juan del Puerto, queremos decir, que cuando partimos para la Romería despidiéndonos en la Plaza de la Iglesia, con el tradicional rezo de la Salve Rociera, tenemos el corazón partido. Al mirar hacia la Iglesia Parroquial podemos ver entre muros a Nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista, aunque sea repetitivo, el más grande de los nacidos.

Pero no es en el único momento en que el rociero de San Juan, se siente atraído por el Patrón, un momento especial, es cuando en la curva de la cuesta de Moguer se gira la vista atrás, ahora sí, para despedirnos de Él hasta la vuelta, pidiéndole verle al regreso. Y si en el camino o en la romería nos sentimos con nostalgia, nos acercamos a nuestra Carreta del Simpecado con una doble intención, hablar con la Señora y saludar a nuestro Patrón.

Te llevamos en nuestra carreta,
y en nuestros corazones.
Realizamos el camino,
con nuestros dos amores.
Amor a la Blanca Paloma,
amor de Madre.
Amor a San Juan el Bautista,
amor de Padre.
Dos patrones,
una almonteña y otro de los sanjuaneros,
pero unidos por los corazones,
corazones Sanjuaneros.

Es justo señalar que Juan El Bautista, fue testigo por dos veces de la acción del Espíritu Santo, ambos inmortalizados en la Ermita del Rocío en el retablo de Nuestra Señora del Rocío, que representan a la Virgen María visitando a su prima Santa Isabel, encinta de Juan y que según las Sagradas Escrituras, en el momento de la Visitación, "...Juan saltó de alegría en su vientre e Isabel fue llena del Espíritu Santo...".

Por segunda vez, Juan fue testigo del Espíritu Santo, en el momento del Bautismo de Jesús, sobre "quién bajó el Espíritu en forma de Paloma".

La Junta de Gobierno de la Hermandad del Rocío y todos los rocieros de este pueblo, os desea felices fiestas patronales.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!! ¡¡ VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN!! ¡¡VIVA LA ALEGRIA DE LOS SANJUANEROS!! ¡¡QUE VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

La Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de San Juan del Puerto







COLEGIO SAN JUAN BAUTISTA, PARTE DE NUESTRA HISTORIA Y TRADICIÓN SANJUANERA

on muchas las nuevas familias que han decido elegir a San Juan del Puerto como su nueva casa, incorporándose a nuestro pueblo como nuevos sanjuaneros, respirando, viviendo y empapándose de nuestras tradiciones, de nuestra cultura, y es por eso quiero que conozcan de nuestra historia y trayectoria como pueblo, que sepan que somos gente acogedora como su pasodoble indica; que siempre fue un pueblo lleno de inquietudes musicales, con la formación de coros rocieros, de campanilleros; o con trinos de tunas que guardaban el sueño de la noche; también gente carnavalera con una explosión de fiesta sin precedentes...; tierra de cantaores flamencos únicos; cuna de gente artista con el pincel y poeta con la pluma; gente amante del buen deporte; gente de piel erizada al gritar en su decena y en procesión "Viva San Juan Bautista"; gente torera en sus tardes de junio...; y, desde mi profesión como maestro, deciros, gente muy preocupada por la calidad educativa a nivel de centros. Es por eso que hoy os hablo de la trayectoria del Colegio San Juan Bautista, centro en el que trabajo, porque ha sido, y es, una parte importante en la formación de muchos sanjuaneros y sanjuaneras. También, de alguna forma, quiero trasmitiros el sentir de esta gran familia socio-educativa y dejar constancia de su realidad actual.

Efectivamente, hoy el centro forma parte de la Red Pública de Enseñanza, como centro concertado, siendo totalmente gratuito. Fue fundado allá por

el curso 1966-1967 (ya ha llovido), cuando la infraestructura educativa a nivel de centro en nuestro pueblo estaba diseminada por distintos locales y sin cohesión alguna, y un sacerdote, D. Domingo Fernández García, con vocación de servicio, quiso dotar a nuestra comunidad de un centro que proporcionase

calidad educativa y formación en valores en nuestro pueblo. En primera instancia, sus aulas estuvieron donde hoy está la actual Residencia de Ancianos, y desde 1984 se encuentra en su ubicación actual, en el edificio construido en la Calle Pozonuevo, en terrenos que fueron donados por la viuda de D. Diego Garrido. Con posterioridad, en el año 2008 se realizó una remodelación de su edificio. Anteriormente ya había sido declarado de interés social por el Ministerio de Educación, siendo publicado en Boletín Oficial del Estado, por el servicio altruista que prestaba a la sociedad sanjuanera.

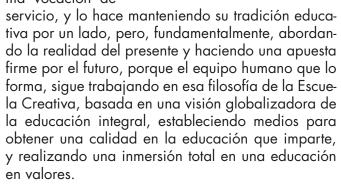
Fue una apuesta social, dirigida a las familias y a una juventud emergente que necesitaba formación, y así se desprende de su acta fundacional que podéis encontrar en la página web del centro. Su empeño no quedó en vacío. Son muchas las familias que depositaron su confianza en la labor que se desarrollaba, y muchas las generaciones que desde entonces han pasado y se han formado en las aulas de este centro. Desde 1985, además, esas generaciones, incluso quedan perpetuadas en el recuerdo con fotos expuestas en los pasillos del centro de las distintas promociones, y que de alguna forma hacen rememorar muchas experiencias y anécdotas vividas. No hace mucho tuve la oportunidad de compartir un bonito día lleno de recuerdos y vivencias con un grupo de antiguos alumnos y alumnas de aquella primera generación del curso 1983-84 que estrena-





bilidad en cargos públicos. Es sumamente gratificante verles ahora también como padres y madres que forman parte de las familias que vuelven con sus hijos e hijas al Centro.

Quiero deciros que en la actualidad, el Colegio sigue siendo una realidad viva, y sigue teniendo la misma vocación de



Todo esto es importante, sin lugar a dudas, pero tan importante como ello, también los es no dejar atrás ese colegio de ambiente familiar que siempre fue: en primer lugar, por su número de sus unidades, porque sólo son nueve entre infantil y primaria, y eso hace que nos conozcamos todas y todos de forma muy personal; en segundo lugar, por su ubicación, dando esa sensación de vecindad, como si fuese una casa más del pueblo, en esa bonita calle Pozonuevo, donde cada mañana se respira ese ambiente de cercanía y de charla familiar a la entrada del alumnado al centro; y en tercer lugar, por su profesorado, garantizando todas las especialidades, y que no ceja en estar siempre a la vanguardia de la formación continua. Por otro lado, su estabilidad garantiza el proceso de conocimiento del entorno y de las familias, tan necesario en educación. Su unidad de apoyo a la integración, con un equipo de profesionales que cuenta con psicóloga, logopeda, maestra especialista en pedagogía terapéutica, monitora y profesorado de apoyo, ofrece una garantía en el tratamiento de la diversificación de los aprendizajes, tan necesarios hoy para la integración de todos y todas en el sistema educativo, como eje de la igualdad de oportunidades.

Así es, hoy la realidad del Colegio San Juan Bautista sigue manteniendo la misma familiaridad y vocación de servicio que lo vio nacer, pero acorde con los tiempos, y por eso sus instalaciones



han dado respuesta adecuada a las exigenactuales. cias con adecuación de las aulas tradicionales transformadas aulas de nuevas tecnologías, con pizarras digitales, por ejemplo, o en breve, ofreciendo servicios de comedor escolar y aula matinal, pero sobre todo, y principalmente, proyectando apren-

dizajes basados en la interactividad.

La apuesta del Centro por la calidad educativa es patente y visible, y es por eso que, por ejemplo, fue seleccionado en programas pioneros de la Consejería de Educación como PICBA (incorporación de competencias básicas al currículo en Andalucía). Hoy está seleccionado por la Junta de Andalucía entre los centros expertos para el pilotaje de la herramienta informática de evaluación de aprendizajes que se implantará en breve a nivel de toda Andalucía. Todo el profesorado interviene, como personal avanzado en la materia, estableciendo propuestas de mejora a dicha herramienta. Esta experiencia en competencias ha contribuido de forma notable en los resultados tan positivos que vienen obteniéndose en evaluación de forma permanente en las pruebas de diagnóstico a nivel andaluz. También el centro está inmerso en el inicio de experiencias de bilingüismo que se han empezado a poner en práctica en el presente curso escolar, y de hecho, ya para el próximo curso, está incluido en el programa BEDA de implantación bilingüe en los centros. Asimismo el Colegio pertenece a la Red Escuela Espacio de Paz, dentro de un programa de promoción de la convivencia positiva, tan importante hoy día para el desarrollo educativo; desarrolla programas de salud y consumo, o participa en programas de igualdad entre hombres y mujeres.

Hoy he querido rendir un pequeño homenaje al Colegio San Juan Bautista, porque sin duda, forma parte de la realidad más patente y viva de este pueblo, con innumerables generaciones que se han formado en sus aulas y en sus pupitres, y que hoy, sigue siendo ese balcón abierto de par en par para toda la sociedad sanjuanera, y cuyo único objetivo es servir y dar respuesta a todos y a todas.

Miguel Pérez Villegas Abril de 2014



"El Lozo de las Ideas"

iempre fui una enamorada de la voz. De la capacidad de la voz para transmitir pensamientos y sentimientos con precisión, de la capacidad para escoger una palabra en cada momento. Para presentarnos a los demás, elegimos postura, movimientos, indumentaria. A veces ejecutamos gestos involuntarios. Pero es la voz el instrumento más eficaz para comunicarnos con los demás. Y para comunicarnos bien, es necesario saber escuchar.

Hace unos meses, no muchos en realidad, recibí sorprendida la invitación de Rafael Domínguez para formar parte del programa *El pozo de las ideas*. Me habló de su formato, la tertulia abierta, y de los temas, siempre de máximo interés para los sanjuaneros. Me contó que, lo que en principio había comenzado como un modesto programa de radio, se había convertido en un proyecto más ilusionante y amplio: llegar a los hogares sanjuaneros cada semana a través de la televisión local, Televalentín. Me habló Rafael de lo más importante, del equipo humano que hacía posible el programa: Pedro García y Juan Bautista Cartes. En aquel momento, acepté.

Durante estos meses he sido una aprendiz del hermoso oficio del periodismo. He sido testigo de momentos realmente hermosos y mágicos, todos ellos relacionados con la historia, las costumbres, el deporte y las tradiciones sanjuaneras. He conocido mejor mi pueblo y he amado mejor a mi pueblo.

Por el salón de actos del Centro Sociocultural han pasado la desbordante alegría y el contagioso entusiasmo de las mujeres que forman la Asociación de las Amas de Casa, el amor por aprender y por enseñar de alumnos y profesores de la Escuela de Adultos, la entrega y dedicación de los miembros de la Comisión de los Reyes Magos, la esforzada lucha de esos sanjuaneros de adopción que vinieron desde tierras lejanas y que hoy son parte esencial de

Antonio Escobar Rodríguez, Francisco Ribeill Castillo y Tomás Rodríguez Moreno por la calle Real el 12 de junio de 1952. Imagen cedida por Francisco Ribeill.

hablado han las calles con el testimonio de vida de sus habitantes, nos han ilusionado las personas que hicieron posible las pequeñas hazañas de ese equipo de baloncesto que sentimos tan nuestro, hemos conocido a mujeres sanjuaneras emprendedoras y profesiocon nes singulares, también a los miembros de Protección Civil, tan silenciosamente necesarios y tan

nuestro pueblo,

generosos en su labor. Vivimos los mejores momentos del macromercadillo.

A veces cámaras y micrófonos salieron del salón para acompañarnos en nuestra visita a asociaciones de vecinos, con sus gentes acogedoras que narraron vivencias cotidianas y nos hablaron de solidaridad entre vecinos. Acudimos al Hogar del Pensionista, centro de reunión de nuestros mayores. Presenciamos un ensayo de los costaleros y costaleras de la Hermandad de los Dolores, charlamos de devoción y de fe con los miembros de su junta de gobierno.

De vuelta a la radio, con la intimidad de los micrófonos, descubrimos al Juan Bautista Cartes más personal, singular cronista de nuestro pueblo y protagonista de una tarde inolvidable.

Todos los programas han sido diferentes y de alguna manera, especiales. En ellos ha aparecido el milagro de la palabra. Risas y confidencias, y también lágrimas. Momentos que se graban en el corazón. Aprendizajes para la vida. Muchas gracias a Mariano Jiménez, Cándida Méndez y su hijo, a Juan García y todas las personas que hicieron posible un programa tan bello y enriquecedor como el dedicado a los enfermos de cáncer.

El Pozo de las Ideas no sería posible sin la impagable ayuda y el interés del director de Radio San Juan, Javier Rivas. Sin el apoyo técnico de Álvaro Puertas y David Sánchez. Sin Televalentín y sus técnicos de cámara, Pablo y Mora. Sin Carlos y Bendala en nuestras salidas. Sin Manolo Salazar.

Este programa no sería posible sin mis compañeros y amigos, Pedro, Juan Bautista y Rafael, artífices del proyecto. También sin el imprescindible Fernando García, experto conocedor del fascinante mundo de la parapsicología, al que añoramos desde hace unos meses. Ellos, que aman a su pueblo con absoluta entrega y que desde múltiples facetas lo enriquecen. Gracias por esas reuniones previas al programa en la casa de Pedro, lugar de encuentro semanal para preparar este programa que pretende ser de San Juan, por San Juan y para San Juan.

El Pozo de las Ideas cierra su segunda temporada. Ha habido mucho trabajo y esfuerzo cada semana. Ha merecido la pena. Nuevos temas, nuevas personas, nuevas ilusiones nos esperan. Sin vosotros, desde vuestra radio o vuestra televisión, sin vuestro apoyo y cariño, nada hubiera sido posible. Muchas gracias.

Desde la alegría, el equipo que formamos la tertulia de EL POZO DE LAS IDEAS les desea unas FELICES FIESTAS. Un abrazo.

Cinta Minchón Rodríguez

LA PRIMERA KEINA n el año 1968, la Villa de San Juan del

una reina que diese esplendor y belleza en fechas tan señaladas, y que fuese un referente, una seña de identidad, a lo largo de todo el año. El V Centenario de nuestro querido pueblo se merecía esto y mucho

que venían haciéndose desde hace siglos, y que, ciertamente, necesitaban un cambio. Una de las iniciativas de mayor popularidad será la creación de una revista con motivos de las Fiestas de San Juan Bautista, donde detallaran, además de la programación festiva, asuntos particulares, personas que pertenecían a tal o cual institución, escritos que nos enseñaran cosas del pueblo, desconocidas para la mayoría de los sanjuaneros.

Puerto cumplió su V Centenario, y con motivo de su

onomástica un pequeño, pero ilusionado grupo de

personas inteligentes y progresistas, quisieron dar

un cambio a muchas de las cosas que venían ha-

ciéndose hasta entonces en el pueblo; digamos que

quisieron renovar, sin perder su identidad, cosas

En resumen, una revista de fiesta e información de gran calidad, realizada por y para los sanjuaneros que amasen su localidad.

Pero dando un paso más allá en la modernización del pueblo y sus tradiciones, hubo quién pensó desde el Ayuntamiento, y creo recordar que fue Juan Pérez Martín, potenciar la idea de tener más. ¡La tarea no era nada fácil!, había que elegir con cuidado y esmero a la persona que representase el espíritu sanjuanero durante un año completo. Tras una meditación más que profunda, se pensó en pedir tal honor a Belén González Sauci, una muchacha sanjuanera con una belleza y distinción que no dejaba lugar a dudas.

Encaminados a conseguir su aprobación, la comitiva preparatoria fue a visitarla a su hogar, y cogida por sorpresa lo imagino, no sabría qué contestar. Todo era tan nuevo, tan maravilloso, que la comprendo muy bien. Fueron palabras, ruegos, pero lo que hizo que se decidiese fue el recuerdo de su padre, D. José González, el farmacéutico, un señor muy particular ya fallecido hacía algunos años y de gran cariño entre todos los que lo conocieron.

Belén se decidió con una gran sonrisa, siéndosele encomendada la elección de su Corte de Honor, la primera de las fiestas patronales de San Juan Bautista:

OTRO ACUERDO MUNICIPAL

EN EL LIBRO DE ACTAS CORRESPONDIENTE AL PLENO MUNICI-PAL DE ESTE AYUNTAMIENTO, Y EN SESION CELEBRADA EL DIA 14 DE MAYO DE 1968, APARECE EL SIGUIENTE ACUERDO.

NOMBRAMIENTO DE LA REINA DE LA FIESTA,- COMO UNO DE LOS ACTOS DEL PROGRAMA, CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LA VILLA Y FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA, QUE HAN DE CELEBRARSE CONJUNTAMENTE. DESDE LOS DIAS 13 AL 24 DE JUNIO DEL ANO ACTUAL, Y COMO ES DESEC DE TODOS. PRESIDA TALES ACONTECIMIENTOS UNA SEÑO-RITA QUE, POR SU IDONEIDAD Y REPRESENTACION EN LA VIDA SO-CIAL DE NUESTRO PUEBLO, EL PLENO MUNICIPAL, DECLINA SU AC-GION ANTE LA COMISION DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO, PARA QUE ESTA, A SU VEZ, ELIJA A LA DAMA QUE OSTENTARA EL TITULO DE REINA DEL V CENTENARIO Y FIESTAS PATRONALES, POR CUYO MOTIVO, EMITIDO ESTE VEREDICTO PLENARIO, LA COMISION DE FES-TEJOS, HACIENDOSE ECO DEL SENTIR POPULAR Y SUYO PROPIO, Y EN RECUERDO DEL QUE FUE, DURANTE MAS DE VEINTE AROS, ENTRARABLE ALCALDE Y AMIGO, SANJUANERO CIEN POR CIEN, ENA-MORADO DEL PROGRESO DE SU PUEBLO DON JOSE GONZALEZ TA-LLAFERT, DE IMBORRABLE MEMORIA, ACUERDA POR UNANIMIDAD. NOMBRAR COMO TAL REINA DEL V CENTENARIO Y DE LAS FIESTAS PATRONALES, A SU DISTINGUIDA HIJA, SERORITA BELEN GONZALEZ SAUCI, MUJER LLENA DE VIRTUDES, DE BELLEZA Y JUVENTUD, AMAN-TE DE LAS COSAS DE SU PUEBLO Y GENUINA REPRESENTANTE DE TODA LA JUVENTUD DE SAN JUAN DEL PUERTO, A LA CUAL SE LA FACULTA PARA QUE ELIJA A SU GUSTO Y CON PLENA LIBERTAD, A LAS DEMAS SEÑORITAS QUE HAN DE SER ACOMPAÑANTE, COMO DAMAS DE HONOR DE SU CORTE.

"ESTA REINA DE V CENTENARIO Y DE LAS FIESTAS PATRONALES, A LA CUAL DESDE ESTE MOMENTO, EL PLENO MUNICIPAL RINDE PLEITESIA Y RESPETO, PRESIDIRA, CON SU CORTE DE HONOR, TO-DOS LOS ACTOS OFICIALES DE LOS MENCIONADOS FESTEJOS.

"IGUALMENTE SE ACUERDA QUE A LA REINA DE LA FIESTA, SE LE EXTENDERA EL CORRESPONDIENTE TITULO-CREDENCIAL, PARA SU SATISFACCION Y RECUERDO".

CORTE DE HONOR



STA. ISABELI BALLESTER











Señorita Isabel Ballester Mora. Señorita Aurora Morón Beltrán. Señorita Angeles Pérez Beltrán.

Entrevista a nuestra Reina

Salgo de casa en esta tarde desapacible con un objetivo fijo.

Quizá, no debiera decir esto, pero quiero que todos sepan que, si hace unas tardes me vieron pasar por la calle con un paraguas abierto y salpicándome las piernas por la lluvia, no era ni mucho menos por un capricho tonto ni por una de esas excentricidades que la hacen a una sobresalirse de los demás.

Bueno; voy ya con el motivo que me empujó a desafiar a los elementos desencadenados injustamente, a mi parecer, en esta tarde de nuestro hermoso mayo

Me dirigía a una casa de nuestro pueblo, justamente a la que habita nuestra futura reina en las próximas fiestas de San Juan Bautista.

Llegué con escalofrío y con los zapatos chorreando, pero eso sí, y no miento al decirlo, nada de aquello me importaba pues mi misión era harto agradable y muy a mi gusto.

Se me había pedido que le hiciese a nuestra futura reina una entrevista; bueno, es presuntuoso por mi parte hablar de entrevistas; yo nunca sabría hacerlo adecuadamente y mucho menos plasmar con mis preguntas todo lo que seguramente desean y esperan conocer los lectores de esta revista.

Llamo y me recibe la señora viuda de González y madre de nuestra reina. Es una señora encantadora y a mi parecer su hija tiene muchos puntos comunes con ella.

Me hace pasar a una acogedora galería llena de luz y perfume de rosas, charlamos unos momentos sobre las cuidadas plantas que adornan el patio y del tiempo tan poco adecuado que tenemos.

Al acudir Belén, su madre nos deja a solas y nosotros, como todas las mujeres, nos ponemos a charlar de nuestras cosas.

Antes de empezar quiero recordar que todos, en el pueblo, conocemos a Belén González; es una de esas muchachas espirituales que nos gustan y que hace que sintamos verdadero cariño por ellas.

Es fina y distinguida en sus modales, amable y comprensiva y, sobre todo, posee esa femenina e innata elegancia que nos hace pensar que, vestida de reina va a parecer una reina de verdad.

Recuerdo la pregunta que desde que sali de casa me vengo haciendo y que será un buen empienzo. ¿Cuál fue tu impresión al saberte elegida rei-

na de las fiestas?

Sinceramente te diré que no pensaba aceptar; agradecí mucho las atenciones que tuvieron todos conmigo pero, no pensaba de ninguna de las maneras decir que sí.

¿Qué te empujó entonces a hacerlo?

Me lo pidieron en memoria de mi padre y creo que sobran motivos por mi parte.

-¿Qué sentiste al saberte elegida?

Señorita Mª Carmen Robles Yllanes. Señorita Asunción Rodríguez Rodríguez. Señorita Romani Villegas Domínguez.

Todo el mundo conoce a las elegidas, muchachas encantadoras de gran relieve social en el pueblo, y que dieron la mejor compañía a su querida reina Belén González.

Yo no pude pertenecer a esa Corte, pero sí que estuve presente, ya que se me encomendó el privilegio de realizar la entrevista, algo muy personal que hice muy encantada. ¡Qué jóvenes éramos las dos!, ¡qué bien nos entendimos! Ella contestando a mis sencillas preguntas, y yo entusiasmada por

ilmaginatel, dado mi carácter un poco tímido, me sentí cohibida e indigna; todavía no me he hecho una idea de lo que esto representa.

-¿Temes ser por unos días la joven más importante del pueblo o por el contrario te satisface tal

¡De ninguna de las maneras!, me siento "cortada"

Como es natural llevarás damas de honor, ¿puedes decirme quiénes son?

Aurora Morón, Angelita Pérez, Isibeli Ballester Romani Villegas, Asunción Rodríguez y Mari Carmen

-¿Ellas qué opinan al verse unidas a ti, en tu reinado?

Les hace mucha ilusión; además desean de verdad apoyarme con su entusiasmo y amistad.

¿Habéis cambiado impresiones?, o mejor dicho, ¿tenéis muchos proyectos?

Hasta hoy, apenas hemos tenido ocasión de reunirnos ni de pensar en nada.

¿Cómo irás vestida?

De blanco, con un modelo sencillo y de gran gala naturalmente.

¿Y tus damas?

De blanco y muy similar a mí.

-¿Te sientes ilusionada ante este acontecimiento nuevo en tu vida?

Sí, muchísimo.

¿Tienes ya idea de cómo serás coronada?, quie-

ro decir, ¿lugar y forma de hacerlo?

El lugar tengo entendido que será en la puerta del Ayuntamiento; instalarán algún escenario apropiado y el Sr. Alcalde procederá a coronarme y a imponerme la banda; acto seguido lo haré yo con

Una última pregunta, ¿como hija que eres de San Juan, sientes de corazón la colaboración que prestas para estas fiestas de Patrón y Centenario?

Lo hago de corazón y sólo deseo que todos prendan este paso nuevo en nuestras fiestas, es motivos que me empujan a ser reina y el deseo se tengo de que todos me acompañen con sus senos deseos de amistad y colaboración. es de amistad y colaboración.

Con esta última pregunta cierro mi modesta entrevista y me dispongo a dejar a nuestra reina atareada, sin lugar a dudas, en los preparativos necesarios para los días que se avecinan.

Nos despedimos y yo salgo de nuevo a la tarde lluviosa y gris; hace un tiempo malísimo desde luego, pero casi no lo noto; estoy satisfecha por el rato de charla que he sostenido con la encantadora Belén González.

Me alejo pensando en la acertada elección de la Comisión de Festejos y en el resultado que todo lo provectado tendrá.

MARIA DEL CARMEN VILLADONIGA

encontrarme ante nuestra futura y primera reina y en su entorno, una casa preciosa con muchas flores y perfumes.

Han pasado muchos años, pero aún guardo ese recuerdo en la caja de mis más preciadas posesiones, pues fue un momento único e inigualable lleno de cariño e ilusión. Gracias Belén, por darme aquel regalo tan bonito y exclusivo, nunca olvidaré cada uno de los detalles y sensaciones que pude vivir aquel día junto a ti.

Desde entonces cada año tenemos una reina y unas damas, que se superan en belleza y simpatía, pero pasen los años que pasen, y todos los cambios



A MI CORTE DE HONOR

(Dedicado a todas las ióvenes de mi pueblo)

Me eligieron Reina, y declinaron en mi la carga de la Fiesta.

Carga pesada, pero alegre y bonita al mismo tiempo, porque son NUESTRAS FIESTAS.

Un año entero pensando en ellas.

Porque, sin lugar a dudas, son las más atractivas de estos contornos, las más completas, las más lujosas.

Y este año, primero de mi reinado, y con mofivo del V Centenario de la Fundación de nuestro Pueblo la responsabilidad y satisfacción son doblemente señaladas, y por esta causa, he necesitado recurrir a unas mujeres, jóvenes y sanjuaneras, para compartir esta carga, esta responsabilidad y esta satisfacción.

Ya las conocéis. Creo que ha sido acertada la elección. Son media docena de muchachas, amigas buenas, representantes genuínas de toda la juventud de mi pueblo.

No soy yo quién para ensalzar sus cualidades y virtudes que, no son necesarias, pues todas las conocemos. Pero de lo que sí estoy segura, es que serán del agrado de todas ustedes y de todos mis vecinos.

Estas muchachas, me ayudarán, en nombre de la juventud de nuestro pueblo, a todo cuanto haya que hacerse para prestigio del mismo y de sus Fiestas.

Yo hubiese querido teneros a todas a mi lado, cosa que no es posible, pero sí os aseguro que, desde este momento y cuando sea coronada, os llevo y os llevaré dentro de mi corazón para toda la vida.

Ved en ellas a vuestras representantes. Queredlas y aplaudidles, porque así los haréis con vosotras mismas.

Y en mí, de todo corazón os lo digo, ved solamente a la amiga que entrañablemente os abraza.

BELEN GONZALEZ SAUCI

que se vienen haciendo desde entonces por mejorar ese momento de la Coronación, jamás podremos olvidar los mayores, aquella primera reina con su Corte de Honor llena de distinción, belleza y entrega.

En la Revista de 2014, aparecerá, si Dios quiere, la historia de tu reinado Belén, las ilusiones y las exclusivas que fueron para nuestro pueblo, y algo que no se pudo explicar en su momento.

Gracias Belén por ser la primera. Gracias por permitirme escribir de nuevo sobre ti. Y mi finalidad, además del recuerdo, es que la gran juventud que hay en San Juan del Puerto te conozca y sepan cómo fue la primera reina de las Fiestas Patronales allá por el año 1968, V Centenario de su fundación.

María del Carmen Villadóniga Pérez







DESDE LA PEÑA "LA LUERTA"



Uántas veces habré leído esta Revista pensando lo que me gustaría a mí poder leer un párrafo mío. Pues bien, por fin me llegó la oportunidad. Gracias *presi*, gracias amigo Lelo, gracias de corazón.

Hablar de la Peña "La Puerta" no es fácil. Es complicado plasmar en una hoja todo lo que conlleva pertenecer a esta Peña y vivir lo que vivimos durante los cinco días de capeas. Si miramos uno por uno todos los integrantes de la Peña, vemos que cada uno pertenece a un escalón distinto de la sociedad, pero después todos nos juntamos, del 19 al 23 de junio para demostrarnos unos a otros este amor por nuestras fiestas.

Echando la vista atrás, recuerdo cuando de niño acompañaba a mi hermano Óscar al callejón de la Plaza de los Toros, y mira por dónde, formé parte de la Peña desde el primer año, cosa que siempre agradeceré a la vida porque me he librado de los bautizos posteriores.

Y casualidad o no, desde que formamos la Peña, cada tarde un pequeño grupo de vacas se quedan en el callejón haciéndonos compañía, al contrario que antiguamente que se agrupaban al final de nuestra calle Pozonuevo.

Dicho esto, sólo queda invitar a todo el pueblo a disfrutar de las fiestas, y por mi parte, que ojalá a esta Peña le queden muchos años de vida, porque sin esta Peña, la diversión y el disfrute no serían igual.

Wladimir Román García



orría el año 2007, casi recién llegado de los madriles a este bendito pueblo que elegí para el otoño de mi vida, y que nos acogió tan maravillosamente a mi esposa y a mi...

Aquella mañana las gentes se iban congregando por el Prado de San Sebastián, algo iba a ocurrir y a mi me interesaba el acontecimiento, preguntando, me enteré de que se trataba del acto de la colocación de la primera piedra de la futura Casa-Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de San Juan del Puerto, cómo no, quiero ser testigo de tan magno acontecimiento y a la vez empaparme de costumbres y tradiciones de la tierra que van conformando la historia de nuestro querido pueblo, fue allí mismo, antes de empezar el acto, le consulté a D. Victoriano Solís, nuestro dilecto párroco si me autorizaba en la misa de la tarde del domingo 13 de mayo de 2007, solemne Función Principal, realizar una semblanza poética y rociera alusiva al acto de la bendición de la primera piedra...

Tengo que decir que todo fueron facilidades y cuando llegó ese tiempo de la meditación en la post-comunión, ya estaba yo frente al atril besando el venerado Simpecado y dirigiendo una mirada, como pidiendo la venia, al más grande de los profetas, nuestro Patrón San Juan Bautista.

"Rayaba la hora del Ángelus y la Virgen del Rocío, desde las alturas celestiales contemplaba lo que la gran familia rociera, este pueblo de San Juan del Puerto estaba llevando a cabo... escribiendo con letras de oro otra ilustre página más en su ya dilatada historia de devoción y de fe a esa Blanca Paloma...

Donde antaño crecieron las espigas verdes del trigo de primavera y los geranios salvajes, en la "Huerta de Ana", aquella mañana de mayo del año 2007, se convirtió en un jardín donde saltaban de alegría las amapolas... en aquella parcela cedida gentilmente por nuestro Ayuntamiento, se guardaron los recuerdos como cimientos de tan memorable fecha... entre los ecos del tamboril y el vuelo majestuoso de las golondrinas, fuimos testigo todos los allí presentes, de esa primera piedra que levanta

voluntades y se convierte en diamante de roca viva marismeña.

Fueron los remos de la fe los que empujaron esta nave sanjuanera en su travesía rociera, casi ya a punto de alcanzar la orilla centenaria de su fundación, "hoy día ya Centenaria, gracias a Dios".

Cuánto sacrificio, quiero adivinar, costó conseguir vuestro patrimonio, pero hacía falta un nuevo sueño, y que se haga realidad una Casa-Hermandad que de cobijo a todos los rocieros y a los que no lo son en este pedazo de pueblo, para que ofrezca el perfume de otros tiempos, para que brinde la emoción de una plegaria hecha cielo, madrugá y amanecía dando calor al Simpecado que se hace faro de la gente sanjuanera..."

Dios te salve madre buena eres imán de caminos donde se acaba la pena y te reza el peregrino...

Ayúdanos a levantar esa piedra que se amolde las columnas y el altar y la veleta en la torre...

El campanil va en el frente "pa" que la Virgen lo vea dentro del patio una fuente y también la chimenea...

Cantarán los corazones siempre llenos de alegría y se abrirán los balcones al llegar la romería...

¿Será verdad este sueño? o son fundamentos míos, lo pediré con empeño ¡¡a la Virgen del Rocío!!

> Juan González Fernández Sanjuanero de adopción





DISFRUTA DE LAS FIESTAS COLABORA CON TU CIUDAD GRUPO RAGA,SA







SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO PROINSO,S.L.

POLG. IND. FORTIZ.
SECTOR B. NAVES 2 Y 3
21007 HUELYA

TELF: 959 541 211
E-MAIL: proinzo@proinzo.ez

AUTOREPUESTOS PICÓN







REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

959 263 317 - 959 282 445

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA www.autorepuestospicon.com



MONDACA CASETAS DE FERIA ROSADO Francisco Mondaca Carr Carente

Francisco Mondaca Carrasco Gerente 669 472 110

Poligono Industrial El Lirio, C/Bodegueros n°7 Fax: 959 413 221
Bollullos del Condado [Huelva], C.P. 21710 Telf. Oficinas: 959 410 927
mondaca⊕mondacarosado.com mondacaehi jos⊕telefonica.net

MOGUER: BUS, S. L.

AUTOCARES 16, 25, 55 PLAZAS

Viajes, Servicios y Excursiones

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450
21610 San Juan del Puerto
moguerbus@hotmail.com
www.moguerbus.com

Veterinario Urbano Pérez Reyes



Servicio a domicilio San Juan del Duerto Huelva

651 14 20 18

La Mejor solución para el Aceite RECICLADOS BARROSO S.L.U.

C/ Toneleros, 71 - SAN JUAN DEL PUERTO TELF. 617 829 190

e-mail: recicladosbarroso@gmail.com www.recicladosbarroso.es

REDONDO

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5

San Juan del Puerto • Huelva Tlfno. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613 e-mail: carpinredondo@hotmail.com



Atención exclusiva a clínicas dentales

Pz. de la Soleá, s/n. San Juan del Puerto (Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355 info@dentalessanchis.com www.dentalessanchis.com

RADICE SANJUAN

107.2





El Club Ciclista San Juan del Puerto, desea a sus socios, simpatizantes y aficionados en general, que pasen unas felices fiestas Patronales de San Juan Bautista 2014

> Avda. de Las Marismas, 2 21610-SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva) Tlfno: 658694709 - Fax: 959300212 e-mail: clubciclistaaco@hotmail.com www.Clubciclistasanjuandelpuerto.blogspot.com



El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece

a los colaboradores y firmas comerciales

la participación en esta Revista.

Felices Fiestas

ENTREVISTA AL PERSONAJE (VII) Francisco Tayllafert Rebollo "CURRITO EL RODRIO"





El carisma sanjuanero'

He visto esta mañana a Curro (es 23 de enero de 2013) por primera vez paseando por Dos Plazas en silla de ruedas llevado por su amigo Santiago Vera. Y me ha impresionado verlo así. En cuanto me vio le dio tanta alegría que lo saludé con un beso. Según me explicaba, la circunstancia de un pequeño accidente en la rodilla ha hecho el que haya visto por primera vez a Currito de esta manera. Y la verdad sea dicha, me ha dado sentimiento verlo después de haberlo hecho durante toda una vida trasminando por esta misma calle tantas y tantas veces, desde su más tierna infancia hasta hace unos días en los que bastón en ristre, gorro de lana y bufanda que le ayuda a resguardarse del frío del invierno sanjuanero. Es un hombre que siempre desde bien temprano hasta por la tarde siempre ha estado paseando y disfrutando de su pueblo, de sus calles, de sus gentes. Ahora vive en la Residencia de Mayores "San Joaquín y Santa Ana.

Han sido muchas las personas que por la calle me invitaban a que lo entrevistara un año para la Revista de las Fiestas. Y en este 2014 le ha tocado a él. Hemos estado echando un agradable rato donde Curro nos cuenta su vida: durante muchos años estuvo regentando uno de los bares más carismáticos que tuvo San Juan del Puerto en el último siglo: El Bodrio, una especie de santuario por el que pasó la juventud sanjuanera de varias generaciones. Las celebraciones que allí tuvieron lugar, sus camareros, de la decoración y otros detalles nos da cuenta Curro en esta entrevista.

Curro es una persona muy entrañable. Quiere y se deja querer. No hay una sola vez en la que te ve por la calle

y quiere invitarte al café. Se emociona con el detalle más insignificante. Reconoce haber sufrido mucho en la vida y es un enamorado tanto de la Semana Santa sevillana como del fútbol; organizaba torneos en nuestra localidad y presume del equipo de sus amores: su Sevilla C.F. Del mismo modo recuerda cómo su padre ayudaba permanentemente en los inicios del Club Deportivo San Juan en todo lo que hiciera

Pero nuestro testimonio de este año, tenía por encima de todo un referente en su vida, un modelo al que seguir, la admiración que tenía por Juanita, su hermana, es difícil de explicar. Da a entender que desde que falleció su vida carece ya de mucho sentido.

Espero disfrutéis de este encuentro con una de las personas más populares de San Juan del Puerto, con gran sentido del humor, detallista donde los haya, generoso, creyente y muy moderno para la época en la que le tocó vivir, en suma, un ejemplo de hombre bueno cuya fe a San Juan Bautista toma el punto álgido cuando el Patrón sanjuanero en su procesión del 24 de junio llega a la calle Colón y tiene lugar el momento de los búcaros. Permítanme decirles de mi entrevistado que es como uno de esos búcaros: útil, necesario, tradicional, querido, sanjuanista, agradable, sentimental, frágil, sagrado y sanjuanero.

Sentados en el salón de visitas de la Residencia, junto al patio, lo primero que me pide Curro antes de comenzar la entrevista es que no se me puede olvidar le inserte la foto del Cajo y de Ignacio "pepino" que aparecen tras la barra.

- Buenas tardes Curro, ¿desde cuándo estás en la Residencia?
- Pues hoy hace un mes, cuatro lunes.
- ¿Cómo te va aquí?
- Ah, a mi la residencia, tengo que decirle a todos que esto es lo mejor del mundo. Aquí mismo en el

umbral me ponen a un reo, y automáticamente me lo ponen amable y derecho. No te lo puedes ni imaginar. No sabes la alegría que hay por las mañanas. Se acuesta uno y está permanentemente atendido, es una maravilla.

- ¿De salud cómo andamos?
- De salud yo estoy muy bueno.

- Nombre y apellidos.
- Francisco Tayllafert Rebollo.

- ¿Te acuerdas del lugar y la fecha de nacimiento?

- El 17 de enero de 1925, ahora hemos celebrado aquí el cumpleaños. Aquí todas las muchachas colaborando, compramos hasta cinco brazos de gitano y





todos lo probaron. Aquí todos cantando, me regalaron una bufanda por mi 88 cumpleaños.

¿Quiénes fueron sus padres?

- Me he dado cuenta de que he tenido el mejor padre del mundo. Buenísimo. Y mi madre con el hambre que había en aquella época, se guardaba en el delantal lo que fuera para dárselo a la gente que lo necesitaba.

- ¿Cómo se llamaban?

- José María Tayllafert Márquez y María Rebollo Martín.

- ¿A qué se dedicaron?

- Mi padre se dedicó siempre a llevar la taberna de vino con bocoyes y cosas de esas. Antes de la taberna él era quien pesaba las uvas en el tiempo de la vendimia. Yo nací en la misma habitación donde nos acostábamos, antiguamente no había nada. Después de nacer yo, mi madre

tuvo cuatro albortos incluso tuvieron que ir a Sevilla a un médico. Y después de aquello nació mi hermana; vo le llevo a ella ocho años. Mi madre siempre estuvo a cuenta de su casa.

- ¿Cómo fue tu infancia?

- Muy buena muy buena no fue que digamos. No me acuerdo si hice la Comunión, con eso te lo digo todo. Seguramente la tomaría pero sin ropa y sin tantas cosas como hoy hay. Cuando no tenía que estar en la taberna salía pero cuando había que trabajar allí estábamos echando una mano a la familia. Teníamos mesas hasta donde estaba la cruz, donde estaban los aparcamientos. En la misma plaza los chiquillos teníamos nuestros sitios: los del centro en un lado. los de la calle Pozonuevo en otro.

- ¿A qué jugabais?

- Yo me acuerdo que tenía un aro, siempre estábamos corriendo, había unas palmeras en la misma Plaza del Ayuntamiento y nos subíamos a ellas.

- ¿Fuiste bueno para los estudios?

- Era muy malo. Los días que había alguna cosa por la tarde, no iba; me ponía malo.

- ¿Hiciste la mili?

- Sí hombre, me fui de voluntario a Tablada en Sevilla con 18 años. Allí permanecí por lo menos un par de años. Allí siempre estaba a cuenta de la cantina de los jefes, siempre estaba allí por



las noches. Algunas veces pegaban a la puerta y me daba hasta miedo, porque pudiera ser alguien que viniera buscando otros intereses con una "pelagarza" o algo de eso.

- ¿Y los amigos Curro?, hablemos de ellos.

- Pues mira tenía muchos pero no me voy acordar ahora de todos... Mira me acuerdo ahora mismo de Antonio Márquez que le gustaba mucho la bicicleta. Aunque a decir verdad, yo salía muy poco, siempre tenía que estar con mi padre ayudándole en el bar por las tardes, en aquel entonces había mucho trabajo, poníamos treinta y tantas mesas. Me acuerdo que en el centro de la plaza, al lado de la cruz, se ponía el entonces Alcalde Don José González que vivía enfrente. Y después en los tiempos aquellos cuando no había fiestas ni nada, por las tardes venían los muchachos jóvenes que estaban trabajando venían y se cargaban las botellas de medio litro de vino que era lo que había. Allí se sentaban las reuniones. Bueno de los amigos también estaba Reyes que era muy buena persona.

- He visto muchas fotografías antiguas tuyas y la mayoría tienen que ver con el fútbol. Eres un enamorado de ese deporte.

- Yo formaba antiguamente en los veranos un torneo y habían muchos equipos: como el que participaba de la calle San José





(no me acuerdo ahora cómo se llamaban), el mío que era "Los leones" que ahora ha muerto recientemente el "niño la lela" que aparece en una de esas fotos en la que le tengo amarrado con una cuerda, también estaba el "Mau mau". El Club Deportivo San Juan también se vestía allí y mi padre siempre le daba mucho dinero. Bastaba con que Don Joaquín le pidiera algo a mi padre para el Club para que él le diera lo que quisiera. Y yo veo ahora a mucha gente joven que mi padre les levantó de lo que eran. No quiero nombrarte a nadie ¿eh?

- ¿Qué tiene el Sevilla que no tenga el Betis?

- Mira yo soy del Sevilla porque cuando iba a Sevilla a casa de mi abuela Juana, la madre de mi padre, eran todos del equipo porque antiguamente casi nadie era del Betis, todos eran del Sevilla. Yo no quiero al Betis ¡puff!

- ¿Continúas siguiendo hoy al Sevilla?

- Sí bueno, a lo mejor no todos los partidos pero sí, antes de irnos a acostar como estamos sentados por lo menos una hora antes y lo están poniendo en la televisión algunos los suelo ver.

- ¿Es cierto que fundaste en nuestro pueblo la Peña del Sevilla?

- Sí incluso iba a las directivas, date cuenta que el Sevilla ha venido un par de veces o tres a mi casa. Jugaban en Huelva y de vuelta paraban en mi casa y yo les ponía los langostinos y las gambas.

- ¿Tenía nombre aquella Peña Curro?

- No, no tenía pero es verdad que me llamaban mucho para que fuera allí y me enterara de lo que hacían y no hacían.





- ¿Quién fue el mejor futbolista de todos los tiempos?

- Hay muchos. Mira, yo me iba a Sevilla y me gustaba ir detrás de José María Bustos, de Juan Arza, que eran una maravilla. Arza era de Estella y en fin, cogía la calle Sierpes y si iban algunos por allí, yo cogía y me iba detrás de ellos. Antiguamente la sede de la directiva del Sevilla estaba en la calle Sierpes y allí se reunían todos los jugadores. ¿Y Domenech? También ya murió, ese estuvo en mi casa, recuerdo que trajo unas bolsas con muchas cosas y las dejó en una de las habitaciones que yo tenía. Él tenía un bar en la calle Murillo, en fin... ¿para qué te voy a contar? Así cuando me dicen del Betis... ay ¿yo del Betis? ¡No hombre!

- ¿Tuvo Curro novia alguna vez?

- Una en Trigueros y se metió a monja. Yo iba en bicicleta, y un día por mirar para atrás me caí y ya no fui más (risas).

- ¿Fueron fáciles aquellos tiempos para el amor?

- Yo qué se, antiguamente se salía por las noches y ya está. No se. En mi bar al fondo hice yo un salón y lo decoré con papeles y carteles que me daban en El Corte Inglés de Sevilla. De tantas veces que fui, los empleados me conocían, y de allí me traía el material para decorar el bar para que la juventud se sintiera a gusto.





- Pero la libertad que hay hoy para enamorarse de alguien, ¿la había antes?

- No no la había, pero tengo que decirte que también habíamos disfrutado muchísimo en los tiempos antiguos, las cosas pese a eso eran más bonitas qué se yo... Hoy está todo mucho más moderno, hemos avanzado qué duda cabe hay que alegrarse, pero el amor antes tenía su encanto.

- ¿En qué trabajaste?

- He trabajado muchísimo. Por las tardes como ya te he dicho le ayudaba a despachar a mi padre en el bar. Teníamos muchas mesas que atender. Mi madre hacía un día habas enzapatás, otro día chochos, otro día picadillo, todos los días hacía unas cositas que se ponían, aparte de la botella de vino poníamos eso un aperitivo de esos que había. No siempre estuve en el bar. También estuve un tiempo en la albañilería con el último que estuve fue con "pedete" que era un albañil recuerdo aquellos tiempos en la esquina de la calle San José donde estaba "chichunga" esa casa la caímos nosotros entera. Había uno de Huelva que tenía dinero, él vivía enfrente del estadio, tenía un bar. Yo empecé a trabajar en los Eucaliptos Garrido, los primeros chalés de ellos que eran de Triqueros lo hicimos nosotros. También estuve con el Maestro Ruiz.

- Vamos a hablar de El Bodrio.¿Cuándo se inauguró?

- Pues no te podría decir cuándo fue exactamente. Ten en cuenta que lo tenía mi padre y ya después pasó a mí. Yo creo que la palabra "bodrio" viene de cuando se comen muchas cosas, se rebujan muchos alimentos, de siempre he escuchado que eso es un "bodrio". Antiguamente no había tantas cosas, yo me acuerdo que las naranjas me las comía de noche y hoy hay naranjas todo el día.

- ¿Cuánto tiempo estuvo abierto?

- El Bodrio de siempre. Ocho



años antes de morir mi hermana ya lo cerré. No podía mantenerlo abierto yo solo. El bar se cerró y yo me quedaba allí en la entrada porque ella tenía las quinielas. Cuando ella ya se jubiló también se cerró y recuerdo que fuimos a Barcelona de viaje con los pensionistas.

- Estaba situado en la calle Colón número 5. ¿Aquella casa era vuestra?

- Sí, mi familia vivía allí, aunque una buena parte se fue a vivir a Sevilla, una tía mía se colocó en Sevilla en un comercio de medias y la otra igual. El padre de ellas era el sacristán de aquí y claro allí en Sevilla crearon la ganadería.

- ¿Cuántas anécdotas podrías contarme de aquel local?

- Yo qué se. Había tantos noviazgos, tantos besos y tantas cosas que yo qué se. Toda la gente joven iba para allá a bailar. La mayoría de los novios del pueblo salieron de allí; en el libro de San Juan Bautista de este año que ha escrito Mariano, pues fíjate lo bonito que habla de El Bodrio con tantos detalles.

- Pero allí también vivían ustedes ¿no?

- Sí claro, abajo en las habitaciones viejas de la izquierda. Después cuando mi padre compró la otra casa, pues ya las unimos las dos. Y cuando hicieron los pisos de Doña Julia, pues allí compré yo el piso. Y ya dejamos el bar libre, todo era para el bar.

- "El Bodrio" era el nombre por el que popularmente se le conocía, pero su verdadera nomenclatura era "Mesón La Chuleta".

 Fue aquel nombre puesto por la misma gente. Un primo mío de Sevilla que ya murió, Pepe, eligió la loza y el tipo de letra que tenía puesto y puso aquello de "Mesón de la Chuleta".



- Eso fue cuando ya empezó la racha fuerte, claro mi sitio tenía que ser aquel, era una cosa descompasada la cantidad de chuletas que de allí salían. Tuvimos que contratar hasta dos camareros más. Las planchas íbamos a comprarlas a la Alameda de Hércules de Sevilla, ya que las mismas chuletas al ponerlas en la plancha, los huesos subían y teníamos que ponerles encima otras planchas más pequeñas para que se hicieran bien.

- Siempre me llamó la atención de aquel local la disposición y variedad que tenían sus espacios.

- Sí sí, habían muchos rincones donde muchas parejas que empezaron a quererse. Y lo último fue la música y también el toqueteo (risas). Aquello fue todo decorado por mí. La gente me traían redes pero claro se enganchaban mucha gente y las tuve que quitar. También tenía ruedas de carros que me las dio Nicolás el de Torito a quienes por cierto cuando me ve se desvive dándome besos y cariños.

- ¿A quién le comprabas las chuletas?

Pues a él y también a los Báñez.

- ¿Recuerdas la primera boda que allí se hizo?

- No me acuerdo pero hemos hecho muchas. La primera pareja que lo celebró allí me lo recuerda y me lo mencionan muchas veces por la calle pero no sabría decirte bien ahora quiénes son. Fueron tantas las que hicimos...

- La verdad es que el local reunía las mejores condiciones para la celebración de bautizos y comuniones a punta pala.

- Sí sí sí, y casamientos como ya sabes. Reyes el pobrecito me ayudaba mucho a prepararlo, Pedro Minchón que vivía arriba







en la calle Río también era muy bueno ayudando a todo.

- de trabajar, cogían y se venían a mi casa a comer por las noches.
- En un bar siempre es importante tener la confianza en sus camareros. Imagino que no tuviste problemas con nadie.
- No nunca, hombre quien quiso hacerla lo mandamos a hacer puñetas, he sufrido mucho con eso mi alma pero la mayoría de los que pasaron por allí fueron gente buena, gente muy trabajadora y honrada.
- Vamos a recordar a aquellos reconocidos camareros que estuvieron allí.
- Pues como ya te he dicho estaban Reyes, Pedro Minchón, mucha gente, mucha, no quiero nombrar a nadie.
- Había gente de fuera que venían expresamente a comer a tu casa.
- Hasta los médicos de Huelva cuando terminaban en los turnos

- ¿ Qué platos ofrecíais?

- Los revoltillos tenían mucha aceptación, también hacíamos muy bien los chocos que los hacíamos con habas, las acelgas, los picadillos, muchas cosas. Mi hermana la pobrecita siempre hacía unos guisos muy buenos, ella trabajó mucho y sufrió mucho también. Antiguamente los hacía mi madre y después fue ella la encargada de hacerlos.
- Y personalidades de la vida social, religiosa y política del momento también elegían tu negocio para celebrar lo que hubiera que celebrar.
- Hasta El Litri ha estado en mi casa.
- Háblame de los bares de antes Curro.
- La Perla, también estaba Antonio el de Elena, el Siete, la ver-





dad es que la Plaza de San Juan era de las más bonita de toda la provincia porque empezaba por el Bar Rocío que después fue el Supermercado Rocío, antes también estaba "La pelotilla" que lo tenía un hombre de Bonares, sin olvidarnos de "El latero" en la esquina también de muy buena gente. Bueno también estaba El Casino y todos los bares tenían sus luces puestas. ¡Qué buenos tiempos aquellos! En las esquinas habían unas plataformas donde les poníamos los sombreros a la gente mayor, o si no cuando nos entraba ganas de cagar, y teníamos que hacerlo en cualquier esquina, y al ir a las marismas aquello parecía que ni las dulcerías de Moguer, unos más duros, otros más tiernos, otros churreteaos, en fin (risas).

Vamos a hablar de la juventud sanjuanera de los años setenta y ochenta. Tu negocio era una especie de santuario.

- Bueno si yo voy por cualquier lado y todo el mundo me saluda, qué alegría me da eso, ahora aquí en la residencia, hasta las muchachas que irían allí en su tiempo, cuando me ven me dicen "Curro, ponme dos chuletas".

- ¿Quién fue Concepción?

- Oh una mujer maravillosa. Mucha gente pasaron por mi casa. Ella, que se llamaba así, era una santa y mi hermana le decía "Consejo". Cuando compré en Mazagón un piso me regaló una Virgen del Rocío y la tengo por



ahí en una fotografía que salen las dos cogiendo unas macetas. Su marido murió y la recogimos nosotros, fue una mujer maravillosa.

- Serás consciente de que por culpa de "El Bodrio" salieron muchos noviazgos y matrimonios en este pueblo.

- Sí sí y me lo dicen mucha gente. "De allí nos conocimos, de allí nació nuestra relación", la verdad es que venían mucha gente los días entre semanas por las tarde iban los chavales y los fines de semanas se quedaban allí sin horas. Los fines de semana por cierto también venían muchos taxistas de Huelva a comer.

- ¿Dónde compraste aquella vieja máquina de música?

 Me la dieron una gente de Moguer, la gente de Ruiz que tenían un bar a la entrada del pueblo y también tenía otras máquinas y otros cacharritos de esos.

- El negocio se vio ampliado con un punto de ventas para las quinielas y loterías.

- Sí, sí lo llevaba mayormente mi hermana y yo siempre tenía que firmar los papeles cuando los llevaba.

- De eso quiero que me hables, de tu hermana Juanita. Siempre contigo.

- Qué quiere que te hable de ella si desde que murió hace ahora ocho años yo estoy muerto, no tengo ganas de na. Me río así con estas cosas pero si me dicen "Curro vamos a ir a tal o cual sitio", les digo que no, que no se me apetece. Ella era muy especial; no lo digo yo, lo dice todo el pueblo, tenía una gracia especial y tenía un arte en las manos... Nosotros vivíamos en Sevilla en la calle San Juan de la Palma, en

la misma esquina de la calle Regina, arriba de aquello había un profesor de baile que ponía "Pericé" aquello era como la casa de los artistas y él la veía cuando nosotros íbamos a casa de mi tía Mariana y le decía que se fuera con él que le iba a enseñar a bailar. Me dio mucha pena mi alma cuando murió —llora.

- Curro, uno de los elementos decorativos más famosos del Bodrio eran aquellos azulejos de refranes.

- Sí y me acuerdo de lo que uno decía "Pan con vino te hace el camino".

- También era usual la utilización de imágenes cofrades que decoraban las paredes.

- Sí soy muy devoto de la Semana Santa de Sevilla, especialmente de la Virgen de la Amargura. En la calle Orfila cayeron una iglesia y cogimos nosotros muchas fotografías de esa Virgen. Yo a Sevilla la conozco más que los propios sevillanos, te lo digo de verdad. Bueno y si son los pasos... los Estradas eran unos personajes porque en la misma calle Sierpes habían unos bares de esquinas de cristales y allí nos íbamos de madrugada.

¿Qué me aconsejaría que viera de la Semana Santa hispalense?

- Te recomendaría que vieras a la Virgen de la Amargura y también el Gran Poder que lo ponen en besapié. Es precioso. Recuerdo que coincidí una vez con una mu-









jer que me parece que fue ministra o algo así: Loyola de Palacios y también con Becerril.

- A pesar de que el negocio ya no existe, nos quedan algunos recuerdos que están hoy decorando las paredes de "El Punto" otro bar del pueblo.
- Sí sí, como las ruedas, la niña que está puesta así tapándose con un perro... (risas).
- Eso es lo que tengo puesto aquí. ¡Cuántas miradas habrá tenido aquel cuadro...!
- Eso eso. Ella aparecía no hacía nada. La mano era lo que únicamente le tapaba las tetas y sus partes íntimas. Era una imagen muy bella, no se veía nada malo.

 ¿Te acuerdas entonces de la fecha de cierre del negocio o no?

- No, no me acuerdo, pero más de quince años seguro, mi hermana hace ahora ocho años...

- Al llegar las fiestas de San Juan Bautista ¿qué te entra por el cuerpo?

- Bueno una alegría tremenda. A mi padre por ejemplo se le ponían los ojos así para arriba cuando le preguntaba a cualquier chiquillo ¿ya has visto a San Juan Bautista? Y mi madre igual, siempre iba a besarle.

- Pero tú no eres mucho de vaquillas.

- Yo no quiero vacas. A nosotros nos invitaban a que fuéramos a una valla y a algún balcón pero ni yo ni mi hermana éramos gustosos de ir. No nos llamaba la atención, aquello siempre era un sufrimiento "un toro, un toro" gritaban la gente. No no no.

- Eres una persona muy religiosa y practicante. ¿De dónde te viene la devoción al Santo?

- Yo de siempre, qué se yo. Lo he vivido siempre con mis padres, en mi casa, en mi bar y con todos los sanjuaneros. Claro, las cosas se te pegan. ¿Qué sanjuanero puede decir que no a San Juan Bautista?

- ¿Son las fiestas de hoy distintas a las de antes?

- Yo creo que sí. Ahora las fiestas son más finas. Hay cosas más bonitas. Fíjate tú en el detalle que antiguamente, los músicos cuando venían de Sevilla se tenían que quedar en nuestras casas. En la mía siempre se quedaban un par de ellos a comer. Era Don Diego Garrido quien los repartía por las casas del pueblo. Y no comían na los músicos... (risas). Las fiestas de antes eran más naturales pero también más bastas.

- ¿Qué tiene el 24 de junio?

- El día 24 de junio tiene y no tiene porque ya me gustaría a mí que la gente salieran más a comer a las horas del mediodía y se llenase el pueblo. Que hubiera más ambiente a esas horas del día grande porque por la tarde y por la noche ya lo tiene.

Y la historia de los búcaros, ¿cómo surgió aquello?

- Nosotros teníamos el bar y cuando pasaba el Santo siempre nos pedían un vasito de agua para mi niño que va llevándolo, "Curro dame uno para mi mari-











do", "dame esto, dame lo otro", y claro, al revolver la esquina mi hermana se puso a llorar una vez y me dijo "el año que viene a nadie le va a faltar el agua fresca". Recuerdo a Francisco Mora cuando me decía al llegar a nuestra puerta "ya estamos en el abrevadero". Y fue ella, mi her-

mana Juanita quien se inventó lo de los búcaros.

Y eso se ha convertido hoy en una tradición. Hoy a Su paso, todos quieren beber en ellos.

- Sí sí, y hay mucha gente que le gusta ver el paso de San Juan Bautista a la altura de mi casa. Este año ya no voy yo. Se murió Antonio y yo es que no puedo andar mi alma. Y mira que tanto Maribel como Curro y sus hijas me dicen que esté allí con ellos. Yo les regalé los búcaros y ahora son ellos los que continúan ofreciéndoselos a los portadores del paso y a los que no lo llevan también.

- Estamos a punto de terminar. ¿Por qué te quiere tanta gente Curro?

- (se emociona) Estoy llorando de una cosa que me dijo Bendala. Se me ha puesto el cuerpo triste hoy. Yo soy consciente de que la gente me quiere, he estado mucho tiempo detrás de una barra por la que ha pasado todo el pueblo; todo el mundo me para, la gente me besa, las mujeres y hasta los chiquillos todo el mundo. Está feo que yo lo diga pero es la realidad.

Pues nada amigo Curro. ¿Qué quieres decir que no hayamos dicho?

- Que esto es el honor más grande que yo pueda tener: el hablar de San Juan Bautista, el hablar del bar, de mi hermana, de mi madre y de mi padre, de todo el pueblo.

- Muchas gracias Curro por concederme la entrevista. La veremos publicada.

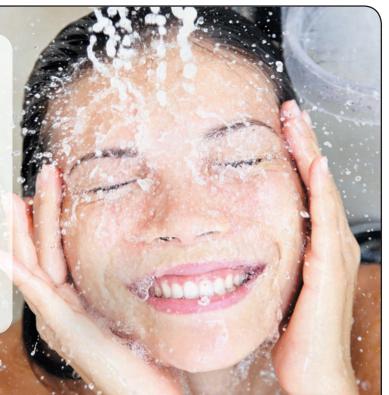
- Muchas gracias mi alma, lo más grande que me ha pasado.

Juan Antonio Ruiz Rodríguez 4 de febrero de 2013



Trabajamos para cuidar del agua. Trabajamos para cuidar de ti.

Tienes una compañía a tu lado encargándose de cuidar el agua. **aqualia** es la tercera empresa de gestión de agua del mundo. Trabajamos en todas las fases del ciclo integral del agua, innovando y aplicando las últimas tecnologías para mejorar su calidad, optimizar los recursos y fomentar un desarrollo sostenible. Y te ofrecemos un servicio eficaz y personalizado. Porque en **aqualia** no solo trabajamos para cuidar del agua, también trabajamos para cuidar de ti.



www.aqualia.es

c/ Cortinal, local 3 bajo 21610 - San Juan del Puerto (Huelva)

Teléfono atención al cliente: 902 21 60 21 Averías: 902 13 60 13 Autolecturas: 902 26 60 26





MANTENIMIENTOS FENOBA S.L.

Limpiezas industriales, calderería, soldadura, estructuras y construcción en general

Polg. Indutec, Nave 25
San Juan del Puerto
Telf. 959 657 284
mantenimientosfenoba@hotmail.com

PERSAX

Delegación de Huelva (PERSIANAS HERRERO)

Ctra. Huelva-Sevila, Km. 78
Pol. Indutetc, nave 10
Telf. 959 356 031
Fax 959 367 995
SAN JUAN DEL PUERTO
(Huelva)

huelva@persax.es www.persax.com





años de casados y algunos más Antonio Carranza y de amor...

ercedes Rebollo

mpezamos nosotros dos y mira lo que hemos reunido" le dijo mi madre a mi padre entre risas, refiriéndose a sus cuatro hijos, cuatros nietos, dos yernos y dos nueras en una comida familiar reciente, como si hubiera querido condensar en ese instante los 50 años que les ha llevado formar la familia que hoy somos.

El próximo 6 de diciembre mis padres, Mercedes Rebollo y Antonio Carranza, celebrarán sus Bodas de Oro, sus 50 años de casados. Pero el amor comenzó antes de aquella mañana de 1964 cuando se dieron el 'sí quiero'. Exactamente casi ocho años antes, si no me falla la memoria, en el desaparecido cine de verano de su pueblo San Juan del Puerto del que hablan con orgullo allá por donde van.

"Tu padre y sus amigos llegaron tarde a la película y se sentaron delante de mis amigas y de mí; cuando tu padre miró hacia atrás y me vio ya no me quito la mirada de encima", me ha contado mi madre orgullosa en varias ocasiones. Alguna vez mi padre ha oído la conversación, y con su siempre acertado sentido del humor le ha replicado con ironía: "Eso es lo que tú te crees; yo estuve viendo la película".

Los que le conocemos bien sabemos que debajo de ese semblante serio, formal y tranquilo que le sirve como carta de presentación se esconde un auténtico humorista, de los que te hacen reír en el momento que menos te lo esperas. Tanto es así, que durante alguna comida hemos tenido que acudir con urgencia al vaso de agua porque las risas nos han jugado una mala pasada. ¿Verdad, mamá?

La llegada de los hijos, primero, y los nietos, después, "es lo mejor de la vida", ha repetido muchas veces mi madre, una mujer solidaria, humana y activa, que se preocupa por estar al día, sobre todo, en lo que a avances tecnológicos y moda se refiere. Y lo está. Puede presumir de tener dirección de correo electrónico, de whatsappear y hacer vídeo llamadas a través de su ipad con sus hijos y nietos. También de vestir prendas que le restan años. Quizá tenga mucho que ver su gran afición a la costura desde pequeña, actividad que ahora está dejando a un lado en favor de las clases de pintura.

¡Para que luego digan que la edad es un inconveniente para adentrarse en el fascinante mundo de Internet! Lo importante es la actitud y las ganas de aprender. Y de esas a mi madre no le faltan.

Tampoco a mi padre, siempre activo, un envidiable manitas. Cuando no está rodeado de tornillos y herramientas de mecánica, su pasión y hobby





desde joven, está restaurando máquinas de coser antiguas para su colección permanente expuesta en su 'garaje-museo', junto con todo tipo de utensilios antiguos y no tan antiguos que cuelgan de una de las paredes. O en su campo, cargado de valor sentimental, herencia de mi abuelo, donde cultiva hortalizas y frutas para el abastecimiento de la familia y allegados. ¿Quién no ha probado los higos, las brevas y aceitunas de Carranza?

Y así podría seguir... porque casi 60 años caminando juntos dan para mucho. Tiempo de ilusiones compartidas, sueños cumplidos, confidencias mutuas, muchas horas de felicidad y otras inevitables de angustia. Para nosotros es un placer que puedan contarnos sus 50 años de casados y algunos más de amor con la salud y vitalidad que hoy tienen. ¡Larga vida a mis padres para que celebren las Bodas de Platino!

Gema Carranza Rebollo Abril de 2014

A LA MEMORIA DE UN GRAN JOMBRE

o siempre he presumido de tener una gran familia, de la que forman parte dos extraordinarios cuñados, muy

excepcionales personas.

Al que me voy a referir, hombre honesto, trabajador, siempre pensando para el futuro en su mujer y sus dos hijos, que se permitió el capricho de comprarse su finquita de campo, que era la ilusión de toda su vida, y donde pasaba todo el tiempo libre que sus ocupaciones le permitieran.

diferentes, pero que son dos

Yo he tenido la suerte de verlo crecer y madurar mentalmente, y ha sido muy grato notar que con el paso de los años su carácter, su aplomo y su sabiduría se acentuaban cada día más, y el trato ha sido más como hermano que como cuñado.

La primera impresión era la de ser un poco tímido y re-

servado, pero su aparente timidez, albergaba un gran corazón, repartiendo todo lo que tenía.

Cuando alguien de nuestra familia necesitaba algo, allí estaba él ofreciéndose para ayudarla.

Con qué ilusión venía con los primeros pimientos, berenjenas y melones, repartiéndolos entre toda la familia. Nunca ninguno fuimos a ayudarle, pero él disfrutaba más y ponía esa cara de satisfacción, repartiendo los mejores y más hermosos frutos que obtenía de su huerta.

Qué buenas tortillas de espárragos de su cosecha hemos disfrutado, y cuántos acontecimientos familiares se han desarrollado en esa casita de campo al calor de su chimenea. Esos momentos los tenemos toda la familia grabados porque han sido parte de nuestra pequeña historia.

Pero a esa generosidad, se unía la cualidad de ser "un manitas", tanto en la albañilería fina, como en la pintura. Siempre toda la familia hemos acudido a él para sacarnos de todos esos apuros.

Pues hace unos meses, seguro que hacían falta algunos "arreglillos" y algún repasito de pintura allí arriba en el cielo, y "el capataz" San Pedro, teniendo conocimientos de sus habilidades, lo mandó a llamar.

Su marcha a todos nos entristeció, pero hasta en esos momentos, supo mantener una gran entereza y dignidad, repartiendo amor, besos y abra-



zos lógicamente a su mujer y a sus hijos, pero también a sus cuñadas que quería como hermanas, y transmitiendo paz y tranquilidad.

Tuvo hasta la sensatez de aconsejar a sus sobrinas, que siempre respetaran y amaran a sus padres, y que no se enfadaran con ellos, que eran lo más hermoso que tenían.

Y se nos fue, y nos dejó ese gran vacío, sobre todo a su mujer y a sus dos hijos.

Cuando llegó allí arriba entró muy cabreado, sabiendo lo que aquí había dejado.

Pero ahora ya está un poco más tranquilo, porque desde arriba observa cómo su mujer poquito a poco, va intentando normalizar su vida con la ayuda incondicional de sus dos hijos.

Su hija en unos meses, y forzada por los acontecimientos, ha pasado de ser una ado-

lescente a ser una mujer madura y responsable.

Y su hijo, queriendo mantener la ilusión de su padre, se ha volcado en su finca y la mantiene como su padre la tenía, y está aprendiendo el arte de la agricultura, teniendo la tierra limpia, ordenada, y comenzando por primera vez a cultivarla y plantarla.

Y por último su perro "Tango", después de estar varias semanas triste notando su ausencia, ya empieza a moverse con alegría, reconociendo y haciéndole carantoñas a su nuevo dueño.

Tu sobrina-nieta Alba, cuando te marchaste me dijo al día siguiente mirando al cielo, que su tío Juan era esa estrella grande que brillaba mucho allí al final del cielo.

Nosotros queremos que allí donde estés, y desde esa posición privilegiada, que nos protejas y nos eches "una manita" cuando nos haga falta.

Para todo el que te conoció, y para los que tuvimos el placer de convivir contigo, **Juan Tamayo Rodríguez**, ha sido una persona que ha dejado una gran huella y un excelente recuerdo, y para mí el gran honor de que hayas formado parte de mi familia.

Tu siempre cuñado, y más que cuñado herma-

Pedro García García





Catalina Beltrán Barroso y José Aquino Beltrán. Foto de Paqui Aquino



José Aquino Beltrán y Gaspar Aquino Beltrán. Foto de Paqui Aquino

nidos por el tiempo

A mi Padre José Aquino Beltrán 1911 - 1974 (IN MEMORIAN)

¿Cómo voy a decirte que te quiero? Sí, te lo digo con ganas de tenerte cerca, de pensar que no ha pasado el tiempo.

Te lo digo al oído para que en este susurro de cariño consiga traerte hacía mí en el espacio de los recuerdos.

Te lo digo oliéndote, después de haber pasado los años pero me guía tú aroma de pan tierno y aceitunas.

Te lo digo cogida de tu brazo paseando por la cera de nuestra calle Dos Plazas, por la plaza de nuestro pueblo San Juan del Puerto, contándome historias de nuestros ancestros que le contaré yo también a mis nietos.

Te lo digo mirándote a los ojos para ver en ellos tu mirada limpia y transparente, tu corazón repleto de bondad para entregársela a los demás con gesto de ternura.

Te lo digo con todos mis sentidos; porque aunque han pasados décadas y solo te tengo en mi memoria, sigues conmigo en mi casa de amor y sentimientos, sigues a mi lado en todos los momentos de mi vida. Sí, padre, siempre estás conmigo y sé que me esperas dentro del sueño.

Te lo digo para que sigas acompañándome hasta que llegue el día de unirnos por el tiempo.

Paqui Aquino

Una sanjuanera en Huelva que nunca se olvida de su pueblo ¡Viva San Juan Bautista! ¡Felices Fiestas 2014!

A MI LIÑO





ace ya un año me estrenaba como mamá. No parece muy lejano el día que me enteré que ibas a venir, a partir de ese sábado que recibí la noticia que estabas creciendo dentro de mi sabia que mi vida iba a cambiar por completo, y así fue.

A pesar de todos los problemas, de que las cosas no salgan como uno quiere cada día tengo una razón para ser feliz, y eres tú, porque con tu minúscula presencia y tu infaltable sonrisa me iluminas la vida.

Fuiste toda una sorpresa, no te miento..... estaba asustada, no sabia si iba a saber cuidarte, entenderte y hacerte feliz,.... tarea difícil.

Pasaban los meses y te cantaba, te mimaba, te contaba lo ansiosa que estaba por verte, abrazarte, te imaginaba de mil maneras diferentes.... y ya te amaba más que a nada en el mundo.

Ese 7 de julio del 2012 escuché tu llanto, te vi. Por primera vez y todas mis ilusiones se fundieron en tu desnuda inocencia, ya estabas en este mundo y eras mío, mi bebé hermoso, te abracé, te besé, te miré por todos los meses que te imagine, ví tus ojazos negros que me miraron y creí morir de amor, un amor que jamás imaginé sentir, distinto a todos.

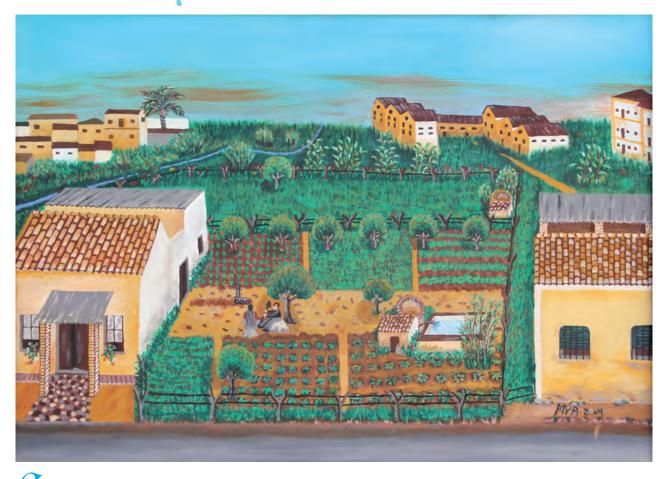
Hoy ya estás dando tus primeros pasos y me cuesta darme cuenta lo que estás creciendo.

Hoy, en tu primer cumpleaños te deseo que seas muy feliz, que crezcas sano y fuerte, que conserves esa alegría e inocencia. Quiero agradecerte por ser mi hijo, por darme fuerzas, por darme alegría, por darme vida.

Te amo siempre y con todas las fuerzas del mundo Daniel.



DUERTA DE CAPELO



Como todos los años, me gusta colaborar con nuestra Revista de las fiestas de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Ya me quedan pocos rincones que pintar del pueblo pero siempre habrá algo...

Este año, la Huerta de Capelo, como la recuerdo de mi niñez, cuando mi madre me mandaba a comprar verdura y leche.

Y también cuando Emilia visitaba a mi abuela Ana, pues eran familia y siempre iba acompañada con una de sus nietas.

Aunque no me guste mucho, tenemos que acostumbrarnos a comer mucha verdura que es lo más bueno y lo más sano. Los que antes practicaron en fruta y comida sana, hoy se encuentran sanos y buenos y con edad avanzada disfrutando de la vida de sus gentes y en sus casas. Toma ejemplo de la vida y a comer de la vida sana para que dure más años y seas feliz en su casa hasta que llegue tu hora con comida y sin probarla.

Un viva muy fuerte a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

A MI ABUELO OSÉ MANUEL





Esta es la historia de un niño que juega con su abuelo. Que juega con su abuelo y jugando a los trenes el se ríe sin consuelo cuando se quitan las piezas y se caen en el suelo. Y se caen en el suelo recogiendo una a una le dice otra vez "abuelo" él se lo monta y se ríen porque van otra vez al suelo.

ESTRIBILLO

Y es mi abuelo José Manuel que desde arriba en el cielo me dice pórtate bien y en su corazón pequeño siempre vivirá con él. Y la pierna de mi abuelo pregunta una y otra vez. Pregunta una y otra vez cuándo se le va a curar, cuándo se va a poner bien, que quiero reír y jugar con mi abuelo otra vez. Con mi abuelo otra vez y en la Plaza de la Marina irme por la tarde a correr y tomándose su cerveza pelearme yo con él. (ESTRIBILLO)

Mami, dónde está el abuelo porque la abuela está aquí. Porque la abuela está aquí ella dice "trabajando" y yo le digo que sí, algo raro está pasando, no me lo quieren decir. No me lo quieren decir, la abuela no puede quedarse con él, se tiene que ir que el abuelo está solito dime cuándo va a venir. (ESTRIBILLO)

Hoy he tenido que contarle que su abuelo está en el cielo. Que su abuelo está en el cielo y mirándome llorando "mami yo quiero a mi abuelo, dile que venga a mi casa que yo quiero darle un beso". Que yo quiero darle un beso, uno va detrás de otro en la foto que tenemos y llevándolo a su pecho jabuelo, cuánto te quiero! (ESTRIBILLO)

Mónica González Romero



A MI PUEBLO (OUIERO **DECIR...**



mi pueblo quiero decir... ¡A mi pueblo! Que aunque algunos, no sepan quién soy y otros se olviden de mí, siempre te llevaré, dentro. ¡Muy dentro de mí!

Porque aún, de niño recuerdo aquellos momentos alegres y tristes, que paseé por ti. Aquellas lágrimas que salieron, del corazón, donde me dejaba la vida y hoy la vida, se olvida de mí.

Porque me corres por las venas. Porque siento pasión. Y al mirarte, me das pena y se me encoje el corazón.

Que vienen y se van, que te achuchan y te dejan. ¡Cuida a quienes te quieren! Ellos de ti, no se olvidan.

También, son sus gentes, las que nacieron en tus casas y en tus plazas, aprendieron a andar. Las que por tus calles, en las noches... pasearon bajo el aroma de azahar.

Las que sin tener, aún te quieren, y cuando Junio va llegando, solo piensa en estar. Cuando por tus calles, vas regando, la brisa de esos vientos que llegan de la mar.

Y de ese olor a marisma. ¡Ese olor a sal! En las tardes de verano, paseando entre tus gentes... ¡cuánto amor y cuánta paz!

Ya suenan las campanas, va el aire. las hace sonar. Desde Junio, es diferente. ¡El viento, la sabe tocar!

Que te respeten, que te lleguen, hasta querer. Que te digan, ¡vivas! y en las fiestas, ¡olé!

Como quien en ti, ha "nacío", aunque en silencio, llorando esté... y el corazón lleve "encogío" idesengáñate! ¡Nadie como él, te va a querer!

> Francisco Pérez Bueno 1 de abril de 2014

SIEMPRE ESTARÉIS CON LOSOTROS





pla sanjuaneras y sanjuaneros. El escrito de este año tiene dos caras, las dos caras de la vida, la tristeza y la alegría y las dos van reflejadas en una misma persona.

Hace casi un año, exactamente el 1 de julio se nos fue una de las mejores personas que ha existido. Era amigo de todo el mundo, siempre con esa alegría tan desbordante que iba radiando por todos los rincones de este mundo, pero principalmente por los de su pueblo. Para mí, en cierto modo, también era la alegría de los sanjuaneros ¡Viva "el Huerva"!, ¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

Me consta que al "Huerva" lo quería todo el mundo. A él no le importaba que fuera hombre o mujer, que tuviera 5 ó 90 años, que pensara esto o lo otro, a él sólo le importaba lo humano de cada persona y nunca encontraba fallos en ninguna. El "Huerva" era bueno, como he dicho muchas veces, el amigo que toda reunión quisiera y debería tener.

Personalmente lo conozco desde hace muchísimos años, creo que desde que le cambiamos el nombre de Juan (que hasta escribirlo me cuesta trabajo) por el de "Huerva". Él era un chiquillo a mi lado, en aquella época los siete años de diferencia se notaban bastante. Nunca se me olvidarán las miradas que me echaba el Sr. García, su padre, cuando veía a su hijo con el "pelúo y barbúo" del Largo. Seguro que se preguntaba donde c*** iba su hijo con semejante prenda. Pero como la vida va demostrando poco a poco las verdades que hay y dejan atrás las que nos imaginamos, el Sr. García se hizo mi amigo y hasta me llegó a decir que yo era como el segundo padre de su hijo. Qué fuerte y qué bonito. Estuve orgulloso, estoy orgulloso y lo estaré de por vida; es todo un honor que un padre te diga eso de su hijo. Me acuerdo que hace ya algunos años la vida le dio a mi amiga Mª José y a mi amigo el "Huerva" el palo más grande de sus vidas y comento esto porque el Sr. García me buscó para que lo acompañara a la gasolinera para esperar a su hijo, mi amigo, que venía con su camión y su sufrimiento y quería él que el encuentro fuera un poco más liviano. Gracias Sr. García por esa confianza y amistad que depositaste en mí.

Del "Huerva" podía estar hablando o escribir tanto que necesitaría una revista para él sólo. Y por cierto, como buen coleccionista que era de todo, lo era también de las Revistas de las fiestas. Pues ya ves, ya tienes unos cuantos renglones dedicados a ti, para que en una de tus pausas en el camión los



leas y te des cuenta de lo que te hemos guerido y queremos en tu pueblo y fuera de él. Puedes sentirte orgulloso de tus amigos y de tu familia, pero especialmente de tu queridísima Mº José y de ese hijo tan especial, que como tú estarás viendo desde esas nuevas carreteras que te ha tocado recorrer, es un niño, aparte de precioso, muy avanzado para su edad, es muy maduro, pero qué te voy a decir a ti que eres su padre. Lo que sí te digo es que puedes estar tranquilo porque a tu niño y a tu mujer no le van a faltar en ningún momento el apoyo de su familia y de sus amigos. Estoy completamente seguro que en la medida que todos podamos aquí estamos para lo que haga falta.

Me acuerdo, "Huerva", que al día siguiente de tu entierro, cuando tu hijo llegó por primera vez a tu casa, con su tita Chari y su queridísima madre, a Mª José se le escaparon unas lágrimas, aunque la pobre intenta por todos los medios que tu hijo vea su tristeza lo más lejos posible y si puede ser que no la vea. Pero aguí viene lo mejor, aguí viene el motivo por el que debes estar tranquilo y orgulloso de tu hijo, pues le dijo a su madre: "Mamá, no llores. Vamos a imaginarnos que papá se ha ido a dar un viaje largo con su camión por el cielo". Y con esa ternura y complicidad del momento preguntó que de qué podía ir cargado el camión. Entonces rápidamente él le dijo a su madre: "Mamá, papá lleva el camión cargado de mandarinas, que seguro que allá en el cielo hace mucho tiempo que no hay". Como tu bien sabes, tu niño es un número uno, es especial, y puedes viajar tranquilo que sabrá ayudar a su madre y su madre a él.

Así que ya sabes, llévalo bonito, que tengas un feliz viaje y que llenes el multiuniverso de mandarinas. Para mí personalmente lo que antes eran estrellas, ahora son esas mandarinas que con el reflejo de la luna brillan en el cielo como tú brillaste en la tierra. Y a partir de ahora todas las personas que tengan la suerte de ver eso que antes le decíamos estrella fugaz, que sepan que no lo es, es el "Huerva" con su camión, como siempre incansable, procurando llegar a tiempo a su destino para que no falten esas mandarinas.

Otra vez, llévalo bonito, "Caballero andante". Siempre estaremos tus amigos, tu familia, tu mujer e hijo, y yo, el que te escribe, mirando al cielo buscándote. Y siempre que veamos una mandarina sabremos que tú has pasado por allí y si la suerte o el destino nos regala la oportunidad de ver una estrella fugaz podremos gritar a los cuatro vientos: "¡Mirad, mirad, por allí va el Huerva!".

Un hasta siempre con besos y abrazos de todos y del que te escribe, tu amigo, tu compadre y tu segundo padre, pero como siempre especialmente de tu mujer y de tu hijo. TE QUEREMOS.

Y esta carta que hace ya unos cuantos meses que tengo escrita, desgraciadamente no puedo terminarla así, porque en nuestro pueblo y en nuestras vidas ha ocurrido otra tristísima y grandísima pérdida. Sí amigo, se nos ha marchado para encontrarse contigo, mi cuñado Juan, un gran hombre, un marido y padre ejemplar. El no era como nosotros, no era de mucha calle. El salía de vez en cuando y alternaba con esa sonrisa que le salía chisposa, daba sus paseos con su mujer y siempre volcado con sus hijos, una buena persona. Era muy trabajador, en estos tiempos que corren siempre buscaba una pared que pintar o un ladrillo que poner y buscar el pan de su familia. Familia que por cierto, no se ha movido de su lado hasta su último aliento.

Cuando terminaba la jornada y los fines de semana, o cuando por las circunstancias de la vida estaba parado, se iba a su gran hobby y pasión, su campo con su huertecito, que no hay ni habrá un huerto tan bien cuidado como el suyo; que por cierto, para que estés tranquilo, aunque yo sé que lo ves desde donde tú estás, tu hijo se está encargando de tenerlo como a ti te gustaba. Y verás también que tu mujer nunca está sola, tus hijos, suegra y cuñadas siempre la acompañan, menuda son "Las Capelo".

Juan, fuiste un hombre generoso, nos tenías surtidos de todo lo que sembrabas, un buen hombre, querido por su pueblo. La demostración estuvo en el entierro y a los pocos días en la misa como pasó en el tuyo, Huerva. Nos os podéis imaginar el montón de familiares, amigos y vecinos del pueblo y de fuera de él que os acompañamos. Ahí se notó que erais y sois muy queridos.

Juan, nos has dejado físicamente, pero te has ido con un saber estar en tus últimos momentos que nos has impresionado a todos los que hemos estado a tu alrededor. Como escribió Juan Manuel, el hijo de Cándida y Juan el Pica, en su Facebook, cuando ya ha pasado no tiene vuelta atrás, los que estamos en esa historia con esta maldita enfermedad, tenemos que sacar fuerzas física y mental y afrontarla con entereza, sin perder el ánimo y las ganas de seguir adelante.

Juan, hemos pasado muy buenos ratos en compañía de familiares y amigos, con eso me quedo yo, siempre te tendré en mis recuerdos como a mi amigo el "Huerva", que espero que os encontréis pronto por esos lugares nuevos que estáis recorriendo ahora y, si te apetece, te montas en el camión con él y lo ayudas a repartir esas mandarinas y todo lo que siembres tú en ese huerto que seguro tendrás en tu nuevo destino.

Un hasta siempre y ya nos veremos. OS QUIE-RO A LOS DOS.

NUESTRO CEMENTERIO Y

NUESTRO PATRÓN





irán ustedes que soy muy pesado, pero cuando llega la Revista de nuestro Patrón me arde todo el sentimiento, y motivos tengo. Debo recordar nuevamente cuando lo trajeron desde Sevilla en su restauración hace ya unos años. Aquel hecho tan bonito quedó con el paso del tiempo en algo callado. Qué extraordinario momento cuando hizo parada en nuestro Cementerio y el pueblo entero fue a recibirle. Creo que ese acto quedó en el olvido, por lo que debería recordarse con una placa que rememore esta efeméride tan grande que tuvo la suerte de vivir nuestro San Juan del Puerto, fue un acto de los más grandes que pudimos disfrutar. O tal vez procediera a levantar una especie de pilar en la carretera, junto al campo santo con una reseña o placa hasta la calle Trigueros que dijera "Venida del Bautista".

Después debo hacer otra recordatoria a esa calle Trigueros que amaneció aquel día con una imagen más que bonita. La engalanaron como merecía, con sus banderolas en grana y la Cruz de Malta. Elementos decorativos que han quedado años después para la perpetuidad de nuestro municipio porque cuando hay algún acto relevante se vienen utilizando; fueron estas banderolas sanjuanistas como un sello que nos ha dejado vivo aquella entrañable mañana en la calle Trigueros. Y puestos a pedir, en la pared de nuestra iglesia debería de ponerse otra

placa recordando toda esta efeméride. No habría cosa más grande que al verla nos recordara este día histórico del que, ojalá, no quedara en el olvido.

También quisiera hablaros de nuestra Residencia "San Joaquín y Santa Ana". Todo lo que pueda deciros de ella es poco. Algo ya os dije el año pasado. Empezaría mencionando a las que cariñosamente les llamo "mandonas". Son unas personas todas realmente maravillosas. Son las primeras que se levantan y empiezan a trabajar dándonos la dulzura que nos dan su profesionalidad en esta Residencia, no solamente ellas que son las que están más cerca de nosotros sino todo el equipo que la compone. Qué maravilla todas estas niñas que se desviven por los residentes en este maravilloso lugar. Qué simpáticas y maravillosas son.

Y para terminar... con lo principal. Unas últimas palabras para recordar a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista. Qué maravilla, qué vamos a decir de tanta grandeza. Siempre me quedaría corto para decirle tantas cosas.

¡Viva San Juan Bautista!

Francisco Tayllafert Rebollo Abril de 2014

A vosotros que sois de mí lo que más vale

Martes Santo, bendita mañana de Martes Santo que me traía la llamada que había esperado años... Comenzaban los meses de sol que me recordaban sin cesar esa maravillosa noticia. El tiempo irreparable me acercaba más y más al momento deseado. Todo se aceleraba, visitas, encargos, compras, preparativos, entusiasmo, ilusión.

Dieciocho de junio, amanece nublado, al mediodía nuestros mayores temores se hacen realidad: llueve. Ahora las horas pasan lentas... llueve, y yo desde el patio de una peluquería miro al cielo angustiada, como mira en ese momento todo sanjuanero.

Llega la tarde y con ella tímidos rayos de esperanza, suficientes para que el tiempo se vuelva a acelerar... El mo-

mento ha llegado, abuelo, y me encuentro en esa plaza en la que tantas mañanas de sábados pasé contigo. Ahora tengo otra perspectiva, aún más hermosa si cabe: arriba, sentada en el escenario y alumbrada por cándidos focos, la Plaza queda sumida en una tenue oscuridad que le otorga un nuevo encanto. Sé que muchos habéis venido a verme pero yo apenas consigo veros hechizada por una magia nunca antes conocida, sin embargo estoy tranquila, os siento a todos, a los sentados en la plaza, a los que han preferido el balcón, y a vosotros que estáis aún más arriba.

Diecinueve de junio, primer día de toros, por la mañana las primeras vaquillas pisan el albero, la calle Pozonuevo ya tiene alma. Almuerzo en familia en la caseta y de nuevo me encuentro en la Plaza del Ayuntamiento, sentada al sol, son las 17.00, mamá me recuerda que tengo que irme ya a arreglarme, pero como siempre la plaza me tira y apuro en ella hasta el último instante que puedo, como tú me enseñaste esos días que llegábamos tarde a casa y la abuela nos reñía porque había que comer a las 2.

Rodeada de los familiares y amigos más cercanos (gracias a todos), llego de nuevo a la Plaza, nuestra Plaza. Suenan los primeros sones y comienza un paseíllo que es sueño de toda Dama. Entre acordes de pasodoble aparece ante mí la calle Pozonuevo y en instantes atravieso los números 7 y 9, miro arriba, a esa azotea blanca, y de nuevo mis



Salida del ganado hacia la Plaza. Cedida por Juan Contreras Domínguez

pensamientos retroceden a mi infancia, allí viví mis primeras capeas, preciosos recuerdos con un vaso de *Pepsi* en la mano y rodeada de mis tíos, mis primos y mi hermano. Escalofríos de emoción recorren mi cuerpo, mi abanico me alivia, gracias Cristina.

Los días de capeas se suceden veloces, no se detienen, no me da tiempo a asimilarlo todo. La semana va terminándose y yo he experimentado una nueva concepción del tiempo, nunca había pasado tan rápido para mí. Tampoco había vivido nunca una experiencia parecida a esta.

Veinticuatro de junio, sensaciones mezcladas. La tristeza del final es ocultada por la alegría de ver una año más en las calle al Patrón. Comienza el recorrido y guiada por

él aprecio mejor cada rincón sanjuanero. En cada rostro que me cruzo puedo atisbar expresiones de alegría, de emoción.

Llega el momento álgido, San Juan Bautista, con paso templado, se acerca a la esquina de la calle Carmen y se detiene antes de tomar la calle Toneleros, en ese instante soy testigo de la emoción que invade a mis familiares y vecinos al contemplar la figura del Patrón, el sentimiento es palpable en sus rostros. Toda mi vida viviendo año tras año ese momento con ellos y este año los contemplaba desde fuera, concentrados todos frente a mí. La emoción me invade, soy consciente de los que ya no estáis, abuelo, pero también estoy segura de que por lo menos mi tía y tú no habéis dejado nunca de ver este momento, seguro juntos, estéis donde estéis.

El regusto amargo deja paso a la plena felicidad al ver a los que llevan menos años entre nosotros, algunos os habéis ido, otros han llegado, mis primos, los más pequeños Isabel, Esteban, Tomás y Valeria me contagian su alegría.

San Juan Bautista se alza a golpe de llamador y yo prosigo mi marcha tras él desbordada de emociones. Abuelo, ¡ojalá este momento no acabara nunca!

¡Gracias por darme todo, gracias por darme San Juan!





Foto cedida por Teresa Blanco Salvatella

Tarece que fue ayer cuando pedías la medalla de San Juan Bautista para ir a la Decena. Con cuánta ilusión esperabas estos días, pero la vida o el destino te quitó lo que más querías y la pena te hizo perder la razón.

Un día 10 de junio a las tres de la tarde te fuiste, el Profeta te llamó. Cuánto te echamos de menos, ya tienes dos biznietos y lo único que te pido es que saques tu devoción, y desde allí junto a tu esposa y tu nieto nos de fuerza y resignación.

A mi padre

Antonia Gil Márquez



ECESITO LUZPARA VIVIR





lanca fue mi niñez como mi casa, del pozo la polea va chirriando, los trigales en olas, cimbreando, durante la cosecha un sol que abrasa.

Mi madre y su lebrillo con la masa, luego le daba formas y jugando fabricaba los roscos, moldeando diferentes figuras con su guasa.

El horno calentaba con esmero, para cocer hornazos, también panes, que inquietos esperábamos deseosos.

Allí no había tienda ni tendero, con lo que daba el campo y sus afanes, nos hacía manjares deliciosos.

18/1/13

uizás porque nací a orillas del Tinto, acurrucada en el lecho de la luna cuya luz reverberaba y se zarandeaba en el río, o porque el sol dibujaba caleidoscopios en el cielo, o esa luz natural que me ceñía, o por el amor y el cariño que me profesaban, tal vez pensarían que era suficiente. Pero no, necesito luces de colores para viajar por el arcoíris de la felicidad, una luz que llene mi interior e ilumine los baches del camino y como dintel, soporte el peso que me ofrece la vida. A veces siento que mi interior se apaga, una niebla se interpone al recordar cuando mi felicidad eras tú. Pero sé que la dueña de ese interruptor soy yo, y debo renovar el aire en mi templo interior y dar cabida a toda clase de sensaciones. Ellos saben que tenemos que descubrirlas nosotros y nos dejan caminar a oscuras.



1/3/14

A MI QUERIDO PADRE





apá, siempre quise escribirte algo, no se un poema, unos versos que expresaran lo que tu eras como ser humano, tus defectos y virtudes, tus ganas de luchar y vivir pero no llegué a hacerlo. Y hoy cuando se cumple un mes de tu muerte, el deseo de transmitirte mis emociones, se agarran fuertemente a mi mente, y decirte y escribirte lo mucho que te quiero y que te echo de menos, cada día más.

Comprendo que es ley de vida, morirse y le doy gracias a Dios por haberte tenido bien de salud hasta que te dio el infarto cerebral y que a raíz de él, no se alargara en el tiempo la enfermedad porque lo hubieras pasado muy mal.

A ti te gustaba que yo escribiera para la revista de tu pueblo natal Paymogo y también me decías que como yo ya era sanjuanera, que le escribiera algo a San Juan del Puerto y su Patrón.

Pero hoy solo me pide el cuerpo escribirte a ti papá, porque fueron muchas las gracias que me dabas, cuando iba a verte a casa, sin ser nada egoísta, ni pedir nada a cambio, espléndido, vitalista, valiente y luchando hasta última hora. Un gran hombre; esposo y padre de familia; que nos sorprendiste por tus acciones, me educaste para ser humilde, sencilla, valorando la vida y entendiendo desde pequeña que nos tenemos que ayudar unos a otros.

Tu manera de ser me hizo respetarte, cuidarte y entregarme hasta tu muerte.

Solo Dios sabe,
el sentir de mi dolor,
porque mi padre querido,
en su cálida y apacible vejez nos dejó.
La enfermedad le sorprendió
y descansa junto a ti Señor.
Yo solo pido a mi Patrón
que me de resignación.
Pensar que no debo llorar, ni deprimirme,
sino con un dulce recuerdo,
adorar su memoria y sabiendo:
que su espíritu está en la divina gloria.

A mi querido padre, fallecido el día 3 de marzo de 2013 a los 83 años. Tu hija que te quiere.





Familia sanjuanera en la "Casilla bajo tierra" de Candón en una fiestas navideñas. De izqda. a dcha. Esteban Suárez Leyva, Joaquín Ramos, Nicolás el barbero, Mª Dolores Pulido, Josefa Márquez, Mª Antonia Pulido, Pedro Minchón, Isabel Pulido, Juan José Roja Rodríguez, Dolores Suárez Leyva, Manuel Rebollo Suárez y Antonio Pulido Caballero (ferroviario que residía en esta casilla). Cedida por Manuel Rebollo Suárez.

n adiós que se despide con las cejas levantadas. Un susurro que guarda en tu mano el tesoro de los cinco euros. Una cabina que atestigua la llamada del interés desinteresado. Una espera paciente en la esquina para que no des un paso solo de camino a casa.

Calla, que no se enteren, que no se enteren que puedes pensar y ser más que un dedo marcado en tinta para cuando interesa.

La sabiduría de los momentos vividos, a la sombra de árboles caducos.

No puedo evitar sentir, no puedo evitar ser rabia, cuando me doy cuenta que mirando al cielo no te puedo ver.

Si naces domesticado por los estribos de la invisibilidad es difícil ser jinete. Es difícil, aguantar las embestidas, que por más que creamos que sí, ni el tiempo ni Dios que se precie, pondrán a cada uno en su lugar.

Elías Pérez



una de abrigo en invierno, al olor de leña quemada en los zaguares. De primavera temprana, en flor los azahares ¡Ya se ven las golondrinas!, gorjeo tierno.

ensación de

uan

Pasión sanjuanista, y salto de altares, que con junio llega, el Perpetuo Gobierno. Al son de campanas sueltas y de traje pleno, se engalana mi pueblo con todos sus ajuares.

En tu orilla de perenne presencia, Tinto eres, testigo de salinas y del quehacer sanjuanero, del laboreo, de la Mar, y otros enseres.

Que con el otoño duerme, dormir al heno, de sueños de infancia, nostalgia de ayeres, que siempre pisen mis zapatos tus calles: ¡sueño!. Buscador del estuario del Tinto me siento; durmiendo a las "veras" de tu cama, sueño. Narcosis de enamoramiento:¡ perplejo!. A vivir sin vida, y vivir con fundamento.

Cimiento de personas, en tus orillas, paralelo. Consonancia de gustos, con remedio. A tu orilla, de gentes, de hostal: alojo; con sábanas rojas, del cobre, hospedo.

En sangre, de "ganga" y sudor de MINERO, del seno de la Piedra, naces, Oro del "Tonto". Con riquezas, y humilde, y tan sólo; a tu encuentro me busques: ¡Somos!.

A tu morir Tinto y en tu ribera espero, ayer, ahora, y mañana: ECOS. Reverberación de orillas a tu encuentro, de marismas, y de pueblos, asiento.

Sentado en tu orilla, y mi Pueblo, te sigo esperando, rojo, y mi recuerdo. Con tu beso a la Mar, mueres y nato. Testigo en tu Orilla a salobre huelo.

¿Cómo que al Mar buscas Moribundo? ¿no hayas riberas sin desatino? Quedarte quieto, eres bonito. Antes de la Mar, ¡aquí mi Pueblo!

Alonso Aquino Trigo, Diciembre de 2013

COLEGIO **PUBLICO** P L A N O DE LAS MARISMAS RECINTO ESCENARIO PATIO DE CASETAS AVDA 7 D E 0 3 S A 9 E R I 22. LOS PICAPIEDRAS 24. MÁS QUE AMIGOS 15. LOS BUITRES 27. L@S WITIS

1. LOS CUKY MUKY'S

2. LO NUESTRO

3. LOS ESPONJAS

4. LOS DOROTEOS

5. QUE NO FALTE DE NA

6. WILY MELI

7. UN POQUITO MEJOR

8. AKÍ NO SE DUERME 9. EL NÍO

CASETA

10. QUE NO FALTE DE NÁ 11. ES LO QUE HAY

FERIA

12. LO GÜENO PASARLO BIEN

13. EL PATIO

14. EXCURSIÓN A SALAMANCA

16. THE CHIMBAS

17. GODOVI

18. LOS SUPERTRANCAS

19. LAS CAPEAS

20. LOS VEODOS

21. CANDUMY

23. LOS MASCARNAVALEROS

25. LOS PALITOS

26. LA TERTULIA

28. LOS JUANES



ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)