

FIESTAS DE  
*San Juan  
Bautista*

del 18 al 24 de Junio de 2013



*San Juan del Puerto*

# Sumario

Colaboradores



#### EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO  
DE SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)  
www.sanjuandelpuerto.es

#### COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez  
noticiasanjuan@gmail.com

#### PORTADA Y CARTEL

M<sup>a</sup> Teresa Toscano Padilla

#### FOTOGRAFÍAS

JAR

Tu vida en imágenes

MONCADA

COOLOR

Juan Bueno

Varios Particulares

#### PUBLICIDAD

María Carrasco Pérez

#### Nº DE EJEMPLARES

3.400 Gratuitos

#### DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

#### ISSN

1699-8456

#### DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

IMPRESA BELTRÁN, S.L.  
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)  
www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas  
en los presentes trabajos son de  
exclusiva responsabilidad de sus  
autores.

El contenido de esta publicación  
no puede ser reproducido ni total ni  
parcialmente sin mencionar la  
procedencia

#### CONCEJO

Saluda del Alcalde .....	5
Saluda Subdelegado del Gobierno en Huelva ..	7
Saluda del 1º Tte. de Alcalde .....	9
Saluda del Concejal de Festejos .....	11

#### SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Bautista 2013, Año de la Fe.

Nos habla el Papa Francisco

Victoriano Solís García.....	14
------------------------------	----

Saluda Presidente Hermandad Sacramental  
de San Juan Bautista

Juan Pérez Vela.....	15
----------------------	----

Pregón de San Juan Bautista 2012

Juani Rivera Rebollo.....	17
---------------------------	----

Visita a Ain Karem "Fuente del Viñedo"

Paqui Aquino.....	24
-------------------	----

Himno a San Juan Bautista .....

.....	25
-------	----

#### INVESTIGACIÓN

El muelle histórico de San Juan del Puerto.

Evolución de una tradición marinera tras el  
Descubrimiento de América (siglos XVI-XX)

Lucía Fernández Sutilo, Javier Bermejo Meléndez, Santiago Robles Esparcia y Juan M. Campos .....	28
---	----

La Decena de San Juan Bautista

Juan Bautista Quintero Cartes .....	34
-------------------------------------	----

Pedagogía de grupo: el diálogo intergeneracional.

Los Veteranos del C.D. San Juan en Granada y Guadix

Heliodoro Manuel Pérez Moreno.....	41
------------------------------------	----

Miss San Juan del Puerto 1935

José Manuel Márquez Romero .....	49
----------------------------------	----

La "Edad de Oro" del vino de San Juan del Puerto.

Historia y periodismo al final del siglo XIX

Manuel Jesús Cartes Barroso.....	55
----------------------------------	----

San Telmo, ¿Primer Templo Cristiano  
en el puerto de San Juan?

Juan Bautista Cartes Pérez .....	62
----------------------------------	----

El escultor Diego López Bueno y la iconografía  
de San Juan Bautista

Juan Villegas Martín .....	63
----------------------------	----

Los sanjuaneros setenta y su proyección  
periodística provincial

José Manuel Gómez y Méndez .....	69
----------------------------------	----

**ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXI)** ..... 81

**OPINIÓN**

**Escuela de Adultos**

María del Carmen Villadóniga Pérez ..... 84

**Mi peña...: ¡qué bonita es!**

“El Lelo” ..... 85

**Cien años de fe caminando** ..... 86

**San Juan del Puerto, pueblo solidario**

Ana Flores Cuenca ..... 87

**Huertos que me dieron vida**

Juan González Fernández ..... 88

**Peña “Los Mojaos”** ..... 89

**Señas de identidad: mi pandilla “Tiger’s”**

Miguel Pérez Villegas ..... 90

**Memoria de un sanjuanero ausente**

Francisco Toro Rodríguez ..... 92

**Quien te conoce te quiere**

Felipe Aquino Santiago ..... 93

**Tertulia radiofónica “El Pozo de las ideas”**

Pedro García García ..... 95

**D. Manuel Castilla Bonaño, Párroco de San Juan del Puerto de 1982 a 1989, 50 Años de renuncia y confianza**

Juan García García ..... 96

**Desde la Asociación de Amas de Casa** ..... 97

**A nuestra querida calle Pozonuevo y Plaza de los Toros**

José María Domínguez Pérez ..... 97

**Sanjuanero, sanjuanista y rociero**

Juan Francisco Núñez Garrido ..... 98

**REINA Y CORTE DE HONOR 2013** ..... 100

**PROGRAMA DE FIESTAS 2013** ..... 104

**PLANO RECINTO FERIAL 2013** ..... 107

**I CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES DESDE DISPOSITIVOS MÓVILES** ..... 108

**REVISTA INFANTIL** ..... 111

**ENTREVISTA AL PERSONAJE (VI)**

**Antonio María Pulido Beltrán**

Juan Antonio Ruiz Rodríguez ..... 129

**SENTIMIENTOS**

**Tomás: pasión sanjuanista**

Alonso ..... 142

**Al hombre digno**

Alonso Aquino Trigo ..... 142

**Fragmento del Pregón del Centenario de la Real e Ilustre Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de San Juan del Puerto**

Román Rodríguez Mora ..... 143

**Nuestras raíces**

Manuela Pérez Aquino ..... 144

**Entre la sierra y el mar**

Inés M<sup>a</sup> Díaz Rengel ..... 145

**Un álbum de recuerdos**

Inés M<sup>a</sup> Díaz Rengel ..... 145

**Poder contarte: San Juan Bautista**

Mercedes Alonso Beltrán ..... 146

**Destino de parejas**

Mariano Jiménez Morón ..... 147

**Recuerdos**

Francisco Pérez Bueno ..... 148

**Una carta para ustedes**

Rocío Ibáñez Domínguez ..... 149

**Nuestra Residencia, un privilegio**

Francisco Tayllafert Rebollo ..... 150

**Son más de veinte años**

Sofía y Rocío Esther González Cruz ..... 150





*Concejo*

# Saluda del Alcalde

Queridos sanjuaneros:

Llega el mes de junio y San Juan se enorgullece de presentar sus maravillosas Fiestas Patronales de San Juan Bautista. Ilusión, esperanza, grandeza y tradición se engarzan, se mezclan, para convertir a nuestro pueblo en el mayor centro de interés de toda la provincia e incluso de toda la región, por ser las primeras de la temporada de verano y, posiblemente, las mejores de cuantas se celebran.

Desde el Ayuntamiento llevamos ya varios meses trabajando para conseguir mantener, e incluso ampliar, la oferta de actividades y servicios disponibles para todos los sanjuaneros y visitantes. En la actualidad contamos con escasos recursos y las circunstancias nos exigen máxima responsabilidad en el gasto, por lo que nuestro esfuerzo es aún mayor que en otras ediciones. A pesar de ello, San Juan va a disfrutar de unas Fiestas magníficas, repletas de diversión y buen ambiente.

En 2013 el Ayuntamiento quiere dar un paso más hacia la apertura de las Fiestas. Ya en el pasado año fue posible para todos los vecinos disfrutar de las capeas en la Plaza de los Toros. En esta ocasión, en línea con el afán constante que mostramos por mejorar nuestra festividad, hemos ofrecido un sistema aún más justo para el acceso a la Plaza, que es el del sorteo entre los sanjuaneros que hayan solicitado localidades y abonos. De este modo, entendemos que todos los vecinos tienen exactamente las mismas posibilidades de acceder a este espacio, algo que nunca antes había ocurrido en nuestras Fiestas.

Como ven, nuestro objetivo es que puedan gozar de nuestras Fiestas Patronales todos los sanjuaneros, así como los visitantes que tengan a bien desplazarse a nuestro pueblo. San Juan, acogedor por antonomasia, los recibirá con los brazos abiertos, como siempre ha hecho, y los integrará plenamente.

Sanjuaneros, onubenses, andaluces, españoles, foráneos, amigos todos, gocemos del encanto y la emoción de las tardes de Decena, del sonido del tamboril en las mañanas, de la belleza de la Corte de Honor en la Coronación, del ambiente distendido y alegre de la Calle Pozonuevo, de la amistad sincera y la diversión en el Recinto Ferial, de la solemnidad y la emoción de la Función Principal del día 24 y de la Procesión... Ha llegado junio, han vuelto nuestras Fiestas Patronales, disfrutemos de ellas con alegría.

Un sincero abrazo de vuestro Alcalde.



A handwritten signature in blue ink, enclosed within a hand-drawn oval border. The signature appears to be 'J. C. Duarte Cañado'.

**Juan Carlos Duarte Cañado**  
Alcalde de San Juan del Puerto



Te presentamos  
a nuestros  
protagonistas.

Sí, son árboles. Son eucaliptos que producen oxígeno, evitan la erosión y nos dan la madera y la biomasa con la que fabricamos celulosa y energía renovable para la sociedad de hoy. Y hacen todo eso consumiendo menos recursos y en menos espacio que otras especies de cultivo forestal. Y generan riqueza y miles de empleos. Por eso son nuestros protagonistas. Y los tuyos.



Innovando, por naturaleza

# La Luna de San Juan del Puerto



Aquel televisor Philips se convirtió, durante horas, en el centro de todas las miradas. Son recuerdos en blanco y negro. El 20 de julio de 1969 aún me quedaban apenas unos días para cumplir los 23. Estudiaba en Sevilla las oposiciones para inspector de Trabajo y junto a mis padres, mi hermano y un amigo de la familia nos reunimos en torno a aquel armatoste para presenciar la llegada del hombre a la Luna. Era de madrugada, pero toda la calle estaba salpicada de ventanas iluminadas. Allá arriba, en el cielo, estaba ocurriendo algo histórico para la Humanidad. Un sueño de verano que vivimos despiertos.

En nuestra Tierra, aquí en España, la primera huella del hombre en la Luna nos la narró un onubense con tanta pasión, que bien pudo viajar en el Apolo XI con Armstrong, Aldrin y Collins. Jesús Hermida, de efímero pasado sanjuanero, nos metió de polizones en el Eagle a través de los tres millones de televisores que en aquellos años había en nuestro país. En mi casa, atravesamos el firmamento en un Philips rumbo a la Luna. Son recuerdos en blanco y negro. Con tan sólo 32 años, Hermida llevó un pequeño trozo de San Juan del Puerto hasta la inmensidad del Mar de la Tranquilidad. Junto a él navegamos por la Historia.

San Juan es tierra de pioneros y puerto de partida de descubridores. Unido a su empeño por abrir nuevos rumbos, es un pueblo que defiende con celo sus costumbres. Las Fiestas Patronales de San Juan Bautista son una evidencia inequívoca de la vehemencia con la que todos vosotros, los sanjuaneros, protegéis la tradición de unos festejos con siglos de solera.

Esta revista que se edita cada año y de forma ininterrumpida desde hace más de cuatro décadas, es una fiel demostración de cómo los vecinos de esta villa mimáis lo que os hace singulares, siendo partícipes de una publicación que guardáis como auténticos tesoros porque sus páginas narran vuestra Historia.

Todo mi agradecimiento al alcalde, mi estimado Juan Carlos Duarte, por meterme de polizón en esta nave de papel que lleva más de 40 años navegando por las vivencias de todo el pueblo de San Juan.

Con todos vosotros espero disfrutar de unas fiestas patronales que mantienen vivas tradiciones, como las afamadas capeas, que hacen del solsticio de verano una travesía de ensueño que compartís con entusiasmo, alegría y generosidad.

La misma pasión con la que aquel julio de 1969 un onubense ilustre de efímero pasado sanjuanero, Jesús Hermida, nos llevó a los españoles hasta la Luna. La Luna de San Juan del Puerto.

**Enrique Pérez Viguera**

**Subdelegado del Gobierno en Huelva**

**CORPORACIÓN**  
directa **SEGUROS**



Consulte su seguro de decesos.

Agente de Seguros Exclusivo  
Agencia de San Juan del Pto.  
Huelva

Teléfono: 959 367 784  
aghuelva023@corporaciondirecta.es



ASISTENCIA SERVICIOS FUNERARIOS

24 horas 902 34 34 00 - josgarr@asistenciaserviciosfunerarios.es

**TAXI**

**José Mántaras Díaz**

Bda. Juan Carlos I  
Blq. 1, 3ª A, 2ª Fase.  
San Juan del Puerto Tlf: 670 440 444



ASOCIACION DE EMPRESARIOS  
**FERIANTES**  
DE ANDALUCIA, CEUTA Y MELILLA

**ATRACCIONES**

**BARBARA**

ALQUILER DE:  
CASTILLO INFLABLE,  
CAMAS ELASTICAS Y  
CARRITO DE CHUCOS  
PARA BODAS, CUMPLEAÑOS,  
COMUNIONES ETC..  
687 58 00 47

[www.atraccionesbarbara.es](http://www.atraccionesbarbara.es)



**ELECTRO-MECÁNICA MENDO**

Construcciones Mecánicas e Industriales  
Climatización y Frío industrial

Polígono Exfasa, Nave 55 Telf./Fax: 959 367 487  
SAN JUAN DEL PUERTO Móviles: 607 582 290 - 661 904 483

JUAN CARLOS GOMEZ SANCHEZ  
INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL  
JCGS905@GMAIL.COM  
JCGS905@COITIHUELVA.COM

INGENIEROS

PROYECTOS APERTURA  
INSTALACIONES ELECTRICAS

C/ DIEGO VELAZQUEZ Nº 24 LOCAL  
2.6 HUELVA  
TELF : 675938937



*Los Ángeles de  
San Juan del Puerto*

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS. TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04  
SAN JUAN DEL PUERTO

Tlf. 659 834 602

VETERINARIO EQUINO

JUAN BAUTISTA  
DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ



**arquibogado s.l.p.**

ABOGADO - ARQUITECTO

Calle Toledo 2, bajo  
San Juan del Puerto - Huelva  
teléfonos  
605 81 88 91  
625 03 38 77

Titulada en Mediación, penal, herencias, divorcios, accidentes  
de tráfico, contratos, proyectos de edificación e industrial,  
urbanismo, peritaciones, informes, licencias de aperturas, estudios  
de viabilidad...



**G. & L. GESTIONA**

Cursos TPC  
Manipulador de Alimentos

Telf.: 959 356 599

[www.gestionagl.com](http://www.gestionagl.com)

Pol. Indutec, 28 - San Juan del Pto.- 21610 Huelva

*Administración de Loterías*

**El Azar**

*Loterías y Apuestas del Estado*

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619  
SAN JUAN DEL PUERTO

*¡Que la suerte te acompañe!*

## Saluda del 1º Tte. de Alcalde

Me dirijo a todos vosotros con la ilusión de compartir la alegría y el gozo que supone la llegada de la fiesta grande, la fiesta de San Juan Bautista, nuestro patrón.

Todo sanjuanero o sanjuanera siente de algún modo ese cosquilleo que llegado este momento entra en nuestro estómago y que no desaparece hasta el día 25 de junio.

Desde el Ayuntamiento nos volcamos en que todo salga como es debido para el disfrute de vecinos y visitantes, con la mayor garantía y con la mayor eficacia. Todos sabemos el riesgo que conlleva la suelta de vaquillas, así que deseo suerte a los mozos que se atrevan a participar activamente en el encierro de las reses.

El pasado año me dirigí a mi pueblo como alcalde, ahora lo hago como primer Teniente Alcalde y he de decir que aunque con diferente responsabilidad sigo estando ilusionado y dispuesto para que entre las muchas cosas que quedan por hacer en nuestro pueblo, aportar a estas fiestas todas las garantías para que perdure en el tiempo respetando las tradiciones como patrimonio de nuestro municipio. En este sentido, con las novedades incorporadas el año pasado, todas las mejoras

como las gradas de la Plaza de los Toros, modificación del chiquero, compuertas en las calles San Juan y del *boqui*, un vehículo preparado para casos de asistencia a las reses, etc., al igual que el cumplimiento del Reglamento de Festejos Taurinos, fueron aplaudidas por las autoridades gubernativas con lo cual a diferencia de otros años no hubo sanción por algún incumplimiento sino todo lo contrario, felicitación por el trabajo bien hecho.

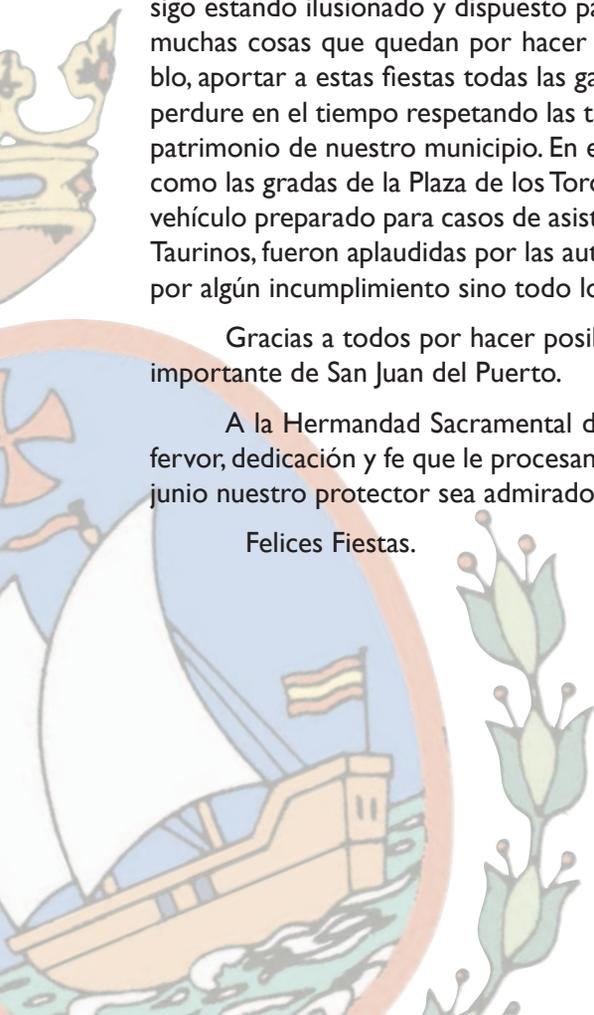
Gracias a todos por hacer posible que esta fiesta sea un referente en la provincia y la seña de identidad más importante de San Juan del Puerto.

A la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista y a su directiva quiero felicitarles particularmente por el fervor, dedicación y fe que le procesan a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, ellos hacen posible que el día 24 de junio nuestro protector sea admirado en solemne procesión por las calles de nuestro pueblo.

Felices Fiestas.



**Manuel Bueno Encarnación**  
1º Tte. de Alcalde





PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543 San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24 Tlfno.: 959 259 314

## AGROBERMEJO. S. L.

C/ REAL , 67  
SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)

TELF.: 658 91 43 70

658 91 43 78

658 91 43 80

658 91 43 81



## DESGUACES Sánchez Muñoz

Desguace Autorizado AN0242

**BAJAS DE VEHÍCULOS  
VENTA DE RECAMBIOS**

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72

San Juan del Puerto

Tel.: 959 356 198

## BRASERIA

*Especialidad:*  
\*\*\*\*\*

# EL PUNTO

• Carnes a la Parrilla

• Platos Combinados

• Pescados

• Mariscos

*Juan Pérez Eruste*

C/. Trigueros, s/n. - Teléf.: 959 367 490  
21610 SAN JUAN DEL PUERTO - (Huelva)



# SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS  
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA  
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y Clientes en general

## FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5

Frente Polígono Indutetc

Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594

21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

# Saluda del Concejal de Festejos



Un año más, y siendo Concejal de Festejos de nuestro municipio, aprovecho este espacio de nuestra Revista para contaros las novedades que, con el apoyo del equipo de gobierno al completo y haciendo caso a la opinión popular, hemos querido poner en marcha en estas fiestas patronales.

Para todos los sanjuaneros, esta es nuestra semana grande. Siete días en los que disfrutamos al máximo de cada una de las actividades programadas, así como de la convivencia entre los sanjuaneros y los visitantes, que cada vez son más y a los que nos encanta darle la bienvenida.

Como bien saben, el año pasado sustituimos los palcos de la Plaza por gradas, de forma que todos los sanjuaneros tuvieran la oportunidad de disfrutar de los festejos taurinos con las mismas posibilidades. Ante la gran acogida de esta iniciativa, este año hemos decidido otorgar las localidades de la Plaza por sorteo, lo cual, creemos, ha sido un gran acierto.

Y como esta es una fiesta pensada para todos, en esta edición hemos incluido también actividades para los más pequeños. El día 15 de junio, la peña taurina "El Castoreño", en colaboración con este Ayuntamiento, ha organizado clases de toreo de salón que celebraremos en nuestra emblemática Plaza de los Toros. Asimismo, el sábado día 22 tendrá lugar un encierro infantil por la mañana y el domingo 23 todos los niños y niñas podrán asistir a un concurso de recorte infantil que se realizará también en la plaza.

Una de las novedades más esperadas tendrá lugar los días 19, 20 y 21 de junio, en los que soltaremos un eral, que será toreado por jóvenes promesas del toreo. Durante la lidia de los erales, la plaza deberá estar vacía, para lo que pedimos la colaboración de todas aquellas personas que deseen asistir.

Por primera vez, el Ayuntamiento ha puesto en marcha también el *I Concurso Fotográfico Capeas de San Juan del Puerto*, en el que los participantes podrán presentar fotos realizadas con cualquier tipo de cámara o con el móvil.

Ya en el recinto, podremos disfrutar de varias actuaciones de grupos tan conocidos como "No me pises que llevo chancas" o "Marismeños", actuaciones que, además de servir para nuestro deleite, también atraerá a vecinos de otros pueblos cercanos, haciendo más grande si cabe nuestra fiesta.

En esta edición, nuestra gran Carpa Municipal ha cambiado de aspecto, siendo más alta y de forma poligonal, con lo que conseguiremos dar una sensación de mayor vistosidad y aliviar el calor de estas fechas.

Como venimos haciendo desde que este equipo de gobierno se hace cargo de la organización de las fiestas, hemos puesto nuestras mayores ganas en que sean mejores cada día, hemos aportado toda nuestra ilusión y creatividad y hemos tenido en cuenta las sugerencias de los vecinos de San Juan ya que, sin duda, es para vosotros para quienes trabajamos cada día.

Con mi mayor deseo de que nuestro trabajo sea de vuestro agrado, os invito a pasar unas inolvidables fiestas patronales.

**Miguel Matías Romero Cruzado**  
Concejal de Festejos



## **BANDO**

**D. JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO,  
ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN JUAN DEL PUERTO**

### **HAGO SABER:**

Como un año más, los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista** en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y de nuestro carácter amable.

Nuestras tradicionales e inigualables Capeas son uno de los signos más representativos de nuestras fiestas. Y para que sigámoslo siendo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, en la cual deberemos de colaborar todos para que eso suceda. Estoy seguro que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Sólo deseamos que estas fiestas 2013 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

San Juan del Puerto, trece de mayo de dos mil trece.

**EL ALCALDE,**





*San Juan Bautista*  
*Patrón de San Juan del Puerto*



# San Juan Bautista 2013, Año de la Fe. Nos habla el Papa Francisco

(Tomado de la redacción de Libertad Digital)

**El Papa pide creyentes “constructores de puentes”.**

**La Iglesia “no cree en el proselitismo”, sino “por atracción, por el testimonio”.**

Evangelizar no es hacer proselitismo, explicó el Papa Francisco en la mañana del 8 de Mayo durante la Misa en la Capilla de Santa Marta. El Papa también subrayó que el cristiano que quiere anunciar el Evangelio debe dialogar con todos, teniendo en cuenta que nadie posee la verdad, porque la verdad se recibe como San Pablo, que, al hablar en el Aerópago, construyó puentes para anunciar el Evangelio sin condenar a nadie. Por ello, indicó, los cristianos deben tener la actitud “valiente” de Pablo, que se “acerca más al corazón” de quien lo escucha, “busca el diálogo”. Por ello, observó, el Apóstol fue un verdadero “Pontífice, un constructor de puentes”, y no un constructor “de muros”.

Esto, según el Papa, nos hace pensar en la actitud que debe tener siempre un cristiano: “Un cristiano debe anunciar a Jesucristo de forma que Jesucristo sea aceptado, recibido y no rechazado. Y Pablo sabe que él debe sembrar este mensaje evangélico. Él sabe que el anuncio de Jesucristo no es fácil, pero que no depende de él: él debe hacer todo lo posible, pero el anuncio de Jesucristo, el anuncio de la verdad, depende solo del Espíritu Santo”.

Por este motivo, explicó el Papa Francisco, “la verdad no entra en una enciclopedia. La verdad es un encuentro; es un encuentro con la Suma verdad: Jesús, la gran verdad. Nadie es dueño de la verdad. La verdad se recibe del encuentro”. Pero, se preguntó el Pontífice, “por qué actuó de esta manera Pablo? Sobre todo —afirmó el Papa— porque esta es la manera de Jesús, que habló con todos”, con los pecadores, con los publicanos, con los doctores de la ley.



Siguiendo las reflexiones de Benedicto XVI, el Papa Francisco indicó que la iglesia “no cree en el proselitismo”, sino “por atracción, por el testimonio, por la predicación”. Por ello los cristianos deben tener la misma actitud que tuvo Pablo, “deben hacer como Pablo y comenzar a construir puentes y a seguir adelante”, porque, indicó, “cuando la Iglesia pierde esta valentía apostólica se convierte en una Iglesia inmóvil, una Iglesia ordenada, hermosa, todo bonito, pero sin fecundidad, porque ha perdido la valentía para ir a las periferias, allí en donde hay tantas personas víctima de la idolatría, de la mundanidad, del pensamiento débil... muchas cosas. Pidamos hoy a San Pablo —exhortó el Papa— que nos de esta valentía apostólica, este fervor espiritual.

**(Por la transcripción, Victoriano Solís García  
Párroco de San Juan del Puerto)**

# Saluda del Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista



Otro año más llegamos a nuestras fiestas por excelencia y nos disponemos a vivirlas dentro de una situación económica que no es la más favorable para ello, pero, a pesar de esto, tenemos que intentar hacer un paréntesis y dejarnos llevar por la alegría y el espíritu festivo que en el mes de junio se apodera de nuestro pueblo. Fruto de esta

situación vemos en nuestro Patrón un referente al que mirar y somos muchos los que acudimos al templo a pedir a San Juan Bautista que nos ayude en esas necesidades que nosotros, o nuestros familiares le exponemos.

Pero no es sólo en este mes de junio cuando celebramos a nuestro Santo Patrón. Todos los 24 de cada mes esta Hermandad dedica cultos en su honor, con la exposición del Santísimo Sacramento y con la Santa Misa. San Juan Bautista está pendiente todo el año, paciente, sereno, a la espera que vayamos a contarle nuestros desvelos, nuestras preocupaciones y que a buen seguro que tomará nota y nos ayudará siempre. En este año que el Papa Emérito Benedicto XVI lo declaró Año de la Fe, pidamos a nuestro Patrón San Juan Bautista esa fe que le profesó a Nuestro Señor Jesucristo y que nos ayude a avivar la nuestra especialmente en los días que honremos la memoria de nuestro Patrón.

En cuanto a la vida de la Hermandad, en este año, se ha centrado en dos puntos concretos, aparte de lo tradicional (asistencia a cultos, procesiones etc.). El primero de ellos ha sido, como no puede ser de otra manera, la ayuda al más necesitado a través de Cáritas, con la entrega periódica de alimentos para su distribución. El segundo punto, la primera fase de la restauración del paso de nuestro Patrón, realizada en los talleres

de carpintería Gubiarte, por el artista local D. Francisco Javier Llorente Rebollo. Además se han realizado una serie de mejoras, como el bordado del paño de la mesa de Reglas realizado por D<sup>a</sup> Loli Martín Rebollo de manera desinteresada, y la ejecución de unas fundas para los bancos, realizados por D<sup>a</sup> Pepi Tirado Castaño, también de

manera altruista. Desde aquí nuestro agradecimiento a estas tres personas que con su trabajo han dejado reflejado su amor hacia nuestro Santo Patrón.

Antes de terminar sólo me queda daros las gracias a todos los que de una manera u otra, habéis participado de las actividades que esta Hermandad realiza durante el año, e invitaros a que participéis un año más de nuestra Decena y Función Principal del 24 de junio. Que el Santo Precursor, el Mayor de los Profetas nos ayude en estos momentos difíciles y que en nuestro día grande, nuestro 24 de junio, nos bendiga a todos con su presencia por nuestras calles. En nombre de la Junta de Gobierno y en el mío propio, os deseamos que paséis unas felices fiestas rodeados de vuestros seres más queridos.

¡Viva San Juan Bautista!

¡Viva nuestro Santo Patrón!

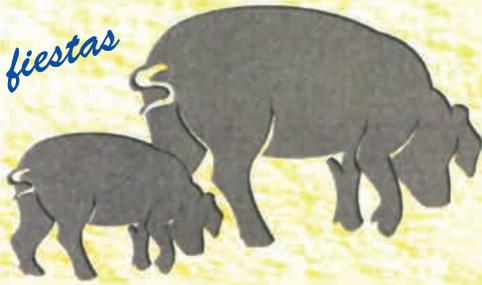
¡Viva la alegría de los Sanjuaneros!

¡Viva San Juan Bautista!

**Juan Pérez Vela**  
**Presidente**

# MESON ASADOR LA BRASA

as desea  
Felices fiestas



Carnes Ibéricas

Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos  
de Huelva

C/ Trigueros, 105  
San Juan del Puerto (Huelva)

Telf: 959 35 67 31



## Clínica Dental

Valverde & Bolado

'Creamos Sonrisas'

959 356 783

C/ Real, 34 - San Juan del Puerto

Felices  
Fiestas

# MUKARNA

Café Bar

Plaza del Ayuntamiento, 6 - SAN JUAN DEL PUERTO

100 años

Bar - Cafetería



Centro de Mayores

C/ Dos Plazas, 11  
San Juan del Puerto  
(Huelva)

C.I.F.: 44211258Z  
Tfno.: 635696612

mayoressjdp@outlook.com

Juan Robles Morano  
Camarero  
Facebook: Bar Cafetería Centro de Mayores  
San Juan del Puerto

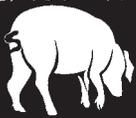


Burguer Bendala

Plaza de la Marina, 1  
SAN JUAN DEL PUERTO  
(Huelva)

Teléfono:  
959 367 248

ANDRES SERRANOS



Productos Ibéricos de Confianza

ANDRES SILOS SANCHEZ

Calle Cortinal n 2

SAN JUAN DEL PUERTO

HUELVA 21610

TLFO: 678 61 74 72



Papelería

Mariángeles

MATERIAL ESCOLAR  
PRENSA  
ARTÍCULOS DE REGALO

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456 - SAN JUAN DEL PUERTO



avanza

topografía  
ingeniería  
cartografía  
s.i.g.

alquiler de equipos topográficos

Plaza de la Soledad 4, 21610 - San Juan del Puerto (Huelva)  
Tel / Fax 959 356 061 // Móviles 647 977 420 -21 -22  
www.avanza-tcsig.com // avanza@avanza-tcsig.com

Bar - Cafetería

# LARA

José Manuel Barrera Pérez

desayunos, aperitivos  
y gran variedad en tapas

C/ Real San Juan del Puerto HUELVA

# CASA LA GINIA

Panificadora SAN JUAN BAUTISTA  
HNOS. SANTIAGO AVILA, C.B.

C/ Pozonuevo, 55 - Tlf. 959 356 174 - C/ Juan de Robles, 8 1º D Tlf. 959 356 257  
C/ Carmen, s/n - Tlf. 959 356 688 - C/ Conde, s/n - Tlf. 959 356 606

# Churrería Miramar

Churros y patatas

C/ Miramar, nº 6



Alguien dejó por escrito en una ocasión que la vida es sueño y los sueños, sueños son, pero la vida es más, mucho más, y a veces los sueños se hacen realidad.

Hoy, sentado uno frente a al otro, nos miramos a la cara. Tú y yo solos, con la única compañía de unos folios que esperan, un lápiz inquieto, una mano temblorosa y una mente en blanco, que deseo intuir, sea de forma pasajera.

- Reconozco que en este momento las dudas me impiden manifestarme abiertamente entre la alegría y la angustia – le digo.

- Él sonríe.

- No soy escritora ni sabia en palabras, lo sabes ¿Verdad?, temo no hacerlo bien. Me inquieta la idea de cómo poner en orden todos mis sentimientos, recuerdos o vivencias que ahora permanecen desordenadas en mi cabeza.

- Tal vez podría comenzar presentándote y decir lo que por ti siento-¿Te parece?

- Adelante, Juani, a qué esperas.

Para mí, tú, San Juan, eres mi cuna, mi amanecer, mi sol, mi luna, la tierra que me vio nacer.

Tú, San Juan, eres suave brisa, mi ayer, mi hoy, mi siempre, mi llanto, mi sonrisa, mi soledad, mi gente.

Tú, San Juan, eres olor a marisma, eres cielo azul con franja de sal, tú eres barquito velero, ese barquito que sale a la mar.

Tú, San Juan, eres alma choquera, corazón de verde y blanco; tú eres aroma de azahar en primavera, guitarra, copla y fandango.

Tú, San Juan, eres mi historia, lo que vivo, lo que siento; eres mi infierno y mi gloria, tú eres, eres mi pueblo.

Mi pueblo., mi pueblo todos los días del año.

En enero, feliz año nuevo, ilusiones que se renuevan, nuevos deseos, cabalgata de reyes, regalos y caramelos. ¡Felices sueños mis niños, felices sueños!

En febrero, ese febrerillo loco, te disfrizas de fantasía, toman puerto los carnavales, chirigotas y comparsas te cantan por tus calles.

Marzo, San José, calle de encuentros, día del padre carpintero; muñecos de papel por los que no pasa el tiempo, Juan “Zapatito” no falla, larga vida fallero.

Abril, aguas mil; nazarenos, costaleros, saetas y mantillas; muerte y resurrección, gana la esperanza, gana la vida.

En mayo, eres marismeño y rociero, polvo de un camino centenario, por el que dejan sus huellas los romeros para cantarte una salve, Rocío, y rezarte un rosario.

Junio, junio sanjuanero, desde enero a diciembre, desde diciembre a enero.

Junio, junio sanjuanero, San Juan Bautista, San Juan torero, San Juan, mujer bonita, San Juan, San Juan del Puerto. Desde enero a diciembre, desde diciembre a enero.

Por julio, la Virgen del Carmen, reina y marinera, pasea por tus calles el orgullo de la mujer sanjuanera.

En agosto, por un baile de realeza, por una decisión insensata, nos sirvieron tu cabeza en una bandeja de plata.

En septiembre San Isidro. En octubre el Pilar.

En noviembre, culto a nuestras raíces, que escribieron tu historia San Juan,

Diciembre...

Mi pueblo marinero, carnavalero, carmelita, torero, semana santero, sanjuanista, rociero...

Desde enero a diciembre, eres junio, eres junio, desde diciembre a enero.

A ti, San Juan Bautista te pido, que me acompañes en esta ocasión, que seas mi fuente de vida, mi fuente de inspiración.

Y a vosotros sanjuaneros os lo dedico con todo mi amor, perdonadme los fallos paisanos, ¡Ahí va, aquí comienza mi pregón!

Ilustrísimo Señor Alcalde, Corporación Municipal, Autoridades, representantes de las distintas hermandades, reina y damas de honor; familiares, amigos, vecinos y visitantes. Señoras y señores, muy buenas noches a todos.

Permitidme que mis primeras palabras sean de agradecimiento; agradecimiento a la Corporación Municipal, especialmente a su Concejal de Festejo Sr. Don Miguel Matías, por acordarse de mí y ofrecerme la oportunidad de realizar este acto. Aún no sé muy bien qué he hecho para esto, pero estoy encantada, tal como decía al principio, de hacer realidad uno de mis sueños.

- Agradecimiento a D. Juan Bautista Cartes, por sus palabras, más de cariño que de merecimiento, que me ha dedicado en la presentación, tanto es así que a veces no sabía muy bien si era yo esa persona que a continuación tenía que subir o nos habíamos saltado un poco el protocolo. Pero en cualquier caso me siento muy orgullosa por venir de quien viene, por venir de alguien que es historia presente de San Juan, por venir de alguien que ama, defiende, presume y da a conocer a su pueblo. ¡Muchas gracias, Juan Bautista!

- Agradecimiento a mi familia, que desde el momento en que se enteraron de la noticia, se ilusionaron con el reto y me apoyaron incondicionalmente, aun sabiendo la responsabilidad a la que me enfrentaba.

- Agradecimiento a esos amigos, amigas, vecinos o compañeros que me alentaron y se alegraron de verdad.

- Tampoco quisiera dejar pasar la ocasión, de mandar un fuerte abrazo a todos aquellos pregoneros y pregoneras que me antecedieron, que me allanaron el camino para esta andadura que hoy

culmino, a esas personas que fueron capaces de abrir sus corazones, y a través de sus palabras nos revelaron sus vivencias, sus sentimientos, nos confesaron su pasión por este pueblo, por sus gentes, y que lograron sacarnos una sonrisa, una lágrima o simplemente nos trasladaron a hermosos recuerdos de unos "ayeres" a veces conocidos, a veces desconocidos, pero no por ello irreales.

Siempre me ha encantado este acto, y han sido muchos los 18 de junio que, desde cualquier rincón de esta plaza, he acudido a la cita para saborearla. Recuerdo que en algún momento del evento, mis oídos se cerraban a las palabras y mi mente me llevaba a aquel escenario adornado para la ocasión con hermosas flores regadas por la divina juventud.

A decir verdad, no me veía como reina o dama,- ¡qué tipito no me falta!-, pero sí como pregonera, agasajando y regalando piropos a mi pueblo.

No sabía si alguna vez esta oportunidad me llegaría, pero aquí estoy, y una vez arriba- aparte del cosquilleo en el estómago- os digo que no me siento una extraña, si no más bien como si me encontrara en el umbral de mi casa.

Este Ayuntamiento que tengo ahora a mi espalda, tiene para mí un significado que va más allá de lo que realmente representa: soy nieta de Antonio Rebollo "El alguacil" y de Dolores Garrido. Mi abuelo trabajaba en esta casa, pero también en ella creó su propio hogar.

Sr. Alcalde, lo que hoy es su despacho, fue, hace ya algún tiempo, la casa de mis abuelos. Casa en la que nacieron, y lo digo literalmente, nacieron sus tres hijos: Juanito José, Dolores y Bartolina.

Una casa que he recorrido cientos de veces en mi niñez y de la que me quedan difuminados pero hermosos recuerdos:

Lindos balcones adornados con banderas que ondean a los cuatro vientos, espléndidos ventanales, una puerta majestuosa, una majestuosa escalera



que te sale al encuentro,  
es la casa grande  
que emerge en las entrañas del pueblo.

Atravesando el patio,  
unos calabozos, un pozo;  
al fondo un cuartillo  
con armarios que guardan papeles  
envejecidos.

Arriba, un humilde rincón,  
una muñeca de trapo,  
un descosido balón,  
un hule de cuadros azules y blancos .

Un almanaque de San Antonio,  
una cómoda, varias camas,  
una cocina de carbón,  
una pastilla de jabón, una palangana;  
un beso, un abrazo,  
una nana, nanita, nana.

Efectivamente, el Ayuntamiento era para mí como una gran familia en la que siempre había alguien que te ofreciera un mimo: Juan Pérez, Juan Minchón, Francisco Cartes, Elías Torito, Juanito “El cartero”, los municipales Matías, Luis, Manolo, Román y otros tantos que rondaban a diario por allí.

De esta casa salieron los hermanos para casarse. Mi padre Manolo “Sanluca”, como le conocen, -maestro albañil, licenciado en regalar sonrisas y catedrático en ganas de vivir- y mi madre Dolores -madre sólo hay una, -un beso para los dos- se fueron a vivir a la calle Ríos, que, cosas del destino, fue la calle en la que años más tarde nos acogió y reunió de nuevo a la familia, a una familia de la que cada día me siento más orgullosa de pertenecer.

En esa calle nació yo, y posteriormente mi hermano Antonio.

Una calle cercana a la marisma y a la brisa de marea, a esas aguas milagrosas del Tinto teñidas de rojo, y que pasaban sin detenerse hasta terminar abrazándose al Odiel en su desembocadura.

Una calle cercana al sonido de trenes que iban y venían, indicándonos las horas sin apenas necesidad de mirar el reloj.

Una calle cercana por la cercanía de sus gentes. En ella comprendí que el verdadero significado de la palabra vecino, va mucho más allá de ser una persona que vive re-

lativamente próxima a otra; es tener la puerta abierta, es entrar sin llamar, es sentarte en una mesa, es dar sin pedir, es reír, es llorar y sobre todo es estar, siempre estar.

También desde esta calle adokinada, aprendí a enamorarme de mi pueblo, de su cultura, costumbres, tradiciones, de su forma de vivir el día a día.

De este modo y sin pretenderlo me sentí seducida por estas fiestas, que año tras año, celebramos en honor a nuestro Patrón San Juan Bautista, y aunque en este sentido no puedo ser objetiva, para mí... ¡Son las mejores del mundo!

Unas fiestas que, si bien han sufrido cambios provocados por la



inercia de los tiempos, han sabido conservar su esencia.

Desde que tengo uso de razón el itinerario ferial lo constituían la calle Ríos, Plaza del Ayuntamiento, Dos Plazas y parte de la calle Carmen.

Aquellos palos de cal y añil, que a más de uno o una dejaban sus firmas en la ropa, las tómbolas gritonas que hicieron famosa a la “muñeca chochona”, los cacharritos infantiles, el sube y baja de unos caballitos que daban rienda suelta a la imaginación de sus pequeños jinetes, o esos puestos de feria de todo tipo, convivían en este trayecto.

Una única caseta, situada en el lugar donde nos encontramos en este momento, concentraba a jóvenes y mayores, que al son de la música, de esas nómadas orquestas,

se marcaban sus variados bailecitos. ¡Bonitos recuerdos!

El pueblo fue creciendo, se crearon nuevas necesidades y todo este mundo de fantasía se trasladó al actual recinto ferial del que debemos sentirnos orgullosos. Un simple cambio de lugar, nada más. ¡Maravilloso presente!

Y todo esto nace cuando cada primavera se va despidiendo para dar la bienvenida al verano.

Aprovechamos este momento para hacer coincidir el cambio de estación y las costumbres: ¡Toca a zafarrancho!, cada cual en sus casas realiza “La limpieza del Santo”. ¡Todo como los chorros del oro y los filititos bien cortaos!

También cambiamos o renovamos nuestros armarios; guardamos en riguroso secreto cómo es nuestro traje o nuestro vestido para que nadie lo copie, aunque al final, distintas formas pero la misma tela.

En definitiva comenzamos a vestir de gala a nuestro pueblo.

Y así, una bendita mañana, el sonido de una flauta, de un tamboril, despiertan las calles al toque de diana.

El corazón se acelera,  
se ha hecho larga la espera,  
suenan las campanas.

Ya está todo preparado,  
ya ha llegado el momento,  
y para todos los que estáis ahí de pie o sentados,  
os dedico este cuento.

## DÍAS DE DECENA

La niña de piel morena y ojos rasgados, ha dejado de saltar, y aunque continúa agarrada de las manos de sus padres, ahora camina más despacio; mira a su alrededor un tanto sorprendida al comprobar que habían cosas que el día anterior no estaban o les habían pasado desapercibidas. Se da cuenta que la calle y la plaza están adornadas, que cierto olor a festivo se mezcla con el aroma a azahar de los naranjos; en los grandes maceteros del paseo, habían nacido flores de todas las razas a las que no les importaban estar juntas. Esperan a que el muñequito del semáforo se ponga en verde, cruzan y alguien los recibe con los brazos

abiertos. Alza la vista y mira el reloj de la torre; la aguja pequeña señala el 9 y la más larga casi alcanza el 1.

Hoy hay más gentes de lo habitual en la plaza. Eso sí, se ha cruzado, como casi todas las tardes con ellas; están dando un paseo al padre, a ese padre que olvidó el pasado, que no recuerda el presente.

Se encuentra con un amiguito y le pregunta: ¿Dónde vas Luis?

- A la Iglesia- le responde.

-Yo también – dice la niña.

-Vamos, no te entretengas- le indica su madre.

-Luego nos vemos.

Suben unos escalones y entran por una puerta centenaria.

Una puerta construida con agua bendita, de arroz y pétalos de rosas; paso de trajes marineros, de trajes blancos.

Paso de pasos, de entradas y salidas; puerta de alegres llegadas, puerta de tristes despedidas.

Apenas cabe un alfiler. En un momento todo se queda quieto, todo se queda casi en silencio.

Uno de los curas, al que la niña parece conocer, comienza a hablar de Juan el Bautista, para, reza una oración.

¡Mamá está rezando lo mismo que nosotros rezamos muchas noches antes de dormir!

La madre asiente con la cabeza.

De pronto suena desde el fondo una música, una canción. La niña sale corriendo hacia el coro, su padre la sigue.

Llegan a una puerta bajita.

-¿Podemos entrar, papá?

- No sé si cabremos, hay mucha gente, pero vamos a intentarlo.

El padre le ayuda a subir el escalón, y la niña comienza a reconocer y a saludar a muchos de los que allí estaban.

¡Oye papá!, ese que está cantando solo, ¿no es el cieguecito?

Sí. Se llama Diego.

¡Papá no veo el piano!

No es un piano, es un órgano. ¡Ven que te coja!

¿Por qué algunos tienen papeles?

Porque en esos papeles está escrita la canción de San Juan Bautista y hay personas que todavía no se la saben muy bien.

Pues yo ya me sé un poco.

De nuevo comienzan a sonar el órgano y casi la misma canción. La niña empieza a tararearla; primero tímidamente, luego contagiada por la situación, con un tono bastante más elevado. Algunos de los presentes la miran y le hacen un guiño o le regalan una sonrisa. El padre baja su voz para escucharla. ¡Ya es una más!

El cura de la voz ronca, (un beso para él), se despide con un “¡Podéis ir en paz!”.

Repiquetean las campanas, truenan cohetes, vuelve a tocar el órgano y una nueva canción y muchos “¡Vivas a San Juan Bautista!”, amenizan la salida.

La niña de piel morena, ahora con sus cachetes un tanto sonrosados, busca con la mirada a su madre, la ve y se dirige rápidamente hacia ella.

-¡Mamá, mamá, he cantado en el coro!- le dice.

-¿Y qué tal, cómo lo has pasado?

- Muy bien, me he sabido la canción casi entera y he visto a Diego, al del piano ese, a Juan, a Antonio, a Manuel, al que carraspea y dirige con los brazos, a ese otro que grita muy fuerte, a Ana, a María, a Pilar, a mucha gente. Mañana venimos otra vez, ¿Vale?

-Está bien, tranquilízate un poco.

Justo desde el umbral ve como el señor del tamboril, de la flauta de caña y sombreo negro, está tocan-



do unas sevillanas; dos niñas casi de su edad se mueven y se cruzan con mucho arte, un corro de personas, pequeñas y mayores llevan el compás con las palmas.

Alguien le toca la espalda. Es de nuevo su amigo Luis.

-¡Qué!, ¿Te vienes a la plaza de toros a jugar un rato?

- Sí, espera un momento, se lo voy a decir a mis padres.

Los palos que parecían dormidos tendidos en el suelo, ya estaban de pie, perfectamente amarrados, capaces de soportar el peso del entusiasmo y el atrevimiento de muchos que desafían el peligro; andamios a medio terminar y que año tras año son capaces de apiñar y hacer sentir el calor de un pueblo unido y alegre.

Un niño, de unos ocho años, con una camiseta roja y unos vaqueros cortos, corre detrás de los demás que parecen nerviosos. Lleva unos cuernos de verdad, genialmente agarrados con sus manos, y que parecen formar parte de su cuerpo.

Algunos se suben a los palos, otros se dan patadas en el culo e incluso se salen de la plaza; los más valientes se atreven a hacer algún recorte o dar algún pase con una capa roja.

¿Quieres la capa?- le pregunta Joaquín, un chico alto, de pelo rizado y que siempre, incluso en el patio del colegio, está jugando a los toros.

No, déjalo, mejor otro día. Ese toro corre mucho, y además, me ha entrado un poco de arena en las sandalias. Me quedaré un ratito sentada en el palo.

Al momento, la niña escucha la voz de su madre que la llama.

¡Vamos, que es tarde y mañana hay que ir a la escuela!

La niña se baja del palo en el que estaba refugiada, y, aún sin fiarse mucho, se despide de todos.

Sudorosa y llena de churres se reúne con sus padres que se echan las manos a la cabeza.

-¡Dios mío, cómo vienes!  
¡Qué ducha te espera!

Y así hasta diez días,  
son los días de la Decena,  
días de alegría y de apartar penas.

Hijo de Isabel y Zacarías,  
Bautista de Dios amado,  
de los santos, el Mayor,  
profeta, más que profeta,  
profeta en tu tierra,  
de Jesús imitador.

A este pueblo le distes tu nombre,  
dale también tu amparo y protección.

## DÍA DE LA CORONACIÓN

El último día de la decena fue un tanto diferente, la niña no fue a jugar a la plaza de arena, tampoco llevaba las zapatillas deportivas. Hoy lucía un vestido de tirantas, todo lleno de florecillas celestes, naranjas, rosas, azules y amarillas, con un pequeño volante blanco que le llegaba hasta la rodilla; una cinta blanca resaltaba en su pelo castaño y unos zapatos con lazos a juego con la diadema.

Vio desde la esquina como pasaban más de diez muchachas, que, aunque vestían diferentes, todas llevaban bandas azules y blancas que le cruzaban el cuerpo. Detrás venía otra chica con una corona, una banda roja y amarilla, que iba del brazo de un señor importante.

Mamá, ¿estas son las damas?

Sí, pero las del año pasado.

¿Y quién es el hombre que va con la princesa?

Es el Alcalde, y no va con una princesa, va con la Reina de las fiestas.

A continuación pasaron más muchachas sin banderas, casi todas con ropas del mismo color y agarradas del brazo de sus elegantes y encorbatados acompañantes. Detrás más personas importantes, y lo más "chuli" ¡La banda de música!

¿Y estas son las nuevas, verdad mamá?

Sí, las de este año.

¿Hay que ser guapa para ser dama?

Todas las niñas son guapas y todas tienen las mismas posibilidades de serlo. Además, ¿Te acuerdas de la peli de "La Bella y la Bestia"?, aprendimos que la belleza está en el interior, ¿verdad?

Sí, eso decía.

Damas y acompañantes subieron al escenario adornado para la ocasión. Las que tenían bandas bajaron y se quedaron las que no tenían. A la del centro le puso la corona el señor que manda en el pueblo, la música tocó como en lo del fútbol, todo el mundo aplaudía. Después la Reina les puso bandas a las demás y dijo cosas emocionantes.

Al poco rato...

Mamá, esa mujer que está contando el cuento de la niña que se parece a mí, ¿quién es, la madre de la Reina?

No, es la pregonera de las fiestas.

¿Cuándo nos vamos a ir a los cacharritos?

Ten paciencia, ya falta poquito.

Y es que...

Hoy la luna siente celos de un sol que esta noche no quiso dormir,  
que permanece asomado al balcón del cielo,  
porque ante tanta belleza junta no se pudo resistir.

Hoy la luna siente celos por esos piropos que se olvidan de ella, y se enfada con su espejo, con Blancanieves y sus catorce doncellas.

Hoy celosa la luna se esconde esperando un nuevo amanecer.

Hoy celosa la luna, quiere cambiar su nombre,  
hoy quiere, quiere llamarse Mujer.

## DÍAS DE TOROS

Por fin encontraron un pequeño hueco justo al lado del chiquero, cuyas puertas permanecían abiertas. Llegaron un poco justos de tiempo a la plaza, ya que habían acompañado a las damas en su recorrido tradicional desde el Ayuntamiento hasta allí. Desde ese lugar pudo ver como estas, vestidas de gitanas, bailaban sevillanas al compás de la música en el centro del ruedo, y posteriormente se subían por una escalera de madera hasta el palco preparado para ellas; músicos, autoridades..., cada cual en su sitio.

Algunas de las muchas personas que estaban en la arena se aseguraban de estar lo suficientemente cerca de los palos, otras se acomodaban en las tablas colocadas en la cumbre de esos pilares, otras se gastaban bromas o charlaban tranquilamente.

De repente, el sonido de un cohete provocó inquietud y cierto murmullo.

¡Cariño, ten cuidado con las manos, te las pueden pisar! - advirtió el padre.

Tranquilo, tendré cuidado - le responde.

En un instante todo estaba en movimiento. Cientos de personas entraban de forma apresurada, y milagrosamente parecía que los palos se multiplicaban asumiendo gratamente su función.

La pequeña manada irrumpía, entre temerosa y desafiante, a esa plaza increíblemente desocupada.

Nuestra niña, tapada por piernas y zapatos de todas las tallas, movía su cabeza desesperadamente para no perder de vista a unas vaquillas que, tras algunos achuchones, encontraron por unos momentos la intranquila calma del chiquero.

La niña quiso verlas de cerca, y allí estaban, respaldadas las unas con las otras.

¡Qué sabiduría la de estos animales, capaces de permanecer

juntos en esos momentos de vacas flacas!

Y...

Al son de clarines y tambores, la bravura y la valentía se dan la mano, se miran de frente y se reparten honores, en esa tarde de verano.

Un maletilla anónimo, un simple aficionado, hace bailar su muleta de vieja tela, de la que sigue enamorado.

¡Va por ustedes señoras y señores! Aquí no hay trajes de luces ni monteras en la arena; tampoco finos y brillantes estoques ni banderillas de hiriente seda.

Hoy prefiere burlarse del burladero, no le importa besar el suelo, ni que le toquen el pasodoble de Nerva o suene "Paquito el chocolatero".

Sólo quiere escuchar los olés de su pueblo, los aplausos de su pueblo sanjuaneño, sólo quiere que le quieran, hoy sólo quiere, quiere ser torero.

### CALLE POZONUEVO

Poco a poco las vaquillas van abandonando la plaza para iniciar una huida hacia delante que la lleva-

rán hacia la calle Pozonuevo, donde ayudarán a conservar ese rito añejo, heredado y anárquico en el que sólo el miedo, la valentía y el respeto, dictarán las normas.

La cría también ha querido disfrutar unos momentos de las capeas callejeras. No es fácil acceder a la calle bordeando la plaza, así que han decidido hacerlo por la calle Trigueros y la calleja de Josefa Escobar.

Eligen el momento oportuno para adentrarse en una valla cualquiera. La pequeña se ha subido con agilidad al andamio; todos son conocidos, amiguitos, compañeros, algunas madres y algún que otro padre. Rápidamente le hacen sitio y comparten algunos paquetes de patatas, zumos o botellas de agua.

Desde ese lugar la niña puede ver casi todo lo que ocurre en ese gran rincón del mundo lleno de pluralidades y semejanzas.

Desde la calle Huelva al Cortinal, a la "Gallenía", en otros tiempos hasta el libre infinito, la calle ha cambiado su traje negro por el dorado...

Es la calle de los toros. es la calle Pozonuevo, donde cabemos todos, donde nadie se siente forastero.

Allí la vida, es la misma vida: carreras, tropiezos, levantadas y caídas.

La vida en un insignificante segundo, para esa juventud que quiere comerse el mundo.

La vida en un simple momento, donde los mayores, impasibles, no se esconden, ya no temen a los afilados cuernos del tiempo, ya no temen a la oscura noche.

La niña sigue alerta desde arriba, no pierde detalle, está pendiente, espera con ansia esa chuchería que cada año anima el ambiente.

Esa es la calle Pozonuevo, una calle orgullosa, divertida y torera, donde se cuelga a un judas por juego, donde la gente se arrebujá, por dentro y por fuera.

Esa es tu calle, mi calle Pozonuevo, esa calle que no quiere perder su apellido, la que quiere llamarse De los Toros, por los siglos de los siglos.

Ha sonado un último cohete allá en la lejanía, un sonido que indica que las vaquillas han terminado su compromiso por este año. Un silencio momentáneo invade nuestro pueblo, que poco a poco va reaccionando con cierta resignación a la evidencia de lo efímero del tiempo.



La calle Pozonuevo abre de nuevo sus fronteras, permitiendo que se compartan sus intimidades con el resto del pueblo...

## NOCHE DE SAN JUAN

Después de pasar unos momentos entre casetas y cacharritos, la niña y sus padres se dirigen a algún lugar cercano a la marisma. El padre comprueba la dirección del viento y decide el sitio más adecuado para ver los fuegos artificiales.

El sonido de la banda de música se escucha cada vez con mayor claridad. Nuestra niña se muestra un tanto inquieta y expectante. Un enorme estruendo hace que cierre los ojos, se encoja y se lleve sus manos a los oídos. La banda de música sigue tocando, atenuando el impetuoso lenguaje de los cohetes.

Ya más tranquila, la pequeña contempla cómo estallan esas luces de fuegos en el aire del río, dibujando figuras indefinidas en un cielo que se vuelve plateado, rojo, azul, amarillo, verde, dorado....

Es la noche de San Juan. El sol y la luna han hecho las paces y se han puesto de acuerdo para engendrar el amanecer de los amaneceres.

Es el día grande, el día más rojo señalado en el calendario sanjuanero.

## DÍA DEL SANTO

Repiques de campanas de bronce, campanadas de un reloj que da las once.

Comienzo de la solemne función, ¡Felicidades Juanillo, felicidades Patrón!

Una voz en el desierto, un bautizo en el Jordán, Tú, no eres Él, y si no eres digno de desatarle las sandalias, yo estoy dispuesta a besar mil veces tus pies.

Un cáliz que se levanta, un nudo en la garganta. Una brusca subida para buscarte, una suave bajada al encontrarte.

Una llorosa alegría, el regalo de una estampa, una vara por absoluta mayoría,

una fotografía familiar, un ¡viva! que se escapa.

Una puerta que se abre, ocho en punto de la tarde. Unas descalzas promesas, una lágrima que cae, un paso que no pesa, hombros de hombres, hombros de mujeres valientes que portan, adornado con claveles blancos y rojos, la historia de un pueblo y su gente.

Plaza de la iglesia  
Dos Plazas, Carmen,  
Toneleros, Frontera del Río,  
Ríos, en esta calle lloro,  
Plaza de España, Colón, Labradoros,  
Real, cohetes, globos de colores.

Una mirada de frente, una recogida, un beso, un hasta luego por despedida, un apretón de manos, aplausos, muchos ¡Vivas!, a San Juan Bautista.

Perdón por estos despreocupados versos que estoy segura de que sabrás ordenar, Es el veinticuatro de junio, es tu día paisano, es el día de San Juan.

La niña de piel morena y ojos rasgados, cansada, pero con una luminosa sonrisa en su cara, está dispuesta a ponerse en brazos de Morfeo.

¡Mamá, ya se que quiero ser de mayor!

A ver, cuéntame.

Pues mira, quiero ser corista, torera, dama, portadora o costalera, tamborilera, camarista, incluso pregonera...

Mira hija, eso no se estudia, ni es una carrera. Eso se nace y se siente, y tú ya lo eres, eso se llama, se llama ser sanjuanera.

Por cierto, la niña del cuento sí tiene nombre. Yo le he puesto Carmen, por mi hija, como no podía ser de otra manera, y siempre estaré en deuda con la vida por haberme dado la oportunidad de parirla a ella.

Vosotros, vosotras, le podéis poner el nombre que queráis, que para este cuento sirve cualquiera.

**TE HABLA TU PUEBLO**



Y para finalizar, déjame que me dirija a ti, sí, a ti, que estás escuchando ¿Quieres decirme qué te pasa, qué tal te ha tratado el año?. Pues, si contigo ya no está, si alguien te dejó o voló alto, si llegó a tu casa la enfermedad, si aún no tienes trabajo; si envejeces con la edad y aliviarlo no está en tus manos...

**¡VEN AQUÍ, QUE SOY TU PUEBLO,**

**VEN AQUÍ, QUE YO TE ABRAZO!**

Que he visto a muchos llorar, que soy muy entrado en años, que por mis calles vi pasear penas, alegrías y desengaños. Mas siempre tendrás mi hombro, un aliento y nunca un pañuelo extraño.

**¡VEN AQUÍ QUE SOY TU PUEBLO**

**VEN AQUÍ QUE YO TE ABRAZO!**

Cambia el “no” por un “quizás”, pon besos para calmar tempestades, quita egoísmo y vanidad, cura la soledad con amistades.

**¡SONRÍE, QUE SOY TU PUEBLO**

**SONRÍE, QUE NUNCA ES TARDE!**

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

**¡HE DICHO!**

**Juani Rivera Rebollo**



# Visita a Ain Karem “Fuente del Viñedo”

Emocionada os cuento lo que este agosto viví, viajé en peregrinación a la Tierra Santa del Señor. Allí conocí la Historia de Jesús el Redentor y también la vida de nuestro amado Patrón.

Estuve en la casa donde la Virgen María visitó a Santa Isabel, subí doscientos escalones para llegar hasta la entrada. En Ain Karem, que se traduce como “Fuente del Viñedo”, un pueblecito situado en las cercanías de Jerusalén.

Llegué hasta la casa donde nació el Precursor del Mesías, hoy es Iglesia, está en el centro del Pueblo, rodeado de árboles frutales, casas humildes soleadas, con flores en las puertas y ventanas de colores. La civilización está muy lejana todavía.

He paseado por el Desierto igual que Juan el Bautista, como hace tantos siglos, cuando gritaba: *“Soy la voz que clama en el desierto”*. La vista se pierde entre Palmeras verdes con su fruto maduro, como único sustento. Los vecinos eran y son las tribus de los beduinos, moradores del desierto.

Llegué al Río Jordán y la emoción me invadió, aquí, San Juan Bautista bautizó a nuestro Señor. Igual que hizo Él, los peregrinos fuimos bautizados colectivamente por nuestro Obispo Don José. El agua que bajaba por mi rostro, me hizo recordar el día de mi bautizo; que siempre me cuentan que fue a las veinticuatro horas de haber nacido.

Allí, con mis pies en la orilla del Río Jordán, recordé al Río Tinto, dos orillas unidas siempre a mi Pueblo,

San Juan del Puerto, me acordé de todos mis paisanos en esos momentos y, por mucho que busqué no había ninguno a mi lado, pero si, estaba junto a mí el más grande de los nacidos de mujer, nuestro querido San Juan Bautista y me decía: estoy con todos los sanjuaneros y sanjuanistas.

Renové mi fe en su palabra y también en la esperanza y me traje conmigo su promesa de que nunca nos deja solos. Rece y pedí por nuestro Pueblo para que lo cuide y lo guíe con desvelo como siempre.

¡Viva San Juan Bautista!  
Agosto 2012 ¡Felices Fiestas 2013!

**Paqui Aquino**  
**Una sanjuanera en Huelva que nunca se olvida de su pueblo**



Benedictus de Zacarias. Iglesia de San Juan Bautista en Ein Karem (Jerusalén).



Entrada a la casa, ahora Iglesia de San Juan Bautista.



Bautizo Colectivo de Don José Viaplana Obispo de Huelva.

# Himno a San Juan Bautista

Bautista de Dios amado  
de los Santos es el Mayor  
Profeta más que Profeta  
de Jesús imitador (bis)  
precursor santificado,  
voz y palabra de Dios (2 bis)

(Solo)

Nuestro abogado y patrono  
nuestra delicia y amor  
escucha los dulces himnos  
que cantamos en tu loor.

## **ESTRIBILLO**

**A este pueblo de tu nombre  
da tu amparo y protección (3 bis y uno solo)**

Cuando el ángel San Gabriel  
en el templo apareció  
a su padre prometió  
el que había de nacer (bis)  
y como había de ser,  
grande delante de Dios. (2 bis)

(Solo)

Nuestro abogado y patrono  
nuestra delicia y amor  
escucha los dulces himnos  
que cantamos en tu loor.

## **ESTRIBILLO**

Llego el tiempo en que Isabel  
a luz se mereció dar  
en quien Dios quiso mostrar  
su grandeza y su poder (bis)  
y así tu mismo al nacer,  
causa grande admiración (2 bis)

(Solo)

Nuestro abogado y patrono  
nuestra delicia y amor  
escucha los dulces himnos  
que cantamos en tu loor.

## **ESTRIBILLO**



# PINTURAS <sup>el</sup> ALCAZAR, s.l.

Pinturas de Conservación Industrial y Decoración

**Francisco J. Romero Chamorro**

**Tif. 959 356 039**

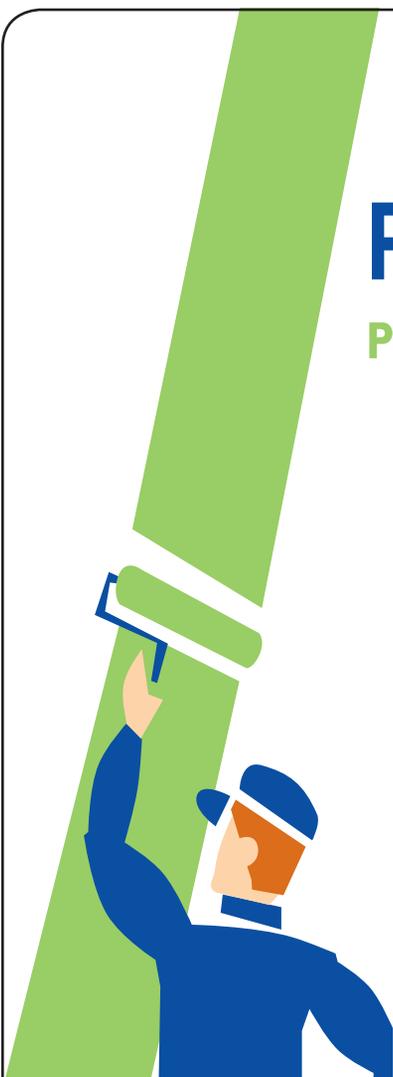
**Fax: 959 707 192**

**Móvil: 667 457 526**

Plaza de la Soleá nº 2  
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

[www.pinturaselalcazar.com](http://www.pinturaselalcazar.com)

e-mail: [info@pinturaselalcazar.com](mailto:info@pinturaselalcazar.com)



Centro de tratamiento y descontaminación de vehículos

## DESGUACE

## SAN JUAN, S. L.

**GESTOR AUTORIZADO AN-0494**

Telf. recogida: 959 36 72 88 - Móvil 629 44 38 25

Telf. recambios: 669 13 57 98

[desguacesanjuan@gmail.com](mailto:desguacesanjuan@gmail.com)

Prado San Sebastián, 29

**SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)**



*Lo más natural*  
**Frutemsa**

**FRUTAS SELECTAS**

Almacén Frigorífico:

Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59

**RICLA (Zaragoza)**

Lonja Municipal:

Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12

**HUELVA**

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84

**SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)**

**AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.**

**SALÓN DE JUEGOS  
"EL CHE"**



Telfs. 959 356 518  
600 405 618  
647 918 255

C/ Ríos, 4  
21610 San Juan del Puerto  
(Huelva)



ALMACEN DE PIELES Y  
PIEL Y PLANTA INTERMEDIA DE  
SUBPRODUCTOS CÁRNICOS

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

Tif.-Fax: 959 356 609

Pedro: 600 405 618 • Inma: 647 918 255

C.P. 21610

San Juan del Puerto

(Huelva)



Cedida por Juan Bautista Quintero Cartes

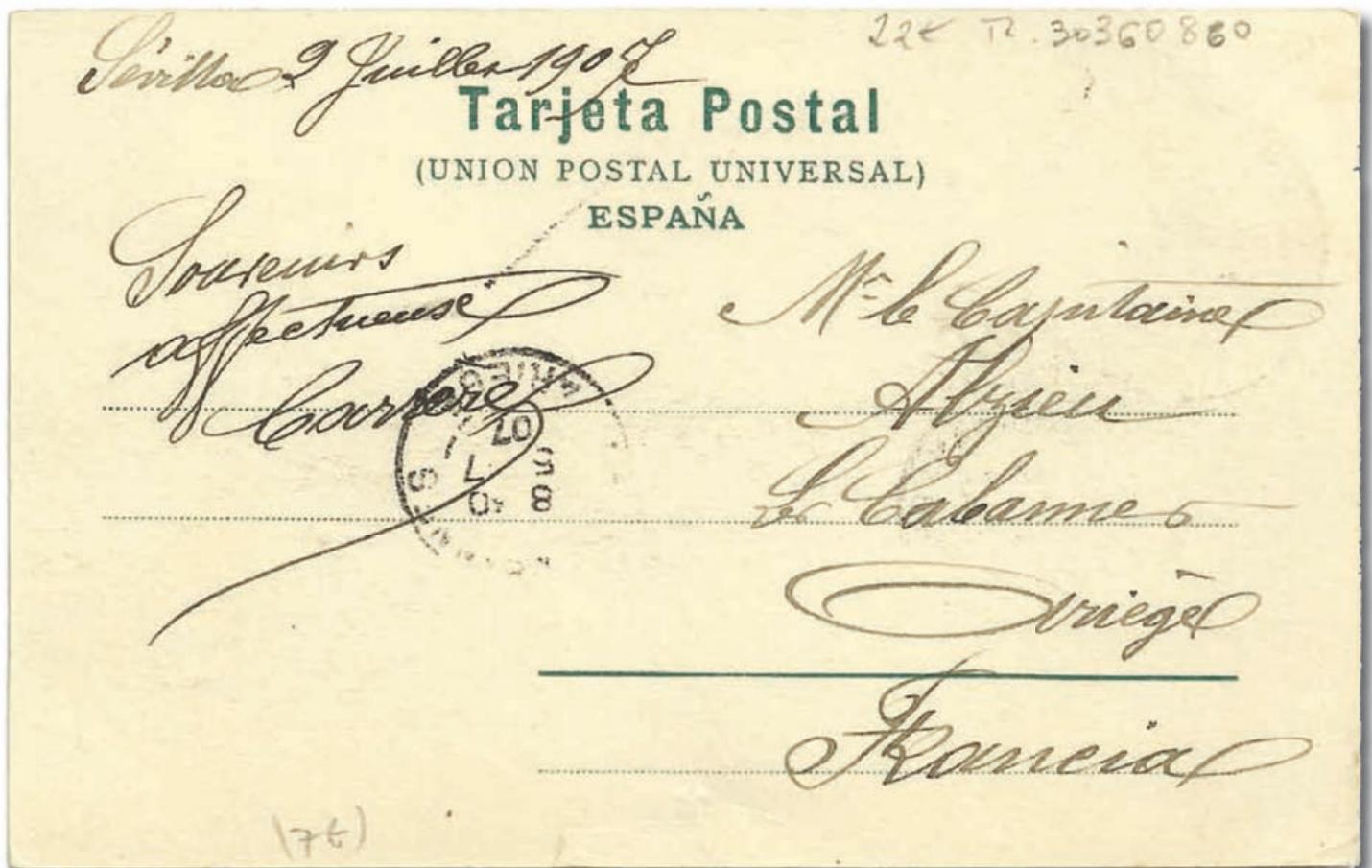


Foto-postal de los cargaderos de mineral de San Juan del Puerto de principios del siglo XX, enviada desde Sevilla a Francia en 1907.

*Investigación*

# El muelle histórico de San Juan del Puerto. Evolución de una tradición marinera tras el Descubrimiento de América (siglos XVI-XX)<sup>1</sup>

Aunque las evidencias portuarias actuales, significadas en el cargadero de minerales del Buitrón, han encubierto la tradición marinera y comercial de esta localidad, es innegable la existencia de un importante legado patrimonial previo a éste, que aunque desconocido, aún debe conservarse encubierto entre las nuevas edificaciones del municipio. De ello dan buena cuenta las últimas investigaciones históricas realizadas al respecto, donde se pone de manifiesto la importancia del papel jugado por esta villa en los primeros viajes comerciales a América.

Concretamente las primeras relaciones de San Juan del Puerto con la empresa descubridora vinieron de la mano de la cuñada de Cristóbal Colón, Briolanja Muñiz, quien tenía arrendadas unas tierras al Duque de Medinasidonia como parte del proceso de repoblación de 1468 (González Cruz, 1992: 19). Si bien, su contacto directo tendría lugar en 1492 al convertirse la ribera del río Tinto, incluidas las orillas de las poblaciones de Palos de la Frontera, Moguer, Huelva y San Juan del Puerto, en escenario de la gestación del descubrimiento de América, no en vano, las aguas de este río se convertirían en la arteria principal de comunicación en la que se fraguó el proyecto ultramarino de Cristóbal Colón, hasta el punto de que fue en su cauce donde se botaron las carabelas “Pinta” y “Niña” que llevaron a los tripulantes a América (González Cruz, 2012: 203).

Con posterioridad, la intensificación de las relaciones comerciales dentro de la expansión ultramarina, unido a la experiencia marítima acumulada por toda la marinería de la comarca del Río Tinto, explicaría la preparación de nuevas expediciones desde este extremo del reino de Castilla, marco en el que irremediamente por su posición debió participar la localidad de San Juan a través de su puerto, hasta convertirse en el siglo XVI en un punto de referencia portuario dentro del Golfo de Cádiz en cuanto a volumen de carga embarcada y desembarcada con destino al comercio regional, nacional e internacional (González Cruz, 2012: 204). De hecho, en relación con este ingente comercio se encontraría el negocio de las salinas, sustancia indispensable en la elaboración de salazones de pescado que formaban parte de la dieta alimenticia de las tripulaciones, el cual estaría presente en San Juan desde principios del siglo XVI (González Cruz, 2012: 220).

Por todo ello, la existencia de un muelle de época moderna era innegable a los ojos de la historia aunque a nivel arqueológico se desconociese su ubicación, vacío en torno al cual se había suscitado un intenso debate en el que había cobrado especial fuerza la estructura de ladrillos objeto de la reciente actuación arqueológica, la

cual enmascarada entre las actuales vías ferroviarias y la marisma, sólo era recordada por la población más longeva del municipio como el antiguo muelle de carga de la localidad bajo el nombre de “Los Ladrillos”, sin que se conociese una sola referencia documental sobre su momento de construcción (Fig. 1).



Figura 1. Estado inicial del muelle-fondeadero antes de la intervención

## I. Limpieza y excavación del muelle-fondeadero conocido como “Los Ladrillitos”.

Ese desconocimiento, unido a la inminente ejecución de la nueva línea ferroviaria del AVE, y por consiguiente, la posible afección de parte de esta estructura y su entorno más inmediato motivaron al Excelentísimo Ayuntamiento de esta localidad a realizar un importante esfuerzo de cara a la investigación, conservación y divulgación de esta parte de su historia, en un intento por redescubrir y recuperar esa tradición marinera y comercial reflejo de una sociedad decidida que supo aprovechar la coyuntura del descubrimiento de América para convertirse en uno de los enclaves comerciales más importantes del momento, usanza y conocimientos que con posterioridad serían aprovechados en el negocio de la exportación de minerales.

La intervención se inició con una limpieza superficial de la estructura con el objetivo de analizar su potencialidad, así como su posible puesta en valor dentro de la marisma conformada por el denominado caño de San Juan (Fig. 2). Gracias a ella se pudieron conocer 76,5m de planta, con una altura media comprendida entre los 2,30m del extremo oriental, y los 1,73m del occidental.



Figura 2. Estado final del muelle embarcadero tras la limpieza

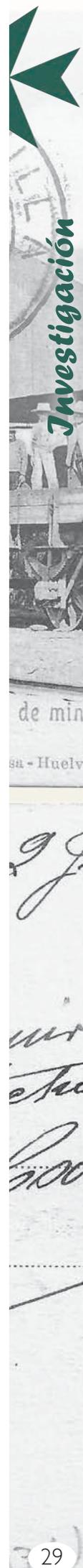
Acto seguido se plantearon cuatro sondeos estratigráficos comprobatorios a lo largo de su desarrollo exterior e interior a fin de obtener una secuencia cronológica sobre el proceso de construcción del muelle, así como la técnica constructiva empleada y la evolución geomorfológica del lugar. A su conclusión contábamos, además de con datos geomorfológicos de gran interés, con los resultados oportunos para conocer su proceso edilicio, pero no con material arqueológico que nos fechara de manera precisa su momento de fundación, lo cual no fue óbice para que defendiésemos su antigüedad con respecto al muelle del Buitrón, pudiendo retrotraer su fecha hasta al menos el siglo XVII como explicaremos a continuación.

Concretamente, la estructura fue levantada exenta sobre una ensenada de piedras de grandes dimensiones, compuesta por una zapata y un muro de ladrillos de módulo de 28x14cm dispuestos a soga y tizón unidos con argamasa (Fig. 3). Su nivel de conservación

varía notablemente entre la zona externa, sometida a las continuas acometidas de las mareas, y la interna, protegida desde su nacimiento por las diferentes unidades de relleno. Al margen de ello, su nivel de preservación es bastante bueno en su parte central, no tanto en su extremo oriental, donde se observa una notable pérdida de masa en su cabecera, y en la occidental, vencida en varios tramos que habrá que consolidar de cara a una futura puesta en valor.



Figura 3. Sonda al interior en el que se observa la zapata y el muro. Corte en el exterior donde se aprecia el diferente grado de conservación





La uniformidad de este embarcadero sólo se ve cortada por la existencia de un desagüe/aliviadero compuesto por un arco de medio punto reaprovechado en la actualidad, así como por la existencia de varios niveles de pavimentación sucesivos relacionados con la vida funcional de esta estructura. Asimismo, pudimos recuperar una evidencia directa del uso de este embarcadero consistente en un noray, para el amarre de las embarcaciones, conservado en su posición original (Fig. 4).



Figura 4. Desagüe/aliviadero existente en la parte occidental del muelle. Noray en su posición original

## 2. Planteamientos para una datación cronológica del muelle-fondeadero y posible evolución histórica de la zona portuaria entre el descubrimiento de América y el siglo XX.

Aunque la falta de material arqueológico dificulta la posible datación de esta estructura, las evidencias

documentadas durante esta intervención, así como el estudio paleogeográfico del sitio y el contexto históricos nos permiten plantear una posible evolución de la zona portuaria de San Juan.

A este respecto las fuentes documentales no dejan lugar a dudas sobre la existencia de un puerto en el momento del descubrimiento, de hecho como recoge David González Cruz, desde 1493 el duque y señor de esta villa se encontraba promocionando, a través de la concesión de privilegios al Puerto de San Juan, la llegada de nuevos pobladores con el fin de impulsar un importante crecimiento económico, el cual se vería incrementado durante el siglo XVI con la crisis de la villa de Palos de la Frontera, y su consecuente relegación en el plano de los negocios marítimos de la ribera del Tinto (González Cruz, 2012: 202). Sin embargo, los resultados obtenidos durante esta campaña no nos permiten hablar de la existencia de un muelle construido para estos momentos, inclinándonos en su lugar por la existencia de una ensenada natural, hipótesis que apoyamos tanto en el estudio del nivel de marisma realizado a través de los diferentes sondeos planteados, como en la existencia de paralelos próximos en el propio río Tinto (Fig. 5). Concretamente, la excavación permitió comprobar cómo la línea de marisma experimentaba una notable subida de cotas conforme avanzaba hacia la Plaza de la Marina, la cual no sólo conservaba a nivel estético el paisaje de una ensenada natural, sino que además había mantenido el topónimo histórico de “puerto escondido” como así nos hicieron saber algunos vecinos de la localidad. A este apoyo estratigráfico se une el contexto histórico, donde podemos observar la existencia de otros puertos de estas características a lo largo de la ribera del Tinto, concretamente el de Palos de la Frontera, consistente en una ensenada litoral, resguardada pero diáfana, abierta a la desembocadura del Tinto (Pozo, Campos y Borja, 1996: 172-ss.).



Figura 5. Reconstrucción hipotética del caño de San Juan y de la ensenada natural en época del descubrimiento

Esta situación se mantendría a nuestro parecer hasta un momento impreciso del siglo XVII en el que se llevaría a cabo la construcción del muelle de ladrillos

por varios motivos que expondremos a continuación. Tras el descubrimiento de América, la villa de Palos de la Frontera se vio inmersa en un declive provocado por la emigración a Indias y la centralización del monopolio americano en la ciudad de Sevilla, situación que favorecería por el contrario un importante crecimiento del municipio de San Juan, el cual llegaría a convertirse en el siglo XVII en el puerto referente de exportaciones e importaciones (González Cruz, 2012: 204 y 222). Precisamente, las fuentes indican que a lo largo del siglo XVI San Juan se había convertido en el puerto de referencia más importante del Condado de Niebla para la comercialización de vinos con el exterior; no en vano, personas vinculadas a otros lugares cercanos como Huelva o Trigueros pretendían introducir en los lagares de esta localidad las uvas producidas en sus términos municipales (González Cruz, 2012: 224-ss.).

Este posicionamiento del puerto atraería a numerosos comerciantes extranjeros: ingleses, florentinos, flamencos, bretones y portugueses (González Cruz, 2012: 223), los cuales probablemente no sólo multiplicarían el volumen comercial, sino que demandarían la construcción de importantes instalaciones portuarias. Concretamente, a partir de estas fechas se habla de la llegada de embarcaciones de gran capacidad de carga con el fin de comerciar la sal producida en su ribera, quedando inserta no sólo en las rutas nacionales (Galicia, Vizcaya y territorios vascos, Canarias y otros lugares de Andalucía), sino también en las propias redes ultramarinas y las establecidas con diversos países extranjeros (González Cruz, 2012: 223).

Por todo ello podemos hablar de un contexto histórico donde irremediablemente San Juan debió experimentar un boom económico, y por ende urbanístico, viéndose obligado a reformar sus antiguas instalaciones con el fin de afrontar el nuevo papel comercial que estaba viviendo. Aunque desgraciadamente no podemos afirmarlo con rotundidad en lo concerniente al puerto, sabemos que se emprendieron importantes obras de carácter religioso como fue la construcción del Convento e iglesia del Carmen, el cual sería trasladado de su emplazamiento inicial en el sitio de Los Carrascales en el siglo XVI, hacia la Plaza de nombre homónimo situado en el centro del caso urbano tras petición aceptada el 19 de Mayo de 1623 (Cartes Pérez, 1992: 258; Veas Ruiz, 2003: 686).

Esta construcción resulta especialmente interesante para nuestra investigación dado que presenta numerosas similitudes con respecto al muelle-fondeadero en cuanto a técnica edilicia y material empleado, lo cual apoyado en la propia lógica evolutiva de la marisma con una progresiva colmatación de la ensenada natural, y el contexto

histórico expuesto, nos sirve de base para presuponer que debió ser durante estas fechas cuando se procedió a la construcción física de un muelle, que sin duda tuvo que ganarle terreno a la antigua marisma (Fig. 6).



Figura 6. Hipótesis de la evolución portuaria entre el siglo XVI y el XX.

En cualquier caso es evidente que nos movemos en el campo de la suposición, ya que las primeras referencias directas conservadas sobre esta zona portuaria se remontan a la segunda mitad del siglo XIX, concretadas en dos planos cartográficos de 1866 y 1896 en los que se aprecia la existencia de un embarcadero ubicado entre la Plaza de la Marina y el brazo del caño de San Juan (Figs. 7-8). En este sentido, la documentación nos sirve para corroborar la existencia de un embarcadero rodeado por un importante conglomerado de estructuras portuarias, aduanas e incluso las casas de los propios carabineros ubicados en lo que hoy sería la zona sur de la Plaza de la Marina y el ferrocarril.

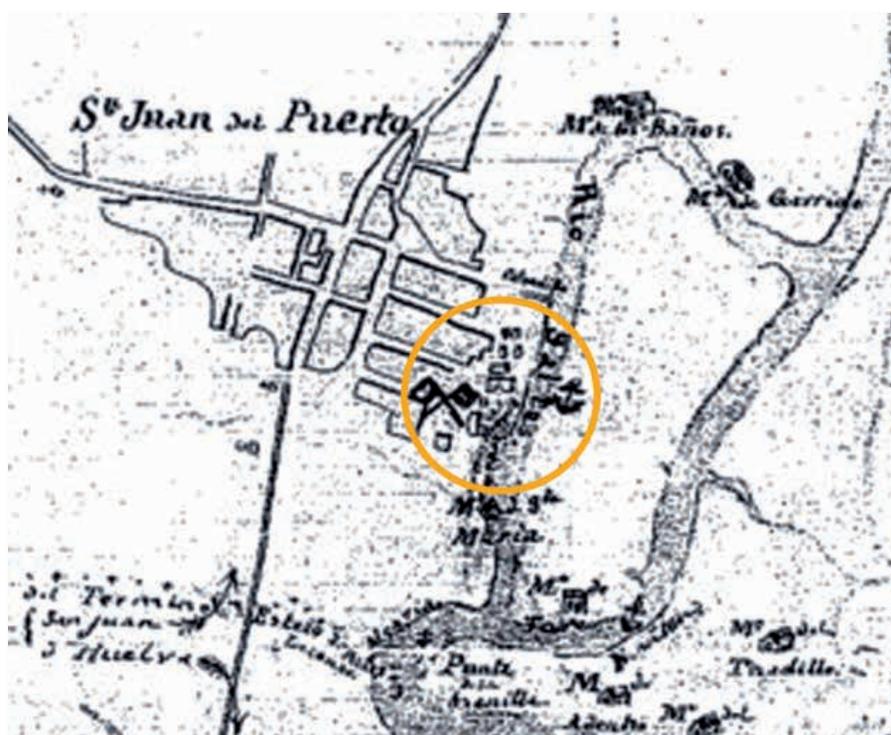


Figura 7. Plano cartográfico de 1866 en la que se observa la instalación portuaria en el caño de San Juan





Figura 8. Plano cartográfico de 1896 en la que aparece la palabra embarcadero

Tras la construcción del embarcadero de minerales en 1870, y fundamentalmente tras las reformas emprendidas en él por la compañía británica entre 1910 y 1911, el primigenio muelle de San Juan entraría progresivamente en declive (Fig. 9). Estas reformas, destinadas a abaratar los costes de transporte que suponía descargar la carga de minerales desde los vagones hasta las gabarras veleras que se encargaban de transportarlas aguas abajo hasta donde estuviese fondeado el barco, y que consistieron en la construcción de una explanada en la que ubicar una zona de vías y estacionamiento de trenes, así como una grúa flotante a vapor sobre una pontona, y dos grúas más de carga –una fija y otra móvil–, supusieron la puesta en marcha de una serie de acciones que acabarían relegando por completo a nuestro embarcadero<sup>2</sup>.

A partir de este momento el muelle primigenio reduciría las transacciones comerciales a un pequeño negocio de productos agrícola-pesqueros inmerso en una red marítima de escaso alcance. Aunque desconocemos su momento exacto de abandono, la población autóctona apunta a los años 40 del siglo pasado como el fin de la llegada de pequeños barcos pesqueros. Tras ello, éste fondeadero y sus zonas adyacentes se convertirían en un lugar de baños medicinales conocido como “los

## Bibliografía

- Cartes Pérez, J. B. (1992): “El convento del Carmen: Historia, devociones y patrimonio” en D. González Cruz (ed.): *Cinco siglos de la Historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468-1992). De la tradición marítima al proceso de industrialización*. San Juan del Puerto (Huelva). Pp. 255-274.
- González Cruz, D.:
  - (1992): “América y San Juan: raíces de una historia en común (1492-1681)” en D. González Cruz (ed.): *Cinco siglos de la Historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468-1992). De la tradición marítima al proceso de industrialización*. San Juan del Puerto (Huelva). Pp. 45-72.
  - (2012): “El puerto de San Juan en tiempos del descubrimiento de América y la expansión atlántica” en González Cruz, D. (coord.): *Descubridores de América. Colón, los marinos y los puertos*. Madrid. Pp. 201-ss.
- Pozo, F.; Campos, J.M. y Borja, F. (1996): *Puerto histórico y castillo de Palos de la Frontera*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Ramírez Copeiro del Villar, J. (1992): “El ferrocarril de Buitrón, las compañías inglesas y el transporte de minerales a través del puerto de San Juan (1867-199)” en D. González Cruz (ed.): *Cinco siglos de la Historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468-1992). De la tradición marítima al proceso de industrialización*. San Juan del Puerto (Huelva). Pp. 211-236.
- Veas Ruiz, N. (2003): “Intervención arqueológica de urgencia en el antiguo convento del Carmen se San Juan del Puerto” en *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000*. Sevilla. Vol. I. Pp. 684-688.

## Notas

<sup>1</sup> Queremos aprovechar estas líneas para expresar nuestro más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de San Juan del Puerto, sin cuyo esfuerzo y entusiasmo esta parte de la historia seguiría relegada en el olvido, animándolos para que sigan en esta línea y consigan recuperar para el disfrute de la población un espacio tan emblemático para la localidad. Igualmente, queremos hacer extensivo este reconocimiento a todas aquellas personas del municipio que quisieron compartir con nosotros sus conocimientos, especialmente a Rafael.

<sup>2</sup> Estas acciones consistieron en la draga del canal existente entre el embarcadero y las aguas profundas, así como en el relleno de la marisma con escoria y gravas (Ramírez Copeiro del Villar, 1992: 229-ss).



Figura 9. Ubicación del muelle del Buitrón y del fondeadero objeto de nuestra intervención

Palitos”, el cual también sería desahuciado tras la construcción de la fábrica de celulosa en la década de los 60.

En líneas generales, con los resultados aportados por esta investigación se ha pretendido impulsar el resurgimiento del papel jugado por el municipio de San Juan en la gesta colombina. En este sentido, consideramos que es la Plaza de la Marina y todo su entorno, incluyendo la estructura correspondiente al muelle-fondeadero, ese hito patrimonial que vendría a dar sentido a toda la documentación recogida en las fuentes escritas.

Del mismo modo, se ha pretendido no sólo que la población se reencuentre con esa seña de identidad que sino olvidada, si en cierto modo se encuentra distorsionada, sino que cuente con un importante acervo patrimonial de cara al desarrollo económico y turístico del municipio mediante la puesta en valor del muelle histórico, la recuperación medioambiental de las marismas que lo bañan, así como la revalorización de la ribera del río Tinto en su proceso de declaración de Patrimonio de la Humanidad.

**Lucía Fernández Sutilo, Javier Bermejo Meléndez, Santiago Robles Esparcia y Juan M. Campos Carrasco**

**Universidad de Huelva**

MOTORES EN GENERAL - REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES - ESPECIALISTAS EN VEHÍCULOS MERCEDES - DIAGNOSIS DEL AUTOMÓVIL - AIRE ACONDICIONADO - ELECTRÓNICA



**TALLERES FÁTIMA**

C/ Rábida, 3  
San Juan del Puerto (HUELVA)  
T. 959 367 679 - M1. 609 342 607  
M2. 607 208 416

**BARNICES Y PINTURAS JUAN BLANCO**

Esmaltes Sintéticos,  
Revestimiento Fachadas,  
Pinturas para azoteas,  
Brochas y Disolventes...

Polígono Indutéc, Nave 29  
Telf.: 959 367 463  
SAN JUAN DEL PUERTO

*Decora tu hogar pintando*



**AUTOREPUESTOS PICÓN**



**REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL**



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI  
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

☎ **959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA  
[www.autorepuestospicon.com](http://www.autorepuestospicon.com)

**SEÑALIZACIONES HUELVA S.L.**



**959 302 113**

**687 486 501**

[www.señalizacioneshuelva.com](http://www.señalizacioneshuelva.com)

[comercial@señalizacioneshuelva.com](mailto:comercial@señalizacioneshuelva.com)

**Veterinario Urbano Pérez Reyes**

*Servicio a domicilio  
San Juan del Puerto  
Huelva*



**651 14 20 18**

*¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!  
¡¡ VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN!!  
¡¡ FELICES FIESTAS 2013!!*

**AUTOCARES MOGUER BUS, S. L.**

**AUTOCARES 16, 25, 55 PLAZAS**

**Viajes, Servicios y Excursiones**

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53  
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450  
21610 San Juan del Puerto  
[moguerbus@hotmail.com](mailto:moguerbus@hotmail.com)  
[www.moguerbus.com](http://www.moguerbus.com)

*Juan Amador Mantaras Díaz*

Taxis y Transportes

Móviles

655 807 406  
615 397 612  
627 014 169

Particular

959 356 341

Parada

959 367 323



*La Mejor solución para el Aceite*  
**RECICLADOS BARROSO S.L.U.**

C/ Toneleros, 71 - SAN JUAN DEL PUERTO  
TELF. 617 829 190

e-mail: [recicladosbarroso@gmail.com](mailto:recicladosbarroso@gmail.com)  
[www.recicladosbarroso.es](http://www.recicladosbarroso.es)

**REDONDO**

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5  
San Juan del Puerto • Huelva  
Tlfn. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613  
e-mail: [carpinredondo@hotmail.com](mailto:carpinredondo@hotmail.com)



*Atención exclusiva  
a clínicas dentales*

Pz. de la Soleá, s/n.  
San Juan del Puerto  
(Huelva)

T.: 959 657 007 - F.: 959 707 355  
[info@dentalessanchis.com](mailto:info@dentalessanchis.com)  
[www.dentalessanchis.com](http://www.dentalessanchis.com)

# La Decena de San Juan Bautista

Si hay una singularidad de las fiestas que se celebran en San Juan del Puerto cada año, en honor de su Patrón, ésta es la del decenario con el que se prepara la solemnidad del 24 de junio. No un triduo, ni una novena, sino una decena, diez días que forman parte muy importante del ciclo festivo anual sanjuanero. De hecho, este decenario, comienza cuando se ponen las banderas en la torre-campanario, voltean anunciándola las campanas y se queman cohetes, a un tiempo que algo especial recorre el imaginario colectivo, al entroncarse en lo más profundo de las tradiciones locales. La antigüedad de la decena y el espíritu con que la ha vivido y la vive la población, las fuentes escritas y orales sobre la misma, muestran las claves, los usos y la importancia que siempre ha tenido en San Juan del Puerto. El discurrir histórico de este decenario puede también servir para intentar acercarse a sus orígenes, su desarrollo y la forma actual de este culto tan peculiar.

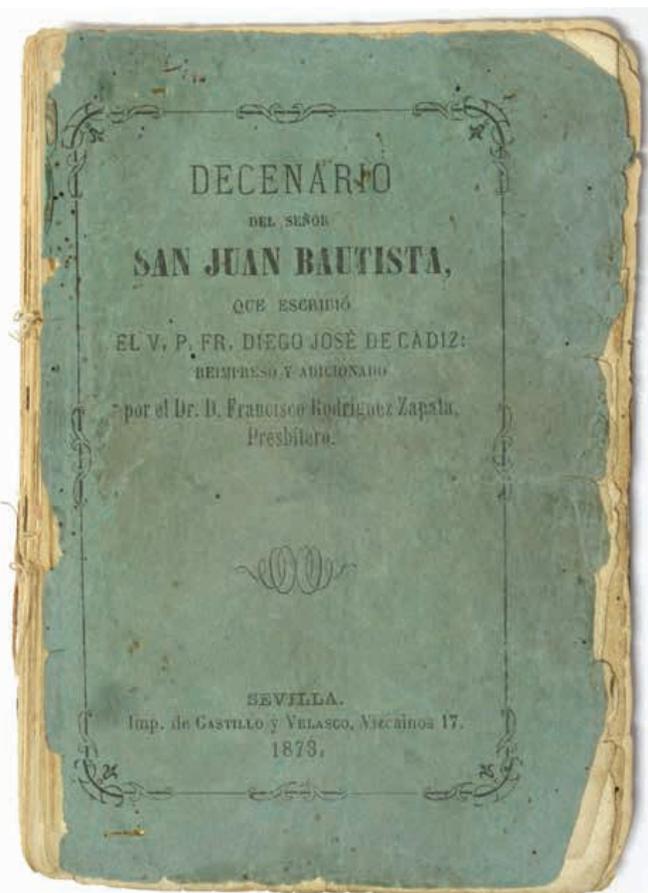
## I. El origen del decenario.

Como ha quedado demostrado en otro lugar, ya en el siglo XVII hay constancia de la celebración de diez sermones en honor del Titular del templo parroquial<sup>1</sup>, aun cuando no se pueda probar si estos diez sermones se corresponden con el ejercicio de un decenario, o de un novenario más la función del día de la natividad de San Juan Bautista<sup>2</sup>. Eso sí, de 1790 es una convocatoria del Jubileo perpetuo que el Papa Pio VI concedió a los que visitaren la Iglesia Parroquial de San Juan del Puer-



to “en el día en que se celebra anualmente **con decenario** la fiesta del Señor San Juan Bautista”. Nos queda la pregunta de si siempre – entendiendo “siempre” en el contexto del discurrir devocional al Santo Precursor en esta localidad –, se celebró una decena o fue antes un novenario.

Pero, ¿por qué una decena en vez de una novena? Se ha señalado el argumento de que éste ejercicio fue introducido por el Beato Diego José de Cádiz<sup>3</sup>. No es imposible, ya que la existencia del documento del Jubileo perpetuo, en 1790, nos da ya noticia del decenario, y el texto compuesto por el capuchino Fray Diego José, fue editado en Ronda, en 1785<sup>4</sup>. En el ejemplar que se conserva en el Archivo Parroquial de San Juan del Puerto, puede leerse cómo el P. Cádiz dice: “en este pequeño obsequio que le hago, me he separado de el común estilo de novena, ya por acomodarme al principal intento de el que me lo ha pedido, que es formar una especie de ejercicios espirituales, ó días de retiro, bajo la protección del Santo; y ya porque siendo San Juan Bautista en todo singular, lo sea también este devocionario”<sup>5</sup>. ¿Escribió el Beato este ejercicio por tener referencia de la decena que ya se le hacía en San Juan del Puerto a su Patrón? No es imposible, porque Fray Diego José había predicado en la villa en 1793<sup>6</sup>, y pudo haberlo hecho antes también.

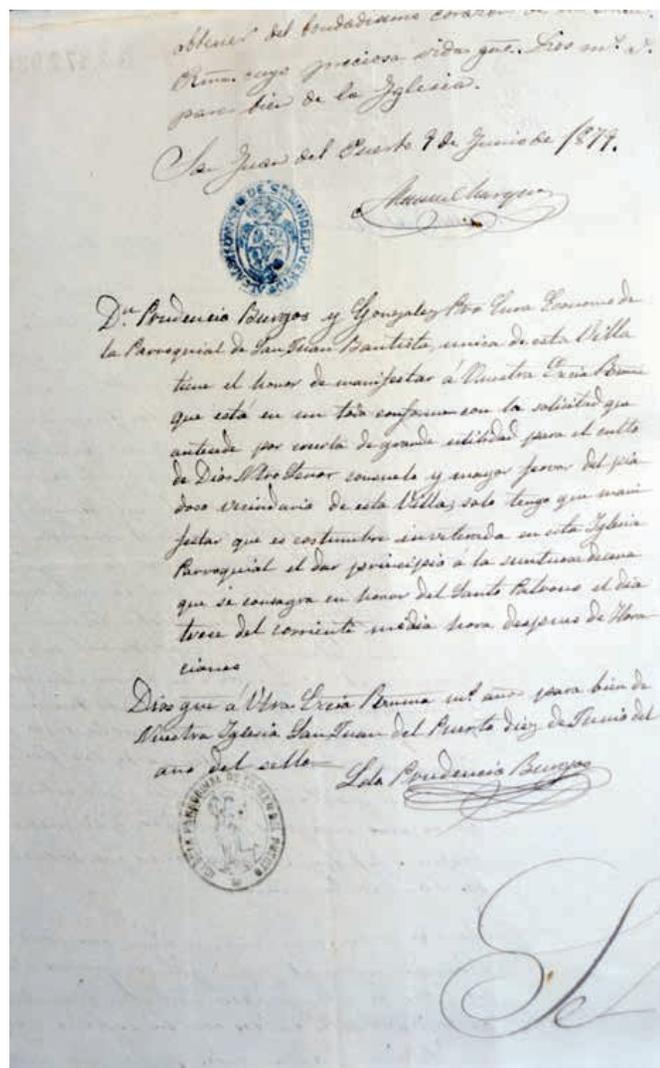




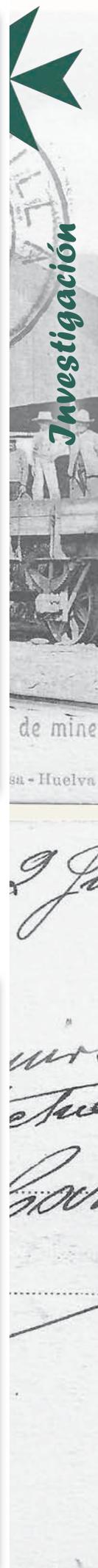
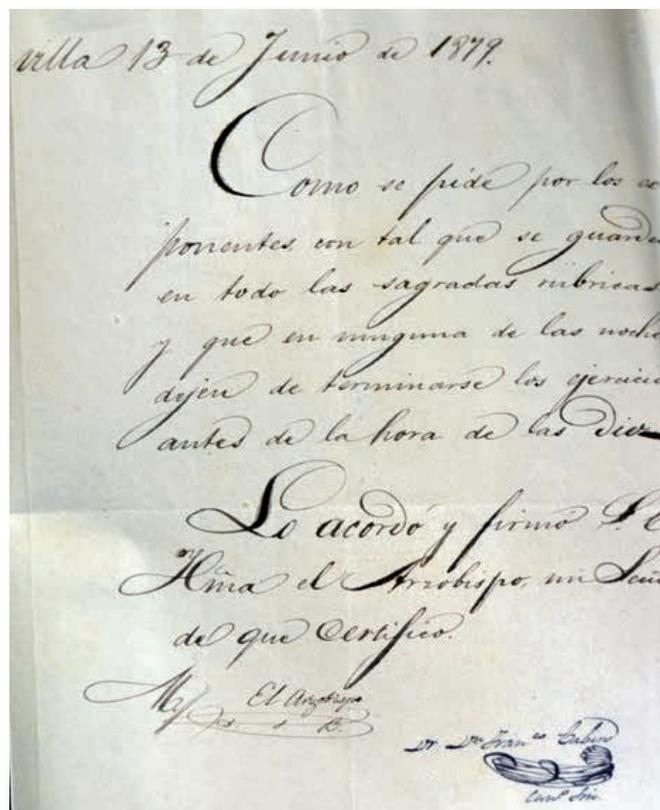
## 2. La decena a finales del siglo XIX.

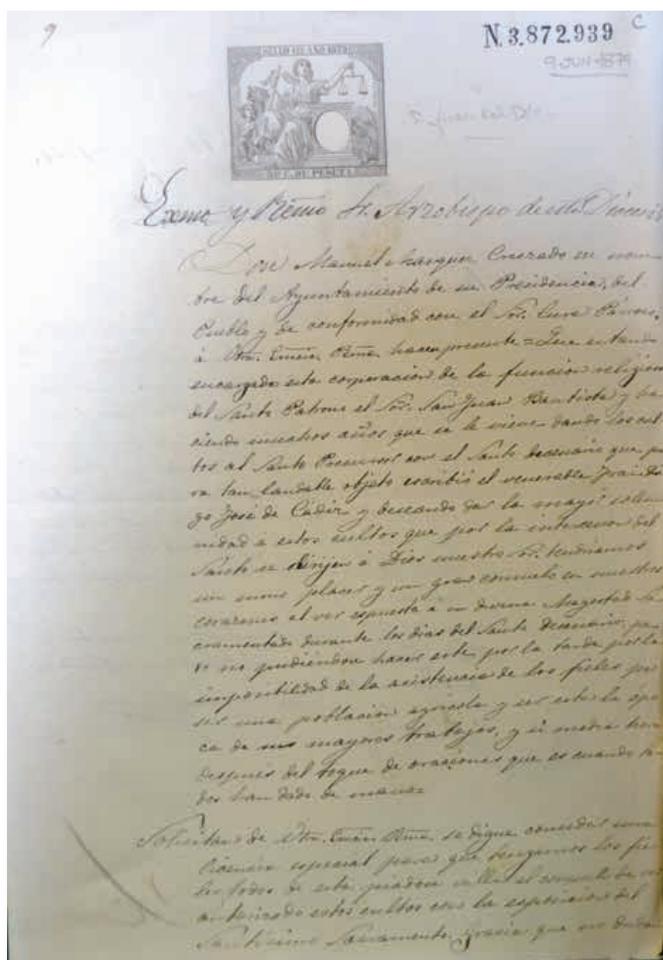
El siguiente documento puede ayudarnos a abundar sobre el tema del decenario. El alcalde, en nombre del Ayuntamiento<sup>7</sup> y de los vecinos de San Juan del Puerto, solicita que pueda exponerse el Santísimo en la decena, que se celebraba al filo de la noche, pues lo imponía el hecho de las labores de la siega<sup>8</sup>. Su transcripción literal dice:

“Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de esta Diócesis/Don Manuel Márquez Cruzado en nombre del ayuntamiento de su Presidencia, del Pueblo y de conformidad con el Sor. Cura Párroco, / a Vtra. Excia. Rma. hacen presente= Que estando/ encargada esta corporación de la función religiosa/ del Santo Patrono el Sor. San Juan Bautista y ha/ciendo muchos años que se le viene dando los cul-/tos al Santo Precursor con el Santo decenario que pa-/ra tan laudable objeto escribió el venerable Frai Die-/go José de Cádiz y deseando dar la mayor solem-/nidad a estos cultos que por la intercesión dell/ Santo se dirijen a Dios nuestro Sor. Tendríamos un sumo placer y un gran consuelo en nuestros/ corazones al ver expuesta a su divina Magestad Sa-/cramentado durante los días del Santo decenario; per/ro no pudiéndose hacer este por la tarde por lal imposibilidad de la asistencia de los fieles por/ser una población agrícola y ser esta la épo/ca de sus mayores trabajos, y sí media hora después del toque de oraciones que es cuando to/dos han dado de mano=// Solicitan de Vtra. Excia. Rma. se digne conceder una/ licencia especial para que tengamos los fieles todos de esta piadosa villa el consue-lo de ver/autorizado estos cultos con la esposición (sic) dell/ Santísimo Sacramento. Gracia que no dudan//obtener del bondadosísimo corazón de su Excia. Rma. cuya preciosa vida gue. Dios m. a. para bien de la Yglesia.//San Juan del Puerto



9 de Junio de 1879. (Firma y rúbrica de Manuel Márquez, sello en tinta azul del Ayuntamiento Constitucional de San Juan del Puerto)<sup>9</sup>.





Este escrito es autorizado por el Cura, que se une a la petición:

“Dn. Prudencio Burgos y González, Pbro. Cura Económico della Parroquial de San Juan Bautista, única de esta Villa/tiene el honor de manifestar a Vuestra Excia. Rvda./que está en un todo conforme con la solicitud que/antecede por crearla de grande utilidad para el culto/de Dios Ntro. Señor, consuelo y mayor fervor del pia-/doso vecindario de esta Villa, solo tengo que mani-/festar que es costumbre inveterada en esta Yglesia/ Parroquial el dar principio a la suntuosa decena/ que se consagra en honor del Santo patrono el día/trece del corriente, media hora después de Horaciones (sic).// Dios guarde a Vtra. Excia. Rvdma. M. Años para bien del/Nuestra Iglesia. San Juan del Puerto diez de Junio de año del sello= (sello en tinta azul de la Iglesia Parroquial de San Juan del Puerto, firma y rúbrica del Lcdo. Prudencio Burgos)”<sup>10</sup>.

Desde Sevilla contestan aprobando lo solicitado:

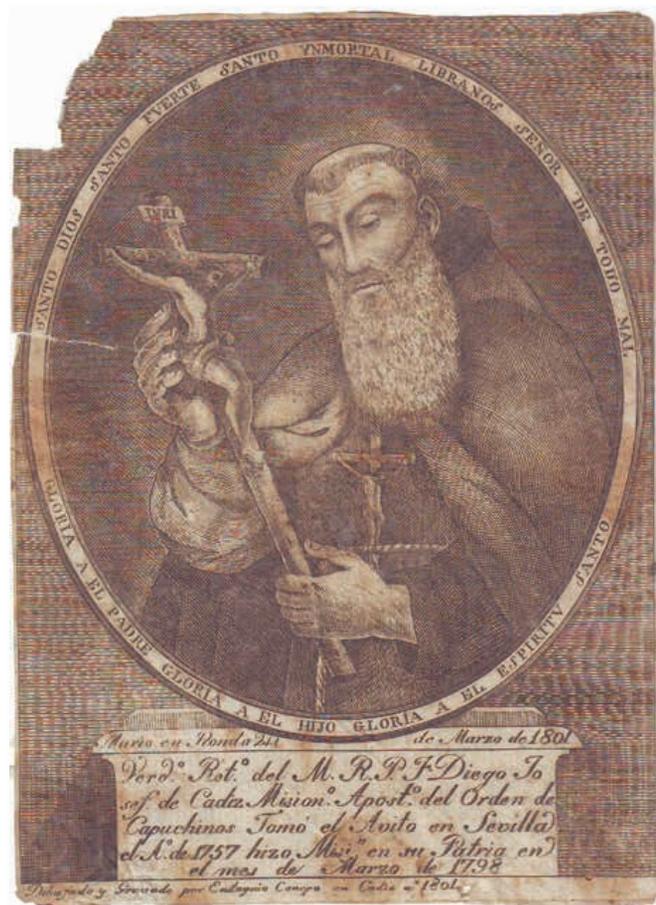
“Se//villa 13 de Junio de 1879.//Como se pide por los ex-/ponentes con tal que se guarden/en todo las sagradas rúbricas/y que en ninguna de las noches/ dejen de terminarse los ejercicios/antes de la hora de las diez.//Lo acordó y firmó S. E./Ylma. el Arzobispo, mi Señor, / de que certifico. El Arzobispo (firma y rúbrica) Dr. Dn. Francisco Cabezo/ Canciller Secretario (rúbrica).”<sup>11</sup>

Es fácil apreciar que la petición de autorización para exponer el Santísimo en la decena viene motivada por una razón superior, y que no parece ser nueva la adoración eucarística en estos cultos. Lo que ocurre es que la hora de hacer la decena es muy tardía, y varias veces se había insistido por la jerarquía eclesiástica en la necesidad de pedir permiso para poder exponer la

Eucaristía a la adoración de los fieles, como se había recordado en el Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla en septiembre de 1876: “Necesidad de la licencia del Ordinario para exponer el Santísimo Sacramento”, siempre en función de que ésta se hiciera sin la debida solemnidad y decoro, y para evitar abusos litúrgicos en este sentido, se fundamentaba la necesidad de prescribir autorización del Ordinario del Lugar<sup>12</sup>, en este caso el Arzobispo de Sevilla. Por eso, D. Prudencio Burgos deja claro que la decena daría comienzo media hora después del toque de oración<sup>13</sup>, que solía darse a la caída de la tarde, y la autorización del Arzobispo se hace con la condición de que se termine antes de las diez de la noche.

### 3. La figura del Beato Diego José de Cádiz y el decenario. Los textos.

El anterior documento expone que hacía muchos años “que se le viene dando los cul-/tos al Santo Precursor con el Santo decenario que pa-/ra tan laudable objeto escribió el venerable Frai Die-/go José de Cádiz”, lo que, por una parte, refrenda el dato de que el texto de Fray Diego fuera conocido en San Juan del Puerto con anterioridad a la reimpresión de dicha obra de 1785 en 1873. La personalidad del Beato Diego José de Cádiz, fraile capuchino, es de gran importancia en el contexto de la vida eclesial de la segunda mitad del siglo XIX en España<sup>14</sup>. Predicó misiones populares por todo el reino, llenando templos y plazas públicas cuando la multitud que se congregaba hacía imposible que pudiera llevarse a cabo la predicación en el interior de los edificios sagrados, como al parecer ocurrió en San Juan del Puerto en 1793<sup>15</sup>. Para entender bien el fenómeno de las citadas misiones populares hay que conocer el ámbito mental y



religioso en el que éstas tenían lugar en los siglos XVIII y XIX, y a cuya comprensión ayuda también el dato de cómo en Huelva tuvo que ser custodiado Fray Diego por la fuerza pública del fervor popular en una misión celebrada allí, algo no inusual, por otra parte, en el recorrido biográfico de este misionero capuchino.

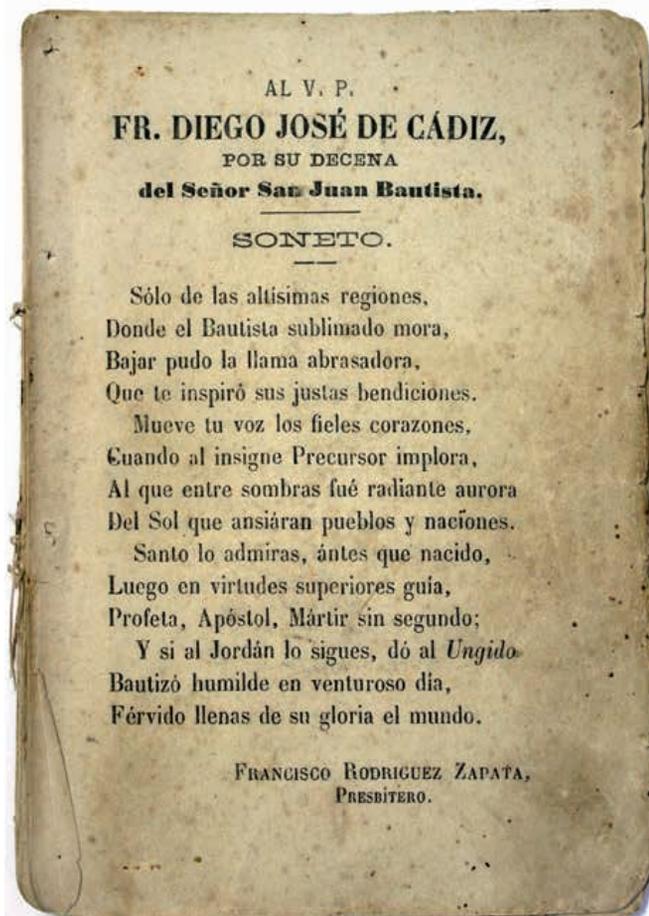
Gran predicador de la Palabra divina y apologeta de la fe católica, escribió infinidad de libros y opúsculos, en los que recogía lo más importante de los temas de su predicación y actividad apostólica. En 1785, como ya ha quedado dicho, se publicó en Ronda su decenario en honor de San Juan Bautista, del que se conserva en San Juan del Puerto una reedición, patrocinada en Sevilla por el Capellán Real Francisco Rodríguez Zapata en 1873<sup>16</sup>.

### 3.1. El Beato Diego explica el porqué de un decenario.

En el texto de su decenario, Fray Diego explica que ha escogido la forma de diez días, porque se ha basado en lo expuesto por San Pedro Damiano<sup>17</sup>, que en una de sus obras trata sobre las diez excelencias del Precursor, que Fray Diego va desgranando en el ejercicio, día a día:

1ª. La anunciación de su nacimiento: *“Primera excelencia de San Juan Bautista: ser anunciado su nacimiento por el Arcángel San Gabriel a su Santo Padre Zacarías. Beneficio que Dios en habernos criado nos ha hecho”*.

2ª. Ser escogido en el vientre materno: *“Segunda excelencia del Bautista: ser santificado y lleno del Espíritu Santo en el vientre de su Madre. Recuérdenos el fin para que fuimos criados”*.



3ª. Saltar de alegría en el útero materno ante Cristo: *“Tercera excelencia de San Juan Bautista: su júbilo, y alegría en las entrañas de su Madre, á presencia del Divino Redentor. Motivo, que nos dá para ella el beneficio de nuestra Redención”*.

4ª. Su nacimiento: *“Cuarta excelencia de San Juan Bautista: lo festivo y alegre de su nacimiento para todos. Cuanto debemos apreciar nuestra vocación a la Fé.”*

5ª. Su penitencia: *“Quinta excelencia de San Juan Bautista: su huida a el Desierto, la rara conducta de su penitente vida desde sus tiernos años. Precisa santidad de la nuestra, para poder salvarnos”*.

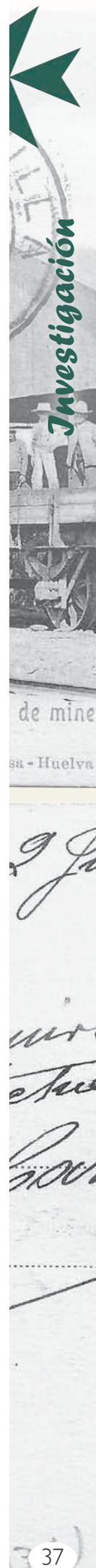
6ª. Su predicación: *“Sexta excelencia de San Juan Bautista: lo raro de su predicación, nunca oída hasta entonces en el mundo. Prontitud de nuestra voluntad para seguir las divinas inspiraciones”*.

7ª. Bautizar al Señor: *“Séptima excelencia de San Juan Bautista: Haber bautizado a Jesú-Christo nuestro Señor, y recibido el Bautismo de su mano. Obligación en euq nos pone á los cristianos este Sacramento”*.

8ª. Habérsele manifestado la Trinidad: *“Octava excelencia de San Juan Bautista; Haber sido el primero a quien se reveló manifestamente el Misterio de la Santísima trinidad. Necesidad de nuestra Fé, y de sus obras”*.

9ª. Haber sido elogiado por el Señor: *“Novena excelencia del Bautista: el testimonio, que dió de mérito Jesú-Christo, elogiando su virtud. Cuanto debe temerse el odio de Dios por el pecado”*.

10ª. La preeminencia de San Juan Bautista en la liturgia de la Iglesia: *“Décima excelencia de San Juan Bautista: la preeminencia que goza en la Santa iglesia, y su feliz martirio. Fin desastroso de los pecadores en su muerte”*.



## Devocionario de San Juan Bautista



Patrón de la Villa  
de  
San Juan del Puerto  
Año de 1992

Cada excelencia da pie a una profunda meditación, salpicada de sentencias de las Sagradas Escrituras y de textos de los Padres de la Iglesia. Dado el fin que persigue el texto, se dan pautas para que los fieles hagan cada día un ejercicio de virtud o piedad, que acompañe la oración y reflexión: confesar y comulgar; dar gracias a Dios; asistir a la Santa Misa; lectura espiritual para alimentar la oración personal; mortificarse en la comida; dar limosna a un pobre; hacer un acto de humildad; hacer actos de fe, esperanza y caridad; recogerse en oración, etc.

Cada excelencia, además de su meditación, se ve acompañada por dos oraciones para todos los días del decenario, para el principio y el final, y otra propia de cada día. En este ejercicio se prevé la recitación de la antifona y oración litúrgicas propias de San Juan Bautista, de la solemnidad de su natividad concretamente, que todavía constituyen el final de la decena actual, en la que se canta la antifona "Puer qui natus"<sup>18</sup>.

### 3.2. El texto actual.

En 1992, por iniciativa del Párroco D. Celestino Gómez Jaldón, se sacó a luz un texto nuevo del decenario<sup>19</sup>, que encargó a D. Francisco Javier Vélez García, Diácono, que la estructuró en torno a un texto bíblico y un tema de referencia, que son los siguientes para cada día:

Día 1º: "Las dudas de Zacarías".

Día 2º: "Dios puede suscitar la vida de lo estéril".

Día 3º: "El Mesías santifica a Juan".

Día 4º: "El nacimiento de Juan. Dios cumple las promesas".

Día 5º: "Juan en el Desierto se llena del Espíritu".

Día 6º: "Juan, impulsado por el Espíritu, empieza la misión".

Día 7º: "Juan, modelo de austeridad y humildad".

Día 8º: "Los frutos de la verdadera conversión".

Día 9º: "El Bautismo de Jesús. Nuestro Bautismo".

Día 10º: "Juan señala al Mesías a sus discípulos".

Cada reflexión comienza con un texto bíblico y termina con una oración propia, además de la oración inicial y final que siempre son las mismas.

## 4. Los cambios de fecha de la decena.

En el documento de 1879 al que hemos hecho referencia, el Cura, D. Prudencio Burgos, decía que "es costumbre inveterada en esta Yglesia/ Parroquial el dar principio a la suntuosa decenal que se consagra en honor del Santo patrono el día/trece del corriente, media hora después de Horaciones (sic)". Sin embargo, en la convocatoria del Jubileo de 1790 se dice que el decenario comienza el día 14 de junio y concluye el día 23, es decir la víspera de la solemnidad de la Natividad de San Juan Bautista. Es posible que este cambio esté motivado por la celebración de los festejos populares de las capeas, como ocurrirá posteriormente en el siglo XX, en 1981, en que su comienzo se traslada al día 10, por haberse ampliado los





días de capeas con anterioridad, por comenzar en ese año las capeas el 19 de junio, “con lo cual la Decena queda desde este día hasta el 22 inclusive, con asistencia mínima de fieles, mostrando un acto desolador y desproporcionado en comparación con la asistencia de los días anteriores”<sup>20</sup>.

O, últimamente, en 2012, en que su comienzo ha sido adelantado al día 9 de junio<sup>21</sup>, para concluir el decenario el día 18, en que tiene su inicio la fiesta mayor con el pregón y la coronación de la Reina de las Fiestas.



### 5. El himno o gozos de San Juan Bautista, parte de la decena.

Hoy no se concibe el decenario sin el canto del himno de San Juan Bautista, que es transmitido de generación en generación, siendo uno de los primeros cantos que los niños sanjuaneros entonan, con gran regocijo de sus padres y abuelos. Está compuesto de tres estrofas, que quizá no sean propias de San Juan del Puerto, pues están recogidas, entre otras, en una novena en honor de San Juan Bautista, propia de Zalamea la Real. Estas tres estrofas hacen referencia a la santificación del Bautista en el vientre de su madre, al anuncio de su nacimiento por el Arcángel Gabriel y a su natividad. Es posible que estos gozos provengan del ejercicio preparado por el beato Diego José de Cádiz, que en el ejemplar que se conserva en San Juan del Puerto, faltan y que presumiblemente pudieran hallarse en el mismo.

El solo y el estribillo sí son propios de San Juan del Puerto: “Nuestro abogado y patrono, nuestra delicia y amor, escucha los dulces himnos que cantamos en tu loor. A este pueblo de tu nombre da tu amparo y protección”, y aparecen recogidos, junto a las tres mencionadas estrofas, en el “Ejercicio piadoso en honor de San Juan Bautista, para santificar con al oración el día 24 de cada mes”, editado Huelva en 1901<sup>22</sup>.

de mine  
sa - Huelva  
9 Ja  
mir  
tu  
no

## Conclusión<sup>23</sup>.

El rezo del rosario y del ejercicio del decenario (antes con los textos del Beato Diego José de Cádiz, ahora con los del Devocionario de 1992), y el canto del himno y la antifona “Puer qui natus” siguen formando parte de este culto tan singular en San Juan del Puerto. Las personas mayores recordarán cuando se terminaba con la exposición del Santísimo Sacramento, hasta que en el año 1990 se dejó de hacer ésta, celebrándose desde entonces la Santa Misa y concluyendo con el ejercicio de la decena y los cantos, teniendo un momento importante en el sermón. De una manera u otra, es una expresión muy peculiar de San Juan del Puerto en su devoción a San Juan Bautista, su Patrón, signo de la fe de esta Villa en Jesucristo, el Cordero sin mancha que muestra en

el libro que porta en la mano izquierda de su venerada imagen y que señala con su dedo índice.

En definitiva, tradición entrañable de este pueblo de su nombre, – a través de oraciones, de cantos (en castellano y en latín), de sonidos (las campanas, los cohetes y el tamboril) y de olores (el incienso); de la adoración de Dios en la Sagrada Eucaristía, ya sea con el “manifiesto de Su Divina Magestad”, ya con la piadosa celebración de la Santa Misa, – que prepara la conmemoración anual de la Natividad de San Juan Bautista durante diez días. Una forma sencilla de transmitir las semillas de la fe católica de padres a hijos en nuestro pueblo.

**Juan Bautista Quintero Cartes**

## Notas

<sup>1</sup> Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (APSJP). Libro de fábrica 1689-1697. Folios 80-81

<sup>2</sup> CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. Ilmo. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. San Juan del Puerto, 2005. Página 59.

<sup>3</sup> Ibidem.

<sup>4</sup> UBRIQUE, P. Sebastián de. *Vida del Beato Diego José de Cádiz* (t. I). Imprenta de la Divina Pastora. Sevilla, 1926. Página 366.

<sup>5</sup> *Decenario del Señor San Juan Bautista que escribió el V. P. Fr. Diego José de Cádiz. Reimpreso y adicionado por el Rv. D. Francisco Rodríguez Zapata, Presbítero. Sevilla. Imp. Castillo y Velasco. Vizcaínos 17-1873.*

<sup>6</sup> *Cartas de conciencia que el B. Diego José de Cádiz dirigió a su Director Espiritual D. Juan José Alcover e Higuera. Tipografía Divina Pastora. Sevilla, 1904. Página 374.*

<sup>7</sup> Como es sabido el Ayuntamiento es el patrono de la fiesta de San Juan Bautista desde que se obligó a ello por voto hecho en 1755, en acción de gracias tras el Terremoto de Lisboa. Sobre el papel del Cabildo municipal en la fiesta del Santo en el siglo XVIII y en el siglo XIX se dan noticias en CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto* (o.c.) Páginas 50-55 y 83-87

<sup>8</sup> La agricultura, por la cortedad del término municipal, y por la propiedad de la tierra, mal repartida, en pocas manos, y en un gran número con propietarios foráneos, provocaba, junto con los fenómenos meteorológicos y las plagas de langostas escasez en la población. CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto* (o.c.) Páginas 79-81.

<sup>9</sup> Archivo Diocesano de Huelva (ADH). Gobierno. 1835-1936. Petición que hace el Ayuntamiento de San Juan del Puerto para exponer el Santísimo en la decena, 9 de abril de 1879.

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Ibidem.

<sup>12</sup> Boletín Oficial del Arzobispado de Sevilla, 2º época. Viernes 22 de septiembre de 1876. Número 896. Páginas 321-323.

<sup>13</sup> Sobre los diversos toques cotidianos de campanas puede verse mi artículo en la revista de fiestas de 1998: “Las campanas, un referente sonoro en la historia de San Juan del Puerto”, páginas 91-93.

<sup>14</sup> UBRIQUE, P. Sebastián de. *Vida del Beato Diego José de Cádiz* (dos tomos). Imprenta de la Divina Pastora. Sevilla, 1926.

<sup>15</sup> A este respecto puede verse mi trabajo: “Misiones y sermones del Beato Diego José de Cádiz en tierras onubenses en 1793”. En *La historia de la provincia de Huelva: balance y perspectivas. Actas del I Encuentro sobre Bibliografía: la investigación histórica en la Provincia de Huelva* (Coor. Josefa Fera Martín, Manuel José de Lara Ródenas). Excma. Diputación Provincial. Huelva, 2007. Páginas 285-296. También, “Santos en esta encrucijada”. *Revista de Fiestas de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto, 2000. Páginas 18-22.

<sup>16</sup> *Decenario del Señor San Juan Bautista que escribió el V. P. Fr. Diego José de Cádiz. Reimpreso y adicionado por el Rv. D. Francisco Rodríguez Zapata, Presbítero. Sevilla. Imp. Castillo y Velasco. Vizcaínos 17-1873.*

<sup>17</sup> Ibidem. Página XIII.

<sup>18</sup> Antifona actual del Magnificat de las IVísperas de la solemnidad de San Juan Bautista.

<sup>19</sup> *Devocionario de San Juan Bautista, Patrón de la Villa de San Juan del Puerto. Año de 1992*. Sin pie de imprenta, pero fue realizado en la Imprenta Beltrán de San Juan del Puerto. En este devocionario, hay una introducción histórica de Juan Bautista Cartes y el ejercicio del triduo en honor del Martirio del Precursor.

<sup>20</sup> APSJP. Acta de acuerdo para cambiar el día de inicio de la decena, 12 de mayo de 1981.

<sup>21</sup> Archivo de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Libro II de Actas, folio 74 vto.

<sup>22</sup> *Ejercicio piadoso en honor de San Juan Bautista, para santificar con la oración el día 24 de cada mes. Ordenado por d. Manuel Romero y Romero, cura de San Juan del Puerto, en obsequio de sus feligreses y amigos. Con licencia y aprobación de la autoridad eclesiástica. Huelva, 1901. Francisco Gálvez, Concepción, 29.*

<sup>23</sup> En 1790 hay constancia de que el sermón o sermones estuvo a cargo del presbítero D. Mariano Ramos, de Moguer. Normalmente la predicación durante el decenario la realizan los miembros del clero parroquial, salvo excepciones. Hasta 1990 vino siempre un predicador extraordinario para el 24 de junio. De algunos de ellos queda constancia en el apéndice 4º: « Predicadores que han ensalzado las glorias del Santo en la solemne función del 24 de junio ». CARTES PÉREZ, Juan Bautista y QUINTERO CARTES, Juan Bautista. *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto* (o.c.) Páginas 175-176.

# Pedagogía de grupo: el diálogo intergeneracional.

## Los Veteranos del C.D. San Juan en Granada y Guadix

La Asociación de Veteranos del C.D. San Juan, teniendo en sus entrañas el equipo de fútbol (aunque fuera éste el germen de aquella), se constituyó como sociedad, como grupo, hace unos dos años, teniendo desde entonces una profusa y gratificante actividad para todos sus integrantes. No obstante, y siendo la complacencia y la cordialidad propiedades cotidianas, comunes y esenciales, voy a tomar como excusa temática de la primera parte de esta colaboración articulista algo que puede, y debe, situarse en lo anecdótico y puntual, aunque no por ello, a la vista del pretexto discursivo tomado, despreciable e insignificante. Como consecuencia de la andadura asociativa, en ocasiones han aflorado ciertos síntomas de disonancias parciales internas, debido a la enriquecedora presencia de miembros que, entre otras variables posibles diferenciales, pertenecen a generaciones distintas. Esta situación, como trataremos de demostrar en este artículo, obedece a un estado de un proceso natural, en buena medida previsible y transitorio, que es contemplado como fase evolutiva en el devenir grupal, situándose todo el argumentario explicativo dentro del perímetro epistemológico de lo podíamos denominar Psicología y Pedagogía de Grupo.

Por tanto, la primera parte del presente artículo tendrá por objeto abordar la temática referida, plasmando someramente el por qué de la creación de los grupos, reflejando algunas fases evolutivas por las que transitan los colectivos y apostando por el diálogo como medio de enriquecimiento y maduración grupal ante situaciones dilemáticas. En este recorrido tendremos como referente ejemplificador y transversal, obviamente, a la Asociación de Veteranos del C.D. San Juan. La segunda parte de esta contribución narrativa estará dedicada a la crónica, siempre subjetiva, del segundo viaje deportivo-cultural realizado por esta Asociación, cuyo destino fue Granada y Guadix.

Dentro de la gama de conceptos que baraja la Sociología (como Categoría Social, Conglomerado Social, Grupo Social, ...) nos centramos interesadamente en la idea de "Grupo" y en el derivado conceptual denominado "Asociación Voluntaria". Hay que comenzar diciendo, de manera simplista, que el establecimiento de una relación de dos o más personas con frecuencia recibe el nombre de "Grupo", y que la formación de un grupo constituye siempre un proceso continuo, pues las relaciones en el seno del colectivo se halla en perpetuo proceso de cambio (Shaw, 1994). Dentro de la tipología de grupos, el grupo protagonista, la Asociación de Veteranos, tiene la consideración de Asociación voluntaria, modalidad de agrupación que según el sociólogo Amanda de Miguel (1974), en su conocida obra *Manual de Estructura Social de España*, ha proliferado en sociedades pluralistas -como la sanjuanera- para la consecución de objetivos y la participación social a través de ellas.

Pero podríamos hacernos la pregunta que de manera certera aparece en libros y manuales docentes sobre psicología y pedagogía de los grupos. ¿Por qué las personas se unen voluntariamente en grupos?, ¿por qué los integrantes actuales (y venideros) de la Asociación de Veteranos del C.D. San Juan tomaron la decisión de ser (y seguir siendo) partícipes de esta colectividad?

Como respuesta sintética se puede decir que las personas forman grupos porque éstos satisfacen alguna necesidad individual. Thibaut y Kelley (1959), por su parte, encontraron contestación en su Teoría del Intercambio, en la que formulaban los conceptos de Nivel de Comparación (NC) y de Nivel de Comparación de Alternativas (NC alt). Según esta Teoría, el Nivel de Comparación (el primer concepto de los referidos) es el estándar que utiliza el individuo para evaluar una relación interpersonal. Si las gratificaciones y los costos correspondientes a la relación se hallan por encima del Nivel de Comparación, la relación recibe una valoración positiva. Como puede apreciarse, esta "palabrería teórica" contiene algo consabido y que aplicamos constantemente, sopesar los "pros y contras", las ventajas e inconvenientes, de una relación o implicación voluntaria para tomar la decisión de si nos compensa, o no, mantenerla. Por su parte, el Nivel de Comparación de Alternativas (segundo de los conceptos de la teoría) sería el estándar que usa un individuo para determinar si ingresa en una nueva relación o si permanece en una ya existente, estándar que actúa de criterio para sopesar si la ventaja de las gratificaciones sobre los costos es superior a la que cabría ahora esperar de otras relaciones alternativas disponibles. Esta idea se traduce en la siguiente "teoría coloquial", se inicia una relación o se continúa, o no, en una situación en función de si se tiene o no otra alternativa mejor, más favorable. Lo común y destacable a mi interés redactor de los dos conceptos, es que la pertenencia a un grupo, a la Asociación de futboleros Veteranos sanjuaneros, siempre tiene un coste, una contrapartida, un "precio". No todo es, ni puede ser, favorable. La pertenencia o afiliación a un grupo lleva consigo asumir que no toda iniciativa adoptada en tiempo, forma y en los foros establecidos puede gozar del mismo grado de adhesión y devoción particular.

Retomando la respuesta sintética que apuntábamos al inicio del párrafo precedente, aquella que sostenía que la vinculación grupal se producía porque satisfacía necesidades individuales, nos provoca una nueva interrogación y con ello el siguiente nivel de explicación del por qué del alistamiento voluntario a un grupo, ¿qué necesidades satisface la pertenencia a un grupo?

Según Cartwright y Zander (1960) las fuentes de satisfacción de necesidades existentes en el grupo abarcan, como mínimo, las siguientes: 1) La atracción interpersonal (la atracción hacia los miembros del grupo), 2) la atracción hacia las actividades del grupo, 3) la atrac-



ción hacia los objetivos del grupo, y 4) la pertenencia misma a un grupo. Comentamos con brevedad cada uno de estos aspectos.

1) La atracción interpersonal depende, a su vez, de la proximidad, del contacto, de la interacción, de la atracción física y de la semejanza. Esta última características, que supone que los individuos se sienten atraídos por quienes son semejantes a ellos mismos (Newcomb, 1956), es la que cobra mayor peso en el grupo protagonista de este artículo. Semejanza no tanto en actitudes, personalidad, habilidades percibidas, raza u otras, sino en cuanto a similitud o coincidencia de vinculación pretérita con un Club en cualquiera de sus facetas (jugador, entrenador, directivo, aficionado,...).

2) Las actividades del grupo. Un individuo puede sentirse atraído por un grupo porque disfruta con lo que hacen sus miembros. Entre las actividades de la Asociación:

- Campeonato regular de fútbol provincial de veteranos.
- Viajes culturales y partidos puntuales con equipos extra-provinciales.
- Organización de eventos deportivos infantiles con carácter benéfico.
- Encuentros gastronómicos, etc.

Hay que seguir subrayando que la atracción por estas actividades es diferencial según cada integrante y sus puntuales y/o particulares situaciones personales. Y donde de nuevo la pertenencia generacional tendrá su peso relativo.

3) Los objetivos del grupo. Como sostiene Shaw (1994:114), no siempre es fácil distinguir entre las actividades del grupo y sus objetivos, pero son esencialmente dos elementos distintos. Los objetivos responderían al "para qué" y las actividades podrían hacerlo al "qué" y al "cómo". Por cada actividad de las anteriores señaladas se puede pretender objetivos distintos, todos respetables y legítimos, según el individuo o según el subgrupo generacional de pertenencia. Muestro una gama de posible teleología, consciente que cada cual podría matizar o añadir otros objetivos, e incluso combinar propósitos.

- Competir para ganar, Competir con la mayor participación,...
- Recrearse en el destino (ocio, tiempo libre y cultura), Centrarse en la actividad deportiva, Compatibilizar cultura y deporte,...
- Obtener financiación para los viajes, Contribuir económicamente a otras causas, Fomentar la práctica deportiva entre los más jóvenes, Colaborar con el Ayuntamiento en la organización de eventos,...

- Disfrutar de la amistad y de la compañía de los miembros, agasajar a invitados,...

4) La pertenencia a un grupo. La pertenencia a un grupo puede resultar gratificante por sí misma para el individuo, con independencia de quiénes lo constituyan, de las actividades y de los propósitos. Tal como ya

afirmara hace casi un siglo Trotter (1920), el ser humano tiene una "voluntad de afiliación", una necesidad de pertenencia a un grupo social, bien -según distintos posicionamientos- porque es algo instintivo, porque reduce la ansiedad (Pepitone y Kleiner, 1957) o porque sirve para comparar capacidades (Singer y Shockley, 1965). La necesidad de afiliación entendida o asemejada, casi, a una necesidad fisiológica. No apreciamos que esta cuarta explicación justifique el asociacionismo de nuestro grupo, al menos independizada de las otras comentadas, pues, entre otros argumentos, los miembros de la Asociación somos a su vez integrantes de otros círculos sociales de distinta índole, con lo que tendríamos satisfecha dicha necesidad de pertenencia.

En definitiva, es muy simple y simplificable -además de reiterada en nuestros párrafos- el por qué de la afiliación a un grupo, a una Asociación voluntaria; las personas se unen en grupo porque éste es percibido como un medio para satisfacer una o varias necesidades.

Ahora bien, ya habíamos señalado que todo grupo, tras su nacimiento, se desarrolla durante un período de tiempo considerable, desarrollo que avanza rápido en los primeros compases de su existencia pero que después suele padecer desaceleraciones y hasta estancamiento antes de continuar evolucionando. Es decir, los grupos pasan por distintas fases en su devenir existencial. Han sido muchos los estudios y estudiosos que han reparado en las fases y momentos por las que hace escala en su desarrollo cada tipo de grupo según la taxonomía al uso en sociología, psicología y pedagogía. Nosotros vamos a poner en valor las fases o etapas que consideran Bennis y Shepard (1956), pues vienen pintiparadas al hilo discursivo pretendido. Sostienen que los grupos (los *T-groups*, *sensitivity-training groups*) pasan por dos Etapas: en la primera etapa se plantean problemas de *Autoridad*, *Dependencia*, *Liderazgo* y en la segunda etapa problemas de *Relaciones Personales*. Cada una de estas dos Etapas contiene, a su vez, tres fases internas. Veamos.

En la primera etapa de Problemas de *Autoridad*, *Dependencia* y *Liderazgo* se diferencian las siguientes fases:

La Fase 1 de Sumisión/Aceptación/Adaptación, donde todos los componentes asumen los objetivos y normas establecidos, que son gestionadas por quienes han adquirido la labor de coordinación, dirección, presidencia;

La Fase 2 de Contradependencia/Disonancia, donde suelen formarse dos subgrupos opuestos o distintos con manifestaciones diferentes entorno al liderazgo y a la estructura del grupo;

y la Fase 3 en la que se acomete la Solución al problema de la Dependencia.

Por su parte, en la segunda referida etapa de Problemas de *Relaciones Personales*, se distinguen estas tres fases:

La Fase 1 de Identificación con los demás miembros, donde las decisiones son unánimes y donde el grupo se siente feliz, distendido y cohesionado;

la Fase 2 llamada de Identidad Personal/Diferenciada, donde la armonía se vuelve cada vez más ilusoria y donde, por lo común, el grupo se escinde en dos subgrupos de opuestas opiniones sobre las relaciones interpersonales;

y la Fase 3 donde se afronta la Solución a los problemas interpersonales.

Subrayamos de manera especial las segundas fases de las dos Etapas, en las que en el seno del grupo emergen evolutivamente dos subgrupos, pues apreciamos un claro paralelismo con algunas de las características del momento por el que ha estado discurriendo la Asociación de Veteranos del C.D. San Juan. ¡Qué coincidencia! Precisamente durante la estancia en la ciudad de Granada, entre los viajeros de nuestra Asociación, en un sentido amigable y de manera espontánea, afloró en el discurso oral la diferenciación de dos subgrupos, el grupo A y el grupo B, cuya más evidente diferencia era la generacional. Lo cierto es que muchos aún no sabemos qué letra correspondía al grupo de los que generacionalmente nacieron antes (primera mitad de la década de los 70 y décadas de los 60, 50, ... del pasado siglo XX, ¡cómo suena esto!) y qué letra acoge al grupo de los que nacieron después (segunda mitad de la década de los setenta y década de los ochenta con edad de veterano). Resulta que esta escisión en nuestra Asociación, más informal y latente que formal y evidente, es un proceso natural en la evolución de los grupos. Es obvio que no hemos podido, ni debemos posiblemente, ir contra *natura*.

Podría ser la jerarquización diferente de valores o la diferencia en la prelación de objetivos y actividades de la Asociación, que realizan de una manera tácita o patente los dos subgrupos de generaciones distintas, el origen de las puntuales desavenencias del grupo, situación que reclama y exige un diálogo fructífero. Una generación se ha definido como “*el conjunto histórico-concreto de hombres, y mujeres, próximos por la edad, y socializados en un determinado momento del proceso histórico del país, lo que condiciona una actividad social común en etapas clave de formación de la personalidad*” (Domínguez, 1988: s/p). La pertenencia a una u otra generación no se elige, viene dada. De ahí que debamos considerar el “conflicto intergeneracional” como pedagógico, como Pedagogía de Grupo, mediante el diálogo empático.

En las experiencias habidas de diálogo intergeneracional se perciben dos tendencias fundamentales (D’Angelo, 2009:42):

Experiencias que se orientan a legitimar las características, los saberes y las posibilidades de participación de una determinada generación.

Experiencias que convocan al diálogo a propósito de la integración generacional. Abogamos, como no podía ser de otra manera, por esta segunda tendencia.

Una apuesta por el diálogo ante la problematización, que es entendido como posibilidad de cuestionar y descubrir, de redefinir y de buscar alternativas (D’Angelo, O., 2001; González, A., 2001). Como sostiene Paulo Freire (1992, 1994), el intercambio que se produ-

ce en el diálogo no debe ser un mero ejercicio intelectual, sin trascendencia más allá del momento dialógico; por el contrario debe conducir, desde el compromiso, a la transformación, así sea individual, grupal o social. Este enfoque transformador promueve un tipo de interacción basado en el respeto mutuo, la cooperación, la aportación constructiva y la coherencia ética. Como dice Benito Juárez, “*el respeto al derecho ajeno es la paz*”.

El diálogo (D’Angelo et al., 2009:47), como medio de expresión de las interacciones sociales, opera sobre dos contextos interrelacionados: 1) el de la propia situación de diálogo que se recrea a partir de las experiencias y vivencias de los grupos y 2) el contexto cotidiano –más bien el contexto común en nuestro caso- en el que actúan. La situación de diálogo implica entonces (parafraseando a Freire, 1990) un desplazamiento desde el *contexto concreto* que proporciona los hechos (entrenamientos, partidos, alineaciones, tiempos de juego de cada jugador, rendimiento/participación, comidas auto-subsuencionadas o no, viajes, convivencias, organización de eventos deportivos,...) hasta el *contexto teórico*, en el que dichos hechos se analizan en profundidad (en reuniones presenciales ante convocatorias oficiales), para volver de nuevo al *contexto concreto*, donde los hombres (y mujeres) experimentan nuevas formas de praxis. Nuevas y renovadas fórmulas, como síntesis superadora alcanzada por el diálogo entre diferentes axiologías intergeneracionales, que enriquecen la vida del grupo. Que la Asociación -y su equipo de fútbol- siga, cual ser vivo, su propio proceso evolutivo. No aceleremos su evolución ni provoquemos su involución. No seamos un paradigma más de lo que en otras facetas y ámbitos en San Juan del Puerto ha ocurrido. De la nada al todo y del todo a la nada en nada de tiempo.

Con este desiderátum realizamos una obligada digresión, pues a partir de ahora acometemos la Crónica del viaje a Granada y Guadix. La actividad puntual estrella de la Asociación en el año 2012 fue el viaje cultural a Granada y la disputa de un encuentro de fútbol con el equipo de veteranos de Guadix, acontecido en el fin de semana que comprendió los días 14, 15 y 16 del mes de septiembre. Segundo viaje deportivo-cultural de la Asociación de Veteranos del C. D. San Juan de San Juan del Puerto (Huelva). Esta segunda empresa tuvo por protagonistas, por conquistadores de Granda, los siguientes viajeros:

José Romero Fuentes, Francisco Martín Rodríguez, Heliodoro Manuel Pérez Moreno, Francisco Valladolid Moro, Manuel Rebollo Rodríguez, Pedro Domínguez Romero, José Manuel Raposo Vela, José María Méndez Iglesias, Francisco Martín Beltrán, Antonio García Gil, Miguel Beltrán Rodríguez, Manuel Gómez Márquez, Antonio Pérez Benítez, Pedro Oviedo Pérez, Juan Labrador Martínez, José Carlos Díaz Martín, Gregorio Mendo Sauci, Jerónimo Pérez Cárdenas, Pedro Luis Domínguez Montiel, Juan Bautista Arcángel Ramírez, José Manuel Minchón Rodríguez, Javier Gallardo Domínguez, Pedro Gil Ballester, Juan Quintero Vela, José Antonio García Cartes, Julio Barroso Rodríguez, Manuel Domínguez Callejo, José Manuel García Gil, Javier Rivas Llanos (presentador del





“Pregonero 2013”) y Antonio Arillo Arévalos, Pregonero -para nuestro orgullo y satisfacción- de estas fiestas Patronales. Te deseamos lo mejor. Un conquistador de Granada truncado a “última hora” por acontecimiento luctuoso familiar, entonces reciente, fue Juan Rodríguez Gómez, quien ahora tomamos de transmisor de un fuerte abrazo de nuestra parte a su hijo Juan Manuel (jese partido lo vamos a ganar).

Comenzamos, a partir de aquí, el repaso cronológico del viaje y estancia por tierras granadinas.

## Viernes 14 de septiembre de 2012.

A las 8:00 horas nos dimos cita en la puerta principal del Ayuntamiento para la realización de la protocolaria, y ya tradicional, fotografía de despedida con representantes del gobierno local, donde no faltaría en disposición presidencial la bandera de la localidad. Bandera que viajaría con nosotros situada en la parte trasera del autobús, extendida y dispuesta sobre la luna trasera. En la parte delantera del autobús figuraría hegemónico el escudo del C.D. San Juan con la leyenda “Veteranos”. Bonito detalle de club “grande”.

El trayecto estuvo amenizado por la sucesión de chistes que emitían los altavoces internos del autobús y por la partida de cartas “al 9” que Javier Rivas y Pepe Romero informalmente organizaron y dónde Pedro Oviedo ejerció de improvisada, pero previsible, banca con préstamos a bajo interés. Una vez incorporado en Sevilla a la expedición Manuel Gómez y cumplido el tiempo establecido de conducción continuado en transporte público, se hizo la preceptiva parada. Durante la misma las dos enormes cajas llenas de bocadillos que albergaba la “bodega” del autobús, más otra con cerveza y refrescos, dejaron de soportar un peso que se distribuyó por unos estómagos “aniñados”, que apenas habían sali-

do de excursión ya querían contener la merienda. El abdomen de Antonio “Gote” destacaría como receptor de las emparedadas viandas. Una vez reanudada la marcha, las amenas y distendidas conversaciones anestesiaron el paso del tiempo y de los kilómetros de tal manera que nos vimos, casi por sorpresa, a las puertas de Granada.

Allí nos esperaba impasible el Hotel Abén Humeya. Nombre de hombre perteneciente a una familia musulmana cuyos ascendientes en la época de la reconquista pactó con los Reyes Católicos convertirse al cristianismo. Quien le da denominación al Hotel nació ya cristiano y con otro nombre, el de Fernando de Córdoba y Valor. Pero en la época de Felipe II, cuando se promulgó un edicto real que suponía un ataque frontal a distintos elementos de la cultura musulmana y producirse la insurrección de los moriscos, a nuestro protagonista sus raíces le hizo sumarse a la sublevación, abjurar del cristianismo y adoptar el nombre árabe de Abén Humeya. No tendría un buen final el pobre. Después de erigirse en un líder de los rebeldes, su carácter despótico y receloso, su arbitrariedad y tiranía, le hicieron perder el apoyo de sus incondicionales siendo asesinado por ellos mismos en su Palacio. Esta fatídica historia no sintoniza con la sensación que tuvimos al entrar en las dependencias del Hotel, más que decentes los espacios de uso común (hall, recepción, comedor, cafetería, pasillos, ...) y muy confortables las habitaciones. Estuvimos muy a gusto. Nada que ver con el Hotel Bilbi, aunque siempre guardaremos de éste un entrañable recuerdo por haber sido nuestro albergue en la primera de nuestras aventuras viajeras.

Después de instalarnos, cada cuál con sus consabidos compañeros de habitación (yo gratamente repetí con Pepe y Paco), nos marchamos a dar un paseo por las calles céntricas de la ciudad, donde también debíamos buscar sitio donde almorzar. En esta búsqueda es cuando se produjo la escisión de los, a la postre, grupos A y B.



Unos, los más jóvenes de los veteranos, comerían en el restaurante “Capricho del artesano” situado en la Plaza la Pescadería y los otros, los más “puretillas”, acompañados de Loli (hermana de Pedro Oviedo residente en Granada) en el Bar “La Chicotá”. Antes de abandonar este Bar nos encontraríamos con una de las personas con la que la directiva de la Asociación había contactado reiteradamente para la organización del viaje. Por su parte, Manuel Domínguez, qué buen chico, había almorzado con su suegro -afincado en la urbe nazari-, Felipe Aquino, otrora primer edil de San Juan del Puerto.

Tras las respectivas sobremesas, y la toma de un helado a escasos metros del Ayuntamiento de Granada por parte de algunos de los expedicionarios, convergimos todos en un nuevo espacio llamado “El Granero”. Allí transcurrió buena parte de la tarde entre algunos combinados, cantes por parte de Chema en el escenario del local y un artístico zapateo acompañado de Javier Gallardo. Mucho arte, como siempre. También aconteció en la parte de abajo del local, provocado por Javier Rivas, un espontáneo “pique” en la realización de flexiones-extensiones de brazos en posición “tierra inclinada”. El mencionado Javi Rivas, me cogió de señuelo para provocar la respuesta de los “musculitos” más notables del grupo, Juan Quintero y Antonio Arillo. Allí que me posicioné para la tarea, ante la sorpresa de muchos por mi decisión, hasta acumular 45 repeticiones. ¡Qué jolgorio! terminé elevado por los aires. La respuesta de los llamados a la réplica la verdad es que se hizo esperar más de lo previsible. Tras un debate interior, Juan Quintero entró “al trapo” para sumar 50 flexiones-extensiones. Pocos minutos me duró la gloria. Pero tampoco pudo saborearla mucho Juan, Antonio Arillo la quería para él y jaleado por todos terminó realizando 55 repeticiones. Tras el esfuerzo se irguió enseguida, y contraído el cuerpo entero a lo “Mario Ballotelli”, profirió un grito triunfal que ensanchó el “Granero”. La supremacía se había constatado. Bueno, no me puedo quejar, quedé tercero (de tres, claro).

Toda la comitiva nos dirigimos después hasta un nuevo establecimiento, el “Tragalío” –a algunos les sonó parte del nombre al sobrenombre de alguien-, donde trabajaba la hermana de Pedro Oviedo. Allí estuvimos de tertulia, aperitivos y bebidas –con imprudente cambio de mesa sugerido por un camarero- hasta que la noche se fue haciendo dueña de Granada, y mientras el “grano del Granero” expresaba por boca de Antonio “Gote” y Pedro Gil sus pareceres chinchosos sobre la alineación del equipo del día siguiente, siendo los principales destinatarios Pepe Romero y Manuel Rebollo “Laíto” (el mister). Paciencia y torería la que había que echar y se echó. Por cierto, por cuestiones derivadas de disconformidades reiteradas intergeneracionales entorno a la gestión técnica del equipo, Manuel Rebollo decidiría meses más tarde, marzo de 2013, dimitir como entrenador. Nuestro agradecimiento y reconocimiento por realizar con acierto el más difícil de los roles dentro de un equipo, donde hay que sopesar y equilibrar, donde hay que medir y decidir, donde hay que ser firme y sensible, donde hay que pensar en singular y en plural. Enhorabuena por tu responsable, entregada, seria y esmerada labor.

De vuelta al Hotel, al pasar por la Plaza de los Reyes Católicos, ya alguno pareció querer festejar anticipadamente el hipotético triunfo en el encuentro a disputar al día siguiente bañándose en la fuente. ¡Tranquilo José Mari, que igual perdemos o empatamos! También durante el trayecto Pedro Gil pudo comprobar entre las viandantes que la “mala follá” granadina –que por cierto, significa tener “mal aire” en el gremio de los herreros, oficio abundante tiempo atrás en el Sacromonte- no en todos los casos se puede confirmar. Muchas con las que interceptó en su caminar encajaron de buen grado sus particulares saludos.

Una vez “acicalados” en las respectivas habitaciones del Hotel, en distintas oleadas fuimos saliendo para cenar. Uno de los bares habilitados en los locales de la plaza de toros de Granada, el bar “Plaza Tapas”, acogió a un nutrido número de “sanjuaneros”, donde distintas rondas de bebidas con “típicas” tapas adjuntas fueron pasando de la mesa a nuestros adentros. ¡Qué hambre había! A más de uno este otro tipo de “grano” le vino muy bien para poder afrontar el compromiso de la noche. Más tarde nuevas oleadas, hasta sumar tres, de paisanos se incorporarían al bar. A la hora de las cuentas, las deudas contraídas y los pagos, algún malentendido con los camareros hubo, quizás por la confusión de las remesas de comensales o por algún inconfesable “simpa” a la francesa de más que dudosa ética. Si algo de lo segundo hubo, mejor que no se airee, y, por supuesto, que no se repita.

Algunos chicos y chicas “ganchos” de los alrededores de la Plaza de toros, que ejercen de animadores ofreciendo ofertas para reconducir el destino de los noctámbulos hacia “su” bar de copas, consiguieron que hiciéramos escala en algunos de ellos, como el llamado el “Cuadro”. Mientras se convivía y dábamos cuenta de la copa a la que daba derecho la entrada, más de uno cogió algo de tortícolis en el cuello de mirar hacia arriba tratando de apreciar un interesante cuadro móvil que en la planta alta del local se adivinaba. Fue el preámbulo de lo que después nos esperaba, la Discoteca Mae West situada en el Centro Comercial Neptuno. Impresionante discoteca con una destacada decoración en madera labrada que trata de reproducir la época dorada de la actriz estadounidense Mae West. Sé de buena tinta que un trío, antes de pisar la macro discoteca referida, visitó El Palacio de la Música de donde salieron de inmediato con un “ataque” de juventud y creyendo que habían es-





tado en un “Geriátrico Musical”. Hay que consultar más y a mejores fuentes. Los taxistas no siempre aciertan. Volviendo a la Mae West, hay que decir que fue todo un lujo poder contar con un palco propio, magníficamente gestionado por Antonio Pérez a través de sus contactos laborales. Microespacio reservado donde encontrarnos, compartir sensaciones y reponer el vaso. Bailes, paseos de un espacio a otro, risas, aglomeración, comentarios, visita al palco y vuelta a empezar. Discoteca de grandes dimensiones, con buena música y magnífico ambiente. Mucha, mucha gente. Un buen recuerdo. Cada cual fue encontrándose con nuestro anfitrión, Abén Humeja, cuando el sino de la madrugada se lo indicó. Había más margen para el descanso que en el viaje anterior, la próxima cita grupal no era hasta la hora de almorzar. No necesitó Abén mecernos ni contarnos ningún cuento para que cogiéramos el sueño en su regazo.

### Sábado 15 de septiembre de 2012.

Aunque realmente parte de lo vivido y expresado anteriormente ya se situaba en sábado, consideramos que la nueva jornada comenzaba con el despertar generalizado y con el astro aportando luz natural. Cuando dimos en sí pudimos saludar con alegría a cuatro amigos que se incorporaron a la expedición, por distintos motivos, en esa mañana tras realizar el viaje en vehículo particular; José Manuel García (Jote), Labrador, Julio y José Carlos.

Llegada la hora nos juntamos en el comedor del Hotel para dar cuenta del menú “deportivo” convenido, tras buena gestión de los “dietistas” del grupo, pues por



la tarde tendríamos el partido de fútbol con los veteranos del Guadix. La mayoría ya ataviado con el polo blanco de “Inmovas” de la Asociación de Veteranos, pudimos degustar de primer plato macarrones con tomate, de segundo carne con patatas y de postre melocotón en almíbar y helado. No estuvo nada mal. Energía para competir amigablemente.

A las 16:45 h. partimos en autobús desde la puerta del Hotel rumbo a Guadix, por un itinerario, no exento de curvas, de bonito paisaje que incluía la subida al Puerto de la Mora, mientras algunos –además de futboleros también aficionados al ciclismo- se imaginaban dando pedales con esfuerzo en pos de la cima. Llegaríamos a Guadix con el tiempo suficiente previsto, estacionando el autobús en la misma puerta del local de la Hermandad del Rocío de la localidad, a escasos metros de estadio.

Bonito estadio el Municipal de Guadix. Cuando el Guadix ascendió por primera vez a Segunda División B en 1994 tuvo que transformar su terreno de juego de albero en césped natural. Al pasar los años, y no sin polémica entre concejales de los distintos grupos políticos, en octubre de 2010 se inauguraría el actual césped artificial. Presenta el estadio un agradable graderío en todo su perímetro con asientos de color verde. En la tribuna principal pudimos ver a nuestro Presidente, Gregorio Mendo, ejerciendo de tal y departiendo con un representante de la Federación Granadina de Fútbol, con quien había mantenido repetidos contactos al organizar el evento. Nuestro agradecimiento a dicha Federación. El vetusto vestuario visitante, ubicado en un plano inferior sobre el nivel del terreno de juego, fue testigo del orden esmerado en el que una vez más se dispusieron nues-





tras camisetas, calzonas y medias, de los nervios previos, de la alineación y consignas de "Laíto" y de los rituales personales del momento. Algunos expedicionarios, por problemas históricos en algún elemento del aparato locomotor o cardiovascular, ya viajamos convencidos de que no jugaríamos, pero otros tuvieron que tomar la decisión de no hacerlo allí mismo, caso de Javi Rivas (por traicionarle el indómito calzado) y José Antonio García.

En los prolegómenos del encuentro hubo, cómo no, entrega de nuestro banderín de recuerdo de manos de Pepe Romero al capitán del equipo de veteranos del Guadix, además de las consiguientes fotografías para inmortalizar el evento. Como bien recoge nuestra página web, los primeros quince minutos de juego fueron dominados por el conjunto accitano, que marcó el primer gol. Pero tras este revés deportivo, y algunos reproches acusadores (seguimos sin aprender), los sanjuaneros nos hicimos con el balón y empezamos a controlar a la perfección el juego. Llegó entonces el gol de Antonio García "Gote" (pocas veces falla este crack) tras un esfuerzo al límite de sus posibilidades, poniendo el empate en el marcador. Pagaría el generoso esfuerzo (y el largo viernes de grano y graneros), debiendo ser sustituido en el descanso. Con varias ocasiones de gol por parte de ambos equipos, terminaría el primer tiempo con el empate en el marcador. Los veteranos del C.D. San Juan comenzamos la segunda parte dominando el juego, aunque fue el Guadix quien aprovechó un error visitante para adelantarse en el marcador, consiguiendo el segundo gol. Pero cuando ya parecía que los de Granada se iban a hacer con la victoria, José Carlos "Bommel" devolvería las tablas al marcador tras conseguir el segundo gol a falta de 10 minutos para la finalización del partido. Así



concluiría este año también el partido correspondiente al viaje, con el fraternal empate.

Tras el encuentro, los integrantes del equipo de veteranos accitano -acompañados en su mayoría por sus esposas- nos agasajaron con una excelente y rumbosa cena. Regada con cervezas, vino y refrescos pudimos saborear en exceso: jamón, queso con almendras, jamón, tomate natural aliñado, jamón, tortilla de patatas, jamón, choricitos asados, jamón,... más jamón. Jamón por castigo. ¡Quítale el cuchillo ya al que está cortando, que vamos a reventar! ¡qué "tío" cortando jamón! Por si no era bastante, nos entregaron un precioso trofeo de recuerdo realizado en arcilla elaborado por discapacitados psíquicos del lugar. Emocionante gesto en todos los sentidos. Nuestro más sincero y profundo agradecimiento al Equipo de fútbol de veteranos de Guadix por su hospitalidad, amabilidad y destacada generosidad. Estamos en deuda. Terminaríamos con una sesión de fotos para despedirnos. Muchas gracias.

Regresaríamos a Granada siendo alrededor de 11 de la noche por una carretera menos sinuosa, pero con más "cabezazos" en los asientos del autobús. El cansancio acumulado y el estómago agradecido desconectaron de la realidad a más de uno. Al llegar al Hotel sobre las



12 de la noche nos encontramos con la inesperada bienvenida, a las puertas del “Abén Humeya”, de una “mariposa” humana –formado parte de un grupo de gente disfrazada- que casi se posa sobre Pedro Luis ¿pero esto qué es? Con mucho arte, y no menos guasa del resto, “la” pudo espantar.

Aseo, cambio de indumentaria y directamente a la plaza de toros, repetiríamos en el “Cuadro”. No obstante, hay que dejar constancia, y sin mentar grupos de letras A o B, que un subgrupo de los más jovencitos se quedaron en el Hotel “reventaditos”. Goleada en el ocio y tiempo libre de los más maduritos. Hay que entrenar más y mejor. Tras nuestro segundo paso por el “Cuadro” nos iríamos a la Discoteca Forum. Igualmente estuvimos invadidos por un buen y distendido ambiente, música del momento, bailes, gente y más gente. Así pasó la noche hasta que el Cristiano arrepentido (no Ronaldo, “el” Abén Humeya) nos acogiera por pocas horas en sus brazos.

### Domingo 16 de septiembre de 2012.

Fuimos a tomar el desayuno conforme nuestros ojos hicieron el esfuerzo de abrirse para no perder comba con el horario establecido. Algunos coincidimos para desayunar en el comedor del Hotel con otros hospedados de origen oriental que, mientras iban y venían de un punto a otro del buffet haciendo acopio de viandas, eran constantemente interrumpidos por el reiterado y respetuoso saludo de Juan Labrador con manos unidas por las palmas a la altura de la boca y flexionado al frente la cabeza, viéndose obligados a devolver el saludo una y otra vez. Qué manera de adaptarse este chico a la cultura de origen de estos albergados. A más de un chino le pudo más el hambre que la cortesía y terminó “pasando” de



corresponder a nuestro correctísimo paisano para poder desayunar tranquilo.

Una vez rehecho el equipaje y libradas las habitaciones, todo el mundo al autobús para emprender el viaje de vuelta. Ya en ruta y a la hora de almorzar pararíamos en el Restaurante “Hacho II”, antes de Estepa, a la altura de Casariche. Distribuidos en distintas mesas repusimos energías entre comentarios de satisfacción por el buen fin de semana compartido. Reanudaríamos la marcha enseguida, de ahí que llegáramos a San Juan del Puerto a muy temprana hora de la tarde, no

sin antes despedirnos del conductor con un afectuoso y merecido aplauso a propuesta de Antonio Arillo.

Terminamos el artículo retomando la idea conclusiva de la parte inicial, pues experiencias puntuales y satisfactorias como la descrita y otras sistemáticas como los encuentros de liga regular e igualmente gratas en su globalidad, deben de servirnos de acicate a los miembros de la Asociación de Veteranos del C.D. San Juan para hacer efectiva nuestra acepción de Pedagogía de Grupo, el enriquecimiento grupal a través del diálogo intergeneracional. Y para lograr la comunicación, la comprensión, es imprescindible que exista respeto, es necesario ponerse en el lugar del otro, tener la capacidad de ofrecer razones y de ceder. Como puede leerse en la obra titulada *Diálogo Intergeneracional: más allá del conflicto*, tanto las nuevas generaciones como las viejas necesitan de un puente no sólo de comunicación, sino de vuelta al respeto, a la comunión, que etimológicamente -y con aparente paradoja- significa movimiento, cambio, evolución para “dejarlo junto todo”. En ello estamos.

**Heliodoro Manuel Pérez Moreno**

### Bibliografía

- BENNIS, W. G. y SHEPARD, H. A. (1956). “A theory of group development”, en *Human Relations*, n° 9, pp. 415-437.
- CARTWRIGHT, D. y ZANDER, A (Eds.) (1960). *Group dynamics: research and theory*. Nueva York: Harper y Row.
- D'ANGELO, Ovidio (2001). *Sociedad, Educación y Desarrollo Humano*. La Habana: Editorial Acuario.
- D'ANGELO, Ovidio et al (2009). *Diálogo intergeneracional: más allá del conflicto. Investigaciones, retos y proyecciones sociales*. La Habana: Editorial Acuario.
- DE MIGUEL, Amando (1974). *Manual de Estructura Social de España*. Madrid: Tecnos.
- DOMÍNGUEZ, M. I. (1988). “Criterios teórico-metodológicos para la investigación de la juventud”, en *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, n° 17.
- FREIRE, Paulo (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura*. Barcelona/Madrid: Paidós/MEC.
- FREIRE, Paulo (1992). *Pedagogía de la Esperanza*. Barcelona: Paidós.
- FREIRE, Paulo (1994). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- NEWCOMB, T. M. (1956). “The prediction of interpersonal attraction”, en *American Psychologist*, n° 11, pp. 575-586.
- PEPITONE, A. y KLEINER, R. J. (1957). “The effects of threat and frustration on group cohesiveness”, en *Journal of Abnormal and Social Psychology*, n° 54, pp. 102-199.
- SHAW, Marvin E. (1994). *Dinámica de grupo. Psicología de la conducta de los pequeños grupos*. Barcelona: Editorial Herder.
- SINGER, J. E. y SHOCKLEY, V. L. (1965). “Ability and affiliation”, en *Journal of Personality and social Psychology*, n° 1, pp. 95-100
- THIBAUT, J. W. y KELLEY, H. H. (1959). *The social psychology of groups*. Nueva York: Wiley.
- TROTTER, W. (1920). *Instincts of the herd in peace and war*. Londres: Allen

# Miss San Juan del Puerto 1935

Quiero dedicar este artículo a todas aquellas personas que dentro de todo el gran campo cultural existente dan todo de sí para el desarrollo y progreso de los pueblos y que muchas veces son olvidados y postergados de la sociedad. Para aquellos que llevaron la cultura por todos los rincones de la provincia de Huelva durante la Segunda República que fueron perseguidos y en algunos casos asesinados durante la Guerra Civil, y cómo no, a los actuales, a pesar de la crisis siempre persisten para que la cultura nunca muera.

También quiero agradecer a Juan Antonio Ruiz Rodríguez y a todas las personas que han dejado sus fotos y su testimonio para ilustrar este artículo ya que sin esta colaboración este escrito nunca podría haber sido publicado. A todos/as muchas gracias.

Durante los últimos años de la Segunda República predominaba la conflictividad laboral y social, sin embargo también había tiempo para el ocio y el entretenimiento de los sanjuaneros en aquellos años de depresión económica. La prensa provincial del momento nos cuenta como se divertían o pasaban su tiempo de asueto. Entre los lugares preferidos destaca el Cinema Sauci, su propietario había adquirido un nuevo aparato de proyección por el cual ya se podían ver y escuchar las películas, ya que antes con el anterior proyector solamente se podían ver películas mudas. Durante el carnaval había distintos bailes, uno conocido como el de “máscaras” que en el año 1935 se realizó en el Cinema, y otro el último día de carnaval, día conocido como el de “Domingo de Piñata”, este baile fue organizado por los distintos centros que existían en el pueblo, el más popular y concurrido el del Cinema Sauci, pero también hubo en el Centro Obrero (local abierto después de haber sido cerrado durante cierto tiempo) y en el Círculo Agrícola Mercantil. Según nos cuenta la prensa, estos bailes duraban hasta altas horas de la madrugada. Otro importante acontecimiento era la “velada de San José”, donde la calle San José estuvo muy animada y donde se hace mención en el año 1935 de que gozaba de “un aspecto bastante agradable” y donde el cronista de la no-

ticia destaca que la calle estaba “engalanada con arcos e innumerables farolillos”. Ya llegados a la Semana Santa, desde el Miércoles hasta el Viernes Santo procesionaban los distintos pasos por las calles de San Juan. Ya el Domingo de Resurrección, se procedía a la tradicional “rifa de borregos” donde “disponiéndose los afortunados poseedores de los mismos a llevarlos al campo o a sus casas para... dar fin a las clásicas “calderetas” después de tantos días de vigilia”. Este mismo día, por la tarde, se hacía un baile en el Cinema Sauci, según parece tenía tanta animación que no terminaba hasta bien entrado el día siguiente. A pesar de la situación precaria de los sanjuaneros, y en particular de la Hermandad del Rocío de San Juan durante estos años, la hermandad consideró que lo oportuno era salir con una comisión de hermanos para recibir a la Virgen del Rocío, ya que no se presentó nadie a ser el hermano mayor del año 1935. La mayoría de los sanjuaneros no podía ir a acompañar a la hermandad a la aldea almonteña, pero tanto a la salida como a la llegada de la hermandad rociera, el pueblo se echaba entusiastamente a la calle.

Las fiestas al patrón San Juan Bautista eran sin lugar a dudas, las más importantes del año. Venían muchas personas de los pueblos colindantes y de Huelva, sobre todo a través del ferrocarril, las distintas compañías ferroviarias ponían horarios especiales, tanto de llegada como de salida, para que las personas que quisieran venir disfrutaran de estas fiestas. Se celebraban desde el día 21 al 24, los tres primeros días lo más destacado era las capeas. También y según el programa de festejos del año 1935 habría “dianas por la banda de música de Bonares, las becerradas públicas en las que tomarán parte afamados diestros, gran iluminación eléctrica, fuegos artificiales, elevación de globos y fantoches, conciertos musicales, atracciones, bailes populares y de sociedad y otras diversiones públicas.” Tenemos a lo largo de este periodo innumerables noticias de contu-



Vista exterior del Cinema Sauci. Foto JAR

Investigación

de mine

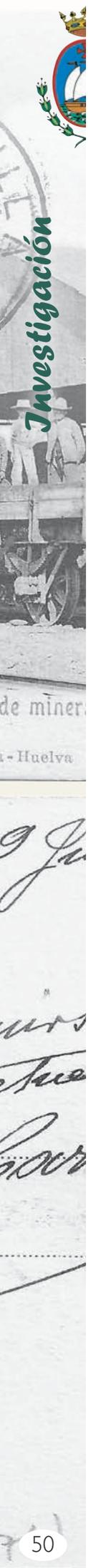
sa - Huelv

9 Ja

mir

etru

hova



sionados en las capeas de distinta consideración, desde casos leves hasta tan graves que el corneado fallecía en San Juan o en el hospital de Huelva. El último día de las fiestas estaría dedicado a San Juan Bautista, que saldría en procesión durante la tarde noche del día 24. Otra festividad importante, era la festividad de la patrona de San Juan, la Virgen del Carmen, "...que fue acompañada por bastante público, luciendo por las calles del recorrido gran cantidad de bengalas que los vecinos acostumbran a poner en sus casas, como demostración de encendida fe católica. Una vez recogida la procesión,...tuvieron lugar unos bonitos fuegos artificiales...". También, y a lo largo del verano, los sanjuaneros y foráneos disfrutaban del río, con el Balneario del Carmen, en este año de 1935 tenemos noticias de la gran afluencia de gente venidas de la provincia onubense e incluso personas venidas de otras provincias como Sevilla, Córdoba y Badajoz. Además en la prensa se informaba también de la dejadez de las instituciones para con el río porque cada año era más difícil y más limitado poderse bañar en el Tinto, se propusieron varias ideas para que esto no ocurriera, una de ellas sería dragar el río, sin embargo al final no se hizo nada de lo proyectado. Ya a finales del mes de agosto se celebraba la tradicional Feria de Ganado o Fiesta de Agosto, en el año 1935 el ayuntamiento sanjuanero había confeccionado un programa de festejos, de éste destacaban: alegres dianas; iluminación eléctrica; conciertos musicales; partidos de fútbol (este era otro entretenimiento que tenían los sanjuaneros a lo largo del año, como dato anecdótico el partido de fútbol anunciado para esta feria era el que enfrentó al C. D. Sanjuanero y el Bollullos F. C., cuyo resultado final fue favorable al equipo local por 1 a 0); además había carreras de bicicletas; bailes populares y de sociedad; carreras de cintas a caballo y atracciones. Todo esto para la diversión de todos los sanjuaneros y personas venidas de fuera que visitaran esta feria, además el ayuntamiento sanjuanero daba toda clase de comodidades a los ganaderos y agua y con suficiente forraje para todo el ganado. Esta sería, digámoslo así, la última fiesta o feria que se hacía en el año en San Juan, por supuesto sin contar con la festividad de la navidad y el año viejo.

En julio de 1935, la canaria Alicia Navarro Cambronero fue nombrada Miss Europa, aunque más tarde no llegase a participar en el concurso de Miss Universo, esto fue todo un acontecimiento en la España de aquel periodo, ya que era la primera vez que una española venía en un concurso de belleza internacional. A partir de este momento, hubo iniciativas municipales de realizar concursos de bellezas locales, en la provincia de Huelva podemos destacar la realizada en La Palma del Condado. Sin embargo, hubo una asociación cultural onubense llamada "Asociación Amigos del Arte" que llevaba por los distintos pueblos de la geografía provincial onubense distintos espectáculos como eran varias obras de teatro, diferentes cantaores de flamenco y agrupaciones musicales de diferente índole. Al ver la gran trascendencia en la sociedad que hubo con la noticia de Miss Europa, se quiso que dentro de sus actuaciones y en cada pueblo en los que llegaba, dedicar uno de los días a realizar un baile con las señoritas del pueblo y de entre ellas un jurado designado para tal fin tendría que nombrar a una miss, y

las no elegidas serían su corte de honor. Con esta idea, que fue muy respaldada por las distintas autoridades y vecinos de las localidades donde actuaban, se fueron eligiendo las distintas miss. A finales del mes de octubre de 1935 fue elegida Miss Moguer. El siguiente pueblo en visitar dicha asociación fue San Juan del Puerto.

El periódico "La Provincia", a través de su corresponsal Yuwa, en su edición de 1 de noviembre de 1935 informa de un acontecimiento artístico que sucederá entre los días 2 y 3 en San Juan en el Cinema Sauci organizados por la asociación artística y cultural Amigos del Arte. El día 2 se pondrá en escena la obra "El genio alegre" de los Quintero y "Los hijos de la noche" de Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Después actuarían los cantaores Paco Maestre "Fregenal II" y "Niño Isidro", ambos serían acompañados a la guitarra por Rafael Rofa.

Para el siguiente "el domingo día 3, a las cinco de la tarde se organizará un gran baile en honor de las señoritas de la localidad, proclamándose entre las bellezas asistentes, "Miss San Juan del Puerto" y su corte de honor, por un competente jurado que le hará entrega de una artística banda alegórica, dedicándose la función de la noche en homenaje a las señoritas elegidas que serán obsequiadas con un bonito y valioso regalo. Como sabemos positivamente que las bellezas (bellezas) sanjuaneras retraerán considerablemente su presencia, por razones de todos conocidas, desde estas líneas les recomendamos asistan a este, que no significa nada indecoroso ni fuera de lugar, poniendo a nuestro pueblo al unísono de las demás poblaciones modernas, ya que en otras cosas no le podemos poner".

Era la primera vez que se realizaba en el pueblo un certamen de belleza, y ante la posible negativa de las sanjuaneras a presentarse a él, se incide en el artículo periodístico que iba a ser un baile del cual se escogería a una miss y a su corte de honor. Sin embargo, las jóvenes sanjuaneras, por ser algo novedoso en el pueblo y por el pensamiento imperante en aquellos años, o simplemente por pudor, tan solo se presentaron 5 sanjuaneras a este certamen. Como hemos visto anteriormente, rara era la fiesta en la que no hubiera bailes populares o de sociedad. Como comparación podemos decir que el último baile, antes de este evento, fue el de la feria de ganado o de agosto en el cual concurren más jóvenes sanjuaneras que en el certamen de belleza del mes de noviembre, según nos cuenta el periódico *La Provincia* del día 3 de septiembre de 1935 la relación de jóvenes sanjuaneras que asistieron al baile de la feria fue la siguiente: "Rosario Mora; Rosario Carrillo; Carmela, Amalia y Pilar Fuentes; Reyes y Mariquita Bernárdez; Asunción y María Plaza; Esperanza Gómez; Conchita Salas; María Pulido; Pepita Tirado; Carmela y Maxi García; Juanita Rodríguez, Isabel Mora, Pepita ¿Rebolle? Y otras que sentimos no recordar". Algunas de ellas, como ya veremos, se presentaron para ser miss San Juan del Puerto.

A continuación transcribiremos tres artículos periodísticos que hablan de la programación y la designación de Miss San Juan; los dos primeros fueron publicados en el diario *La Provincia*, y un tercer escrito aparecido en el periódico *Diario de Huelva*.

El primero de ellos salió publicado en el periódico *La Provincia* en su edición del día 5 de noviembre de 1935, escrito por Cayetano Moreno, esta persona era una de las responsables de la Asociación Amigos del Arte, dicho artículo decía sobre el evento y elección de Miss San Juan lo siguiente: “Los actos que íbamos a celebrar patrocinados por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia y por el alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento de esta localidad, dieron lugar a las cinco de la tarde (del día 3 de noviembre) con un magnífico baile en el Salón del Cine-ma Sauci, en el que tendría lugar la proclamación de “Miss San Juan 1935”.

Después de varias horas de baile en las que la orquesta ejecutó bonitas piezas, no despreciadas por los concurrentes al Salón, el Jurado procedió a la elección, viéndose “amarillo” (siempre no ha de ser negro) para elegir a la señorita que pudiese ostentar el codiciado título, dado las bellísimas candidatas que allí se encontraban.

Por fin, después de buen tiempo de deliberación, el Jurado púsose de acuerdo en imponer la banda a la simpática señorita Juanita Rodríguez Rodríguez, proclamándose también su corte de honor.

Hizo la presentación al público de “Miss San Juan del Puerto”, la autoridad representativa de aquel pueblo, quien con breves palabras puso de manifiesto las bellas cualidades que adornan a la mujer de San Juan y los fines culturales que hasta allí llevaba los “Amigos del Arte”.

El segundo escrito también se publicó en *La Provincia* el día 6 de noviembre de 1935, realizado por el corresponsal del periódico en San Juan del Puerto, Yuwa, lo tituló Elección de “Miss San Juan del Puerto”, el cual se desarrollaba de esta manera: “Como teníamos anunciado, el pasado domingo día 3, se celebró en el Cinema Sauci una brillante fiesta de sociedad, para elegir a la Reina de la Belleza sanjuanera “Miss San Juan del Puerto”, acto que organizó la simpática Agrupación Onubense Amigos del Arte y que ha constituido un verdadero acontecimiento artístico y económico, insospechable en todo momento.

Prólogo del mismo, fue un animado baile, que amenizó una notable orquesta de Jazz, interpretando gran número de bailables y finalmente el Jurado, compuesto por autoridades, Prensa, etcétera, emitió su fallo por mediación del locutor señor Clares, director del Cuadro artístico, resultando elegida “Miss San Juan del Puerto” por mayoría absoluta de votos la sin par Juanita Rodríguez y Rodríguez, cuya designación fue rubricada con atronadores y entusiasmados aplausos.

La designación de cada señorita que componía el cuadro de honor, podemos describirla de la siguiente forma: señorita Carmen Fuentes Beltrán, aplausos; señorita Isabel Mora, aplausos; señorita Antonia Haro Rodríguez, aplausos y señorita Juana Rodríguez-Cambra, aplausos.

La explosión popular culminó al serle impuesta la banda que perpetua lo efímero de su reinado, por nuestra primera autoridad señor García Tayllafert, que dirigió breves palabras, haciendo un canto a nuestra representación de bellezas, cerrando el acto el señor Clares, que con su fina oratoria nos dio a conocer sus entusiasmos por esta clase de

manifestaciones artísticas y culturales, siendo ahogadas sus palabras por una salva de aplausos.

En definitiva, la merecidísima proclamación de “Miss San Juan del Puerto”, encarnada en la bellísima señorita Juanita Rodríguez a la que desde estas líneas felicitamos, así como al cortejo honorífico, fielmente designado, ha sido uno de esos simpáticos y emotivos actos que dan a los pueblos un ambiente de modernismo y de importancia, que debemos a la notable Agrupación artística Amigos del Arte, para la que tributamos desde estas líneas nuestro aplauso sincero y cordial.”

El artículo termina diciendo que la tarde-noche, y dedicadas a la recién elegida Miss y a toda su corte de honor, se haría un par de obras de teatro acabando el acontecimiento con la actuación de varios cantaores flamencos.

El tercer escrito que habló sobre este tema en la prensa provincial nos lo encontramos en el *Diario de Huelva* en su edición del 8 de noviembre de 1935, lo escribió Manuel García, un columnista del periódico que fue además jurado del evento de Miss San Juan del Puerto. Lo tituló *Designación de “Miss San Juan”*, dicho artículo señalaba lo siguiente: “El domingo pasado (día 3 de noviembre) y patrocinado por la culta “Sociedad Artística Onubense” de esa capital, celebróse en el cinema “Sauci”, un festival con fines benéficos, patentizando una vez más aquella sus relevantes dotes artísticas.

A los vibrantes y acordes notas de un bonito y alegre pasodoble, subieron al proscenio, las gentiles y bellas señoritas Juana Rodríguez y Rodríguez, Carmen Fuentes Beltrán, Juana Rodríguez Cambra, Isabel Mora Rodríguez y Antonia



Juana Rodríguez Rodríguez, elegida Miss San Juan del Puerto 1935

Investigación  
de mine  
sa - Huelv  
9 Ju  
ur  
e Ju  
no



Haro Rodríguez, las cuales desfilaron ante el Jurado calificador, y tras deliberado acuerdo, fue por unanimidad elegida "miss", la consignada en primer lugar, y las restantes, su corte de honor.

Entre vítores e incesantes aclamaciones, que evidenciaban el acierto del Jurado, el popular y querido alcalde, don José García Tayllefert, impuso la banda alegórica de tal título, a la gentil y salerosa señorita Juana Rodríguez. Luego, dirigiéndose al público con el gracejo que le caracteriza, manifestó que ésta representaba el árbol de la belleza y de sus ramas pendía la corte de honor. Fue aplaudido.

Desde las columnas de este ilustrado rotativo, testimonio efusivas gracias, por la atención que tuvieron de nombrarme de la comisión calificadora, en representación del DIARIO DE HUELVA."

Seguidamente daremos unos datos biográficos de Miss San Juan del Puerto 1935 y de su corte de honor. En primer lugar disertaremos sobre la vida de **Juana Rodríguez Rodríguez**, más conocida por Juanita, ella fue la elegida en el Cinema Sauci Miss San Juan. Nació en San Juan del Puerto el 2 de marzo de 1917 en la calle Pozonuevo nº 27. Sus padres fueron: Juan Rodríguez López y Manuela Rodríguez Rebollo, estos se casaron el 29 de octubre de 1915 en San Juan. El padre de Juana murió el día 17 de agosto de 1916 de uremia con 27 años de edad, según las fechas, a la hora de su muerte este hombre dejó a su mujer embarazada de pocos meses de la que luego sería su hija Juana. Lo más probable, es que cuando nació la niña se le pusiera dicho nombre por el padre ya fallecido. Juana Rodríguez murió el 11 de julio de 1942 a la edad de 25 años de tuberculosis pulmonar, o sea falleció aproximadamente a los seis años y medio después de haberse celebrado el evento de Miss San Juan. En su lápida, hoy desaparecida, tenía la leyenda de "Miss San Juan". La madre de Juana, Manuela Rodríguez Rebollo, no volvió a casarse, o sea no tuvo más descendencia, murió con 60 años de edad el 2 de agosto de 1950, 8 años después de la muerte de su hija Juana, de la misma enfermedad que el marido, de uremia.

La corte de honor de Miss San Juan la componían las siguientes señoritas: **Isabel Mora Rodríguez**, nació en San Juan del Puerto el 1 de diciembre de 1918, era la más joven de todas las que se presentaron a este evento de belleza, era hija de Pedro Mora Feria (de oficio industrial) y de Dolores Rodríguez Pérez (ambos naturales de San Juan), según el acta de nacimiento de Isabel la familia residía en la calle Pozonuevo. Su madre murió con 26 años de edad, el 14 de julio de 1919, teniendo Isabel tan solo 7 meses de vida. El acta de defunción de su madre Dolores dice: "Que la referida finada en el acto del fallecimiento estaba casada con Pedro Mora Feria, de 28 años de cuyo matrimonio deja una hija llamada Isabel". El padre se casó en segundas nupcias con Josefa Cartes Villegas, según el censo de 1935 este matrimonio tuvo 2 hijos: Juan nacido en 1926 y José que nació en 1929. El nuevo matrimonio residía, según este censo en la calle Dos Plazas nº 8. Isabel se casó con Francisco Ballester



Isabel Mora Rodríguez

Sanchís, natural de Cerdá (Valencia) el 30 de abril de 1939, Isabel tenía 20 años. Tuvo 5 hijos: José nacido en 1940; Dolores en 1941; Josefa en 1944; Isabel en 1945 y Pedro en 1949. Como último dato podemos decir que Isabel Mora murió el 1 de agosto de 2008, con 89 años de edad.

**Juana Rodríguez Cambra.** Nació en San Juan del Puerto el 6 de enero de 1915, Juana, al contrario que Isabel Mora, era de las cinco que asistieron al concurso de miss la de mayor edad. Era hija de Juan Rodríguez Mora (de oficio labrador) y de Rosalía Cam-



Juana Rodríguez Cambra

bra Suarez (ambos naturales de San Juan), en su acta de nacimiento se dice que los padres viven en la calle Prim. Según el censo de población del año 1935, su residencia cambió a la calle Esparteros nº 2. Juana sería la mayor de los hijos nacidos del matrimonio de sus padres, luego le seguirían: Antonio nacido en 1918, Juan en el año 1923 y José en 1926. Juana se desposó con Juan Bautista Robles Aquino, natural de San Juan, el 6 de junio de 1942, Juana contaba con 27 años. Fruto de su matrimonio nacieron 5 hijos: Juana, Rosa, Gonzalo, Juan y José Luís. Juana Rodríguez falleció el 7 de septiembre de 2005, con 90 años de edad.

**Antonia Haro Rodríguez.** Nació en Balcarce (Argentina) el 16 de abril de 1918, hija de Antonio Haro Rivera y de Carmen Rodríguez (ambos naturales de Gilena, provincia de Sevilla). Este matrimonio tuvo 5 hijos, los tres mayores nacieron en Gilena (Sevilla): María, José y Salvador, y los dos más pequeños en Balcarce (Argentina): Manuel y Antonia. La familia se trasladó de Gilena a Argentina, pero a los pocos años volvieron de regresó a España y se instalaron en San Juan en el año 1924 instalándose en la calle Dos Plazas nº 11. Antonia contrajo matrimonio con Ignacio Rojas Rodríguez, natural de San Juan, el 28 de agosto de 1944, Antonia tenía 26 años. Tuvo 2 hijos: Antonia nacida en 1945 y José en 1946. Antonia Haro falleció el 24 de noviembre de 2008, con 90 años de edad.



Antonia Haro Rodríguez

**Carmen Fuentes Beltrán.** Nació en Huelva, el 14 de julio de 1918, hija de Miguel Fuentes Díaz y de Carmen Beltrán Pérez, su padre era natural de Moguer y su madre de San Juan. El matrimonio tuvo 7 hijos; los tres mayores nacidos en Huelva: Amelia, Pilar y Carmen; y los cuatro pequeños en San Juan del Puerto: Teresa, Miguel, Angelina y Rafael. Parece ser que la familia se trasladó de Huelva a San Juan el mismo

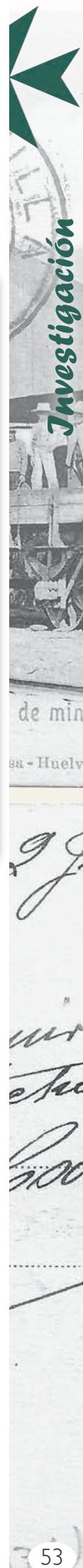
año que nació Carmen o un año después, o sea entre 1918 y 1919; según el censo de 1935, la familia estaba domiciliada en la calle Colón nº 3. Carmen se casó con Juan Fuentes Jiménez, natural y vecino de Los Barrios (Cádiz), el 13 de junio de 1939, Carmen contaba con 20 años. Tuvo 4 hijos: Concha, M<sup>a</sup> Carmen, Candelaria y Juan Miguel. Como último dato biográfico de Carmen Fuentes podemos decir que murió el 22 de mayo de 1988, con 69 años de edad.



Carmen Fuentes Beltrán

Unos días más tarde, en concreto en el periódico "La Provincia" en su edición del día 18 de noviembre de 1935, tenemos una crónica de un partido celebrado en el Prado de San Sebastián entre el equipo reserva del Bloque F. C. y el C. D. Sanjuanero, en el cual vencieron los locales por el resultado de 4 a 1. El saque de honor de este partido lo realizó la recién elegida Miss San Juan Juana Rodríguez Rodríguez. Esta es la última noticia que tenemos sobre Miss San Juan en la prensa provincial.

Posteriormente dicha asociación Amigos del Arte actuó en varias ocasiones más en San Juan, de la siguiente que tenemos noticias es la aparecida en la prensa el día 11 de diciembre de 1935 dando cuenta de la actuación que tuvieron el día 8 del mismo mes cuando montaron la obra teatral "Morena Clara" en el Cinema Sauci. Un propósito de los componentes de esta asociación era repetir la experiencia del concurso de belleza por todos los pueblos de la geografía onubense a lo largo de los años, sin embargo no se pudo cumplir este deseo por el estallido de la Guerra Civil al año siguiente.





Pasados 33 años de este evento, en concreto en 1968, Juan Pérez Martín quiso incluir dentro de la programación del quinto centenario de la fundación de San Juan del Puerto la coronación de una reina y de su corte de honor reivindicando así la belleza de la mujer sanjuanera. A partir de 1972 hasta la actualidad no ha faltado este evento de la coronación de la reina de las fiestas

con su corte de honor, además cada año que ha pasado se ha enriquecido siendo al día de hoy uno de los principales actos dentro de la programación de las fiestas patronales dedicadas al patrón San Juan Bautista.

**José Manuel Márquez Romero**



Foto-postal de Miss San Juan, Juana Rodríguez Rodríguez. Ella aparece en la fotografía con varias personas y jugadores de fútbol del partido que enfrentó al C. D. Sanjuanero con el equipo reserva del Bloque F. C. en el Prado de San Sebastián



Reverso de la Foto-postal. Donde aparece la firma de Miss San Juan 1935, Juana Rodríguez Rodríguez, ella firmaba como era conocida en el pueblo, como "Juanita"

# La “Edad de Oro” del vino de San Juan del Puerto. Historia y periodismo al final del siglo XIX

El vino ha formado desde la antigüedad una parte importante de la cultura de los pueblos, especialmente en la Europa mediterránea. Un arte que los académicos de la lengua denominan “vitivinicultura”<sup>1</sup> fue, en San Juan del Puerto, uno de los pilares fundamentales que hicieron florecer su economía y un cultivo y comercio que, a finales del siglo XIX, fue capaz de introducir la industrialización en una agricultura profundamente atrasada, como la misma España.

Esta época de pujanza económica había comenzado en el siglo XVIII, pero se fraguó finalmente una centuria después, en unos años en los que el antiguo Condado de Niebla y España en general asistieron a una época dorada del mundo del vino.

## Antecedentes

Ya en el siglo XVIII, el canónigo onubense Juan Agustín de Mora (1762: 51-52) afirmaba con respecto a San Juan del Puerto que “*con la fertil campiña de su término, y el comercio de su ría, ha crecido la población a un buen vecindario de gente honrada, y de buenos caudales*”, en comparación al primitivo núcleo de pescadores del siglo XV. De forma particular, la importancia de su puerto se debe a que era el único lugar existente para que los productos agrícolas de la campiña y la zona norte del Condado pudieran salir al mar, “*un comercio marítimo que hace de San Juan del Puerto el embarcadero agrícola más activo de toda la costa onubense*”, como bien lo refleja el historiador Manuel José de Lara (1992: 136). Así, durante esta centuria vinieron a establecerse en el pueblo importantes familias que comenzaron a enriquecerse por las posibilidades comerciales del puerto marítimo y por el importante tráfico mercantil que generaba.

Con respecto al cultivo de la vid en San Juan del Puerto, según el catastro del marqués de la Ensenada (1751), en esa fecha existían 95 fanegas de viñas en el término, que contaba igualmente con 10 lagares, como matiza el profesor francés Francis Fourneau (1975). Prueba de la importancia que tuvo la producción del vino durante el “Siglo de las Luces” es el testimonio del sanjuanero Bartolomé Espinosa sobre el modo de hacer aguardiente de orujo y vino en el condado de Niebla, publicado con dos artículos en el *Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los párrocos* y analizados en la edición 2012 de esta revista patronal sanjuanera<sup>2</sup>.

La centuria decimonónica fue clave para la población. Así lo señala el profesor Antonio Roldán (1966: 14): “*la gran época de San Juan del Puerto fue el siglo XIX,*



cuando exportaba los vinos, por su hoy inexistente puerto, hasta Francia”. Efectivamente, en esta larga centuria se produjeron una serie de acontecimientos que llevaron a que San Juan se convirtiera en una de las poblaciones condales más importantes en la producción y exportación de vinos, aguardientes y alcoholes.

En el primer cuarto de siglo, según los datos de Sebastián de Miñano (1827: 493) en el *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*, con fecha en ese mismo año, San Juan del Puerto era una villa perteneciente a la provincia y arzobispado de Sevilla con “*corregidor, 410 casas, 665 vecinos, 2350 habitantes, 1 parroquia, 1 convento de frailes carmelitas, 1 pósito. Es habilitado para la exportación de frutos al reino de Portugal, y cabotage. [...] Produce muchas huertas de árboles frutales, naranjos, aceite, vino y granos*”. Al terminar el siguiente cuarto de siglo, el erudito político Pascual Madoz (1849: 724) aporta nuevos datos sobre la agricultura y el comercio en San Juan del Puerto. Sobre la primera actividad apunta que “*se cultivan 4000 fanegas de tierra de buena calidad*” y que “*hay muchas personas dedicadas á la arriería y á conducir efectos de otros pueblos á este para ser embarcados*”. Y con respecto al comercio, “*es de poca consideración el que se hace especialmente para el extranjero; los 4 misticos y 2 faluchos que cuenta la matrícula del puerto se ejercitan en el de cabotaje*”. Una cifra ilustrativa publicada en la reseña de Madoz es la exportación de 546 arrobas de vino en los buques y mercaderías con el extranjero del año 1844, según los datos aportados por la aduana portuaria.

Desde mediados del siglo XIX, el mercado vinatero onubense tuvo una grave crisis. Con un gran consumo local y una exportación centrada en las antiguas colonias americanas y, principalmente, en Cádiz, en 1860 se interrumpe el comercio con Inglaterra, debido al tratado anglo-francés, a lo que debe sumarse la aparición del oidium, una nueva enfermedad que diezma el viñedo condal, según las investigaciones de Fourneau (1975: 52-53). Pero también son años de nuevas oportunidades. Un factor



que incidió en el desarrollo del sector vinatero provincial fue la celebración de exposiciones universales en diversos lugares del mundo desde la segunda mitad del siglo XIX, unas ferias en la que los viticultores onubenses mostraron sus progresos y la variedad de sus caldos. Ejemplo de ellas son las grandes exposiciones de Londres (1851 y 1862), París (1855, 1867), Viena (1873) o la Filadelfia (1876), en las que hubo presencia onubense en el campo de la vitivinicultura, aunque no de San Juan del Puerto<sup>3</sup>.

que se sufre en estos primeros años de la restauración borbónica". En esta Exposición, celebrada para mostrar la vitivinicultura española de cara a otras ferias, participaron cuatro bodegueros de San Juan del Puerto: Manuel Tirado, José Galindo, Manuel Íñiguez y Manuel Santamaría. En Clase 1ª, Manuel Tirado obtuvo una medalla a la Perfección, mientras que en Clase 2ª recibió un diploma de mención por un vino de 1870. En esta misma catego-

### La "edad de oro" del vino

En las tres últimas décadas de la centuria decimonónica se produjeron nuevos hechos que posibilitaron la expansión del cultivo de la vid en todo el país, debido principalmente al azote de la filoxera -un insecto de origen americano- en los viñedos de Francia, "a la vez el primer país productor y el primer país consumidor del mundo", como indica el profesor Pan-Montojo (1994: 139). Cuando la plaga llegó al país vecino, en 1863, el vino de España fue su principal despensa. Así, desde el año 1870 se puede hablar del inicio de una etapa de prosperidad para la viticultura española. La provincia de Huelva no fue ajena a estos cambios, que hicieron que se pasara de las menos de 6.000 hectáreas de vid plantadas en 1870 a 10.128 ha. en 1900 (Fourneau, 1975).

Durante estas décadas se siguieron celebrando importantes exposiciones y ferias, como la I Exposición Vinícola Nacional (Madrid, 1877), organizada por el Ministerio de Fomento y en la que participaron 7.231 expositores, enmarcados en un nuevo contexto económico favorable para el país, según el historiador Luis Ángel Sánchez (2006: 258): "Nos referimos a evidencias como la relativa estabilidad político-económica que vive el país y a los aún incipientes pero innegables avances que se manifiestan en determinados ámbitos científicos y culturales de la sociedad española, a pesar del contexto político represivo y de la escasez de re-



AÑO XXI. MADRID, 1 DE MAYO DE 1877. NÚMERO XVII. MADRID.—EXPOSICION VINICOLA DE 1877.



S. M. EL REY VISITANDO LAS EXPOSICIONES DESPUES DE LA INAUGURACION OFICIAL, EL 30 DE ABRIL ULTIMO.

ría, Manuel Íñiguez obtuvo dos premios a la Perfección por un solera blanco y otro de color, igual cantidad de premios que Manuel Santamaría alcanzó en la categoría de Perfección, con un vino blanco de doce años y un solera de color de diez años. La representación sanjuanera la cerró José Galindo, que en Clase 7ª obtuvo un diploma de mención, como aparece en el libro *Estudio sobre la Exposición Vinícola Nacional de 1877* (1878: 677-679). Un año más tarde, otra gran Exposición Universal, la de París, congrega a dos bodegueros de San Juan. En esta ocasión, según los datos de J.E. De Santos (1880) en *España en la Exposición Universal celebrada en París en 1878*, Manuel Íñiguez participó con un vino solera de color y otro blanco, consiguiendo una medalla de bronce, mientras que José María Galindo obtuvo una mención de honor, en una muestra a la que concursó con un vino ordinario y otro blanco.

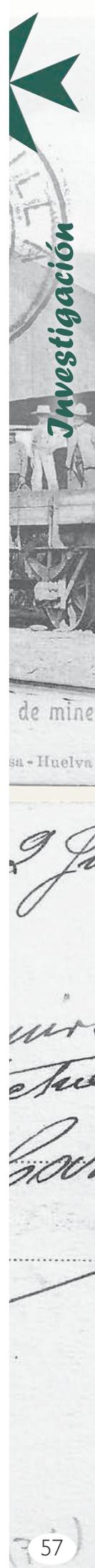
En otro orden de cosas, la llegada del ferrocarril a San Juan del Puerto y las posibilidades de comunicación de este medio de transporte hicieron que naciera un entramado urbanístico cercano a la estación Huelva-Sevilla, donde se instalaron tonelerías y nuevas bodegas exportadoras, construcciones industriales que fueron ganando terreno a las bodegas tradicionales. Aun así, el ferrocarril se caracterizó por su carestía en los primeros años, lo que hizo que desde el embarcadero de San Juan

se exportara buena cantidad de vino hasta comienzos del siglo XX. Según nuevos datos publicados por Francis Fourneau (1975: 68-69), en 1886 fueron embarcadas en las estaciones sanjuaneras 2725 toneladas de vino (2281 toneladas en la estación San Juan-Sevilla y 444 en la San Juan-Buitrón), mientras que 8892 toneladas son descargadas en la estación (7685 en San Juan y 1207 en Buitrón), que son alcoholes industriales y vinos de la zona este del condado, que son embarcados en el muelle de San Juan del Puerto con destino al puerto de Huelva, y de allí hacia Francia.

En este nuevo escenario dorado, la situación geográfica de San Juan del Puerto hizo que volviese a ser la salida natural de una importante cantidad de la exportación vinícola condal, a pesar de no ser completamente propia, al no contar en el comienzo del último cuarto del siglo XIX con un gran número de bodegueros y cosecheros de vinos. Según recoge el *Anuario-almanaque del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, publicado en los años 1879 y 1880, aparecen solo 4 cosecheros de vinos. A partir de 1881, esta publicación anual cambia de nombre y sigue publicándose hasta 1911 como *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*<sup>4</sup>. En la siguiente tabla se puede observar la evolución de los comerciantes del vino en la localidad, según este anuario:

Año	Cosecheros de vinos	Extractores de vinos
1879-1880	José Galindo Manuel Íñiguez Manuel Santamaría Manuel Tirado	
1881-1883	Manuel Santamaría Pedro Tallafert José Toscano	Viuda de Galindo Francisco Santamaría
1884	Manuel Santamaría Pedro Tallafert José Toscano	Francisco Domínguez Viuda de Galindo Francisco Santamaría
1885-1888	Manuel Santamaría Pedro Tallafert José Toscano	Cayetano Barroso Francisco Domínguez Francisco Santamaría
1894	Manuel Santamaría Savignon y Compañía Pedro Tallafert	Francisco Domínguez Pedro Rodríguez Francisco Santamaría Savignon y Compañía Manuel Villegas
1897-1900	Manuel Santamaría Savignon y Compañía Pedro Tallafert	Francisco Domínguez Pedro Rodríguez Francisco Santamaría Savignon y Compañía Manuel Villegas

Tabla: Autor.





En sus páginas sobre San Juan del Puerto se reflejan interesantes datos de todos estos años, aunque en el ámbito vinícola analizado es palpable que no hay una actualización de los mismos. Esta situación se puede constatar al comparar la información publicada en esta cabecera con la del Archivo Histórico Municipal, en cuanto al número de industriales, exportadores y criadores de vinos. Y es que, atraídos por las posibilidades de la zona, a San Juan llegaron varios empresarios y viticultores extranjeros y de distintos puntos de la península, que junto con los bodegueros sanjuaneros, ayudaron a activar la industria vinícola del Condado, ganando pequeñas fortunas que aún se reflejan en airasas construcciones. Como empresarios sanjuaneros o con parentesco en la localidad, en la última década del siglo XIX se inscribieron Joaquín Garrido Santamaría y Ascencio González, como especuladores de aguardiente (1893), y Pedro Tallafert Ramos y Pedro Rodríguez Toscano, como fabricantes de anís y aguardiente (1894 y 1895). Interesados por la crianza y, sobre todo, por la exportación de vinos y alcoholes de los pagos sanjuaneros, de Alemania llegaron Gustavo Brand y compañía -en los años finales del siglo XIX y Carlos Schmidt, como embocador de vinos, en 1900. La palma se la llevaron los franceses, que se habían establecido en otras ciudades condales y protagonizaron -algunos de ellos- un importante papel comercial durante varios lustros. Entre 1896 y 1897 son nuevos criadores de vinos en San Juan del Puerto Pedro Verdier -destacable familia con bodegas en La Palma y Bollullos par del Condado- y Henry Savignon, al igual que en los años inmediatos lo fueron Enrique Videau y Octavio Pagnaud (1898-1899), Victor Pinet y Gastón Mittenhoff (1903)<sup>5</sup>, así como el relevante comerciante Francisco Ribeill<sup>6</sup>.

Conforme pasaron los años, el volumen de exportaciones de vinos de la provincia de Huelva no dejó de crecer para su venta en Francia, en esos años su principal mercado para la mayoría de los 15 millones de litros que, según Fourneau (1975: 68), el puerto de Huelva exportó anualmente -por término medio- entre 1880 y 1900. La situación de pujanza comenzó a cambiar a partir de 1891, como afirma Pan-Montojo (1994: 250): "los incentivos arancelarios para la reconstitución del viñedo francés y para las exportaciones de la expansiva vitivinicultura argelina aseguraban de este modo a medio plazo la expulsión del vino peninsular de su gran mercado ultrapirenaico".

### La llegada de la Filoxera, según el diario *La Provincia*

El año 1900 marcó un antes y un después para San Juan del Puerto, al entrar por su puerto -precisamente a través de un barco- la terrible filoxera, que como hemos comentado, ya había causado graves daños en otras zonas de España y en Francia. Después de la llegada de la filoxera a Jerez de la Frontera, años antes, se tomaron en Huelva una serie de medidas contra la terrible plaga, como fue

# LA PROVINCIA

DE HUELVA

## La filoxera

En nuestro número anterior dimos la noticia de haberse declarado la existencia de la filoxera en esta provincia, y el mismo día recibimos la siguiente carta que revela que la existencia de la funesta plaga es más antigua y está más extendida de lo que se sospechaba:

«Sr. Director de LA PROVINCIA.

Dios ha dado a los hombres la inteligencia para luchar contra los peligros de la existencia, a los animales el instinto.

Cada vez que la sociedad quiere prescindir de la inteligencia por mala fé ó por abandono, resulta como consecuencia la decadencia y la ruina.

Según cartas recibidas, es innegable que en los términos de Trigueros y San Juan del Puerto existen grandes focos de filoxera.

En su consecuencia, como propietario de viñedos me siento impulsado á enviar á los Alcaldes de Trigueros y de San Juan mis más entusiastas felicitaciones por haber ocultado tan fausta noticia; á la Junta de Agricultura, Diputación y Gobierno de la provincia, mi más cordial enhorabuena por su admirable pasividad é inocencia.

Magallanes ocasión para repartirse los fondos de calamidades públicas como premio á la estupidez, á la desidia y á la mala fé.

Ave César, mortuari te salutant.

Un suscriptor.»

publicado durante los días 30 de enero, 4 de febrero y 10 de febrero en el diario *La Provincia*, una de las históricas publicaciones onubenses y la más interesante en el cambio de centuria, por lo que es preciso analizar los hechos filoxéricos del municipio durante el último año del siglo XIX.

En los primeros meses de 1900, esta cabecera se hacía eco en sus páginas de otras enfermedades de la vid, como el oidium, el mildiu (24 de febrero); antracnosis, black-rot, erínosis (26 de febrero); clorosis, purridié, altisa, piral y cochilis (4 de marzo). La primera noticia relativa a la existencia de la filoxera en Huelva aparece publicada en *La Provincia* el 4 de mayo de 1900, concretamente en el término de Trigueros. Dos días más tarde, en este diario se publica una carta de un suscriptor criticando duramente a las autoridades por su desinformación sobre la plaga que, como se señala en *La Provincia*, estaba más extendida de lo que podían creer en un primer momento:

*“Sr. Director de LA PROVINCIA:*

*Dios ha dado á los hombres la inteligencia para luchar contra los peligros de la existencia, á los animales el instinto.*

*Cada vez que la sociedad quiere prescindir de la inteligencia por mala fé ó por abandono, resulta como consecuencia la decadencia y la ruina.*

*Según cartas recibidas, es innegable que en los términos de Trigueros y San Juan del Puerto existen grandes focos de filoxera.*

*En su consecuencia, como propietario de viñedos me siento impulsado á enviar á los alcaldes de Trigueros y de San Juan mis más entusiastas felicitaciones por haber ocultado tan fausta noticia; á la Junta de Agricultura, Diputación y Gobierno de la provincia, mi más cordial enhorabuena por su admirable pasividad é inocencia.*

*Magnífica ocasión para repartirse los fondos de calamidades públicas como premio á la estupidez, á la desidia y á la mala fé.*

*Ave César, morituri te salutant.*

*Un suscriptor”*<sup>7</sup>.

Como bien apuntaba *La Provincia* ese mismo día: *“Nosotros hace mucho tiempo, con motivo de la presentación de esta plaga en Jerez, y mostrando el ejemplo de otros pueblos, hemos excitado á los viticultores de Huelva á sindicarse y desde luego crear un fondo de resistencia.*

*Nada se ha hecho; pues ahora no hay más remedio que sufrir las consecuencias”*<sup>8</sup>.

En la edición de *La Provincia* del 10 de mayo, Manuel Paz informaba sobre las últimas noticias referentes a la llegada de la filoxera en la provincia de Huelva: *“Habiendo sido invitado por mi querido amigo don Pío Gutiérrez, á visitar los viñedos que tiene en Trigueros y San Juan del Puerto, salimos para dichos puntos el día 3 del corriente, siendo agradablemente sorprendido al saber que nos acompañaba el ilustrado administrador del señor Sundheim, Mr. Percy y N. Smith, que también quería observar y estudiar la enfermedad existente en dichos viñedos”*<sup>9</sup>.

El redactor afirma que por el estado de la plaga en el viñedo de la zona podría existir desde hace 5 ó 6 años, siendo la única solución la reconstitución de los viñedos por medio de cepas americanas, resistentes a la filoxera. Asimismo, incitaba a los viticultores onubenses a constituir una asociación y crear un vivero con plantaciones que pudieran ayudar a los agricultores.

El miércoles 16 de mayo aparecía una nueva información sobre la plaga filoréxica, a través de una carta en la que un viticultor criticaba la labor de los ediles de San Juan del Puerto y Trigueros: *“Con motivo de haberse declarado la existencia de la filoxera en los viñedos de San Juan del Puerto y Trigueros, un estimado viticultor de esta provincia nos ha dirigido una enérgica carta censurando la conducta de los actuales alcaldes de dichos pueblos. Respecto al del primero, nadie nos ha dicho en su defensa ó en su justificación ó disculpa, absolutamente una palabra; no así respecto del segundo, que ya desde el día en que se conoció tan malaventurada noticia llegaron á nuestro conocimiento rumores explicando la intervención muy insignificante ó casi nula que ha podido tener en la cosa. Nos dijeron entonces que este no era un individuo dejado ni apático, que hacía muy pocos meses que estaba en la alcaldía y que en este tiempo había hecho todo lo que había estado en su mano para convenirse de si era ó no cierta la existencia de dicha plaga en aquellos viñedos, habiendo solicitado la presencia en ellos de un experto ingeniero agrónomo de Sevilla y el consiguiente reconocimiento microscópico en virtud del cual se ha venido en conocimiento exacto de la desgraciada verdad”*<sup>10</sup>.

*La Provincia* se posicionaba claramente a favor del alcalde, pues aunque no hubiese actuado a tiempo y tomado las medidas oportunas, conocía la situación de la localidad, que era demasiado compleja: *“La ruina es terrible, y no alcanza sólo a Trigueros y San Juan del Puerto, sino que puede decirse que hoy toda viña de la provincia ha perdido su valor capital, interin llege la hora fatal de perder su valor productivo en vino, y millares de familias, cuya única fortuna es la pequeña viña que pueden cultivar, están hoy á dos dedos de la ruina, de la miseria y la desesperación, y nosotros creemos que no les queda más recurso que arrancar las viñas filoxeradas, proceder á su replantación con auxilio de los municipios (sobre todo de aquellos que no tengan más que su trabajo) y pedir la exención de contribución por diez años para que la ley les autoriza”*<sup>11</sup>.

A finales del mes de mayo, según informa nuevamente Manuel Paz, el diputado Guillermo García presentaba un informe ante la Asamblea provincial para que se tomasen las precauciones oportunas contra la filoxera, resaltando en esta noticia diversos remedios para erradicarla<sup>12</sup>. Siguiendo el tratamiento informativo de la plaga en la cabecera onubense, el 4 de julio de 1900 se hacía eco de la futura publicación de una memoria sobre los trabajos realizados para exterminar las enfermedades de los viñedos, por el ingeniero agrónomo provincial, que *“contendrá los tratamientos más nuevos y eficaces para conseguir en breve la extirpación de los gérmenes autores de las dos enfermedades”*<sup>13</sup>, en referencia a la filoxera y al mildiu, ésta última presente también desde años anteriores. Días más tarde se siguieron publicando algunas noticias y remedios contra la filoxera, sin mencionar a San Juan del





Puerto. Sí sabemos, por otro lado, que durante el verano de ese año la filoxera se había extendido también a Beas y Bollullos Par del Condado, y que, aunque hubo una recuperación de los viñedos, en 1904 la plaga se propagó por Moguer, Palos de la Frontera, Bonares y desde aquí, pueblo por pueblo, hasta Villalba del Alcor. Finalmente, a partir de 1908 la plaga hizo acto de presencia en los últimos municipios que quedaban sanos en el Condado: Manzanilla y Chucena (PIQUERAS, 2005). El resultado final de la epidemia filoxérica, en opinión de Fourneau (1975: 58) fue tristemente preocupante: “En 1910 la provincia de Huelva cuenta solamente con 945 ha. no afectadas en el litoral occidental (Cartaya y Lepe), frente a 7965 ha. destruidas en toda la provincia y 1918 esencialmente dañadas en el Condado”.

### Conclusiones

En un espacio temporal de apenas cuarenta años, el sector vitivinícola sanjuanero tuvo profundos cambios, que van desde el crecimiento de la demanda exterior y el desarrollo de un nuevo transporte -el ferrocarril- a la “edad de oro”, para luego llegar una feroz crisis y la reconstrucción del sector en los primeros años del siglo XX. En estas décadas se produjeron interesantes relaciones comerciales a nivel internacional e, incluso, aparecieron y se difundieron las últimas tecnologías de la época en un ámbito rural. Además de los bodegueros locales, la incorporación al negocio vinatero y la entrada de firmas e industriales franceses y alemanes, dio un marco europeo a esta pequeña villa de apenas 4.000 habitantes.

En resumen, de una época gloriosa se llegó al drama de la filoxera en una población que dependía en



gran medida de la producción y exportación de vinos y alcoholes. Una vez sanados y reemplazados los viñedos, en su mayoría con la variedad autóctona zalema, el sector vitivinícola sanjuanero tuvo un nuevo empujón, una segunda oportunidad, pero es necesario detallarla en una próxima investigación.

**Manuel Jesús Cartes Barroso**  
Ldo. en Periodismo

## Referencias bibliográficas

*Estudio sobre la Exposición Vinícola Nacional de 1877: publicado en cumplimiento del Real Decreto de 15 de septiembre de 1876, siendo Ministro de Fomento el Conde de Toreno.* Imprenta y fundición de Manuel Tello, Madrid, 1878.

BLANDÓN BUENO, Juan: *Vivencias.* Ayuntamiento de San Juan del Puerto, San Juan del Puerto, 2011, pág. 251.

CARTES BARROSO, Manuel Jesús: "Bartolomé Espinosa y su colaboración en el Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos" en *Revista de San Juan Bautista.* San Juan del Puerto, 2012, págs. 50-51

DE LARA RÓDENAS, Manuel José: "Comercio agrícola en la ría del Tinto: San Juan del Puerto a mediados del siglo XVIII" en GONZÁLEZ CRUZ, David (dir.): *Cinco Siglos de Historia de la villa de San Juan del Puerto (1468-1992).* Ayuntamiento de San Juan del Puerto, San Juan del Puerto, 1992.

DE MIÑANO, Sebastián: *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal dedicado al Rey nuestro Señor.*, Tomo VII. Imprenta de Pierart-Peralta, Madrid, 1827.

DE MORA, NEGRO Y GARROCHO, J.A.: *Huelva ilustrada. Breve Historia de la antigua y noble villa de Huelva.* Impresor Jerónimo de Castilla, Sevilla, 1762.

DE SANTOS, José Emilio: *España en la Exposición Universal celebrada en París en 1878, publícase de Real Orden del Ministerio de Fomento.* Imprenta y Fundición de Manuel Tello, Madrid, 1880, Tomo I, núm. XIX.

FOURNEAU, Francis: *El Condado de Huelva: Bollullos, capital del viñedo.* Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 1975.

GALVAÑ CASTAÑO, Rosa y VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente: "Graffiti en el Castillo de Sax (Alicante)" en IV Congreso de Castellología, (actas), Madrid, 2012, págs. 507-524.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar.* Imprenta del Diccionario geográfico, Madrid, 1849.

PAN-MONTOJO, Juan: *La bodega del mundo. La vid y el vino en España (1800-1936).* Alianza Editorial, Madrid, 1994.

PIQUERAS HABAS, Juan: La filoxera en España y su difusión espacial: 1878-1926 en *Cuadernos de Geografía*, nº 77, Universidad de Valencia, Valencia, 2005, pág. 101-136.

ROLDÁN PÉREZ, Antonio: *La cultura de la viña en la región del Condado: Contribución léxica a la geografía dialectal.* Instituto Miguel de Cervantes, Madrid, 1966.

SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel: "Glorias efímeras: España en la Exposición Universal de París de 1878" en *Historia Contemporánea*, nº 32, *El Mediterráneo: un espacio de conflictos y de encuentros.* Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 2006, págs. 257-283.

## Notas

<sup>1</sup> La Real Academia de la Lengua Española define el término vitivinicultura como el "arte de cultivar las vides y elaborar el vino". Ver en: <<http://lema.rae.es/drae/>> [Consulta: 02-04-2013].

<sup>2</sup> Ver en CARTES BARROSO, Manuel Jesús: "Bartolomé Espinosa y su colaboración en el Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos" en *Revista de San Juan Bautista.* San Juan del Puerto, 2012, págs. 50-51.

<sup>3</sup> En estas exposiciones universales, agrícolas y vinícolas que se realizaron en decenas de ciudades de todo el mundo, cabe destacar la activa participación de un buen número de bodegueros de las vecinas poblaciones de Moguer, Trigueros y La Palma del Condado.

<sup>4</sup> En la colección de la Biblioteca Nacional faltan los anuarios correspondientes a los años 1889-1893, 1895 y 1907. En el de 1896 no aparece la información correspondiente a la provincia de Huelva.

<sup>5</sup> Datos procedentes del Archivo Histórico Municipal de San Juan del Puerto. Legajo N° 527, contribución industrial, obtenidos por el historiador sanjuanero José Manuel Márquez Romero, en BLANDÓN BUENO, Juan: *Vivencias.* Ayuntamiento de San Juan del Puerto, San Juan del Puerto, 2011, pág. 251.

<sup>6</sup> Los Ribeill, familia dedicada a la exportación de vinos, llegaron a San Juan del Puerto desde la localidad francesa de Port-Vendres. Otra rama se asentó durante los últimos años del siglo XIX en Sax (Alicante). Ver en GALVAÑ CASTAÑO, Rosa y VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente: "Graffiti en el Castillo de Sax (Alicante)" en IV Congreso de Castellología, (actas), Madrid, 2012, págs. 507-524.

<sup>7</sup> *La Provincia*, Huelva, 6 de mayo, 1900, pág. 2.

<sup>8</sup> *Ibidem.*

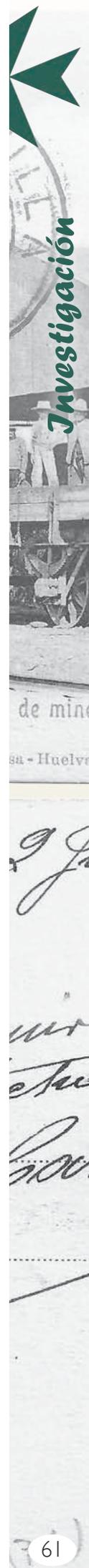
<sup>9</sup> *La Provincia*, Huelva, 10 de mayo, 1900, pág. 2.

<sup>10</sup> *La Provincia*, Huelva, 16 de mayo, 1900, págs. 1-2.

<sup>11</sup> *Ibidem.*

<sup>12</sup> *La Provincia*, Huelva, 16 de junio de 1900, pág. 2.

<sup>13</sup> *La Provincia*, Huelva, 4 de julio de 1900, pág. 2.



# San Telmo, ¿Primer Templo Cristiano en el puerto de San Juan?

Por tradición oral, tan solo falta de la documentación escrita que lo avale, la ermita de San Telmo, ubicada en plena Calzada, fue el primer templo levantado en el puerto de San Juan dedicado al culto cristiano.

Sabemos de nuestro pasado marino, anterior y posterior a 1468, fecha originaria del actual San Juan del Puerto, pero, ¿y del anterior puerto de San Juan, lugar o caserío surgido alrededor del embarcadero a orillas del río salado que con la pleamar se crecía inundando las casas de pescadores?. Vamos a intentar aportar alguna luz a esa hipotética idea de este San Juan con puerto precolombino.

Gracias a la gestión del abogado con ancestros sanjuaneros don Jesus Martín-Davila de Burgos, ya fallecido, con la propietaria del Archivo ducal de Medina Sidonia, D<sup>a</sup>. Isabel Álvarez de Toledo, sabemos algunos datos fidedignos de los inicios porteños sanjuaneros como núcleo urbano, transcripción que conservamos en nuestro archivo particular, y por el cual sabemos que el mismo se ubicaba en la margen derecha del río salado, existiendo un mojón o señal a modo de templete que indicaba el sitio original del lugar, frente al cual nacería la frontera del río o Calzada, y más hacia el interior el trazado de la primitiva calle del río, señal de término destruida, no retranqueada, cuando a finales del pasado siglo se levantó en sus inmediaciones el apeadero de Renfe.

Al ser los primeros pobladores del puerto gente de mar, decidieron por devoción levantar un templo pequeño pero capaz, para cubrir sus necesidades religiosas y lo dedicaron bajo el patronazgo de San Telmo.

La ermita se ubicó en plena Calzada, sus dimensiones reducidas, mirando la fachada principal al río, encontrándose totalmente exenta, de ahí que aún subsista en forma de "L" invertida el callejón de San Telmo, hoy rotulado con el nombre de Juan Zapatito, separando la última casa de la calle de los Esparteros con la expresada Calzada, coincidiendo con la casa n° 3 b, de la actual Plaza de la Marina.

De la fecha exacta del edificio no hay constancia documental. Sí sabemos no obstante por las ventas o arrendamientos de casas, mesones y lonjas cercanas que existía en el siglo XVI, y que en ella se celebraban cultos religiosos y enterramientos bajo su suelo, como se pudo comprobar por los cadáveres encontrados en la casa posteriormente levantada en lo que fue recinto sagrado, así como de la fundación de una capellanía de misas fundada por la familia Rodríguez Noguero, mandas de misas y donativos varios a través de los años, siempre por pilotos y gentes relacionadas con el mar.



Al no existir en el Lugar (un pequeño despoblado con algunos habitantes) templo alguno, la ermita de San Telmo, a falta de otros que se levantaron con posterioridad: ermitas, convento e iglesia mayor, la ermita marinera puede considerarse con toda probabilidad como el primer templo levantado en la aldea de pescadores.

San Pedro González Telmo fue un religioso dominico nacido en el siglo XII, que se distinguió en su tiempo por sus dotes oratorias y su gran caridad, elegido por marineros y pescadores por su patrón y abogado, al que los hombres de mar del pueblo le dedicaron templo, y como sus procedencias eran diversas, no es extraño que aparte de la imagen

del titular en madera estofada, también se le dedicaran altares con imágenes a Santiago apóstol y a la Virgen de la Asunción. Consolidada la devoción, se crea la cofradía de san Telmo en su templo propio, al tiempo que fomentadora y veladora del culto como entidad que sufragaba la participación de los entierros de miembros fallecidos. También era costumbre inveterada en la población, dado el carácter gremial de sus habitantes, que cada entidad sacase a su patrón con acompañamiento de cofrades en la siempre atractiva procesion del Corpus Christi, acompañando al Santísimo sacramento, las imágenes de mayor implantación devocional, San Sebastián por los hortelanos, San Telmo por los marineros, la Virgen del Rosario por los morenos, la de la Concepcion por las doncellas, a la que se añadían junto a los respectivos pendones las danzas sufragadas por el Cabildo local, para dar mas lustre a manifestación externa tan señalada.

El grueso de la marinería local, la creación de la Aduana, el fomento del culto divino mediante diferentes oficios religiosos dotados, facilitaron la adecuación del templo que llegó a su mayor esplendor en los siglos XVII y XVIII, si bien el aterramiento de la ría, las guerras e invasiones que ocuparon el lugar sagrado convirtiéndolo en usos varios, la humedad y la frecuencia de inundaciones, así como la desamortización de bienes eclesiásticos en el XIX, enajenaron sus restos, pasando a manos privadas, convirtiendo el lugar y anexos en la banda oeste de la actual Plaza de la Marina, mientras que la imaginería y enseres que conservaba se cobijaron en la Iglesia Mayor.

Saque conclusiones prácticas el preciado lector del por qué las imágenes de San Telmo y de la Virgen de Consolacion, -como la de San Sebastián en la capilla del cementerio- junto a la del actual patrón San Juan Bautista presidan el retablo mayor del templo parroquial, que no es pura casualidad, ni un relleno ocasional de hornacinas, sino una síntesis de la memoria histórica en imágenes de los titulares de antiguos templos sanjuaneros desaparecidos en el tiempo.

**Juan Bautista Cartes Pérez**

# El escultor Diego López Bueno y la iconografía de San Juan Bautista

Desde que me intereso por la historia y el patrimonio en su nivel más cercano, el local, vengo defendiendo la necesidad de contemplar las cosas de nuestros pueblos y ciudades bajo un enfoque que no se detenga en lo local. Lejos de planteamientos exclusivistas y de corto alcance, nuestra microhistoria revela su interés precisamente en su inserción en procesos más generales y comunes a los territorios de los que formamos parte<sup>1</sup>.

Justamente estas divagaciones se me vinieron a la cabeza una mañana de diciembre en que visitaba el original Belén que monta la hermandad sevillana de la Lanza en su iglesia de San Martín. Aprovechando la ocasión me dediqué a echar una ojeada a las obras artísticas de la iglesia, no por ya conocidas menos interesantes, y tuve la fortuna de ver abierta una puerta que hasta ahora siempre había encontrado cerrada. Era la verja de madera que, con cortina roja, protege la capilla bautismal de aquella iglesia. En su interior pude ver algo que llamó mucho mi atención: una imagen, bastante antigua y de mediano tamaño, representaba a San Juan Bautista con una composición y unos rasgos formales que me resultaban muy familiares. Me acompañaba mi hermano. Hubo una mirada cruzada entre ambos: ¿a quién se te parece? Sin dudar, los dos entendimos que estábamos ante una escultura plenamente vinculada con la del Patrón de nuestro pueblo, San Juan del Puerto. Una pequeña consulta con un empleado de la iglesia nos confirmó lo que ya intuíamos: era una talla de Diego López Bueno, y además nos aportaba una fecha: 1617.



San Juan Bautista (Diego López Bueno). Iglesia de San Martín (Sevilla). Detalle. Fotografía: Gonzalo Navarro.

Verdaderamente intrigado por el asunto, me decidí a indagar algo más sobre este imaginero sevillano, autor de aquella talla y de la del Bautista de San Juan del Puerto, sobre todo buscando conocer mejor esa etapa de su carrera, las primeras décadas del siglo XVII, en que realizó su obra sanjuanera; buscando saber en qué otros proyectos estaba inmerso por entonces, y por supuesto, ver si llevó a cabo otras representaciones del Bautista. Lo primero que me resultó llamativo fue que, dentro de las diversas facetas de su actividad artística, el imaginero había mostrado una notable predilección por el tema iconográfico del Santo Precursor.

Pero retrocedamos un poco en el tiempo. Es sobradamente conocido que a principios del siglo XVII la parroquia de San Juan del Puerto precisaba de un retablo para su recientemente concluida capilla mayor, necesidad que se pretendía subsanar hacia 1610. Según apuntan Juan Bautista Cartes y Juan Bautista Quintero en su libro dedicado a la devoción sanjuanista y en otros meritorios trabajos, fue en este año cuando el cura de la villa, licenciado Mateo Gómez, daba los primeros pasos conducentes a la contratación de este retablo, presentando ante el provisor del Arzobispado la oportuna petición de licencia<sup>2</sup>. Fruto de ello, el 17 de octubre de 1610 se firmaba en Sevilla un contrato entre el escultor Diego López Bueno y el representante del cura sanjuanero, documento por el que el artista se comprometía a la ejecución del retablo mayor de la parroquia, incluyendo, junto a una serie de pinturas y esculturas, la imagen central de San Juan Bautista<sup>3</sup>. La traza del retablo estaba firmada por Francisco de Ocampo y por el propio López Bueno, mientras que las labores pictóricas quedaban confiadas a José de Huerta<sup>4</sup>. El encargo formulado a López Bueno no se concluyó hasta seis años después<sup>5</sup>, cifra que incrementan algunos autores y que no responde tanto a la dificultad del proyecto como a la carga de trabajo que a la sazón soportaba el taller del maestro sevillano.

Parece lógico que, como ocurre en la actualidad, un encargo de la trascendencia del que nos ocupa no se contratara con cualquiera. Con seguridad los promotores contaban con información suficiente sobre el prestigio y experiencia de los artistas, características que se daban en el grado máximo en la ciudad de Sevilla. Allí confluían el liderazgo religioso, representado por la calidad de cabeza de la diócesis; y el artístico, pues la ciudad constituía uno de los principales núcleos de actividad creativa del país. En el proceso de información y decisión del encargo jugó un papel determinante el licenciado Juan de Robles, como se sabe natural de San Juan del Puerto y beneficiado en la parroquia sevillana de Santa Marina. El cura Mateo Gómez confió en Robles todo lo referente a la contratación, otorgándole para ello poder en octubre de 1610<sup>6</sup>. Es evidente que Juan de Robles, no solo clérigo sino también literato, estaba en pleno contacto con el floreciente mundo artístico sevillano y fue



seguramente él quien muy directamente eligió o aconsejó al ensamblador e imaginero Diego López Bueno.

Pero, siendo todo esto historia más o menos conocida, no quisiera yo aburrir al lector volviendo sobre lo que historiadores de dentro y de fuera de San Juan ya han ilustrado y documentado convenientemente. Me interesa, sin embargo, ampliar el campo de visión para, saliendo un poco de la perspectiva local, cuestionarnos quién era Diego López Bueno, quién era aquel escultor al que Juan de Robles y Mateo Gómez confiaban en 1610 la construcción del retablo mayor de la parroquia sanjuanera.

No es posible acercarse a la figura de López Bueno sin recurrir a los trabajos, ya clásicos, del profesor Pleguezuelo, que es autor de uno de los estudios más completos sobre el artista. Otras aportaciones, como las de Jesús M. Palomero, Fátima Halcón, Andrés Luque, José María Sánchez o Juan A. Arenillas, son básicas para conocer a un autor largo tiempo relegado a la consideración de mero ejecutor de obras trazadas por otros, negándosele la calidad de artista dotado de una verdadera personalidad creativa. Alejada hoy esta negativa visión gracias a las recientes investigaciones, para Pleguezuelo uno de los ejes vitales básicos de López Bueno es su inserción en “una constelación profesional de primer rango” en una ciudad que, como la Sevilla de los siglos XVI y XVII, era el centro del imperio hispánico y uno de sus mayores focos artísticos. Fruto de su persistente trabajo y también de las enormes posibilidades que le ofrecía este ambiente artístico, Diego López Bueno experimentó una “incontenible ascensión en su carrera”<sup>8</sup> que lo hacía aparecer ya en los primeros años del XVII como un artífice con el prestigio y la capacidad necesarias para ejecutar la obra que se le encargaba desde San Juan del Puerto.

Sin entrar en cuestiones propiamente biográficas, que exceden el objeto de nuestro trabajo, nos limitaremos a constatar cómo en su etapa de formación nuestro escultor está vinculado al quehacer de maestros de la altura de Jerónimo Hernández, Juan Bautista Vázquez el Viejo o Andrés de Ocampo, moviéndose en la estética bajorrenacentista característica de la Sevilla de fines del quinientos. En su evolución, similar a la de otros muchos artistas de su tiempo, López Bueno avanza, integrando tendencias e influencias diversas, hacia el realismo barroco que alcanza su culminación en la escuela sevillana con Martínez Montañés. A lo largo de su carrera, Diego López Bueno trabaja muy cerca, incluso colaborando en los mismos trabajos, de otros afamados escultores del momento como Juan de Oviedo, Francisco de Ocampo, Juan Bautista Vázquez el Joven, Juan de Remesal, Juan de Mesa o el propio Montañés, del que fue vecino mucho tiempo.

Inicialmente López Bueno fue conocido como creador de retablos. En esta actividad actúa primeramente en compañía de otros ensambladores, adquiriendo paulatinamente un protagonismo propio que le lleva desde la ejecución de retablos de capillas particulares y secundarias hasta, más tarde, obras de alcance y proporciones cada vez mayores. Para la profesora Fátima



San Juan Bautista (Diego López Bueno, 1610-1616). Iglesia parroquial de San Juan del Puerto. Fotografía: Juan Bautista Quintero.

Halcón, Diego López Bueno se convertirá pronto en uno de los más fecundos constructores de retablos de la primera mitad del siglo XVII<sup>9</sup>, lo que seguramente motivó que Juan de Robles se fijara en él para el encargo del retablo de su pueblo natal. De hecho en la década previa al encargo sanjuanero, nuestro ensamblador había realizado ya múltiples trabajos retablisticos, entre los que cabría destacar dos retablos para sendas capillas de la Casa Grande de los Franciscanos en Sevilla. Otros muchos retablos podemos citar en esta etapa, la mayor parte para capillas particulares y en la propia ciudad, en los conventos de la Trinidad y de San Agustín, en las parroquias de Omnium Sanctorum, Santiago, San Lorenzo o Santa Catalina, o en el Hospital de las Cinco Llagas

Probablemente hubo al menos dos obras contratadas por López Bueno en aquellos años que no pasaron desapercibidas para los autores del encargo de San Juan del Puerto. En 1605 nuestro imaginero se comprometía a labrar un retablo dedicado a San Juan Bautista para la iglesia matriz de Marchena, que no está identificado en la actualidad. Dos años más tarde, se ocupaba de otro, también dedicado al Precursor, que debía enviar a la ciudad de Lima. Muy posiblemente fuera el eco de estos contratos, tan cercanos al propósito de los responsables de la parroquia sanjuanera, el que los orientó hacia el prolífico entallador e imaginero sevillano

Sin duda también debió de influir, y no poco, la buena fama de su trabajo, que en aquellos años no hacía sino crecer gracias a su participación en proyectos cada vez más ambiciosos. Así, su intervención en el retablo mayor del Hospital de las Cinco Llagas, que algunos juzgan tan determinante como para otorgarle la paternidad de la obra<sup>10</sup>; su colaboración con otros grandes maestros en el montaje del túmulo erigido en la catedral a la muerte de Felipe II; o su participación en el retablo mayor de la iglesia de San Martín, pueden considerarse hitos eminentes de su carrera.

En efecto, López Bueno era uno de los principales artistas que en 1606 estaban construyendo el retablo de la iglesia sevillana de San Martín, trazado por el prestigioso Vermondo Resta y con la colaboración escultórica de Andrés de Ocampo. Esta obra supone de alguna manera la consagración de López Bueno como entallador de primera fila, considerándola el profesor Fernández López como el modelo de otros retablos mayores que nuestro artista ejecutará en los años siguientes, entre ellos el de San Juan del Puerto<sup>11</sup>. Hay que recordar que este último se contrataría solo cuatro años después y que la construcción del de la parroquia sevillana se extendería hasta 1613, con lo que hay una coincidencia temporal que pudo redundar fácilmente en coincidencias estilísticas.

Dado el alto número de encargos en los que por estas fechas participa el escultor, es indudable la existencia de un activo taller. López Bueno traza retablos, se ocupa de su arquitectura, y en ocasiones de la imaginaria, aunque en muchos casos comparte las labores con otros afamados imagineros o pintores. La profesora Halcón señala el taller de López Bueno como uno de los más importantes de la ciudad en las primeras décadas del siglo XVII, contratando y realizando de manera coincidente en el tiempo importantes obras, tanto para España como también para América<sup>12</sup>.

Hay una fecha clave para la carrera artística de Diego López Bueno. En 1611 nuestro artista accede a la maestría mayor de fábricas del Arzobispado de Sevilla, cargo de gran prestigio en el que reemplazaba al conocido arquitecto Vermondo Resta. A partir de este momento, López Bueno incorpora a sus facetas de entallador e imaginero la de arquitecto responsable de múltiples obras en los templos de la diócesis sevillana. Son momentos en que la fama del artista se multiplica, y con ella los encargos de retablos o imágenes. Es este el López Bueno que acaba de contratar el retablo de la parroquia de San Juan del Puerto. Como arquitecto, destaca su au-

toría en obras tan notables como la nueva cabecera de la iglesia de San Lorenzo, trazada en 1615; la capilla mayor de Cumbres Mayores y la reforma de la iglesia sevillana de la Magdalena, donde colabora con Miguel de Zumárraga en 1617; o su intervención en estas fechas en la iglesia del Salvador y en el convento de San Clemente el Real de Sevilla. La etapa de López Bueno como maestro mayor se extendió hasta 1628, período en que el trabajo de su taller y el suyo propio fueron incesantes

Dentro de su profusa actividad en la segunda década del siglo XVII, López Bueno demostraba un gran dominio de la iconografía del Bautista, tema muy querido en la fecha para imagineros del renombre de Martínez Montañés o Juan de Mesa. Aparte de los ya citados retablos de Marchena y Lima, de la primera década, el profesor Pleguezuelo indica que entre 1616 y 1617 nuestro escultor labró un retablo de San Juan Bautista para el convento sevillano de Belén<sup>13</sup>. Aunque no se conserva hoy, la cercanía cronológica con el de San Juan del Puerto nos permite suponer similitudes formales, incluso en la factura de la imagen titular que debió de contener.

También es a este período al que corresponde la imagen del Bautista a que me refería al principio y que se conserva en la iglesia de San Martín. Gracias a las investigaciones de José María Escudero Marchante<sup>14</sup>, hoy día sabemos que se trata de la escultura que Diego López labró para el retablo, también de su mano, de la Purísima Concepción en el convento sevillano de Regina Angelorum. Imagen y retablo se fechan, según Escudero, en 1614<sup>15</sup>. Tras el desalojo de este convento, al ser destinado a cuartel durante la ocupación francesa, la cofradía de la Concepción se trasladó con sus pertenencias a la parroquia de San Martín, quedando allí fusionada en 1810 con la Hermandad Sacramental<sup>16</sup>. Así llegó a esta iglesia el San Juan Bautista cuyas fotografías insertamos y que guarda tan notable parecido con el Patrón de San Juan del Puerto.



San Juan Bautista (Diego López Bueno, 1614). Iglesia de San Martín (Sevilla). Fotografía: Gonzalo Navarro.

de mine  
sa - Huelv  
9 Ja  
mir  
e tu  
no



Las similitudes estilísticas son, en efecto, claras incluso tras un somero examen visual, lo que, junto a las fechas que se manejan para ambos encargos, evidencia una realización prácticamente paralela o muy próxima en el tiempo. Una rápida comparativa entre ambas esculturas nos revela la existencia de un esquema compositivo idéntico, en el que el Precursor se nos presenta de pie, con idéntica posición de los pies, la pierna derecha ligeramente adelantada, y similar pliegue del manto sobre la rodilla. Análoga es también la forma en que se recoge el manto, cubriendo el hombro izquierdo y cruzándolo en diagonal hacia la cadera derecha. Se aprecian sin embargo diferencias en la composición de la saya de piel de animal, más rústica en la imagen sevillana y asomada bajo el manto, aunque el corte en V de la manga derecha es semejante en ambas esculturas. Los parecidos continúan si comparamos la conformación anatómica, con una musculatura poderosa, poco elaborada en las piernas, y muy resaltada en el cuello. También son semejantes brazos y manos, especialmente la que sostiene el libro, por desgracia desprendida en la imagen de San Martín. El tratamiento de la cabeza es casi idéntico, con larga y desordenada cabellera, barba y nariz afiladas. Es en la disposición de las cejas y los ojos donde se observan las diferencias más notables, pues la firmeza de la mirada del patrón de San Juan del Puerto contrasta con la dulzura de la del Bautista de San Martín, si bien es más que probable que los ojos y tal vez las cejas de la imagen sanjuanera hayan sido retocados en restauraciones antiguas no suficientemente conocidas<sup>17</sup>.

Se trata, en suma, de una imagen muy cercana, tanto en su concepción como en su realización, a la de San Juan del Puerto. Comparten también ambas esculturas una cierta rigidez, seguramente determinada por la característica común de haber sido labradas las dos para la visión frontal derivada de su veneración en retablos.

Ya en la tercera década del siglo, y a pesar de haberse perdido algunas de las imágenes de la vasta producción de nuestro imaginero, se conservan otras dos esculturas salidas de su mano que revisten gran interés para nuestro trabajo, pues nos muestran la evolución de su modelo iconográfico del Precursor, presentando también similitudes formales con la imagen que había realizado años atrás para San Juan del Puerto.

La primera de estas esculturas es la perteneciente a la iglesia sevillana de Santa Catalina, aunque en la actualidad desconozco dónde se halla depositada a causa del estado de ruina de dicho templo. Hasta su desalojo, se encontraba expuesta al culto en una peana lateral en el presbiterio, aunque separada del retablo mayor, del que muy probablemente formaba parte. El 5 de junio de 1624 Diego López Bueno contrataba el retablo mayor de esta parroquia, encargándose de su traza, ensamblaje y escultura<sup>18</sup>, comprometiéndose a labrar cinco imágenes, una de ellas de San Juan Bautista. Todo apunta a que se trata de la que citamos, pues sus rasgos formales remiten claramente a la gubia de López Bueno. A pesar de no figurar en el retablo mayor, del que pudo haber salido en las reformas del siglo XVIII, su tamaño es exactamente el mismo que el del San Juan Evangelista que sí



San Juan Bautista (Diego López Bueno, 1614). Iglesia de San Martín (Sevilla). Fotografía: Gonzalo Navarro.

se conserva en dicho retablo, lo que es un indicio cierto para su identificación. Por las razones antes apuntadas, no he podido fotografiar la imagen en su estado actual, aunque disponemos de una excelente fotografía antigua, tomada en 1923 y depositada en la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Sobre la base de este documento pueden señalarse indudables paralelismos compositivos con la imagen de San Juan del Puerto, especialmente la frontalidad y cierta rigidez, así como la disposición de la saya de pieles y el manto que la cubre. La principal diferencia está quizá en el tratamiento de la cabellera, más voluminosa y de rizos mucho más rotundos, seguramente inspirada en modelos cercanos al hacer de Juan de Mesa, de quien López Bueno recibe importante influjo en estas tardías fechas de su producción<sup>19</sup>. Esta talla de San Juan Bautista debe datarse entre 1624 y 1629, fechas de contratación y de conclusión del retablo.



San Juan Bautista (Diego López Bueno, hacia 1624). Iglesia de Santa Catalina (Sevilla). Fotografía: Laboratorio de Arte (Universidad de Sevilla).



Relieve de San Juan Bautista (Diego López Bueno, 1628). Iglesia parroquial de El Pedroso (Sevilla). Fotografía: Toni Durán.

También es muy interesante en esta década otra representación escultórica, la conservada en la parroquial de El Pedroso (Sevilla). En esta ocasión se trata de un relieve del Bautista situado en una de las calles laterales del único cuerpo del retablo de la Virgen del Rosario. Un reciente trabajo ha permitido documentar la pertenencia de este retablo a la mano de Diego López Bueno, quien lo contrató en 1628 con el vicario de aquella iglesia, ocupándose de las labores de dorado y estofado el pintor Amaro Vázquez<sup>20</sup>. No cabe duda de que el relieve del Bautista es obra de López Bueno, pudiéndose detectar, a pesar de no ser una obra de bulto redondo, algunos rasgos igualmente presentes en la imagen de San Juan del Puerto. Así, podemos señalar similitudes en la tosca túnica de piel de animal, aunque revestida por un manto ricamente estofado que se coge a la cintura de manera análoga al del Bautista sanjuanero. También es significativo el corte en V de la manga que queda descubierta por el manto, presente en ambas esculturas y en la de la iglesia de San Martín. Finalmente, también recuerdan a nuestra imagen el tratamiento de la cabellera, que descubre parcialmente ambas orejas, y el de la barba, afilada y ligeramente bifida.



Detalle del relieve de San Juan Bautista en la iglesia parroquial de El Pedroso (Sevilla). Fotografía: Toni Durán.

Es posible que existan otras representaciones de San Juan Bautista que aún puedan ser localizadas y documentadas como obras de Diego López Bueno. Por el momento, debemos señalar la posibilidad de hallar alguna en tierras americanas, siendo las catedrales de Lima (Perú) y Comayagua (Honduras) lugares de interés para esta búsqueda. En el caso de Lima, sabemos que en enero de 1607 se encomendaba a Martínez Montañés y a Diego López Bueno la construcción para el convento de la Concepción de un retablo de San Juan Bautista, ocupándose el primero de la escultura y el segundo de las labores arquitectónicas. A pesar de ello, sería interesante analizar la imagen del Bautista que corona el retablo, hoy en la catedral, lo que no he podido efectuar a día de hoy. En cuanto a Comayagua, también se conserva en el retablo mayor actual una imagen de San Juan Bautista que tampoco he podido analizar con detalle. Su interés estriba en que parece proceder del primitivo retablo mayor, contratado el 7 de agosto de 1620 con nuestro ensam-

Investigación

de mine

sa - Huelv

9 Ja

mir

San

San

67

blador, que contaría con la colaboración escultórica de Francisco y Andrés de Ocampo. Por el momento, no sabemos quién fue el autor de la imagen del Precursor que se encuentra hoy en dicho retablo.

Cerramos, pues, nuestro trabajo con interrogantes, como muestra del deseo de seguir indagando en los entresijos de nuestro pasado. Quizá próximas investigaciones permitan identificar alguna otra representación del Precursor emparentada con la de nuestro Patrón y, volviendo a la idea inicial, nos muestren que, en efecto,

la historia local siempre gira en torno a un contexto general que merece la pena conocer. Así, cuando contemplemos la imagen sanjuanera del Bautista, aparte de las connotaciones tradicionales, religiosas o personales que muevan a cada uno, tal vez venga a nuestra mente todo un mundo devocional y artístico que se inserta en una de las más fructíferas épocas del arte español.

**Juan Villegas Martín**  
**Cartaya, febrero de 2013**

## Notas

<sup>1</sup> Agradezco la colaboración, imprescindible para la elaboración de este trabajo, a las siguientes personas: A Juan Bautista Quintero Cartes, por sus valiosas informaciones y sugerencias, así como por sus fotografías del Patrón de San Juan del Puerto. A Gonzalo Navarro Ambrojo (Cartaya), por sus fotografías de la imagen de la iglesia de San Martín. A Toni Durán Cantarero (El Pedroso, Sevilla), por las fotografías del relieve del Bautista en aquella parroquia.

<sup>2</sup> CARTES PÉREZ, Juan Bautista, y QUINTERO CARTES, Juan Bautista (2005): *Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto*. San Juan del Puerto. Ayuntamiento de San Juan del Puerto y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Pág. 40.

<sup>3</sup> QUINTERO CARTES, Juan Bautista (1997): "Los retablos de San Juan Bautista". En *Revista de fiestas de San Juan Bautista* 1997. Pág. 84.

<sup>4</sup> GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel; y CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús (1981): *Escultura Mariana Onubense*. Huelva. Diputación Provincial. Págs. 258-259.

<sup>5</sup> TOBAJAVILLEGAS, Manuel (1989): "De la imagen sagrada de San Juan Bautista, su antiguo emplazamiento en el desaparecido retablo mayor de esta parroquia y de su autor, el escultor, ensamblador y arquitecto don Diego López Bueno". En *Revista de fiestas de San Juan Bautista* 1989. Pág. 12.

<sup>6</sup> CARTES PÉREZ, Juan Bautista, y QUINTERO CARTES, Juan Bautista (2005): *Op. cit.* Pág. 40.

<sup>7</sup> PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (1994): *Diego López Bueno: ensamblador, escultor y arquitecto*. Sevilla. Diputación Provincial. Pág. 15

<sup>8</sup> *Ibidem*.

<sup>9</sup> HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima (2008-2009): "Diego López Bueno, arquitecto de retablos: nuevas aportaciones a su obra". En *Laboratorio de Arte*, n° 21. Pág. 89.

<sup>10</sup> LUQUETERUEL, Andrés (2004): "La influencia purista de Juan de Herrera y Juan Bautista Vázquez el Joven en los retablos de Diego López Bueno". En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo XIII-26. Pág. 431.

<sup>11</sup> FERNÁNDEZ LOPEZ, José (2002): *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Sevilla. Universidad de Sevilla. Pág. 106. El autor señala además otros retablos emparentados, como los de San Pedro de Carmona, Santa Catalina y Santa Inés de Sevilla.

<sup>12</sup> HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima (2008-2009): *Op. cit.* Pág. 95.

<sup>13</sup> PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso (1994): *Op. cit.* Pág. 67.

<sup>14</sup> ESCUDERO MARCHANTE, José María (1998): "Noticias artísticas inéditas de la Hermandad Sacramental de San Martín (y II). Siglos XVIII y XIX". En *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, n° 472. Págs. 61-62.

<sup>15</sup> El profesor Pleguezuelo (1994, *Op. cit.*, pág. 73) cita una imagen de San Juan Bautista labrada por López Bueno para el retablo de la Concepción del convento de Regina, fechándola entre 1614 y 1615. Es la que actualmente se halla en San Martín.

<sup>16</sup> BERMEJO Y CARBALLO, José (1994): *Glorias religiosas de Sevilla*. Sevilla. Editorial Castillejo. Pág. 421; y ESCUDERO MARCHANTE, José María (1998): *Op. cit.* Pág. 61.

<sup>17</sup> Aparte de las restauraciones que pudo recibir en siglos anteriores al XX, se sabe que la imagen sufrió una caída fortuita desde el paso en 1901, lo que debió de dar lugar a alguna intervención restauradora. QUINTERO CARTES, Juan Bautista (2012): "De cuando se cayó la imagen de San Juan Bautista". En *El Precursor*, Boletín informativo de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Año XX, n° 20. San Juan del Puerto. Pág. 15.

<sup>18</sup> HALCÓN ÁLVAREZ-OSSORIO, Fátima (2008-2009): *Op. cit.* Pág. 96.

<sup>19</sup> Para el profesor Pleguezuelo (1994, *Op. cit.*, págs. 42-43), las imágenes de López Bueno de la iglesia de Santa Catalina suponen "un drástico cambio de rumbo" en su obra, revelando el Bautista un paralelo notable con imágenes atribuidas a Juan de Mesa, con quien nuestro artista se relaciona por estas fechas.

<sup>20</sup> DELGADO ABOZA, Francisco Manuel (2009): "El retablo de la Virgen del Rosario de la parroquia de El Pedroso, obra inédita de Diego López Bueno y Amaro Vázquez". En *Archivo Hispalense*, n° 279-281, tomo XCII. Págs. 258 y 261.

# Los sanjuaneros setenta y su proyección periodística provincial

## 1. Justificación.

Otra década del vivir sanjuanero vamos a ofrecer en líneas siguientes. Diez años de su proyección periodística en la llamada Prensa provincial, que solamente tenía un periódico, el "Odiel" y que ya en la segunda mitad de los cincuenta comenzó a tener la información firmada por un corresponsal en San Juan del Puerto: Juan Pérez Martín. Bien con su nombre al completo o con J inicial seguida de punto (J.) y apellidos, con la palabra -al completo- de Corresponsal o solamente C.; sin seguir para ello una regularidad; también con identidad personal y con la inclusión del vocablo de su cometido.

Apreciamos una temporalidad temática en el transcurrir sanjuanero en torno a sus fiestas anuales cuando no fue así en décadas anteriores, aunque no de manera continua y poca asiduidad durante el resto del año en el contar de la dinámica de la localidad; consideramos que esa irregularidad informativa podría deberse a los estados anímicos de escribir o de no hacerlo de Juan Martín Pérez y su campo de relaciones sociales<sup>1</sup>.

Pasemos al contenido de cuanto tenemos para su análisis y así apreciar la década de estos sugestivos años, en la memoria de quienes, en el momento de redactar estas líneas, tenemos una edad madura, habiendo quedado ya escrito desde 1901 a 1970 (siete décadas anteriores)<sup>2</sup>.

## 2. Diez años, una década.

Desde 1971 a 1980. Diez años. Una década. Hemos agrupado por temática y pasamos a sus desmenuzamientos...

Sea el primer bloque el tratamiento de sus anuales Fiestas de San Juan Bautista en el mes de junio en torno al día 24. El 17 de junio de 1971 la página 7, al completo, para San Juan con imágenes del Patrón y del alcal-

### CICLISMO

## Calendario de carreras para junio en Bolkulos y San Juan

La página 12 del "Odiel" del 12 de junio de 1971 ofrecía información sobre el "I Circuito Ciclista" que se celebraría en los festejos patronales de San Juan del Puerto. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

## LAS FIESTAS DE SAN JUAN DEL PUERTO YA TIENEN REINA

El pasado día dieciocho tuvo lugar en nuestra localidad el acto poético cultural de la coronación de la II Reina de las Fiestas. Como ya informamos hace pocos días, fue elegida la señorita Ana María Jiménez Morón, la cual recibió los atributos de la realeza, de manos del señor alcalde, don Juan José Rebollo Garrido, siéndole presentada las damas de su corte, señoritas María del Carmen Fuentes García, María de la Cinta Quintero Cartes, Elisa Robles Toro, Angelita Beltrán Martín, María del Carmen Salvador Beltrán y María Dolores Hernández Pichardo, por el mantenedor del mismo, este modesto corresponsal.

El pregón estuvo a cargo del gran poeta sanjuanero y entrañable amigo, don Juan Bautista Cartes Pérez, el cual, en una pieza oratoria de gran altura, cantó las virtudes de nuestro pueblo, el encanto de sus calles



La reina Ana María y el regentero señor Cartes Pérez, durante el vino español ofrecido por el Ayuntamiento.

dose mayormente sobre la devoción al Santo Precursor. Más adelante glosa de

Sobre el desarrollo de las fiestas patronales se informaba el 27 de junio de 1972 con foto de la reina, Ana María Jiménez Morón, y del regentero, Juan Bautista Cartes Pérez. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

de, con el programa de festejos al completo, con saluda de la autoridad municipal (Juan José Rebollo Garrido) y del párroco (Domingo Fernández García). Destacamos: la celebración del "IV Trofeo" futbolístico, el "I Circuito Ciclista", las carreras de cintas a caballo y en bicicletas, concurso de sevillanas; la banda de música que actuaba era la de El Cerro de Andévalo.

Fueron varios días los que en 1972 se informaba en torno a los festejos patronales, con diferentes especialidades: el 17 de junio, el 22, el 23, el 24 y crónica final el 29 del mismo mes. Ofrece la foto de la que sería "la reina" de las fiestas (Ana María Jiménez Morón) y su corte (María Dolores Hernández Pichardo, Ángeles Beltrán Martín, María del Carmen Salvador Beltrán, María del Carmen Fuentes García, María de la Cinta Quintero Cartes y Elisa Robles Toro). Narra sobre el desarrollo del pregón que ese año estuvo a cargo de Juan Bautista Cartes Pérez, de quien expresaba: "En una pieza oratoria de gran altura, cantó las virtudes de nuestro pueblo, el encanto de sus calles blancas, lo ubérrimo de nuestros campos, la belleza de sus mujeres, extendiéndose mayoritariamente sobre la figura del Bautista. [...] Más adelante glosa de forma magistral con requiebros llenos de poesía, la galanura, juventud y belleza de estas mujeres elegidas por un grupo de jóvenes...". El mismo día 24, José María Segovia Azcárate escribe una columna con este título "¡Día de San Juan,

**SAN JUAN DEL PUERTO**

**PREPARATIVOS PARA LAS FIESTAS FALLERAS DE SAN JOSE**

Un año más la Comisión de San José, presidida por el dinámico vecino de la calle de este nombre, don José María Márquez Cárdenas, secundado por un grupo de hombres no menos diligentes y tesoneros, se aprestan ya para dar los toques finales al programa que se confecciona para la celebración de las fallas, en honor del Santo Patriarca.

A grandes rasgos y sinte-



Antonia Hierro Rodríguez

pues todas son merecedoras para ser la reina fallera de este año, siendo las no elegidas, damas de honor de la misma. En dicho acto de elección y coronación desfiló por su predecesora, señora Josefa Pérez Cárdenas, intervendrá comoregonero don Juan de Mata Rodrigo Moro, famoso locutor de Radio Popular de Huelva, el



Carmen Quirós Montero

tizando dicho programa, diremos que, el viernes día diecisiete, a las nueve de la mañana, tendrá lugar la «plantá» de dos gigantescas fallas, obras del gran artista local, don Juan Martín Pérez y luego por la tarde, sobre las ocho y treinta será elegida la reina fallera de 1978, entre las señoritas Josefa Pérez Eruste, Juana Romero Mora,



Juana Romero Mora

Antonia Hierro Rodríguez, Rosario Beltrán Gómez, Rosa Sánchez Barranco, Carmen Quirós Montero, Ana Morales Robles, Soledad Méndez Rodríguez y Josefa Gómez Prieto, todas llenas de juventud y belleza, por lo que el jurado que se nombre, tendrá que afinar mucho la votación,



Soledad Méndez Rodríguez



Ana Morales Robles

cual será presentado por la señorita Mercedes Carranza Vázquez.

Las bandas de tambores y cornetas de la Cruz Roja de la capital y de San Juan del Puerto, así como las majorettes de Huelva, serán las encargadas de amenizar los respectivos cortejos.



Rosa Sánchez Barranco

El sábado día dieciocho y a partir de las tres y media de la tarde, se irán sucediendo diversas competiciones deportivas, y a las siete y media, se celebrará en nuestro templo parroquial una solemne función religiosa en honor de San José, por coincidir el día diecinueve con el Domingo de Ramos.

A partir de las nueve de la noche, varios conjuntos mú-

sico-vocales amenizarán la velada.

Durante toda la mañana y tarde del domingo, habrá diversas y continuadas competiciones deportivas, y luego por la noche actuarán diversos conjuntos, hasta que llegada las diez, se proceda a la «cremá» de la primera falla y las segunda al filo de la media noche, cuyo espectáculo será amenizado por la banda de música de El Cerro de Andévalo.

Durante los tres días de fiestas, las calles San José y Licenciado Juan de Robles, lucirán una artística ilumi-



Rosario Beltrán Gómez



Josefa Gómez Prieto



Josefa Pérez Eruste



Soledad Méndez Rodríguez



Rosa Sánchez Barranco

# San Juan del Puerto y sus fiestas falleras de San José

## Entrevista a la Reina, señorita Manoli Márquez Gómez

**SAN JUAN DEL PUERTO.**— (De nuestro corresponsal).— Un año más, y vemos con justa complacencia el movimiento que existe en los preparativos para la celebración de las fiestas de San José que, en el presente, parecen van a culminar en algo grandioso, pues conocido el programa de festejos vemos, cómo un puñado de hombres, obreros en su mayoría, van a ver coronado el esfuerzo de todo un año. A la hora de ser realistas en la catalogación de estos protagonistas, no queremos dejar de destacar a don José María Márquez Cárdenas, don Juan Martín Pérez y jóvenes directivos del club Junior de A. C., quienes han trabajado incansablemente para conseguir unas fiestas que, cada año que pasa, irán alcanzando especial renombre en todos los ámbitos festivos.



Manoli Márquez Gómez (reina)

de estos festejos populares. ¿Qué has aprendido de tus antecesoras?

—Creo que experiencia. Con ella se puede llevar mejor este reinado, durante un año, con alegría y sencillez.

—Sabemos que eres de Paymogo, pueblo festero y bonito de la serranía de Huelva. ¿Cómo catalogas a nuestro pueblo?

—Lo considero como marañillo y acogedor. Llevo en él, siete años y me parece como si hubiese nacido aquí. Todo ha sido estupendo, gracias a Dios.

—¿Qué le pondrías o quitarías a la fiesta de San José?

—Quitarle no le quitaría nada, al contrario. Le pondría todo lo que fuera posible, para que cada año fuese más esplendorosa y divertida.

—¿Tu crees que la juventud sanjuanera está ligada, íntimamente, para un fin común?

—Creo que sí. Pero todavía puede conseguirse más con buena voluntad y la ayuda de los mayores. Todos unidos, más cada día, podremos alcanzar mejores metas.

—¿Qué le recomendarías a los jóvenes de nuestro pueblo?



Srta. Fernanda Márquez



Srta. Pepi Tirado

mujeres, las cosas de nuestra tierra, la esencia de la fiesta y consejos armonizados con caras al futuro.

El prestigioso abogado, don José María de Soto Morón, será el encargado del pregón, donde la reina, paisana suya, escuchará de su floreada elocuencia los mejores piprosos para ella, para sus damas y para sus subditos.

La joven Manoli Márquez Gómez ha sido elegida para ser la reina de esta fiesta y, como es preceptivo o lógico en estos casos, con los respetos debidos, una damita que sube al pedestal de la popularidad, nos vemos obligados a hacerle una entrevista, que ella complacientemente y nerviosamente accede.

—¿Qué impresión te ha causado al saberle elegida reina de las fiestas de San José?

—La impresión fue bastante grande, ya que esto, ha sido una prueba que demuestra que se me ha acogido como hija del pueblo, cosa que yo deseaba.

—¿Quiénes serán las damas de honor que te acompañarán en esta ceremonia de la coronación?

—Las damas que me acompañarán en este acto, chicas muy buenas y mejores amigas, serán: Pepi Tirado; Fernandina Márquez, hermana mía; Antoñita Garrido; Puri de Silva; Antoñita Martín y Lucecra Márquez.

—¿Preocupada o satisfecha?

—Muy satisfecha, pero a la

conseguiríamos poder lograr estupendos fines, para bien de todos.

—¿Quieres agregar algo más?



Srta. Antoñita Garrido



Srta. Antoñita Martín

—Pues sí; dar las gracias, desde estas páginas de ODIEL, tan acogedor siempre para las cosas de los pueblos, a todos los amigos, por la atención que han tenido para conmigo al elegirme reina; para mis damas un abrazo entrañable de sincera amistad, y de manera especial, quiero desearle a San Juan del Puerto y visitantes en estos días, pasen una fiesta feliz, alegre y divertida.

Así, sencillamente, y aplacado un tanto el nerviosismo, se expresó la reina.

Lo que queda escrito, majestad, es nuestro deseo y que se cumpla. Felicidades a todos.

JUAN PEREZ MARTIN



Srta. Lucecra Márquez



Srta. Puri de Silva

alegre...”, donde dice: “Desde antaño son San Juan del Puerto y Alosno, las dos cabezas máximas que se reparten los honores de la fiesta en honor a San Juan”.

El 19 de junio de 1973 se informa que sería el día 20 la coronación de la reina (María Mercedes Orta Bonilla) y el pregón del periodista Francisco Mora y Pérez. Se daba a conocer, mediante entrevista con el alcalde y presidente de la Comisión de Festejos, Juan José Rebollo Garrido, de la programación prevista.

Página 13 del 20 de junio de 1974, en su totalidad. Foto del Bautista, del alcalde (seguía Juan José Rebollo Garrido) y de la reina de ese año (Ana Gallego Quintero) y de las damas (María Inmaculada Martínez Linares, Pepi Sánchez Domínguez, Raquel Rebollo Toro, Mari Carmen Pérez Sánchez, Josefa Rodríguez Franco, María Cinta González Cruz, Josefí Méndez Rodríguez y Cinta del Rosario Montes Mateo). Pormenores de la programación, que comenzaba ese día, con invitación de la Alcaldía: “Después de todos estos actos y festejos que ponemos a su alcance, para su goce y disfrute, ¿vendrá usted a San Juan del Puerto en estos días? Aquí esperamos a todos con alegría y cariño, no dudando serán acogidos como siempre, con el corazón de los sanjuaneros llenos de gozo al verle entrar por las calles de nuestro pueblo”. El pregón sería pronunciado por José Quintero Martín y el acto ya se desarrollaría en la plaza de España, pues desde sus inicios en 1971 se había venido efectuando en el marco sanjuanista de la calle Pozonuevo.

### PROVINCIA

## DOS FALLAS SE PLANTAN MAÑANA EN SAN JUAN DEL PUERTO EN SUS FIESTAS DE SAN JOSE SERAN QUEMADAS EN LA NOCHE DEL DOMINGO



He aquí a la reina y damas falleras de San José 1976, en San Juan del Puerto, en pie, de izquierda a derecha: Maribel Pintos, Soledad Taylor, María Dolores Villalobos y Manoli Díaz. Sentadas, de izquierda a derecha: María Angélica Calbera, Rosalía Beltrán (reina) y Encarnación Rivera.

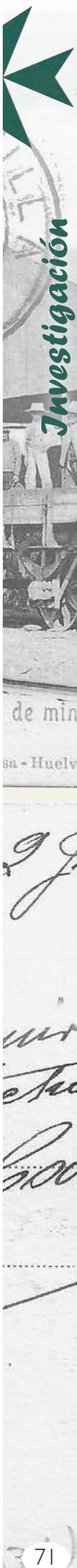
elección, para muestra, al en copias, empresa, no está, se ha bien fijado en ella. Sigue diciendo, que lo que más le honra de este reinado, es ser la representante de su pueblo en estas fiestas tan bonitas como estas, pero lo que más le preocupa es verse rodeada como reina, pero lo que más le preocupa es ver que cada crítica que se haga y oír que los niños no le falten. No dice nada que su querido de gala sea de color blanco y el de sus plantas de distintos colores, por ejemplo. Hablando de su damas, dice que son unas muchachas con ganas, bellas, simpáticas, competentes y muy amigas suyas. Que su damas como reina, continúa, es crecer un poquito y ser una buena ama de casa, y este es el motivo por el cual continúa sus estudios. Al amor lo deja a un lado, porque todavía es muy pronto para asegurarlo. Dice que cuando llegó al grupo de Fiestas y que solamente vive un poco en el momento. Que es una cuarta como cualquier mujer y que la mejor calidad es ser buena y hacendosa. Que su color preferido es el azul y su flor la rosa roja y de las diversiones, lo que más le gusta es bailar, que es algo maravilloso, y sus recuerdos que son buenos en todos los sentidos y no se apartan nunca del buen camino. Que se respeten a los mayores, pues de sus experiencias quiere hacer muchos piprosos. Ya por último, dice que seamos benévolo con ella y que como algún error que la verónica, y que desde

17 de marzo de 1976. San Juan del Puerto y sus Fallas de marzo se difundían en “Odiel”. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

El 28 de junio de 1974, Félix Calvo Salas firmaba “Al pregonero de los actos de San Juan del Puerto”, manifestando: “Cuando de tu canto escuchamos frases tan bonitas como la que dedicaste a la reina y damas de su corte, nos llegó a emocionarse y hasta las lágrimas resbalaron por muchas mejillas, [...] frases que arrancaron de tu sabor pregonero divinas emociones que sacudieron nuestros nervios y encendieron en las almas muchas chispas de luz”.

Corría el 19 de junio de 1975 cuando cinco de las entonces ocho columnas diarias del periódico estaban dedicadas a las fiestas patronales sanjuaneras con

La reina y damas de las fiestas falleras de 1971 se publicaban en el diario “Odiel” el 17 de marzo. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).



# SAN JUAN DEL PUERTO: GRANDES FIESTAS EN HONOR DE SU PATRON SAN JUAN BAUTISTA

## PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS



Durante los días 13 al 22 de junio de 1971, a las nueve y treinta de la noche, en la Iglesia Parroquial, SOLEMNE DEGENA en honor de nuestro PATRONO.

En los días 18 y 19, en el campo de Miramar, a las seis en punto de la tarde IV TROFEO «San Juan Bautista» donado por este Ayuntamiento, entre los equipos que oportunamente se darán a conocer.

Los días del 20 al 23, en la calle Sotomayor, a las doce del mediodía, se celebrarán.

**CARRERAS DE GINTAS A CABALLOS Y EN BICICLETAS Y OTRAS ATRACCIONES**

**DE CARACTER DEPORTIVO Y RECREATIVO**

El día 20 a las ocho de la tarde, se procederá al fallo del CONCURSO DE VALLAS Y PALCOS, con entrega de valiosos premios. También en la tarde de dicho día, se procederá a la apertura de la caseta «SAN JUAN Y JEREZ», en la que se celebrará un

**GRAN CONCURSO DE SEVILLANAS**

Durante los días 20, 21, 22, 23 y 24 ALEGRES DIANAS por la notable Banda de Música de EL CERRO DE ANDEVALO, que dirige el prestigioso maestro, don Sebastián Rodríguez Romero.

A las once de la mañana, GRANDES TIRADAS AL PLATO. En los días 20, 21, 22 y 23 a las siete y treinta de la tarde TRADICIONALES

### FESTEJOS TA URINOS

Durante los cinco días lucirá artística ILUMINACIÓN ELECTRICA a cargo y bajo la dirección de don Emilio González López.

### CONCIERTOS MUSICALES

por la expresada Banda - BAILES POPULARES Y DE SOCIEDAD. Otros recreos y Diversiones Públicas.

En la noche del día 23, bendición de las aguas de la ría y quema de vistosa función de Fuegos Artificiales, en el muelle de la misa, a cargo del gran maestro, señor Riguolme Auñón.

Por la mañana a las 11 horas,

### GRAN FUNCION RELIGIOSA

en honor del Patrón, que será oficiada por el reverendo Padre don Elias Rodríguez Martín, asistiendo de diácono y subdiácono, los reverendos Padres don Antonio M.<sup>a</sup> Pulido Beltrán y don Sarañá Hernández Garrido, y don Juan M.<sup>a</sup> Toscano Quintero, Maestro de Ceremonias, actuando en la misa la excelente Capilla Musical que dirige el tenor señor Villalba, con sermón Panegírico de las glorias del Santo, a cargo del reverendo señor don José Luis Díez, S. J.

A continuación de la Santa Misa bajada y adoración del Santo.

En la tarde del mismo día, brillantísima y entusiasta

### PROCESION DEL SANTO

acompañada por la banda de tambores y cornetas «Ntra. Sra. del Carmen» de esta localidad; enforzada y apoteósica entrada y cantos al mismo en el templo.

Por la noche Terminación de las Fiestas, con deslumbrante Función de Fuegos Artificiales, en la Plaza de la Iglesia.

Durante todos los días habrá un gran servicio de autobuses de la Empresa Damas.

San Juan del Puerto y junio de 1971

El Alcalde,

JUAN JOSE REBOLLO GARRIDO

El Secretario,

JOSE MARIA VIDES LOPEZ

## UNAÑOMAS

Nos encontramos en las proximidades de nuestras fiestas Patronales, y como todos los años por estos días nuestro afán de superación en el fuerte trabajo que proporciona, trabajo que solemos hacer con sumo gusto, por ser homenaje y tributo a nuestro Glorioso Patrono San Juan Bautista y también a ti, buen sanjuanero.

Digo homenaje y tributo al precursor del Mesías, por ser nuestro guía, sostén, intercesor nuestro ante el Altísimo, y a quien veneramos de todo corazón.

También digo homenaje a ti sanjuanero de nacimiento y de adopción, por tu colaboración prestada en cuanto te ha necesitado para el bien de nuestro pueblo, como premio a tu trabajo cotidiano, para que goces con tus familiares presentes y ausentes, ya que estos días suelen llegar todos a abrazarnos y vivir la alegría que San Juan Bautista nos proporciona, y en general porque en todos los órdenes eres merecedor a ello.

Lo único que te pido en estos momentos, es que me ayudes y nos ayudes a los que nos encontramos entregados en este cometido, cosa a la que puedes hacer aportando como siempre tus ideas, siendo humilde en atender las órdenes que al respecto y para el mejor cumplimiento de nuestros festejos se dicten, informar a cuantos tienen el gusto de visitarnos, (para los cuales mi más profundo agradecimiento), aceptar con alegría si se te encomienda algún quehacer, en resumen colaborando, y así de esta forma daremos muestra viva de nuestra forma de ser y actuar, y haremos que nuestras fiestas en honor a San Juan Bautista, y nuestro San Juan del Puerto, sean cada vez mejor en todo.



Así os lo desea para el bien común, vuestro buen amigo y Alcalde,

JUAN JOSE REBOLLO GARRIDO

Junio, 1971

## EL PARROCO A SUS FELIGRESES

Mi quehacer en esta exaltación a nuestras fiestas patronales, tiene que ser y es mi deber, evangelizar como sacerdote y hacer patria como español.

Por la doble vertiente - Religión y Patria - de un mismo ideal abasar nuestro bien, con mis pasos y sois insólitos de ello, desde que entré a formar parte de esta comunidad sanjuanera a la que me energizaba y pertenecía.

Mi tributo de sincero amor a vosotros, mis queridos feligreses, tiene que ser este año.

Primero. - Uniros en un himno de acción de gracias a nuestro Santo Patrón, San Juan Bautista, como siempre abierta del Señor, de la que caen a raudales sus dones sobre nosotros.

Segundo. - Exhortaros a que, firmes todos en la fe y la unidad, algunos colaboradores con encendida esperanza y generosa entrega en el progreso espiritual y material de nuestro pueblo.

Para razón y estímulo en ello, es bien, echemos una ojeada sobre realidades, que siempre son más elocuentes que las palabras.

No somos nosotros los hombres, los que movemos los acontecimientos históricos, al parecer de muchos, circunstanciales; sino los que escribimos nuestra propia historia inmersos en ellos.

San Juan del Puerto cuenta ya con cinco siglos de existencia ubicado en el mismo punto geográfico, muy cerca de la capital y con el mismo acceso a ella. Un pueblo sobre el que ha caído pocas veces el golpe de la emigración y de antiguo en muchos épocas del año, caía sobre él el carpazo cruel del paro y la miseria y nada decíamos de su falta de formación escolar. ¿lo recordáis?

Hoy, en sólo siete años lo vemos convertido en un pueblo siempre de pie; ha desaparecido el lágubre manto sin esperanzas que le cubría. Las familias que en su mayoría sufrían la penuria en todos los órdenes y en muchos casos la miseria, viven bien, al menos sin las graves preocupaciones de un pasado; no tenemos problemas de paro y son remediadas las necesidades de emergencia.

Y sobre todo esto, disfrutamos de algo que vale mucho más; tenemos la paz; hay buena armonía y penetración en las autoridades y el pueblo, de forma que todos nos sentimos hermanados corresponsables en su mismo progreso: el bien y el progreso de nuestro pueblo.

Nadie se siente marginado en los acontecimientos ciudadanos o religiosos; todos trabajamos a una y todos participamos por igual de las glorias y alegrías de San Juan del Puerto, aunque los puestos y las labores específicas, por necesidad de una buena organización, tengan que estar separados.

En el orden civil y de urbanización, el pueblo va en marcha acelerada. Muchas cosas ya hechas, otras comenzadas en este año y grandes proyectos de importancia trascendental aprobados, tanto por parte del Ayuntamiento como de particulares. La cultura ha abierto cauces esperanzadores con realizaciones y sembrando inquietudes en la juventud.

En el orden del apostolado parroquial, está pendiente el estudio y la constante labor de Caritas. Las múltiples actividades de la Juventud de Caritas, la reciente organización de las Hermandades del Trabajo que tanto bien están llamadas a hacer en el mundo del trabajo, la sacrificada labor educativa de las escuelas parroquiales con una matrícula de 265 niños y como expresión del crecimiento religioso, la Semana Santa pasada.

«No es todo esto, a más de los beneficios individuales y familiares recibidos en el año, razón más que suficiente para sentirnos agradecidos a nuestro Santo Patrón.» ¿No debiera ser nuestra asistencia en masa de todos los sanjuaneros, a la decena y la función solemne en su día, el mejor himno de acción de gracias que todos unidos tributamos a San Juan Bautista?

Después de esto, estará más que explícita la desbordante procesión del día 24 por la noche con los vítores del estruendo de los cohetes, las lágrimas de emoción y todas las alegrías populares. Todo será el eco de la nueva bendición que para otro año va derramando nuestro Santo por el pueblo.

Exhortación. - Esta página que a más de un centenario nuestro pueblo, lo es a la emulación de todos los amantes de San Juan, tiene en este sentido un gran poder formativo, es un gran estímulo en categoría de ayuda mutua.

Mas no olvidemos que no siempre hemos de necesitar

de estimulantes. El que no puede prescindir de estimulantes para el desarrollo de una actividad, está enfermo.

La esperanza y la fe en una voluntad fuerte hacen cosas difíciles, nos ha de dar la mejor fuerza para correr por los caminos del bien y progreso de nuestro pueblo.

Como en las carreras eclesiales, hemos de trabajar todos en equipo y unidos, porque para estimular la voluntad nada hay mejor que no considerarse solo. Pero sin perder de vista que el equipo es sólo un medio para llegar a la meta y el corazón no se ha de poner en la ayuda, sino en aquello que se lo que se nos concede la ayuda para que uno sea, el que llegue y todo el pueblo sea quien disfrute de la gloria del triunfo.

No pensamos en la alabanza, que el que hace el bien es alabado por poquitos.

San Pablo dijo: «Hay poco que importa que me juzguéis, cada uno será alabado de Dios según merezca.»

Al que practica el bien hay que demostrarle con hechos que no está solo. Una palabra alentadora dicha a tiempo es como manzana de oro en canchales de plata.

El mundo busca hombres vivientes que pongan las cosas en marcha. La dificultad hace desenterrar grandes energías, como la competición comercial mejora la calidad de los géneros. En nuestros trabajos por el bien, obremos siempre con honradez y nobleza, considerando al competidor como emulo de tu compañero, no como enemigo.

Para toda empresa de bien hay que tener pecho ancho y epidemia dura, porque muchos no trabajan con limpieza. Los hay entusiastas, sopiones y destructores. ¡Vuela sobre ellos sin hundirse, como el pájaro no en un terreno pantanoso!

Dios también en esta vida termina haciendo justicia. Lo bueno tiene su precio.

Mas no olvidemos que no siempre hemos de necesitar

VUESTRO PARROCO

**BEBA  
GODOVI**  
¡QUE REFRESCO!

**AUTOSERVICIO  
DEL CARMEN**  
CRISTOBAL ESPINOSA GARCIA  
ESPECIALIDAD EN JAMONES, CHACINAS, QUESOS, CONSERVAS, LICORES, POLLOS Y VERDURAS CONGELADAS  
DULCES FINOS  
Carmén, 15. SAN JUAN DEL PUERTO.  
HUELVA

**CARTONAJES  
ONUBENSES, S. A.**  
Fábrica de cajas  
de cartón  
Carretera de Sevilla, Km. 630.  
Teléfono, 221830  
HUELVA

La página 7 del "Odiel" del 17 de junio de 1971 estaba completamente dedicada a los festejos patronales de San Juan del Puerto. Se ha dejado la publicidad que llevaba la misma, en su parte inferior, por cuanto tiene de singular, al ser firmas comerciales sanjuaneras en auge en aquél entonces: "Godovi", "Autoservicio del Carmen" y "Cartonajes Onubenses". (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

## REINA Y CORTE DE HONOR PARA LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA



Ana María Jiménez Morón (reina)



Srta. M.ª Carmen Salvador Beltrán (Dama)



Srta. Elisa Robles Toro (Dama)



Srta. M.ª Olinta Quintero Carles (Dama)



Srta. Angeles Beltrán Martín (Dama)



Srta. M.ª Carmen Fuentes García (Dama)



Srta. M.ª Dolores Hernández Pichardo (Dama)

Reina y damas de los festejos patronales de 1972 se publicaban el 17 de junio. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

PROVINCIA

SAN JUAN DEL PUERTO

## HOY COMIENZAN LAS FIESTAS FALLERAS DE SAN JOSE



Las fiestas falleras de San José se reflejaban en el "Odiel" del 18 de marzo de 1977. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

"programa oficial", imagen del Patrón, y de la reina (Ana María Báñez Rivera) y sus damas (Marina Barrera Rodríguez, María Luisa Tirado Garrido, Patricia Rivera Ramírez, Alfonso Domínguez Gil, María Fátima Báñez Rivera, María José Báñez Rivera, María Rafaela Rivera Mendo y Fali Rivera Mendo). María del Carmen Rodríguez Cobo de Domínguez fue designada pregonera con motivo de que ese era un Año Internacional de la Mujer, pronunciando Juan Bautista Labrador Martín un canto a la mujer sanjuanera y Patricia Rivera Ramírez actuó como presentadora y mantenedora.

El 22 de junio de 1976 se difundían fotos de la "VI reina" sanjuanera (Manuela Robles Sánchez) y sus ocho damas (Sebastiana Gil García, Amada Moreno Garrido, Pepi Martín Garrido, Aurora Domínguez Delgado, Pepi Romero Mora, Ana María Pérez Suárez, María Dolores Gómez Rodríguez y Teresa Gil García). Y se informaba que ese año se estrenaba el pasodoble que llevaba el nombre de la localidad, "interpretado por un conjunto músico-vocal de la población".

Era el 18 de junio de 1977, cuando, en la página 15, se divulgaban las imágenes de la reina de los festejos patronales (Isabel Mora Prieto) y de las damas (María José Fernández Rebollo, Juana Rodríguez Cartes, María José Estrada Tirado, Antonia Moreno Galán, María Asunción Orta Bonilla, María del Rosario Jiménez Márquez, Rocío Rebollo Villalba y Marina Cárdenas Hilandes).

La página 15 de la edición del 20 de junio de 1978 tenía un cintillo que decía "Provincia" y estaba dedicada a "Estampas sanjuaneras", con firma de Juan Bautista Cartes; fotos de las capeas y de la bajada sanjuanista; llevaba cuatro apartados: "El encalado", "La decena", "Las capeas" y "El santo".

El 19 de junio de 1979 tres de las cinco columnas de la página 8 era para San Juan del Puerto en sus celebraciones patronales entre el 20 al 24 con fotografías del Patrón y la reina (Goyi Rebollo Méndez); el pre-

Investigación

de mine

sa - Huelv

9 Ja

mir

tu

ro

SAN JUAN DEL PUERTO

FIESTAS FALLERAS DE SAN JOSE



Reina 1979 y señoritas de 1980 de las Fallas San José de San Juan del Puerto (Huelva)

18 de marzo de 1980. Los lectores de "Odiel" tenían información sobre las fallas sanjuaneras. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

MAÑANA, EN SAN JUAN DEL PUERTO

CORONACION DE LA SENORITA MARIA MERCEDES ORTA BONILLA, REINA DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Don Francisco de Mora y Pérez pronunciará el pregón



Don Juan José Rebollo Garrido, alcalde de San Juan del Puerto.

satisfecho por las obras que hemos visto ha realizado la Corporación en la pavimentación general de toda la población?

—Muy satisfecho, porque parece un pueblo completamente nuevo. Lo único que deseo, es que el vecindario tome conciencia de este inmenso sacrificio, y cuiden de los árboles, de las flores, del blanqueo de los bordillos y otros detalles que contribuyan al embellecimiento de la localidad.

—¿Hay a la vista alguna obra más en proyecto, referente a la urbanización?

—Pues sí; actualmente se encuentra en obras el segundo tramo de la calle Conde, la cual quedará como las demás de la población, y cuando pasen las fiestas, acometeremos el embellecimiento de la plaza de España, cuyas obras consistirán en un nuevo embaldosado, colocación de seis artísticas farolas y zona de jardines.

—¿En qué van a consistir los festejos del presente año?

—En el orden religioso, ya se viene celebrando en la parroquia el solemne decenario en honor del Patrono.



Sra. María Mercedes Orta Bonilla, reina de las fiestas de San Juan.

blie-amigo, don Francisco Javier de Mora y Pérez.

gón sería de Manuel Pérez Villegas. Se ofrecía el listado de "divertimentos, por lo que esperamos gran afluencia de visitantes, a estos incomparables festejos".

Pasamos al bloque de las conocidas como "Fiestas Falleras de San José" que cada marzo, en la calle del Patriarca, tenía las "plantás" y "cremás" de las obras artísticas de Juan Martín Pérez, conocido como "Zapatito", que compartía las dinámicas organizativas con José María Márquez Cárdenas y con jóvenes del Club Junior.

El 17 de marzo de 1971 se recogía, en la página 5, una entrevista con la reina fallera (Manoli Márquez Gómez), mostrándose su busto y el de las seis damas (Fernanda Márquez, Pepi Tirado, Antoñita Garrido, Lucrecia Márquez, Puri de Silva y Antoñita Martín).

16 de marzo de 1972. Casi cinco de las ocho columnas, para la programación fallera, la reina (Fernanda Márquez Gómez) y la corte femenina (Mari Loli Travazo Toscano, María Victoria Onieva Gala, María de la Cinta Vázquez Capilla, Pauli Carranza Vázquez, María de Silva Rodríguez y Mari Carmen Griñolo Rodríguez). El pregonero, José María de Soto Morón y mantenedor, José Carranza Vázquez.

gónero, José María de Soto Morón y mantenedor, José Carranza Vázquez.

Media página 13 del 17 de marzo de 1973 para la reina de las Fiestas de San José (María Dolores González Alemán) y las damas (Chari Martín Pérez, Teresa de Fátima Rodríguez Mora, María Antonia Toro Rodríguez, Merchi Romero Fernández, María del Mar Merino Fernández y María Cinta Carrillo Trujillo). El pregón sería pronunciado por José Carranza Vázquez y habría una mantenedora, Mercedes Lamparero Domínguez. Se plantaron tres fallas cuando lo habitual eran dos.

Titular a todo el ancho de la página 19 del 17 de marzo de 1976 (miércoles): "Dos fallas se plantan mañana en San Juan del Puerto en sus fiestas de San José"; subtítulo: "Serán quemadas en la noche del domingo". Una gran foto donde se mostraba conjuntamente a la reina (Rosalía Beltrán Mateo) y las damas falleras (Maribel Pinzón, Soledad Tayllafert, María Dolores Villadóniga, Manoli Díaz, María Ángeles Cabrera y Encarnación Rivera). El pregonero fue Juan Bautista Cartes Pérez y Araceli Onieva Rubio como presentadora-mantenedora. La Comisión de Festejos estuvo presidida por José María Márquez Cárdenas, siendo vocales: Juan Rodríguez Pérez, José Suárez Núñez,

Los actos patronales de 1973 podían leerse en periódico de la capital onubense el 19 de junio. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

# ENTREVISTA CON LA V REINA DE LAS FIESTAS

Cuando nos enteramos de la designación por parte del Ayuntamiento, de la señorita Ana María Bález Rivera, como V Reina de las Fiestas de San Juan Bautista del presente año, nos encaminamos a su casa, por cierto muy acogedora, y allí nos recibía juntamente con sus padres y sus hermanas, y después de charlar de otros asuntos, acometimos la empresa de entrevistarla, y ella, muy complacientemente contestando al interrogatorio que, de antemano ya llevábamos preparado.

—¿Qué impresión te causó al saberlo, designada Reina de las Fiestas?

—Pues me causó una profunda alegría y una gran ilusión. Este honor me hace sentir más sanjuanera.



Ana María Bález Rivera (reina)

—¿Qué te parecen las damas de tu corte?

—Pues para mí son muy buenas amigas, llenas de simpatía y además, todas muy guapas.

—¿Cuál es tu afición preferida?

—La música, tanto la clásica como la moderna.

—¿Practicas algún deporte?

—Sí, el baloncesto.

—¿Cuál es tu color?

—El rojo.

—¿Y tu flor?

—La rosa de color rojo.

—¿Cuál es tu horóscopo?

—Aries.

—¿Estudias?

—Sí, estudio quinto de bachillerato en el Instituto Femenino de Enseñanza Media, en Huelva.

—¿Tus padres cómo han visto esta designación?

—Mis padres, que son muy competentes para estas cosas, se alegraron mucho, viéndome a mí tan ilusionada y feliz.

—¿Encuentras en nuestro pueblo diversiones propias para los jóvenes?

—No; creo que no hay suficientes medios para diversiones en nuestro pueblo, y menos para retenerlos aquí y no tener que marchar a otros pueblos para que la juventud se divierta un poco, aunque creo que los demás pueblos también carecen de ambiente.

—¿Cómo solucionarías tú este problema de escasez de ambiente juvenil?

—Yo creo que lo que en San Juan hace falta es un club recreativo, tanto en el aspecto cultural como en el deportivo, en donde tenga cabida toda nuestra juventud.

—¿Qué recomendarías a la juventud sanjuanera, en este año de tu reinado?

—Que todos aportemos un poco de cosas buenas para conseguir que nuestro pueblo sea cada vez mejor.

—¿Qué quieres decir a las gentes de San Juan, ante las fiestas de San Juan Bautista?

—Que todos ayudemos a nuestro alcalde y a las autoridades para que, cada año las fiestas sean mejores, y que todo el mundo las pase lo mejor posible, tanto las presentes como las venideras.

—¿Quieres agregar alguna cosa más?

—Sí; quiero dar las gracias a las autoridades por haberme designado Reina. También doy las gracias a mis damas que me acompañarán, y en nombre de ellas y mío propio, quiero también dar las gracias a nuestro pueblo por habernos aceptado.

Terminada la entrevista, fui invitado por su madre, doña Dolores Rivera de Bález, a contemplar las galas de sus hijas, pues dos de ellas son también damas, y la verdad, salí muy complacido en el sentido de que, el acto de la coronación ha de ser muy fastuoso, pues al ir vestidas todas ellas con la misma indumentaria, compondrán un marco bellissimo como pórtico de nuestras incomparables fiestas en Huelva.



Marina Barrera Rodríguez (dama)



María Luisa Tirado Garrido (dama)



Patricia Rivera Ramírez (presentadora)



Alfonsi Domínguez Gil (dama)

—¿Cómo piensas ir vestida?

—Con un traje de fiesta color blanco, confeccionado por mi madre.



Isabel Sánchez Toro (dama)



María Fátima Bález Rivera (dama)



María José Bález Rivera (dama)



María Rafaela Rivera Mendo (dama)



Fall Rivera Mendo (dama)

nor del Patrono, San Juan Bautista.  
JUAN PEREZ MARTIN  
Corresponsal  
17 junio 1975

Manuel Toscano Barroso, Manuel Rebollo Domínguez, Luis Guzmán Contreras y Francisco Toro Rodríguez.

Se informaba el 18 de marzo de 1977 que por primera vez la reina fallera se elegiría entre nueve sanjuaneras (María Teresa Salas, Pepi Pérez, Paqui Rodríguez, Mari Carmen Ruiz, Loli López, Trinidad Serrano, Mari Carmen Rodríguez, María Mercedes Carranza y María Luisa Salazar), que aparecían retratadas a tres columnas con la reina del 76 (Rosalía Beltrán Mateo). Dos profesionales de la entonces Radio Juventud—"La Voz de Huelva" serían elregonero y la presentadora: Miguel Ángel Rodríguez Walls y Pilar Caballero. Se estrenaría una himno a San José, compuesto por los hermanos Pérez Villegas, y cantando por el coro parroquial "San Juan Bautista", no faltando las amenizaciones musicales del conjunto "Brisa Choquera" de la banda de música de El Cerro de Andévalo.

Tres cuarto de la página 13 del jueves 16 de marzo de 1978 para difundir a las nueve mujeres que aspirarían a ser una de ellas la reina y el resto quedarse en la corte de damas: Juana Romero Mora, Soledad Méndez Rodríguez, Carmen Quirós Montero, Antonia Hierro Rodríguez, Ana Morales Robles, Rosa Sánchez Barranco, Josefa Gómez Prieto, Rosario Beltrán Gómez, Josefa Pérez Eruste. Juan de Mata Rodrigo Moro fue elregonero y Mercedes Carranza Vázquez, la presentadora. El miércoles 22 del mismo mes y año se daba crónica del transcurrir festero y que Carmen Quirós Montero había sido elegida la reina entre las optantes.

Los periódicos del 16, 18 y 28 de marzo de 1978 daban cumplida información sobre cuánto estaba previsto y cómo se desarrollaron los pormenores festivos del patriarca entre el 17 y 19. Hubo nueva Comisión: presidente, Francisco Toro Rodríguez; vicepresidente, Juan Beltrán Rebollo; secretario, Manuel Onieva Rubio; tesorero, José María Márquez Minchón; vocales: Mateo Beltrán Rebollo, Francisco Onieva Gala, Manuel Mora Rodríguez, Manuel Moras Robles, Juan Minchón Díaz y Francisco Almaraz García. El pregón correspondió a José Luis Jerez Manfredi y dos presentadoras: Rosario Beltrán Gómez y Soledad Méndez Rodríguez. De entre siete muchachas se eligió a la reina (Teresa Cabrera González) quedando un cortejo de damas con seis sanjuaneras (Conchi Díaz Bernal, Mercedes Oñós Rebollo, Manoli Sánchez Barranco, Concepción Peña

## SAN JUAN DEL PUERTO FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

El programa de las fiestas sanjuaneras, se presenta este año, apretado en actividades fuera de lo tradicional a la vista de que, el nuevo Ayuntamiento quiere homenajear al Niño en su Año Internacional.

Por ello la reina, damas y pajes, son todos niños de los colegios nacional y parroquial, en edades comprendidas entre los ocho y doce años.

Para ellos, ya se vienen celebrando actos culturales, deportivos y recreativos, que van constituyendo un verdadero éxito y de gran complacencia de los pequeños y los

función de fuegos artificiales. El día 24, festividad de nuestro Patrono, a las once, solemne función religiosa oficiada por el señor Obispo, don Rafael González Moralejo y la actuación de la Coral Polifónica de Trigueros.

A las ocho de la tarde, solemne procesión del Santo, por el itinerario de costumbre.

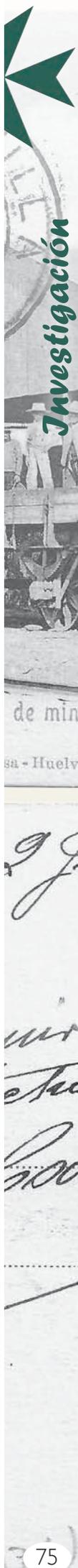
Durante todos estos días, habrá atracciones, bailes iluminación especial y otros divertimentos, por lo que esperamos gran afluencia de visitantes, a estos incomparables festejos.



Goyi Rebollo Méndez (Reina)

Una entrevista con la reina de las fiestas patronales de 1975, junto a sus damas, era difundida el 19 de junio. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

Goyi Rebollo Méndez acaparaba la atención informativa sobre los festejos patronales el 19 de marzo de 1979. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).



# ENTREVISTA CON LA REINA DE LAS FIESTAS

## OCHO DAMAS LA ACOMPAÑARÁN EN SU CORONACION



Ana Gallego Quintero (Reina)

—¿Qué impresión te causó cuando te supistes elegida Reina?

—De momento me quedé sorprendida y me puse muy nerviosa. Ya cuando reaccioné me puse muy contenta.

—Interviene su hermana y dice:

—Cuando llegó a casa saltaba de alegría y echó sus lagrimitas.

—¿Estás contenta con las damas que te acompañan?

—Naturalmente, pues son unas chicas la mar de monas y se portan muy bien conmigo.

—¿Cómo irás vestida?

—Con un traje blanco de gran gala y las damas, también con trajes largos, color turquesa.

—¿Te emociona el acto de sentirte coronada?

—De momento no, pero a medida que los días se acercan, me pongo más nerviosa. Creo que me emocionaré bastante.

—¿Cuáles son tus aficiones más preferidas?

—Aunque tengo poco tiempo, pues el trabajo me lo impide, me gusta la lectura.

—¿Cuál es el color que más te gusta?

—El rosa.

—¿Y la flor?

—La rosa.

—¿Qué opinan tus padres, familiares y amigos de este reinado?

—Es la madre quien contesta:

—Estamos muy contentos, porque esto ha sido cosa de San Juan Bautista y a San

Juan Bautista, no se le puede decir no.

—¿Qué opinas de la juventud actual?

—Que es muy buena, culta y atractiva, pero que nos divertimos poco, por no tener lugares adecuados para ello.

—¿Qué dirías a los sanjuaneros y visitantes en estos días de nuestras fiestas?

—Que por mediación de nuestro Patrono gozemos juntos de estas fiestas sanjuaneras, en paz, orden y mucha compostura, para pasarlas con felicidad.

—Estas han sido las palabras de la Reina, señorita Ana Gallego Quintero, a quien deseamos que su reinado sea muy feliz juntamente con las damas de su corte.

Corresponsal



María Inmaculada Martínez Linares (dama).



Pepi Sánchez Domínguez (dama).



Raquel Rebollo Toro (dama).



Mari Carmen Pérez Sánchez (dama).



Yosefa Rodríguez Franco (dama).



M.ª Cinta González Cruz (dama).



Josefí Méndez Rodríguez (dama).



Cinta del Rosario Montes Mateo (dama).

Hemos llegado a casa de la Reina de las Fiestas de San Juan Bautista para este año de 1974, y con la simpatía que en ella es característica, nos ha recibido con

mucho agrado, así como sus padres y hermanas, y rondando con el asunto que me llevaba, llegamos a hacerle las preguntas de rigor que estos casos requiere.

La reina patronal sanjuanera de 1974, Ana Gallego Quintero, era entrevistada el 20 de junio. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

Barrera, Rocío Vázquez Robles y Ana Camacho Robles); este año hubo dos pajecitos: Juan Bautista y Rocío Luengo Hurtado.

Los actos falleros de 1980 se reflejaron los días 18 y 25 de marzo. Fue elegida una reina (María del Carmen Prieto Tirado), entre las postulantes al título, quedando una conjunto de seis damas ( Margarita Romero Robles, Pepi Rebollo Villalba, Cati García Padilla, Chari Valladolid Valladolid, Carmencita Ramos Mora y Pepi Moro Robles). Loli Martín Arillo fue la pregonera; presentador, Juan Sanyago Robles. Actuaciones del ballet infantil "Duble duble",

dirigido por Segundina Rebollo Villalba, y del Grupo "Cuchilla"; cante flamenco de los hermanos Rodríguez Mora con la guitarra de Isidro González Cruz; prueba ciclista, organizada por Antonio Parra Lora, y festejo taurino en el molino de Don Diego.

Dentro del vivir político, el jueves 11 de marzo de 1971 (se narra en el "Odiel" del día siguiente) San Juan del Puerto tuvo la visita del gobernador civil —y jefe provincial del Movimiento, como se le denominaba por aquél entonces—, Juan Alfaro y Alfaro, acompañado por el presidente de la Diputación Provincial, Francisco Zo-

rrero Bolaños; delegados provinciales de Educación y Ciencia (Andrés Bravo Izquierdo), de Agricultura (Tomás Estepona); ingeniero de Obras Públicas, Juan Peña Suárez; presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria (COSA), Enrique Íñiguez Cejuela, e inspector provincial del Movimiento, Antonio Barbosa Rodríguez. Hubo pleno municipal extraordinario donde quedaron patentes *“como necesidades más perentorias del municipio la promoción de viviendas y mejoramiento de los caminos rurales”*.

El 31 de marzo de 1976 (según *“Odiel”* de 1 de abril), el jefe del Estado español (Juan Carlos de Borbón y Borbón-Dos Sicilias) acompañado por su esposa (Sofía de Grecia), el gobernador civil de la provincia (Fernando Gil Nieto) y del presidente de la Diputación Provincial (Francisco Zorrero Bolaños) estuvo en San Juan del Puerto camino de Huelva, sobre las doce de la mañana, procedente de la vecina Niebla. En la plaza de la Iglesia fue cumplimentado por la Corporación Municipal en pleno, llenando los sanjuaneros el recorrido por sus calles Prado de San Sebastián, Virgen de la Esperanza, Toledo, Real, Huelva y Bermejil, teniendo el *“cariño de sus gentes y sus reacciones llenas de sencillez, nobleza y respeto”*, sucediéndose *“los aplausos, vítores y gritos”* con *“fuerza y alegría arrolladora”*, dándose así la bienvenida.

San Juan estuvo entre el resultado total que se produjo en la provincia con un *“sí”* a la Constitución de 1978, donde los datos fueron: 69,55% de votantes; 92,81 % afirmativamente; 4,38% de *“no”*; 2,43 % de papeletas en blanco y 0,56% de votos nulos. Nada se reflejó en el único periódico de Huelva respecto a la localidad sanjuanera en las primeras votaciones municipales, celebradas en 1979, dentro del nuevo periodo democrático.

Sería 1977, el 22 de junio, cuando en doble página se reportajeaba sobre el Ministerio de la Vivienda, a través del Instituto Nacional de la Vivienda, y sus inversiones en la provincia de Huelva, quedando recogida la presencia de San Juan del Puerto donde fueron 57 las construidas como protegidas y 174 las subvencionadas.

En cuanto a realidades de Obras Públicas: el 13 de marzo de 1974 se explicaba que el Consejo de Ministros había cordado la electrificación de la línea férrea de Huelva a Sevilla y por consiguiente se beneficiaba así todo el tramo sanjuanero, siendo inaugurado el 17 de julio de 1978 por el ministro de Transportes y Comunicaciones, Salvador Sánchez Terán, quien efectuó recorrido entre las capitales onubense y sevillana con parada en la estación de San Juan del Puerto donde fue cumplimentado por las autoridades municipales.

Con motivo de la visita a la provincia del ministro de Obras Públicas, Joaquín Garrigues Walker, el 18 de abril de 1978 (recogida en el dejemplar periodístico del día siguiente) fue anunciado que en 1979 se adjudicarían las obras del tramo entre San Juan y Trigueros de la nueva carretera de Huelva a Extremadura, que ya estaba en

## PROVINCIA

# SAN JUAN DEL PUERTO Y SUS FIESTAS PATRONALES



Manuela Robles Sánchez  
(Reina)



Amada Moreno Garrido  
(Dama de honor)



Pepi Martín Garrido  
(Dama de honor)

San Juan del Puerto continúa celebrando sus grandes fiestas en honor del Santo Patrono San Juan Bautista.

El día 19 tuvo lugar la coronación de la VI Reina de las fiestas.

Al final del acto se dio a conocer el pasodoble titulado «San Juan del Puerto», interpretado por un conjunto músico-vocal de la población.

El domingo a las diez de la mañana, se celebró el VI Circuito Ciclista «San Juan Bautista» y comenzaron a las once de la mañana, los típicos y populares encierros que durarán hasta mañana miércoles.

A las doce del mediodía, se desarrollaron grandes tiradas al plato y a las 8,30 de la tarde, una corrida de vaquillas sueltas por la calle.

### EL DIA 24

A la una de la madrugada, bendición de las aguas del río. A las once de la mañana, gran función religiosa en honor del Santo Patrono.

Y a las ocho de la tarde, im-

presionante y solemne procesión de San Juan Bautista, por las calles del itinerario de costumbre.

Durante todos estos días luce una gran iluminación eléctrica, fuegos artificiales, celebrándose bailes populares y de sociedad.



Sebastiana Gil García  
(Dama de honor)



Pepi Romero Mora  
(Dama de honor)



Maria Dolores Gómez Rodríguez  
(Dama de honor)



Ana María Pérez Suárez  
(Dama de honor)

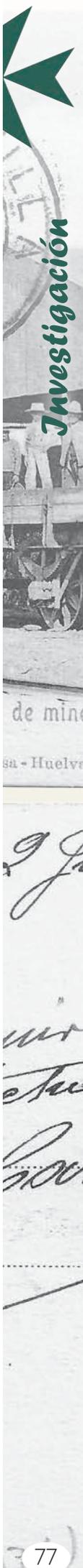


Teresa Gil García  
(Dama de honor)

Reina y damas de 1976 en su mes de junio se proyectaban a través de las páginas de *“Odiel”* del día 22 de ese mes y año. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

obras entre Trigueros y Valverde del Camino, cuyo estudio técnico entre San Juan del Puerto y Zafra se había iniciado en 1976 (según se lee en el *“Odiel”* del 30 de marzo de ese año).

El 23 de julio de 1980 se comunicaba que a partir de la medianoche abriría *“por fin al tráfico, aunque sea de manera provisional, como carretera de una calzada de dos carriles, con doble sentido de circulación e intersecciones a nivel, el tramo Sanlúcar la Mayor-San Juan del Puerto, de la primera calzada de la por ahora autovía y en el futuro autopista, que unirá nuestra provincia onubense con la de Sevilla”*. Se añadía que, según informaba el Gobierno Civil, *“comienza el tramo en el enlace, ya en servicio, de Sanlúcar, terminando en la intersección con la CN-431 de Sevilla-Huelva a la altura de San Juan del Puerto”*.



En el transcurrir social, religioso, costumbrista, se citaba a San Juan del Puerto en cuanto a su hermandad rociera dentro de las crónicas anuales con motivo de la romería del Rocío dentro de las referencias periodísticas de las entradas de las hermandades ante la Blanca Paloma en la tarde de cada sábado romero, siendo la sanjuanera la décima. Sí reflejar —como dato evolutivo— que la primera información que leemos, en 1971, las hermandades filiales eran cuarenta y cincuenta y ocho al concluir la década...

Pasemos a un espacio empresarial... El 17 de junio de 1973, en un cuarto de la página 4, se daba puntual cuenta de la bendición por parte del párroco sanjuanero, y asistencia de autoridades locales, de la delegación, en la provincia de Huelva, de la firma "Manuel A. Yedro, S.A." con ubicación en el número 25 de la entonces calle Queipo de Llano, que tenía sus oficinas centrales en Sevilla, dedicada a la maquinaria agrícola, forestal y ganadera. El 19 del mismo mes y año se efectuaba una entrevista con

## El sábado, en San Juan del Puerto

# CONVIVENCIA DE LAS HERMANDADES DEL TRABAJO

**El sábado día primero de mayo, las Hermandades del Trabajo de Huelva, celebrarán en la localidad de San Juan del Puerto una convivencia con la celebración de la Eucaristía y un acto recreativo cultural a las diez y media de la mañana.**

**El Consejo Diocesano invita a todos sus afiliados y a cuantos deseen unirse al mismo, a estas fiestas cristianas del trabajo.**

Una convivencia de las Hermandades del Trabajo se celebró en San Juan del Puerto en 1971. ("Odiel" del 29 de junio de 1971). (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

Rafael Ochoa y José A. Fernández Asensio, directivos de la empresa, donde explicaban pormenores y servicios de la misma.

El 23 de febrero de 1980 tenía atención la convocatoria efectuada por el Consejo de Administración de la sociedad "San Juan del Condado, S.A.", firmada por su presidente (Federico Molina Orta) para "asamblea general del sindicato de obligacionistas" tenedores de título de primera y segunda "emisión de obligaciones de esta compañía", a celebrar el día 13 de marzo de ese año, en la sede sindical ubicada en San Juan del Puerto, en el kilómetro 630 de la carretera de Madrid a Ayamonte, con estos puntos: primero, "propuesta de aplazamiento para el pago de las obligaciones vencidas y modificación de las condiciones de la emisión"; segundo, "nombramientos de interventores para la aprobación del acta".

El vicepresidente del Comité de Productos Químicos de la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas, Alexei Dedor, y el secretario ejecutivo del mismo, Werner K. Veith, acompañados por el secretario general de la Dirección General de Industrias Químicas y textiles, del Ministerio correspondiente, Francisco Esteve Rey, y de la responsable del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, María Rubio, estuvieron el 14 de octubre de 1976 (recogido en el "Odiel" del día posterior) en el término municipal sanjuanero para visitar la fábrica de Celulosas donde fueron atendidos por los directivos de la misma.

Dentro del quehacer deportivo, atención periodística tuvo el 12 de junio de 1971, la organización del "I Circuito Ciclista de San Juan" que se celebraría el día 20 de ese mes y año, con motivo de sus fiestas patronales y con patrocinio de su Ayuntamiento, con el apoyo del aficionado Antonio Parra Lora, abierto a participantes aficionados de segunda y juveniles de primera. La salida se preveía a las once de la mañana a seguir por carretera a Trigueros, Beas, Valverde, descanso de 15 minutos y regreso por el mismo itinerario hasta el punto de partida en San Juan del Puerto. Los premios serían, en la categoría de aficionados: 1.200, 800, 600, 300, 100 y 100 pesetas. Los juveniles podían tener opción a los premios de aficionados si entrasen en meta por delante de ellos.

El 16 de mayo de 1978, gran espacialidad periodística para atender el retorno del Recreativo de Huelva, en la tarde/noche del día anterior, tras su ascenso a primera división. Se describía el júbilo ofrecido al equipo desde su entrada en la provincia, vía Manzanilla, hasta su llegada a la capital. Santiago Cotán-Pinto escribió: "Y llegamos a San Juan del Puerto donde también nos esperaron con cornetas y tambores a la entrada de la ciudad. Un gran gentío en las aceras y muchos aplausos al Recreativo. Y en la plaza, un gran recreativista como es José María Vides, entregó a Isabelo un trofeo y preciosa pequeña, un ramo de flores. [...] Eran más de las nueve de la noche". En otra crónica, firmada por R. M. se leía: "Tal vez San Juan del Puerto, por su proximidad a Huelva, fue donde se concentró más gente, la carretera general que lo atraviesa, condensaba al gentío que volvía del Rocío, de Sevilla, de los pueblos cercanos, que se dirigían a Huelva a sumarse al recibimiento oficial. Pero

como decimos San Juan del Puerto era una fiesta; con nosotros, su teniente de alcalde, señor González Díaz, aguantaba a pie firme desde hacía casi una hora. Le tenía que entregar una copa como homenaje del pueblo a los recreativistas por su ascenso. Una dedicatoria: 'Al Real Club recreativo de Huelva, decano del fútbol español, benjamín de la Primera División'. Simpático detalle, Isabelo se bajaría a recoger el trofeo”.

En el ámbito cultural, dentro de sus manifestaciones variadas, mencionemos que el artista sanjuanero Félix Espinosa Lamparero (periódicos del 26 y 28 de febrero de 1980) mostraba su quehacer pictórico en Caracas dentro de la exposición “*Pintura onubense actual*”, organizada por la Asociación Cultural “*Artistas Plásticos Onubenses*”, a invitación de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (CANTV), haciéndolo junto a otros creadores de la provincia.

La cantante Isabel Pantoja cantaría el día 23 de junio de 1979 en el club “*Valentín*”. Se expresaba en la página 19 del 22 de junio: “*El esfuerzo empresarial hecho para traer a esta cantante a nuestra tierra debe ser compensado con la asistencia que a no dudar se tendrá mañana en San Juan del Puerto de esos incondicionales que saben apreciar los grandes valores de nuestra canción regional*”.

El 26 de octubre de 1971 se cronicaba sobre la celebración en el cine “*Sauci*” de un festival a favor de las Misiones; había sido cedido gentilmente por su propietario, Manuel Sauci Hernández, para tal fin, habiendo sido insuficiente en cuanto a asistencia. Actuaron: tuna femenina del colegio de las Adoratrices de Huelva, Pilarín Zafra y Pepe Moreno con el sainete quinteriano “*Sangre gorda*”, Vicente Morales al órgano -con voces de sus cinco hijos-, prestidigitador Martínez, cante flamenco de Juan Pérez Mora con Isidro González a la guitarra y el conjunto flamenco “*Los mañaneros*”.

Los sucesos no faltaron en San Juan del Puerto... En cuanto a accidentes de tráfico recogemos dos... Uno publicado el 8 de marzo de 1972, en la carretera entre San Juan y Huelva; “*land-rover*” contra turismo, con fallecimiento de un vecino de Sevilla (Antonio Lora Zamora). Otro, el 6 de octubre del mismo año, junto al puente del Nicoba, acontecido al mediodía de la jornada anterior, con muerte del conductor por volcado de “*seat 124-L*” (Jesús Tejedor Rodríguez).

A primeros del año 1978 se produjeron bastantes lluvias que efectuaron estragos en diferentes municipios, entre ellos San Juan del Puerto, solicitándose zona de catástrofe para catorce localidades por un valor

de 1.700.000.000 pesetas, la cual fue declarada así en el Consejo de Ministros del día 27 de enero de 1978, desplazándose el gobernador civil onubense y los alcaldes de San Juan, de Lepe y de Trigueros para diferentes gestiones en la capital madrileña ante los ministros de Agricultura, de Obras Públicas y de Gobernación. Desde Madrid se trasladaron a la provincia, para recorrer los puntos dañados, los subdirectores generales de carreteras y de Obras Públicas, Carlos Gonsalbez Martínez y Urbano Arregui Merediz, respectivamente (“*Odiel*” de 13, 27 y 28 de enero y 16 de febrero de 1978).

El 2 de junio de 1978 se sabía que cuatro naves ardieron en el polígono industrial “*Tartessos*”, frente a Celulosas. Eran de droguería, muebles, alimentación y celulosa. Comenzó en la madrugada del día anterior, desconociéndose sus causas y “*el aspecto que ofrecían las naves era desolador*”, tras la extinción.

### 3. Conclusión.

Llegamos al final de la década de los setenta. No deseamos poner final sin antes citar al artículo firmado por Francisco Javier de Mora Pérez y titulado “*A ti, San Juan, que viste mi nacimiento*”, en la página 14 del 20 de junio de 1978, donde se analiza sobre la anual revista sanjuanera: “*El alcalde de mi pueblo, San Juan del Puerto, me ha hecho el obsequio de enviarme, como todos los años, un ejemplar de la revista que edita el Ayuntamiento con ocasión de las fiestas en honor del Precursor y Patrón, señor San Juan Bautista. Y la he leído con detenimiento, con atención; he repasado sus páginas llenas unas veces de santas ingenuidades, otras, de un profundo sabor sanjuanista y, las más, de un elevado espíritu de sabiduría popular que llega al alma e inunda el corazón de gozo porque se respira en todas ellas, un profundo espíritu de autenticidad, de sinceridad que es lo que de verdad define a los hombres y a los pueblos*”.

Concluimos. Dejemos constancia que esta década ha sido el reflejo de las mujeres en las páginas periodísticas a través de sus festejos, de sus quehaceres en distintos cometidos (pregones, dinámicas culturales, presentaciones, cometidos diversos). Con motivo del día a día sanjuanero quedaron un total de ciento diecinueve mujeres citadas en estas líneas, que ahora sí que tienen su último punto ortográfico.

**José Manuel Gómez y Méndez**

**Universidad de Sevilla, mayo de 2013**

### Notas

<sup>1</sup> Quienes le conocimos bien sabemos de sus altos y bajos en el trato del día a día hacia quienes le rodeaban, siempre sin faltar su sonrisa, su buen talante y su liado de cigarrillo...

<sup>2</sup> GÓMEZ Y MÉNDEZ, José Manuel: “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial onubense durante la primera década del siglo XX” en “*Fiestas de San Juan Bautista*”, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2004, págs. 32 a 37; “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial durante la segunda década del siglo XX”, *ibidem*, 2005, págs. 84 a 88; “Noticias sobre San Juan en la Prensa onubense durante la tercera década del siglo XX”, *ib.*, 2008, págs. 124 a 129; “San Juan en los Medios de Comunicación Social onubenses durante la cuarta década del siglo XX”, *ib.*, 2009, págs. 83 a 89; “Proyección periodística de San Juan del Puerto durante la quinta década del XX”, *ib.*, 2010, págs. 42 a 48; “Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense”, *ib.*, 2011, págs. 46 a 54; “Los años sesenta del XX y San Juan en la Prensa provincial”, *ib.*, 2012, págs. 22 a 31.





## **BANDO**

**DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-  
PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN  
JUAN DEL PUERTO,**

### **HACE SABER:**

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales CAPEAS y con el objetivo de garantizar la seguridad de los participantes y asistentes a las mismas, así como dar cumplimiento a lo establecido en el Decreto 62/2003, de 11 de Marzo, por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y el resto de legislación aplicable en la materia, se comunica que queda prohibida la utilización de botellas y vasos de vidrio que puedan provocar la caída y/o lesiones de corredores, asistentes y participantes en el festejo, así como ser causa de posible maltrato a las reses, por lo que se solicita la colaboración de los bares para que no utilicen este tipo de envases –especialmente al elaborar nuestro tradicional “rebujito”-, y de los usuarios para que no los depositen y/o arrojen a la vía pública por el mencionado peligro que ello conlleva.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 7 de Mayo de 2013.-

**EL ALCALDE,**



# ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XXI)



## POZONUEVO EN MAÑANA DE CAPEAS

San Juan del Puerto vive con intensidad una mañana de capeas. Por la aglomeración de gentes, es un fin de semana y la calle está bote en bote.

La foto de Flores, ¡cómo no! está tomada desde una empalizada cercana a lo que luego sería Colegio Parroquial y se domina toda la calle hasta El Cortinal.

No hay todavía toros en la calle, sí muchos que ya no existen, y cuyos nombres omitimos para no olvidarnos de algunos.

Casa Severo está en pleno funcionamiento en la esquina derecha junto a la calleja de Josefa, otro santuario al dios Baco en el San Juan de la época.

Todavía no ha llegado la moda de azulejos en la fachada ni de mozos en bañador.

Era otro este San Juan de hace 41 años. Ni mejor, ni peor, sí distinto.



### DOMINGO DE RAMOS, 1962

Cuarenta años cumplidos. Don José María Rioja Quintero, párroco, da a besar las ramas de olivos ante la fachada de la ermita, aún sin inaugurar.

Era Domingo de Ramos, preludio de una Semana Santa, donde hubo hasta procesión de madrugada y sermón del paso y saetas desde un balcón de la Plaza del Ayuntamiento.

Estaban en pleno apogeo los cursillos de Cristiandad. En la foto reconocemos a Antonio Hierro, Tafur, José García, Alonso Minchón, Pepe Luis Pérez y con gafas a Eloy Caracuel, hoy párroco en una iglesia de Sevilla. Historia pura del San Juan que vivimos.

CARTES



Cedida por Juan Contreras Domínguez

*Opinión*

# Escuela de Adultos

Como cada año me dispongo a poner este granito de arena, para nuestra querida y entrañable Revista de las Fiestas Patronales. Le pido a Dios que pueda hacerlo muchos años más pues, llegadas estas fechas, se me llena la cabeza de ideas, y me cuesta elegir cuál de ellas irá a las páginas de la Revista.

Quisiera que fueran todas pero, como no puede ser posible, le pido siempre a San Juan Bautista que me deje escribir unos años más hasta que agote mis ideas. Después será hora de descansar y dejar paso a otros colaboradores, los cuales lo harán mejor que yo seguro.

Bueno, paso al tema de este año, y que sepa el lector que lo hago llena de interés y cariño. Se trata de homenajear la escuela de adultos, la viene desarrollando desde hace años en nuestro pueblo una preciosísima labor en el día a día.

Confieso que, al principio, no me llamó nunca la atención. Yo siempre he creído que lo sabía todo, ¡que ilusa! Sin embargo, hace tres años me picó la curiosidad y me matriculé pensando, “a ver qué pasa”.

Y pasó, claro que pasó. Allí encontré personas de mi edad las cuales, después de un tiempo, eran verdaderas expertas en asignaturas muy difíciles. Allí encontré una convivencia preciosa y simpática tanto por parte del alumnado como del profesorado.

Me quedé sorprendida de conocer cosas que yo no tenía ni idea que pudieran existir. Me refiero a asignaturas las cuáles cursé hace muchos años y que ahora se me presentaba de igual fondo, pero de formas más actuales y atractivas.

Yo, que iba por curiosidad, me he quedado ya fija. Espero con impaciencia que pasen fines de semana y vacaciones para integrarme en el día a día del centro. Me arrepiento de no haberle hecho caso al profesor Fran Guevara cuando me decía “apúntate al colegio de adultos, Carmeli, te vas a alegrar”. Y yo, tonta de mí, creía que nada tenía secretos para una persona que estudió algo hace más de cincuenta años.

Del profesorado no encuentro palabras para definirlo, son un encanto. Gente joven dispuesta a ayudarte en todo momento, con la mayor paciencia del mundo, con ganas de luchar cuando una se encuentra con un bache que a todas luces parece insalvable.

La humanidad llega hasta el punto que, igual escuchan tus consultas didácticas, que tus problemas personales. Te aconsejan, te ayudan y te hacen ver que los colegios de adultos no son sólo para aprender contenidos, sino para Educar y hacer amigos, los cuales empatizan y se preocupan por tus problemas, echándote en todo momento una ayuda.

Gracias Ruth, gracias Enrique, gracias Isabel. Sois los tres unos verdaderos encantos, yo prometo estar con vosotros mientras pueda y, cuando no sea posible, seréis para mí unos de mis mejores recuerdos, ¡gracias de todo corazón!

Les deseo a propios y visitantes unas muy felices fiestas de San Juan Bautista.

**María del Carmen Villadóniga Pérez**



# Mi peña...: ¡qué bonita es!



¿Qué es una Peña? Según la Real Academia Española: reunión de amigos con una misma afición.

Sí, señores, esa es nuestra Peña, una Peña que nació hace ya más menos veinte años con el fin de pasarlo lo mejor posible en nuestra fiesta sanjuanera (llámese Capeas).

Recuerdo de pequeño en esa puerta de la Plaza de los Toros a Domingo Sosa, un hombre éste que tenía un 54 de pie y más largo y alto que un junco en la orilla de nuestro Río Tinto.

Al señor Pérez Plaza, fuerte y con mando en plaza en esa puerta..., a don Juan Sánchez “cotorro”, al señor Conde, señores éstos que viví en sus proximidades qué es lo que había que hacer y actuar allí en cada momento.

¡Qué bonito era...! Isidoro, Antonio Méndez, Santos, el cotorro, Juan Labrador, el lili, Diego Sosa y yo. ¡Bien disfrutamos en esa puerta!

Pero un día, mis antiguos alumnos —el lúa, el lelo, el miera, San Andrés, Luis, etc.— me comentan “... y por qué no hacemos una Peña” ...y allá va.

Nos reunimos “El lelo”, principal cabeza visible hoy, y ... “Peña La Puerta”, que ese era el nombre que le dimos y a admitir socios. Sí, sí, socios serios alegres (no

se admite a ningún esaborío) y dispuestos a divertirnos —nosotros y visitantes. Que sí, que he dicho visitantes, residentes y todo/a aquel/lla que venga de buenas maneras.

¿Qué quién entra en la Peña? Hoy nadie. Está a tope. ¿Que qué requisito se requiere? Ninguno. ¿Con trabajo o sin él? Nos da igual. ¿Casado, solteros, viudos ó...? Da igual. ¿Clases? ¡Bueno! Tenemos de todos: obreros industriales, electricistas, guardias civiles, parados, pensionistas, ganaderos, ciclistas, albañiles, barman y “cachondos”... unos 25.

El origen ya lo sabéis: San Juan. El contenido, ni más ni menos que divertirnos lo mejor posible. Presidente: no hay, ah! Bueno, sí... se me olvidaba “el lelo” con la ayuda de algún “tontito”. Fin con mayúsculas: no crear problemas (¡a ver si se entera el Seprona...!).

Y sin más esta es nuestra Peña La Puerta, que nos ponemos a vuestra entera y completa disposición San Juan.

¡Viva San Juan Bautista y vivan nuestras capeas!

**Por la Peña, “El Lelo”**

## Cien años de fe caminando

“Se hace camino al andar” dice el poeta. Nosotros añadiríamos: “Y deja huella el caminante”.

Y eso ha ocurrido en San Juan del Puerto: que el paso de nuestra madrina, la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Huelva, fundada en 1880, hizo que se pusiese tras sus talones y se echase a andar en pos de Ella. Fue posiblemente ésta la chispa que prendió en los corazones de los sanjuaneros, que tras varios intentos organizativos lo consiguieron en el año 1913.

Entre estos buenos rocieros que siempre venían acompañando a la Hermandad de Huelva hasta el lugar de pernoctación, al principio en “Los Eucaliptos Garrido”, años más tarde lo hacían en “La Dehesa”, en las cercanías de lo que actualmente es la finca “El Zancarrón”, o en “Las Mallas”, antes de llegar al pueblo de Niebla, se encontraban: D. Diego Romero, D. Diego Pérez “Jaramillo”, “La Zapatita”, y su marido, “La Pasesa”, “La Carlota” y “La Grillita”, apodos con que cariñosamente se les conocían, a los que pronto se fueron incorporando otros rocieros como D. José Lapuente, D. Antonio Cruz García, y D. Diego Garrido Domínguez.

Desde su fundación en el año 1913 hasta el día de hoy, la Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de San Juan del Puerto, ha sabido conservar viejas tradiciones marianas. Y ésta que profesa a la Virgen, en su advocación del Rocío, es la que más vigencia ha adquirido, manteniendo ese amor que todo buen cristiano

siente hacia su madre, camino seguro que nos llevará hacia su hijo, El Divino Pastorcito.

Año 2013. Es momento de reflexión, de aglutinar todas las vivencias experimentadas durante estos años, de caminos, de senderos, de aromas de primavera, de tamboril y de sentimientos. Son muchos los actos que desde esta Hermandad hemos organizado con mucho cariño para conmemorar dignamente cien años de dedicación, de trabajo, de entrega, de fe y amor a Nuestra Madre la Virgen del Rocío.

Pero también, es momento de proyección hacia el futuro. Por ello, tenemos que esparcir, entre todos, la semilla rociera legada de nuestros antecesores, para que año tras año florezca y así, algún día, los rocieros del futuro puedan recordar y agradecer otros cien años de Rocío. Es nuestra obligación, hoy, poner nuestro granito de arena.

¡Viva la Virgen del Rocío!

¡Viva la Hermandad Centenaria de San Juan del Puerto!

**Real e Ilstre. Hdad. Ntra. Sra.  
del Rocío de San Juan del Puerto**



# San Juan del Puerto, pueblo solidario



Este año en agosto, la Semana Cultural, el Mercadillo de la Fotografía y la Tómbola Benéfica cumplen, gracias a la colaboración de todos, diez años.

Comenzamos un grupo de personas las cuales hemos sufrido de manera muy cercana la enfermedad del cáncer, y todas, al igual que vosotros, luchamos para que aquellas personas que tienen esta enfermedad puedan tener una mejor calidad de vida, tratamientos más personalizados, más personal cualificado para las preguntas que diariamente se harán. Queremos que sepan que no se encuentran solos/as, que hay todo un pueblo como el de San Juan del Puerto, sus empresas y comercios, y los de Huelva, Trigueros...colaborando año tras año con la esperanza de que encuentren tratamientos más específicos, y personalizados, en investigación, en más calidad de vida.

En estos nueve años hemos entregado a distintas asociaciones, como "Lucha contra el Cáncer", de Huelva; a "Santa

Águeda", asociación del cáncer de mama de Huelva; a "Andex", asociación de niños con cáncer de Andalucía del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, el cual estrena, gracias a la colaboración de todos, una planta de hospital.

Este año por nuestro 10º aniversario, los días 20, 21, 22 y 23 de agosto, en el salón de actos del Centro Sociocultural "Jesús Quintero", expondremos una película del Rocío del año 1980, "Estreno de la carroza", realizada por Foto Flores, y exposición audiovisual del archivo de Flores Fotógrafo, del año 1959. La entrada será gratuita, el horario: 21:30 de la noche.

Esperamos que todo esto sea para ti un recuerdo, para todos una esperanza.

En nombre de mis compañeras y en el mío propio, GRACIAS.

**Ana Flores Cuenca**



## Huertos que me dieron vida

Más de una vez escuché decir por ahí que la nostalgia era una enfermedad del espíritu, yo la verdad, nunca lo creí así, aún reconociendo que la “morriña” siempre lleva a costas algo de tristeza, pero a mi, me sucede todo lo contrario, sólo alegría puedo sentir recordando tiempos pretéritos, y así lo he sentido al escribir este artículo, donde queda patente mi amor por esos huertos maravillosos que a lo largo y ancho de mi vida, he venido contemplando y disfrutando.

Desde muy pequeñito me gustaba por primavera visitar los huertos, recrearme en los brotes tiernos de todas las hortalizas, como un “milagro” es para mí ver las plantas creciendo de un día para otro como germinaban entre la lluvia de la temporada más hermosa de la madre naturaleza, y para colmo, esa afición mía madada desde pequeñito, se vio altamente favorecida por la suerte que tuve, de recalar en San Juan del Puerto, un pueblo con mucha cultura hortelana, lo cierto es que sigo disfrutando como un enano, los tengo por detrás de mi casa y en los patios de mis vecinos sanjuaneros, que son muy generosos, y me brindan su cosecha como el mejor regalo que podrían ofrecerme, y otro huerto con mucha tradición sanjuanera fue “La Rastroya”, de mi gran amigo “Alfonsito”, donde cogía las hojas de los rábanos para mis canarios, qué buena gente, qué buenos huertos, ¡¡qué buena tierra sanjuanera!!

Son también los huertos, fiel reflejo de las diferentes épocas de la vida, espejos que brillan al sol y la

luna, infinidad de vegas y plantíos que recorrí por distintas tierras, sacando la conclusión de que todos tenemos nuestro propio huerto desde que nacemos, el huerto de nuestra vida, donde de todo hay como en la viña del Señor...

La belleza de un huerto depende de cuanto lo trabajemos cada día, y sobre todo de aquello que plantemos, si sembramos sonrisas, al poco tiempo brotarán flores multicolores, si plantamos tristezas, también crecerán todo tipo de plantas mustias e invasivas que nos costarán mucho quitárnosla de encima; en nuestras manos está regar aquello que queramos que crezca en nuestro huerto de la vida. Caminando cada día me encuentro todo tipo de huertos, algunos muy cuidados donde se nota las caricias de sus dueños, también hay huertos descuidados, como si el dueño tuviera prisa, nada más malo para un huerto, también me encuentro con huertos tristes donde la mala hierba crece sin darse cuenta de que empieza a ocupar todo su terreno...

Pero nuestro huerto sigue allí, como eterno escarpate de la trayectoria de nuestra vida, aunque queramos disimular, somos lo que plantamos. Es cierto que, a veces, caen tormentas y si duran y duran como cualquier crisis, al menos hay que tener plantado un arbusto fuerte al que subirnos, porque algún día volverá a salir el sol y lo necesitaremos para seguir adelante, porque en el huerto de nuestra vida, solo nosotros escogemos las semillas de lo que queremos plantar.

**Juan González Fernández**  
**Sanjuanero de adopción**



# Peña "Los Mojaos"

Nuestras tradicionales fiestas en honor a nuestro Patrón San Juan Bautista, están llenas de momentos, de lugares, de matices, de aromas... y los amigos y amigas que formamos la gran familia de la Peña "Los Mojaos", como buenos sanjuaneros, somos incondicionales de todos ellos, de la Decena, de la Coronación, de las mañanas de campo, de las Capeas, de la procesión del Santo, etc.

Pero situados en la calle Pozonuevo número 90 en un lugar privilegiado de la misma, y en cierta forma, sintiéndonos herederos por nuestra ubicación de la antigua Gañanía que en esa misma zona existía hace algunas décadas, no cabe duda que los cinco días de capeas son para los miembros de la peña únicos e irrepetibles cada año.+

La Peña "Los Mojaos", surge hace algunos años cuando un grupo de amigos, junto a nuestras familias, decidimos disfrutar de nuestras capeas en reunión y vivir intensamente los cinco días de vaquillas, en este lugar incomparable de la calle Pozonuevo, siendo testigos y protagonistas de los muchos y variados momentos que se suceden a lo largo de estos días en este tramo de la calle, el más amplio y que cuenta con parada obligada del ganado gracias al abrevadero preparado para la ocasión por los integrantes de la peña.

Se trata de una reunión de amigos, que procuramos y creemos que conseguimos, hacer bueno lo re-

cogido en nuestro pasodoble, "San Juan del Puerto tu eres, acogedor sin igual...", es una peña con las puertas abiertas a todo el que quiera acercarse, las puertas nunca se cierran aunque venga la vaquilla, ya están aquí los puntales haciendo guardia, allí estarán José Aquino —el anfitrión—, Pascual, Nicolás, Francisco, Antonio "el coto", Paco, Antonio, Javier o el omnipresente Lelo, dispuestos a compartir una copa, estará siempre dispuesta una guitarra para quien quiera arrancarse con unos cantes de nuestra tierra, y cómo no, también si algún valiente se atreve, se encuentran disponibles muleta y capote, pero si a todo esto le añadimos, el ingenio tecnológico de agua pulverizada que suaviza la temperatura del recién estrenado verano, nos encontramos ante una reunión con un ambiente de fiesta, de convivencia y de amistad verdaderamente únicos.

Y con el ánimo un año más, de continuar con esta forma de entender y vivir nuestras fiestas, queremos desear a todos los sanjuaneros unos felices días de fiesta en compañía de familia y amigos.

¡Viva San Juan Bautista!

**Peña Los Mojaos**



## Señas de identidad: mi pandilla "Tiger's"

Hoy, desde la perspectiva de educador, observo el retroceso actual, en nuestra sociedad, de la creación de clubs o pandillas que en los inicios de la adolescencia son de vital importancia, y que muchos pedagogos la han considerado fundamentales para una evolución positiva en la formación de valores y parte fundamental del desarrollo de la personalidad. Para ello, sólo he de volver la vista atrás, y ver cómo, todavía hoy, valores como la amistad, el ideal de grupo, el objetivo común, el esfuerzo compartido y tantos otros, se siguen haciendo presentes y patentes en mi vida. Son valores que adquirí en mi pandilla, son señas de identidad que aún hoy, y me consta, cuando estamos en el meridiano de los cincuenta, nos acompañan. Es una sensación indescriptible y una experiencia única e irrenunciable, que no sólo influyó en nosotros sino también en la 'historia menuda' de nuestro pueblo.

Es éste un pequeño homenaje a mis amigos de adolescencia, con los que compartí muchas iniciativas de vida, con los que crecí haciendo grupo, con los que disfruté muchos ratos de ocio; de juegos; de música; de fútbol; con algunos, incluso de estudios; con los que aprendí a respetar, a escuchar y ser escuchado; que tener ideales era algo trascendente e importante... y con los que después de tantos años, sigo, con la mayoría, manteniendo, en mayor o menor medida, lazos de amistad, y que cuando nos necesitamos, ahí solemos estar. Por todo ello gracias, y permitidme, aunque sea un poco largo, nombrarles: Gregorio Gómez; Antonio Quintero; Paco Jiménez; Ildefonso Matínez; Fernando Guevara; Mariano Jiménez; Antonio Barroso; José Antonio Rivera; Juan Manuel Cruz; Roberto Estrada; Rafael Rebollo; Pepe Luis San Andrés; Emilio Márquez; Valeriano Bravo; Pepe Fuentes; Rafael Fuentes; Juan Toscano; Miguel Sayago; José Gonzalo Minchón; Antonio García; Juan García; Francisco Javier Fernández; Antonio Romero; Manuel Onieva; José Antonio Quintero; Vicente Domínguez; Cayetano Tirado; Antonio Parra; Bienvenido Fernández; Ignacio Toscano; Luis Rodríguez; Manuel García; Juan José Sayago; Manuel Marín; Adolfo Rivera (el espíritu nunca muere); José Luis Alemán; Miguel Ángel Guillén; Manuel Lorenzo; Juan Navas; Juan Beltrán; Mateo Beltrán; Rafael Robles; Fernando Garrido; Pedro 'El Francés'; Manuel Pérez; Ventura... También mis recuerdos a todas las chicas (Asun Orta, Amparo Cayuela, María José Estrada, Rocío Guzmán, Isabel Rodríguez, M<sup>a</sup> Ángeles Salas, Fali Capelo...). Otros amigos y amigas se unieron a nosotros con posterioridad.

Nuestra Pandilla, "El Tiger's" (que aún pervive), la

creamos en nuestra adolescencia cuando se iniciaban los 70, fue de forma casi inconsciente, y quizá para satisfacer la necesidad de seguir siendo niños, pero, a la vez, un tanto adultos. Nos unimos por medio de algo que nosotros mismos dimos vida, el "grupo", pensando que era el lugar adecuado donde veíamos la mejor opción de desenvolvernos y cubrir nuestra necesidad de socialización. Fue una forma natural de dar respuesta a esas inquietudes de adolescencia. Poco a poco aquel grupo (pequeño en su inicio) fue creciendo, y aquello, casi sin pretenderlo, comenzó a convertirse en una 'seña de identidad'. Diseñábamos infinidad de actividades que respondían a esa etapa de apertura propia de la edad y que además nos servía para crecer en el medio social que nos tocó vivir, y que a su vez dejó huella en la sociedad del momento, ya que todas nuestras iniciativas, de una forma u otra, también formaron y escribieron parte de la historia de nuestro pueblo. Hoy, muchos de sus componentes tienen



cargos de responsabilidad, tanto en el sector público como privado. Nunca fue un fin, creo, sino una forma de llegar. (En estudios posteriores tuve la oportunidad de leer al Paulo Freire, pedagogo, y en su libro "Pedagogía del oprimido" corrobora la acción educativa que ejercen los clubs).

Son muchas y variadas las actividades que el 'grupo' realizó. Tuvimos varias sedes. La primera (oficial) fue en la esquina de calle Esparteros con Carmen en el primer bloque de pisos de San Juan (era de los padres de Pepe Luis San Andrés), donde ya los ideales democráticos, aún sin ser muy conscientes, comenzaban a predominar en nosotros, ya que no en vano designábamos y elegíamos nuestra propia red social y jerárquica que nos representara (aún recuerdo la charla con el Alcalde de la época, Juan José Rebollo, reivindicando nuestro derecho a jugar al fútbol en terrenos del campo de Celulosas).

Recuerdo de esa etapa, con mi guitarra, (y la novedad de la eléctrica de Pepe Luis), imitar a grupos musicales de la época, (incluso pusimos nombre a un grupo: "Apology" e idealizar ser los nuevos Beatles (Toni era Ringo Starr, Gregorio, Paul Maccartney, Paco, Jhon Lennon, y yo, hacía de George Harrison). Miles de anécdotas podría evocar, pero, si algo inundaba nuestro afán, sin lugar a dudas, era el sentido de la amistad y la capacidad de organización: siempre había algo que hacer.

También pasamos por la calle Toneleros, antiguo pajar acondicionado de los padres de Fernando Guevara, del que recuerdo, entre otras cosas, el montaje de



escenario y representación de obras teatrales divertidas. Allí tuvimos, como en todo grupo, un gran cisma y durante algún tiempo incluso quedó dividida la pandilla. Pero hasta eso fue beneficioso para el grupo porque se incorporaron otros amigos... ahora nos fuimos a casa del 'Mele' (José Gonzalo), en la trasera de la calle Ríos. Por supuesto recordar con mucho cariño nuestra 'época dorada' en casa de 'Doña Pepa' (abuela de Roberto) en la Plaza de Los Toros. También alguna Navidad en los antiguos 'futbolines' de Pepa Villegas en la Plaza del Ayuntamiento (hoy solar)... y por último en la calle Huelva, (antiguo Club Junior y actual teatro municipal).

Tres características presidían siempre nuestra forma de ser: colaboración, unión y organización. Así es, ahora estudios realizados demuestran que durante esta época los adolescentes construyen la trama que luego será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar en la vida de los adultos. El descubrimiento de que se tienen similares intereses, de compartir secretos, sentir el placer de hacer cosas juntos, es algo fundamental. Existía una conciencia creciente de que uno puede hacer más en un grupo que solo, y de que el grupo es más poderoso que una persona aislada. Incluso creamos nuestro propio cántico (lalalalalalá...), que nos identificaba, y que era signo de unión y fuerza (aún lo hacemos).



De todos es sabido que toda etapa social se proyecta sobre la música y va ligada al discurrir del tiempo que toca vivir. Éramos una pandilla con una especial sensibilidad por los gustos musicales, recordemos que estamos hablando de una de las épocas de oro en la producción musical, no sólo en cantidad, sino sobre todo en calidad, siendo muchos grupos y cantantes ingleses de la época los que influyeron en nosotros (se puede apreciar en el nombre que elegimos): Beatles, Rollings, Pink Floyd, Elvis Presley, Simon y Garfunkel, Bee Gees, Leo Dan, Bobi Vinton, Demis Roussos; Otis Redding ..., o grupos y cantantes españoles (o que cantaban en español), que asimismo marcaron época como Bravos, Mustang, Ángeles, Relámpagos, Pop Tops, Lone Star, Brincos, Dúo Dinámico, Albert Hammond, Roberto Carlos, entre otros... con ellos comenzamos a organizar los primeros bailes con los famosos tocadiscos de 45 y 33 r.p.m. (provenían de los 60).

Como os decía, realizábamos infinidad de actividades. Creamos un equipazo de fútbol (el mejor, como seguimos diciendo). Nos reuníamos en el salón de fondo del entrañable 'Bar El Bodrio' (nuestra previa a los partidos). Isidro García y Juan 'El Palmerino' hacían nuestras

alineaciones. Los partidos con el equipo local de 'Los Gitanos', eran nombrados. Hoy, todavía, y gracias a mi amigo Gregorio, nos reunimos en verano para celebrar el 'Trofeo Juan Palomo' como cariñosamente le llamamos (yo me lo guiso yo me lo como). Reproduzco aquí la crónica del último partido disputado (agosto de 2.012), redactada en casa de Gregorio, y recibida vía "wapsap", ya que por circunstancias no lo pude disputar (me encontraba en la vecina Francia):

"Crónicas del Juan Palomo: en el minuto 10 espléndido gol del 'Tito Vale', adelantando al Tiger's (1-0). En el minuto 20 se tragó un penalti clarísimo a favor del Tiger's el colegiado 'Toni', que es un 'muerto'. En el minuto 23 empate de los Juan Palomo por mediación de Rafael Mora. En el 28, tras una crisis del Tiger's, se adelantan los 'Juan Palomo' por mediación del 'Pica', terminando así la 1ª parte. En el minuto 10 de la 2ª parte el 'Tito Vale' vuelve a marcar, empatando el partido con un magistral gol. En el minuto 25, robo de balón en el centro del campo del 'Trom' a Pepito Romero... carrera en profundidad, marcando el tercer gol (3-2), puesto que tácticamente se había reservado en el último minuto para machacar el partido, resultando un gol definitivo, marcándose por el laito al portero 'Laito'. VIVA EL TIGER'S". (A los que conocemos el ambiente, además de identificar a los personajes, se nos abre una gran sonrisa).

Entre otras, también formamos una tuna que adornó de color y sonido las tardes y noches de San Juan con sus rondas. Como en alguna otra ocasión he mencionado, en la explosión de carnaval de mediados de los 80, nuestro 'Tiger's' fue base para la creación de la peña 'Los Arriaos', que durante casi una década también escribió parte de la historia de nuestro pueblo.

Sé que en unas líneas es difícil condesar tanta vivencia, que es imposible dejar constancia de tantas y tantas cosas compartidas que dejaron huella en nosotros; algunas, incluso, se pierden en la memoria, pero como he dicho, lo más importante es esa 'seña de identidad' que quedó grabada en nuestra adolescencia, que tanto influyó en nuestra forma de ser y de afrontar la vida, que impregnó con su sello a la sociedad del San Juan de la época, y que, afortunadamente, aún sigue viva en todos nosotros.

**Miguel Pérez Villegas**

**Abril de 2013**

## Memoria de un sanjuanero ausente

El tiempo es como un gigante de arena. Nada más tocarlo se desmorona. Se desvanece al aferrarnos a él. No sólo es imposible retener el presente sino también recuperar el pasado, irremisiblemente perdido en el gran agujero negro de lo que fue...

Sensaciones, reflexiones de un sanjuanero, Antonio, de regreso a su pueblo.

Ha transcurrido más de medio siglo, pero sus recuerdos son tan nítidos como si fueran de ayer, de ahí, la profunda impotencia al constatar el choque entre lo que veían sus ojos y lo que estaba grabado en su memoria.

Durante unos instantes se detuvo en la Plaza del Ayuntamiento en la que observó que ya no se hallaban el Bar El Latero de Vicente, El Mercado de Abastos, el puesto de los Churros de Manolo, Bar El Siete, de Román, Bar Antonio el de Elena, la farmacia de D. José Tayllafert, la casa de D. Manuel el Veterinario, la Casa de los Caracuel, la tienda de ultramarino de D<sup>a</sup> Carmen Martín Arráyoles y Bar El Bodrio.

Siguiendo sobre sus pasos, Calle Dos Plazas la Heladería de Antonio el de Pilar, hoy casa familiar. La plaza de la Iglesia, con el Corazón de Jesús, dando la bienvenida a todos cuantos se acercan a nuestro pueblo en estos días de fiestas, donde cabe destacar los bancos de Hormigón, reconocimiento del fracaso de un Alcalde, en la puesta por modernizar y poner al día una plaza muy marcada en sentido conservador por su entorno.

Podía cerrar los ojos y ver en aquellos lugares hace hoy 87 años, pero era imposible engañarse: todo había cambiado. Muchas casas habían sido derribadas y sustituidas por horrendos edificios postmodernos, los bares que frecuentaba habían desaparecido y, lo peor de todo, echaba en falta a personas que no ha vuelto a ver.

Se sentía tentado a llamar a algunos viejos amigos, pero de repente fue consciente de lo ridículo de la iniciativa. Se sentó en un banco de piedra de la Plaza de La Iglesia, teniendo como telón de fondo el murmullo de las capeas, cuando de repente le vino a su memoria aquellos domingos de fútbol, ir al campo, poco a poco aquello empezó a convertirse en algo cotidiano para él. Tanto, como otros aficionados, acudía al Miramar a presenciar los partidos de nuestro querido C.D. San Juan, llevando de su mano a su hijo, al que le inculco el amor a un deporte, a unos colores, aquel spikear ocasional decía



a través de la megafonía del campo, al dar la alineación del C.D. San Juan, .....con el número 1 Piqueras, con el 2 Quintero III, con el 3 Tirado, con el 4 Sosa, con el 5 Cipriano, con el 6 Lolo, con el 7 Mariano, con el 8 Abad, con el 9 Tirado, con el 10 Ofi y con el 11 Labrador, portero suplente Landero. También jugaban Félix Espinosa, Manuel Landero, Manuel Luna, Fernando Camargo, Juan Quintero I y José Quintero II, Diego Ramos (el eterno capitán), Francisco de Asís Orta, Tomás Romero, Tomás Gil, Rafael Domínguez, Francisco Ortega, Juan García, Pablo San Andrés, Manolo Díaz, Leocadio Fargas, Juan Ruiz, Manuel González, Alfredo Mariscal, Nicolás Núñez, Antonio Lora, Pepe Romero, Pedro Ballester, Manuel Benítez, Andrés Toro.

Por unos momentos, le surgieron dudas sobre si estaba metido en un sueño, y la realidad no era lo que él veía sino los recuerdos y las sensaciones almacenadas en su cabeza. Y pensó que tal vez era imposible disociar el pasado del presente porque, al final, todo se diluye en el infinito pozo del tiempo.

En verdad estamos hechos de momentos. No tenemos una esencia simplemente existimos como lo hace una hoja a merced del viento. Ni plenitud ni vacío, sólo un destello. Allí, en aquel banco de piedra, lejos de las rutinas cotidianas, la fugacidad de lo vivido le produjo un dolor insoportable, pero a la vez un impulso de levantarse y seguir adelante.

**Francisco Toro Rodríguez**

# Quien te conoce te quiere

Ni un sólo día ha pasado sin acordarme de ti, ni una sola noche sin que el más escondido rincón no sea recorrido en mi mente, no he tomado un solo café sin que no fuese comparado con los tomados en cualquier bar o cafetería. En medio de mis ocupaciones, recorriendo calles y plazas, mi gente, mi pueblo, en el mejor sitio de mi corazón.

El sobre es blanco, impreso un membrete azul con el logo de un barquito de vela, abrazándolo, un círculo con el nombre del pueblo donde nací, me crié, y que durante tantos años recorrí y debajo, Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

En ese instante, sentí gran alegría y satisfacción, para mí como el pan y el agua, que necesariamente comemos y bebemos diariamente, algo absolutamente esencial para cualquier ser humano.

Entre mis manos, cuidándolo como si llevase algo que se podría romper, recorrí la distancia desde el buzón de correos hasta mi domicilio, con un silencio que hasta el sonido del aire podría ser oído. Pensé, ya ha llegado la primavera y digo una frase de Edward Estlin Cummings:

“La primavera es quizás una mano en la ventana, cuidadosamente acá y allá moviendo nuevas y viejas cosas mientras todos miran absortos cuidadosamente moviendo una quizá fracción de flor aquí colocando una pulgada de aire ahí y sin romper nada.”

Con protocolo ceremonial abrí el sobre ¿y qué me anuncia? Que se preparan las Fiestas de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Aprovecho una frase de Thomas Jefferson:

“La vida carece de valor si no nos produce satisfacciones. Entre éstas, la más valiosa es la sociedad racional, que ilustra la mente, suaviza el temperamento, alegra el ánimo y promueve la salud.”

Gracias Sr. Alcalde por atizar mis recuerdos, de mi familia, de mis gentes y de mi pueblo, y de muchas cosas más, ese perfume a azahar, a jazmines, flores de primavera a marismas, a campos con sus trigales y algún olivar viejo, a pan recién horneado que la brisa mañanera pasea por nuestras calles, no se me olvidan otras muchas que muy bien guardadas están en el mejor sitio de mi corazón, y cosillas, algunas de ellas, el paso del tiempo se ha encargado de que quedaran solo en eso; ¡en recuerdos!

Así, con ellos en mi mente salí a pasear un rato, no sé el tiempo que había transcurrido, lo bastante para sentir la petición de mis piernas, que silenciosas me preguntaban ¿nos sentamos un ratillo? Acepté en complacerlas y decidí sentarme en el primer banco que encontré, en uno de los tantos jardines que esta ciudad tiene, además, las vistas que contemplaba hacía que penetrara aún más en los recuerdos de aquellos años vividos, Sierra Nevada, la Alhambra, Realejo, Albaicín. El tiempo transcurre implacable, la tarde luce un sol esplendido

pero siente los pasos que le llevara a entregar el testigo a una noche primaveral.

Sentado desplazaba mi vista hacia aquellos paisajes, a los que le razonaba el porqué no eran tan bonitos como los míos, a su vez ellos me daban más y más razones defendiéndose con muchos argumentos que yo rebatía, mi mente estaba apurando todos sus recursos para llevarles al convencimiento que mis razonamientos eran más convincentes que los de ellos, así en un coloquial debate silencioso me encontré a unos pasos a dos amigos. Cuando me los encuentro me gusta charlar con ellos por la formación cultural que tienen y muchos años vividos, antes de saludarme escuché sobre qué versaba la conversación que traían, y les dije: difícil es encontrar la solución completa, a dúo me contestaron: tan difícil. Teo me dijo, la felicidad completa es imposible de conseguir, aunque podemos disfrutarla si vivimos el momento y nos conformamos con lo que tenemos en ese instante, aunque como humanos que somos tengamos nuestras aspiraciones, pero que no sean las que nos fastidia el momento.

Se sentaron a mi lado por la misma razón que lo había hecho yo, durante unos minutos seguimos con el mismo tema. Américo, que es más parco en palabras, al ver que no llegaríamos a ninguna solución aprovechó el paso de un grupo de jóvenes para cambiar de conversación y recordar momentos de su juventud, entrando en los años de la postguerra en España, las dificultades y necesidades eran tantas que sentía una gran felicidad al ver a nuestros jóvenes de hoy en día, que aunque con problemas, pero gracias al esfuerzo y sacrificios de sus mayores, están a mucha distancia de bienestar de aquellos jóvenes de antaño. Teo que por su educación y formación guardaba turno de palabra para intervenir, aprovechó un instante de silencio y comenzó su charla.

¿Sabes Américo que aquí el amigo y yo tenemos algo en común? Américo con un gesto mímico expresó su extrañeza, sí, sí, le dijo Teo, el amigo es de un pueblo de Huelva del que tengo gratos recuerdos y cada vez que voy por allí he ido me he parado a echar un rato y tomar unos vinos, pero te cuento:

Como tu bien has dicho eran años difíciles, aún así con poco más de veintidós años me casé, en un mes de junio y mi viaje de novios fue a una playa de Huelva, Punta Umbría, y no fue que yo tenía medios para aquel viaje de 15 días, no, no, el motivo es que mi empresa en la que comencé mi vida laboral y la terminé, tenía un albergue para los trabajadores en ese lugar, mis jefes y otros compañeros hicieron las gestiones con la empresa para que fuese el regalo de mi boda, y lo consiguieron, así que para Huelva a la playa, que dicho de paso me cautivó.

Te sigo contando Américo, habíamos pasado dos días tumbados a orillas del mar y decidimos viajar en la Canoa por la Ría, así llegamos a Huelva, desembarcamos y después de pasear por la zona próxima, llegamos a la estación de autobuses, allí, le preguntamos a una señora que vendía lotería que nos recomendara qué podíamos





visitar que no estuviera alejado, ni se dio tiempo para pensarlo, mira hijos, son las Fiestas de San Juan del Puerto, sois jóvenes y lo pasareis bien, nos indicó qué autobús (me hizo gracia porque la frase “coge esa camioneta y en el primer pueblo que está a un cuarto de hora , os bajáis, ese es San Juan del Puerto).

Llegamos y no sabíamos qué hacer, jóvenes y mayores corrían de un lugar a otro, comentaban en voz alta las vacas vienen por aquí, hay algunas que han tirado para allá, mi mujer y yo nos mirábamos y con la vista nos decíamos, donde nos ha enviado esta buena mujer, transcurrido un tiempo los jóvenes encerraron las vaquillas en un corralón adaptado con palos en su interior.

Pregunté que donde podía tomar algún refresco y comer algo, lo que me dieron no fue respuestas, efectivamente era una fiesta, venirse con nosotros, y ahí empezó mi vivencia en un lugar donde a nadie conocía.

Américo no pestañeaba y yo qué decir, hablaba de mi pueblo, el siguió contando, me llevaron a una bodega que estaba a mitad de la calle donde sueltan los toros (como dicen los nativos) vino, cerveza, refrescos y la bebida estrella el rebujito recuerdo que un joven más o menos de mi edad, que se llamaba José, con gran decisión nos dice, y ahora traeremos algo para comer, no tardo en sacar una olla de gran tamaño, y cuando le quitó la tapadera, aquella caldereta de cordero resucitaba a los muertos, allí se incorporó todo el quiso, después de comer , dijimos que no teníamos que ir , y eso sí que fue un dilema, las mujeres, novias y toda la reunión , ¿dónde vais ustedes? Hoy os quedáis aquí, esta tarde a los toros, esta noche a la caseta y mañana a la Función de Iglesia, que es San Juan Bautista, a ver quién le decía que no con lo bien que lo estábamos pasando.

A primera hora del día 24 estábamos en la Plaza de la Iglesia, casi sin pegar ojo, toda la noche de baile y recién casado, cuando decidimos entrar para oír misa ya no quedaba un rincón libre, la misa comenzó con la procesión de entrada y un gran acompañamiento, sacerdotes, monaguillos, etc., llegó el momento de la homilía, y uno de los sacerdotes con grandes dotes de palabra la explicó, estábamos cansados pero muy a gusto.

No sabíamos qué pasaba, un grupo de hombres invadió la zona donde se había celebrado la liturgia, subieron hasta el altar, cogieron la imagen de San Juan Bautista, y como ángeles fueron bajándola hasta una mesa apropiada para sobre ella ponerla, el estruendo de los cohetes, ruedecillas y los VIVAS A SAN JUAN BAUTISTA de las personas allí congregadas, llegaron a causarnos tal emoción que comenzamos a llorar, seguidamente comenzó el besa pié al Santo, el respeto, el orden, la devoción y sobre todo el fervor que transmitían las caras de aquellas personas sanjuaneras.

Lo vivido nos emocionó de tal manera que decidimos quedarnos para ver la salida del Patrón de los sanjuaneros San Juan Bautista pasear por su pueblo, al cabo de un tiempo la imagen llegó a un cruce de calle, la voz de uno de los varones indicó: ¡un poco más adelante, que le de el sol en la cara!, cuando el sol la iluminó le lanzaron vivas que el resto de los allí presente emocionados respondieron.

Américo, que muy atento escuchaba el relato de Teo, lanzó un Viva San Juan Bautista, los tres, como sanjuaneros le respondimos ¡Viva!

# Tertulia radiofónica “El Pozo de las ideas”

Hace más de un año, un día tomando un café con mi buen amigo Rafael Domínguez, me comentó la idea que le rondaba por la cabeza, de hacer un programa de radio para hablar de nuestras cosas, nuestras costumbres, nuestra historia, tradiciones, y todo lo que le interesara a nuestro pueblo, con un objetivo, y es que fuera de San Juan, por San Juan, y para San Juan.

La idea me pareció fabulosa, y en ese mismo instante le dije que contara conmigo para este proyecto y que adelante.

Nos vimos varias veces madurando la idea. Decidimos que de seguir adelante tendríamos que comprometernos a formar un equipo serio, el programa sería en formato de tertulia abierta, y trataríamos temas del máximo interés para los sanjuaneros, pero con rigor, para intentar que el programa fuera un referente en nuestra Radio Municipal.

Cada vez la idea nos ilusionaba más, hasta pensamos en intentar hacer algo mixto con la Televisión Local, porque muchos de los temas que íbamos pensando requerían la intervención de más personas que capacidad tenía el estudio de la Radio, pero eso de entrada no era posible.

Nos dimos de margen todo el verano para ir perfilando detalles, como el nombre del programa, componentes de la tertulia, sintonía y estructura del mismo.

Volvimos a reunirnos los tres componentes básicos de la Tertulia: Rafael Domínguez, Juan Bautista Cartes y yo, y definimos la sintonía del programa y la estructura.

Acordamos que el programa sería esencialmente de opinión, con una periodicidad fija, y en el que los tertulianos deberían ser habituales, tres fijos y alguno más de forma puntual.

Los intervinientes tendrían que representar todas las ideologías posibles, y todas las clases sociales y culturales existentes, aunque se establece la norma de que bajo ningún concepto dentro del programa, se puede hablar de siglas políticas, tanto los tertulianos como los invitados.

La tertulia debe hacer referencia a la actualidad local, y todo lo relativo a la historia, economía, deportes, costumbres y tradiciones sanjuaneras; tiene que tener variaciones y alternancia de temas.

Se emitirá en directo, con la posibilidad de intervenir a los radioyentes a través de los distintos canales de participación: teléfono, internet y redes sociales.

Tomando como base uno de nuestros símbolos locales como es el “Pozo de la Idea”, y considerando la pluralidad de los componentes de la Tertulia y la variedad de los temas a tratar, acordamos que el nombre de nuestro programa sería EL POZO DE LAS IDEAS.

Con todo ello cerrado, presentamos nuestro proyecto por escrito a la Concejala responsable, y al director de Radio San Juan.

Aceptan el proyecto y nos incluyen en la parrilla de la programación todos los miércoles a las 7 de la tarde, comenzando nuestra primera emisión el día 17 de octubre del pasado año.

Una vez iniciados con una respuesta positiva, y ante la perspectiva de programas con mucha asistencia de invitados, el interés de grabarlos por parte de Televalentín, el entusiasmo por parte del director de la radio Javier Rivas, superadas las dificultades técnicas gracias a los técnicos municipales Álvaro Puertas y David Sánchez, conseguimos otro de nuestros objetivos que era emitir programas en directo en un local donde pudieran asistir como invitados gran cantidad de personas, y que a su vez se pudiera grabar para emitirlo por Televalentín, eso lo logramos emitiendo desde el salón de actos del Centro Sociocultural, conectado con el control de la emisora.

Vamos a concluir la primera temporada de nuestra programación. Les puedo asegurar que para los que hemos realizado la tertulia, para Rafael Domínguez, Juan Bautista Cartes, Manolo Rebollo, Chari Vázquez y para este que escribe, ha sido una de las tareas más gratificantes y con más ilusión que hemos realizado.

Hemos superado los treinta programas donde hemos hablado entre otras cosas de salud, de payos y gitanos, de seguridad ciudadana, de artistas locales, del deporte, de la solidaridad, del comercio, del Club Junior, de los Reyes Magos, de las calles, del humor, del Coro, de los carnavales, de la Peña Flamenca, de las Fallas, de la Semana Santa, de la donación de órganos, de la historia de nuestra Radio, de nuestra artesanía, los scouts, etc.

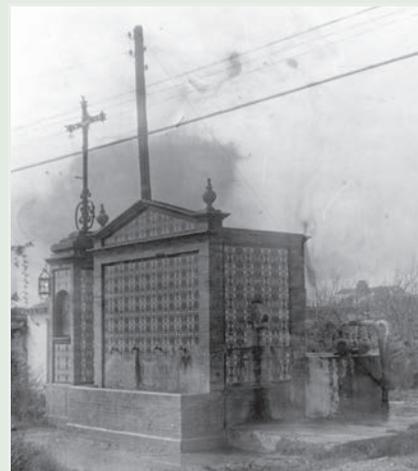
Esperamos que el trabajo que hemos realizado, que no ha sido poco, y el mensaje que hemos querido transmitir lo hayan percibido todos los sanjuaneros.

Tenemos las pilas cargadas para la próxima temporada, y una buena mochila llena de muchos temas que aún faltan por realizar.

Muchas gracias a todos nuestros oyentes y televidentes.

Desde todo el equipo que formamos la tertulia EL POZO DE LAS IDEAS, queremos desear a todos nuestros paisanos unas FELICES FIESTAS SAN JUAN BAUTISTA 2013.

**Pedro  
García García**



## D. Manuel Castilla Bonaño, Párroco de San Juan del Puerto de 1982 a 1989, 50 Años de renuncia y confianza

Es difícil expresar en unas líneas el resumen de una vida, y más si quien escribe es un amigo, con lo que no puedo ser imparcial, porque quiera o no, el corazón habla con más fuerza que la cabeza. Pero si tuviera que resumir en dos palabras lo que siento después de ver, conocer y querer a Manolo, una es la palabra: "renuncia".

Puede parecer extraño, pero dejad que me explique. Renunció a una vida normal, con lo que ello implica. Renunció a ser uno más y asumió la carga de ser mirado con lupa, criticado por todo, ser juzgado por cada palabra y cada gesto, a complicarse la vida por Dios y por los demás. Renunció a tener una esposa, con todo lo que ello conlleva de ternura, de cariño, de compañía, de compartir la vida y las cruces. Renunció a tener hijos, a abrazarlos y a sentirse eterno en la vida de ellos, a ver a sus nietos y a soñar con sus sueños. Renunció a buscar el éxito y se conformó con padecer unas veces las penurias de la austeridad y otras la responsabilidad de administrar lo que es de todos. Renunció a la mediocridad para estar en la boca de todos. Renunció a llorar en los brazos de sus padres, a los que cuidó mientras pudo, pero a los que tuvo que dejar en manos de otros familiares, mientras él cuidaba de otros padres y de otros hijos. Renunció, y eso lo sé porque lo he compartido junto a él varias ocasiones, a defenderse contra los que lo atacaban, callando y orando.

Y todo esto lo hizo desde la fragilidad de sentirse hombre y desde la sorpresa y responsabilidad de sentirse también "hombre de Dios", elegido por Dios para esta maravillosa y siempre pesada tarea de ser mensajero del Evangelio, asumiendo desde la humildad que "Dios no elige a los capacitados sino que capacita a los que elige".

Y desde ese "ser", comenzó a caminar su vocación saliendo de su casa de Valverde del Camino siendo un jovencito y cursando sus estudios en los Seminarios de Huelva y Sevilla, siendo ordenado Presbítero el 16 de junio de 1963 en Huelva, con tan solo 26 años.

Desde la disponibilidad total tomó su mochila y ha sido un errante como Abraham, "sabiendo siempre de quién se fía". Fue nombrado Cura Ecónomo de Cabezas Rubias en 1963 hasta 1965, siendo también Encargado de Montes de San Benito desde enero hasta septiembre de 1965. En julio de dicho año fue nombrado Ecónomo de la Parroquia de Cala, donde permaneció hasta 1970, cuando fue designado Ecónomo de Villanueva de los Castillejos, Encargado de El Almendro, de Mina Isabel en 1974 y de El Granado en 1977. En 1979 fue nombrado Párroco

de Villarrasa y en 1982 Párroco de San Juan del Puerto, siendo Arcipreste del Condado Occidental en 1986 y en 1987. En 1989 fue trasladado a Moguer, donde estuvo de Párroco hasta 2009. Durante su estancia en Moguer fue designado Arcipreste del Condado Occidental de nuevo en 2002, y Miembro del Consejo de Pastoral Diocesano. Igualmente formó parte del Consejo de Presbiterio. Con su jubilación en 2009 fue nombrado Adscrito a la Parroquia de Nuestra Señora del Reposo, de Valverde del Camino, su ciudad natal, donde reside actualmente.

La otra palabra que bajo mi entender definen estos 50 años es "CONFIANZA". Porque cuando alguien renuncia a tanto, es porque tiene la seguridad de que lo que elige vale más que lo que deja. Y ese alguien a quien Manolo ha elegido es JESÚS DE NAZARET, el amigo, el Padre, el Compañero de camino, de verdad y de vida. Manolo ha tenido la suerte de encontrar la perla preciosa de la fe y la confianza en Dios, y lo dejó todo para seguirlo, con la total seguridad de que estando en sus manos nada le iba a faltar, y Dios como siempre, cumple sus promesas.

Es para mí un místico. Del hombre tímido, introvertido, de léxico rápido y a veces difícil de entender incluso a corta distancia, se transforma cuando pisa el altar en la voz del pastor, con un lenguaje claro, contundente y atrevido, con absoluta claridad en la exposición y en la dicción.

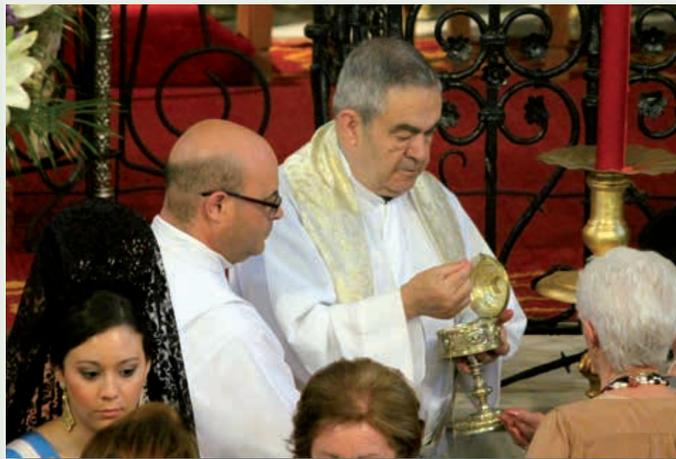
Es un ejemplo claro de que Dios escoge a los pequeños para asombrar a los sabios, para que se vea en ellos que es Dios la fuerza y la sabiduría, y el hombre es el instrumento, para no confundir nunca la grandeza del mensaje y del Espíritu con la limitación del mensajero. Pero para ello hay que dejarse llenar y decirle "sí a Dios". Manolo pone siempre ante Dios sus cinco panes y sus dos peces, desde la oración y el recogimiento antes de salir al altar, desde el prepararse para dejar que sea Dios el que hable a través de su voz, la cual, y a pesar de la enfermedad, sigue sonando rota y cascada, pero igual de clara.

Amigo Manolo, desde mi amistad de muchos años, te doy gracias por tu "sí incondicional a Dios", por tu amistad ilimitada, por estar ahí, siempre, dentro de mi familia de espíritu, por ser de los míos, por tu apoyo. Y también te doy gracias por tus limitaciones, y ahora, por tu debilidad, porque en ella se ve la fuerza que te sostiene.

Gracias Señor por enviar obreros a tu mies.

Un abrazo.

**Juan García García**  
Diácono Permanente



# Desde la Asociación de Amas de Casa

Hola amigas. Aquí estamos un año más. Desde la Asociación “Nuestra Señora del Carmen” y a través de estas páginas, aunque no sabemos si lo lograremos, queremos hacer una reflexión con lo que en los últimos años está pasando en el recinto ferial y esas bonitas verbenas que todas recordamos, cuando salíamos más temprano y la feria se llenaba de gente, de luz, de música, de alegría y colorido de niños montados en los cacharritos.

En estos últimos años eso ha cambiado mucho y como dice Joaquín Sabina en su canción “nos dieron la una las dos y las tres” y el recinto ferial sigue vacío y en nuestra Caseta Municipal la orquesta sigue tocando. No sabemos porque esta moda el salir tan tarde, si tiene que ver que los toros terminen tan tarde... Antes al recogerse más temprano había tiempo para ir antes al recinto ferial pues las dos cosas son complementarias y hacen grandes y únicas nuestras fiestas.

Por eso desde esta Revista os animamos a todas y todos a salir mas temprano, que vayamos a la caseta a bailar y a escuchar música y a recordar esas entrañables noches de San Juan y nos consta que hay mucha gente que piensa como nosotras. Os animamos a acudir a la



feria más temprano los que ya somos mayores, a ver si con nuestro ejemplo se animan los más jóvenes.

Pongamos todos nuestro granito de arena y que disfrutemos de nuestras fiestas que son únicas.

¡Viva San Juan Bautista!

**Asociación de Amas de Casa  
Nuestra Señora del Carmen**

## A nuestra querida calle Pozonuevo y Plaza de los Toros



Escrito está en la historia de nuestro pueblo,  
la calle Pozonuevo.  
Esa calle larga y ancha, una calle sin tropiezos  
donde sueltan las vaquillas para los encierros.  
¡Cómo corren las vaquillas y los sanjuaneros!,  
donde todos tenemos cabida, también los forasteros.  
Son las siete de la tarde, las capeas van a empezar;  
en la Plaza de los Toros que, junto a la Iglesia está.  
Esa Plaza tan bonita, una plaza de verdad,  
donde sueltan las vaquillas para torear.  
Con sardinas y rebujito vamos pasando este precioso tiempo,  
aunque el tiempo se para al paso de los encierros.

Gracias en nombre de la Peña.

José María Domínguez Pérez  
Junio 2013



## Sanjuanero, sanjuanista y rociero

A mis abuelos.

En un lugar de la Mancha, a mitad de camino entre Madrid y Toledo, por azares del destino, hace ya varios años, ubiqué mi residencia. Un emplazamiento privilegiado, porque además de todo, una de las grandes coincidencias es, que el vecino pueblo de Ugena comparte como Patrón a San Juan Bautista.

Por eso cada 24 Junio que no he podido ir a verte, el sonar de las campanas y el tronar de los cohetes me decían que no me olvidase de donde soy, cual es el nombre que me pusieron y que celebramos en este día.

Siempre que puedo digo que soy de Huelva, pero no de Huelva capital, digo que soy de un pueblo de la provincia de Huelva, enclavado a la orilla de un río; allí, justo donde cambia el color cobrizo por sabor a mar, aromas a sal que evocan una vieja tradición salinera.

Un pueblo en el que el blanco de sus calles se visten de azahar en primavera. Un pueblo que en los días grises de lluvia me hace recordar el olor a tierra mojada de su marisma. Un pueblo humilde y campesino. Un pueblo que me ha hecho Sanjuanista y Rociero de corazón. Un pueblo que tiene de plata, flores blancas y romero, un altar para la Virgen del Rocío. Un pueblo que tiene la centenaria tradición de peregrinar por Pentecostés a la marisma de Almonte. Un pueblo que engalana con banderas la torre de la iglesia desde el primer día de decena y que se despierta con la diana del tamborilero. Un pueblo que diez días le canta al mayor de los Santos, al que tienen por Patrón. Un pueblo en el que las chiquillas bailan sevillanas al son del tamborilero, en las tardes de decena. Un pueblo que tiene por costumbre cinco días de capeas, donde el derroche de alegría son señas de identidad. Un pueblo que el 24 de Junio, Natividad de su Santo Patrón, se viste de gala y se echa a la calle para sacarlo en procesión. Un pueblo que me dio al mayor de los tesoros, mi familia y amigos, a los que tanto quiero y de los que tan orgulloso me siento. Un pueblo que me ha hecho recorrer a diario sus calles de madrugada soñando desde mi lejana almohada.

Un pueblo al que quiero con el alma. Un pueblo, mi pueblo.

Viva San Juan Bautista

Viva nuestro Santo Patrón

Viva San Juan del Puerto

Viva San Juan Bautista

**Juan Francisco Núñez Garrido**

**Toledo, primavera de 2013**





**SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO  
PROINSO,S.L.**

**POLG. IND. FORTIZ.  
SECTOR B. NAVES 2 Y 3  
21007 HUELVA**

**TELF: 959 541 211  
E-MAIL: proinso@proinso.es  
www.proinso.es**

**IB Imprenta BELTRAN, s.l.**

**OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS  
PAPELERÍA • CARTONCILLO  
IMPRESIÓN DIGITAL  
PLOTEADOS • ETC...**

**Taller y Papelería:  
Polígono Indutec, Nave 2  
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052  
San Juan del Puerto - Huelva  
www.imprentabeltran.com**

*La Tecnología del futuro,  
¡¡ ya la tenemos !!*

*+ de 32 años  
a su servicio*



**DISTRIBUCIONES**

**GODOVI**

*Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas  
en compañía de Nuestro Santo Patrón*



**Cruzcampo**

Distribuidor para Huelva y provincia  
de las marcas

**RON  
BARCELÓ**



**CUTTY SARK**  
Blended  
SCOTCH WHISKY



**RIVES**



**FELIX SOLIS  
BODEGAS**



**Heineken**



# Reina y Corte de Honor 2013



*Raquel Quintero Toscano*  
Paje



*Gabriel Villegas Domínguez*  
Paje



*Rocío de la Cinta Ibáñez Domínguez*  
XLIII Reina de las Fiestas



*Lorena*  
Carrillo González



*Yolanda*  
Gómez Morano



*Elena*  
Muñoz Domínguez



*Teresa*  
Pérez Pérez



*María José*  
Villegas Romero



*Marina  
Sánchez Hidalgo*



*Jéssica  
Domínguez Navas*



*Ana  
Josecano Rodríguez*



*Manoli  
Robles Carrillo*



*Nieves  
Rodríguez Rubio*



*Cecilia  
Tirado Benito*



*María  
Suárez Pérez*



*María  
Ballester González*



*Sonia  
Díaz Arcángel*





Papelería

**Estrada**

**Copistería, Prensa, Revistas, Artículos de Regalo**

C/ San Juan, nº39  
Telf. y Fax: 959 35 66 60  
San Juan del Puerto (Huelva)



**LA STRA**

fitness & gym

José Manuel Lastra Sancho  
T. 645 507 283 C/ Trigueros, 34 - San Juan del Puerto  
lastra\_vs\_arnold@hotmail.com

Abierto de lunes - viernes de 9:00 h. a 23:00 h.  
ininterrumpido y sábado de 10:00 h. a 14:00 h.  
Entrenamiento personal, Ciclo Indoor, Cardio, Rehabilitación

**Estética y peluquería Rosa Sancho**

cuida tu cuerpo y relaja tu espíritu

Rosa Sancho Martínez

Gerente

Trigueros 34 bajo

959707425

610743215

esteticasanche@hotmail.com



**COOLOR**  
FOTOGRAFÍA

Manuel Onieva



MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN  
ESPAÑOLA DE PROFESIONALES  
DE LA FOTOGRAFÍA Y LA IMAGEN

C/ Real, 15 -21610- San Juan del Puerto  
959 356 665 - info@coolor.es  
www.coolor.es

*Asesoría Carranza*

Desde 1983  
Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico

*José Carranza Vázquez*  
Graduado Social

*Juan José Carranza Robles*  
Abogado

C/ Huelva, 24-1º B  
Telf.: 959 356 586  
SAN JUAN DEL PUERTO

C/ La Fuente, 9 Local Izq.  
Telf.: 959 282 044  
HUELVA

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.



959.077.015

Distribuidor autorizado Vodafone

Venta y Reparación de  
telefonía e informática



Almacenes  
**EL CARMEN**

MUEBLES • COCINAS  
ELECTRODOMÉSTICOS  
INFORMÁTICA • CONFECCIÓN  
AIRE ACONDICIONADO  
ZAPATOS

Aracena, Tlf.: 959 128 221 - San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544  
Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873  
www.almaceneselcarmen.com - sanjuan@almaceneselcarmen.com



OBRAS Y SERVICIOS  
2006, S.L.U.

Instalador autorizado  
de Agua y Gas

Prado San Sebastián. nº 43-45  
Telf.: 959 367 386 - 600 375 116  
San Juan del Puerto



TV+TELÉFONO+INTERNET

PARA MÁS  
INFORMACIÓN  
☎959 36 76 43

*Siganos en directo*  
*En canal Televalentín*



- Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.
- Control de plagas
- Mantenimiento de jardines

Limpieza mecanizada de  
grandes superficies: Naves,  
garajes, salones, etc.



Servicio de pulido  
y abrillantado.

C/ Toneleros, 51  
San Juan del Puerto  
959 356 161 / 653 687 599  
liansur@liansur.com



# SAN JUAN DEL PUERTO

( HUELVA )

# ENCIERRO INFANTIL Y CONCURSO DE RECORTADORES

*Novedad en Andalucía*



*Sustos, carreras, quiebros, lances, risas...*



# Programa de

## DOMINGO, DÍA 2

A las 19'30 h. **CORPUS CHRISTI.** Solemne celebración eucarística y procesión del Santísimo Sacramento, terminando con la Bendición del Santísimo.

## DEL DOMINGO 9 AL MARTES 18 INCLUSIVE

A las 20'15 h. **TRADICIONAL DECENA,** con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antifona "Puer qui Natus". Predicarán estos Cultos los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco y los Diáconos D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA y D. JUAN GARCÍA GARCÍA.

## SÁBADO, DÍA 15

A las 8,00 h. **XXII CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN.** organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13'30 h.

A las 10,00 h. **XXIX CIRCUITO CICLISTA SAN JUAN BAUTISTA.** Recorrido: San Juan del Puerto, Niebla, Candón, Clarines, Beas, Trigueros y San Juan del Puerto (2 vueltas). Los 20 últimos kilómetros del recorrido, serán disputados en un circuito urbano (Prado de San Sebastián, Avda. de la Esperanza, calle Toledo, Real, Trigueros, Circunvalación Polideportivo -6 vueltas-). La carrera en su totalidad tendrá 104 kilómetros. Categorías participantes: Seniors, Máster 30, 40, 50 y 60. Organiza **Club Ciclista San Juan del Puerto A.C.O.** Colabora: Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

A las 20'30 h. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, al término del Decenario **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

A las 21'30 h. En la Plaza de los Toros, **TOREO DE SALÓN** a cargo del banderillero Raúl Corralejo Muñoz y otros profesionales del toreo. Organiza: Peña Cultural Taurina "El Castoreño". Se ruega a l@s niñ@s, jóvenes y mayores acudan con sus capotes y muletas. Colabora: Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

## MARTES, DÍA 18

A las 19'30 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2012 en casa de la Reina de ese año, en calle Toneleros nº 68. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21'30 h. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2012, en la calle Huerta nº 9.

A las 22'30 h. En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XLIII REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista.** Será coronada **Reina** la señorita **ROCÍO DE LA CINTA IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ,** acompañada de su **Corte de Honor,** formada por las señoritas **MARÍA BALLESTER GONZÁLEZ, LORENA CARRILLO GONZÁLEZ, SONIA DÍAZ ARCÁNGEL, JÉSSICA DOMÍNGUEZ NAVAS, YOLANDA GÓMEZ MORANO, ELENA MUÑOZ DOMÍNGUEZ, TERESA PÉREZ PÉREZ, MANOLI ROBLES CARRILLO, NIEVES RODRÍGUEZ RUBIO, MARINA SÁNCHEZ HIDALGO, M<sup>a</sup> CARMEN SUÁREZ PÉREZ, CECILIA TIRADO BENITO, ANA TOSCANO RODRÍGUEZ Y M<sup>a</sup> JOSÉ VILLEGAS ROMERO.** Serán los **Pajes** los niños **Raquel Quintero Toscano y Gabriel Villegas Domínguez.** Actuará como **Pregonero** de los presentes festejos **Don ANTONIO JESÚS ARILLO ÁVALOS,** que será presentado por **Don Javier Rivas Llanos. Mantendrá** el acto **D<sup>a</sup> GEMA AQUINO MONTES y D. FRANCISCO ROMÁN GARCÍA.**

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal instalada en el **RECINTO FERIAL,** velada amenizada por las **ORQUESTA SURMANÍA.**

## MIÉRCOLES, DÍA 19

A las 13,00 h. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Cuadri.**

De 19'30 a 22 h. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS.** A su finalización, se lidiará un eral por parte de destacados novilleros.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **TRÍO MUSICAL RICACHÁ.**

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **DISCO MÓVIL + D.J.**

## JUEVES, DÍA 20

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería **Millares.**

**DÍA DE L@S NIÑ@S** en el **Recinto Ferial.** Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

# Fiestas 2013

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **TRÍO MUSICAL RICACHÁ**.  
A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **DISCO MÓVIL + D.J.**

## VIERNES, DÍA 21

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Cuadri**.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BLUE STAR BAND**.

## SÁBADO, DÍA 22

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Millares**. En esta tarde no habrá eral.

De 11,30 h. a 12'45 h. **ENCIERRO INFANTIL** en la calle Pozonuevo.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BLUE STAR BAND**.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, actuación del grupo "**NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS**".

## DOMINGO, DÍA 23

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Millares**. En esta tarde no habrá eral.

De 11,30 h. a 12'45 h. **CONCURSO INFANTIL DE RECORTADORES** en la Plaza de los Toros.

De 16 h. a 19 h. El Recinto Ferial estará amenizado por **LA CHARANGA "LOS GUACAMAYOS" de San Juan del Puerto**.

A las 2'00 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** en la Frontera del Río (apeadero), a cargo del maestro pirotécnico D. Bernardo Camacho.

## LUNES, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES**, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2013 en el Ayuntamiento.

A las 11'00 h. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco de San Juan del Puerto y concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS**.

A las 20'00 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la **BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO"** de Moguer, dirigida por D. Juan Pinzón Garrido. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA SURMANÍA**.

A las 1'00 h. **GRAN GALA FIN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Bernardo Camacho.

A las 2'00 h. En la Caseta Municipal, **GRAN GALA** del grupo **MARISMEÑOS**.

## DOMINGO, DÍA 30

A las 16 h. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la **BANDA DE MÚSICA "HNOS. NIÑO"** de Moguer.

Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** en el **RECINTO FERIAL** donde se contará con una amplia **ZONA DE APARCAMIENTOS**, **SERVICIO DE SEGURIDAD**, **BOMBEROS**, **SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE**, así como varias unidades de **W.C. y CONTENEDORES**. La **ILUMINACIÓN ELÉCTRICA** será instalada por la empresa **PORGESA ILUMINACIÓN** de Puente Genil.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2013

EL ALCALDE,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,



**DON JUAN CARLOS DUARTE CAÑADO, ALCALDE-  
PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN  
JUAN DEL PUERTO,**

**HACE SABER:**

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista, los próximos días 19, 20 y 21 de junio se lidiara un NOVILLO en nuestra localidad por jóvenes promesas del mundo del toreo.

Al efecto de guardar todas las medidas de seguridad necesarias y contribuir al engrandecimiento de este evento, la arena de la plaza de los toros debe quedar completamente desalojada y evitarse, en la medida de lo posible, movimiento de público que dificulte la labor de los novilleros, para ello rogamos la estrecha colaboración de todos los sanjuaneros y sanjuaneras.

Lo que se hace público para general conocimiento y estricto cumplimiento.

En San Juan del Puerto, a 13 de Mayo de 2013.-

**EL ALCALDE,**





1. LOS ESPONJAS
2. LOS DOROTEOS
3. LO NUESTRO
4. LOS GURIGURI
5. QUE NO FALTE DE NÁ
6. WILY MELI
7. EL NÍO
8. UN POQUITO MEJOR
9. LOS CUKY MUKY'S
10. AKÍ NO SE DUERME
11. ES LO QUE HAY
12. LO GÜENO PASARLO BIEN
13. EL PATIO
14. EXCURSIÓN A SALAMANCA
15. LOS BUITRES
16. THE CHIMBAS
17. GODOVI
18. LA TERTULIA
19. MÁS QUE AMIGOS
20. LOS PALITOS
21. LOS MASCARNAVALEROS
22. LOS PICAPIEDRAS
23. CANDUMY
24. LOS VEODOS
25. LAS CAPEAS
26. LOS SUPERTRANCAS



# PLANNO RECINTO FERIAAL

# I CONCURSO FOTOGRÁFICO FIESTAS PATRONALES DESDE DISPOSITIVOS MÓVILES “Capeas 2013”

## BASES

- 1º TEMÁTICA: Los temas versarán sobre “Capeas 2013”, valorándose en cada uno de ellos los aspectos artístico y técnico.
- 2º PARTICIPANTES: Personas de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de edad con autorización firmada por sus padres o tutores que será enviada junto a las obras. No participarán los miembros del jurado ni los familiares directos de los mismos.
- 3º OBRAS: Se presentarán 3 fotografías por participante. Todas las obras se presentarán en soporte digital (CD ó Pendrive USB), en formato JPEG con el título de la obra. Se admitirán fotos en color y en blanco y negro; las fotografías serán originales e inéditas y no estarán presentadas con anterioridad en otro concurso o certamen fotográfico. No se admitirán fotomontajes o aquellas fotografías retocadas digitalmente cuyo mensaje e imagen original hayan sido modificadas mediante éste, si bien serán admitidas aquellas con retoques de brillo, tono, contraste, etc... usados para mejorar la calidad de la fotografía.
- 4º ENTREGA DE OBRAS: Todas las fotografías serán entregadas en el Centro Sociocultural Jesús Quintero (c/ Real, 14-21610 San Juan del Puerto) antes del 10 de Julio de 2013 indicando en el sobre I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “Capeas 2013”. A/A Concejalía de Festejos.
- 5º DATOS DE AUTOR: En un sobre cerrado, con un seudónimo escrito por fuera, el autor introducirá los datos personales (nombre, apellidos, NIF, dirección, email y teléfono) junto al CD.
- 6º PREMIOS: De todas las fotografías recibidas serán seleccionadas tres finalistas, quedando repartidos los premios de la siguiente forma: 1º premio= 200 € en metálico; 2º premio= 100 € en metálico y 3º premio= 50 Euros.
- 7º PROPIEDAD Y USO POSTERIOR DE LAS OBRAS: Todas las fotografías pasarán a formar parte del archivo del Ayuntamiento de San Juan del Puerto.
- 8º EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS: Todas las fotografías participantes en el concurso, serán expuestas en el Centro Sociocultural durante la primera quincena de agosto.
- 9º JURADO: Participar supone aceptar estas bases y la inapelable decisión del jurado.

### ORGANIZA:



**Concejalía de Festejos del  
Ilmo. Ayto. de San Juan del Puerto**





C/ Carmen, 23 · San Juan del Puerto  
Teléfono: 617 551 858

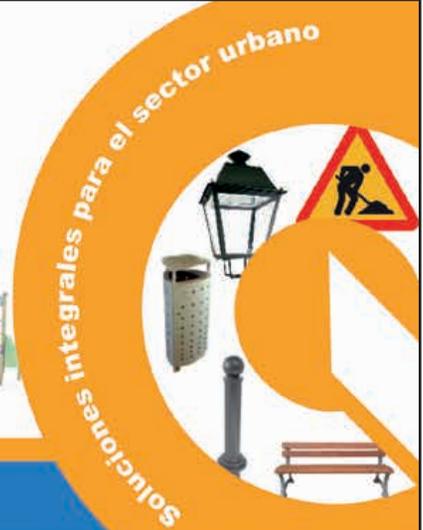
 /barlafarola

 @BarFarola



**eQuySur**  
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS URBANOS DEL SUR

Mobiliario urbano ( Bancos, Papeleras, jardineras )  
Señalización Vial ( Señales, Pintura, Espejos, etc )  
Fundición ( Bolardos, tapas, Bancos, etc. )  
Iluminación viaria  
Canalizaciones ( Tuberías )  
Parques infantiles  
Material deportivo  
Rotulación ( Cartelería, Directorios, etc )



Tel/Fax : 959 822 609 - Móvil : 625 28 44 62  
Web : [www.equysur.es](http://www.equysur.es)  
Email : [comercial@equysur.es](mailto:comercial@equysur.es)

Pol. Ind. Polirrosa, nave 278  
Huelva - 21007

**MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS**

**DOYCA, S. L.**

Tel.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

*OS DESEA FELICES FIESTAS*

**OBRAS Y CAMINOS**

**ONUBENSES, S.L.**

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL

MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN

TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA



Sergio López Serrano, S.L.U.

# Distribuciones del Puerto

## Productos Frescos y congelados

Mariscos, Carnes, Pescados, Verduras y precocinados

**Sergio López Serrano**  
605 973 928

**Pol. Ind. Exfasa, nave 1**  
**San Juan del Puerto**  
**T. 959 367 446**



JOYERIA  
**Orquidea**

C/ Nogales, 3 - Telf. 959 367 254 - San Juan del Puerto - Huelva



**FARMACIA OPTICA**  
**GONZALEZ - ROBLES**

C/ Huelva, 11 - Tel. y Fax 959 356 062  
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



**Informática**  
Diseño y Programación

959 707 660

- Reparación y Venta
- Páginas Web
- Aplicaciones a medida

Visitenos en: San Juan del Puerto C/Nogales s/n

**HOSTAL REAL**

hostal-real.es  
Tif. 959701331

Golosinas



**BENITEZ**

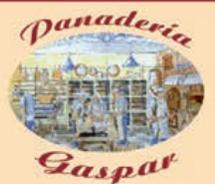
PLAZA AYUNTAMIENTO  
SAN JUAN DEL PTO.

**Especialidades:**

- ✓ Pan artesanal.
- ✓ Picos y Roscos serranos.
- ✓ Dulces caseros.
- ✓ Tartas caseras.

**Decoración de Tartas para:**

- ✓ Cumpleaños.
- ✓ Bautizo.
- ✓ Comuniones.
- ✓ Bodas.
- ✓ Eventos.



El Pozonuevo, 4 San Juan del Puerto (Huelva)  
El Villanundaca, 2 Huelva  
959 367 225 (24 h.) - 608 912 287  
gasparontas@hotmail.es

*El sabor es calidad y tradición, desde 1954*



**moncada**  
fotógrafo profesional

959 367 997 / 679 179 105

*Lencería Riti*

687585172 - 959707434  
C/ Conde N° 12  
San Juan del Puerto  
Huelva

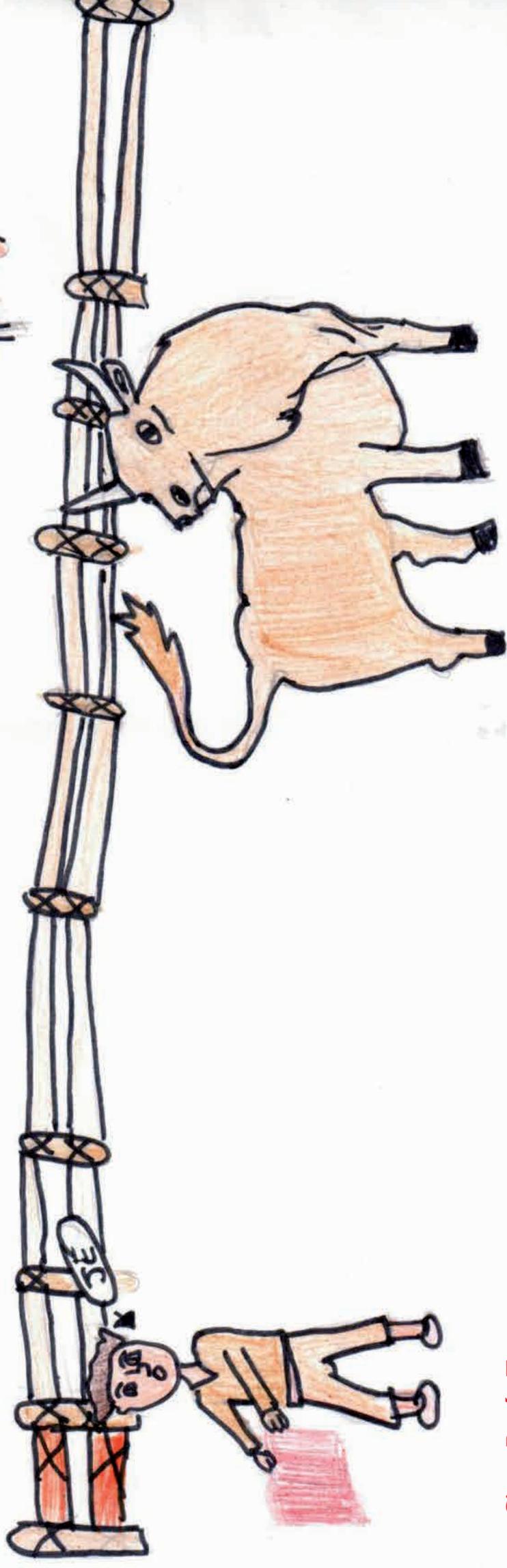
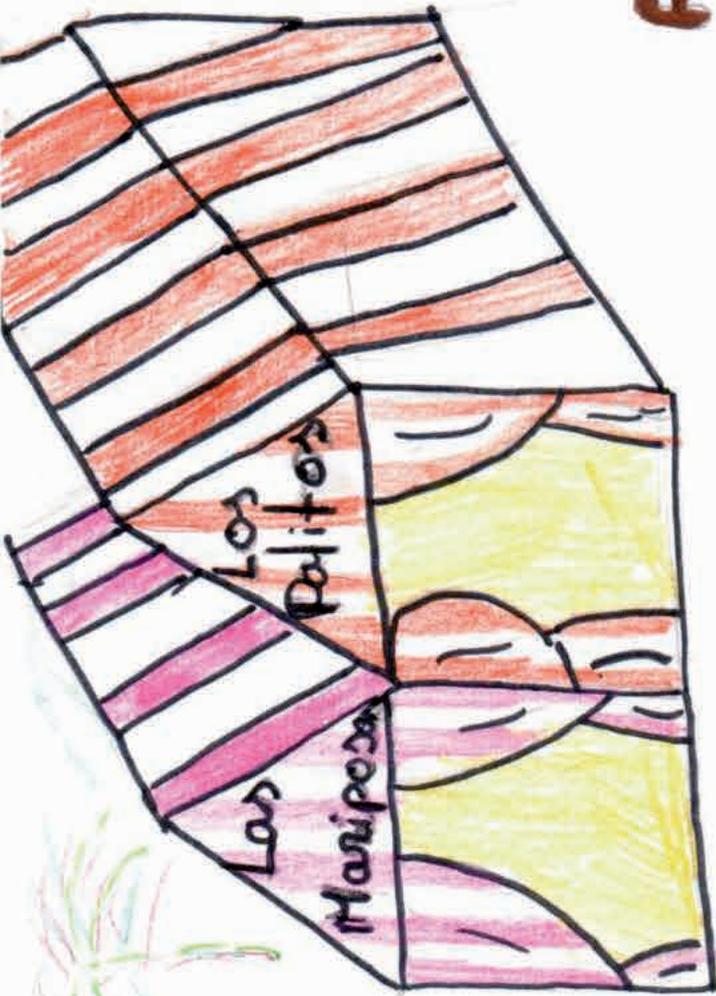
2013 FIESTAS

DE SAN JUAN

BAUTISTA

DEL 18

AL 24





**Nerea Mata Toscano**  
**5 años CEIP JJ REBOLLO**

### MI PUEBLO Y MI COLEGIO

Nuestro pueblo está cerca de la capital que es Huelva, está a unos 14 Km. Cuando llega la primavera ya se va oliendo el olor a azahar en los naranjos de sus plazas. Ya empieza a tocarse el tamboril por las calles. Eso significa que falta muy poco para las fiestas de nuestro patrón. Comienzan el 18 con la coronación de la reina y sus damas, tiene también cinco días de toros y, por las noches a las casetas y cacharritos y por último la salida de nuestro patrón, San Juan Bautista, el día 24 de junio.

Nuestra localidad cuenta con muchos servicios municipales: de transporte públicos, como el autobús y el tren que va a Huelva y Sevilla; sanitarios, como el centro de salud, con enfermeras, pediatras y médicos; emergencia, como los bomberos que están a la salida del pueblo, para protegernos de un incendio o un accidente; seguridad y tráfico, como la policía, que nos protegen y organizan la circulación de peatones y coches; limpieza y jardinería de calles y parques; recogida de basuras que los ciudadanos depositamos en los contenedores; reparaciones y mantenimiento, que reparan las calles y sus elementos y por último, los servicios de educación y cultura, con tres colegios, un instituto, guarderías, una biblioteca municipal y una escuela de música.

Mi colegio es el C.E.I.P J.J Rebollo. Es moderno y bilingüe. Cuenta con un plan lector, otro escritor, plan de resolución de problemas y cálculo mental, escuela espacio de Paz, plan de igualdad. Tenemos aula de informática, de convivencia, música, gimnasio, pizarras digitales y bibliotecas en todas las clases, mediateca. Tiene un aula matinal, comedor escolar con dietas sanas y equilibradas. Hacemos actividades físicas en los recreos y comemos frutas y zumos los viernes. Por las tardes hay PROA para reforzar lo aprendido. Hacemos muchas actividades complementarias y extraescolares con la ayuda del AMPA: Reyes Magos, desayuno andaluz, fiesta del otoño con frutos típicos, con el director de castañero; convivencia en Jareta, semana cultural, carnaval con el entierro del lápiz y verbena de fin de curso.

**Azucena Domínguez Morano y Luis Flores Pérez**  
**3ºB CEIP J.J.Rebollo**

### LAS FIESTAS

La fiesta de San Juan del Puerto es en honor a nuestro patrón San Juan Bautista que se celebra en verano. En la fiesta nos lo pasamos muy bien. Todos vemos los toros, los niños se montan en las atracciones, nos vestimos fresquitos y a todos nos gusta. ¡Que paséis unas buenas y felices fiestas de San Juan Bautista!

**Alejandro Mateo Márquez**  
**2ºB CEIP Alcalde J.J. Rebollo**



**Salma E. B.**  
**2º C CEIP JJ REBOLLO**

## LOS TOROS

Cuando vienen los toros se ponen los palos y algunas personas se ponen a torearlos. Los demás se ponen viendo detrás de la valla y los niños se ponen a jugar mientras que ven y después por la tarde los vuelven a sacar.

El día 24 es el día de la procesión. San Juan Bautista sale por nuestras calles y la gente se viste muy bien. Una vez, mi madre fue reina.

**Luis Carlos Vélez Rodríguez**  
**2ºB CEIP Alcalde J.J. Rebollo**

## POESÍA PARA LAS FIESTAS PATRONALES

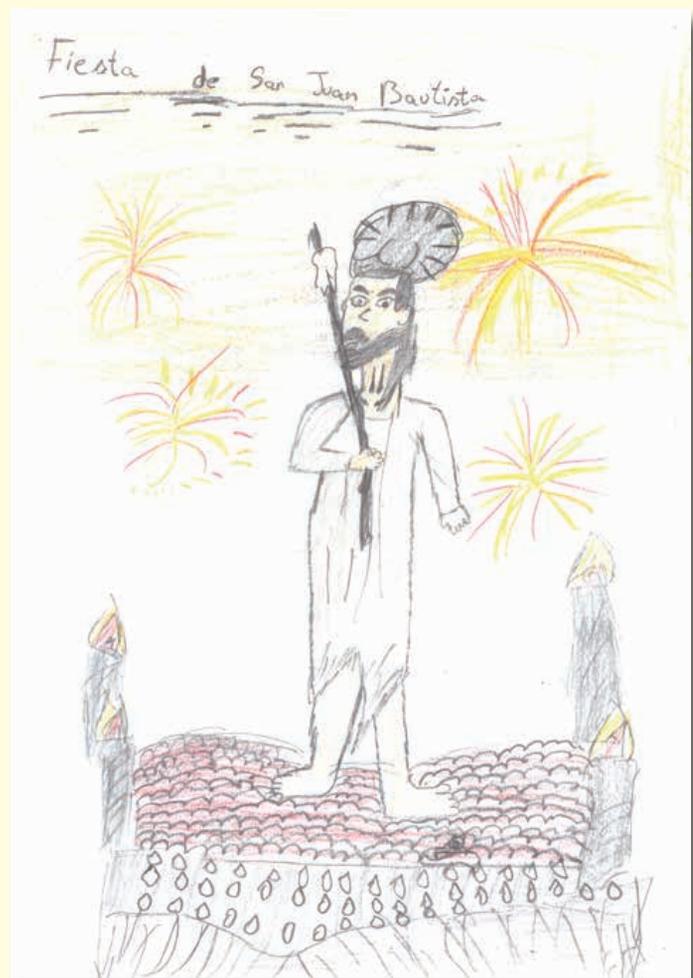
Ya llega San Juan Bautista,  
ya llega nuestro Santo Patrón,  
ya corren las vaquillas por la calle Pozonuevo,  
ya corren los muchachos llenos de ilusión.  
Y por la noche, todos al Recinto Ferial.  
Atracciones, casetas y bailes para gozar,  
donde niños y mayores disfrutan por igual.  
Los fuegos artificiales darán su punto final,  
pero queda la ilusión que otro año próximo vendrá.  
¡Viva San Juan Bautista !

**Natalia Arillo Caminero**  
**4º A CEIP "Alcalde JJ Rebollo"**

## RECORREMOS LAS FIESTAS

¡Oh! Tarde de toros.  
¡Oh! Tarde de amarilla arena.  
Que por tus calles corren los chavales  
con "toas" las zapatillas llenas.  
Bello recinto ferial  
con muchas casetas al pie de la letra.  
En las capeas sueltan a las vaquillas,  
¡corre, que te pillas!  
¡Viva San Juan Bautista!

**José Luis Garrido Robles**  
**4ºB CEIP JJ Rebollo**



**Alba Delgado Melo**  
**2º A CEIP JJ REBOLLO**



**Manuel Fernández**  
**2º B CEIP JJ REBOLLO**

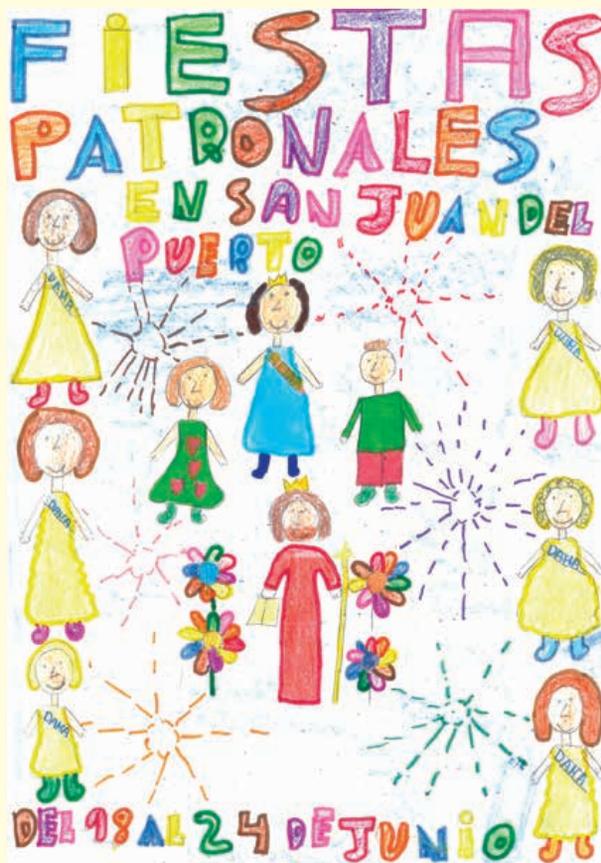
## UNA ABEJA EN MI PUEBLO

Una abeja ha llegado a mi pueblo porque es primavera. Seguro que cuando esté cerca del tamborilero bailará con su son dando vueltas por encima de su cabeza. La fiesta durará desde el 18 al 24 de junio.

En la decena la abeja se colará. Danzará y danzará al ritmo del órgano y el tambor cuando suene el himno de mi patrón. El primer día es la coronación de la reina y sus damas de honor. Cuando termina este acto empieza la emoción, se enciende el alumbrado y se ponen en marcha todas las atracciones. La que más me gusta es el canguro y estoy seguro que a ella también le gustará porque es igual que saltar de flor en flor.

A nuestra amiga lo que más le hará disfrutar serán los días de toros porque verá tantos colores en las camisetas que le parecerán un prado lleno de hermosas flores. Y el último día con la charanga se divertirá.

Y por fin llega el día más importante para todos los sanjuaneros: ¡Ya es 24 de junio día de mi patrón! A las doce de la mañana la abeja se asustará con el repique de las campanas y los cohetes, ya han bajado al santo para el besapiés. Más tarde, sobre las ocho nos pondremos más elegantes para acompañarlo en la procesión.



**Claudia Sánchez López**  
3<sup>ª</sup> A CEIP JJ REBOLLO

Bueno, la fiesta habrá terminado. Todo transcurrirá con normalidad gracias a los vigilantes que trabajan sin parar. También trabajan los servicios municipales. Todo en orden ya está, yo me despediré de mi amiga la abeja que hacia el sol se irá.

**Iván Vega Márquez**  
3<sup>º</sup> A CEIP J.J. Rebollo

Las fiestas de mi pueblo son alegres y bonitas y nuestro Patrón San Juan Bautista, el más bueno y bello nos ayuda a todos, a vivir unos días maravillosos. Por las mañanas los toros, por las tardes sus decenas, y por las noches sus casetas. Y para los niños los cacharritos. Todo ello hace que gritemos ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva mi pueblo!

**Ana Garrido Vaz**  
5<sup>ª</sup> A CEIP Alcalde J.J. Rebollo



**Juan Quintero Malvárez**  
1<sup>º</sup> B CEIP JJ REBOLLO

## MIS FIESTAS DE SIEMPRE

¿Qué es eso que suena? Es el tamboril,  
que indica que las fiestas ya están aquí.  
Nuestro pueblo se va preparando  
y la Decena a sus habitantes va invitando.  
Las fiestas van a comenzar,  
pero antes un acto importante va a pasar.  
Lindas y preciosas todas subirán,  
al escenario para poderlas coronar  
y así convertirse en las nuevas damas de la ciudad.  
Poco después acudimos al recinto ferial  
y toda la noche vamos a bailar.  
Los días siguientes van a soltar,  
vaquillas por San Juan,  
para que todos los curiosos  
las puedan observar.  
¡Míralas, allí van!

Corren y corren sin parar.  
Con aire elegante recorren la plaza  
y las banderas de la iglesia alzan.  
El último día de capeas,  
fuegos artificiales tirarán  
para anunciar que las fiestas  
están a punto de acabar.  
El día veinticuatro  
a San Juan Bautista  
lo bajan de su altar,  
para poderlo sacar,  
por las calles de San Juan.  
Otros fuegos artificiales  
comunican el adiós  
de estos festejos rurales.  
Me llena el corazón  
anunciar su finalización.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva Nuestro Patrón!

**Milena Flores Pérez**

**6ºA C.E.I.P. Alcalde J. J. Rebollo**



**Daniel Márquez Riveiros**  
**5 años CEIP JJ REBOLLO**

Cuando se escuchan tres cohetes,  
la primavera se enmudece,  
para dejar paso al verano,  
que, junto a San Juan Bautista,  
viene llegando.  
Son mis fiestas y,  
las vivo como sanjuanera,  
en la plaza de los toros bailaré y,  
una auténtica dama me gustaría ser.  
Porque eres San Juan Bautista,  
el patrón de mi pueblo,  
que cuando sale por ese portón,  
la gente llora con emoción.  
¡Viva San Juan Bautista!

**Celia Pavón Ruiz**

**6ºB CEIP Alcalde JJ Rebollo**



**Julia Quintero**

**5 años CEIP JJ REBOLLO**

San Juan, San Juan.  
Es el nombre que está en el altar,  
a ti pedimos protección para toda tu población.  
Cuando llega Junio mi corazón se dispara  
pensando que vas a bajar y por fin,  
después de un año, te podré tocar.  
Espero tus fiestas con ansiedad  
para poder disfrutar.  
Tus capeas, aunque miedo me da.  
Tus casetas, llenas de farolillos  
encantadoras están,  
y el último día ¡el más grande!  
poder disfrutar.  
¡Viva San Juan Bautista!,  
el hombre que está en el altar.

**Ana Robles del Valle**

**5ºA CEIP Alcalde J.J. Rebollo**

### LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

¿Ay! Ya llegó:  
 Sí, llegó la fiesta de mi Patrón.  
 La más bonita de todos  
 Los pueblos de su alrededor.  
 El 18, los nervios de la coronación.  
 Del 19 al 23, las capeas, cada vez mejor.  
 Y, por fin, el día de mi Patrón,  
 Moreno de ojos grandes  
 Le pido: salud, trabajo y su bendición.  
 ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!  
 ¡VIVA MI PATRÓN!

**Juan José Mora**  
 5º Curso CEIP Marismas del Tinto

### LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

En las fiestas de mi pueblo  
 Se ilumina la calle Pozonuevo.  
 Por esa calle corrieron nuestros abuelos  
 Y, hoy en día, se echan a esa calle  
 Los niños de nuestro pueblo.  
 ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

**María Cruzado**  
 6º Curso CEIP Marismas del Tinto



**Gonzalo Sanchis Gómez**  
 4ºB CEIP JJ REBOLLO



**Juan Antonio Gale Abram**  
 3ºB CEIP JJ REBOLLO

### SUEÑO

El sol brilla diferente  
 cuando el mes de junio llega.  
 La felicidad se siente  
 porque llegan las fiestas.  
 Comienzan el dieciocho,  
 con una coronación.  
 sueño con ese momento  
 cuando me haga mayor.  
 Con la rapidez de las vacas,  
 pasan los días volando  
 y, casi sin darnos cuenta,  
 las fiestas van acabando.  
 Pero falta el veinticuatro,  
 día que espero con ilusión  
 a las ocho de la tarde  
 sale mi patrón  
 y la gente de mi pueblo  
 le dicen con emoción:

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!  
 ¡VIVA NUESTRO PATRÓN!

**Rocío Delgado**  
 3º Curso CEIP Marismas del Tinto

## ILUSIÓN

¡Qué me gusta! ¡Qué ilusión!  
¡Voy a ver al Patrón!  
Con los toros a torear,  
Con las vallas a disfrutar,  
Con mis amigas voy a pasear y  
Vemos los toros sin parar.  
¡Qué bonito! ¡Qué ilusión!  
¡Voy a disfrutar un montón!  
A la calle Pozonuevo, yo iré,  
Soltarán las vaquillas y torearé.

**Ana Martín**

**6º Curso CEIP Marismas del Tinto**

## YA VIENE MI FIESTA

Ya viene mi fiesta  
qué alegría me da.  
Con mi Patrón San Juan Bautista  
que es lo que me gusta más.  
En la calle Pozonuevo  
corren las vaquillas sin parar.  
Y por la noche en las casetas  
no paremos de bailar.  
El 24 sale el Santo  
¡Qué bonito está! Y todos  
los sanjuaneros gritan sin parar  
¡Qué viva San Juan Bautista!  
¡Qué viva nuestro Patrón!,  
la alegría de los sanjuaneros  
que lo llevan con devoción  
¡Viva San Juan Bautista!

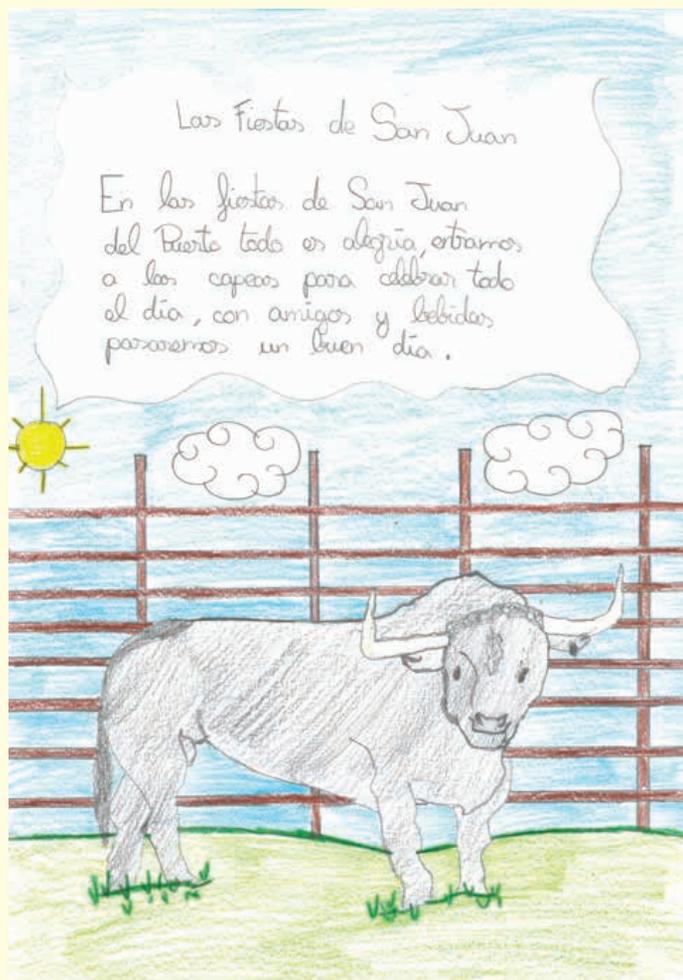
**Ana Pérez**

**3º Curso CEIP Marismas del Tinto**

Ya llega junio,  
qué gran ilusión.  
Mis fiestas patronales  
que las mejores del mundo son.  
Su coronación,  
sus cinco días de toros  
y el día de mi guapo Santo Patrón.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva mi santo Patrón!  
Al que llevo en mi corazón  
con la máxima devoción.

**Patricia García**

**3º Curso CEIP Marismas del Tinto**

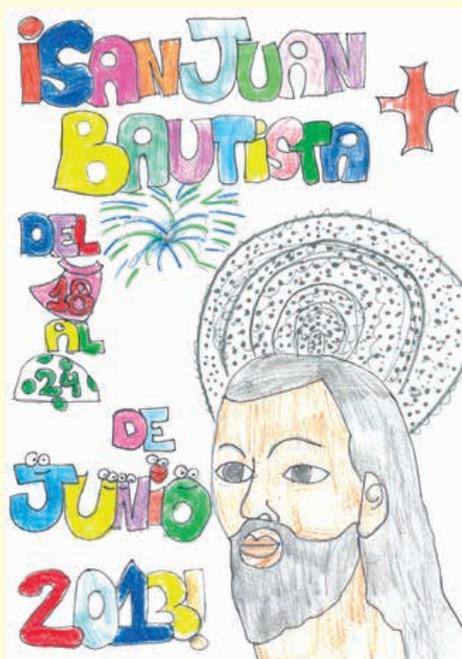


**Valeria Valencia Carvajal**  
**5ºB CEIP JJ REBOLLO**



Ana Garrido Vaz 5ºA colegio JJ Rebollo

**Ana Garrido Vaz**  
**5ºA CEIP JJ REBOLLO**



**Celia Pavón Ruiz**  
6ºB CEIP JJ REBOLLO

### **LAS FIESTAS DE MI PUEBLO**

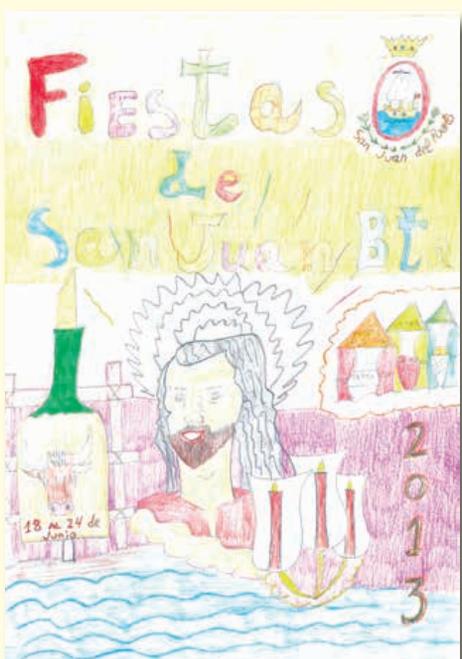
Las fiestas de mi pueblo se llaman por San Juan Bautista. Se celebran del 18 al 24 de junio. Se juega, se sacan los toros y las vacas y también va la gente a verlos. Ponen los cacharritos, vamos a las casetas y ponen las vallas para los toros.  
¡VIVAN LAS FIESTAS DE MI PUEBLO!

**Juan José García**  
2º Curso CEIP Marismas del Tinto

### **LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA**

Las fiestas de mi pueblo se celebran del 18 al 24 de junio. Durante estos días hay cacharritos, casetas y toros. Lo que más me gusta es ver los toros y luego ir a la feria a ver las casetas. Lo más divertido de todo es cuando suenan los cohetes y sueltan los toros por la calle.  
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

**Marta García**  
2º Curso CEIP Marismas del Tinto



**Manuel Andrés Casto Vizcaino**  
6ºA CEIP JJ REBOLLO

Mi pueblo es San Juan del Puerto y San Juan Bautista su Patrón al verlo salir el día 24 muchos sanjuaneros lloran de emoción. El día 18 llega la coronación con nuestra Reina y Corte de Honor. Al día siguiente corren las vaquillas ¡corre, corre, que te pilla!, una semana de ilusión y alegría  
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

**Sergio Castilla**  
3º Curso CEIP Marismas del Tinto

### **FIESTAS 2013**

Un año más llegan las fiestas de San Juan Bautista, nuestro patrón, con alegría y emoción. Por la tarde, a los toros, que se pasan con calor y cuando veo los cacharritos me monto con emoción. Cuando sale San Juan Bautista, es un lugar acogedor, todas las personas vamos con amor y alegría  
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!  
¡VIVA NUESTRO PATRÓN!



**Natalia Arcangel Rebollo**  
3ºB CEIP JJ REBOLLO

**Jaime Rodríguez**  
6º Curso CEIP Marismas del Tinto

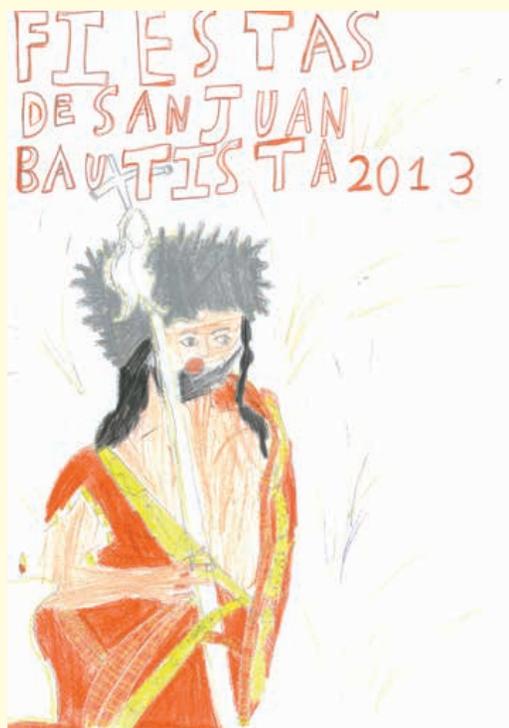
## LA ALEGRÍA DE LOS SANJUANEROS

Ya llegó la primavera y la sangre se me altera,  
porque en el mes de junio  
se me alegra el corazón  
porque llega la fiesta de mi Patrón.  
Cuando salgo de mi colegio,  
veo los palos clavaitos,  
y todos los niños corriendo  
van a jugar a los toritos.  
Llega el 18 y me pongo nerviosito,  
porque por la noche empiezan los cacharritos.  
Damas y reinas muy guapas se pondrán  
y por el pueblo pasearán  
y al son de la música y cohetes en el cielo  
a la reina coronarán.  
Del 19 al 23 son los toritos  
que veremos a los papás borrachitos  
porque les gusta los rebujitos.  
Ya llegó el gran día 24  
día de nuestro Santo Patrón  
que por las calles de mi pueblo  
sale en procesión.  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva nuestro Santo Patrón!  
Y todos los sanjuaneros  
que van detrás en procesión.

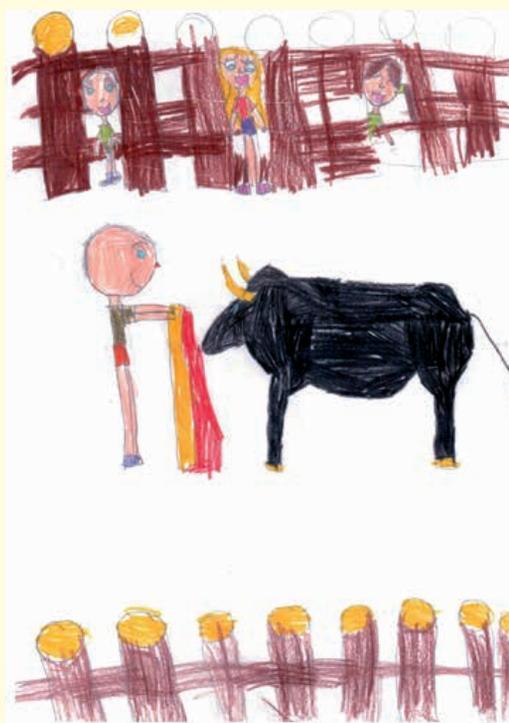
**Juan Jesús Alcaraz Aquino**  
**2º Primaria Colegio Parroquial**



**Irene Pérez**  
**1ºB CEIP MARISMAS DEL TINTO**



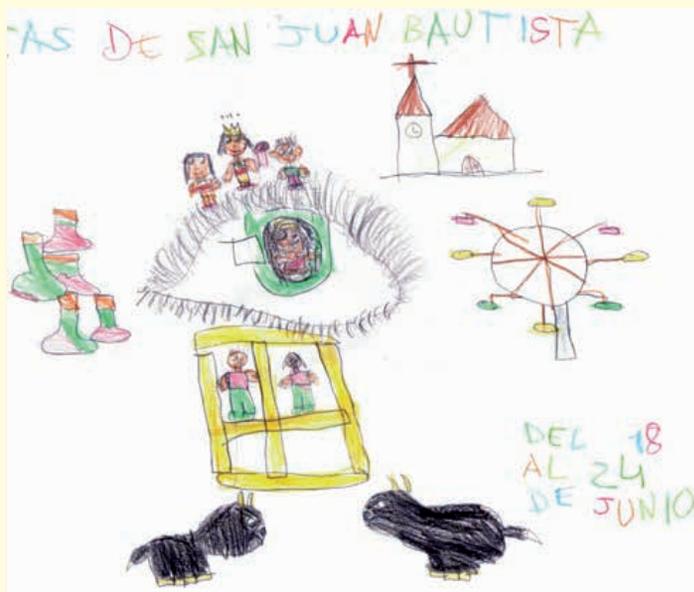
**Daniel García Aquino**  
**1ºA CEIP JJ REBOLLO**



**María Contreras**  
**2º CEIP MARISMAS DEL TINTO**

Ya llegó, ya está aquí!  
ya se escucha el tamboril  
nos anuncia que la fiesta  
ya va a venir.  
¡Corre mami, vísteme!  
que la Decena quiero ver  
y rezarle y cantarle  
a mi Santo otra vez.

**Ana Borrallo Cabrera**  
**2º Primaria Colegio Parroquial**



**Manuel Benitez**  
**3º CEIP MARISMAS DEL TINTO**



**Almudena Villadóniga**  
**3º CEIP MARISMAS DEL TINTO**

### SAN JUAN BAUTISTA

Ya llegan las fiestas, te voy a contar lo que suelo hacer...  
 Primero, a la feria has de ir a pasarlo chulipirín.  
 Segundo, hay toros a mogollón pues, te divertirás un montón.  
 Tercero en la coronación me aburro un mogollón.  
 Cuarto ¡es la procesión! San Juan Bautista mi Patrón.  
 Quinto en las casetas lo pasarás fenomenal.  
 Sexto. Ya se acabó la fiesta del Patrón y con mucha tristeza te digo adiós.

**Ana Gil Vázquez**  
**4º Curso. Colegio Parroquial**

**Cinta Rocío Toscano**  
**5º CEIP MARISMAS DEL TINTO**



Llegado el mes de junio a nuestro querido San Juan, son las Fiestas Patronales y el final del curso escolar. Empiezan los días de capeas, de casetas y chiringuitos allá por el cortinal. Llegando el día 24 sale nuestro San Juan el precursor del bautismo, el más grande que está en el altar.

**Julio Muñoz Arillo**  
**3º Curso Primaria Colegio Parroquial**

### LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

¡Que llegan! ¡Que llegan ya!  
 las fiestas de San Juan con las Damas y la reina la coronación vendrá.  
 Después los toritos, que digo yo... ¡no son tan chiquititos!  
 Móntate en la valla o te pillarán rapidito y por la noche ¡los cacharritos!  
 ¡Qué mareíto!  
 Pero antes a comer un poquito.  
 ¡Ven, ven el veinticuatro que sale nuestro Patrón en procesión!  
 Caen rosas del cielo y lágrimas de felicidad y nuestro Patrón está contento de ver a su pueblo en paz y por supuesto felices, muy felices.

**Lucía Arcángel Pérez**  
**4º Curso Colegio Parroquial**

Hay un pueblo bañado por el Tinto que se llama San Juan del Puerto.  
 ¡San Juan cuánto te quiero! Todos los años, del 18 al 24 de junio,  
 El pueblo se viste de fiesta para honrar a su Patrón San Juan Bautista.  
 San Juan, ¡cuánto te quiero! ¡Qué tiene tu mirada San Juan Bautista!  
 ¡Un escalofrío me corre por dentro cuanto te veo en procesión.  
 Y los sanjuaneros dicen: ¡Viva San Juan Bautista!  
 ¡Viva nuestro Patrón!

**Ángela Quintero Rodríguez**  
**3º Curso Colegio Parroquial**

### **SAN JUAN BAUTISTA**

Ya llega San Juan Bautista  
 con las vaquillas y con los cacharritos.  
 Lo que más me gusta es disfrutar  
 con mis amigos un ratito.  
 De mi pueblo es su Santo,  
 sus habitantes y sus fiestas,  
 cada mañana y cada tarde  
 a disfrutar con viveza.  
 El pueblo se llena de personas,  
 para ver su hermosura  
 y disfrutar de unas fiestas  
 que tienen gran cultura.

**Yolanda Girón Aguilar**  
**5º Curso. Colegio Parroquial**

### **EL CONSEJO DE SAN JUAN**

Las fiestas de San Juan  
 hasta ahora bien están,  
 cada año más diversión  
 con capeas, casetas y gran ilusión.  
 Si quieres disfrutar  
 a San Juan ven ya,  
 aquí las capeas  
 os esperan sin dudar.  
 ¡Y una cosa más!  
 Si tu quieres arriesgar  
 en la plaza tienes que estar  
 y la diversión contigo estará.  
 Cuando termines,  
 te diré dónde vamos  
 si quieres seguir con la diversión  
 ¡al recinto te acompañamos!

**Juan Andrés Rodríguez Casto**  
**5º Curso Colegio Parroquial**



**Alejandro Bayo**  
**6º CEIP MARISMAS DEL TINTO**



**Celia Bueno**  
**5 Años CEIP MARISMAS DEL TINTO**



**Nuria Barrera**  
**5 Años CEIP MARISMAS DEL TINTO**



**Alejandra Ruiz**  
**4º CEIP MARISMAS DEL TINTO**

### FIESTAS DE SAN JUAN

Llevo todo el año esperando;  
 día y día sin parar,  
 el día en que en mi pueblo,  
 empiecen las fiestas de San Juan.  
 El primer día por la mañana  
 Rápido me voy a despertar,  
 Me levanto de la cama,  
 Y voy a ver las capeas empezar.  
 Por la tarde hay más,  
 Las capeas de la tarde me gustan más.  
 Después de las capeas está mi favorito,  
 Me voy a montarme en los cacharritos.  
 Después de estos días llenos de diversión,  
 A las fiestas de nuevo les decimos adiós.  
 Y yo empiezo otra vez, con ilusión  
 A contar los días, de uno en uno y de dos en dos.

**Irene del Rocío Rebollo García**  
**6º Curso Colegio Parroquial**

San Juan, te quiero, por tu gente, por tu luz, por tus  
 costumbres, por tus toreros y cantantes. ¡Mi San  
 Juan del Puerto señores! Esas capeas de la calle  
 Pozonuevo, tu día grande ese 24 de Junio, día de mi  
 patrón San Juan Bautista. ¿Qué tienes en tu mirada  
 San Juan Bautista? Un escalofrío me hace sentir  
 cuando te sacan en procesión por tus calles de San  
 Juan del Puerto.  
 El 24 de junio es tu día, estallidos de cohetes y  
 campanas no dejan de sonar y las voces de los  
 sanjuaneros y sanjuaneras gritan:  
 ¡Viva San Juan Bautista!, ¡viva nuestro Santo Patrón! y  
 ¡viva la alegría de los sanjuaneros! ¡Viva, viva y viva!

**Ángela González Benito**  
**1ºB IES Rodríguez de Estrada**

### POESÍA DE SAN JUAN BAUTISTA

Cinco días son las fiestas  
 las fiestas cinco días son  
 y todos esos días  
 los paso con ilusión.  
 Primero las capeas:  
 con sus toros, sus vallas, sus vinitos  
 y sobre todo, sus chiringuitos.  
 Luego a los cacharritos  
 a divertirnos un poquito  
 con el tren de la bruja, los coches tope  
 y la olla nos lo pasamos a tope.  
 Y el último día el 24,  
 el día de nuestro Patrón,  
 ese día en el que nos divertimos un montón.  
 Y con esa tristeza se acaban las fiestas,  
 algunos lloran con devoción.  
 Se acaban las fiestas y yo digo  
 con exclamación:  
 ¡Viva San Juan Bautista!,  
 ¡viva nuestro Patrón!

**Blanca Beltrán Rodríguez**  
**6º Curso Colegio Parroquial**



**Daniella Díaz Martín**  
**3º Infantil**  
**COLEGIO PARROQUIAL**



**Manuel Cárdenas Barrera**  
**3º Infantil COLEGIO PARROQUIAL**

## **MI PATRÓN**

Junio se acerca,  
nos trae color y  
nos llena de emoción  
pues el mayor de los profetas  
nos da su amor y protección.  
Abriendo el paso a estas fiestas  
llega la solemne Decena  
y con cantos e himnos  
la iglesia se llena.  
Los retoques de campanas  
y los tamboriles con sus dianas  
alegran las mañanas.  
Las calles y las casas  
con ilusión se engalanan.  
El 18 de junio  
unas guapas muchachas  
desfilan por la calle Dos Plazas,  
ya están preparadas  
para que la reina sea coronada.  
Después, en las capeas,  
intensos días de emoción.  
Por las noches, quien quiera  
en el recinto encuentra diversión.  
Pero el día más grande  
es cuando San Juan Bautista  
por sus calles pasea en procesión  
y desde lo más profundo de mi corazón  
yo grito ¡viva mi Santo Patrón!

**Ana Rebollo Quintero**  
**1ºB IES Rodríguez de Estrada**

## **¡TODO ESO VALE MÁS QUE NADA!**

Ese sentimiento sanjuanero, esa mirada de ese señor de cara morena, esas lágrimas por el rostro de las personas que lo miramos, ese patrón que es el mejor de todos para mí y para todos los sanjuaneros. Añoro ese día, el 24 de junio, esperando que salga de nuevo su bonita cara, recordando la salida del año anterior, necesitábamos verlo. Solo ese nombre, San Juan Bautista, que hace que se te estremezca todo el cuerpo al oírlo, esa bonita sonrisa que se te pone cuando lo escuchas. Esos brillantes rayos de sol que alumbran y rozan su cara. Ese trabajo, ese esfuerzo de todos esos niños y adultos llevando ese paso, ese afán que tienen los niños que con tan solo 10 años ya dicen que quieren ser costaleros, y con 16 ya cogen pasos; sus nuca rojas, dolidas y indefensas lucen el meneo paso a paso de la salida de San Juan Bautista. ¡Quiero verlo! ¡Necesito verlo! Es mi Patrón, y no me basta verlo dentro de la iglesia, necesito verlo recorrer las calles de las que es dueño, por las que paso yo normalmente. Esa frase que me encanta escuchar “¡Viva San Juan Bautista!”.

**Isabel Gómez López**  
**1ºB IES Rodríguez de Estrada**

## MIS FIESTAS INCOMPARABLES

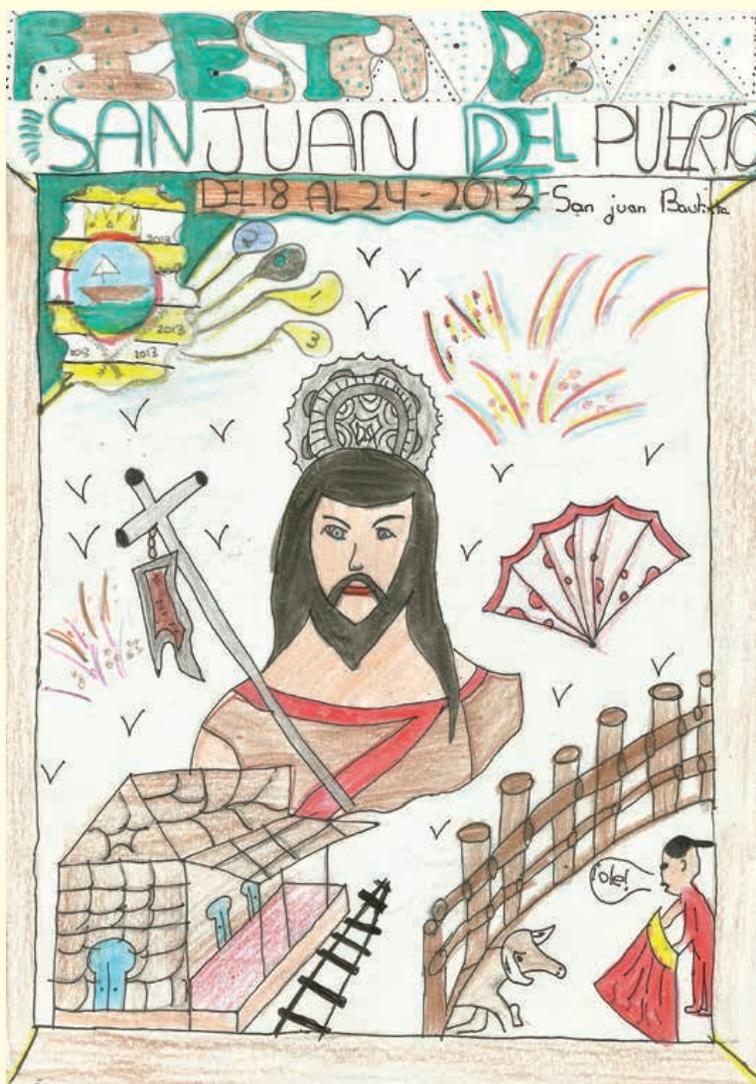
Por las calles de mi pueblo  
va corriendo la alegría  
que rebotan los sanjuaneros  
cuando va llegando ese gran día.  
Los farolillos ya están colgados  
las casas se van limpiando  
y el olor de mi pueblo va cambiando.  
El día 18 es muy especial  
comienzan las fiestas  
y nadie las puede parar.  
Entre bienvenidos y  
despidos de damas  
van volando flores  
sin orden ni calmas.  
Al día siguiente las capeas,  
por la mañana al campo  
y por la tarde a torear,  
todos efusivos cantan sin parar.  
La feria siempre muy alegre  
acoge a todos por igual,  
niños y niñas en los cacharritos  
contentas se podrán montar.  
Los días siguientes lo mismo será  
capeas y feria a rebosar.  
Llega el día 24  
donde sale mi Patrón  
entre música y vítores  
la gente está llena de emoción.  
Y así son mis fiestas,  
todos los años igual  
merece venir a verlas  
y poderlas disfrutar.  
¡Viva San Juan Bautista!

**M<sup>a</sup> Celeste Prieto Barreda**  
**3<sup>o</sup>A IES Rodríguez de Estrada**

## SAN JUAN BAUTISTA MI PATRÓN

Hay un pueblo blanco que se baña en las orillas del un río y se llama Río Tinto. Contempla las maravillas del reflejo rojizo de ese río en los atardeceres y la blancura de las casas.  
Mi San Juan, te siento. Mi San Juan, te quiero. Te quiero por tu gente, Tu luz, tus costumbres, Tus fiestas, los toreros y cantantes, especialmente por nuestro Patrón.  
Yo me he criado en mi pueblo San Juan del Puerto y me emociono cuando escucho el tamboril pasar por mi calle cuando tiran los cohetes, cuando huelo a albero y cuando paso por la calle Pozonuevo, cuando veo a mi hermano disfrutar de los cacharritos me hace mucha ilusión.  
Ese 24 de junio, un escalofrío me hace sentir cuando lo sacan en procesión por sus calles sanjuaneras. El 24 de junio es tu día, estallido de cohetes y campanas no dejan de sonar y las voces de tus sanjuaneros y sanjuaneras dicen: ¡Viva San Juan Bautista!

**Mónica Borrero Torres 1<sup>o</sup> A IES Rodríguez de Estrada**



**Miguel Téllez Algarra**  
**4<sup>o</sup> Primaria COLEGIO PARROQUIAL**

## MI PREMIO PERFECTO

Se acerca ya el momento de este mi premio, las fiestas de mi Patrón San Juan Bautista. Estas fiestas me atrapan, me emocionan, no existen palabras para explicar lo que siento por ellas, es como si mi corazón se hubiera enamorado de ellas. Sus olores, sus sonidos, sus colores... simplemente me encantan.

Camino por la calle Virgen del Rocío llena del olor a azahar de sus naranjos para ir a cantar sentida y emocionalmente el himno a mi Santo Patrón.

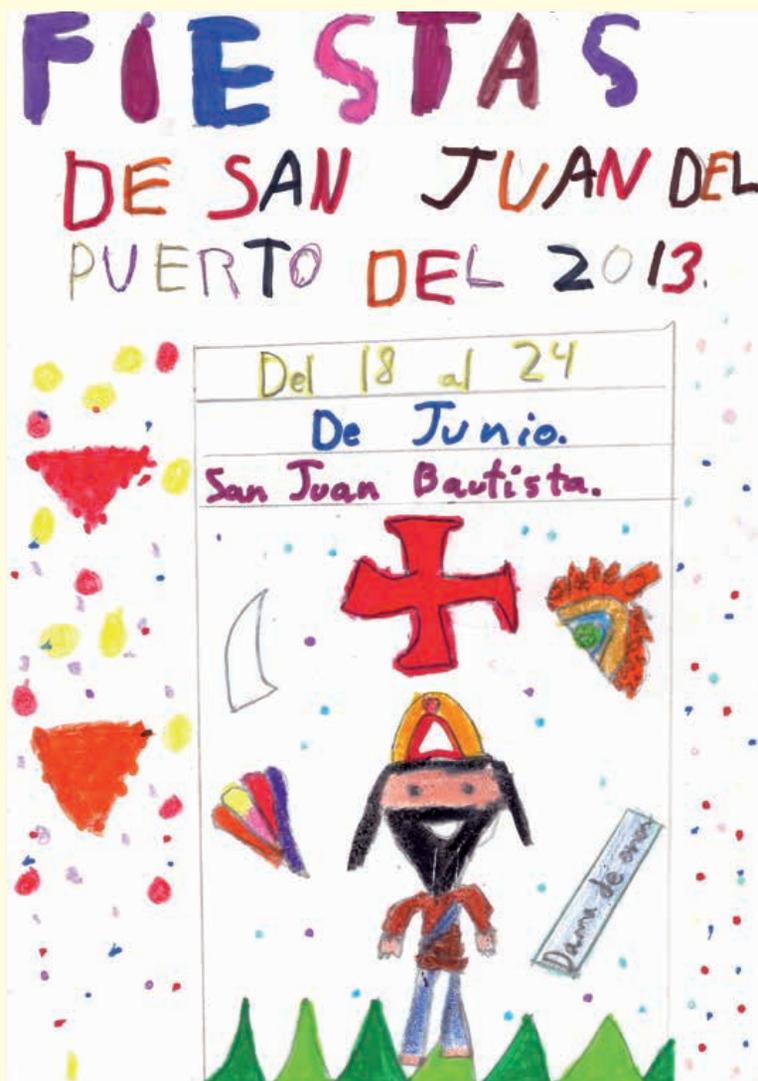
Empieza mi protocolo favorito con la Coronación de la Reina que cada año me gusta más. Escuchar las palabras del intenso pregón con el que nos deleita nuestro pregonero cada año me pone los pelos de punta.

Llego a la calle de albero, me seducen sus olores a sardinas recién asadas y a arena mojada y me siento orgulloso de ser el sanjuanero que soy. Notar cómo ese cohete hace que se me encoja el estómago haciéndome saber que salen esos bravos animales que tanto nos gustan.

Por fin, llega uno de los días más felices de cada año, el día de ver a mi San Juan Bautista procesionar por las calles de nuestro particular pueblo, el 24 de junio. Verlo a hombros de esos hombres tan devotos a él, con los que sueño ser algún día. Notar cómo me late el corazón al escuchar cada "¡Viva San Juan Bautista!".

Me encanta vivir estas fiestas porque me apasiona cómo vivo en esta alegre semana y cómo veo a San Juan Bautista, Patrón de mi corazón.

**Óscar Tirado Cueto**  
**2ºD IES Rodríguez de Estrada**



**Ana Tirado Vélez**  
**3º COLEGIO PARROQUIAL**

## SAN JUAN BAUTISTA

San Juan del Puerto, mi pueblo  
San Juan Bautista, mi Patrón,  
mi calle es Pozonuevo  
las capeas, mi pasión.  
Ya comienza la fiesta ¡qué ilusión!  
porque allí me divierto mogollón.  
Del 18 al 24 son nuestras fiestas  
no hay ninguna como ésta.  
Ya ha llegado el 18 de junio  
es un día muy especial  
porque coronan a la reina  
la más sensacional.  
Cuando llego a las capeas  
tengo un miedo que no veas,  
todo el mundo gritando  
y por las calles paseando.  
El día 24 de junio es el mejor  
por nuestro alrededor,  
ya he cambiado mi poesía  
y me despido con un  
¡viva San Juan Bautista!

**José Luis García Hacha**  
**2ºD IES Rodríguez de Estrada**



**José Manuel Blanco Márquez**  
5º Primaria COLEGIO PARROQUIAL



**Lourdes Rodríguez Ramírez**  
6º Curso COLEGIO PARROQUIAL

## ¡VIVA SAN JUAN!

Desde tus marismas, San Juan, preciosos y dueñas del curso del Tinto, veo tu silueta estilizada y pulcra con el blanco de tus casas que contrastan con algunos de tus tejados de color rojizo. Entre todo ese mar de casas asoma la torre de la iglesia con sus campanas y color plumizo y su techumbre de lozas alegres. ¡Allí iré, a la iglesia!

Pero antes de llegar allí, doy una vuelta por las calles sanjuaneras con aroma de jazmín. Y voy a la calle San José, donde todavía se respira el aire de su fiesta. Y luego a la calle Pozonuevo donde su gente luchadora abre sus brazos a los toros.

¡Ya estoy en la Plaza de la Iglesia dominada por su Cristo que protege y vigila a los sanjuaneros como a sus hijos!

Es hora de entrar en la iglesia. Nada más entrar, las pinturas y figuras crean un ambiente celestial.

En el santuario destaca y se impone San Juan Bautista. Lo recibo con lágrimas en los ojos, la emoción me invade y mis sentidos no saben cómo responder. Su figura me expresa lo que es un sanjuanero noble, bondadoso, alegre y siempre dispuesto a ayudar.

¡Oh, San Juan Bautista, rey y protector de nuestra ciudad, danos amor, alegría y una fiesta excepcional!

¡Viva San Juan del Puerto!

¡Vivan los sanjuaneros!

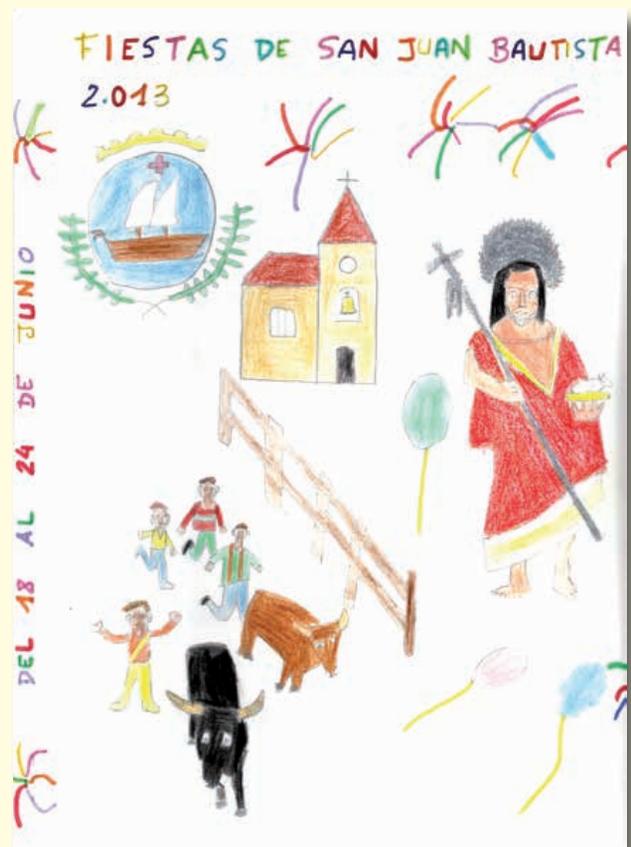
¡Y viva San Juan Bautista!

**Mario Mirceo Chisburu**  
2ºD IES Rodríguez de Estrada

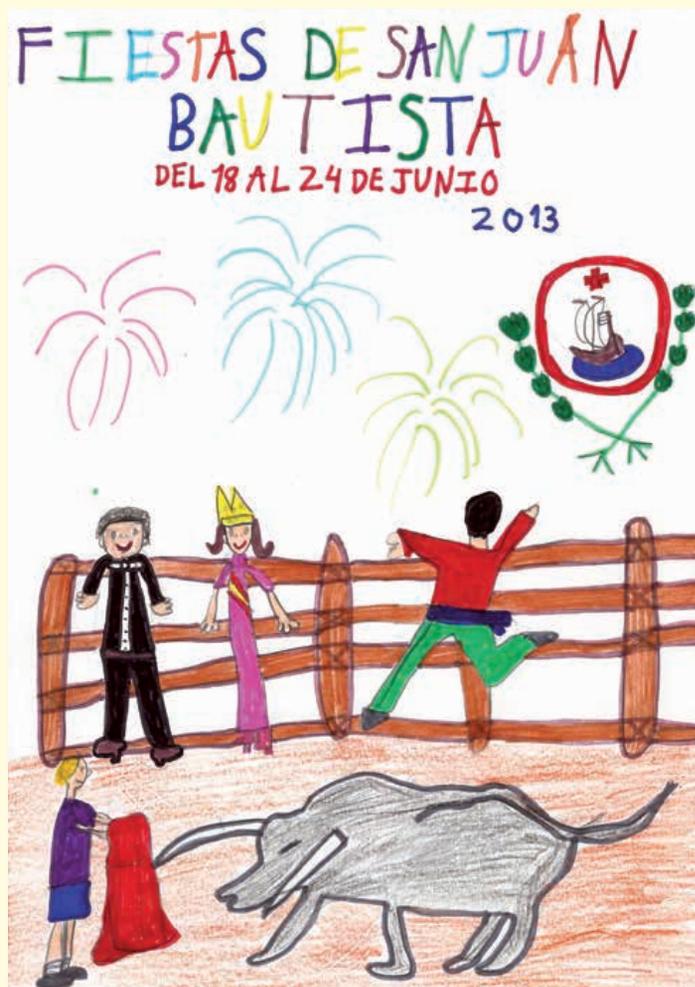
## SAN JUAN BAUTISTA

Soy de mi pueblo  
Andaluz de pura cepa  
Nací en este mismo lugar  
Juan es su nombre  
Un barco es su blasón  
Antigua es su iglesia y hemos estado a su  
estación.  
Nuevas son sus calles y cultivos  
De este pueblo nadie se va,  
Es espectacular  
Lo quiere todo el mundo  
Por sus bonitas fiestas  
Únicas en el lugar.  
En ellas se canta y se baila  
Recorren sus calles y plazas  
Toros y mozos  
Olvidando sus penas y queriendo a su Patrón.  
¡Viva San Juan Bautista!

José David Martín Avilés  
IES Rodríguez de Estrada



José Manuel Blanco Márquez  
5º Primaria COLEGIO PARROQUIAL



Nuria Leñero Gómez  
2º Primaria COLEGIO PARROQUIAL

## POEMA ACRÓSTICO

San Juan del Puerto  
Andaluz de pura cepa.  
Nací en este pueblo para que lo sepas.  
Jamón y gambas lo mejor de nuestra tierra.  
Único e inigualable, puerto sin igual,  
A muchas de sus playas, todos quieren  
llegar,  
Nuestras fiestas más bellas,  
De este a oeste y de norte a sur.  
Es tan mágica mi Huelva que nunca  
La cambiaría por nada,  
Pues es que Andalucía es  
Una tierra con arte y salero famosa  
En el mundo entero.  
Rodeado de ríos, los mejores.  
Tinto y  
Odiel y con esto me despido.

José García  
IES Rodríguez de Estrada

Hormigón y Mortero  
Grava y Arena  
Gravilla de Pozos Artesianos  
y Arenas Especiales

**RIOTINTO, S.L.**

áridos y transportes  
"...Desde 1958 suministrando a la Construcción"

**MOVIMIENTOS DE TIERRAS RIOTINTO, S.L.**  
**ARIDOS Y TRANSPORTES TINTOSUR, S.L.**

Ctra. San Juan del  
Puerto-Moguer, Km. 0,5.  
21610-SAN JUAN DEL PUERTO. (Huelva).

VENTA DE TODO TIPO DE  
HORMIGONES Y ARIDOS

Tfnos. 959-500813 - 666116898 - 627055354

**Dia** 

**SAN JUAN**

C/ Real, nº 20 - Telf.: 959 367 720

**PELUQUERÍA**

*Refi*

C/ RÍOS 29  
SAN JUAN DEL PUERTO  
21610 (HUELVA)  
TELF.: 959 657 493  
MÓVIL: 617 169 194

*Gubiarte*

Carpintería de estilo e industrial  
Talla en madera

**Francisco Javier Llorente Rebollo**

Polg.Indutec, nave 30  
Telf.: 639 290 755  
e-mail: gubiarte@yahoo.es

**www.gubiarte.es**  
San Juan del Puerto



**Fontanería Vera**

FONTANERÍA EN GENERAL  
INSTALACIONES Y REVISIONES DE GAS  
REPARACIÓN DE CALENTADORES Y TERMOS  
MONTAJE DE CANALONES

C/ Huelva, 54  
San Juan del Puerto  
info@hnosvera.es  
www.hnosvera.es  
Telf.: 959 356 013  
Móvil: 647 918 248

Para conocer el mundo entero.....

 **Pecero**  
Viajes

VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS,  
FINES DE SEMANA, VACACIONES,  
EXCURSIONES, GRUPOS Y  
ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de  
ensueño hasta 6 meses sin intereses.  
\*consultar condiciones

C/ Real, 29 - 959 65 73 23 - 650 493 000  
info@viajespecero.com



**CAFE. LOUNGE. BAR**

Plaza de España, s/n  
Telf.: 959 095 205

*¡Felices Fiestas!!*

- Gran variedad en tapas y montaditos
- Buen ambiente

**DROGUERÍA Y PERFUMERÍA**

**NICOLÁS**

Les desea felices fiestas

Plaza de los Toros nº8, San Juan del Puerto  
Tfno: 676 58 52 40 Email: droguerianicolas@hotmail.com



**BIOMASA**

Soluciones integrales en biomasa residual



**NUEVAS  
INSTALACIONES**

Ctra. N-435, Km 219.800  
San Juan del Puerto  
(Huelva)

**MYCSA**

**BIOMASA**

**www.mycsamulder.es**



## “El cura decano amante de lo corriente”

Cuatro de la tarde. Hora a la que había quedado para emprender la marcha a Huelva. En concreto, a la Avda. de Santa Marta de la capital que es donde se encuentra la Residencia de Santa Teresa de Journet. Dejo el coche aparcado y antes de llegar a la recepción subiendo un pequeño repecho me acuerdo que aquí fue donde durante un periodo de tiempo residió Pepa la ciega. La espadaña del lugar por su altura, me invita realizarle una fotografía. Una placa a su entrada me dice que el edificio se inauguró en 1875.

Entramos en sus dependencias con la debida antelación. Habíamos quedado con él tras la misa de las cinco. Tras saludar a la pareja de bedeles entramos hasta la capilla que la propia Residencia dispone. Tras abrir una de las hojas de su puerta grande con escudo Vaticano tiene lugar el Santo Rosario y el Rezo de Vísperas por parte de las hermanas de la Orden. Suena el órgano y el remanso de paz es total. Mi acompañante y yo nos sentamos en uno de los bancos de la parte trasera casi al final. A mi oído derecho, una dulce voz –por el tono iberoamericana- reza.

El templo me recuerda al de la Milagrosa. Ilumina el espacio las vidrieras de San Sebastián, San Serafín, Santa Teresa y de otro santo o santa que la vista ya no alcanza. En la pared de la izquierda están San Agustín, San Carlos Borromeo, San Antonio y San Pedro. Y en la primera fila orando y sentado en silla de ruedas, él: Antonio María Pulido Beltrán.

El reloj de la pared que veo al fondo a la izquierda del presbiterio marca casi las cinco de la tarde y

sinceramente, la espera se hace dulce por lo bonito del lugar y por los sonidos tan agradables a dos voces de las hermanas. Acaban los cultos y nos dirigimos a una de las plantas de la residencia, al apartamento numerado con el 112.

Don Antonio mantiene una memoria extraordinaria como podrán comprobar. No suele conceder entrevista alguna. Se niega en rotundo, pero por tratarse de su pueblo y de su Patrón ésta vez ha accedido, gesto que le agradezco. Su historia, las anécdotas, los recuerdos como sacerdote y el número exacto de misas que ha dado nos lo dice en este encuentro que hemos mantenido con él. Una persona culta con mente inquieta, guasón a veces y no gustosa de ser retratada. Me enseña por cierto una imagen de la Esperanza de Huelva que tras su restauración acaba de regalarle un amigo y me pide que se la ponga en su teléfono móvil de *salvapantalla*. Lo hago y por tan insignificante detalle el agradecimiento es infinito hacia mi persona.

Conozcamos queridos lectores, la vida de un sacerdote sabio ya mayor de San Juan del Puerto; es el decano de la Diócesis de Huelva, al que conocían como “el cura de lo corriente”. Todo un honor haber podido entrevistar a una persona que se deja querer, amante de su pueblo, ya nonagenaria que conforme avanzaba en el cuestionario se sentía más cómodo respondiendo a las preguntas y que cada 24 de junio por la mañana no falta a su cita de la Función Principal. Esta es la historia de “el señor de la farmacia”. Esta es nuestra propuesta de perfil sanjuanero de este año.

### -Nombre y apellidos.

-Antonio María Pulido Beltrán. Una vez me dijeron en el Seminario en una reunión de curas a las que yo iba y en la que no hablaba nunca, me preguntaron “Pulido, ¿cuál es su segundo apellido? Y le contesté “por mi madre Beltrán” y eso es lo único que dije en aquella reunión.

-Lo primero que quiero preguntarle es por su salud. ¿Cómo va la recuperación de esa operación de cadera a la que ha sido sometido recientemente?

-De regular para abajo. Me cuesta muchísimo trabajo andar pero bueno, eso casi lo puedes pasar por alto. Pedro sigue, sigue con las preguntas.

-Nació usted en la calle Esparteros.  
-Nací en Noviembre de 1916 y un mes después me bautizaron.

-Cuántos hermanos eran.

-Éramos seis. Y nada más que quedo yo. Esto es tremendo ¿eh? Han palmado todos, una mortandaz de hermanos... esto es como las gallinas.

-Salió de San Juan del Puerto muy joven.

-Sí nació en el 16 y ya estuvimos por aquí en el 25, pues con nueve años.

-Quiénes fueron sus padres. A qué se dedicaron.

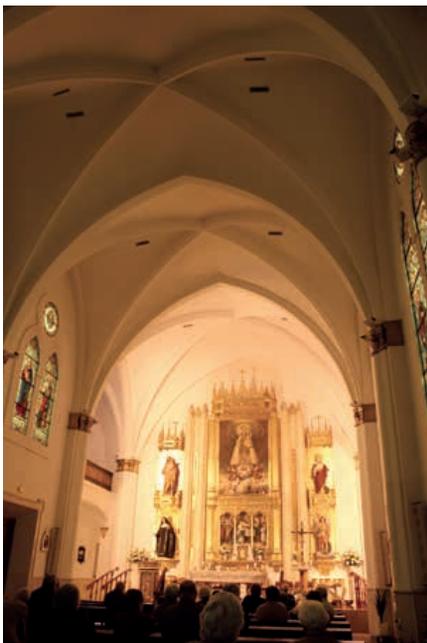
-Mi padre fue José y mi madre Juana de los Reyes. La primera que nació en la familia de mis padres, la primera Juana y no hay ningún Juan ¿eh?, de modo que a mi abuelo Antonio “el pollo” que le decían eso por ser un tío guapetón con pelo plateado y



La espadaña de la Residencia donde pasa sus días nuestro entrevistado.

era muy gracioso porque le gustaba mucho la juerga y su mujer, mi abuela o mamá Ana, en mi casa siempre le llamábamos así, cuando venía con una burrita de sus campos llamaba a las nietas e hijas en el patio se ponía a tocar sevillanas y a bailar. Me acuerdo que le decía mi abuela ¡Ay Antonio por Dios a tu edad cómo se te ocurre hacer esas cosas! Y él le decía Ana por Dios déjame que eres un luto hija y aquello era graciosísimo.

Después hemos sido una familia corriente. Mi padre murió en 1951, fue un trabajador con amor insólito al trabajo. Se decía fulano qué bueno es, le gusta trabajar y decía no no no, que trabaje bien es una cosa y que le guste es otra, que disfrute trabajando. Él era tonelero, hacía los toneles y cuando



La capilla del interior de la Residencia en el momento en que se rezaba el Santo Rosario

en la Casa Lazo que fue por entonces famosísima, se murió el que había, le dijeron mire usted Pulido va a ser el apoderado de las maderas y de los barriles y los compañeros les decía anda tonto, ¿va a venir aquí un forastero a decimos lo que tenemos que hacer? Y la conclusión que sacó mi padre después de mucho tiempo es que lo peor que le puede pasar a un hombre es tener mando. Cuando se murió, dijo el hijo del dueño fundador de la casa "se ha muerto el mejor empleado que ha tenido la Casa en Sevilla y en Huelva". Eso de la honradez o la puntualidad eran una manía para él.

Mi madre fue más aventajilla porque se crió aquí en Huelva, de modo que eran tres hermanas: ella, Tía Rocío y mi tía Lorenza, mi tía que era abuela de Pili Barroso la pintora y el hijo mayor Antonio era primo hermano de mi madre y nosotros primos segundos. Los tíos de Pili no fueron más que cuatro hermanos y una sola hembra. Mi madre como tenía otra educación y otras costumbres... cómo siendo tan corriente me preguntaba cosas como si Polonia estaba cerca de Argentina, yo le decía sí a dos pasos. Una cosa... escribía muy bien y leía muchísimo. Sin embargo mi padre no sabía más que dos cosas: gramática y matemáticas, lo que le enseñó el maestro.

#### -Dónde y qué estudió.

-Yo tenía un conato de Bachiller. Lo dejé. Después me coloqué en la farmacia de Cordero Bel que era un izquierdoso y me libró de hecho porque me enfié un poco al salir de la escuela de San Francisco, pero después ya, cuando me fui a la guerra y yo vi todo aquello pensé ¡no vale la pena vivir! Y tuve dos novias, una antes del parto y otra después, una antes de la guerra y otra después. Las dejé porque no veía el futuro. Y por una intervención divina sabía que Dios me elegía, me llamaba. La mili me hizo mucho bien porque conocí a gente buenísima y cuando vine de la mili no tenía farmacia porque la habían destrozado y cuando vine a Huelva me dirigí a D. Roque Borrero y me dijo ¿tú vas a tener problemas? Dí tu a cuál quieres ir, que están todos esperando.

Y me coloqué, me decidí por Sousa, con él estuve 3 ó 4 años hasta que me



D. Antonio María posando en su ordenación sacerdotal el 10 de junio de 1949

fui al Seminario. Allí di ese cambio tan tremendo, tan bueno y tan especial. Y me decidí por la vocación, probé y con ese Nazareno que está ahí me dijo "te doy un año de plazo, si en ese tiempo me dices que no quieres, se acabó, ni cura ni nada de nada". Y resulta que el día 21 de septiembre de 1941, estando yo de rodillas en el altar del Nazareno que estaba en el Sagrario y está todavía allí... total que dije "Manolito hijo que hoy se cumple la fecha a ver qué pasa". Me quedo así y pasa un tal Mir, muy buena persona y muy cristiano que fue director del Diario de Huelva y me hace así en la cabeza... me hizo un redondel, la tonsura, y me dio un escalofrío para morirme. Me quedé así y le digo "pues ganaste hijo ganaste. Cura seré". Y cuando salí le dije "oye tú por qué me hiciste eso" y me contesta "pues porque pasaba por allí, te vi de rodillas y dije qué buen cura sería éste". Milagrosamente me desaparecieron las inquietudes, las penas. Tuve que quedarme un año más porque mi hermana tenía que casarse y tenía que dejarla casada y yo era el sostén de la familia de las cosas extraordinarias.

Mi padre ganaba un buen sueldo pero casar una hermana... y ya en el año 1943 me fui al Seminario. Allí me hicieron un examen; vieron en qué posición estaría yo para eso y empecé la carrera por el cuarto año. Después de dos años cuando llegué a la filosofía había diez libros de textos de las asignaturas y solamente tres eran en castellano, los demás en latín, y cuando yo cogí un libro en latín pasando una página que me llevaba una hora me decía a mí mismo "esto no puede ser". Me fui al Sagrario, consulté con el Señor, me



Fotografía antigua del pueblo sevillano de San Nicolás del Puerto.

fui a ver al rector y me dijo "hombre se va a ir usted con lo bien que está en el grupo de vocaciones tardías y yo era... cómo te diría, el menos despistado. Y yo le ayudaba en eso. Y me dijeron que lo consultaría con el Cardenal Segura, y resulta que a mí en Palacio me conocían por "el señor de la farmacia", porque resulta que Luis Calderón que fue coadjutor de la Concepción le dijo "hay en Huelva un amigo mío que el muchacho tiene más de veinte años y le gustaría ser sacerdote" y dice "sí sí él está en una farmacia". Y cuando le preguntaban a él decía "¿y el muchacho de la farmacia?", y contestaba "ya hace dos años que está en el Seminario" y cuando llegó el rector le dijo "eminencia, ¿el señor de la farmacia?", "¡ah sí sí, ya ya...!". Y entonces me dice "hijo alabado sea Dios, desde que estuve en Toledo no me sale el caso de un seminarista que no tenga prisa". Yo le doy gracias al Señor porque jamás se me ha pasado por el pensamiento de renunciar a mi sacerdocio. ¿En diez años tengo que aprender latín?, pues yo espero diez años me dije a mí mismo. Y me escogieron de los cursos míos a los cuatro más diestros en latín y los tuve seis meses cada uno y cuando cogí los textos que antes me dieron miedo me los bebía. Todavía por aquí debo tener alguno que es un compendio de las asignaturas que todavía repaso alguna cosilla con mucho gusto. Por eso doy una y mil veces gracias a Dios por no tener nunca ninguna duda de mi sacerdocio.

**-En el año 1951, en Badajoz se consagra como sacerdote.**

-Sí sí, porque resulta que el Cardenal Segura era un poco maniático y éramos tres: D. Hilario, D. Juan Núñez que estaba en Cortegana y yo,

los tres. Y dice "pues mire podríamos mirar Córdoba y yo le dije "no Córdoba no", y me dice "hombre es que D. José María Alcaraz finalizará en Badajoz" y allí fue donde me ordené. Luego después he estado en cinco pueblos.

**-Yo le digo San Nicolás del Puerto y ¿usted qué me dice?**

-Oí una monería. Aquello fue... Mi familia me ayudó mucho. Llegué con un poco de miedo. Era un pueblo que llevaba 23 años sin cura porque resulta que era un pueblo vecino en el que el cura venía todos los domingos de la semana, nada más. Y claro la gente al ver allí a un cura con sotana, aquello era una cosa nueva para la población. Me trataron muy bien muy bien, aquello fue extraordinario. Y me acuerdo que en el primer adviento organicé yo unos ejercicios espirituales para hombres ¡qué valor tuve! Bueno pues te digo a ti que confesaron 82 personas mayores de un pueblo de 1.500. Mi madre se

daba unos banquetes de rezar... ¡Hay mi niño con la ilusión que tiene, esto debe salirle bien, que no se qué no se cuánto...! Pero qué alegría.

**-Hubo en San Nicolás una mujer que no le pagó una misa de difunto y tuvo que pedir consejo al Obispo.**

-Eso sí lo sabes. Se lo he contado ya ¿no? No fue al Obispo, fue a un sacerdote que había en Constantina. Ese problema ni lo tuve nunca ni lo he tenido ahora. Le tengo verdadera fobia al dinero, no no, es que no se ni contarle. Cuando vamos al banco y me tienen que dar 200.000 ó 400.000 pesetas por ponerte un ejemplo, tengo que llevar a un amigo para que me lo cuente porque cuando voy por el treinta y dos, treinta y tres, y a veces digo... oy, ¿he dicho treinta y cuántos? Por eso lo mejor es que cuando voy, meten el dinero en la maquinilla, lo cuentan, me lo dan en el sobre y me lo dan preparado. Entonces esta señora me dijo que le hiciera un entierro bueno y me parece que eran 75 pesetas ¡era un entierro de categoría! y me dio diez duros... y me dejó a deber cinco y yo decía... ¡Dios mío y yo que tengo que vivir aquí...! ¡No me hacía falta de nada porque en el pueblo le dijo el Cardenal "le voy a mandar un sacerdote que le va a gustar mucho" y el Ayuntamiento me puso una subvención mensual de 500 pesetas, no te vayas a creer que aquello fue cualquier cosa. Entonces se pusieron de acuerdo para que no faltara de nada y Boza le decía "oye mándale al cura una saca de carbón que no tiene". Ajustaba la cuenta pues... una garrafa de aceite y claro no se podía pero viví con una ilusión... Después de allí cuando vino el Obispo nuevo me vine a Huelva porque dijo el Papa "los de Huelva que estén en Sevilla que se vengan si quieren". No se fue ninguno ¿eh?



Iglesia de San Nicolás en la que estuvo durante años el Padre Pulido.



8 de junio de 1969. De izq. a dcha. el vicepresidente de la Matriz Antonio Ramírez, el hermano mayor Guzmán Blanco, Antonio M<sup>o</sup> Pulido Beltrán, el vicesorero Luis Guitart, el párroco de Castilleja del Campo Felipe Rodríguez, el presidente Antonio Millán Pérez, el administrador de recuerdos Santiago Padilla y el vicesecretario Manuel Villa. Imagen aparecida en el libro "Muñoz y Pabón, ilustre cantor de la Blanca Paloma. La biografía del insigne sacerdote, literato, capillita y rociero" de Santiago J. Padilla Díaz de la Serna. (Hergué, 2011)

**-También estuvo en Santa Bárbara de Casas, El Campillo, Nerva y Almonte. He leído hace poco que en la presentación de las 41 hermandades del año 1972, le acompañó SAR D<sup>a</sup> Isabel Alfonsa.**

*-Bueno, del Rocío tengo yo... cómo se quiere a la Virgen del Rocío. Cuánto aprendí yo de El Rocío ¿eh? Un miércoles de Rocío había en la puerta que mira a la madre un montón de flores secas ya podridas muy grandes y llegó una señora no se si era de Sevilla "oye hay que ver cómo está esto, no se qué, qué feo está...". Y es verdad que estaba feo y se acerca un viejete de allí, un santo varón y coge así y le dice "pues mire usted señora cada ramito tiene su historia", es decir, que todas las flores que estaban allí, alguien las habría traído con alguna intención. La mujer lo entendió y eso se lo conté yo a Manolito Terriza y lo contó en una reunión de vicarios en Valladolid; se ganó un aplauso porque fue una cosa muy singular.*

Bueno del Rocío, del Rocío tengo



Recibiendo el abrazo de uno de los hermanos de la Hermandad de la Esperanza con el Obispo de Huelva José Vilaplana y el Obispo Emérito Ignacio Noguer de testigos

*como treinta cosas así. Hoy me he estado acordando de una donde llegó una señora un día y me dice "¿usted es capellán?" y le dije "señora qué es lo que desea, siéntese" le respondí. Y me dice "es que he venido a traerle un regalo a la Virgen, un anillo, es el anillo de pedida; no el de boda, sino que cuando me pidieron pues me regalaron este anillo de brillantes y cuando hagamos veinticinco años de casados si no hay problemas, se lo regalaremos a la Virgen". "Pues muy bien" le dije. Más de una vez lo hice. Tuve que apuntar el nombre, apellidos, la dirección, el teléfono, todos los detalles y me dice la mujer "no no, no hace falta, es para la Virgen y ella sabe quién soy...". Y no me echó cuenta. Y dejó el estuchito, era como una bellota así brillante, era una cosa extraordinaria. Y ya en Huelva le vivido muy feliz. Soy el cura de la perseverancia...*

**Quiero hacer aquí un paréntesis en la entrevista con el testimonio de D. Santiago Padilla, Secretario de la Hermandad Matriz de Almonte que amablemente ha querido sumarse a este recordatorio hacia Don Antonio. En lo personal deciros que fue quien casó a sus padres, y en lo institucional ni que decir tiene que Almonte y la devoción a la Virgen del Rocío han sido claves en la vida del Padre Pulido. Él mismo confiesa que tiene más de una treintena de recuerdos entrañables de su paso por Almonte y El Rocío y que cuando menos nos lo esperemos serán publicados. En este 2013, año**

**del Centenario de la Hermandad del Rocío de nuestro pueblo, tan enriquecedor como significativo es tener este recuerdo hacia un paisano nuestro que ejerció de Cura en la aldea almonteña.**

### **DESDE ALMONTE, CON GRATITUD, RECONOCIMIENTO Y AFFECTO**

*Llegó a Almonte, en un tiempo agudizado de cambios, que lo eran en todos los órdenes de la vida social española, cuando la postguerra había clausurado sus peores días, y el panorama español se abría vertiginosamente a otras posibilidades y oportunidades, hasta entonces inéditas. Y cuando también la Iglesia estaba empezando a digerir los nuevos postulados revolucionarios que había establecido el Concilio Vaticano II, concluido en Roma en 1963. No en vano, entre 1965 y 1972 en que se prolongó su ministerio entre nosotros, el Rocío vivió también su propia catarsis, con cambios trascendentales y profundos para su historia, que tuvimos ocasión de detallar en "Rocío, la explosión de la gran devoción del sur en el siglo XX" (ALMUZARA, 2007).*

*Aceptar el reto, era de por sí una manifestación de su carácter y temperamento, pues no era una plaza fácil para un sacerdote maduro, máxime en este escenario de cambios, y el pudo tener además una información de primera mano, de un paisano, Elías Rodríguez Martín que había ejercido esta responsabilidad, muy pocos años antes, en medio de severas dificultades.*

*Siempre escuché asociado su nombre a varias anécdotas rocieras, con las que mi padre argumentó e ilustró una y otra vez, sin desmayo, durante tantos años, los fundamentos de la devoción a la Virgen del Rocío; lo que*





yo bauticé más tarde, como exvotos de la tradición oral rociera, que el dividió o clasificó en vivencias de amor, de humor y de dolor. Significativamente las de Don Antonio aparecían situadas en las dos primeras subdivisiones. Aunque la mejor, o quizás mi favorita, al constatar una y otra vez, los efectos que producía en el auditorio, es la de aquel grupo de vascos que estuvieron a venerar a la Virgen, a finales de los años 60, y al concluir su eucaristía le solicitaron al capellán y párroco de Almonte, Don Antonio, poder cantarle una Salve en su lengua vernácula, en eusquera, a lo que aquel accedió inmediatamente. Y mientras estos cantaban entusiasmados, el capellán se aperció de la actitud socarrona con la que el santero de la ermita, el irrepetible Juan “el santero”, atendía sin perder puntada sus cantos, que obviamente no podía entender. A su finalización, no dudó en meterle los dedos,.... y sacó petróleo..... Juan, le preguntó: Que digo yo, ¿que qué te ha parecido a ti esto?. Y Juan, que hablaba, poco, pero cuando lo hacía sentenciaba, le espetó. ¡Qué to ezo es paná, porque la Virgen no los entiende!!

Y después vino el trabajo impagable, que hizo para la devoción rociera, con sus hermanas, las hermanas Pulidos, que en pleno post-concilio llenaron las celebraciones rocieras de inspirados cantos poéticos a la Virgen, que marcaron estilo. Insuperables en su belleza, en sus melodías y en sus letras amorosas a la Madre de Dios, que pudieron tener en la Novena de Almonte, su campo natural de ensayo y promoción, como en cierta ocasión nos recordara el veterano periodista, Vicente Quiroga.

Con todo, lo más relevante de su paso por nuestra Parroquia, en el terreno más personal y confesable; y el motivo que ha hecho preservar su nombre en nuestra memoria familiar, fue su decisiva y atinada intervención en la relación y matrimonio de mis padres, pues no sólo lo bendijo, sino que Dios se valió de él, estando recién llegado a Almonte, para hacerlo posible, intercediendo e influyendo tan positivamente en su materialización.

Desde Almonte, nos sumamos a este homenaje, que le tributa su pueblo, con gratitud, reconocimiento y afecto, con este modesto y sumario texto, cuando la devoción rociera celebra los cien años de su institucionalización entre los sanjuaneros, a través de su hermandad del Rocío.

**Santiago Padilla.**  
Almonte, 24 de febrero de 2013.



Nuestra Señora de la Esperanza de Huelva, una de las pasiones del cura sanjuanero.

**-Seguimos con las preguntas. Ha ejercido de profesor de religión en varios institutos como en el Femenino.**

-En el femenino sí. Allí estuve catorce años, luego después estuve dando misa todos los domingos 19 años en el “Catapum”, el camping que había allí cerca de El Rompido. Un día fui allí y me dice Manolo Sánchez, un devoto de la Oración en el Huerto “Antonio ¿por qué no vienes allí un sábado a decir misa?”. Y fui y cuando acabé la misa me dice “Don Antonio ¿por qué no viene usted los domingos? Y yo cuando tenía misa a la una en la Hispanidad con un coche me daba tiempo. Un día me dijo una señora que estuve allí 19 años porque me dice “mi niño tiene 20 años y cuando usted llegó por primera vez mi niño

tenía un año”. Y hoy el niño tiene uno noventa... Luego también he estado en el Colegio Entrepinos que es de la Obra, allí estuve catorce años dando clases, he estado en el Colegio María Inmaculada de las Hermanas de la



24 de junio de 1969. Antonio María pasea por Dos Plazas conversando con Juan José Rebollo, en compañía de los sacerdotes Luis Pardo y D. Elías, así como de las autoridades locales de la época.



En una de las funciones del Santo.

Cruz siete años. Vamos he dado clases hasta el año 94.

-¿Cuánto tiempo se ha llevado en la Hispanidad, en la Iglesia del Pilar?  
-Diecisiete años.



A pocas Funciones del 24 de junio ha faltado el Padre Pulido.

-Su última etapa sacerdotal se corresponde con la capellanía o dirección espiritual de la Hermandad de la Esperanza de Huelva. Como capellán honorario, hableme de la Virgen tan querida en la capital, la Esperanza, la de su teléfono.

-Oí oí Mariquilla hija... qué cosa más grande. Voy a verla otra vez. La Virgen... es una gran devoción de la gente porque mira en esto siempre hay tres clases: los entregados que son los que llevan la Hermandad, los "semi sí semi no" que hacen todo

lo que pueden y los que dicen sí sí, yo estoy apuntado. Pero bueno, la Hermandad tiene cosas estupendas. Tienen allí una Junta que saldrá en febrero y han hecho cosas de un valor que... han hecho obras y han puesto como aval las escrituras de las casas de ellos mismos. Se aprende muchísimo y este Carlos al que voy a llamar, este es un nieto de la Confitería del Buen Gusto que había en la calle Concepción, los Horva... Y luego después la Hermandad ha hecho muchos favores y la gente le tiene mucha devoción y la Virgen es muy bonita y ahora la han restaurado y ha quedado preciosa. Hay quien dice que no... los listos y los que están en contra. Yo se lo dije al Hermano Mayor "no te creas que todo el mundo va a decir que ha quedado bien". ... Ha habido alguien que ha dicho que parece un Hecce

Homo, vamos eso es para partírla la cara. Oí oí oí qué bien ha salido en el móvil jeh?

**-Pero, ¿qué tiene la Esperanza que no tenga otras?**

-No mira, aquí hay un problema teológico y es que lo que hace Dios lo hace para confundir a la gente. No hay imagen más bonita tallada que "La Piedad" de Miguel Ángel ¿la conoces no? Pues ninguna peregrinación ha ido a ver a esa Virgen. O la Virgen de Fátima que con todo el respeto no es de mi gusto y sin embargo siempre está

en una multitud de dos millones. Y han ido ya cuatro o cinco Papas a verla y los Cardenales como monaguillos allí. Y la Virgen ¿tú la has visto no? Tiene un santuario que... y en cambio el nuestro, hicieron uno lleno

de cosas preciosas. Cuando fueron a hacerlo y me refiero al del Rocío, hicieron uno me dijo el presidente que iba a ser una cosa preciosa y moderna como un barco... una cosa así y nos explicó "queremos que sea una cosa grande, como un cortijo en el campo para que la Virgen esté dentro, toda de blanco y ha hecho escuela porque donde quieras encuentras, ya hay cosas en chiquitita en miniaturas y son preciosas. Eso era lo que querían: hacer una casa grande. ¿Y el altar? Porque ese Infante Galán, él era un rociero, pero era más un rociólogo, le dejó un problema para la Hermandad, le dejó su biblioteca del Rocío porque tenía que buscar una casa para meter su biblioteca.

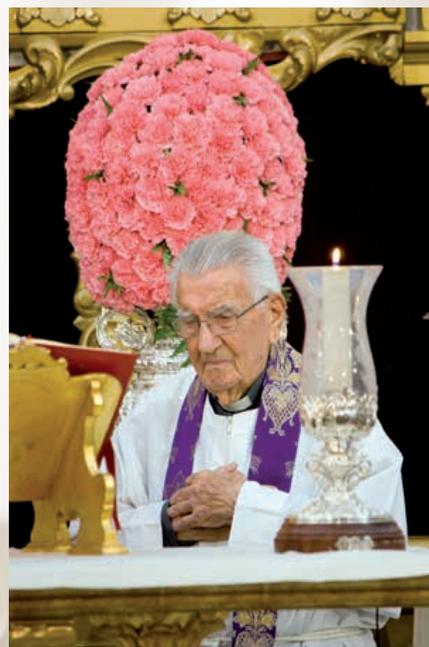
**-De todas las parroquias en la que ha estado, ¿con cuál de ellas se queda?**

-Con la Hispanidad. Porque allí yo entré y empecé a decir misa era una especie de almacén de sacos de yesos y cosas de esas y cuando me vine de las Adoratrices, me llevé un Sagrario que es el que hoy tiene puesto y algunos por la calle aún me dicen... yo soy de los que se



Otra de las funciones del Santo en la que vemos en primer plano a D. Domingo.

bautizó en el almacén. Tuve la suerte de que el barrio era nuevo y se hizo para parejas nuevas y entraron una ráfaga tremenda de matrimonios. Ellas se pusieron a parir y aquello fue la reoca, de tal modo que yo tenía un parvulario con más de 220 niños. Cobrábamos 3.000 pesetas al mes, fíjate y tenía pues una maestra oficial, dos religiosas y dos muchachas para los niños. Y un día me dijo uno en un



Antonio María Pulido Beltrán es Capellán Honorario de la Hermandad de la Esperanza de Huelva.

coche, en un autobús me dio un abrazo y le dije ¿quién es usted? Y me dice "yo soy el primer San José vivo que puso sus manos el primer nacimiento de la Hispanidad". "Mire usted aquí hay cuatro conductores de autobuses que hemos ido a su parvulario con dos o tres añitos". Yo los quiero muchísimo. La verdad es que le tomo cariño a la gente enseguida porque es que no hay cosa más importante que las personas.



Esta Función del Santo pertenece a principios de los años setenta.

Yo quiero y trato de ser un cura prudente y corriente, no me gusta desentonar. Si veo cualquier cura que esté fuera de esto me revienta. Y todos los curas estos que hacen y dicen y dan misas diciendo cosas raras, que parece quieren distinguirse... cuando no hay mayor distinción que éste es el misal y yo... ni una coma ni un punto ¿por qué? si ese es el libro de la Iglesia por los que han pasado cuántas generaciones con un cariño...

**-Hay una anécdota por ahí que habla de un pájaro que soltó en la iglesia. ¿Se acuerda de aquello?**

-¡Ay qué gracioso! Sí, sí, sí. Lo he estado recordando hoy. Aquello fue muy gracioso porque mira, a un primo mío huérfano de madre que fue mi madrina hijo de mi tío Joaquín, hermano de mi madre, pues cuando se quedaron huérfanos no quiso mi abuela que se fueran a Sevilla porque iban a venir halando sevillano y decía que mejor aquí: y el padre Joaquín dijo "no no el niño tiene que estar donde yo quiero que esté, con mi madre y con mi hermana" y estuvo con nosotros, hizo vida con nosotros. Éramos cuatro niños y nos daban cuatro perras a cada uno. Una gorda es como ahora 1.000 pesetas ó 500 pesetas porque daban cinco caramelos de los gordos, doce bolas y claro, se sentaban en la mesa de peticiones mi tía Leonor y mi tía Dolores y dijeron "anda que te den los niños y echen en la bandeja". Llegamos a la iglesia y no había nadie y echamos una moneda, allí había otra, la cogimos y nos fuimos y gastamos la perra gorda. Y cuando vinimos a la iglesia ya había empezado la novena, aquello una cosa bonita y mis tías sentadas allí, y nos miramos todos y

a mí, me había regalado uno del Toleo un volador que es un pajarillo como un gorrión que tiene 28 ó 30 días como un mes así, ya vuela pero con mucha dificultad, y yo lo saqué y dije "lo voy a echar, es lo que tengo" y puse el pajarillo en la bandeja del dinero. El animalillo cuando se vio había estado cerca de dos horas en el bolsillo diría... "¡ja las velas!" ¡unos trompazos con las velas! ¡un pitorreo! Y claro ya cuando nos salimos y llegamos a casa estaba allí mi gente y ya nos riñeron porque aquello no debimos hacerlo. Cosas así... y de la vida de San Juan hay cosas muy bonitas.

**-Ahí es donde voy D. Antonio, ¿de dónde le viene su devoción sanjuanista?**

-Uy desde chiquitito. Yo me acuerdo en la función de San Juan de D. José Olavarrieta cuando decía en la oración "et famulos tuos" "regen tum

cum prole regia" decía que cuando yo ya después aprendí latín le decía "a tu rey con la familia real". Y en mi casa, mi madre no decía "¡Ay Dios mío!" sino "¡Ay San Juan Bautista!" porque hay cosa graciosa: la sobrina mía que está en Sevilla que es catedrática en un instituto de esos, cuando echaban una corrida decía "ya está mamá Reyes diciendo "ay San Juan Bautista!" porque ve la corrida de Manolete cuando mata a un toro y dice "ay San Juan Bautista! ¡Ay San Juan Bautista!"

Y luego, después eso, todo el día ese San Juan Bautista por ahí... el milagro de San Juan Bautista de los toros. ¿No te he contado eso? En la casa mía de la calle Esparteros, los corrales de la casa de los Pinzones dan a mi casa, tiene un molino y allí estaban haciendo una obra y había un chiquillo de unos cuatro añillos o cosa así en la arena jugando y un toro que se escapó, entró por la puerta de la paloma frente a Juanito Elías y el toro se pone delante del chiquillo y el chiquillo se sienta y con una caña que tenía empieza a pegarle palos al toro y al animal hizo así con la cabeza, dio media vuelta y se fue. ¿Y todas las viejas? Mira... mi abuela, la de Pepa Toro, la de Higinia, Manuela Trinidad, todas viejas aquellas decían "ay Dios mío, ay San Juan Bautista, ¡un milagro, un milagro, un milagro!". Hombre, hay que tener en cuenta que no era un Núñez del Cubillo ni un Cuadri, era un buey de esos que se sabe de memoria las fiestas de San Juan Bautista. Yo le conté a... cuando sale el toro por la plaza, los que le tienen enseñado hacen que se queden en el centro y no se mueven, ni palos ni voces ni nada pero cuando se abre la puerta que da para el Pozo de la Idea y la puerta deja



Nuestro protagonista recibiendo el reconocimiento de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista el 24 de junio de 2010.



Rito de la paz en la Función del Santo en los años 70.

un reguero de luz en el suelo, el toro se monta en ese rayo y el solito sale.

**-Describame brevemente la figura de San Juan Bautista.**

-Es un modelo de hombre. De todos se puede hacer opinión pero de éste no. Es Jesucristo el que ha dicho "no se ha levantado hombre de mujer más grande que el Bautista". Como hombre no había ninguno. De todos los hombres que han salido no ha habido ninguno Juan el Bautista. Y yo le tengo mucha devoción...

**-Y el 29 de agosto su degollación.**

-Sí sí sí. La iglesia ha quitado el nombre de Degollación y ha puesto "martirio". Es que degollar el pescuezo es un poco trágico. Está mejor "martirio" ¿eh?, las cosas como son. A la Degollación no puedo ir nunca pero para Junio ya estoy con el bastoncito



"El cura de lo corriente" dirigiéndose a los fieles en la Iglesia Parroquial de su pueblo.

y si tengo que ir en el carrito pues voy, hay aquí en Huelva un taxi que entra el tío con el coche y todo adentro.

**-Estamos en el año de la Fe. ¿Es fácil perderla en los tiempos que corren?**

-Sí sí muy difícil porque hay una propensión a lo exterior. La fe es... ahora estoy precisamente haciendo una lectura espiritual. Es el gran milagro

que Dios nos ha dado porque fijate es tanto lo que nos da y tan poco lo que podemos nosotros devolverle a Dios que con lo único que podemos devolverle es con la entrega y la única entrega verdadera es la fe, porque la fe es creer lo que no ve, ni entiende ni sabe cómo puede ser. Sabemos lo que es pero no sabemos... están unidas la naturaleza humana y la divina en una sola persona. Es decir ¿esto cómo es? pues es así pero... ¿cómo es? La iglesia dice "consultar a los autores que ellos digan".

La fe es un tesoro... claro que después se pierde ¿por qué se pierde? Porque primero se deja una cosita, después se deja otra y cuando se da cuenta se enfría.

Una vez un padre de la iglesia dijo "Dios tomó lo que no tenía pero no dejó lo que tenía", es decir, que tomó lo que no tenía. A la gente le impresiona mucho cuando en los cursillos les hablo de las miradas de Cristo y digo una cosa curiosa que es que Dios lo ve todo pero ¿cómo lo ve? No tiene ojos para verlo todo pero lo ve. Ahora, cuando Jesucristo vio a su madre, que él pueda verlo con ojos humanos eso es extraordinario.

**-¿Recuerda su primera homilía? ¿Fue en la Milagrosa?**

-No. En la Milagrosa dije yo la primera misa, por aquel entonces los presbíteros quizás no hablaban pero quizá dijese "gracias a todos

ustedes" pero no... yo he predicado mucho y además he estudiado mucho ¿eh? ¿Ves todos estos libros? Pues habré podido llevar al Seminario treinta talegas. Y te alegras al final.

**-La iglesia de hoy necesita jóvenes seminaristas...**

-Sí, ahora mismo podremos tener unos diecisiete o dieciocho y ninguno son niños. Cuando yo entré en el Seminario, los cursos aquellos eran de 106 y de éstos cantaron misa 23. Y de ellos 4 ó 5 fueron vocaciones tardías. Ya cuando uno es mayor sabe lo que deja, pero lo mío fue un caso particular porque yo he sido siempre muy corriente, tan sólo he hecho estudiar y estudiar; ver y aprovechar el tiempo. Mira aquí puedes ver todas las misas que he dicho, bueno todas no... aquí están



El 24 de junio de 2010, tras recibir el homenaje de la Hermandad de San Juan Bautista en presencia del párroco actual de San Juan del Puerto Victoriano Solís que preside la Función.

hasta la última que dije ayer día 3, mira 31.518. Hoy con la indisposición que he tenido no he podido decir ninguna. Pues hablando de diarreas mira, en el Seminario había un rector que era de Linares de la Sierra y éste era muy inteligente... Estábamos en Bonanza en un Seminario que estaba en Sanlúcar; se había acabado la Guerra y entonces hubo una diarrea que se llamaba "la paz" y se armó el güaseo cuando uno decía "Dios mío, danos tu paz". "¿Tengo yo la paz?". Y claro cuando preguntó si teníamos la paz... ¡unas risas! Y cuando se habló de las diarreas, un día en el patio dijo ese rector "diarrea", "¿no puede haber otra palabra menos vulgar?". Y un canónigo viejo de Sevilla muy amigo mío, Suárez Sosa decía "mira Antonio tengo unas cagaderas..." (risas). Así que "diarrea" le parecía una palabra vulgarísima y a cambio decía cosas de estas.

**-Cuénteme aquella anécdota del reloj de su abuelo que le tenía prometido a la hora de recogerse un año el paso del Santo en medio de aquellas trifulcas ocasionadas al**





Momentos previos de la Función Principal del año pasado. D. Antonio María conversa en la Sacristía con D. Manuel Castilla y miembros de la Hermandad.

**entrar la imagen en el templo, si de frente o de espalda.**

*-Hoy el Santo entra en la Iglesia de espalda al pueblo, pero antes entraba mirando para la gente. No recuerdo si mi abuelo era partidario de hacerlo de una manera o de otra. Un día llegó a casa y dice "Antonio ¿cómo ha ido eso? Y esto ha pasado cada cincuenta o sesenta años, después vuelve otra vez. Y me dice "ha pasado esto: me han robado el reloj". Y tiene su explicación: los hombres utilizamos un chaleco igual que la chaqueta y no creo que lo tuviera puesto ya que el día de San Juan Bautista hace calor y me dice "hombre Antonio...", le costó doce pesetas en el año diez y no se dio cuenta que en ese forcejeo cuando lo perdió con el Santo bendito... estaba el pobre muy disgustado porque yo era el nieto primogénito y lo iba a heredar...*

**-¿Hay o hubo algún cura al que haya admirado profundamente?**

*-Don José Arrayás, uno que tenía como una enfermedad: era tremendamente bético. Hubo un tiempo recién llegado Cantero trajo un teólogo para que explicara las cosas y explicó la entrada en España de San Pablo y en sus cartas a los romanos siempre decía "cuando yo vaya a España" y "cuando yo venga de España" y en Écija San Pablo es el Patrón y como conclusión dice el predicador "está clarísimo San Pablo en España entró por el Betis, el Río Betis..." y dice "Don Juan, con eso ya tiene usted bastante. No siga usted más que si no...". Y se volvió a la gente y les dijo "mira si apareciera un papiro que dijese "Lectura de San Pablo a los béticos". Y los sevillistas tuvieran que decir "te alabamos Señor" oioioioioi, era gracioso.*

**-Es usted el decano de los 156 sacerdotes de la Diócesis de Huelva.**

*-Sí sí sí eso no me lo quita nadie ¿eh? y se lo dije un día a Don Ignacio, el Obispo Emérito, le dije "no te creas que ese título me lo ha dado usted, me lo ha dado Dios...". Muy bien, muy bien; yo soy un cura muy feliz y muy enamorado de la Iglesia; la Iglesia es el milagro más grande que Dios ha hecho.*

**-Retomemos el tema de San Juan Bautista, más en concreto de su Hermandad Sacramental porque hace dos años, le homenajearon al término de la Función Principal, a la que desde siempre ha asistido. Cada 24 de junio por la mañana le traen sus sobrinos desde Huelva. Hábleme de ellos ahora que no nos escuchan.**

*-Sí sí Alonso o Antonio. Siempre viene Antonio. Y luego después siempre me vengo con Juan García el Diácono que me trae. Pero yo he ido muchos años en mi coche cuando lo tenía claro. Desde hace 6 u 8 años, desde que me vine aquí ya no lo utilizo. Mis sobrinos me lo quitaron, decían que era un temerario y claro tampoco veo lo bien que debiera.*

**-Un año incluso, una de las patas del paso se posó una vez en su pie.**

*-Yo estaba al lado del Santo, muy cerca del Sargento y vi que en la calle Río viniendo para acá, en la esquina había un Casino que todavía creo que está y me dije "oye, ¿pesará mucho esto?" Y metí el pie con mucho cuidadito para que no me cogiera los dedos. Y cuando voy a tirar me di cuenta que no podía soltarlo; le digo al tío "mire usted" y claro me dijo "pero... ¿es usted tonto? ¡No hay que dejarte!" Y le dije "no pero ha sido queriendo" – le contesté. Y me dice "pues más tonto todavía".*

**-Abusando de su tiempo, podríamos también recordar aquella anécdota de la inauguración de la Plaza del Ayuntamiento.**

*-Fue una cosa graciosa, le echaron un escalón de cemento a toda la plaza en cuadraditos pequeños. Eso no lo vi yo, me lo contó mi prima Carmen Gil porque el niño autor era hermano de una amiguita suya; el chiquillo tendría cuatro años o así. Bueno pues llamaron a toda la gente, la banda de música que era forastera puesta en su sitio, su director... y este chiquillo saca "el negocio" y empieza a hacer pipí con la cosa que cogió una junta de aquellas y empezó a correr, a correr y a correr que corrió pues casi tres o*



El Padre Pulido concelebrando la Función en el momento de la consagración en la mañana del 24 de junio de 2012.

cuatro metros. Cuando acabó, los que estaban allí empezaron a aplaudir y el maestro de música les dijo “schssss, cállense”. “Muchas gracias no se qué...”, se armó el cachondeo padre porque no era el aplauso por lo que había tocado la banda sino por lo que le sucedió al pequeño. Yo no lo vi, insisto, fue una realidad que me la contaba mi prima. Oioioi, es que en San Juan he tenido siempre yo...

Y mi padre siempre me decía “no nos merecemos el pueblo porque tiene la carretera San Juan del Puerto-Cáceres, tiene el Buitrón, el no se cuánto, el Madrid-Zaragoza-Alicante, Riotinto, no se qué...” bueno el paso a nivel de Riotinto era de unas tías más y aquello era... Bueno allí había unos palos clavados y luego edificaban una casa que eran los balnearios y venían todos los días de Trigueros carros con gente porque quien tenía una pupa venía, se rascaba y se curaba.

**-Yo le digo Manuel Siurot y usted me dice...**

-Ohhhh ¡ Oioioioi lo conocí mucho. Maestro maestro. Una vez le digo “Don Manuel ¿este sello de dónde es?” y me dice “hijo si esto es un sello que traen las cajas de polvo de las mujeres”. En fin... Don Manuel Siurot era... ese sí que nos contaba muchas cosas porque era estupendo.

**-¿Qué le gustaría decirle a sus paisanos?**

-¡Ay! Pues que sean buenos hombres porque... mira aquí en el Bar Madrid hace quince años o así llegué y había



Reunión de sacerdotes en la Sacristía de la parroquia sanjuanera antes del comienzo de la Función Principal de San Juan Bautista.

un ruido detrás del mostrador. Dije “qué es eso” y salió un chiquillo con una cara preciosa, el pelo rizado, una monería y dije “bueno que tengas mucha suerte y que seas un buen profesional”. Mira qué cosa ¿eh? ¡Cómo habla Dios por la gente ¿eh? Porque podría ser un etarra que es un tremendo profesional pero no es bueno. Pero si es bueno, no podría hacer esas cosas. Yo le dije “que Dios le bendiga y que seas eso, un buen profesional”. Y el padre con una visión más amplia de la mía me dijo “con que sea un buen hombre me sobra”.

**-Y ya para terminar ¿por qué razón hay que creer en Dios?**

-Oí... hay una expresión que dice “no puede ser no” que significa “no

puede ser el no” porque tiene que ser así. Una vez estando dos personas hablando entre ellas dice una “pues yo no se si creer” y le dijo la otra “créetelo todo porque si no te lo crees es peor”. Dice el filósofo que el bien es difusivo. Una cosa que no es difusiva no es buena. Pongamos que hablamos de “los Quicos” y si tienen un millón de adheridos, sesenta y tantos seminarios en el mundo, el Papa dice que no hay nadie que quiera ser cura y vemos que se levantan en Roma mil muchachos que quieren serlo... ¿eso? Ahí tiene que haber una intervención divina y es porque es un bien y es difusivo. El Opus igual, está en 96 naciones repartido por el mundo. Todo eso está en las escrituras. Cuando se ponen a perseguir a los cristianos dijo Gamaliel, uno que era un estupendo fariseo dijo “mirad no meterse con ellos porque otro que dijo ser salvador se acabó”. Con quinientos que eran se acabó y si éstos son iguales que aquellos dejarlos, ahora como sea de Dios no podéis con ellos.

**-Muchas gracias Don Antonio por su tiempo y sus palabras.**

-Muchas gracias a ti. No sabes cuánto te lo agradezco.

**A mi amigo Juan Bautista Quintero Cartes por tantas facilidades.**

Juan Antonio Ruiz Rodríguez  
4 de Noviembre de 2012



En el transcurso de la entrevista en la Residencia de Santa Teresa de Journet de Huelva.

# RADIO SAN JUAN

107.2

ACEITE DE OLIVA  
VIRGEN EXTRA

El aceite de oliva de alta calidad es el producto estrella de la dieta mediterránea y aporta beneficios para la salud.

Las variedades: Picuda, Paridada de Requena



**oleoCampiña**  
TRIGUEROS

Produce y comercializa: COOPERATIVA DEL CAMPO SAN ANTONIO ABAD S.C.A.  
C/ Juan Ramón Jiménez, 43 - TEL: 959 307 014 - TRIGUEROS (Huelva)  
oleocampiña@oleocampiña.es



Fundado en 1986

*El Club Ciclista San Juan del Puerto, desea a sus socios, simpatizantes y aficionados en general, que pasen unas felices fiestas Patronales de San Juan Bautista 2013*

Avda. de Las Marismas, 2  
21610-SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)  
Tlfno: 658694709 - Fax: 959300212  
e-mail: clubciclistaaco@hotmail.com  
[www.Clubciclistasanjuandelpuerto.blogspot.com](http://www.Clubciclistasanjuandelpuerto.blogspot.com)



*El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece  
a los colaboradores y firmas comerciales  
la participación en esta Revista.*

*Felices Fiestas*



Juan Bueno Encarnación

*Sentimientos*

## Tomás: pasión sanjuanista

Febrero de primavera, que con tiempo anuncia  
al junio pendiente, a soñar con el Precursor.  
Penitencia de fe: crédito del Redentor;  
con abril se acerca, ¡Sacristán, tu creencia!.

Antiguo panadero, de la harina sabedor,  
del buen pan de maestro y de ayudante Eucaristía.  
Con sotana negra en ristre, y blasfemias de simpatía,  
con Agua Bautismal, de niños apanidrador.

Valedor generoso de hambre en cuantía,  
recuerdos de panadero, ¡rebelde blasfemador!.  
¡Nadie se acuerda de Dios, tanto como el “mentor”!;  
en acto de enmienda, de cristiano: penitencia.

### Al hombre digno

Andando los pies, caminante he nacido,  
presente de mañanas, desayunos pobres he conocido.  
Riqueza de alondras con alegrías de oído  
de campanas sueltas, que anuncian el estío.

Calor suelto de capas, y de sombreros el señor  
con bonetes desprendido, aunque de sotana, ¡no!  
Sonrosados mofletes, de calor, y de buenas viandas son,  
con cautivos erarios del bolsillo pobre y del madrugador.

Testigo de tunantes y de pícaros he sabido,  
de risa fácil, y de hipócritas zalameros.  
Egoístas sujetos a la vida de plumeros  
de propias vidas y de acólito agradecido.

¡Castigo al insurrecto!, firmas sin compasión,  
con indolencia, aunque de justicia, ¡no!  
Hambre rebelde castigada, necesidad sentada de lunes al sol,  
con condena de la silla, y del niño sin balón.

Recuerdos son los tuyos; memoria de mejor estío,  
de matinal frescor, y calidez sin sombrero.  
Sudor que derrama la frente, garganta de beber somero,  
de noches cansadas, sin sueño de auxilio.

¡Vida mejores!, para el tratante sin perdón,  
con dominios, aunque de propiedad, ¡no!  
Hacendados de esfuerzos, y de manos sobrante de jabón,  
con faltriquera llena, y de ajena ocupación.

Recuerda que son tus manos, dedos en bríos,  
de mentes lúcidas, y templadas para el Laboreo;  
artesano del barro, de la forja, y del pastoreo,  
de galenos y docentes. Todos ¡uníos!  
Hermanos de sendero, ¡causa de unión!  
con loables principios, que gritemos ¡no!  
A la voracidad que alimenta, y a la gula de la ambición,  
con liga fuerte haremos y al Hombre, su DIGNIFICACIÓN.

Maestro de la infancia, con boina y bastón,  
de abuelo noble, con rumbosa chuchería,  
endulzaste mi niñez, timbraste mi corazón.

En coro de las manos, de docente, ¡asesoría!,  
de gargantas plenas, y abiertos: ¡Uno, Corazón!  
al sentimiento que me enseñaste: Al Bautista, ¡Viva!.

**Alonso  
Marzo 2013**



Tomasito en el Kiosko

**Alonso Aquino Trigo  
Diciembre 2012**

# *Fragmento del Pregón del Centenario de la Real e Ilustre Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío de San Juan del Puerto*

Cien sueños de primavera,  
cien ilusiones cumplidas,  
cien pentecostés con ella,  
en este siglo de vida.

Cien cohetes que anunciaran  
las cien salidas del pueblo,  
cien campanas que sonaran,  
anunciando cien regresos.

Cien caminos que emprendimos  
con la ilusión de encontrarla  
y cien veces que volvimos  
rebosantes de su gracia.

Cien mañanas de impacencias,  
con sus cien noches de gloria,  
cien rescoldos de candelas  
con cien millones de coplas.

Cien vivas que pronunciaran  
sus cien hermanos mayores  
y cien carretas colmadas  
de velas y ramos de flores.

Cien presentaciones, cien,  
cien rosarios en la aldea,  
cien misas en pentecostés  
y cien saltos a la reja.

Cien caminos que quedaron  
en la memoria del pueblo,  
cien "Rocios" que guardamos  
en el cajón de los sueños.

Cien martes por la mañana  
llorando en la despedida,  
con la alegría cristiana  
de la promesas cumplidas.

Cien repiques de campanas,  
el sábado a mediodía,  
con tres carretas de plata  
hemos llegado a tú ermita.

Y con cuatro "simpecaos",  
de los que dos se perdieron,  
pero que todos tuvieron  
detrás, un texto "bordao".

Con un nombre y una fecha;  
el nombre es el de mi pueblo  
y la fecha es la que lleva  
por caminos y senderos  
 viniendo al Rocío a verla.

Y es por eso que ahora quiero  
que escuches bien lo que digo:  
aunque alambres los senderos...  
aunque nos corten los pinos  
y aunque se vuelva un infierno  
el mundo donde vivimos,  
hoy te juro por mi pueblo  
que en este rincón divino,  
mientras haya un sanjuanero  
que esté soñando contigo,  
tendrás siempre rocieros  
para llevarte al Rocío,  
porque en San Juan te queremos,  
no caerás en el olvido  
¡y serás reina en mi pueblo!  
¡POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS!

**Román Rodríguez Mora**  
**13 de Abril de 2013**



## Nuestras raíces

San Juan del Puerto en sus fiestas patronales de San Juan Bautista.

Queridos paisanos, este año he pintado un cuadro reflejando los años cincuenta o sesenta: "El Real" que se celebraba en el Prado de San Sebastián.

Era la feria del ganado; algo recuerdo de ella. Se celebraba en agosto (hoy en día la Semana Cultural) donde se compraban y vendían los animales, pues era con lo que se trabajaba en el campo ya que había pocas máquinas.

Las guías de ventas de los animales las hacía un funcionario.

En la pintura reflejo todo como antes estaba: la carretera, los montes y la cuesta de Moguer (que hemos subido muchas veces andando para ir a las fiestas de Montemayor), el puente de madera (con sus tablas que se movían y veíamos el agua del río), las jaras, la casilla de Riotinto, el paso a nivel, las vías ferroviarias de Sevilla y Riotinto, el tren de madera, recinto ferial (que conocemos todos muy bien actualmente, en el que se encuentran un parque y el Parque de Bomberos). Un pedestal con San Sebastián.

Recuerdo haber ido de pequeña con mi tío José "tabarro" montada en su caballo blanco, llegué a una carpa grande. Fuera de ella estaban los burros, caballos, mulos, el tamborilero, el carrito de los helados, el puesto de las golosinas, de las gambas, buñuelos de Francisca la gitana, una ramada de tabernas de taberneros del pue-

blo, las mujeres con sombrillas por el calor que había y abanicos, otras con hábitos del Gran Poder porque antiguamente se hacían esas promesas; la música tocaba sevillanas y la gente bailaba, también había carreras de caballos.

Esto es lo que se recuerda de esta feria y lo que algunos mayores cuentan.

Casi todos eran feriantes del pueblo. Un reconocimiento para todos pues, dejaron aquí sus raíces.

Un fuerte viva a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.



**Manuela Pérez Aquino**



## *Entre la sierra y el mar (romance)*

Entre la sierra y el mar  
tengo un amor que no olvido,  
un barco lo acuna lejos,  
los aromas van conmigo.  
Estos son los elementos  
que yo encuentro en mi camino,  
el agua golpea mis sienes,  
y la tierra me ha sorbido.  
Quiero que veas los almendros  
y los olores incluidos,  
en ese hermoso paisaje,  
seremos siempre acogidos.  
Sangre corre por sus venas,  
entre jaras y entre riscos,  
su nombre lleva el color  
de la pasión y el buen vino.  
Cerca de Nerva, su origen,  
entre adelfas y entre pinos,  
nacen las sangrientas aguas,  
es belleza y colorido.  
Y nos quisimos los dos  
a orillas del rojo río;  
su lecho lleva la sangre  
también metales: El Tinto.  
La sierra te espera llena  
de todos sus beneficios,  
viandas propias de la tierra,  
también sus sabrosos niscalos.



**Inés M<sup>a</sup> Díaz Rengel**

**9/10/12**

## *Un álbum de recuerdos (soneto)*

Mirando en el estante mis memorias,  
me encuentro con un álbum de mi infancia,  
aromas de aquel campo en la distancia,  
que guarda con pasión lindas historias.

El amor de mis padres: sus victorias,  
llevaron en sus vidas su fragancia,  
supieron transmitir perseverancia,  
vivencias ejemplares y amatorias.

Sus cómplices miradas siempre fueron,  
alegres, luminosas como albor,  
su cariño perenne, muy constante.

La herencia más bonita que nos dieron,  
ver que habían triunfado en el amor,  
por ello mi niñez pasé radiante

**Inés M<sup>a</sup> Díaz Rengel**

**10/11/12**





## *Podar contarte: San Juan Bautista*

Con raíces sanjuaneras,  
en Extramadura yo nací,  
desde chiquitita a San Juan del Puerto  
me vine a vivir  
con mi abuela y mi tía,  
a la calle Pozonuevo;  
para mi la calle más bonita  
de todo el pueblo.  
Para qué contar más,  
que a mi hijo Alberto  
la herencia de querer,  
a nuestro Patrón  
“San Juan Bautista”  
le ha dejado ya.  
El año pasado en el mes de junio,  
cerca de nuestras fiestas y Decena  
mi hijo inquieto está,  
su emoción es tan grande,  
que a media tarde me dice:  
¡mamá, dame la ropa y la medalla,  
que la Decena a San Juan Bautista  
va a empezar!  
Llegó la función de Iglesia,  
la bajada de nuestro Patrón,  
cuanto más nos acercábamos a él,  
más nervioso lo sentía yo.  
Frente a él, con sus brazos abiertos  
fuerte le gritó ¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva nuestro Santo Patrón!  
Qué emoción más grande sentí en ese momento,  
esos vivos no los esperaba yo.  
¡En su procesión!,  
¡en su recogida! y hasta el final,  
al lado de su paso,  
toda la procesión lo acompañó.  
Es el año más bonito, que en las fiestas  
hemos vivido su padre, su hermana y yo.  
Por eso le pido a nuestro profeta  
que le de su protección.  
De tal manera que irá creciendo  
en su corazón, su entrega y devoción  
por nuestro queridísimo Patrón,  
para seguir diciendo año tras año,  
con la misma fuerza e ilusión  
¡Viva San Juan Bautista!  
¡Viva nuestro Santo Patrón!



# Destino de parejas

Hola sanjuaneras y sanjuaneros:

En esta segunda oportunidad que tengo para escribir en esta maravillosa Revista de las Fiestas de San Juan, quisiera desearos unas Felices Fiestas y que las disfrutéis en compañía de vuestras familias y amigos. Esto lo hago extensivo para todos los nuevos vecinos que han elegido San Juan para vivir y cómo no, a todos los que nos visitan en estos siete días tan señalados.

Como la inspiración está volando por cielos lejanos, lo haré otra vez a través de las "Cartas de Mariano". La carta elegida va dedicada al destino de las parejas, y con esto quiero decir que el Amor puede marcar el destino de las personas.

El Amor que Faly me tiene y el que yo le tengo a ella, ha marcado nuestras vidas desde hace cuarenta años, como dice la letra de la canción de hoy, "Per Sempre". Desde el primer día, Faly y yo sabíamos que nuestras vidas estarían unidas para siempre, superando todos los obstáculos que nos hemos encontrado en el camino.

Sin ánimo de criticar negativamente y hablando de esto, no puedo dejar de hacer un llamamiento a todas esas parejas jóvenes que se casan en esta época tan difícil que estamos pasando ahora, para que antes de dar el paso lo piensen todo el tiempo que necesiten. Pero si lo dan, sepan tener paciencia con esos problemas que se van a encontrar y no rompan de un mazazo con sus ilusiones; porque con un poco de paciencia y mucho Amor, pueden pasar toda una vida juntos muy bonita, con sus bajadas y subidas, pero juntos por siempre, para formar una familia unida, que si algún día lo consiguen, le estarán agradecidos a ese destino que los ha mantenido unidos durante toda una vida.

Pensad que este tren no para y algún día nos volveremos viejecitos y no creo que haya nada más bonito y necesario, que haber pasado, haber envejecido y haber compartido toda una vida con la persona que siempre



has querido. Seguro que cuando nos llegue la hora, te niéndola a nuestro lado estaremos mucho más tranquilos. Seamos pacientes y avivemos el fuego de nuestro corazón, con mucho cariño y amor.

Faly, ya hacía tiempo que no te lo decía a través de las cartas: "Te quiero, Faly, te quiero muchísimo". Le estaré "per sempre" agradecido al destino que nos haya unido y que nos haya enseñado a permanecer juntos durante este tiempo, esperando que siga su trayectoria por muchos años más. Gracias también al destino por habernos dado esa niña, ya toda una mujer, que es lo más bonito, más bueno y mejor que nos ha pasado. Y como la vida continúa, esa mujer, en compañía de Fran, su pareja, -compañero que toda madre y padre quisiera para su hija por lo buenísima persona que es y el derroche de cariño que le demuestra todos los días a Penélope-, celebrarán estas Fiestas de una manera especial. Por estas fechas tendremos a un sanjuanero más, nada más y nada menos, que al hijo de Penélope y Fran y al nieto de Faly y mío, su abuelo, casi "ná", estoy deseando verlo.

¿Os parece poco todo lo que se logra y consigue al saber sortear los baches que nos pone la vida por delante? Sed valientes y no tiréis la toalla a la primera de cambio. La convivencia a veces es dura, pero merece la pena, en espera de que nuestras vidas y este mundo cambien siempre en positivo.

Por último, sólo me queda desearos, felices vidas y felices fiestas. Y... gracias destino.

**Mariano Jiménez Morón**





## Recuerdos

Hoy me has traído a la orilla de este río.  
Caminando hacia él, por el camino de las salinas.  
Tengo que hacer un gran esfuerzo mental,  
para descubrir lo que antaño existía,  
por este camino, hoy con bancos de madera,  
árboles plantados y una vegetación autóctona.  
Bien cuidada, ordenada y a veces replantada.  
¿Podría venir a estos parajes, a este lugar  
y no pensar o recordar lo que fue y lo que es?  
Se me hace difícil aceptar, el día de hoy,  
donde existió una intensa... y solo encuentro...  
Pero el tiempo nos hace estar en una órbita  
distinta y al mismo tiempo, en el mismo lugar.  
Con sueños diferentes, con deseos dispares  
pero al final... el tiempo es el mismo.  
El estar en esa orilla contemplando  
el paisaje de esas salinas sin sal,  
de esas montañas de sal, vacía.  
De ese puerto sin sus barcos,  
de esos raíles sin vagones ni tren.  
De ese contrapeso de grúa, sin grúa  
ni de aquellos montones de palmas  
esperando la partida hacia otros lugares.  
Ni pequeños con sus madres, toalla en mano,  
andando hacia ese muelle inexistente hoy.  
Lleno de recuerdos, ¡Ay... qué muelle!  
¡Cómo se va la vida! ¡Cómo se acaba el momento!  
Son días, finales de junio primero de julio,  
cuando el frenesí de aquellos baños,  
tenían que ser siempre de días impares,  
para que en la creencia popular,  
hiciera efecto saludable los baños.  
Y esos paseos con un sol aplastante  
y fresca marea, hacia el muelle.  
Esas madres ataviadas, con las toallas,  
reatadas en la cabeza, y sus canastos,  
con la merienda y su botella de agua.  
Y esos chiquillos saltando de alegría  
llegando, volviendo y queriendo  
llegar más con el ansia del espíritu  
que con sus cortas y pequeñas piernas...  
Y al mismo tiempo, esas madres gritando  
a esos pequeños que ya disfrutaban.  
Todo estaba bien, con tal que nuestras  
madres, a las dos o tres del mediodía  
cogiesen la toalla y la cesta cargada  
y partieran hacia el muelle.  
El muelle... ¡Ay el muelle!



Bañistas en el Muelle de San Juan del Puerto, año 1956

No todos podíamos llegar a él.  
De qué calle, ¿de dónde eras?  
O mejor ¿por dónde vivías?  
No había nada que lo prohibiera,  
ni escritos en edictos se ponía.  
Pero todas nuestras madres lo sabían.  
Ya existían los “palitos chicos”  
frente al Colegio Público “J.J. Rebollo”.  
Los “palitos grandes” frente a la calle  
San José y casilla de tren. La “calzaiilla”.  
El canal lleno de lodo negro...  
que te enterrabas hasta no poder andar,  
según los mayores, también saludables,  
los baños “revolcones” de lodo.  
Hoy tenemos la marea grande,  
hay que tener cuidado con los niños.  
Yo lo que no quiero es que se vayan  
adonde no los pueda ver,  
decían nuestras madres...  
Nosotros poníamos el oído  
sin querer prestarle atención  
pero escuchándolo todo.  
Amigo... también me haces  
vivir de buenos recuerdos.  
Y me das la oportunidad  
de vivir estos momentos.  
Un hombre sin pasado,  
deja de existir como hombre.

**Francisco Pérez Bueno**

## Una carta para ustedes

Hola abuelo, te escribo esta carta, aunque se que no podrás leerla pero sí sentirla como yo la siento.

Abuelo cómo te echo de menos y mucho más en este año sabiendo que he sido seccionada reina, sí abuelo reina.

Cómo me gustaría que me vieras este 18 de junio, que veas mi vestido, tu calle adornada... y que digas: "esa, esa es mi nieta". Se que aunque no estés aquí presente, estarás conmigo en estas fiestas, en esa semana tan especial e inolvidable en ese día cuando estaré en el escenario y estarás mirando desde allí arriba.

Se abuelo que para ti la semana de San Juan es muy importante, por eso en esa semana tienes que estar conmigo, a mi lado y sentir las fiestas como yo la siento.

Que sepas que me acuerdo de ti aunque allá pasado tantos años, recuerdo cuando estabas sentado en esa silla de hierro blanca, en cómo jugabas con nosotras en el patio todo lleno de mace-tas, en cómo nos chillabas cuando hacíamos algo mal. También recuerdo ese día en el que te fuiste y ya no te volví a ver.

Abuelo, ¿viste la cara de la abuela cuando salió el papel con mi nombre? Su cara era de una niña cuando le das una muñeca, feliz, contenta, su sonrisa llegaba de oreja a oreja, la emoción se veía en su cara reflejada cómo nos emocionamos ante esa noticia.

Ella es la que me animó a presentarme abuelo, me dijo: "tú te presentas y vas con el no, pero si sales pues mejor, pero perder no pierdes nada por presentarte" y ya ves aquí estoy gracias a ella, por el apoyo que me dio en esos momentos.

Abuelo, ella vivirá las fiestas conmigo igual que yo ilusionada, nerviosa lo vivirá como una sanjuanera más que es.

Se que ella leerá esta carta en voz alta y tú la estarás oyendo, estarás orgullosa de ella, como yo lo estoy también, ella lo da todo por nosotras sin esperar nada a cambio.

Abuela quiero darte las gracias por todo, aunque a veces me regañes quiero que sepas que te quiero, que no eres solo una abuela eres una amiga.

Tengo tantas cosas que escribiros que me llevaría años para escribirlas y me faltarían hojas para poder terminar. Solo quiero que sepáis que esta carta va por ustedes pero en especial a ti "gordito".



Muchos besos de tus nietas María, Patricia y Rocío.

**Rocío Ibáñez Domínguez**

## Una carta para ustedes

## Nuestra Residencia, un privilegio

Os saludo desde este sillón en el que me encuentro perteneciente a la mejor casa de este pueblo. Nuestro San Juan del Puerto tiene el privilegio de tener unas instalaciones cuyos responsables cogen a uno de la calle por muy pulpo que sea –y aquí hay muchos- y todo es dulzura y encanto para los que hemos tenido la suerte de poder entrar.

Al pisar el umbral de esta casa de nuestra Residencia de “San Joaquín y Santa Ana”, todo se transforma en dulzura y cariño que nos da todo el personal que se encuentra dentro cumpliendo con su trabajo. Pocas son las palabras que les podría expresar en estas letras desde que nos levantamos por la mañana donde ya recibimos el cariño que nos dan estos ángeles que Dios nos manda para recibir todo lo que recibimos de ellos.

Todo el día, los residentes tenemos todo el cariño posible, tanto por parte de las jefas o mandonas que son las primeras que están levantadas y que son las que nos dan el cariño y profesionalidad que también tienen. Yo les doy un olé para todas ellas que prácticamente nos hipnotizan y nos alegran el día con todo lo que tienen dentro. No escribo para que crean que les estoy haciendo la pelota. Tanto para mí como para todos los que estamos dentro de ella decimos que son todos sus cuidadores y cuidadoras unos verdaderos ángeles.

Somos un total de 34 las personas que convivimos día a día y de ellos 20 son de nuestro pueblo ¡casi ná! Yo no se cómo estoy vivo de los sustos que recibo todos los días con el timbre de la puerta de la calle y de los chillidos de María la Palanca. Ojú qué buena persona

es, qué simpática y qué cariñosa. Fijaros el detalle: un espontáneo como ha visto que estoy escribiendo a pulso, acaba de traerme una mesita pequeña que me pueda facilitar la tarea.

Cuántos detalles recibimos. ¡Muchas gracias a todos! Me llevaría escribiendo para rellenar muchas y muchas cuartillas. Todo lo que les diga de ellos y ellas es poco. Muchas gracias en general para todos, especialmente también para nuestro Cura D. Victoriano; a todas las personas de las oficinas y no digo más. Os quiero mucho porque compruebo todo el cariño que nos dais. Gracias de verdad.

**Francisco Tayllafert Rebollo**

**Marzo de 2013**



## Son más de veinte años

Son más de veinte años...  
sin dejar de olvidar.  
Aunque puedas ser un lejano recuerdo  
muy presente en mi vida sigues estando,  
Ya que en tus hijos y nietos  
te sigo mirando.  
Se quedaron en pocos los momentos vividos...  
pero fueron intensos los amores compartidos.  
Siento cómo se estremece mi corazón  
al no tenerte a mi vera,  
pero me refugio en el amor que le he dado,  
día tras día, a tu querida descendencia.  
Se que ahora no te encuentras tan sola,  
que estás muy bien acompañada,

por eso quiero que le des un fuerte abrazo,  
a mamá, a mi mamá amada.  
Los ángeles del cielo están cantando...  
por coplas y sevillanas  
con María “la Clara”,  
y su hija, Angelita “la Bella”.  
Con estos humildes versos...  
queremos brindarte este sencillo homenaje,  
por ser madre coraje  
para mandarte un millón de besos.

**Sofía y Rocío Esther González Cruz**

**Tus hermanas**





ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO  
(HUELVA)