

Fiestas de **San Juan Bautista**

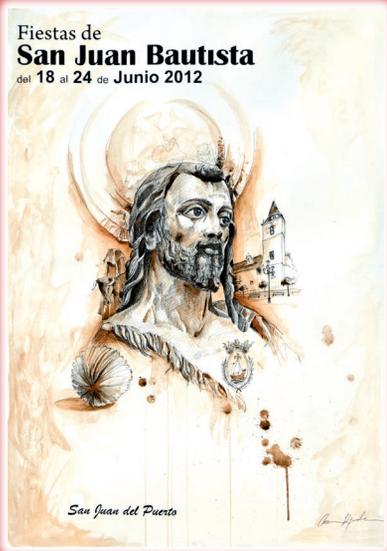
del **18** al **24** de **Junio 2012**



San Juan del Puerto

Chen Riquelme

Fiestas de
San Juan Bautista
del 18 al 24 de Junio 2012



EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)

www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL

Chema Riquelme

FOTOGRAFÍAS

JAR
COOLOR
Varios Particulares

PUBLICIDAD

Manuel Rodríguez Gil

Nº DE EJEMPLARES

3.400 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

ISSN

1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRESA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas
en los presentes trabajos son de
exclusiva responsabilidad de sus
autores.

El contenido de esta publicación
no puede ser reproducido ni total ni
parcialmente sin mencionar la
procedencia

Sumario

Colaboradores

CONCEJO

Saluda del Alcalde	5
Saluda del Concejal de Festejos	7

SAN JUAN BAUTISTA

Desde tu Parroquia

Victoriano Solís García	10
-------------------------------	----

Hermandad Sacramental de San Juan Bautista

Juan Pérez Vela	11
-----------------------	----

Hacer el primo ¿es bueno o malo?

Juan García	12
-------------------	----

Pregón de San Juan Bautista 2011

Luis Eduardo Siles Samaniego	13
------------------------------------	----

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XX)..... 19

INVESTIGACIÓN

Los años sesenta del XX y

San Juan en la Prensa provincial

José Manuel Gómez y Méndez	22
----------------------------------	----

José Morales Gallego según el Diario

de Sesiones de las Cortes de Cádiz..... 32

Dos sanjuaneros, caballeros de Santiago:

Don Lorenzo Dávila y Estrada y Don Martín

Dávila Duque de Estrada

Juan Bautista Cartes Pérez	39
----------------------------------	----

Los misales dieciochescos de la parroquia sanjuanera

Juan Bautista Quintero Cartes	41
-------------------------------------	----

Bartolomé Espinosa y su colaboración en el

seminario de agricultura y artes dirigido a los párrocos

Manuel Jesús Cartes Barroso.....	50
----------------------------------	----

El viaje como experiencia educativa.

Los veteranos del C. D. San Juan en Bilbao y Galdakao

Heliodoro Manuel Pérez Moreno.....	52
------------------------------------	----

El deslinde de una vereda de carne en el término

de San Juan del Puerto a fines del XIX

Juan Manuel Moreno Orta.....	58
------------------------------	----

REVISTA INFANTIL 63

REINA Y CORTE DE HONOR 2012 80

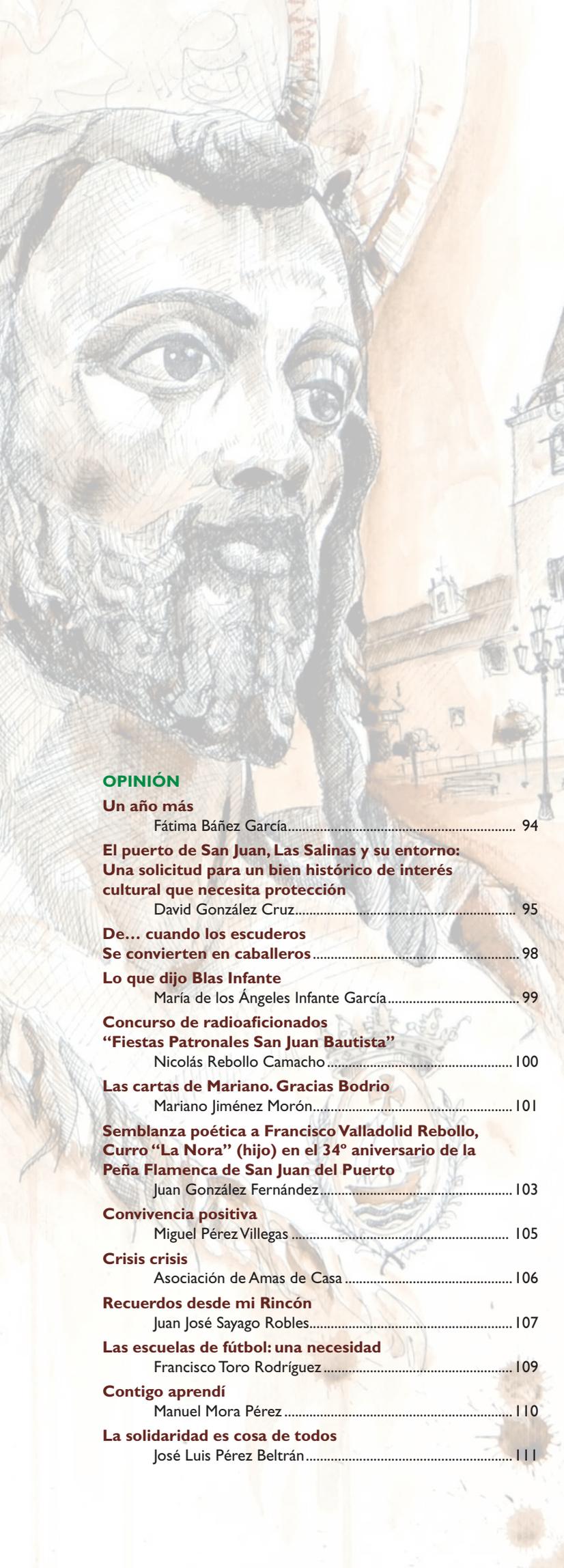
PROGRAMA DE FIESTAS 2012 84

TENDIDOS DE LA PLAZA DE LOSTOROS..... 86

PLANO RECINTO FERIAL 2012 87

BANDO 88

PROGRAMA DE CULTOS 91



OPINIÓN

Un año más Fátima Báñez García.....	94
El puerto de San Juan, Las Salinas y su entorno: Una solicitud para un bien histórico de interés cultural que necesita protección David González Cruz.....	95
De... cuando los escuderos Se convierten en caballeros	98
Lo que dijo Blas Infante María de los Ángeles Infante García.....	99
Concurso de radioaficionados “Fiestas Patronales San Juan Bautista” Nicolás Rebollo Camacho.....	100
Las cartas de Mariano. Gracias Bodrio Mariano Jiménez Morón.....	101
Semblanza poética a Francisco Valladolid Rebollo, Curro “La Nora” (hijo) en el 34º aniversario de la Peña Flamenca de San Juan del Puerto Juan González Fernández.....	103
Convivencia positiva Miguel Pérez Villegas.....	105
Crisis crisis Asociación de Amas de Casa.....	106
Recuerdos desde mi Rincón Juan José Sayago Robles.....	107
Las escuelas de fútbol: una necesidad Francisco Toro Rodríguez.....	109
Contigo aprendí Manuel Mora Pérez.....	110
La solidaridad es cosa de todos José Luis Pérez Beltrán.....	111

ENTREVISTA AL PERSONAJE (V)

Rafaela Niza Valero, la de Capelo Juan Antonio Ruiz Rodríguez.....	113
--	-----

SENTIMIENTOS

Realidad. ¿O Sueños? Felipe Aquino Santiago.....	125
A ti, mamá Sara Pérez Salvador.....	126
La plaza y mis salinas Francisco Pérez Bueno.....	127
En su recuerdo Francisco Tayllafert Rebollo.....	128
A mi amiga Belén Laura Pérez Pérez.....	129
Al Toleo, en mi corazón (soneto) Alonso Aquino Trigo.....	130
El Punto Manuela Pérez Aquino.....	131
A mi padre... Sonia González Romero.....	132
Disfrutando los recuerdos Paqui Aquino Pérez.....	133
Diego “El de los Cupones” María del Carmen Villadóniga Pérez.....	134
Cuéntame cómo se está en el cielo. Para mi nuevo ángel Irene Báñez Rivera.....	136
A nuestro querido puerto José María Domínguez Pérez.....	137
Para ti, abuelo... Mariló Beltrán Rodríguez.....	137
Encuentro generacional entre mayores y niños. Centro de Mayores de San Juan del Puerto. 26 de mayo de 2011 Juan González Fernández.....	138
Al mejor tamborilero: José Bautista José Aquino García.....	140
¡Un viva a San Juan Bautista! En recuerdo de mi madre Carmen Martín Arillo.....	141
Cuéntame torre Juan Blandón Bueno.....	142
A la luz de las estrellas - Cielo Inés María Díaz Rengel.....	143
Mi última carta Román Rodríguez Mora.....	144
Vivencias Javier Carranza Méndez.....	146



Concejo

Saluda del Alcalde



A las puertas del tan esperado 18 de junio, me siento especialmente emocionado de poder saludar desde esta Revista a todos los sanjuaneros y sanjuaneras. La festividad en honor a nuestro Patrón San Juan Bautista es, sin duda, la seña de identidad más destacable de este municipio y, en este sentido, no puedo más que sentirme plenamente satisfecho del trabajo que este equipo de gobierno ha realizado para ofrecer a todos los vecinos las fiestas que San Juan merece.

Como saben, es el primer año que este equipo y yo, como Alcalde, tenemos la importantísima labor de organizar una fiesta digna de este pueblo. Las circunstancias no son fáciles pero teníamos el deber y el deseo de volcarnos por completo en esta semana que tan intensamente vivimos. Es por eso que hemos decidido incluir una serie de novedades en el programa festivo que, sin lugar a dudas, se han hecho con la mejor de nuestras intenciones y pensando, como siempre, en vosotros, en los que realmente sois los protagonistas de estas fiestas. Hemos pensado en los mayores, en los jóvenes y en los más pequeños y hemos atendido a numerosas propuestas que algunos vecinos, y es de agradecer, nos han hecho llegar.

Estamos seguros de que todo nuestro empeño va a ser ampliamente recompensado con vuestra participación y, desde aquí, me gustaría invitar a todos los que disfrutáis de estas fiestas a que, en lo sucesivo, nos hagáis llegar vuestras sugerencias o vuestras inquietudes, porque nuestro propósito será siempre el de cambiar para mejorar.

Tengo que hacer mención también a la Reina y a su Corte de Honor, las que representan a la mujer sanjuanera y las que ponen la nota de belleza y color a esta semana. Ellas vivirán unas fiestas diferentes, especiales y que quedarán para siempre en su recuerdo. Mi deseo es que todas aprovechen al máximo este momento.

Desde aquí, mi más sincero agradecimiento a la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista por su encomiable labor durante todo el año. También a todas las personas que han colaborado de alguna manera en nuestras fiestas patronales, a los que participáis cada año en esta Revista y a los que ahora lo hacéis por primera vez. Y por supuesto, gracias a la familia Báñez por la gran aportación que hacen cada año y por ayudar a hacer más grande nuestras fiestas.

Tenemos por delante una maravillosa semana de diversión, de convivencia y de nuevas sensaciones porque, aunque estas fiestas se celebren todos los años, cada una de ellas se vive de forma diferente y cada una nos regala momentos inolvidables. Espero que todos los sanjuaneros y sanjuaneras tengáis la posibilidad de disfrutarlas al máximo y de vivirlas con la mayor intensidad posible.

¡Felices fiestas a todos!

Manuel Bueno Encarnación
Alcalde de San Juan del Puerto

Te presentamos
a nuestros
protagonistas.

Sí, son árboles. Son eucaliptos que producen oxígeno, evitan la erosión y nos dan la madera y la biomasa con la que fabricamos celulosa y energía renovable para la sociedad de hoy. Y hacen todo eso consumiendo menos recursos y en menos espacio que otras especies de cultivo forestal. Y generan riqueza y miles de empleos. Por eso son nuestros protagonistas. Y los tuyos.



Innovando, por naturaleza

Saluda del Concejal de Festejos



Es para mí una suerte y una gran responsabilidad ser la persona encargada de organizar las Fiestas Patronales de nuestro pueblo para el año 2012. En esta edición, nuestras fiestas cuentan con una serie de novedades que, desde la mejor intención, he querido incluir con el propósito de engrandecerlas y que, en todo caso, han sido puestas en marcha después de un amplio periodo de reflexión, adaptándolas a los tiempos que corren y a las necesidades de los sanjuaneros.

En todas estas decisiones he contado con el apoyo de la totalidad del equipo de gobierno municipal y, por supuesto, del Alcalde. Todos hemos puesto de nuestra parte para que estos días sean los mejores.

Entre estas novedades, me gustaría destacar la recuperación de la vaquilla del aguardiente los días de toros por la mañana. Esto ha sido posible gracias a la colaboración de los Chiringuitos, Espectáculos A. Conde y Asociación de Feriantes, que la ceden desinteresadamente y que, con su apoyo conseguiremos reforzar las capeas matinales.

Otra gran novedad, quizás la más visible, es la disposición de la plaza de toros que, a diferencia de años anteriores, no se divide en palcos. El Ayuntamiento ha instalado unas gradas, con un aforo para 450 personas aproximadamente, con la idea de que todos los sanjuaneros, sin excepción, tengan la posibilidad de disfrutar de una tarde de toros en la plaza, de llevar a sus hijos o a sus mayores, o de asistir con familiares o invitados que no conocen nuestras fiestas. Así ganamos también en seguridad, ya que el acceso estará controlado y organizado de la mejor manera.

En el aspecto de seguridad, hemos introducido también algunas mejoras que no solo benefician a los sanjuaneros que acudimos a las capeas, sino también a los propios animales, que necesitan el respeto y el cuidado de todos.

Por supuesto, las noches de nuestras Fiestas Patronales han sido planteadas pensando en todos los sectores: jóvenes, adultos y mayores. Para los jóvenes habrá disc-jockeys, atendiendo a la amplia demanda en este sentido, y conciertos de grupos y cantantes de inmediata actualidad. Los mayores también tendrán su hueco con la canción española y la actuación de participantes del programa de Canal Sur "Se llama copla".

Estas son, en definitiva, algunas de las novedades más destacables de esta edición de las Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, unas fiestas hechas de acuerdo con el momento que vivimos, pero donde no hemos ahorrado lo más mínimo ni en esfuerzo, ni en ilusión, ni en trabajo.

Para terminar, me gustaría decir que espero, sinceramente, vuestra colaboración para el beneficio de todos que, al fin y al cabo, es el beneficio del pueblo. Quiero invitaros a pasar una semana entrañable, sin problemas ni malos momentos. Es vuestra "semana grande" y tenemos que disfrutarla como sólo sabemos hacer los sanjuaneros.



Miguel Matías Romero Cruzado
Concejal de Festejos

*Felices
Fiestas*



OFICINA
C/ Colón, 76
San Juan del Puerto
(Huelva)

Móvil 658 991 673 - Telf./Fax 959 367 113

jmcon@ccontreras.es

RADIO SAN JUAN

107.2

Dales otra oportunidad.
Recicla.



Los desperdicios que crees que ya no te sirven pueden volver a ser útiles. Gracias al reciclaje ayudamos al medio ambiente y al ahorro.

Dales otra oportunidad: recíclalos.
Depositálos en el contenedor adecuado.



Distingue. Separa. Recicla.

Información y recogida:
 **901 200 176**
 Saca la basura después de las 9.00 de la noche
 Deposita los residuos tóxicos en el Punto Limpio

mas
mancomunidad
de servicios
de la provincia de Huelva



*San Juan Bautista
Patrón de San Juan del Puerto*

L. Romero

Desde tu Parroquia

Desde sus inicios, la Iglesia ha venerado especialmente la figura de Juan y el pueblo cristiano lo ha sabido captar (sobre todo al escogerlo a menudo como nombre o como patrón de pueblos). Por eso, al celebrar con alegría su fiesta, procuremos entender algo más su figura ejemplar y a la vez captar qué nos aporta a nosotros, a nuestro tiempo.

La historia de Jesús sería incomprendible si prescindieramos de todo el camino que la prepara, de toda la historia del pueblo judío. Juan prepara el camino del Señor. Desvela la conciencia de los judíos fieles que esperaban la venida del Mesías, pero que se lo imaginaban demasiado según sus deseos. Por esto Juan -con radicalidad, con exigencia- va al núcleo de la cuestión, centra la atención en la raíz de lo que es preciso hacer: renovarse, convertirse, para poder descubrir, escuchar y seguir al Verbo de Dios que se hace hombre en Jesucristo.

Esta es la grandeza de Juan Bautista. La grandeza de su misión y la grandeza de la fidelidad con la que él la vive. Sin ahorrarse sacrificio, sabiéndose retirar cuando su misión está realizada, no pretendiendo entender más de lo que le es dado, sabiendo morir para no traicionar su verdad repetida valerosamente (imprudentemente, pensarían muchos) ante los poderosos.

Nuestra situación no es la de Juan. Jesucristo no es "el que ha de venir" sino "el que ha venido". Pero en parte sí que podemos hablar de una necesidad de continua venida de Jesucristo. Y por tanto, de una necesidad de continuar el trabajo de Juan: preparar la venida de Jesucristo, más, a cada uno de nosotros, a cada hombre, a la humanidad, en cada momento de la historia. Sólo con este trabajo nuestro de abrir camino, será posible que la palabra de Jesucristo sea descubierta, escuchada, seguida. Por tanto, cada cristiano tiene planteada una cuestión fundamental: ser o no fiel a esta misión de preparar el camino.

De ello depende el que el evangelio de Jesucristo, la Buena Noticia de Jesucristo, quede desconocida,

falseada, o sea un anuncio que libere, que comunique fuerza, que renueve al hombre. Esta misión cada uno tiene su modo de realizarla, pero de un modo u otro debe realizarse. Sin excusas: si Juan se hubiera excusado en la corrupción de los poderosos de su tiempo, en la mediocridad de los sacerdotes, en la despreocupación de la mayoría de los judíos, no hubiera realizado su misión. Su ejemplo -un ejemplo para nosotros- es el de su valor, el de su entrega al trabajo que le tocaba realizar.

Hoy, cada uno de nosotros, debería preguntarse qué hace para abrir camino a la venida de Jesucristo a cada hermano, en cada situación humana, ahora y aquí.

Pero aún otra cosa nos dice hoy el ejemplo de Juan. Algo que los cristianos necesitamos bastante. Y es que Juan une la radicalidad de su palabra -de su llamada a la renovación personal sincera- con la exigencia de su propia vida, con la fidelidad a lo que él dice. No es un hombre que diga y no haga, sino que dice y hace. Y dice y hace con exigencia, con radicalidad. Es un auténtico profeta de Dios.

Nuestra tentación, hoy, es a menudo, excusarnos de esto o aquello (en los defectos de los responsables de la Iglesia, o en los de los políticos, o en las circunstancias de la vida de nuestro mundo actual...) para no decir ni hacer. O, quizás, para decir pero no hacer. Recordemos que el día de nuestro bautismo el sacerdote nos dijo que seríamos profetas de Jesucristo. ¡Profetas! Quiere decir que hemos de hablar y vivir sin miedos, con radicalidad, siempre que sea preciso, para abrir camino a Jesucristo. Ciertamente, hemos de reconocer que entre nosotros faltan profetas con el valor y la coherencia de Juan el Bautista. Pidamos que la celebración de su memoria nos ayude a seguir, algo más, su ejemplo.

Victoriano Solís, Párroco

(Tomado de los Padres Agustinos)



Saluda del Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista



Estimados amigos y paisanos:

Un año más recibimos en nuestras casas esta entrañable Revista de nuestras Fiestas Patronales. Desde la Junta de Gobierno de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista estamos llevando a cabo un incesante trabajo para que tanto en los días de Decena como el día 24, nuestro gran día, todo salga como nuestro pueblo y, cómo no, nuestro Santo Patrón se merecen.

Haré un breve repaso a las novedades que tendremos este año: la principal y que fue aprobada por la asamblea general de hermanos el pasado día 26 de Agosto, es el adelanto del comienzo de la Decena, que este año se iniciará el día 9 de Junio. Con ello esperamos contar con parte del pueblo que, debido a las capeas, se veía obligado a tomar un camino mucho más largo para llegar a la parroquia y también mejoramos en decoro, ya que al coincidir en años anteriores con las capeas, a la hora de la misa el ruido de la *Plaza de los Toros* se mezclaba con los cultos. También se va a estrenar un juego de sillas para la mesa de la Junta, debido al mal estado de las anteriores. Éstas llevarán grabadas el escudo de la Hermandad en el frontal, realizado en Los Palacios (Sevilla). Además, he de anunciaros que estamos llevando a cabo un proyecto para la restauración del paso procesional de nuestro Santo Patrón, que se está costeadando en su mayor parte, gracias a lo recaudado en los eventos que hemos realizado a lo largo del año. Ya el 24 de Junio se va a estrenar un nuevo juego de tulipas de los guardabrisas, que llevarán grabadas la cruz de Malta así como unos remates que rodearán a dichas tulipas y que esperamos realcen aún más el conjunto del paso procesional.

Sin embargo, y a lo que más empeño estamos poniendo, es a la creación de un Grupo Joven en el seno de esta Hermandad y que cuando leáis esta Revista ya

será una realidad. Son muchos los chavales que se han acercado a conocer a San Juan Bautista a través de su Hermandad, por lo que les animo a seguir en ello y poder ser el relevo dentro de algunos años de las juntas de gobierno futuras. También animo a todos los que os intereséis por pertenecer a este grupo, para que os pongáis en contacto con algún miembro de la Junta que os facilitará la información que necesitéis.

Pero la vida de la Hermandad, en este año se ha visto marcada por la pérdida de una persona que formaba parte de su Junta de Gobierno, nuestra hermana Mamen. Ella ha sido para todos ejemplo de superación, de lucha contra la adversidad y de amor a los suyos. El pasado 11 de marzo subiste a la gloria de nuestro Patrón, porque Él quiso que dejaras el sufrimiento de tu cruz. Nos dejaste el ejemplo de tu vida como hija, esposa, madre y cristiana. De entre muchos recuerdos, me quedo con el de ese día antes de la Decena, donde nos quedábamos hasta altas horas de la madrugada preparando la iglesia y cómo te presentabas con la cena para todos los que allí estábamos; o el día del Corpus recibiendo al Santísimo en tu casa; o los últimos vivas que le diste a nuestro Patrón el año pasado a su recogida en la puerta de la Parroquia.

Por último quisiera terminar deseando a todos los sanjuaneros que paséis unas felices fiestas y que no olvidemos nunca nuestra seña de identidad, al más grande de los nacidos de mujer, a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA! ¡VIVA NUESTRO SANTO PATRÓN! ¡VIVA EL ORGULLO DE LOS SANJUANEROS!

Juan Pérez Vela
Presidente

Hacer el primo ¿es bueno o malo?

Hacer el primo significa ir de tonto por la vida, dejarse engañar, ser un inocente frente a los engaños del mundo, ser un buenazo. Lo contrario es ir de listos, de aprovechados, sacando tajada de todo. Es justamente lo que está de moda y como la moda marca el ritmo de los tiempos, es lo que tenemos ahora. Por ello estamos llenos de listos, de aprovechados y de mentirosos. Por lo tanto estamos faltos de bondad, de inocencia y de entrega gratuita a los demás.

Pero además, a pesar de que la apariencia diga lo contrario, a pesar de que la ceguera de lo inmediato y superficial parece que lo invade todo, lo cierto es que cuando miramos a la historia y a los personajes que han marcado época y han dejado el mundo un poquito mejor, a la historia han pasado los primos y no los listillos, han pasado personajes como: Confucio, Buda, Séneca, Aristóteles, Jesús de Nazaret, Leonardo da Vinci, Isaac Newton, Beethoven, Albert Einstein, Gandhi, Juan XXIII, Madre Teresa de Calcuta, Ignacio Ellacuría, Vicente Ferrer, etc. Son justamente la antítesis del aprovechado y del egoísta, del vano y superficial.

Y es que, visto lo visto, creo que por encima de la revolución bolchevique, de la francesa o de la china, o de la cubana o la bolivariana-venezolana de Hugo Chávez y de otras muchas que a base de sangre y muerte han cambiado a los poderosos por los pisados y a los pisados por los poderosos, dejando el mundo igual de mal que estaba, la verdadera revolución que el mundo necesita sigue siendo la "revolución de los primos".

¿En qué consiste esta revolución? creo que más que explicarla habría que poner ejemplos claros porque a través de las personas y de la vida es como se entienden mejor las cosas. Empecemos por reconocer un mundo en el que un imperio machaca al resto del mundo, muy parecido a lo que tenemos ahora salvando las distancias, cambiando a los romanos por los americanos y a Roma por New York. Y a un Dios que cansado de escuchar tanto lamento y ver tanta injusticia, decide como ha hecho en otros momentos de la historia, actuar. Pero cambiando los patrones y los modelos. Porque en vez de querer nacer rico y poderoso, decide nacer esclavizado, extranjero y en una cuadra. Muchos dirían y siguen diciendo que hay que ser primo para hacer eso. Pero además y para no perder comba, elige a su primo para ir abriéndole camino. Y nace nuestro San Juan Bautista, de padre clérigo y madre mayor y estéril, que juega, vive, crece y madura junto a su primo Jesús. Y que todo lo



que aprende le lleva a aislarse del mundo, viviendo en medio del desierto, austero, pobre, orante, valiente, provocador, coherente, voceador de dónde buscar el bien y de cómo eliminar el mal. Y gracias a su voz y a su vida, le prepara el terreno a Jesús, dejando la cabeza en el camino.

Esos primos que cambiaron la historia hace veintiún siglos, predicando el amor en contra del egoísmo, la entrega total y gratuita contra la avaricia, la otra mejilla contra la violencia, la humildad contra el poder. Esos mismos primos son los que sostienen hoy la esperanza de un mundo que quiere cambiar, que necesita cambiar, porque nada ha funcionado hasta ahora.

Aunque el mundo siga insistiendo una y otra vez pensando que se puede cambiar cambiando los partidos y las estructuras, mientras que nuestros primos están predicando la novedad que consiste en el cambio de los corazones. No vamos a cambiar por ideologías, sino por fraternidad, el camino no es esclavizarnos a unas siglas sino liberarnos y abrazarnos a los demás, no es que sobre nadie sino que juntos podemos con todo, no es cuestión de luchar por las diferencias sino de sumar y complementarnos para crecer juntos, no es ver quien tiene más sino de que todos tengamos lo necesario, no es vivir mejor sino vivir todos, tener algo menos para que todos tengan algo.

Quizá muchos piensen que esto es una utopía inalcanzable, no lo sé, no soy profeta, ni pretendo serlo. Pero sé lo que no funciona y creo que ha llegado el momento de intentar lo que todo el mundo dice que no puede hacerse. No se podía llegar a América y se consiguió, no se podía alcanzar la luna y se conquistó. Quedan hoy retos mucho más grandes y más importantes para la historia del mundo. Queda el reto de la supervivencia o de la autodestrucción, de la vida o de la muerte. El corazón del ser humano está hecho para el amor, es el único motor capaz de hacer que el mundo funcione y que no sobre nadie, capaz de sumar y no de restar, de crear y no de destruir. El camino consiste en cambiar la forma de ser, de vivir, de medir, de mirarlo todo.

Hay que ser un primo para elegir esto..... yo quiero ser primo ¿y tú? ¿te sumas? Ven y forma parte de esta asociación de locos, tontos y primos. Jesús y Juan el Bautista fueron los fundadores.

Juan García

Diácono Permanente



Pregón de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2011

Señor Alcalde de San Juan del Puerto; señoras y señores representantes de las Hermandades; Reina y Damas de Honor; autoridades; amigos y amigas.

Juan Agustín de Mora Negro y Garrocho escribió en 1762 lo siguiente: "San Juan del Puerto es una Villa moderna fabricada en término de Huelva; pues consta que en 20 de enero de 1468, estando en Villa-raza el Señor Don Juan Alonso de Guzmán, y su hijo, el señor Don Henrique, dieron licencia, para fundar en el territorio de Huelva un nuevo pueblo, que se llamase San Juan del Puerto".

Aquella noche blanca, aquella noche luminosa del mes de abril de 2010, aquella noche de luna blanda, de luna blanca, las calles de San Juan del Puerto casi desiertas, iluminadas por la luna y las farolas, aquella noche de silencio y primavera, cuando decidimos ir a un bar de San Juan a ver un partido de fútbol por televisión, los goles del Atlético al Liverpool en la semifinal de la *Europe League*, aquella tarde acompañados de sanjuaneros en el bar, que nos ofrecían

permanentemente cerveza y mojama y hacían poco caso del televisor, el Real Madrid y el Barça lo acaparan todo, el Atlético importa poco, decías tú, tú soltabas y agitabas tu cabello de rubia, tu melena rubísima, en cada oportunidad del Atlético, los sanjuaneros nos seguían ofreciendo cerveza y mojama, y se alegraban del triunfo del Atlético por nosotros, buena gente los sanjuaneros, decías tú. Estábamos en el bar de San Juan, el bar con su escudo del Recreativo en una pared, con la pantalla de televisión bajo la cual caen tres banderitas, que ponen Dyk, Dyk, Dyk, y con un cartelito que dice: "Compra en tu pueblo, haz más grande San Juan". Y los clientes que miran la pantalla desganadamente y luego siguen hablando de lo suyo, con grandes voces, con gestos ornamentales para acompañar la palabra, para que se sepa que llevan razón.

Y después recorrimos a pie las calles de San Juan, un pueblo vertical y hermoso, dormido a esa hora sobre la primavera casi recién estrenada, aquí se tiene que vivir bien, decías tú, estas calles silenciosas y

solitarias parecen una escenografía teatral, añadiste... San Juan en silencio, nosotros convertidos en sombras, el sonido de un transistor desde detrás de una ventana, cuando ya casi todos los bares habían cerrado y las luces se apagaban por detrás de las persianas.

Muchas veces he querido recuperar aquella noche de triunfo del Atlético, goles de Diego Forlán y conversación interminable contigo, con tu melena rubia y tu falda vaquera, por las calles de San Juan del Puerto, bajo la luna blanca, la luna blanda.

Tú no eras de San Juan, casi no habías venido a San Juan, pero aquella noche te hiciste sanjuanera, eras ya de San Juan, y yo comprendí que una ciudad es hermosa cuando se ama a uno solo de sus habitantes.

LOSTOROS

Y las capeas, el tradicional amor de los sanjuaneros a las capeas, ese juego maravilloso y extraño en-

tre el hombre y el animal en una carrera por la calle, esa tradición que pasa de padres a hijos, de abuelos a nietos.

Los toros. La afición de San Juan a los toros. Tal vez un festejo taurino, una corrida de toros, sea el auténtico teatro, porque un festejo taurino conlleva una escenografía en torno a un ruedo, con unos hombres vestidos de luces con un capote; y público en los tendidos. Tal vez un festejo taurino consista en la más excelsa, sublime y auténtica función teatral, porque reúne el arte y la muerte, como en el teatro, pero la muerte no es ficción en los toros, es real, explícita, está presente, detrás de cada capotazo, de cada banderilla, hay en los toros un bautismo de arte y verdad, de miedo y sangre, de exaltación de la vida y presencia de la muerte.

Los toros significan valor. El valor, se ha dicho, es el sitio en el que se coloca José Tomás. Vuelve a los ruedos el gran José Tomás después de la brutal cogida que sufrió en el coso de Aguascalientes, en México, de aquella cornada de muerte a la que afortunadamente sobrevivió el 24 de abril de 2010. Vuelve José Tomás, el gran José Tomás, el maestro José Tomás, decidido a recuperar su lugar de privilegio en el escalafón taurino.

Pero va a encontrarse con una dura competencia. El Juli, por ejemplo, se ha convertido en un señor del toreo, una grandiosa figura que se ha labrado un presente deslumbrante; y José Mari Manzanares, dueño absoluto del arte, ha escrito un antes y un después en la Fiesta tras su exitoso paso este año por La Maestranza. Y otros hay, hay más toreros, envalentonados ellos, que no parecen dispuestos a perder el tren, que quieren ser los mejores, la luz con más brillo del cartel.

José Tomás hermético, José Tomás misterioso, José Tomás que no habla en público, José Tomás grande y siempre a lo grande, la arteria rota de José Tomás en México, lanzando la sangre a cañonazos, hasta que alguien coloca el puño en la herida y se pone a rezar, mientras llevan en volandas al torero, que tiene los ojos

vueltos, ojos en blanco, camino de la enfermería, entre urgencias de gritos y cercana presencia de la muerte. José Tomás siempre camino de la muerte y recuperado para la vida.

Joaquín Sabina, con su estilo inconfundible de Joaquín Sabina, en plan Joaquín Sabina, hizo un día un poema a José Tomás titulado 'Oro y misterio'. Dice así:

*"Dicen que quiso ser Maradona,
dicen que el tiempo que no perdona
embiste a compás,
dicen que caras, dicen que cruces, dicen
que dicen, que en Barcelona,
vuelve de luces José Tomás.*

*Dicen que el miedo sabe a coraje,
dicen que lleva en el equipaje bordado
un as,
dicen que el toro siempre habla en serio,
dicen que ya se ha probado un traje,
de oro y misterio José Tomás.*

*Dicen que viene gente de Francia,
dicen que, cuando se da importancia,
menos es más,
dicen que mártires y leones, dicen que
dicen que en la distancia
justa, se impone José Tomás.*

*Dicen que sueña con Manolete, dicen
que el quinto es un alcahuete con mucho
gas,
el diecisiete que se avvicina dicen que
sabe donde se mete
por tomasinas José Tomás.*

Y aquí están las capeas, los días de capea en el pueblo, las vaquillas por la calle, el regate con la cintura al animal y la bota de vino fresco esperando.

La vaquilla, que viene la vaquilla, y hay que tener cuidado con la vaquilla, un animal tan lleno de tradición en San Juan, en España, la vaquilla, tan española y tan cinematográfica, y las capeas siempre se parecen a sí mismas, porque la clave de una tradición consiste en parecer siempre igual, aunque haya evolucionado.

E Isidro, vecino de San Juan, ya no corre delante de las vaquillas, porque el tiempo pasa, el tiempo nos alcanza, pero Isidro me dice en San Juan una tarde: "De joven, el primer día de las capeas era para mí. Los demás días de fiesta eran para mi novia".

La juventud, pues, se va. Somos seres de lejanías, los hombres y mujeres, no porque nos vayamos yendo lejos con la edad, sino que son las cosas las que se van, es el mundo lo que ya no nos queda al alcance de la mano. Todo está ahí, pero un poco más lejos.

Pero siempre pervivirá la tradición de las capeas en San Juan, pueblo muy taurino.

San Juan, que durante los últimos años ha crecido mucho, pero que está vertebrado en torno a sus tradiciones, a su pasado, que es, a la vez, su futuro, a su amor por San Juan Bautista, que es Alcalde Perpetuo de la ciudad, esas tradiciones que vertebran desde siempre la localidad, como la veneración a la Virgen del Rocío, a cuya romería hemos asistido tan sólo hace unos días.

San Juan con la Virgen del Rocío, con la Blanca Paloma, el camino de sol y noche hacia la aldea por parte de la Hermandad de San Juan del Puerto, los peregrinos de San Juan, llenos de devoción, emoción y milagroso sudor, de cansancio y fuerza hacia La Señora. En 2013 se cumplirán cien años desde que los sanjuaneros peregrinan hacia la Aldea de El Rocío para postrarse ante la Virgen, siempre sin grandilocuencias, con austeridad, porque eso es lo que les ha llegado del legado de San Juan Bautista, que fue un hombre eminentemente austero.

San Juan en las fiestas de su patrón, San Juan Bautista. El pueblo dispuesto ya a que arda la hoguera de la fiesta, a que empiece a sonar la música de verbena, el baile, esos bailes de los pueblos y de las capitales, que siempre parecen el mismo, aunque han pasado años, décadas, siglos, pudiera ser efectivamente el baile en el que nuestro abuelo conoció a nuestra abuela, el tiempo ha pasado, sí, pero es como si todo siguiera igual, porque el mundo exterior



cambia cada día, los avances nos sorprenden en cada momento, Internet ya es desde hace años uno más de la familia, pero la verbena tiene algo de interior, de íntimo, de diario secreto, y el ser humano, por dentro, siempre ha sido el mismo. La verbena de San Juan, tan actual, pudiera sin embargo tener color sepia, ser irreal, y estar ahí, en la verbena, nuestros abuelos, en el baile de comienzos del siglo XX, ajenos a que les esperaba una guerra civil y una hambruna, bailando y bailando, con su amor de jóvenes, con su amor gracias al que todos estamos aquí. Pero los tiempos han pasado, los tiempos han cambiado, murió hace muchos años Antonio Machín, aunque nos dejó sus *Angelitos Negros*. Todo pasa, pero, repito, en las verbenas parece no cambiar nada, es como si el cochecito del carrusel girara y girara siempre en torno a sí mismo, y no dejara nunca de dar vueltas, y fuera y viniera siempre al mismo punto, al mismo sitio. El tiempo se para en la verbena.

La música nos inventa un pasado que no conocemos, dijo alguien. El aroma, la primavera, las nubes también nos llevan de pronto a un pasado que no conocemos. Basta aspirar profundamente para que suba del fondo de la tierra o del fondo de la memoria un tiempo que no está en el tiempo, una felicidad irrecordable. De la felicidad sólo tenemos el recuerdo: nunca hemos tenido la experiencia. El ser humano conoce la felicidad de referencias. De oscuras referencias interiores. La felicidad no puede estar en el futuro, porque la tomamos siempre del recuerdo, llevamos su imagen en la memoria. La felicidad es algo que ocurrió una vez. La recordamos tan intensa y lejanamente que sin duda pertenece al pasado de la especie. Pero esto se confunde de manera automática y lo que sólo es un vago recuerdo lo trasladamos a un hipotético futuro. La dicha es inasequible precisamente porque la estamos recordando. Fue.

Junio tiene en San Juan aire de tiempo detenido, de sol duradero, de paz en las esquinas. San Juan del Puerto es en Junio, es lugar por el que pasear sin prisas, con su avenida larga y sus bares. Así pasa la tarde de Junio San Juan del Puerto, con sonido de ficha de dominó y olor a mar en vacaciones. El reloj parece ir más despacio, como el reloj de Antonio Machín, al que le pedían que no marcara las horas.

(Y la historia que una tarde me cuentan de un buen hombre de San Juan, que durante años, cuando ya se había jubilado, acudía con un amigo para sentarse en un banco de la Plaza del Ayuntamiento y hablar, así horas y horas, todos los días, hasta que el amigo muere y desde ese día, aquel hombre ha sido incapaz de volver a sentarse en aquel banco de la Plaza del Ayuntamiento. Verdadero sentido de la amistad).

San Juan del Puerto, decíamos, ha crecido mucho durante los últimos años, con lo que eso tiene de positivo, pero con los riesgos que conlleva, pero aquí está San Juan del Puerto, bajo la noche clara de Junio, vertebrado en torno a sus tradiciones, aferrado a su historia, fiel a sí mismo, a su pasado. Contaba que el término municipal de San Juan del Puerto se halla dentro de la llamada "Tierra Llana de Huelva", con importantes espacios de marismas procedentes del Río Tinto.

San Juan con su estación de ferrocarril que, como la de Huelva, tiene un aire de Alhambra chica. Era la última parada del tren Correo antes de llegar a Huelva capital, la noche interminable en aquel tren, que finalmente dejaba a algunos viajeros con los huesos rotos y la mente mareada.

San Juan tuvo su puerto minero, de gran auge en el siglo XIX, la época de esplendor de las minas en El Andévalo onubense. Decayó aquella actividad portuaria, pero San Juan se ha hecho cada vez más fuerte, siempre adaptándose a las nuevas circunstancias, llegó después la industria, otro reto, que San Juan ha superado, sin perder nunca su identidad, abrazado a sus tradiciones.

LA PALABRA

San Juan, ciudad hermosa, decíamos, por muchos motivos, y ciudad creativa, sitio en el que el idioma fluye fácil y espontáneo, como el agua cuando nace, lugar, San Juan, en el que se habla muy bien, en el que las palabras brotan con su misterio de palabras, bien utilizadas y bien dichas por los vecinos de San Juan. Un pueblo que ha dado muy buenos periodistas.

A principios de la década de los 80, un sanjuanero rompió los moldes de la radio nocturna, inventó una nueva forma de hacer radio en las madrugadas, creó una escuela con la palabra que llega hasta hoy, no estábamos solos en la madrugada en aquellos tiempos difíciles de golpe de Estado, asesinatos de ETA y de otras bandas terroristas, miedo, desempleo desatado, más miedo, en aquellos tiempos de urgencias y temores, no estábamos solos, decíamos, porque por las noches llegaba desde el transistor una voz cálida, una voz suave e inteligente: La de Jesús Quintero, en su programa "El Loco de la Colina", aquel loco de la colina que con los años no se ha empequeñecido o lo han olvidado,

como ha ocurrido con otros, sino que ha ido creciendo. "El Loco de la Colina" forma parte de nuestras vidas. "El Loco de la Colina" rompió moldes, sorprendió, como todo gran invento radiofónico. Por primera vez en la historia de la radio se valoraron los silencios, porque lo tradicional es que en la radio hay que cubrir cada segundo, que no puede haber tiempos en blanco, que en Radio pesan como un siglo. Jesús Quintero hacía silencios, fumaba ante el micrófono, dejaba salir el humo de sus pulmones tranquilamente y hacía la siguiente pregunta. No sé si fue Jesús Quintero o Julio César Iglesias quien dijo: "Los periodistas estamos atentos de la respuesta que nos permite seguir viviendo de la siguiente pregunta". La radio, con Jesús Quintero se hizo intimista, habló de miedo y amor, de poesía y desesperanza, de esperanza y risas, de ironía. Siempre desde el Yo, desde dentro, desde la intimidad, desde la subjetividad.

Jesús Quintero es un mago de la palabra como Messi es un mago del balón. Pero en San Juan, repetimos, el idioma fluye fácil por sus calles.

Pero no se trata sólo de Jesús Quintero "El Loco de la Colina". Hay actualmente muy buenos periodistas en San Juan, que trabajan en el propio San Juan, en Huelva, o en otras ciudades. Algunos, la mayoría, de la Radio Municipal de San Juan, esa gran cantera de locutores, de comunicadores.

Manolo Salazar, mi buen amigo Manolito, que lleva muchos años en Carrusel Deportivo, el sonido inconfundible de la tarde del Domingo, Manolito, que es la voz del Recre, esa voz que traslada los goles del Recreativo a quienes viven fuera de la provincia onubense, mágicamente, porque los profesionales de la Radio son como seres mágicos.

De niño, yo me preguntaba cómo de un transistor podía salir voz, podía escucharse a gente hablando, cómo dentro de aquellas radios incluso podía vivir el negrito del África Tropical del Cola Cao, y llegué a la conclusión de que los locutores eran seres mágicos, pequeñísimos, que vivían y hablaban dentro del transistor. Ese convencimiento lo tengo todavía, no he permitido que se escape. Los locutores seres mágicos: Como los Reyes Magos.



Manolito Salazar, decíamos, siempre de sanjuanero y en sanjuanero. Manolo Salazar que, como Peter Pan, de pronto se echa a volar y va de ventana en ventana anunciando que el Recreativo ha marcado otro gol. El Recre es grande y querido porque voces como las de Manolo Salazar lo hacen grande y querido.

O Ana Gil, la voz del mediodía en la Cadena Ser, Ana, que, como Manolo Salazar, llegó muy joven a la Radio y fue creciendo y haciendo crecer a la Radio.

Y está Juan Bautista García, muy querido en San Juan, muy del Recreativo, y, naturalmente, Juan Antonio Ruiz, el pregonero del año pasado, con un pregón que resultará insuperable. Y todo el equipo de la Radio Municipal de San Juan del Puerto. O Antonio Bendala, de "Odiel Información", siempre pendiente del fútbol modesto de la provincia onubense.

San Juan es, pues, un pueblo en el que fluye el idioma. Jesús Quintero es sabio e irónico, un maestro de la palabra, un dios del lenguaje, adopte la forma de "Loco de la Colina" o de "Ratón Colorao", con Jesús Quintero siempre ha ocurrido lo que en teatro se llama "pasar la batería", ha llegado al espectador, nos ha emocionado, con su palabra suave o de cuchillo, sus silencios sabios, sus carcajadas bien moduladas y lanzando el humo del cigarrillo contra el micrófono.

Jesús Quintero, natural de San Juan del Puerto.

LAS REINAS

Y está el talento, la inteligencia, la capacidad de lucha y supera-



ción de las mujeres de San Juan, la belleza de las mujeres de San Juan, personas emprendedoras y sublimes. Esta es la noche, la noche mágica, la gran noche, como las lejanas noches de Reyes Magos de la infancia, para las Damas de Honor de las Fiestas de San Juan del Puerto. Una noche inolvidable, de oro y estrellas. La noche que premia su inteligencia y su hermosura. La noche en la que ellas nos llenan de música y de luz.

La mujer, que ya se proyecta decididamente hacia el Siglo XXII aunque sólo estemos a comienzos del Siglo XXI.

DESPEDIDA

Y termino. Aquí estamos hoy, como en aquella lejana noche de luna blanca, de luna blanda, hoy en un San Juan del Puerto luminoso y en Fiestas, rodeados de amigas y amigos, con la calle principal del pueblo cubierta de banderas, recuperada para siempre la magia de aquella remota noche de luna blanca, de luna blanda y paseo por las calles desiertas de San Juan.

Gracias, muchísimas gracias a Felipe Prieto por haber confiado en su día en mí para pronunciar este Pregón.

Gracias de nuevo, Señor Alcalde, Don Manuel Bueno, y señores Concejales de San Juan.

Honor a San Juan Bautista, que fue considerado por Jesús como el más grande entre los hombres, que se definió a sí mismo como "voz que clama en el desierto".

Una ciudad es hermosa, decíamos, cuando se ama a uno solo de sus habitantes.

Y San Juan del Puerto es una ciudad hermosísima porque hay muchos habitantes, muchas personas, a las que querer.

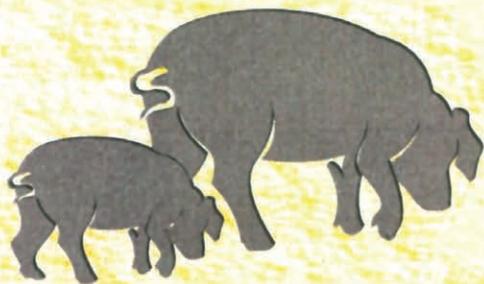
Que San Juan Bautista nos alumbré, como nos alumbran las hogueras en su honor.

Muchísimas gracias a San Juan del Puerto, gracias de corazón, por el honor de haberme invitado a pronunciar este Pregón.

¡¡¡Viva San Juan Bautista!!!

Luis Eduardo Siles Samaniego
Pregonero de las Fiestas de
San Juan Bautista 2011

MESON ASADOR LA BRASA



Carnes Ibéricas

Ternera

Buey

Cordero

Pescados y Mariscos
de Huelva

C/ Trigueros, 105
San Juan del Puerto (Huelva)

Telf: 959 35 67 31

AUTOREPUESTOS PICÓN



REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

☎ **959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA
www.autorepuestospicon.com



AUTOCARES MOGUER BUS, S. L.

Viajes, Servicios y Excursiones

Autocares de 16, 25 y 55 plazas

Polígono Industrial Tartessos c/ C, Nave 53
Telf.: 959 367 627 • Fax: 959 356 450

21610 San Juan del Puerto
moguerbus@hotmail.com
www.moguerbus.com

URBANO PÉREZ REYES

*Licenciado en Veterinaria
Medicina y Cirugía Animal*

Servicio a domicilio

Móvil: 651 142 018 - San Juan del Puerto



*Les desea Felices Fiestas
¡¡ VIVA SAN
JUAN BAUTISTA!!*

BRASERIA

*Especialidad:

EL PUNTO

- Carnes a la Parrilla
- Platos Combinados
- Pescados
- Mariscos

Juan Pérez Eruste

C/. Trigueros, s/n. - Teléf.: 959 367 490
21610 SAN JUAN DEL PUERTO - (Huelva)

Para conocer el mundo entero.....



VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS, FINES DE SEMANA, VACACIONES,
EXCURSIONES, GRUPOS Y ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de
ensueño hasta 6 meses sin intereses.

¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !!

C/ Real, 29 - 959 65 73 23 - 650 493 000
info@viajespecero.com



Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

Polígono Exfasa, Nave 16
Telf. 959 35 60 02 SAN JUAN DEL PUERTO

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XX)

ARQUITECTURA POPULAR SANJUANERA



Pese al urbanismo blando que nos rodea desde hace tantos años, en los que la piqueta demoledora ha convertido en solares medio pueblo para levantar adfosios en calles tan sanjuaneras como Real, Huelva, Trigueros y Plaza, donde el herraje de ventanas y balcones ha desaparecido, donde las blancas fachadas de nuestras casas campesinas se han revestido con azulejos de cuarto de baño, para sorpresa nuestra, en el callejón de Tobalo hemos encontrado el ya casi único ejemplo de arquitectura popular semi urbana que nos queda.

Dios quiera que sus propietarios la respeten muchos años.

BODAS DE PLATA DEL CAUTIVO



El próximo Noviembre se cumplen 25 años del encargo al escultor Joaquín Moreno Daza de la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Parece que fue ayer y han pasado dos décadas y media de aquel impulso a una devoción que pese al bloqueo inicial ha ido superándose convirtiéndose "el toleano" en Señor de todo San Juan del Puerto, con su culto mensual, triduo, procesión, paso, cuadrilla de costaleros. ¡Mereció la pena!

En nuestro recuerdo siempre los que en estos veinticinco años nos dejaron: Carmen Pérez, Juana la de Emeterio, Dorotea Domínguez, Rosario Rebollo, Antonio Benítez, D^a María de la Paz y Pepe, su esposo... y el propio escultor.

Dios escribe derecho en renglones torcidos.



Foto: Mamen Escobar

Investigación

Los años sesenta del XX y San Juan en la Prensa provincial

I. INICIO.

Otra comparecencia en páginas impresas sanjuaneras. En su revista de junio con motivo de sus festejos anuales... Algún día hay que efectuar un estudio sobre cuánto supone de identidad estas ediciones, no sólo ya en San Juan del Puerto, sino en numerosas poblaciones; una investigación que está por efectuarse cuando ahora se habla de Prensa Gratuita. Y casi todos los ayuntamientos –según sus niveles económicos– aportan desde hace años sus comparecencias periódicas (habitualmente anual, aparte de otras publicaciones en tiempos diversos de las últimas décadas democráticas). En estas revistas está el latir y la Memoria Viva, que va pasando –con los años– a Histórica¹. Ya hemos escrito sobre seis décadas² del siglo XX, las que comienzan en 1901 y concluye en 1960; comenzamos a hacerlo en el pasado 2004 aunque tuvimos un “parón” en los años de 2006 y 2007; esperamos concluir –y si no volvemos a tener interrupción³– con la décima década de la indicada centuria en el 2015. Ha sido un placer hacerlo por cuanto tiene de identidad el municipio sanjuanero desde mi infancia y juventud en el transcurrir de los años.

Silencio estas frases introductorias y paso a narrar sobre los años sesenta del siglo XX, que sí que tienen cantidad de presencia sanjuanera en la Prensa de Huelva, siguiendo el “Odiel” como periódico único donde las crónicas de Juan Pérez Martín son habituales aparte de algunas deportivas firmadas por Francisco Mora Pérez⁴. He de dejar constancia que en los últimos años de esta década escribí varias informaciones de San Juan en mis habituales crónicas de “Retazos de Bloc” que sobre la provincia onubense redacté entre 1967 y 1973 en “ABC” en su edición de Sevilla, por lo que se proyectó el día a día del municipio más allá del perímetro provincial; sin embargo no haremos cita de ello ya que nos limitamos al ámbito onubense.

2. LA DÉCADA Y SUS NOTICIAS.

El año primero de la década encontramos la crónica taurina de los festejos patronales de 1961, ofrecida el día 21, donde se titulaba a dos columnas: “Triunfo de ‘Dieguín’ en San Juan del Puerto”, señalando, en su contenido textual, que se “mató cada día un novillo y corriéndose, también, algunas vaquillas”. Precisaba que el primer día, el 21, estuvo a cargo “del hijo del ‘Niño del Tercio’, Diego Ortiz, ‘Dieguín’, que lidió con su peculiar estilo una brava res de don Diego Garrido”. Se le concedieron las dos orejas y rabo, que refirmaba “el arete que el torero lleva dentro”. El segundo día intervino “Porche”, quien “estuvo muy valiente con otro novillo del señor Garrido, pero resultó cogido al dar un muletazo”, siendo ovacionado. En la tercera jornada, ya el día 23 de junio, torearía Diego Gómez Maldonado, quien estuvo “enterado con la capa y muleta”, fallando a la hora del estoque. Se destaca, entre los aficionados, a

Juan Lozano “El Colombino” el cual fue “constantemente aplaudido”.

A finales de abril de 1962, el día 25, se informaba que hubo “sesión de cine de Extensión Cultural”. Se proyectaron, en el cine de la localidad, cuatro documentales de la Comisaría de Extensión Cultural, facilitados por la Jefatura Provincial del Movimiento: “Durante los descansos los delegados provinciales de Organizaciones y Asociaciones y el secretario de esta última Delegación, glosaron en breves palabras estas interesantes películas en su aplicación práctica a la vida de nuestra provincia, especialmente, en orden a la cultura y a la elevación del nivel tanto cultural como social, económico y político de sus vecinos”.

Triunfo de “Dieguín” en San Juan del Puerto

Cortó dos orejas y rabo al novillo que mato

El segundo día resultó herido “Porche”, y el tercero agradó mucho Diego Maldonado

Se han celebrado en San Juan del Puerto sus tradiciones taurinas con gran entusiasmo de los aficionados de nuestra capital

Los festejos taurinos de 1961 tuvieron a “Dieguín” como triunfador. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

Ese mismo día se daba cuenta que la Biblioteca Ambulante de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, el conocido Bibliobús, tras estar unos días en San Juan, partió “para estimular y despertar el interés por la lectura” en otros municipios.

El 13 de septiembre del indicado 62 se informaba que, entre las 10 a las 14 horas, se cortaba el tráfico en el

Sesión de cine de Extensión Cultural en San Juan del Puerto

El Bibliobús retornó ayer a Huelva

En el salón de cine de San Juan del Puerto, gentilmente cedido para estos fines por su propietario, se celebró una extraordinaria sesión de cine. Sigueron con extraordinario interés esta magnífica proyección. Por otra parte, pasada la Semana Santa la Biblioteca

San Juan del Puerto estuvo dentro de la programación de las sesiones de Cine de Extensión Cultural, que fueron organizadas, en 1962, por la entonces existente Jefatura Provincial del Movimiento, aparte de disfrutar del Bibliobús que recorrió localidades de la provincia onubense. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

punto entre San Juan a La Rábida, sobre el río Tinto, “a toda clase de vehículos mientras se procede a su reparación” al existir varias vigas con roturas.

El 19 de mayo de 1963, que fue domingo, se celebraría por el Grupo Ciclista de Educación y Descanso, de Huelva, una Prueba Ciclista para juveniles y neófitos, con el recorrido Huelva-San Juan del Puerto-Huelva. La salida se fijaba en la isla Chica, a la altura del bar “Delicias” a las 10:30 horas con meta de retorno en el mismo lugar. Durante días anteriores (el 11 y el 18) se publicó información sobre el evento, demandando entusiasmo a los ciudadanos onubenses y sanjuaneros: “Esperemos que los aficionados acudan a aplaudir a estos chavales y animarles en sus primeras lides ciclistas”.

“Un violento incendio en San Juan del Puerto”. Ese era el titular a dos columnas del martes 2 de julio de 1963. Se explicaba que la noche del domingo anterior se produjo un incendio en el molino de aceite propiedad de Diego Garrido, quedando “en pie los muros de la obra de fábrica, habiendo sufrido grandes daños toda la maquinaria de la almazara y quedando reducido a cenizas un gran almacén lleno de alpacas de paja por lo que las pérdidas materiales son muy elevadas”. Intervino en la extinción, que duró toda la madrugada, el Cuerpo de Bomberos de la capital, Guardia Civil de la localidad y numerosos vecinos.

Era el jueves 5 de diciembre de 1963 cuando el periodista Domingo Gómez Rey, que firmaba habitualmente todas sus informaciones con el nombre de “Flery”⁵, dedicaba su columna denominada “Pulso de Huelva” a: “Biblioteca Pública para San Juan del Puerto”. Apoyaba la creación de un espacio público donde haya “lectura instructiva y de simple recreación que despierta en quien la practica nuevos conocimientos para el mejor desempeño de

PULSO
DE
HUELVA

Biblioteca Pública
para San Juan
del Puerto

Hemos recibido una atenta carta, simpática y merecedora de elogios por su contenido, del vecino de San Juan del Puerto, don Carlos Rodríguez González. Del texto de la misma, transcribimos las siguientes líneas:

«Soy uno de los tantos empleados que he tenido que afincarme en San Juan del Puerto. A través del tiempo

En página de “Odiel” de 1963, el periodista “Flery” demandaba la necesidad de una Biblioteca Pública para San Juan. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

Hoy será inaugurado el puente de la carretera de San Juan a La Rábida

Por su moderna técnica, está considerado como uno de los más importantes de España

Hoy, a la una de la tarde, tendrá lugar la inauguración del puente sobre el río Tinto en la carretera local de San Juan del Puerto a La Rábida. Hemos acercado a técnicos competentes y conocedores al caso, que nos facilitaron los datos que, a continuación, exponemos:

por su esbeltez y reducción del material. Es obra que marca una nueva técnica en esta clase de puentes. La nueva obra, que hoy se

Nuevo puente entre San Juan del Puerto-La Rábida. Era junio de 1964. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

sus facultades profesionales, o de mera cultura tan necesaria para andar por el mundo, y también, con cuanto acontece con novelas decentes y no truculentas, para recreo del espíritu, tantas veces agobiado y contrariado por las múltiples circunstancias pesarasas por las que atravesamos den este mísero valle de lágrimas”.

San Juan aparece como protagonista gracias a noticia sobre el puente en la carretera a La Rábida. El 23 de julio de 1964, a la una del mediodía, fue inaugurado uno nuevo por el entonces gobernador civil de la provincia, Hernán Pérez Cubillas, y el ingeniero jefe de la Jefatura de Puentes del Ministerio de Obras Públicas, José García Austín. Carlos Fernández Casado era autor del proyecto. Se colmaba así “una de las aspiraciones de los onubenses, viejas, porque desde el inicio de su construcción hasta el final” transcurrieron “varios lustros y se trazaron tres proyectos, con la natural contrariedad, de cuantos habitual o frecuentemente habían de atravesarlo. Tal contrariedad, cristalizaba en comentarios adversos cuando de los autocares de viajeros, por ser línea de los pueblos de Moguer, Palos de la Frontera y La Rábida, tenían que desembarcarse los mismos para pasar a pie, el puente arcaico que tenía limitado el peso de la carga”. Y añadía “Esta enorme angustia ha desaparecido ya”. Las obras de este puente se iniciaron en junio de 1961 y su coste fue de 18.135.000 pesetas. En abril y en junio se interrumpió el tráfico en el que, a partir del verano, quedaría en desuso para arreglo de varias vigas dándose información sobre su corte de vehículos (el 1 de abril y 21 de junio) así como su restablecimiento de tráfico (el 3 de abril y el 22 de junio), quedando sin tránsito durante el tiempo que se tardaba en las reparaciones, avisándose que el tráfico quedaba desviado “por la C. L. del puente de Niebla a la de San Juan del Puerto a La Rábida”.

El 17 de junio de 1964 se titulaba a dos columnas: “San Juan del Puerto vivió el sábado una memorable jornada”. Subtítulo: “Bendición de un ‘nuevo paso’ por suscripción popular para su Santo Patrono San Juan Bautista”: “Desde hace unos meses una comisión de fervorosos sanjuaneros echó sobre sus espaldas la pesada pero bella carga, de allegar fondos con los que costear un ‘paso’ digno [...] pero gracias al tesón, la voluntad y la entrega total en la gestión, el día 13 se vio plasmado en las más sorprendente de las realidades lo que desde hace años era tan sólo un sueño y un anhelo secular difícil de conseguir”.

El año 64 fue considerado el de la conmemoración de los llamados “XXV años de paz española” por el fran-



San Juan del Puerto

Rondalla «San Juan Bautista»

Expresamente invitado por los jóvenes directivos de la rondalla «S. Juan Bautista», hemos presenciado uno de los de cuerdas, que ya hoy, resultan insuficientes. Necesitan diez más para completar la rondalla. La cuestión econó-

La provincia, a través de la publicación del día 18 de marzo de 1965 de «Odiel», se enteraba que en San Juan del Puerto se había creado la rondalla «San Juan Bautista». (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

quismo gobernante. Hubo divulgación de actividades de los quehaceres del régimen y en el mes de abril de ese año la Prensa, que bien era de empresa adicta al sistema político de entonces o editada por el mismo gobierno, publicó páginas especiales. El diario «Odiel», de edición oficial, no iba a ser menos e imprimió, el 1 de mayo, un número dedicado a exaltar las realidades de cada municipio, aparte de los quehaceres del sistema político. Más de media página 53 titulaba: «San Juan del Puerto, pueblo en marcha». Un subtítulo: «Beneficiado dentro del Polo de Promoción, se verá pronto engrandecido». Y se ofrecía un balance de las obras desarrolladas en el municipio durante los 25 últimos años con detalles de las inversiones. Así se mencionaba: construcción de la fuente del «Pozo de La Idea»; abastecimiento de agua potable con 4 fuentes públicas, otros servicios de agua; plantación de eucaliptos; muro de contención de aguas del Tinto; créditos agrícolas; desvío de la carretera 431 —en construcción—; reparaciones de la carretera de la estación; construcción y reparaciones de caminos rurales; puente sobre el Tinto; 125 viviendas subvencionadas; grupo escolar con 6 aulas y 6 viviendas; cuarteladas de nichos en el cementerio, así como se preveía más dimensión para el mismo; ampliación del Matadero; impulso y subvención de un campo deportivo; acerado, adoquinado y alcantarillado de las calles José Antonio, Calvo Sotelo, Carmen, Colón, Conde, Queipo de Llano, Francisco Domínguez Santamaría,

Nogales, plaza de España y paseo lateral de la plaza de la Iglesia, proyectándose la calles de San José y Labradores; reparación de enseres, edificios y vías municipales; reparación de la ermita; subvenciones municipales para construcciones y reparaciones de altares y para pasos del Patrono y de la Patrona, Nuestra Señora del Carmen; colocación de la cruz en la plaza de España. Un total de ejecuciones por valor en torno a 42.485.066 pesetas aparte del importe de las proyectadas para comenzar.

Llega 1965 y enero aporta la visita del nuevo obispo de la diócesis Huelva, que había tomado posesión en septiembre del año anterior. José María García Lahiguera estuvo en San Juan del Puerto en la tarde del día 20 de enero, según se informaba en el periódico del día 21. Hubo misa en la parroquia, que se llenó, y agasajo a la autoridad eclesiástica que compartió con los feligreses.

El 23 de marzo se difunde a la rondalla «San Juan Bautista» que está formada por unos veinte muchachos que no tenían la mayoría de edad, habiendo nacido en el mes de diciembre del año anterior a iniciativas del párroco sanjuanero, organizándose con 13 instrumentos de cuerda, planificándose 10 más para completar el grupo. La economía se cubría entre cuotas de sus integrantes y apoyos ciudadanos. Rafael Corbi Carrasco era el director y profesor. Al concluir la información musical, se ofrecía «Eco de sociedad» como era habitualidad periodística de aquél entonces: ante el altar de la Purísima Concepción, el día 18 de este mes, se casaron Carmen Escobar Griñolo y Carmelo Ramírez Macías.

El 15 de julio del mismo año se informaba, a media página, sobre los entonces llamados cursos de Promoción Profesional Obrera (PPO), impartándose en el pueblo sanjuanero sobre instaladores eléctricos con las docencias de Cuadrado, Cabezas y Castro; los alumnos Rafael Fuentes Beltrán y José Valladolid Briones opinaron sobre cuanto aprendían y el ritmo docente que realizaban.

Los días 17 y 18 de 4 octubre de 1965 se daba la noticia que por el Banco de Crédito Agrícola se le

Los cursos de Promoción Profesional Obrera en Huelva y San Juan del Puerto

Constituyen perfectos ensayos de capacitación por la celeridad en el aprendizaje de las más complicadas técnicas

Los hombres de empresa del Polo de Promoción podrán disponer de personal especializado de alta calidad

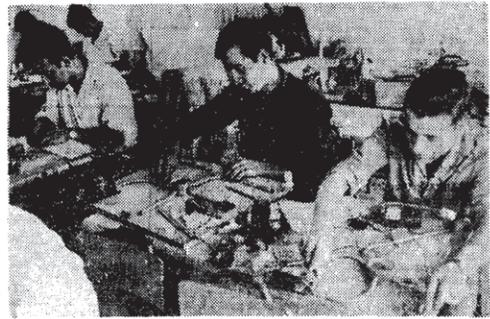
Hemos iniciado las vistas a los cursos del Programa Nacional de Promoción Profesional Obrera con verdadera emoción. Bajo el silencio de su desarrollo —no dijimos— algo grande debe haber. Y hasta nos dio intriga descubrirlo, de saber a la vez la modestia y el ánimo esforzado de quienes enseñan y de quienes aprenden. Hace dos meses se pusieron en marcha y, sobre sus características poco o nada se ha dicho. Son tan buenos, que, con toda seguridad, los alumnos que culminen estos cursos, encontrarán las puertas de las fábricas y de los talleres abiertas. Sin embargo, nuestra misión de informadores nos demanda la divulgación de estos cursos y, sobre todo, invitar a todos los obreros y, especialmente, a los hombres de empresa a visitarlos pues les proporcionaría una gran satisfacción.

Hemos dedicado más de tres horas a conocer el funcionamiento de los cursos que actualmente se celebran en Huelva y San Juan del Puerto. En la capital, concretamente en la Escuela de



Nos muestran el delegado gerente y los monitores los cuadernos de los alumnos y otros con el contenido del programa. La elaboración de estos últimos podría recomendarse a las escuelas de Formación Profesional por su simplicidad, clara exposición, sentido esquemático y evidente eficacia. En el curso cabe destacar por su importancia la cantidad de aparatos diseñados con los que el alumno se familiariza rápidamente. Existe hasta un proyector que permite el trabajo del profesor y la atención visual y auditiva del alumno simultáneamente.

Se prestan varios alumnos voluntariamente para ofrecernos gentilmente diversas explicaciones sobre temas o problemas que les proponen otros compañeros. Salimos convencidos de la formidable labor que se viene realizando. Los monitores son hombres honrados, connotados a una tarea en la que creen y por la que luchan con empeño. Los alumnos están responsabilizados y como aspiración común anotamos sus deseos de colocarse inmediatamente de terminado el curso. Todavía les faltan unos meses, hasta noviembre no estarán en condiciones. Por ahora aprenden radio; pronto iniciarán sus estudios sobre televisión. Los profesores son técnicos que sobre los conocimientos teóricos de su graduación poseen una excepcional experiencia, adquirida en importantes firmas de fama internacional.

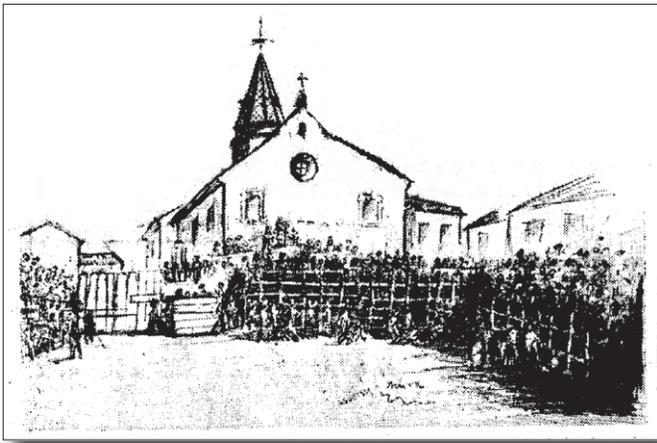


Los instaladores eléctricos de

Tubos y cables; atención y pulcritud en la tarea. Los alumnos no han advertido la presencia del fotógrafo. Están plenamente interesados en el trabajo que se les ha encomendado. Disponen de todos los materiales necesarios y demuestran a la hora de componer la realidad que la teoría no les entró por un oído para salir por el otro.—Foto Rodri

do, donde el trato familiar permite a los que intentan aprender hacer toda clase de preguntas a los profesores, resulta insólito. Hay que agradecer a San Juan del Puerto para agradecer a esta transformación del hombre español, del peón del trabajador ilusionado, que aspira a realizar en mayor proporción para la economía de nuestro país. Rafael Fuentes Beltrán y José Valladolid Briones, hermanos dedicados a distintas actividades, nos hablan, como otros compañeros suyos con singular entusiasmo. En el almacén, tableros con diversos aparatos de medida, utilaje diverso para hacer fácil y rápido el aprendizaje. Ha fin, amigos lectores, una experiencia nueva, que nos ha producido una gran alegría. Desde San Juan del Puerto a Huelva regresamos a la calma de la tarde. Una espléndida panorámica se divisa desde la carretera. En la gran extensión que penetra por la ventanilla del coche, muchos de estos hombres, estrenarán profesión. El Polo de Promoción les espera y ellos a su vez esperan polarizar su vida de modo bien distinto. El afán de todos ellos y la esforzada, ambiciosa obra del Ministerio de Trabajo, merecen esta

En 1965, hubo curso del PPO sobre instaladores eléctricos en la localidad sanjuanera. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)



Dibujo original del nervense Enrique Monís-Mora sobre las capeas sanjuaneras, que ilustró la crónica periodística del mismo pintor, insertado en la edición de "Odiel" del 24 de junio de 1967. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

goles frente a I de la U. D. Obrera —de Huelva—; por el C. D. San Juan, formaron: Orta (Curro); Rafaelín (Landro), Quintero, Rodríguez; Sosa, Lolo (Ofi); Pablín (Ortega), Diego, Lili (Tejero), Mariano (Juanito) y Labrador. Ya el 10 de agosto en "Notas deportivas desde San Juan del Puerto" con referencia a la grata visita de San Juan por parte del entrenador de Real Betis Balompié, César Rodríguez Álvarez, acompañado de Estefanía Estrada de la Rosa; asimismo se informaba del encuentro de fútbol tenido el domingo día 6 contra el sevillano Revilla C. F. que fue de 3-2 a favor del equipo sanjuanero.

La Semana Santa se refleja el miércoles 22 de marzo, a dos columnas, ofreciéndose detalles del Triduo al Cristo de la Misericordia; del septenario, junto con unos ejercicios espirituales, a la Virgen de los Dolores; el quinario al Señor del Gran Poder, y las procesiones del Domingo de Ramos, del Viernes (Gran Poder) y Sábado Santo (Santo Entierro) con el colofón del sorteo de bo-rregos ya el Domingo de Resurrección.

Las fiestas patronales acaparan la atención con 6 de las 8 columnas que tenía el formato sábana⁷ del "Odiel" el martes 20 de junio, ofreciéndose la Programación que serían desde el 21 al 25; "Saludo" del alcalde, Mariano Sauci Hernández, y artículos de Francisco Mora Pérez ("El San Juan que nunca muera" y de J. Pérez Martín ("Homenaje"). El pintor Enrique Monís Mora escribía una crónica sobre las capeas sanjuaneras así como ilustraba un dibujo suyo sobre las mismas en el periódico del sábado día 24 y el día 30 se publicaba: "Con inusitado esplendor terminaron las fiestas de San Juan del Puerto"; una amplia narrativa de cómo se desarrollaron las celebraciones programadas con total esplendor y concurrencia.

El 67 no pasó sin un accidente en el término municipal el domingo 6 de abril (rotativo del martes día 8), en la carretera a de Sevilla a Huelva con la muerte de una joven onubense y de un muchacho abulense al salirse el vehículo de la misma y chocar contra un árbol.

El V centenario de la fundación de San Juan acapara la atención de la página 6 del 13 de junio de 1968. Se divulgaba que al día siguiente se produciría la coronación de la reina, Belén González Sauci, a las 9 de la noche, en la plaza de España, y proclamación de su corte de

SAN JUAN DEL PUERTO INICIA HOY SUS GRANDES FIESTAS CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE SU FUNDACION

Mañana, gran acto con la coronación de la Reina de las Fiestas



BELEN GONZALEZ SAUCI (Reina de las Fiestas)

Hoy comienzan en San Juan del Puerto, sus grandes fiestas que este año unen a tres grandes celebraciones: Corpus, el quinientos aniversario de la fundación de la localidad y finalmente, dentro de unos días San Juan Bautista, Patrón del pueblo.

La animación en San Juan es enorme para los actos que van a tener lugar estos días y que comienzan hoy a las diez de la mañana con la bendición del nuevo Viril, en la parroquia.

San Juan, una de las localidades más unidas a Huelva no sólo en su proximidad geográfica sino también en ese lazo de la historia marinera que le atan fuertemente con la capital, sentirá en estos días de gozo y júbilo toda la alegría de una localidad señera y noble, que dentro del mayor honor llega a los quinientos años de historia con un blason y un estirpe que enorgullece a todos los sanjuaneros.

Ofrecemos a continuación el programa de actos que el Ayuntamiento de San Juan ha confeccionado con motivo de las celebraciones, programa extenso y lleno de atractivos que harán a no dudar que se desplacen a San Juan muchos onubenses.

— DIA 13 —

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI y primer día de la DECENA DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10 de la mañana.—BENDICION DEL NUEVO VIRIL, en la parroquia.

A las 12.—Repique de campanas, lanzamiento de cohetes, globos y fantoches en la Plaza de España.

A las 8 de la tarde.—SOLEMNE PROCESION DEL SANTISIMO, por el itinerario de costumbre. En el altar instalada en la puerta del Ayuntamiento, el señor ALCALDE pronunciará unas palabras de CONSAGRACION DE NUESTRO PUEBLO A SU DIVINA MAJESTAD, y terminada la procesion, bendición del nuevo mosaico de San Juan bautizando al Señor, en la pila bautismal.

— DIA 14 —

A las 9 de la noche.—En la Plaza de España, CORONACION DE LA REINA DE LA FIESTA señorita BELEN GONZALEZ SAUCI

y a continuación, PREGON de nuestros incomparables festejos, el cual estará a cargo del eminente orador, don MANUEL MARIN DELGADO, cuyo acto será mantenido por el prestigioso don CARLOS HIDALGO GARCIA, director de Radio Juventud La Voz de Huelva.

— DIA 15 —

A las 6.30 de la tarde.—En nuestro campo de Miramar, primer encuentro de FUTBOL del PRIMER TROFEO «SAN JUAN BAUTISTA».

A las 9 de la noche.—En la Plaza de España, solemne acto en homenaje a nuestro ilustre paisano JUAN DE ROBLES, gloria de la literatura española, en el que se dará a conocer su personalidad. A continuación, en la fachada de la iglesia parroquial, descubrimiento y bendición de una lápida que perdure su memoria, ofrecimiento de flores y corona de laurel y responso por su alma.

— DIA 16 —

A las 6.30 de la tarde.—Final del PRIMER TROFEO «SAN JUAN BAUTISTA» entre el equipo vencedor el día 15 y nuestro titular, C. D. SAN JUAN.

A las 8.30.—En la Plaza de España, SOLEMNE MISA CONCILIBRADA, de campaña, la cual será oficiada por el EXCMO. y RVDMO. SR. OBISPO DE HUELVA, DON JOSE MARIA GARCIA LAHIGUERA, que dirigirá la palabra a los asistentes e impartirá su bendición.

— DIA 17 —

A las 8 de la tarde GRAN DESFILE DE CARROZAS

el cual irá precedido por GIGANTES Y CABEZUDOS y escoltado por una sección de motoristas de la localidad. En una de ellas irán la REINA Y SU CORTE DE HONOR.

Dicho desfile tendrá el recorrido que oportunamente se anunciará.

— DIAS, 18, 19 y 20 —

COMPETICIONES DEPORTIVAS que serán anunciadas con antelación, como igualmente el horario de sus celebraciones.

— DIAS 21, 22 y 23 —

TRADICIONALES FESTEJOS TAURINOS

El día 23, a la 1 de la madrugada.—BENDICION DE LAS AGUAS DEL RIO, en cuyo lugar se quemará una vistosa función de FUEGOS ARTIFICIALES.

— DIA 24 —

FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 11 de la mañana.—Con actuación de un prestigioso CAPILLA MUSICAL

SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA

a cargo de nuestro párroco, don DOMINGO FERNANDEZ GARCIA, y maestro de ceremonias, el coadjutor, don JUAN TOSCANO QUINTERO, siendo el encargado de cantar las glorias de nuestro Patrón, el Ilustrísimo señor don FRANCISCO GIL DELGADO, canónigo de la S. I. C. M. de Sevilla.

A las 3 de la tarde.—Bajada del SANTO, desde su camarín al PASO.

A las 8.—FERVOROSA PROCESION DE SAN JUAN BAUTISTA por el itinerario de costumbre.

A la 1 de la madrugada. GRAN FUNCION DE FUEGOS ARTIFICIALES

como final de los festejos, en la Plaza de la Iglesia. (Todos estos actos, serán precedidos por la Reina de la Fiesta y su Corte de Honor, autoridades y personalidades. Durante los días 21, 22, 23 y 24, las calles José Antonio, Calvo Sotelo y Carmen, así como las dos plazas, lucirán una iluminación extraordinaria, siendo amenizado todos los actos por la banda de música de El Cerro de Andévalo, y algún que otro día más, fuera de lo tradicional. Habrá parque de atracciones, casetas de baile, puestos de juguetes, bisuterías y golosinas).

Este es el programa de actos. Una celebración que revestirá el mejor atractivo.

Y para todo ello la Corte de una Reina, que mañana tomará posesión de esa belleza eterna que San Juan da a sus mujeres y a sus tradiciones.

En San Juan del Puerto, tenemos mañana la mejor cita de la provincia.



MARIA DEL CARMEN ROBLES LLANES (Dama)



ASUNCION RODRIGUEZ RODRIGUEZ (Dama)



ANGELITA PEREZ BELTRAN (Dama)



AURORA MORON BELTRAN (Dama)



ISABELI BALLESTER MORA (Dama)



ROMANI VILLEGAS DOMINGUEZ (Dama)

En junio de 1968 se celebró el V Centenario de la Fundación de San Juan con coronación reina, corte de honor y pregón en la plaza de España. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez).

SAN JUAN DEL PUERTO: grandes fiestas en honor de su patrono, San Juan Bautista

Investigación

Manifestaciones del alcalde, don Juan José Rebollo Garrido

Don Juan José Rebollo Garrido, nuevo alcalde de San Juan del Puerto, tomó posesión de su cargo el pasado día cuatro de junio. Hombre joven, enamorado de su localidad, tiene conciencia de sus problemas por ocupar el cargo de director del Banco de Andalucía, en aquella plaza, desde el pasado año. He aquí lo que nos dice sobre la situación de San Juan del Puerto.

—¿Que impresión le ha causado su nombramiento como alcalde?

—Me siento muy feliz con este nombramiento, que agradezco en todo lo que significa a nuestro Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Julio Gutiérrez Rabín.

—¿Que proyectos tienes al frente de la Alcaldía?

—De esto habría mucho que hablar. Con la ayuda de Dios y de los Organismos provinciales y de todos los vecinos desearía hacer realidad el avance cultural de la juventud, a la que recomiendo administrar los bienes del progreso para el mejor desarrollo de nuestro pueblo. En cuanto a obras de mejoramiento en San Juan, estimo de más urgencia la pavimentación de calles, dado que los principales servicios, como es el abastecimiento de agua domiciliar y ya maduros están instalados casi en su totalidad.

—¿Hay suficientes escuelas en San Juan del Puerto?

—Todos los niños en edad escolar asisten a ellas, si bien las instalaciones docentes son insuficientes. Necesitan mejor material escolar y edificios más modernos y de acuerdo con la actual pedagogía. Para acometer este problema he iniciado las primeras gestiones con el presidente de la Diputación Provincial, don Francisco Zorrero Bolaños y con el Inspector Jefe de Enseñanza Primaria, don Andrés Bravo. Ambos me han dado toda clase de facilidades y están entusiasmados con la resolución de este importante problema, del que he hecho concretado que el Ayuntamiento facilitará el correspondiente solar para edificar un grupo.

—¿Y en cuanto a centro de segunda enseñanza?

—Estudiamos un Colegio autorizado, gestiones que tenemos en marcha y esperamos se concreten en el próximo futuro.

—¿Tienen Escuela parroquial?

—Sí, la de San Juan Bautista, fundada hace varios años por nuestro actual y muy querido párroco, don Domingo García Fernández. A la misma asisten más de centenar y medio de chicos. Las condiciones de este centro son modernas y adecuadas a su función.

—¿Existe algún centro de formación profesional en San Juan, teniendo en cuenta que en el mismo está ubicado el Polo de Promoción Industrial?

—Actualmente, no. Este es aspecto que deseo resolver con los organismos competentes, a fin de promocionar a nuestra juventud, dedicada en su mayoría a las tareas de peonaje. Sin embar-



Don Juan José Rebollo Garrido, alcalde de San Juan del Puerto.

go quiero aprovechar la ocasión para destacar la importante labor realizada en San Juan del Puerto por el Programa de Promoción Obrera del Ministerio de Trabajo, que ha realizado numerosos cursos de electricistas y especialistas. Los últimos efectuados o han sido en la Empresa Nacional de Celulosas de Huelva, que por cierto, aún continúan celebrando con la efectividad de todos conocida.

—¿La juventud de San Juan sigue estudios medios y superiores en número suficiente?

—No todo el que sería de desear, si bien son varios los que estudian bachillerato en Huelva y en Sevilla. Cada día es mayor la cifra de nuestros estudiantes en la Universidad.

—¿Tienen los jóvenes centros de reunión, taloches, campos deportivos, etc.?

—No existe en San Juan Hogar Juvenil. Se ha desarrollado el «Club Junior», afecto a la parroquia, dirigido por don Juan Carlos Pérez, que desarrolla interesante labor cultural. No tenemos club, centro que estimamos muy necesario, por lo que inmediatamente realizaré gestiones acerca del delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo en este aspecto. En cuanto a campo de deportes poseemos el de «Miramar», cuya única actividad es la del balompí.

—¿Cuántas calles quedan por pavimentar?

—Unas doce, otras tantas están esfaltadas y adecuadas.

—¿Respecto a mercado público de abastos?

—El actual, en deficientes condiciones, es de propiedad privada. En nuestro programa de actuación figura en

primerísimo término la creación de un mercado municipal, con ayuda de la Diputación provincial.

—¿Existe problema de la vivienda?

—A la entrada al pueblo desde Huelva hay una amplia zona de desorganización urbana que el Ministro de la Vivienda proyecta expropiar para construir grupos de casas con lo cual se resolvería esta necesidad.

—¿Existe alguna cooperativa para acometer la construcción de viviendas?

—No, si bien sería deseable su creación, para lo que tendría todo el apoyo de la Organización Sindical.

—¿Tienen deficiencias en algún otro servicio?

—Concretamente a nivel del cementerio, que hemos de acometer con toda urgencia.

—¿Y en cuanto a saneamiento?

—Venimos observando con creciente alarma que el río Tinto va de dejitando cada vez más todo en su lecho, alcanzando nivel superior al del pueblo, con lo que el desagüe urbano no se realiza normalmente. Esto es otro de los problemas que hemos de afrontar con urgencia.

—¿Que presupuesto municipal tiene San Juan del Puerto?

—Cerca de dos millones y medio de pesetas, insuficiente a todas luces para afrontar sus necesidades más penrosas. En el primer pleno que he tenido con mi Corporación municipal hemos tomado el acuerdo de solicitar del Banco de Crédito Local un préstamo de unos dos millones de pesetas para acometer la pavimentación de calles.

—¿Agún otro problema?

—Me consta que la Hermandad de Labradores y Ganaderos tiene planteado el de mal estado de caminos de herradura, así como carencia de almacenes y alios adecuados para conservación de cereales, cuya producción es de unos noventa vagones, con predomino del trigo, que cada vez se siembra en menor cantidad, dado el poco que por el siente el mercado, sustituyéndolo por la siembra de algodón, cártamo, girasoles y cereales bastos.

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS



Durante los días 18 y 19, a las siete de la tarde en el campo de MIRAMAR se está celebrando, el

II TROFEO «SAN JUAN BAUTISTA» donado por este Ayuntamiento y el que han disputado el

R. C. RECREATIVO DE HUELVA y el

C. D. MOGUER campeones respectivamente del VII Grupo de Tercera División y IV Grupo de Regional Preferente. Este partido tuvo lugar ayer. El equipo vencedor del anterior encuentro, jugará la final hoy 19, contra el

C. D. SAN JUAN ganador de este trofeo el año anterior. En los días 21 al 23, en la calle Calvo Sotelo, a las once de la mañana, se celebrarán carreras de cintas en bicicletas, camareros y carreras en sacos, otros juegos recreativos, GRANDES TIRADAS AL PLATO y

FABULOSOS FESTEJOS TAURINOS a las siete de la tarde. Durante estos días lucirá artística ilumina-

ción eléctrica, conciertos musicales por la Banda de El Cerro de Andévalo, Bailes Populares y de Sociedad, otros recreos y diversiones públicas.

En la noche del día 23, bendición de las aguas de la ría y quema de vistosa Función de fuegos artificiales, en el muelle de la misma.

Por la mañana del día 24, a las once horas, Gran Función RELIGIOSA, en honor del Patrón, que será oficiada por el Rvdo. Padre don Antonio María Pulido Beltrán, Cura Párroco de Almonte, e hijo de esta villa, asistiendo de Diácono y Subdiácono los Rvds. Padres don Elías Rodríguez Martín y don Domingo Fernández García, actuando EXCELENTE CAPILLA MUSICAL y SERMON PANEGIRICO de las Glorias del Santo a cargo del M. I. Sr. D. LUIS PARDO GIL, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Huelva.

En la tarde del mismo día, Brillantísima y Entusiasta Procesión del SANTO, enfermería y apoteósica entrada y cantos al mismo en el templo. Por la noche terminación de las fiestas con deslumbrante función de Fuegos Artificiales en la Plaza de la Iglesia

Durante todos los días, habrá extraordinario servicio de Autobuses de la Empresa Damas.

San Juan del Puerto y Junio de 1969
El Alcalde, Juan José Rebollo Garrido
El Secretario, José M. Vides López

Doble triunfo de los escolares de la localidad

La Diputación Provincial, tiene establecidos unos premios provinciales entre los niños y niñas de Huelva y su provincia que más se distinguen por su formación y aprovechamiento escolar.

Este campeonato cultural consta de tres fases: local, comarcal y provincial o definitiva. En la fase local, se eligen, mediante el desarrollo de unas pruebas elaboradas por la Inspección de Enseñanza Primaria entre todos los escolares, un campeón y un subcampeón de cada sexo, para cada Municipio.

Recientemente, en cada pueblo fueron elegidos los finalistas de esta fase local, quedando proclamados en nuestro pueblo, los niños Mercedes Alfonso Polvillo y Rafael Cruzado Romero.

Posteriormente, en la prueba comarcal, celebrada el pasado día catorce, en La Palma del Condado, compitieron los campeones locales de la comarca, a fin de que tras brillantes ejercicios, han conseguido nuestros niños, proclamarse nuevamente campeones comarcales de ambos sexos.

Nos consta que estos aplicados alumnos repasan sus saberes, para tratar de conseguir el preciado galardón de campeones provinciales, de sendos, desde estas líneas, una feliz culminación de sus esfuerzos por demostrar la excelente preparación que sus maestros, doña Anita Rodríguez Espinosa y don Cristóbal Gómez Vega, han sabido impartirles a lo largo de todo el curso, a fin de que traigan para su pueblo, en estos días, en que se celebran nuestras populares fiestas, un honor más para San Juan del Puerto.

Días atrás, y acompañados

JUAN PEREZ MARTIN



Calle principal de San Juan.

VISITE en San Juan del Puerto

Muebles «F. AQUINO»

El más extenso surtido, la más alta calidad y los más justos precios.

Electrodomésticos en todas sus gamas. Distribuidor exclusivo de los extraordinarios fabricados KELVINATOR

No dude Vd. al adquirir su Frigorífico. El único con 24 grados bajo cero.

«Es igual de barato y además es KELVINATOR» Colón, 1 y J. Nogales, 14 Teléfono 30

VISITE en San Juan del Puerto

GODOVI

SALUDA EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA, A TODOS LOS FORASTEROS, VISITANTES Y SANJUANEROS

¡Y qué fiestas con... GODOVI!

VISITE en San Juan del Puerto

Muebles «F. AQUINO»

El más extenso surtido, la más alta calidad y los más justos precios.

Electrodomésticos en todas sus gamas. Distribuidor exclusivo de los extraordinarios fabricados VANGUARD

No dude en adquirir su TRANSISTOR o TELEVISOR y... «Ponga un VANGUARD en su vida» Colón, 1 y J. Nogales, 14 Teléfono 30

VISITE en San Juan del Puerto

Muebles «F. AQUINO»

Distribuidor Oficial del super-fabuloso COLCHON RELAX y de todos sus fabricados totalmente garantizados.

¡¡RELAX es mucho colchón!!

Pídale y compare

Distribuidores en toda España

La página 9 del 19 de junio de 1969 estaba dedicada a las fiestas patronales. En la parte inferior puede verse, como testimonio antropológico, la publicidad que llevaba. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

honor: María del Carmen Robles Llanes, Asunción Rodríguez Rodríguez, Angelita Pérez Beltrán, Aurora Morón Beltrán, Isabeli Ballester Mora y Romani Villegas Domínguez. Pronunciaría el pregón de la efemérides el jurista onubense Manuel Marín Delgado, interviniendo Carlos Hidalgo García, director de "Radio Juventud-La Voz de Huelva", como mantenedor del acto. El día 20, con foto de San Juan Bautista se publicaba el programa que se desarrollaría para los festejos anuales.

El tema deportivo sanjuanero tuvo su espacialidad en el "Odiel". El sábado día 16 de marzo decía que se habían concertado dos encuentros como homenaje a los jugadores del C. D. San Juan: uno para el domingo 17 y otro para el martes 19 contra C. D. Obrera; el ganador de ambos se llevaría el "Trofeo del Presidente". El Recreativo jugaría con el C. D. San Juan un amistoso en la tarde del domingo día 31 de marzo, en el campo de "Miramar", en homenaje al jugador Enrique Ferrer Barbosa, que recientemente había sufrido un accidente que le hizo perder la vista.

El sábado 20 de julio se informaba que al día siguiente en San Juan habría "fútbol internacional" donde el titular jugaría contra el portugués Lusitano C. F.; ya en la temporada siguiente, la del 68-69, el martes 15 de octubre se difundía la victoria sanjuanera frente al Carmona por 2-1 y el 20 de diciembre su derrota ante el Celulosas que ganó por 1-0.

Una entrevista con el presidente del C. D. San Juan se leía en el ejemplar del 18 de octubre de 1968, en su página 7. Pablo San Andrés Carrasco hablaba sobre el club deportivo y expresaba que "nadie cobra nada" en el mismo, dando cuenta de se conformaban con mantenerse en el campeonato provincial, proyectando sembrar el terreno de juego y promover la cantera.

Tres columnas del día 29 de agosto para contar cómo San Juan se preparaba para recibir a la antorcha olímpica que pasaría por la localidad en la tarde del día 10 de septiembre, sobre las 19:30 horas, de cara a la capital y a La Rábida desde donde partiría para los Juegos Olímpicos de Méjico: los 2 kilómetros del recorrido se engalanaron con colgaduras, banderas y macetas, lanzamientos de cohetes y globos al entrar el fuego deportivo en San Juan, no faltando repique de campanas.

Homenaje de San Juan del Puerto al Magisterio

Organizado por los muchachos de Acción Católica y de la Organización Juvenil, lo patrocinó el Ayuntamiento

El Ayuntamiento de San Juan del Puerto, presidido por su joven alcalde, don Juan su joven alcalde, don Juan J. Rebollo Garrido, ha patrocinado un homenaje al Magisterio local, que ha sido orga-



Don Jesús Guijarro Sanz, Inspector de Enseñanza Primaria, colocando la insignia al director del Magisterio local, don Manuel Orta Núñez.—(Foto Flores).

rizado por la Delegación Local de Juventudes y el Club Junior de A. C.

Con tal motivo, se ofició en el templo parroquial, una solemne misa en honor de San José de Calasanz, Patrono de los maestros, que fue presidida por las autoridades, maestros y maestras, niños de los colegios y numerosos fieles.

Terminada la misa, en una de las escuelas nacionales se celebró el acto de imposición de insignias a los maestros de la localidad, con lo que el Ayuntamiento quiere testimoniar su gratitud por la ingente labor docente que vienen desarrollando. Era invitado de honor, el inspector de Enseñanza Primaria, don Jesús Guijarro Sanz, siendo presidido el acto por el alcalde acompañado de don José Gon-

zález Márquez, primer teniente de alcalde; don Salvador Rodríguez Vaquerizo, delegado local de Sindicatos; don Joaquín Tirado Acosta, comandante de Puesto de la Guardia Civil; don José María Vides López, secretario del Ayuntamiento; don Rafael Domínguez Quintero, delegado local de Juventudes; el joven, Días Calvo, presidente del Club Junior, y don Aurelio de Vega Zamora, que acompañaba al señor Guijarro.

A ambos lados de la presidencia, se encontraban los señores directores de las escuelas nacionales y de la escuela parroquial, don Manuel Orta Núñez y don Domingo Fernández García, cura pároco, a quienes más tarde se les impondrían las mencionadas insignias, como representantes de sus respectivos maestros, ocupando sitials preferentes la plantilla local del Magisterio.

Abrió el acto el joven maestro, hijo de esta villa, don Juan Bautista Cartes Pérez, el cual comenzó diciendo la lealtad y el amor que la juventud siente por el maestro, el cual, en su vida anónima, es desconocido en su labor maravillosa como educadores de nuestros niños. Anunció que, el señor Guijarro Sanz, disertaría sobre el tema "Proyección social de la escuela", como igualmente hizo un panegírico de don Manuel Orta, en su labor docente desarrollada en más de treinta y cuatro años en nuestro pueblo, como a don Domingo Fernández, creador de escuelas parroquiales en los pueblos de su feligresía, los cuales, han sido Cartaya, Hinojos y San Juan, y por último hizo un elogio a todos los maestros que han desfilado por nuestra localidad, muchos de gratos recuerdos. Fue muy aplaudido.

A continuación, hizo uso de la palabra, el señor inspector de Enseñanza Primaria, don Jesús Guijarro Rubio, el cual comenzó diciendo, que había necesidad de más aulas, más preocupación cultural. Recalcó mucho la necesidad imperiosa del contacto familiar con el maestro, y salió al paso de los peligros que encierra la comodidad de los tiempos. Enumeró con datos estadísticos el número de becas que habían sido otorgadas en nuestra provincia por el P.I.O. y otros organismos, como igualmente los cursos del P.P.O. para obreros que qui-

sieran especializarse, y aprovechó la ocasión para invitar a la juventud para su formación y porvenir, para lo cual se brinda de forma personal para ayudar a todos aquellos que quieren estudiar, pues dice, no hay nada como el saber. Se extiende luego a considerar la gran cantidad de vicios que se adquiere con la comodidad, cuando la incomodidad y el trabajo son las bases de la moral, la personalidad y la forma de ser de cada individuo. Advierte a los padres que ni el castigo ni el mimo son procedimientos buenos para la educación, pero sí se les hace saber la necesidad de más preocupación por sus hijos y más colaboración con los señores maestros para así formar el gran binomio familia-escuela. Termina diciendo, que se alegra mucho de este acto, porque en él se rinde homenaje al Magisterio y desea que, con frecuencia se celebren estas reuniones, pues de ellas se sacan estupendos fru-

tos. Aconseja a los maestros la colaboración más exigente, porque la sociedad es más exigente cada día, y a las autoridades les recomienda que, con estas manifestaciones, el pueblo es el que gana y que por ello, no descansen en el fomento de la cultura de sus habitantes. Esfuerzo, colaboración y unión de todos, es lo que pide el señor Guijarro últimamente a todos los concurrentes que llenaban el aula de la conferencia, pues estaba demostrado que la cultura da frutos en todos los órdenes, pero para ello hace falta la más perfecta organización. Fue muy aplaudido.

Seguidamente, se procedió a la imposición de insignias, siendo el señor inspector, el que prende en la solapa del señor Orta, la medalla que va dedicada al Magisterio local, y el señor alcalde lo hace en el pecho del señor cura, como

(Continúa en la página 15)



El alcalde, don Juan José Rebollo Garrido, imponiendo la insignia al director de la escuela parroquial, don Domingo Fernández García.—(Foto Flores).

El municipio sanjuanero ofreció un homenaje al Magisterio de la localidad, imponiendo insignias a los directores de los colegios público y parroquial. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

San Juan del Puerto en el ámbito nacional

Un coro mixto del Club Junior representará a la provincia en el concurso de villancicos populares

No hace muchos días dábamos la noticia del fallo del concurso de villancicos populares que anualmente organiza la Delegación de Juventudes de ámbito provincial que este año

han introducido en uno de los villancicos un fandango que es cantado y bailado para luego seguir con el canto de honor y gloria al Niño.

Junto a las facilidades que

El coro del "Club Junior" participó, como ganador del certamen provincial, en la fase nacional del Concurso de Villancicos de 1969. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

FIESTAS FALLERAS EN SAN JUAN DEL PUERTO

Entrevista con Manoli Capelo Niza

Ya el año pasado, decíamos en este mismo periódico, que deseábamos, vivamente, que las fiestas a organizar en el presente, con motivo de la festividad de San José, fuesen superadas en todas las facetas de su organización. Y efectivamente, nos congratulamos en el sentido de que hemos visto por nuestros propios medios, este afán de superación, que tanto dice de un pueblo, cuando existen buenos organizadores secundados por una juventud que no cesa en el empeño de hacer de lo chico grande y de lo grande hermoso y bello.

Quiere esto decir, que las fiestas que este año van a tener lugar en la calle San José, en honor del Patriarca, han de tener tal resonancia, que auguramos para las mismas, futuros de fama provincial.

Según nos comunica, don José María Márquez Cárdenas, cerebro y motor de dichos festejos, los actos dieron comienzo el domingo día quince, con grandes tiradas al plato y exposición, al mediodía, de la monumental falla de cinco pisos de altura, obra del artista local, don Juan Martín Pérez. Ya por la tarde habrá partido de fútbol y por la noche, actuación de un conjunto de la localidad. La ronda parroquial y otros entretenimientos de tipo artístico. Ayer un conjunto de Huelva, hizo las delicias de los bailarines jóvenes, ya que el mismo tiene como especialidad



Manoli Capelo Niza

el canto por «Sevillanas». Hoy, víspera de San José, habrá a las siete y media, solemne función religiosa en el templo parroquial, a cargo del pa-



Antoñita Fortis Bujaldón

rrroco, don Domingo Ferrnández García, y por la noche la actuación de los Coros y Danzas de la Obra Sindical de Educación y Descenso de Huelva. Mañana, diecinueve,



María M. Marín Arillo

continuarán las competiciones deportivas, al mediodía y por la tarde, y terminadas éstas, sobre las ocho, el acto protocolo



M. Josefina Spínola Martínez

larlo de la coronación de la Reina de la Fiesta, señorita Manoli Capelo Niza y proclamación de su corte de honor, en la que actuará como pregoneiro

el presbítero, don Elías Rodríguez Martín, a petición del Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, hijo de esta localidad, y actuando como mantenedor el joven don Juan Bautista Cartes Pérez, espectáculo todo él, organizado por el Club Junior de A. C., y ya sobre la medianoche, se procederá a la «cremá» de la falla gigantesca colocada en el mismo recinto de los festejos.

Hay que añadir a todo esto que, durante dichos días, lucirá una extraordinaria iluminación eléctrica, con parque de atracciones, bares y cafeterías y una acreditada banda de música de la provincia amenizará los actos del último día.

Todo lo que antecede, presagia un éxito sin precedentes, y aprovechando esta oportunidad, recogemos de la revista juvenil «Inquietud», número 2, unas declaraciones de la Reina de las Fiestas, la cual le hizo para la misma, nuestra distinguida amiga Carmel Rodríguez Cobo.

Es como sigue: —

—Manoli Capelo Niza, ¿tu signo del zodiaco?

—Escorpión.

—¿Cuántas son tus damas de honor?

—Seis. Todas ellas de mi misma edad.

—Anticipanos un poco a las fiestas. ¿No puedes decir cómo son los vestidos y de qué color?

—Iremos vestidas, tanto yo como mis damas, de blanco y largo.

—¿Qué le quitarías o pondrías a las fiestas.

—Como joven que soy, e inquieta como vuestra revista, le pondría muchas cosas...

—Por favor, ¿como qué?

—Pues más dinamismo, entretenimientos, casetas, etc.; en cuanto a quitarle, no le quitaría nada, pues toda obra en sus comienzos no es perfecta, y para saber a ciencia cierta lo que hay que quitar, tendríamos que pasar por ella y saber, cuáles son del agrado del público y cuáles no, para poderlas mejorar.

—Como Reina de las Fiestas Falleras ¿crees que la juventud se divierte?

—No mucho, ya que escaseamos de centros de recreos.

—¿Quieres decir a nuestros lectores, qué día será coronada?

—Mañana, día diecinueve, festividad del Patriarca San José, y de manos de la Reina anterior, señorita Rosa María Marmol Puyuelo.

—¿Cómo crees que eres, optimista o pesimista?

—Optimista a todas luces.

—¿Qué admiras más en un hombre, ¿la belleza o la sinceridad?

—La sinceridad, ya que sin ella no puede llamarse tal hombre.

—¿Qué deporte es tu favorito?

—La natación. Y nuestra pena es no poder utilizar las rojas aguas de nuestro histórico río Tinto.

—¿Cuál es tu color preferido?

—El amarillo, color de grandeza y poderío.

—Y para terminar nuestra entrevista, ¿qué pedirías durante tu reinado?

—Más lugares para el fomento de la cultura, para los recreos y entre-



M. Antonia Romero Fuentes

tenimientos, como dije antes, y sobre todo, unión, entre toda la juventud sanjuanera, a la vez que comprensión por parte de los mayores.



Lolli Guevara Garrido

Y esto es lo que le dijo Manoli Capelo a Carmel Rodríguez, y por nuestra parte, el deseo que se cumpla.

Desde estas líneas fe-



Francisca Méndez

licitamos a todos los organizadores de estos festejos, y que los mismo se desarrollen con pleno éxito, y a la Reina y a sus damas, nuestro sincero afecto, cariño y lealtad.

JUAN PEREZ MARTIN

No dejó de haber en 1968, accidente en el término municipal de San Juan: choque de vehículo y tractor en el kilómetro 260 de San Juan a Cáceres; nadie era de la localidad, aunque los accidentados fueron atendidos en los servicios sanitarios sanjuaneros y evacuados a residencia sanitaria de Huelva.

Cuando llegaba el junio festero de 1969, San Juan del Puerto tenía nuevo alcalde, que se recogía en la página 11 del «Odiel» del 12 de junio: Juan José Rebollo Garrido, que tomó posesión el día 4 de ese mismo mes, siendo director bancario en la población. El 19 de junio, una página entera del periódico provincial, la 9, dedicada al municipio y divulgando sus festejos anuales; entrevista al nuevo regidor donde expresaba sus esperanzas de servir y sus ilusiones ante la escasez del presupuesto anual del Ayuntamiento (2.500.000 pesetas) y las necesidades existentes; se daba la programación festera y en un suelto⁸ se felicitaba a los jóvenes escolares Mercedes Alfonso Polvillo y Rafael Cruzado Romero por ser triunfadores locales y comarcales de aprovechamiento escolar, bajo las directrices de sus profesores Anita Rodríguez Espinosa y Cristóbal Gómez Vega.

Fotos de la procesión patronal y de las capeas, junto a texto periodístico, se publicaba el jueves 3 de julio de 1969 con constancia de los ganadores de las distintas pruebas deportivas: en carreras de distintas velocidades y distancia, Mariano García González, Diego Sosa Barrera, Pedro Herrero Esteban, Juan Rodríguez Tirado, Juan Labrador Mateo y Antonio Quintero Méndez; saltos, Francisco Ortega Gómez, Antonio Quintero Méndez y Juan Labrador Mateo; lanzamiento de peso, Manuel Villegas Rodríguez; tenis de mesa, Gabriel Toro Pérez; carrera de cintas, Alonso Minchón, Manuel Barrera y José Romero; tiradas al plato, Francisco Vela Parrado, Tomás Sánchez Domínguez y Francisco Silgado Peñate.

Una nueva empresa se instaló en la localidad. En la tarde del 11 de junio del año en que estamos (el 69) se constituyó la empresa de régimen asociativo laboral denominada «Complejo Industrial Maderero, S.A.», asistiendo el gobernador civil de la provincia y delegado provincial de Trabajo. Con un préstamo de 25.000.000 pesetas por parte del Ministerio de Trabajo una fábrica de muebles pasaba a ser una empresa.

Una divulgación sobre tema de contribución urbana del Polígono Único de San Juan del Puerto se ofrecía en la página 10 del 17 de septiembre de 1969, señalándose que se encontraban los padrones mecanizados expuestos para información pública, marcándose plazo para reclamaciones.

Un homenaje al Magisterio Local, con motivo del «Día del Maestro» se celebró. En pá-

Era 1970. Los festejos falleros de la calle San José tomaban auge con proclamación de reina/fallera y corte de damas. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)



ginas 12 y 15 del 6 de diciembre, leemos que abrió el acto Juan Bautista Cartes Pérez y presentó a Jesús Guijarro Sanz, inspector de Enseñanza primaria, quien disertó sobre "Proyección social de la escuela", quien junto al alcalde sanjuanero, Juan José Rebollo Garrido, fueron impuestas las insignias de reconocimiento a Manuel Orta Núñez y a Domingo Fernández García, directores de las escuelas pública y parroquial, respectivamente.

La página 13 del 17 de diciembre de 1969, daba a conocer las convocatorias de varios certámenes por parte del Ayuntamiento: "Promoción Cultural y Turismo" con la inscripción de 300 participantes; concursos de Cuentos de Navidad y de Belenes, así como un campeonato de fútbol juvenil.

Era el 2 de diciembre cuando se difundía, en la página 10, que dentro del "Concurso de Villancicos Populares", el "Coro C. Junior de San Juan del Puerto, campeón provincial": "El certamen que tiene por objeto entre otras cosas, conservar las más puras esencias folklóricas del villancico [...] ha sido de gran interés por la calidad de los coros participantes, así como por la instrumentación que eran acompañados". Este grupo ganador onubense acudiría a la fase nacional en Madrid con el siguiente repertorio (pág. 12 del 14-12-69): "En el cielo canta ella", "Esta noche los pastores" y "Las grandezas de San Juan".

En año 69 tuvo estas informaciones deportivas: "Tropezó el Moguer (0-0) ante el san Juan" (difundida el miércoles 2 de abril de 1969); "Homenaje al C. D. San Juan" (antetítulo), "Fue dedicado por el Ayuntamiento a directivos, técnicos y jugadores" (título), "Medallas conmemorativas a cuantos elevaron el prestigio deportivo de la ciudad" (subtítulo) (17-05-69), siendo el reconocimiento tras el encuentro con el club de Palos, con un 2-0 a favor del equipo sanjuanero, recibiendo insignias deportivas el presidente, Pablo San Andrés Carrasco, y capitán, Diego Ramos Pulido, así como los equipos directivo y de jugadores, y asistiendo el rector de la Universidad Hispanoamericana de La Rábida, Vicente Rodríguez Casado; "Reunión de la directiva del C. D. San Juan" (17-07-69, pág. 10), donde se analizaron y pormenorizaron los esfuer-

Los jóvenes de San Juan del Puerto celebran su primera Semana de la Juventud

ENTREVISTA CON LA MADRINA, TERESITA BLANCO

La juventud sanjuanera se encuentra dispuesta ya a celebrar su primer certamen juvenil, y para ello han elegido del 1 al 7 de mayo. Con la debida antelación, tuvo lugar en el teatro de la localidad, un acto, en el que, la comisión organizadora, responsable de la misma, hizo saber a todos los jóvenes, en qué iba a consistir ésta, siendo acogido con buenos auspicios todo el programa que allí se había planteado.

Es de destacar, la buena acogida que tuvo la elección de la madrina de la juventud, cuyo cargo recayó en la joven y dinámica María Teresa Bianco Salvatella.

Teresita Blanco, como generalmente se la conoce, es para mí, de forma particular, y de todos los que la tratan, una chica de las más encantadoras de nuestro pueblo. Su estar nervioso, su elegancia en el vestir, su voz cantarina y sus cualidades morales, la han hecho acreedora de esta elección.

La comisión organizadora, se ha visto y deseado para escoger, entre nuestra juventud femenina, a la joven idónea que la representase. Pero en esta ocasión, la primera, le ha correspondido tal honor, a la señorita Blanco, la cual presidirá todos los actos de nuestra juventud, que dicho sea de paso, tiene un apretado programa, en el que se dan cita todas las actividades y entre las que caben destacar, las culturales,



María Teresa Bianco Salvatella, madrina de la juventud de San Juan del Puerto

religiosas, deportivas, turísticas y folklóricas. Por ello, y como colaborador de esta

tus familiares y amistades —¿Cómo ha caído entre esta elección?

En 1970 se celebró la "I Semana de la Juventud", teniendo como madrina a Teresita Blanco Salvatella. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

zo que para la próxima temporada tendrá que hacer el equipo al haber entrado en regional preferente con aumento de gastos por desplazamientos a las provincias de Cádiz y Sevilla, así como estudiaron otros pormenores financieros ante esa ubicación liguera; "C. D. Moguer, 2, C. D. San Juan, 1" (11-12-69, pág. 8), alineando el equipo sanjuanero: Piqueras, Romero (Ferrer), Cipriano, Rodríguez, Ramos, Sosa, Oli, Abad, Mariano, Labrador y Lolo.

El sábado 15 de febrero del año 69 se leía en la pág. 7: "También se puede cazar en los términos de Niebla y San Juan del Puerto". Se hablaba que a los efectos determinados, en la resolución de la Dirección General de Montes, Caza y Pesca Fluvial del 15 de enero último, se consideraban zonas agrícolas, afectadas por las especies de "estorninos, tordos y zorzales", las de los términos municipales de las localidades señaladas en el titular.

Llega el año que cierra esta década de los sesenta del siglo XX: 1970. Tres accidentes de carretera hicieron

que el nombre de San Juan tuviesen espacio en la prensa choquera al ser en su término municipal: uno el día 10 de enero (11-01-70, pág. 10) donde volcó un camión en la carretera de Huelva-Sevilla, la cual estaba “en tan mal estado” en “muchos trozos” y con “cortes de los bordes y creándose verdaderos cráteres en el centro, ya que no puede llamarse baches a agujeros de filos cortantes”; otro fue mortal, acontecido sobre las 9 nueve de la noche del día 1 de octubre (pág. 9 del 2-10-70) cuando un autocar no hizo parada en el cruce de la carretera de Extremadura con la de Sevilla, falleciendo la niña Rocío Vaca Muñoz y la mujer Antonia Redondo Laborda, con Justa Muñoz como herida grave; el difundido el 17 de noviembre comentaba que “nuevamente la carretera de San Juan del Puerto a Cáceres ha sido escenario de un triste accidente” que costó la vida a un joven no sanjuanero.

Cuando arriba marzo se celebraban las fiestas falleras en la calle San José con el empuje organizativo de José María Márquez Cárdenas. La página 11 del 18 de marzo ofrecía las fotos de la reina o fallera mayor, Manoli Capelo Niza, con entrevista a la misma, siendo su corte: Antoñita Fortis Bujaldón, Marta María Martín Arillo, María Josefa Spínola Martínez, María Antonia Romero Fuentes, Loli Guevara Garrido y Francisca Méndez.

Mayo tuvo la proyección de la “*1 Semana de la Juventud*” entre el 1 al 7 de ese mes, poseyendo a Teresita Blanco Salvatella como madrina de la misma, ofreciéndose una entrevista con ella en la página 4 del “*Odiel*” del 2 de mayo.

El 18 de junio, una página completa dedicada a las fiestas patronales del Bautista, con la programación de festejos, balance del primer año municipal de Juan José Rebollo Garrido con texto suyo (“*Gracias, muchas gracias a todos*”), artículo del párroco Domingo Fernández García (“*El párroco a sus feligreses*”) haciendo una reflexión espiritual sobre el día a día del vivir cristiano y otro artículo de Rafael Domínguez (“*La bajada del Patrón*”) dejando constancia de su fina creación literaria en torno a los festejos de la localidad.

Notas:

¹ Ya efectué reflexiones sobre las revistas municipales en mi artículo titulado “Las revistas de festejos, testimonios periodísticos” en “*La Europa de los Vinos*”, volumen de 1996, Ayuntamiento de La Palma del Condado, 3 págs. s/n., y sobre la Memoria Viva en el epílogo (“El Periodismo Afable y la Memoria Viva”) al libro del que soy coautor (junto a A. L. Cañadas Machado, S. Méndez Muros, L. Ruiz Galafate y Pedro R. Camacho): “*Radio Vida, en el recuerdo de Sevilla*”, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, Universidad de Sevilla, 2006.

² GÓMEZ Y MÉNDEZ, José Manuel: “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial onubense durante la primera década del siglo XX” en “*Fiestas de San Juan Bautista*”, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2004, págs. 32 a 37; “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial durante la segunda década del siglo XX”, ibidem, 2005, págs. 84 a 88; “Noticias sobre San Juan en la Prensa onubense durante la tercer década del siglo XX”, ib., 2008, págs. 124 a 129. “San Juan en los Medios de Comunicación Social onubenses durante la cuarta década del siglo XX”, ib., 2009, págs. 83 a 89; “Proyección periodística de San Juan del Puerto durante la quinta década del XX”, ib., 2010, págs. 42 a 48; “Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense”, ib., 2011, págs. 46 a 54.

³ Aquí sí tengo que patentizar un recuerdo y gratitud para una persona, que gracias a ella, que tiene la paciencia de aguardarme hasta el último instante de edición, puedo ir publicando estos artículos, pues de lo contrario me hubiese quedado fuera de fechas para hacer llegar el material a *Imprenta Beltrán* (extensivo también ese recuerdo a los integrantes de esos talleres, ya cibergráficos, a quienes profeso afectos desde sus inicios tipográficos en la esquina de la calle San José con la del Carmen); me refiero a Juan Antonio Ruiz Rodríguez, que eficazmente tiene la responsabilidad coordinadora de la revista. También mis gracias a dos personas a quienes en algunos instantes les he pedido asesoría de ubicación para precisar datos: a Juan Bautista Cartes Pérez, inclito pedagogo e historiador, y a Manuel J. Cartes Barroso, periodista en el hoy y en el mañana.

⁴ Véase “Preámbulo” y notas 1 a 4 de “Los sanjuaneros años cincuenta del siglo XX según la Prensa onubense”, ya referenciado en nota 2 anterior.

⁵ Periodista que ejerció en el diario “*Odiel*”, respetado, admirado y querido por la sociedad onubense. Estuvo muy reconocido en el ámbito colombino por su constante defensa del protagonismo de los marinos del litoral onubense en la epopeya descubridora de América. Fue el primer autor de biografía sobre Martín Yañez Pinzón.

⁶ Sigue usándose en algunos periódicos que se marcan por sus talentos conservadores.

⁷ Conocido también como de hoja grande o de gran formato; entiéndase como casi el doble de un periódico de más uso ya en el siglo XXI, que tiene 43,17 cms. por 27,94 cms. (tamaño tabloide); exactamente: 60 por 38 cms.

⁸ Entiéndase como *suelto* una información con entidad propia que se ofrece en un conjunto periodístico.



El sanjuanero Elías Pérez Beltrán ganaba el primer premio en el certamen nacional de pintura –modalidad de obras en óleo– realizado en Ávila con motivo del nombramiento de Santa Teresa como Doctora de la Iglesia. (Reproducción en archivo de Gómez y Méndez)

3. CIERRE.

Llega el final. Concluye una década, la séptima del siglo XX. Con placer hemos ido reflejando lo más destacado de cuanto he encontrado, año a año, leído y analizado.

Dejo para este cierre el tema que sigue, coincidente con fecha y espacialidad. El nombre de un artista del pueblo saltó a primer plano nacional: Elías Pérez Beltrán. Se publicaba el día 17 de octubre de 1970, en su página 10. En Ávila se celebró un certamen estatal de actividades culturales con motivo de la proclamación de Santa Teresa de Ávila como Doctora de la Iglesia. Tuve el placer de ser el autor de la crónica (en especial para “*Odiel*” desde la ciudad abulense amurallada) donde se decía que Elías era primer premio en pintura en la modalidad de óleos, “*gracias a dos cuadros, cuyos títulos eran ‘Atardecer’, donde reflejaba una maravillosa puesta de sol con sus vivos malvas, y ‘Luz y sombra’, una calle serrana en un contraste plástico de tonalidades blancas y negras*”.

José Manuel Gómez y Méndez
Universidad de Sevilla, mayo de 2012

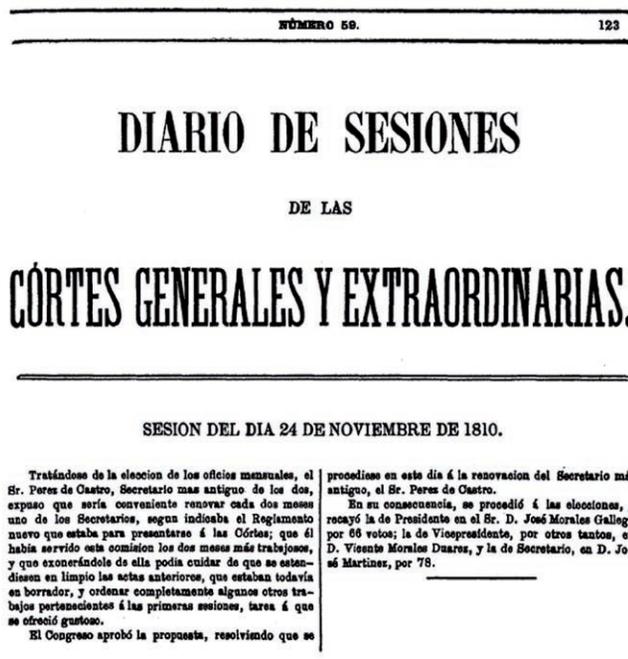
José Morales Gallego según el Diario de Sesiones de las Cortes de Cádiz

El pasado 19 de marzo se cumplía el 200 aniversario de la constitución de 1812, más conocida como la Pepa. En Cádiz estaban representantes de todas las juntas peninsulares y extra peninsulares, entre ellas la de Sevilla, que estaba representada por nuestro paisano José Morales Gallego. El diario de sesiones de la cámara nos refleja un papel activo del sanjuanero en las decisiones que se tomaban. Hemos querido realizar una evolución cronológica de los hechos más importantes que hizo Morales Gallego en las Cortes de Cádiz entre 1810 y 1813.

Ocupando el puesto de Síndico Personero en el Ayuntamiento de Sevilla se produjo la ocupación napoleónica de España. En mayo de 1808, se crea la Junta Suprema hispalense cuya principal misión era rellenar el vacío de poder y encabezar el clamor popular contra la invasión. Morales Gallego, en un primer momento rehusó ser un componente de ella. Pero después fue convencido por otros vocales que le reiteraron que él debía de estar dentro de dicha Junta por haberse manifestado públicamente en contra de las abdicaciones de Bayona, por la cual renunciaban a su derecho al trono Carlos IV y su hijo Fernando VII en favor de la familia de Napoleón. Entre los meses de enero y febrero de 1810, ante la llegada de las tropas francesas a Sevilla, los vocales deciden evacuar la ciudad e instalarse en Ayamonte. Una vez establecidos en la localidad fronteriza, se organiza la junta lo mejor posible para su defensa.

El 3 de agosto, tras las distintas órdenes recibidas desde la Isla de León para configurar una Asamblea Extraordinaria y Constituyente para reunir allí a representantes de todas las juntas, provincias y ciudades, se celebraron las votaciones para elegir a la persona que iría a San Fernando en delegación de la Junta Suprema de Sevilla. En la elección tan sólo participaron dos vocales, que fueron José Morales Gallego y Francisco Javier Cienfuegos y Jovellanos. Ambos votaron por tres veces. Se computaron los votos por el secretario y sacaron más votos Fabián de Miranda, José Morales y el Marqués de Grañina. Posteriormente se cogieron tres papeletas poniendo en cada una de ellas el nombre de estas personas y se metieron en una vasija. El secretario introdujo la mano en ella extrayendo una, el papel que sacó contenía el nombre de José Morales Gallego, el cual fue nombrado para diputado a cortes representado a la junta hispalense¹.

Poco a poco los elegidos en la península, los territorios americanos y por Filipinas, ya estuvieran libres u ocupadas por el "enemigo", fueron llegando a San Fernando. El día 24 de septiembre de 1810 se celebró la primera sesión de las Cortes Extraordinarias y Constituyentes. Aunque no fue hasta el 2 de octubre cuando se dio de alta en la cámara el sanjuanero. El principal fin de la asamblea era establecer una constitución y promulgar decretos para regir el destino del país, en la futura cons-



Diario de Sesiones del día 24 de Noviembre de 1810. Día en el cual fue nombrado Presidente de la Cámara

titución se tratarían temas como la Soberanía Nacional, separación de poderes, libertad de imprenta y otros que pretendían acabar con el antiguo régimen e iniciar un nuevo período para todos los españoles ya fueran peninsulares o de otros lugares del mundo.

Durante los primeros días, el trabajo principal era establecer las distintas comisiones que estudiarían las disposiciones a adoptar sobre un tema, éstas se expondrían y a continuación se votarían ante la cámara, pudiéndose ser aprobadas, rechazadas o devueltas a la comisión pertinente para un mejor examen posterior.

El diario de sesiones del 4 de octubre hace el primer nombramiento de comisiones, se hace elección de 3 que serían las principales y en las cuales giraría todas las cortes constituyentes: guerra, hacienda y justicia. Para esta última fueron escogidos 9 vocales, entre ellos estaba Morales Gallego².

El día 6 del mismo mes, en la sesión nocturna (en los primeros meses había días que se celebraban reuniones durante la noche), se designaron según votación, nombrar una comisión para realizar un reglamento para las Cortes. 12 parlamentarios consiguieron más de 2 votos, el vicepresidente de la cámara consideró que aquellos que obtuvieran este número de votos serían los elegidos. Nuestro paisano consiguió 3, por tanto se le distinguió como miembro de esta comisión³.

Lo mismo pasó el día 14 de octubre, para designar las personas que deben "de entender en el arreglo y organización de las provincias"⁴. Éste nuevo cometido era para organizar mejor las provincias para que de ellas se hicieran eficaces alistamientos, recaudaciones, requisiciones y en definitiva buscar una mayor y mejor administración



Laureada de San Fernando. Ahora mismo es la máxima condecoración militar en España. Debe su nombre porque José Morales Gallego lo propuso por Fernando III de Castilla, más conocido como “El Santo”

provincial que la Nación necesitaba en aquellos tiempos de guerra para afrontar mejor la ofensiva francesa.

El primer proyecto controvertido que se trató en la cortes fue sobre la libertad de imprenta. En concreto el día 16 de octubre, Morales Gallego expresó su opinión sobre el artículo primero de esta proposición. El diario de sesiones de este día nos lo cuenta así: “... se opuso a dicha libertad de imprenta en cuanto a que no hubiese previa censura: llamó a esta medida antisocial y antipolítica: produjo varias razones en apoyo de su opinión, diciendo, entre otras cosas, que el abuso que la perversidad podrá hacer, particularmente en las delicadas circunstancias del día, no podría remediarse con ninguna medida posterior, que siempre llega tarde, y por fin, que para escribir todo lo que ilustrase y fuese y útil, no era necesario la previa censura, que sería muy útil bien manejada.”⁵ 3 días más tarde fue votado saliendo aprobado por 68 votos frente a 32. El sanjuanero fue uno de los que voto en contra. A lo largo del tiempo, cuando surgieron escritos en contra de la monarquía y de la figura del rey Fernando VII, él repetiría constantemente su postura ante esta ley. E incluso, le exasperaba la política seguida por el congreso de solamente quemar estos papeles y no averiguar, juzgar y castigar a sus autores.

Los cargos de Presidente y Vicepresidente de las cortes duraban un mes. El 24 de octubre, los diputados tenían que votar a la persona que ellos consideraban más oportuna para estos cargos electivos. Si en la primera votación, uno de ellos conseguían mayoría absoluta entonces era nombrado directamente para el cargo designado, sino habría una segunda votación con las dos personas que hubieran obtenido mayor número de votos. En este día se escogería al tercer presidente de la cámara. En el primer escrutinio, Luís del Monte, diputado por Betanzos (Provincia de Galicia), consiguió 41 votos, y Morales Gallego 28. Como ningún candidato tuvo la

mayoría absoluta hubo una segunda votación, siendo elegido Presidente Del Monte por 67 votos frente a los 27 obtenidos por el sanjuanero. Se puede ver la gran influencia que tenía José Morales desde los primeros momentos en las Cortes. Sin embargo, no tuvo que esperar mucho tiempo para presidirla, al mes siguiente, en concreto el 24 de noviembre de 1810, salió designado presidente por 66 votos, siendo su vicepresidente Vicente Morales Duarez, diputado por el Virreinato del Perú, elegido por el mismo número de votos y como secretario a José Martínez, representante del Reino de Valencia, que consiguió 78 votos⁶. Pasando así nuestro paisano a la historia por ser la cuarta persona que presidiría las Cortes Extraordinarias y Constituyentes.

Siendo José Morales Gallego presidente de las cortes se aprobaron los siguientes decretos:

- Decreto XIII. De 28 de Noviembre de 1810. Confirmación de la inviolabilidad de los diputados de cortes: declaración de los términos en que civil o criminalmente se puede intentar acción contra ellos: designación del tribunal que los ha de juzgar.
- Decreto XIV. De 30 de noviembre de 1810. Indulto civil: nueva declaración del olvido general de lo ocurrido en los países de ultramar donde haya habido conmociones.
- Decreto XV. De 1º de diciembre de 1810. Se encarga al clero que impugne las máximas con que el tirano quiere seducir a los incautos, animando a los españoles a la defensa de la patria y de la santa religión: se mandan hacer rogativas y cumplir las ordenanzas que prescriben los actos religiosos en los ejércitos.
- Decreto XVI. De 1º de diciembre de 1810. Sobre suspensión de prebendas y algunas otras piezas eclesiásticas para atender con sus rentas a las urgencias del estado.
- Decreto XVII. De 2 de diciembre de 1810. Que el mayor sueldo de los empleados a excepción de los que se expresan, sea de 40 mil reales.
- Decreto XVIII. De 4 de diciembre de 1810. Se declara suspenso el ejercicio de los empleos de los diputados de cortes durante su diputación.

Morales Gallego presidió la cámara hasta el 23 de diciembre. Al día siguiente, fue sustituido por el asturiano Alfonso Cañedo Vigil.

Nuestro paisano, ferviente defensor del monarca, estaba a favor de la resolución tomada sobre declarar nulos todos los actos que ejecuten los reyes estando en poder de Napoleón, en su discurso ante las cortes sobre este asunto dictamina que “...hasta lograr su libertad e independencia, restitución al trono de su deseado Monarca, y desagravio de la religión santa...y ciertamente acabaremos de abatir esas águilas imperiales con que han infundido terror a la Europa y querido despreciar nuestra valiente, guerrera y generosa Nación”⁷.

En relación a la cuestión de la heroicidad en los hechos acontecidos durante este periodo de guerra que se está llevando a cabo a lo largo de estos días, su pa-



recer es premiarlos pero que no se lleve el asunto con agitación, él piensa que muchos diputados se llevan por la pasión del momento y que no reflexionan lo suficiente para tratarlos con tranquilidad. Estos acontecimientos suceden muchas veces en los relatos que nos dan los diarios de sesiones. Un ejemplo de ello es el incendio que sufrió el pueblo de Molina de Aragón por los franceses donde expone su opinión, que siempre es la misma para este tipo de sucesos, él valora este hecho el 2 de enero de 1811 diciendo “...*justo es que se tengan en consideración estos eminentes servicios, pero no puedo aprobar que de este modo nos transportemos sin guardar el orden...*”⁸. De esta forma de pensar también era para recordar a los llamados “patriotas”, se opuso a que se escribieran los nombres en el salón de plenos, diciendo que la mejor forma de inmortalizar estos eventos sería el escribirlos en un libro para tales sucesos y no en una pared.

4 días después, nuestro paisano fue nombrado para una nueva comisión, ésta se denominaría “*examen de los empleos vacantes que deben quedar suprimidos*”⁹. Posteriormente se le asignó estar presente en la de *Memoriales*.

Con respecto a los “traidores de la patria” y afrancesados, su pensamiento es categórico en este asunto, se debe de castigar a toda costa a aquel que haya ayudado al enemigo, pero como buen jurista dice que antes de la condena pertinente debe de tener un juicio justo en donde se establezca que la persona castigada verdaderamente hubiera cometido este grave delito. Para él, antes de descubrir a un traidor está “*la seguridad y confianza pública*” y por supuesto las leyes. Relacionado con esto, él está en contra de la apertura de la correspondencia particular, se abriría solamente en los casos en los cuales ciertamente una persona sea muy sospechosa de traición por ir en contra de la patria y de los intereses de la monarquía española, para Morales Gallego es un medio de comunicación privado y su apertura sería sospechar que todo aquel que escribe es un conspirador.

El decreto XXXVI de 18 de febrero de 1811 hacía referencia a la “*traslación de las Cortes desde la Real Isla de León a la Ciudad de Cádiz*”¹⁰. Esto suponía buscar por parte de los diputados un alojamiento en la ciudad. Algunos parlamentarios escogieron albergarse en casas de familias gaditanas, otros alquilaron su propia vivienda para tener mayor independencia (lo más pudientes) y por último están los que se instalaron en conventos como los de San Agustín y San Fernando. Es en éste último lugar fue donde pernoctará José Morales Gallego a lo largo de su estancia en esta capital¹¹.

Una crítica que hace es la constante y continúa pérdida de tiempo para aprobar en las cortes leyes y decretos. Una muestra de ello la tenemos en la sesión del día 28 de febrero de 1811 donde dice que “...*es muy sensible que se gaste tanto tiempo en discutir, cuando las urgencias en que estamos y la necesidad que de él tenemos nos debía obligar a economizarle... ahora deben adoptarse todas, sean ya establecidas, sean nuevas... no se trata más que de llevar a efecto esta contribución (asunto), si entrásemos en el examen de si es justa o injusta, sería nunca acabar.*”¹²

En el mes de marzo, participó en dos interesantes discusiones, la primera era referente a las riquezas en poder de los invasores y la segunda sobre el ejército y gobierno españoles. Sobre los bienes de los partidarios declarados a los franceses y de aquellas personas que viven en zonas que son ocupadas por los enemigos, nuestro paisano reflexiona que las riquezas de los afrancesados deben ser secuestrados a beneficio del país, y aquellos que tenían fortunas que habían quedado en poder francés pero que sus dueños eran partidarios de la monarquía española quedaran en calidad de depósito. Con respecto al segundo, José Morales fue muy crítico e indicaba que los grandes males de la nación “...*se reduce a la falta de disciplina en los ejércitos, de plan en las operaciones, escasez de medios y falta de autoridad en las personas a quienes se ha confiado el mando... veinte o más años de obediencia a un Gobierno desolador y aun execrable favorito (se refiere a Godoy) fue la que le condujo a las desgracias que lamenta... la rutina, la languidez, y demás vicios que entorpecen el curso de los negocios, la administración de justicia... las órdenes y decretos de V. M. pasan de unas manos a otras por aquella rutina envejecida; si circulan, acaso, fuera de tiempo, y, o no se ejecutan, o se verifica tan tarde que no surten su efecto... por desgracia, se abriga en algunos corazones la adhesión a los franceses...*”¹³.

Como vocal de la comisión de justicia, el 21 de abril presentó ante la asamblea de parlamentarios un decreto sobre la abolición de la tortura. A su parecer el testigo de una causa puede ser castigado de diversas formas, entre ellas apunta la multa, el embargo de bienes o permanecer en la cárcel durante 24 horas, pero el sanjuanero era de la apreciación de que no se le podía atormentar corporalmente como antes se hacía.

Una mención especial para Morales Gallego es estimar de muy buen grado la gran ayuda de los ingleses están realizando a favor del país en la guerra contra las tropas invasoras francesas. Para él, la Regencia debía dar las gracias a la “*Nación inglesa*” por haber contribuido a la victoria en la batalla de Albuhera del ejército aliado anglo-portugués-español.

Otra cuestión que se plantea en las cortes de Cádiz, a finales del mes de mayo de 1811, es el papel de los regentes, secretarios de despacho, jueces, fiscales y en general a todos los funcionarios, que después de 3 años sin aparecer, vuelven pidiendo su trabajo y su sueldo. Nuestro paisano desconfía de estas personas como refleja el diario de sesiones de la cámara, para José Morales, éstos, en su gran parte, por ser hombres de carrera han estado al servicio del gobierno invasor francés o su conducta ha sido pasiva ante la invasión napoleónica. También critica el talante de algunos diputados de meter en la administración gaditana a sus “*favorecidos*” que por su pasado no se habían caracterizado por su defensa de la patria y sí favorecer a los intereses franceses. Además reprocha la actitud que se ha tenido hasta el momento con aquellos que dejándolo todo por el país se veían en la miseria, censurando esta manera de pensar de este modo “...*un ciudadano que por seguir la suerte de la Nación abandona su casa, y se viene siguiendo la causa común, es mirado con indiferencia aunque no tenga de qué subsistir,*

Las Córtes oyeron con particular agrado, y mandaron insertar literal con todas sus firmas en este *Diario*, la siguiente exposicion del ayuntamiento constitucional de Orense, que presentó el Sr. Quiroga:

«Señor, el nuevo ayuntamiento constitucional de la M. L. ciudad de Orense, cuyos individuos han sido fieles admiradores de los trabajos de V. M. y del fatigoso afan con que se han desvelado para proporcionar á la Nacion española la libertad y felicidad futura, no satisfaria bastante bien sus deseos, y creeria faltar á uno de sus más sagrados deberes, si no se congratulase con V. M., y le felicitase del modo más expresivo por haber sancionado y publicado despues de tantas y tan detenidas meditaciones el santo Código de la admirable Constitucion política de nuestra Monarquía. Todas las expresiones de que pudiera valerse el ayuntamiento para elogiar esta grande obra, y para indicar el alto aprecio que hace de los incesantes desvelos de V. M. en su formacion, no serian nunca bastantes para manifestar los sentimientos de gratitud de que se halla penetrado, ni para admirar la sabiduría de V. M. en el rápido curso de los trabajos que han emprendido por el bien del pueblo español, que no en vano depositó en V. M. toda su confianza. El silencio en este caso es el lenguaje más expresivo y significativo; y así, contentándose el ayuntamiento con haber hecho á V. M. una ligera insinuacion de su agradecimiento, protesta su respeto, adhesion, amor y ciega obediencia á los sábios principios establecidos por V. M., y ruega al Señor ilumine á V. M. para continuar la carrera de los trabajos pendientes, que unidos á los terminados ya felizmente, eternizarán la memoria de V. M., y harán indeleble en el corazon de todo buen español el amor y la gratitud.

Orense, Octubre 22 de 1812.—Señor.—Antonio Benito Conde.—Francisco María Enriquez.—Manuel Leonato.—Bartolomé Garza.—Roberto de Obaya.—Juan Autor.—Antonio Perez Montero.—Acuerdo del ayuntamiento de la M. N. y M. L. C. de Orense.—Manuel Gonzalez Estéban.

Quedaron enteradas las Córtes de un oficio del Secretario de Gracia y Justicia, en el cual daba cuenta de que la Regencia de Reino, teniendo presentes las resoluciones de S. M., y en vista de la solicitud hecha al efecto por D. Demetrio Ortiz, alcalde del crimen de la Audiencia de Extremadura, mandó pasase este ministro á servir su plaza en la referida Audiencia, retirándose de la ciudad de Plascencia, en donde se hallaba con diferentes comisiones.

El mismo Secretario remitió á las Córtes los testimonios que estas mandaron archivar de haber jurado la Constitucion política de la Monarquía española el administrador y empleados de la aduana de Gijon; los concejos de Amieba, Cabrales, Carreno y Lena en Asturias; el presidente y cabildo de la iglesia catedral de Santander; los gobernadores del obispado de Sigüenza; el juzgado eclesiástico, sus subalternos y el seminario conciliar de dicha ciudad; el cabildo de la colegiata de Tremp, diócesis de Urgel; el cabildo de la santa iglesia catedral de Canaria y los individuos de su contaduría; el cabildo de la catedral de Asterga; varios individuos del resguardo reunido de rentas de la provincia de Suria; la Audiencia de Valladolid (que reside en Salamanca), y sus subalternos; la ciudad de Toro; el pueblo y clero de la villa de Hinojosa, partido de Trujillo; el pueblo y clero de la villa de Alja-

raque; los vecinos de la de San Juan del Puerto, provincia de Sevilla; en la de Guadalajara (en la Península), los pueblos de Lafuen Saviñan, Pastrana, Villaviciosa, Sigüenza, Somosierra, Gandallas, Casar de Talamanca, Valdenuches, La Serna, Piñuécar, Navarredonda, Jadraque, Cavanillas del Campo, Pinilla de Buitrago, Archilla, San Mamés, Yunquera, Aceveda, Robregordo, Gascones, Pozo de Almoguera, Cogolludo, Buitrago, Castejon de Henares, Mandayona, Guadalajara, Atienza y Torrejon del Rey; el gobernador del arzobispado de Toledo; el abad y cabildo de curas y beneficiados de Guadalajara; los vecinos de la parroquia de Santiago y Santo Tomás de la misma; los cabildos de la catedral de Sigüenza y de las colegiatas de Medinaceli y Pastrana; la Junta de gobierno, armamento y defensa de la Serranía de Ronda; los pueblos de Casares, Córtes, Atajate, Parauta, Igualetja, Genalgucil, Benahavis, Villaluenga del Rosario, Benaoás, Ubrique, Puguerra, Benarraba, Juzcar y Moclon, Montejaque, Marchenilla, Santamaría de Guadalupe de Algar, Benadalid, Farajan, Alpandeire, Jimena de Libar, Benaojan, Jubrique, Algotocin, Benalauria, Cartajima, las nuevas colonias de Armajal y Prado del Rey, Gausin, Arriate y Grazalema.

Igualmente se mandaron archivar los testimonios, remitidos por el mismo Secretario, de haber prestado el mismo juramento en la provincia de Sevilla los pueblos de Santa Ana la Real y Niebla, y varios individuos que componian la comunidad del colegio de San Basilio el Magno de Sevilla; y se acordó que se hiciera mención en este *Diario* de una carta del lector de teología (de dicho colegio) D. José María Aragon, en la cual por sí, y á nombre de los referidos individuos, felicitaba á las Córtes por haber sancionado la Constitucion; como tambien de una exposicion, dirigida á la Regencia del Reino por el ayuntamiento del lugar de Icod, en la isla de Tenerife, con la relacion que acompaña de las funciones practicadas en el expresado lugar para la solemne publicacion y jura de la misma Constitucion, manifestando en aquella sus deseos de que llegase á noticia de S. M. el júbilo y entusiasmo con que todo el vecindario celebró tan memorables actos, no menos que la generosidad patriótica del capitán Don Francisco de Leon Molina y Huerta, que tuvo la satisfaccion de que á solas sus espensas se hiciesen todas las funciones que en dicha relacion se expresan.

Tambien se mandaron archivar los testimonios remitidos por el Secretario de Estado, de haber prestado el referido juramento los cónsules y demás españoles residentes en la isla de Cerdeña y en los puertos de Trípoli y Smirna.

Se mandó pasar á la comision de Hacienda un oficio del Secretario de la Gobernacion de la Península, en el cual da cuenta de una representacion dirigida á la Regencia del Reino por el alcalde y procurador del comun del lugar de Arapiles, quienes hacen ver la urgente necesidad en que se halla constituido aquel vecindario de ser socorrido por el Gobierno para reparar algun tanto las enormes pérdidas que ha experimentado, y poder salir del deplorable estado á que lo han reducido las continuas extorsiones y vejaciones de los enemigos, y sobre todo el

y un empleado que debía estar más adicto, se presenta al cabo de tres años pidiendo que se le dé de comer... con una simple certificación se han habilitado varios, que luego se presentan con un descaro vil a pedir su empleo, quedando postergados aquellos que desde luego lo abandonaron todo para seguir al Gobierno... soy del dictamen, que no sé dé nada a estos empleados... unos hombres que calculan solo por sus intereses, no merecen atenderse, y despreciar a los buenos patriotas..."¹⁴. Posteriormente este tema, muy controvertido, se va abordando en distintas sesiones de las cortes. La impresión del sanjuanero es que se tenían que tomar una serie de medidas, entre ellas podemos destacar: castigar a todo aquel empleado que hubiera trabajado para el usurpador; hacer una especie de purificación de estas personas que hayan venido de las zonas del país ocupado por los franceses para averiguar si habían servido y cobrado su sueldo del enemigo. El hace una diferencia entre aquellos que voluntariamente hayan jurado fidelidad al rey intruso, ya fuera por error de cálculo, egoísmo o ambición; y los otros que contra su voluntad no hubieran tenido más remedio que trabajar para ellos por la "fuerza de las bayonetas". Todos los casos debían de estudiarse con mucho detenimiento, y sería la justicia la que pronunciaría la sentencia correspondiente.

Sobre cómo nombrar a los distintos cargos concejiles, José Morales es partidario de que el pueblo sea el que elija "en libertad" a sus respectivos jueces y ayuntamientos, pretende que se suspendan todos aquellos puestos que eran designados por el señor, entre otros alcaldes y corregidores de señorío. Del mismo dictamen es con respecto a los privilegios exclusivos que tienen los señores en las poblaciones, teniendo estancados molinos, hornos, aguas, fábricas y otras muchas cosas. Nuestro paisano pretende que todo aquel que quiera pueda tener su propio molino, su horno de pan, o pueda beneficiarse de la caza o de la pesca sin tener que utilizar o pedir permiso al señor. Quiere que esta proposición

no solamente comprenda a los grandes señoríos, sino que abarque también a órdenes militares, a cabildos y catedrales, y a corporaciones particulares. El 9 de julio nombra el presidente de la asamblea una comisión para realizar el decreto sobre señoríos, escoge a 5 diputados para que la compongan, entre ellos está Morales Gallego.

El 25 de julio se empezó a discutir el nuevo proyecto de decreto sobre premios militares. Se discutió sobre la creación de una nueva orden, exclusivamente militar, para premiar los hechos heroicos realizados en la guerra contra los franceses. El diario de sesiones de este día nos cuenta la sugerencia de nuestro paisano de la siguiente manera: "...la creación de la nueva orden; y habiendo hecho algunas reflexiones acerca de si en las actuales circunstancias convendría reunirlos a las antiguas, para que de este modo no fuese tan gravosa al Erario, concluyó que en cuanto al nombre...le parecía conveniente que se llamase Orden Militar de San Fernando." Más tarde se dice en el diario del pleno: "Se procedió a la votación del art. 2º, y con arreglo a lo propuesto por el Sr. Morales Gallego, y añadiéndole la palabra "nacional", por insinuación del Sr Gallego (otro diputado), quedó aprobado en estos términos: "Se creará una nueva orden militar llamada Nacional de San Fernando"¹⁵. Su instauración oficial fue con la publicación del decreto LXXXVIII del 31 de agosto de 1811. José Morales fue el que le dio el nombre a la nueva orden militar y con ello a la conocida actualmente como la laureada de San Fernando que es la más prestigiosa condecoración militar española. El nombre de San Fernando lo cogió por el rey Fernando III de Castilla, conocido como "El Santo", que conquistó en el proceso de la Reconquista, siglo XIII, las ciudades de Córdoba, Sevilla, Jaén y Murcia y cuya sepultura se encuentra en la catedral hispalense.

Otro debate que se abre es sobre el licenciamiento de los soldados que hayan estado en el frente pagan-



La promulgación de la Constitución de 1812, obra de Salvador Viniegra (Museo de las Cortes de Cádiz).

do un dinero por ello. En un principio no ve mal la medida a adoptar, lo que sí añade es que sería injusto que hubiera personas que sin ir al ejército se salven de él pagando. También aconseja que aquellos que no puedan ir a luchar, por ser inútiles para este servicio, puedan contribuir con sus caudales a la milicia proporcionándole vestuario, armamento o lo que pudieran dar para mejorar el rendimiento de la tropa.

El 25 de agosto de 1811 se empezó a discutir el proyecto de constitución. Morales Gallego, como vocal de la comisión de justicia, estuvo muy activo cuando se discutieron los artículos correspondientes a los tribunales y a la administración de justicia. Este apartado comprende el Título V de la constitución, dividiéndose éste en 3 capítulos y abarcando todo él los artículos desde el 242 hasta el 308.

El 11 de diciembre fue elegido para componer una nueva comisión, que sirviera para examinar y reconocer los expedientes particulares despachados por varias comisiones y solo se dé cuenta al congreso los más importantes.

En este mismo mes, con respecto a los montes y plantíos, Morales Gallego defiende la posesión privada de éstos, su preocupación es que las propiedades de propios, baldíos o realengo caiga en pocas manos. Su disertación sobre este tema fue el siguiente “...mucho es de desear la consolidación de la propiedad; pero no es menos de precaver que los terrenos se reúnan en una sola mano para que el resultado sea una multitud de grandes propietarios que impidan el fomento y progreso de la agricultura.¹⁶” Con estas palabras, estaba adelantando las consecuencias que dio, unas décadas más tarde, las llamadas desamortizaciones.

A partir de 1812, a nuestro paisano le fueron dando licencias para poder marchar a conocer varias causas judiciales tramitadas por la Audiencia de Sevilla. En todas ellas se le concedió el respectivo permiso de ausencia de la Cámara.

En febrero, el presidente le nombró junto a otro diputado para estar en la comisión del Diario de Cortes; al mes siguiente, como vocal de justicia, fue designado para la comisión especial para el arreglo de tribunales y de juzgados de primera instancia.

El día 18 de marzo fue elegido para que el día siguiente recibiera a la Regencia en las puertas de las cortes para el acto de juramento de la Constitución. Este consistía en poner la mano sobre los Santos Evangelios diciendo en alta voz el “Sí juro”. Los diputados repetirían esta ceremonia de dos en dos.

Una vez realizada la gran labor por la que se había creado las Cortes Extraordinarias, la discusión era



El convento de San Francisco fue utilizado como residencia por José Morales mientras vivía en Cádiz

cuando se debían reunir las próximas cortes ordinarias. La constitución decía que se convocarían para marzo de 1813. La discusión se complicó porque los diputados americanos no podían llegar en esta fecha a tiempo para establecerse en la cámara por la distancia que había entre la península y el continente americano. Después se pensó en el mes de marzo pero del año 1814, la queja mayoritaria expresaba que era muy tarde para instituirse la nueva cámara. Al final, y como fecha intermedia, se escogió el 1º de octubre de 1813. De esta decisión no quedó muy satisfecho José Morales, porque indicaba que esta última fecha no estaba contemplada en la constitución, y que prefería que se reunieran la nueva asamblea en marzo, ya fuera en el año 1813, y si esta no se podía juntar en esta fecha lo hiciera un año más tarde, o sea en 1814.

En este año de 1812, las tropas napoleónicas estaban poco a poco perdiendo territorio a favor del ejército aliado. Morales Gallego insinúa que aquellos pueblos que hayan quedado liberados de la opresión se vayan instaurando la nueva constitución promulgada en Cádiz. Que se empiecen a nombrar los ayuntamientos, jueces



y demás empleados como dice la carta magna gaditana. En relación a la justicia, surge una controversia y es si se respeta las sentencias hechas bajo la dominación francesa o se anulan. Para nuestro paisano, se han de respetar aquellas que sean justas y las que no perjudiquen a terceras personas, todas las demás deben revisarse y algunas anularse.

En el mes de agosto de 1812, quedan liberadas del yugo francés, la actual provincia de Huelva y zonas amplias de la de Sevilla. En concreto el día 27, San Juan del Puerto queda libre del dominio gallo¹⁷. Dos días después, con el abandono del ejército invasor de la capital hispanense, el sanjuanero dice lo siguiente en el pleno: “*Dígase a la Regencia disponga que en el día que guste, si no pudiere ser hoy, se cante un solemne Te Deum en acción de gracias por la evacuación de Sevilla, con asistencia de las Cortes y Regencia*”¹⁸. Los diputados aprobaron esta proposición pero que se ampliara también a todas las demás capitales liberadas del enemigo.

En la sesión celebrada el 17 de septiembre por el ayuntamiento de San Juan del Puerto se nos cuenta que el día 6 de este mes fue publicada la constitución, y dos días después se juró en el templo parroquial¹⁹. De este hecho hace constancia el Diario de Sesiones de las Cortes del 10 de noviembre de 1812²⁰.

La Junta de Cádiz había solicitado a las cortes para que esta demarcación marítima se declarara independiente de la de Sevilla, y por lo tanto tuviera provincia propia. José Morales expone que se niega a lo pretendido por esta junta porque no tiene administración territorial y si marítima, y a este proyecto se le añaden pueblos que siempre han estado en relación con el reino de Sevilla. A pesar de esto, fue aprobada esta proposición, sin embargo unos días más tarde se agregó el voto particular del sanjuanero contra lo resuelto con respecto a este asunto.

Ya metidos en el año 1813, Morales Gallego participó en la elaboración de varios proyectos de ley sobre la responsabilidad de los magistrados, jueces y otros empleados públicos. Además estudió variados casos de personas (civiles y militares) que a lo largo de la invasión habían estado trabajando en territorio ocupado por y para el enemigo, para saber si tenía alguna responsabilidad criminal o de traición a la patria.

La labor de José Morales Gallego en las Cortes de Cádiz fue muy prolífica aportando sus ideas a los diferentes asuntos que se plantean en ella, sobresaliendo en la administración de justicia. Tuvo muchas iniciativas, algunas progresaron y otras se quedaron por el camino. El se comprometió con su trabajo a lo largo de estos 4 años, 1810-1813, que los españoles tuvieran derechos que nunca habían ostentado y que la sociedad y la economía podían ser mejorados para el bien de los pueblos, y en definitiva para el beneficio del país. Reiteró las reformas qué y cómo debían hacerse y denunció que si no se hacía de una forma adecuada podía llevar aparejada un mal inevitable en un futuro, un ejemplo lo puso con el derecho de la propiedad privada que derivó en décadas más tarde en las desamortizaciones cuyos beneficiarios fueron los ricos y los perjudicados sería el pueblo en general.

Para una mayor información sobre José Morales Gallego se puede consultar el artículo del historiador local Juan Bautista Quintero Cartes titulado “José Morales Gallego, perfil biográfico de un diputado de las Cortes de Cádiz”, publicado en la Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista del año 2002 editado por el Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.

Notas:

¹ Credencial de José Morales Gallego.

² Diario de Sesiones del 4 de Octubre de 1810. Número 10. Página 23.

³ Diario de Sesiones del 6 de Octubre de 1810. Número 12. Página 28.

⁴ Diario de Sesiones del 14 de Octubre de 1810. Número 20. Página 43.

⁵ Diario de Sesiones del 16 de Octubre de 1810. Número 22. Página 47.

⁶ Diario de Sesiones del 24 de Noviembre de 1810. Número 59. Página 123.

⁷ Diario de Sesiones del 29 de Diciembre de 1810. Número 94. Página 259.

⁸ Diario de Sesiones del 2 de Enero de 1811. Número 98. Página 286.

⁹ Diario de Sesiones del 6 de Enero de 1811. Número 102. Página 307.

¹⁰ Decreto XXXVI de 18 de Febrero de 1811. Traslación de las Cortes desde la Real Isla de León a la ciudad de Cádiz. Colección de los Decretos y Órdenes que han expedido las Cortes Generales y Extraordinarias desde su instalación de 24 de septiembre de 1810 hasta igual fecha de 1811. Tomo I. Imprenta Nacional 1820.

¹¹ Solís, R.: El Cádiz de las Cortes: la vida en la ciudad en los años de 1810 a 1813.

¹² Diario de Sesiones del 28 de Febrero de 1811. Número 152. Página 603.

¹³ Diario de Sesiones del 26 de Marzo de 1811. Número 178. Página 757 y ss.

¹⁴ Diario de Sesiones del 28 de Mayo de 1811. Número 239. Página 1143 y ss.

¹⁵ Diario de Sesiones del 25 de Julio de 1811. Número 296. Página 1511.

¹⁶ Diario de Sesiones del 22 de Diciembre de 1811. Número 446. Página 2468.

¹⁷ Archivo Parroquial de San Juan del Puerto: Libro XVIII de Bautismos (1810-1819), s.f.

¹⁸ Diario de Sesiones del 29 de Agosto de 1812. Número 644. Página 3617.

¹⁹ Archivo Municipal de San Juan del Puerto. Actas Capitulares legajo núm. 22 (1803-1815).

²⁰ Diario de Sesiones del 10 de Noviembre de 1812. Número 698. Página 3958.

Dos sanjuaneros, caballeros de Santiago: Don Lorenzo Dávila y Estrada y Don Martín Dávila Duque de Estrada

Introducción

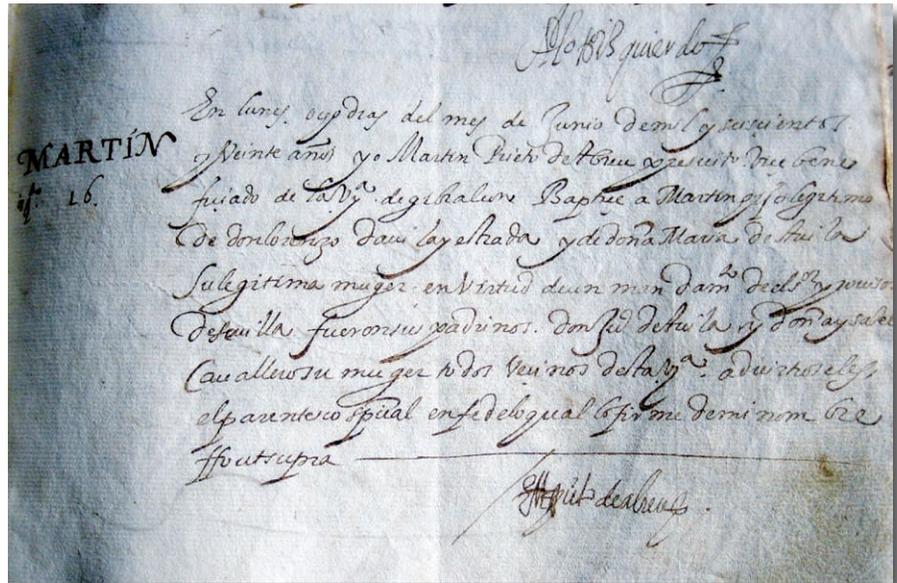
Aunque no fueron los únicos, San Juan del Puerto a lo largo del siglo XVII contó en la nómina de una orden de caballería tan prestigiosa como la de Santiago con dos miembros pertenecientes a una hidalga familia afincada en la población desde el siglo anterior. Los dos son sanjuaneros de nacimiento, padre e hijo, representando el mayor auge de la familia Dávila.

El primero tuvo su casa y hacienda en San Juan hasta que su meteórica carrera diplomática lo llevó a Sanlúcar de Barrameda para gestionar la economía de los estados de los duques de Medinasidonia, a su vez condes de Niebla, y el segundo residió en Sanlúcar donde fue alcaide, y luego en Sevilla junto a su padre, gozando de un crecido mayorazgo y emparentando con distinguidas y nobles familias.

La vida de ambos estuvo íntimamente ligada a San Juan del Puerto, en donde mantenían familia, heredades y el patronazgo, panteón familiar y derecho de asiento en la capilla mayor de la iglesia conventual del Carmen calzado, conservándose crecida documentación escrita sobre sus personas, actividades, patrimonio y fundaciones.

La familia Dávila y su implantación en las tierras del condado de Niebla

Bien entrado el siglo XVI, el apellido Dávila se asienta y ramifica en diferentes poblaciones del condado de Niebla, desde Puebla de Guzmán a Huelva, desde Lucena a San Juan y Trigueros. Todos son hermanos, hijos, nietos o parientes más o menos cercanos del matrimonio formado por Martín Dávila y doña Inés del Postigo, quienes como criados de los duques de Medinasidonia, fueron colocando a sus hijos en puestos de responsabilidad: tesoreros, recaudadores, contadores, alcaldes, alcaides del castillo, etc. Un entramado familiar con extensa red clientelar, a la que hay que unir matrimonios estratégicamente estudiados con el objetivo de consolidar el linaje y aumentar el patrimonio sumado a otros de familias con implantación agrícola, ganadera y comercial en la zona que estudiamos, y que por dotes, herencias y otros medios auparon aún más a un linaje de cortos saberes iniciales que consigue ejecutoria de hidalguía a base de pleitos y gastos sobrevalorados, y que encuentran en la persona del primero de nuestros biografiados el cénit de la misma.



El primer Dávila que llega a San Juan del Puerto, procedente de Sanlúcar, fue don Martín Dávila en 1565, casándose en San Juan con doña Elvira de Arteaga, población donde van a nacer sus hijos: Isabel, Martín, Pedro, Lorenzo, etc., y sus nietos.

Don Lorenzo Dávila y Estrada (1592-1660)

Del mayor de los hijos, don Martín Dávila y Arteaga, casado con doña María de Solís y Estrada, alcaide de la villa de Trigueros y tesorero, nacieron ocho hijos, todos en San Juan del Puerto, siendo don Lorenzo Dávila y Estrada el más destacado de la familia y el primero que consiguió ser nombrado caballero de la orden santiagouista.

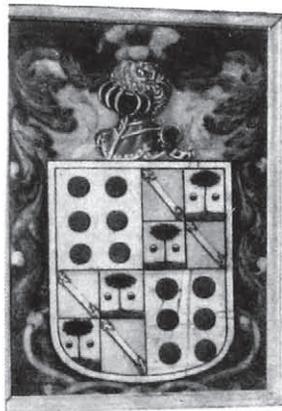
Comenzó a servir la Casa por la tesorería general del condado de Niebla, que tuvieron su padre y abuelo, ejerciéndola desde 1613 a 1624, año en que le llevó a Sanlúcar el duque don Manuel VIII, nombrándole contador mayor de la Casa y Estado, habiendo antes ejercido la alcaidía de Trigueros desde 1607 hasta 1623.

Habiendo estado en Sanlúcar en 1624 el rey Felipe IV, le dejó a la despedida cuatro mercedes de hábitos para sus criados mayores que le pareciesen, y el duque aplicó una a su contador mayor don Lorenzo, que hechas sus pruebas, vistió el hábito de Santiago y fue armado caballero en el santuario de Nuestra Señora de la Caridad el domingo 18 de octubre de 1626.

Por muerte del anterior, el duque don Gaspar IX le nombró presidente de su consejo desde principios de 1642, con sueldo anual de 60 fanegas de trigo, 100 de cebada y 241.600 maravedíes de vellón.

Retirado el duque a la Corte y la duquesa doña Juana de Córdoba, su segunda mujer, a Montilla en 1642, le dejaron amplios poderes para que gobernase en su

JESUS MARTIN-DAVILA DE BURGOS



LOS "DAVILA" DE SAN JUAN DEL PUERTO

Linaje de Avila

(De.. 1450 A 1.992)

nombre todos sus estados y bienes, lo que ejecutó hasta el año 1646 que pasó con su familia a avecindarse a Sevilla.

Don Lorenzo fundó mayorazgo en Sanlúcar ante el escribano público Juan Carrero el 20 de diciembre de 1644, llamando por su primer sucesor a don Martín, su hijo y el de su primera mujer, doña María Dávila. Vivió hasta el año 1660 que murió en Sevilla.

Don Martín Dávila Duque de Estrada

Nació en San Juan del Puerto en 1620. Fue caballero de la orden de Santiago como su predecesor. Alcaide por el duque Gaspar IX de su palacio de Sanlúcar.

Pasó con su padre a Sevilla en 1645, donde casó con doña Luisa Bernarda Rodríguez de Medina, y murió por los años de 1677.

Sus hijos por matrimonio llegaron a ser condes de Valhermoso.

Conclusiones

Con el presente trabajo queremos rendir justo testimonio de admiración y respeto a don Jesús Martín-Dávila de Burgos, abogado, fallecido hace unos años, descendiente de los Dávila sanjuaneros, quien visitó San Juan del Puerto en diferentes ocasiones, siempre ávido de descubrir en los archivos locales la mayor documentación posible de sus antepasados radicados en este sector de la actual provincia de Huelva, base para la redacción de su interesante libro "Los Dávila de San Juan del Puerto", que con nuestra desinteresada aportación documental y de logística pudo ver publicada, cumpliendo así una de sus viejas aspiraciones.

Juan Bautista Cartes Pérez

Los misales dieciochescos de la parroquia sanjuanera

El patrimonio del templo parroquial de San Juan del Puerto cuenta, entre otros, con tres libros litúrgicos del siglo XVIII¹ que, tanto en su encuadernación, como en su contenido, tienen un interés que sobrepasa al fin funcional para el que fueron realizados. Se juntan en ellos la singularidad de la orfebrería, el textil y el grabado, que lo particularizan y lo hacen objeto de atención, y, por supuesto, sujetos de estudio histórico-artístico. En ellos es posible admirar, por una parte, la encuadernación, y, fruto de los adelantos en aquel momento en que fueron realizados, tres ejemplares de la calidad de la imprenta y del grabado.

Desde antiguo, la Iglesia necesitó de textos litúrgicos para su oración oficial², principalmente para la celebración de la santa Misa. En ésta, concretamente, los textos se nutren de los escritos bíblicos y de los escritos que fueron incorporándose a la liturgia, ya sea nacidos de la tradición de las primitivas comunidades cristianas, -como el canon romano, que es del siglo III, y que fue el único permitido por la liturgia romana hasta la reforma del misal de Pablo VI-, ya sea de otras tradiciones litúrgicas que pasaron a la romana, y lógicamente aquellas oraciones que fueron “canonizadas” e incorporadas a través de la historia. Siempre se trataron con mucho respeto estos libros, en sus encuadernaciones y ornamentación³.

De los libros litúrgicos de los que trata el presente artículo tenemos referencias en inventarios antiguos de la Parroquia. Así, en el de 1876, se dice que hay “*Dos Misales y un epistolario con forros de terciopelo y chapas de plata*”⁴. El de 1900 señala que existen “*dos misales y un epistolario, forrados de terciopelo grana y chapas de plata*”⁵. Y en el de 1943 se precisa aún más: “*Dos misales romanos del año mil setecientos setenta y seis, encuadernados en terciopelo rojo, e incrustaciones en plata repujada. Un epistolario y evangelario del año mil setecientos setenta y nue-*

ve encuadernados en terciopelo rojo e incrustaciones de plata”⁶. El inventario de 1961 también da noticias sobre estos libros, aún cuando cometa una incorrección cronológica: “*Dos misales antiguos, encuadernados en terciopelo las tapas y encustraciones (sic) de plata, año 1886 (sic) // Un Evangeliario de las mismas características que los Misales*”⁷

I. LOS LIBROS Y SU ENCUADERNACIÓN.

I.1. Los misales.

El misal es el libro litúrgico que contiene los textos de las “*misas*” de los diversos tiempos y conmemoraciones del año litúrgico: Adviento, Navidad, Epifanía, Cuaresma, Pascua, Pentecostés; así como las solemnidades y fiestas del Señor, la Virgen y los santos. Hasta la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II se recogían en estos libros, también, los textos bíblicos de cada misa, aún cuando existieran otros libros: los epistolarios y evangelarios, para determinadas solemnidades y fiestas. En la actualidad el misal sólo recoge las oraciones de la misa, y los textos escriturísticos están compendiados en los leccionarios. Sigue existiendo el evangelario, aunque sea menos frecuente su uso en las parroquias. Las necesidades impuestas por las rúbricas litúrgicas anteriores al Vaticano II precisaban de la existencia de dos misales, por el distinto uso que se hacía de ellos en las partes derecha e izquierda del altar, lo que también explicaba la existencia en algunos altares de dos atriles para sostenerlos.

En la Parroquia de San Juan Bautista, formando parte de este juego de libros litúrgicos, hay dos misales idénticos, realizados en papel con los cantos dorados y exhornados. Ambos cuentan con una serie idéntica de grabados, según los principales misterios celebrados en el año litúrgico. Estos misales son

dos ejemplares de los impresos en Madrid en 1776, en la Tipografía de Francisco Enmanuel de Melle. Llevan adheridos los textos propios de la liturgia hispana y la Iglesia hispalense. Miden ambos 42'05 x 29'05 x 9 cm.

I.2. El epistolario y evangelario.

Juntamente con los misales, existe un libro que recopila las epístolas o cartas de los apóstoles y los evangelios propios de ciertas conmemoraciones litúrgicas, que es de una edición anterior a la de los misales, pero similar en su calidad y caracteres. Se imprimieron en Madrid en 1768 (el epistolario) y 1769 (el evangelario), en la misma imprenta. Su unión en un mismo libro permite denominarlo epistolario y evangelario. Como los misales, también llevan intercalados grabados alusivos a los principales misterios de la fe católica y a su conmemoración en la liturgia. Junto a los grabados algunos motivos litografiados: la Sagrada Familia de Nazaret, una ciudad (Jerusalén) y otros con ornamentación floral y roleos. Mide 36'04 x 24'05 x 5 cm.

I.3. La encuadernación de las cubiertas.



Las cubiertas de estos libros, en sus dos caras, sobre terciopelo, están ornamentadas en sus extremos, con cantoneras con decoración vegetal rodeando una mitra. En su centro, por el anverso y por el reverso, hay un medallón con el Cordero místico sobre el Libro de los Siete Sellos, acompañado de decoración de rocallas⁸. Estas cubiertas contienen dos misales y un epistolario⁹ de la imprenta de Francisco Emmanuel de Melle, de Madrid.

La técnica utilizada en la ornamentación de dichas cubiertas, realizadas en terciopelo, plata y papel, es el repujado y el cincelado para la plata. Aunque no sería imposible que la autoría de las cubiertas fuera también de la misma procedencia que los libros, sin embargo hay que señalar que parecen más bien de autoría de la escuela hispalense o cordobesa.

La encuadernación puede ser posterior a la impresión de los libros. Conocemos ejemplares parecidos en otras iglesias, encuadernados, como éstos, en terciopelo rojo, aún cuando difieran los motivos ornamentales e iconográficos, siempre alusivos a los titulares de las iglesias. En el caso de San Juan del Puerto, el estilo artístico de la ornamentación en plata se reduce a las cantoneras de sus ángulos, a los broches para cerrarlos y al centro de ambas tapas. Sigue los modelos del rococó.

2. LOS GRABADOS.

2.1. Los grabadores y las obras de referencia.

Los artistas grabadores, que reproducen obras pictóricas, en este caso concreto son los hermanos Juan Antonio y Manuel Salvador Carmona y Joaquín Ballester. Las obras de referencia son pinturas de gran formato que ellos reproducen con la técnica propia del grabado, que posteriormente se estampará en los libros. En el caso de los libros que estudiamos nos encontramos con la reproducción de obras de Velázquez y Mariano Salvador Maella, entre otros.

2.1.1. Manuel Salvador Carmona.

Nació en Nava del Rey (Valladolid) en 1734. En su familia tenía el antecedente artístico de su tío, Luis Salvador Carmona, Escultor de Cámara de S. M., junto al que se formó como grabador, siendo pensionado por la Academia de San Fernando de Madrid, para mejorar las técnicas¹⁰ del grabado en París, donde estudió la técnica del buril con Nicolas Gabriel Dupuis, ingresando como ayudante en la *Academia Royale de Peinture et de Sculpture*, donde después fue académico en 1761. Fue grabador del rey de Francia¹¹. De vuelta en Madrid, en 1764 logró ser nombrado académico de mérito en pintura y grabado de la de San Fernando. Posteriormente, en 1777, tras la muerte de Juan Bernabé Palomino, director de grabado en dulce. En 1778 casó en segundas nupcias con la hija del pintor de cámara Mengs, que también era pintora. Tuvo gran influencia en la carrera artística de su hermano Juan Antonio, pero también en la de otros artistas: Manuel Alegre, Fernando Selma, etc.¹² Murió en Madrid en 1820. En su producción artística hay que destacar las ilustraciones de la *Vida de Cicerón*, de Middlenton, pero lo que define más su trayectoria es la reproducción de la obra de diversos pintores: De Velázquez grabó *Los borrachos*. Dirigió el grabado de la obra de El Aguador de Sevilla que hizo Ametler. Igualmente hizo algunos grabados de cuadros de su suegro, Antón Rafael Mengs, y numerosas estampas de devoción, como retratos y viñetas, participando en la ilustración de numerosos libros: *Parnaso español...*, de los más célebres poetas, de José de Sedano (1774), o en el *Quijote grande*, de Ibarra (1780). Original suyo es un retrato de sus padres, dibujado y grabado por él, que anticipa el estilo de los retratos de Goya¹³.

2.1.2. Juan Antonio Salvador Carmona.

Nacido en Nava del Rey (Valladolid) en 1740. Hermano del anterior y por lo tanto perteneciente a la saga artística de los Salvador Carmona, bajo la que se formó en

Madrid, a la sombra de su tío Luis, que lo inició en el arte escultórico, colaborando con él en el palacio de La Granja y en Salamanca¹⁴. Posteriormente se dedicó a perfeccionar la técnica del grabado, bajo la guía de Tomás López, famoso grabador de mapas, consagrándose por entero a la que será su definitiva profesión: grabador¹⁵. A partir de la llegada de su hermano Manuel a Madrid, después de su período parisino, trabajará con él.

De 1764 es conocida una estampa suya de la Virgen de la Soledad, encargada por la Real Esclavitud de La Granja (Madrid), que en 1768 le encarga otra del Cristo del Perdón¹⁶. También son conocidas sus obras en el grabado de obras de Murillo: *el Vinatero*, *la Vendimiadora* y *Santiago Patrón de España*; así como cuadros de Luis Paret, *Baile en Máscara*. A partir de 1772 trabajó para la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino, que tenía el privilegio de la estampación de libros litúrgicos y de oraciones, como éstos que ocupan nuestra atención. Igualmente participó con otros grabadores en empresas ilustradas, como la que se ha considerado la pieza maestra de la tipografía europea del siglo XVIII, de la obra de Salustio: *Conjuración de Catilina y Guerra de Yugurta*, junto a Monfort, Fabregat, Ballester u otros. Al igual que en su hermano Manuel, su estancia en Roma, influyó en su sensibilidad artística, lo que le llevó a copiar directamente grandes cuadros. Ya en Madrid abre retratos del Príncipe de Asturias y de su esposa, dibuja estampas como la de la Virgen de Nogales, de Villanueva de Cameros, prepara un *Santoral*, para ilustrar la obra del P. Ribadeneira, que termina abandonando. De esta época, posterior a su viaje italiano, es una serie representando a los continentes, basándose en pinturas de Giordano, del palacio real de Madrid. Es entonces, en 1786, cuando obtiene el título de Grabador de Cámara del Príncipe.

Otras obras suyas son las copias de pinturas de Murillo (*La Sagrada Familia del pajarito*), Tiziano (*Mater Dolorosa* y *Ecce Homo*) y Velázquez; los planos de Algeciras, Gibraltar y costas de Mallorca. La su-

bida al trono de Carlos IV supuso su ascensión al título de Grabador de Cámara de S. M. Sigue su actividad artística y redacta una autobiografía en 1795, que es el documento más importante para conocer su obra¹⁷. Algunos autores, reconociendo su desigualdad como artista, señalan sin embargo su dominio de los efectos del claroscuro, citando concretamente sus grabados de Pentecostés y la Asunción de la Virgen¹⁸. Murió en 1805.

2.1.3. Joaquín Ballester.

Nacido en Valencia en 1740, fue discípulo de Ignacio Vergara y se inició en el grabado con Vicente Galcerán y Manuel Monfort, en la Real Academia de San Carlos, de Madrid. En 1772 obtuvo el título académico de Supernumerario de la de San Fernando de Madrid en 1772. Precisamente en el año en que se editan los misales a los que nos estamos refiriendo, 1776, se traslada a Madrid. Murió en 1808¹⁹. Se conocen muchas obras suyas en el grabado, de devociones populares y santos, pero también en libros y empresas editoriales, tan propias de la Ilustración²⁰.

2.2. La iconografía e iconología de los grabados.

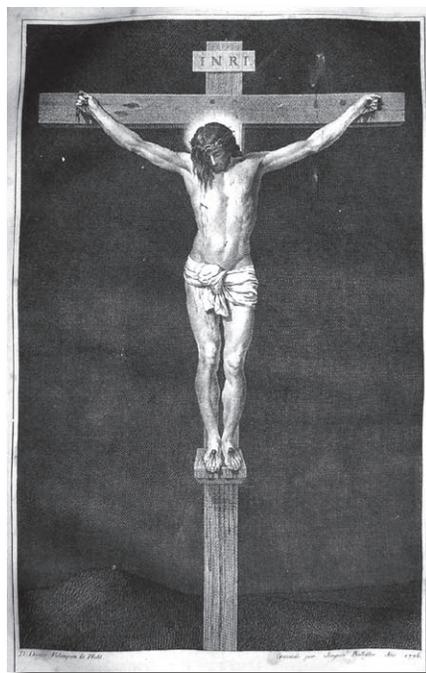
Podemos clasificar los motivos iconográficos e iconológicos que aparecen en estos libros según un punto de vista litúrgico: Los grabados alusivos al misterio de la Eucaristía. Los referidos a los misterios de la Encarnación, Nacimiento y Epifanía del Señor. Los alusivos a la Resurrección, Ascensión y Venida del Espíritu Santo. Por otra parte, en otro cuadro clasificatorio, los que se detienen en ilustrar las solemnidades y conmemoraciones que tratan de la Virgen y los santos. Siguiendo este criterio, pasamos a su estudio particularizado. Todos tienen en común la técnica del grabado, el soporte sobre papel. Reproducen obras barrocas españolas, italianas y flamencas, así como otras neoclásicas.

3. ESTUDIO Y CATÁLOGO DE LOS GRABADOS.

A) La Eucaristía: sacrificio de la Cruz, banquete sagrado y presencia permanente.

La Misa es renovación o actualización del sacrificio de la cruz, prefigurado en el sacrificio de Isaac. Cristo es el Cordero que se inmola, en la obediencia, como la de Abrahán e Isaac. Para la liturgia católica los frutos del sacrificio del Calvario se actualizan en cada celebración eucarística. También es banquete que anticipa el celestial, y presencia permanente en las sagradas Especies de Pan y Vino.

3.1. Grabado del "Crucificado de San Plácido" de Velázquez



a) Descripción: El Cristo de San Plácido de Madrid, obra de Diego de Velázquez.

Medidas: 22'2 x 33'7 cm.

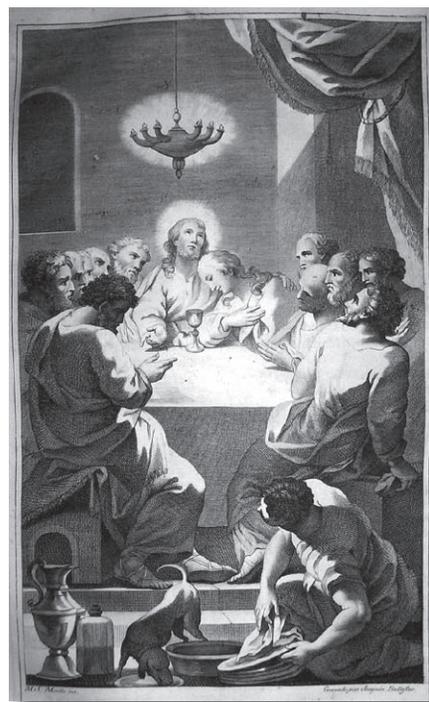
Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: "D. DIEGO VELÁZQUEZ LO PINTÓ" (Zona inferior izquierda) y "GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER" (a la derecha).

b) -Datos histórico-artísticos: Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 272). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.2. Grabado de "La Santa Cena".



a) Descripción: Jesús, con el apóstol Juan recostado sobre su pecho, aparece en la mesa del cenáculo, donde está el cáliz, con los demás apóstoles en su última Cena. Judas aparece en un extremo, con la bolsa de las monedas de la traición. Delante de la mesa un criado friega la vajilla y un perro lame un plato, a la izquierda el jarro del lavatorio. Al fondo una ventana, un cortinaje y una lámpara de seis luces.

Medidas: 23'4 x 35 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: "M. S. MAELLA INV." (Zona inferior izquierda) y "GRAVADO POR JOACHIN BALLESTER" (a la derecha).

b) - Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 343). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.3. Grabado del "Triunfo de la Eucaristía".



a) Descripción: La Sagrada Forma y el Cáliz, al que rodean rayos, están sostenidos por querubines. Alrededor de la Eucaristía dos evangelistas, uno de ellos es San Juan acompañado del águila. También aparecen San Pedro con las llaves y San Pablo con la espada. Arriba, en el centro, el Arca de la Alianza, David con el arpa y otro personaje bíblico.

Medidas: 16'02 x 10'5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: "JOACHIN BALLESTER SCULPT"

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el inicio del evangelionario de 1768. Hay otro grabado idéntico en el inicio del epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelionario.

3.4. Grabado de "La Eucaristía adorada por los ángeles".



a) Descripción: La Sagrada Eucaristía aparece colocada en un ostensorio de astil moldurado y sol de rayos flamígeros. La custodia descansa sobre una nube, simbólica de la presencia divina, con ángeles que portan espigas de trigo y un racimo de uvas, así como querubines. Toda la escena en el contexto de un rompimiento de gloria, con querubes y cuatro ángeles que adoran el Santísimo Sacramento.

Medidas: 20'9 x 13'7 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: "M. S. MAELLA INV." (Zona inferior izquierda) y "JOAQUIN BALLESTER S(CULPSI)T" (a la derecha).

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra al inicio del misal de 1776. Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

B) La Encarnación del Verbo.

El Adviento es el tiempo propicio para la preparación a la Segunda Venida de Cristo, de hecho, toda la vida es contemplada como un adviento del Señor que vendrá en gloria, el mismo que antes vino en la carne para redimir a la humanidad.

El Adviento es también un tiempo mariano, por el papel que tiene María en el misterio de la Encarnación, y en relación con el Espíritu Santo, que fecunda a la Iglesia, de la que es modelo y tipo la Virgen.

3.5. Grabado de "La Anunciación".



a) - Descripción: La Virgen arrodillada sobre un reclinatorio es visitada por el arcángel San Gabriel, que hinca su rodilla derecha en tierra. En su margen superior izquierda, un rompimiento de gloria, con el Espíritu Santo en forma de paloma, rodeado por angelotes que esparcen rosas.

Medidas: 18 x 28 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: "GRABADO POR JUAN ANTO(NIO) SALVADOR CARMONA EN MADRID"

b) - Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelionario de 1768. Hay otro grabado idéntico en el inicio del epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelionario.

3.6. Grabado de "La Anunciación".



a) Descripción: La Virgen, arrodillada en actitud de oración acoge la visita del arcángel Gabriel, que aparece sobre una nube. En un rompimiento de gloria el Espíritu Santo, en forma de paloma, inunda de luz a María. Contemplan la escena ángeles y querubines.

Medidas: 22'5 x 34 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: "M. S. MAELLA INV." (Zona inferior izquierda) y "GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER" (a la derecha).

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (entre la página LXXIII y el folio I). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

C) El Nacimiento de Cristo.

La Navidad es la contemplación que se hace en el año litúrgico de la Primera Venida de Cristo, pero también de la esperanza escatológica en la Segunda Venida. La Humanidad y la Divinidad de Jesús, la Sagrada Familia de Nazaret y la adoración, al estilo de la de los pastores son sugerencias constantes que la liturgia ofrece para la vivencia de este misterio.

3.7. Grabado del "Nacimiento de Cristo".



a) Descripción: En un establo la Virgen presenta a Jesús, fajado y acunado en un pesebre, rodeado de luz. Aparecen contemplándolo San José y los pastores.

Medidas: 19'5 x 27'5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: "GRABADO POR JUAN ANTO(NIO) SALVADOR CARMONA EN MADRID"

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 2021). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelario-

3.8. Grabado del “Nacimiento de Cristo”.



a) Descripción: En un establo la Virgen presenta a Jesús acunado en el pesebre. Aparecen contemplándolo San José y los pastores, que le llevan ofrendas. De fondo una arquitectura ruïnosa clásica, y en el extremo superior un rompimiento de gloria con querubines.

Medidas: 22 x 32'8 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: “M. S. MAELLA INV.” (Zona inferior izquierda) y “GRAVADO POR JOACHIN BALLESTER” (a la derecha).

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 20). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

D) La Epifanía.

Dentro del tiempo litúrgico de la Navidad, la Epifanía es la manifestación de la universalidad de la Encarnación, pero también de la Redención. Al estilo de los Reyes Magos la actitud latréutica es típica para la contemplación del misterio cristiano.

3.9. Grabado de la “Adoración de los Magos”.



a) Descripción: La Virgen con el Niño Jesús y San José, en el portal de Belén, formado por una arquitectura clásica. María presenta a Jesús sobre un paño, que recuerda a los corporales eucarísticos. Es adorado por los Magos, que ofrecen oro, incienso y mirra. Otros personajes asisten a la escena con alabardas. También hay un perro y en el extremo superior izquierda la Estrella. Arriba hay angelotes.

Medidas: 20 x 30cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: “GRAVADO POR JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA EN MADRID”

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 1415). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelario.

3.10. Grabado de “La Adoración de los Magos”.



a) Descripción: Los Magos adoran al Niño Jesús, que es presentado por María. Contemplan la escena San José y el séquito de los Magos. Al fondo una arquitectura derruida y la estrella de Oriente con querubines.

Medidas: 22'5 x 35cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: “M. S. MAELLA INV.” (Zona inferior izquierda) y “GRAVADO POR JOACHIN BALLESTER” (a la derecha).

c) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 46). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

E) La Pascua.

Esencial en la contemplación del misterio de Cristo es el tiempo de la Pascua de Resurrección, colofón de la Semana Santa. Cristo glorioso asciende al cielo para situarse a la derecha del Padre, para interceder por la humanidad a la que ha redimido. Como fruto de su Resurrección envía el Espíritu Santo.

3.11. Grabado de “La Resurrección del Señor”.



a) Descripción: Jesucristo, triunfante, sale del sepulcro, en un haz de luz, envuelto en sudario blanco, con una palma de victoria en su mano derecha, rodeado por querubines. En el lado izquierdo hay restos de un fondo paisajístico. Unos soldados dormidos y otros espantados o sorprendidos.

Medidas: 18'4 x 28cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: “JUAN



ANTO(NIO) SALVADOR CARMONA LO GRABÓ EN MADRID

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 7677). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769 (entre las páginas 9899), que comparte tomo con este evangelario.

3.12. Grabado de “La Resurrección”.



a) Descripción: El Resucitado, con una banderola blanca de victoria, coronada por la Cruz, sale del sepulcro, abierto por un ángel, en medio de un rompimiento de gloria y un paisaje de fondo. Los soldados se ocultan el rostro, caen al suelo o se muestran sorprendidos.

Medidas: 22 x 33’5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: “M. S. MAELLA INV.” (Zona inferior izquierda) y “GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER” (a la derecha).

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 288). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.13. Grabado de “La Ascensión del Señor”.



a) Descripción: Jesucristo asciende al cielo en un rompimiento de gloria. Debajo aparecen la Virgen y los apóstoles, entre ellos, arrodillado, San Juan Evangelista.

Medidas: 18 x 27’5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: “JUAN ANTO(NIO) SALVADOR CARMONA LO GRABÓ EN MADRID”

c) – Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 9091). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelario.

3.14. Grabado de “La Ascensión del Señor”.



a) Descripción: En un rompimiento de gloria Jesús, mostrando sus llagas y glorioso, sube al cielo, rodeado por la Virgen, las santas mujeres y los apóstoles.

Medidas: 23 x 34’5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: “M. S. MAELLA INV.” (Zona inferior izquierda) y “GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER” (a la derecha).

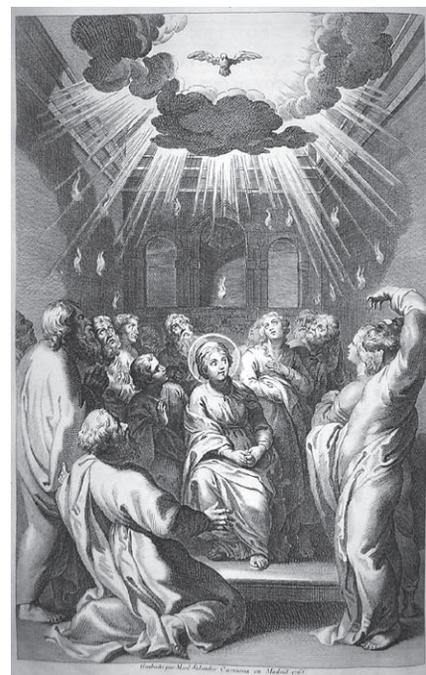
b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 312). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.15. Grabado de “Pentecostés”.



a) Descripción: La Santísima Virgen, sentada, está rodeada por los apóstoles en el cenáculo. Arriba, en un rompimiento de gloria, está el Espíritu Santo en forma de paloma. Descienden catorce llamaradas.

Medidas: 18 x 28’5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: “GRAVADO POR MAN(UEL) SALVADOR CARMONA EN MADRID 1765”

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Manuel Salvador Carmona.

Cronología: 1765.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 9293). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelario.

3.16. Grabado de “Pentecostés”.



a) Descripción: La Santísima Virgen, sentada en el cenáculo, aparece en un graderío, rodeada de los apóstoles, sobre los que caen llamaradas desde el rompimiento de gloria donde está el Espíritu Santo en forma de paloma.

Medidas: 22'5 x 33'7 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones en su base: “M. S. MAELLA INV.” (Zona inferior izquierda) y “GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER” (a la derecha).

b) – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 324). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

F) La Virgen y los Santos.

El año litúrgico celebra el misterio cristiano en su totalidad: Encarnación, Muerte y Resurrección. Transversalmente, dentro de los dogmas fundamentales de la fe católica, el papel de la Virgen Santísima es destacado integrado en el misterio cristológico: su colaboración en la Encarnación y en el misterio paschal; pero también es particularizado en las fiestas propias: la Inmaculada Concepción, la maternidad divina, la Asunción, etc... Por otra parte, y como concreción de la Comunión de los Santos, la liturgia venera a los santos y santas que han precedido en el signo de la fe a los cristianos que acuden a ella buscando el ejemplo de su vida y su intercesión.

3.17. Grabado de “La Asunción de la Virgen”.



a). Descripción: La Virgen, sentada en una nube, es llevada al cielo por ángeles y querubines, en un rompimiento de gloria. Debajo están los apóstoles mirando unos al cielo, otros al sepulcro florecido.

Medidas: 18 x 27'5 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en su base: “GRABADO POR JUAN ANTO(NIO) SALVADOR CARMONA EN MADRID”

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Juan Antonio Salvador Carmona.

Cronología: 1768.

Otros datos: Se encuentra en el evangelario de 1768 (entre las páginas 172173). Hay otro grabado idéntico en el epistolario, éste de 1769, que comparte tomo con este evangelario.

3.18. Grabado de “La Asunción de la Virgen”.



a). Descripción: La Virgen, en una nube, es asunta al cielo, rodeada por ángeles y querubines. Un angelote derrama flores sobre el sepulcro vacío. Contemplan la escena los apóstoles.

Medidas: 22'4 x 35'1 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones: “M. S. MAELLA INV.” (Izquierda) “ GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER” (derecha).

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 546). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.19. Grabado de “Todos los Santos”.



a). Descripción: Los santos, entre los que se reconoce a Santiago, San Pedro, San Pablo, San Isidro Labrador, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Lorenzo, contemplan a la Trinidad Beatísima, que, en un rompimiento de gloria, está rodeada por la Santísima Virgen, San Juan Bautista, San José, el Rey David y otros santos y ángeles.

Medidas: 22'2 x 35cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones: “M. S. MAELLA INV.” (Izquierda) “ GRAVADO POR JOAQUIN BALLESTER” (derecha).

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 610). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.



3.20. Grabado de “San Lorenzo Mártir”.



a). Descripción: El santo diácono aparece arrodillado en una nube, revestido con dalmática y con la parrilla de su martirio. Ángeles y querubines lo rodean. Uno de ellos sostiene una palma de martirio.

Medidas: 11'2 x 8'7 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en el centro de su base: “JOAQUIN BALLESTER”.

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 542). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.21. Grabado de “San Jerónimo”.



a). Descripción: San Jerónimo penitente, arrodillado sobre unas peñas, contempla al Crucificado, con una calavera a sus pies. De fondo un paisaje. Hay que destacar los signos parlantes de este santo: el libro abierto, como traductor de la Vulgata, un león y un capelo cardenalicio.

Medidas: 11 x 9 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva la siguiente inscripción en el centro de su base: “BALLESTER”.

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776 (en la página 587). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

3.22. Grabado de “Santiago Matamoros”.



a). Descripción: Se representa la legendaria Batalla de Clavijo. El Apóstol aparece montado en un caballo blanco, vestido como soldado de las huestes cristianas. Un rompimiento de gloria en el cielo y un angelote con una bandera con la Cruz de Santiago completan la escena.

Medidas: 20'7 x 13'4 cm.

Inscripciones, firmas o marcas: Lleva las siguientes inscripciones: “M. S. MAELLA INV.” (izquierda) “JOAQUIN BALLESTER S.(CULPI)” (a la derecha).

b). – Datos históricoartísticos:

Autor: Joaquín Ballester.

Cronología: 1776.

Otros datos: Se encuentra en el misal de 1776, en la adición del calendario litúrgico propio de España (en la página 1). Hay otro grabado similar a éste en otro misal idéntico.

Conclusión:

Estos libros litúrgicos, al menos uno de ellos (el evangeliario), se siguen utilizando en las celebraciones parroquiales. La ornamentación de sus cubiertas se singularizó para esta Parroquia de San Juan Bautista, como demuestra el motivo iconográfico del Cordero místico, que hace alusión al Precursor, pero sobre todo a Cristo a quien vino a anunciar.

La ilustración con grabados de su interior, realizada por los mejores grabadores del momento en que se imprimen estos libros en Madrid (los hermanos Manuel y Antonio Salvador Carmona y el valenciano Joaquín Ballester), sirven de relato visual de los principales misterios conmemorados en el año litúrgico, y constituyen una contribución más al legado de fe, arte y cultura que ha aportado la Iglesia a San Juan del Puerto.

Notas:

¹ Hay también dos tomos de un Ritual Romano del s. XVIII. No se conservan otros que, sin embargo, sí recogen los inventarios existentes. Todavía en 1961 hay constancia de “tres libros de coro de pergaminos muy antiguos y en mal estado, hay además un buen número de hojas sueltas de otros libros pergaminos.” Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (APSJP). Inventarios. *Inventario (de la) Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto. 1961. Cura Párroco: D. José María Rioja Quintero, s/f.* En 1943 se lee que había “nueve libros de coro en pergamino muy antiguo y en mal estado de conservación”. APSJP. Inventarios. *Inventario de la Parroquia de San Juan del Puerto 1943*, folio 7 vto. Y en el de 1900 se especifica que en el coro había: “nueve libros de coro en canto llano en pergamino con tapas antiguas de madera”. APSJP. Inventarios. *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, folio 10.

² CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. “Cuerpo de Cristo, arte y vida de la Iglesia”. En *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense* (cat. Expos. Dir. M. J. Carrasco Terriza) CajaSur. Córdoba, 2004, pág. 53.

³ MARTIMORT, A. G. *La Iglesia en oración. Introducción a la liturgia*. Herder. Barcelona, 1964, pág. 105.

⁴ Archivo Arzobispado de Sevilla (AAS) Sección IV, Admón Gral. Serie 13. Inventario. Leg. 1421. *Ynventario de las alhajas, que pertenecen a la parroquia de San Juan del Puerto*.

⁵ A.P.S.J.P. Inventarios. *Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto*, folios 12 vto.-13.

⁶ APSJP. Inventarios. *Inventario de la Parroquia de San Juan del Puerto 1943*, folio 7 vto.

⁷ APSJP. Inventarios. *Inventario (de la) Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. San Juan del Puerto. 1961, s/f.*

⁸ HEREDIA MORENO, María del Carmen. *La orfebrería en la Provincia de Huelva*. Excma. Diputación. Huelva. (T. II), págs.. 166-167. Dice que son de “bastante tosca ejecución”.

⁹ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús y GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. *Catálogo Monumental de la Provincia de Huelva (vol. II)*, Universidad, Consejería de Cultura Junta, Diputación y Obispado. Huelva, 2009, pág. 188.

¹⁰ CARDERERA, Valentín. *Manuel Salvador Carmona (1734-1820). Grabador de las cortes reales de España y Francia*. Ed. De Juan José Antequera Luengo. Sevilla, Facediciones, 2010.

¹¹ *Ibidem*.

¹² [Http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Salvador-Carmona](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Salvador-Carmona)

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ Juan Antonio Salvador Carmona. *Grabador del siglo XVIII (1740-1805)*, página 3.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ *Ibidem*, página 4.

¹⁷ *Noticias de la vida de D. Juan Antonio Salvador y Carmona, Grabador de Cámara de S. M. Y Académico de la Rl. De Sn. Fernando, relativos a su Profesión, y Descripción de algunas de su obras hechas hasta aquí*.

¹⁸ Juan Antonio Salvador Carmona. *Grabador del siglo XVIII (1740-1805)*, página 310.

¹⁹ CARRETE PARRONDO, Juan (Editor). *Diccionario de grabadores y litógrafos que trabajaron en España. Siglos XV a XIX*.

²⁰ ENTRAMBASAGUASY PEÑA, Joaquín de. “Una estampa de Ballester realizada sobre un cuadro de Murillo”. En *Boletín de la Real academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* n° 106, páginas 241-252.

Juan Bautista Quintero Cartes

MUKARNA



Café • Bar

Plaza del Ayuntamiento, 6
SAN JUAN DEL PUERTO



 **Imprenta BELTRAN, s.l.**

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
• PAPELERÍA • CARTONCILLO
PLOTEADOS • ETC...

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
San Juan del Puerto - Huelva
www.imprentabeltran.com

*La Tecnología del futuro,
ii ya la tenemos !!*

*+ de 31 años
a su servicio*



PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543 San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24 Tlfno.: 959 259 314



DESGUACES Sánchez Muñoz

Desguace Autorizado AN0242

**BAJAS DE VEHÍCULOS
VENTA DE RECAMBIOS**

Ctra. Sevilla-Huelva, km. 72
San Juan del Puerto
Tel.: 959 356 198



SDAD. COOP. AND. VALLE ANCHO

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y
Clientes en general

FELICES FIESTAS

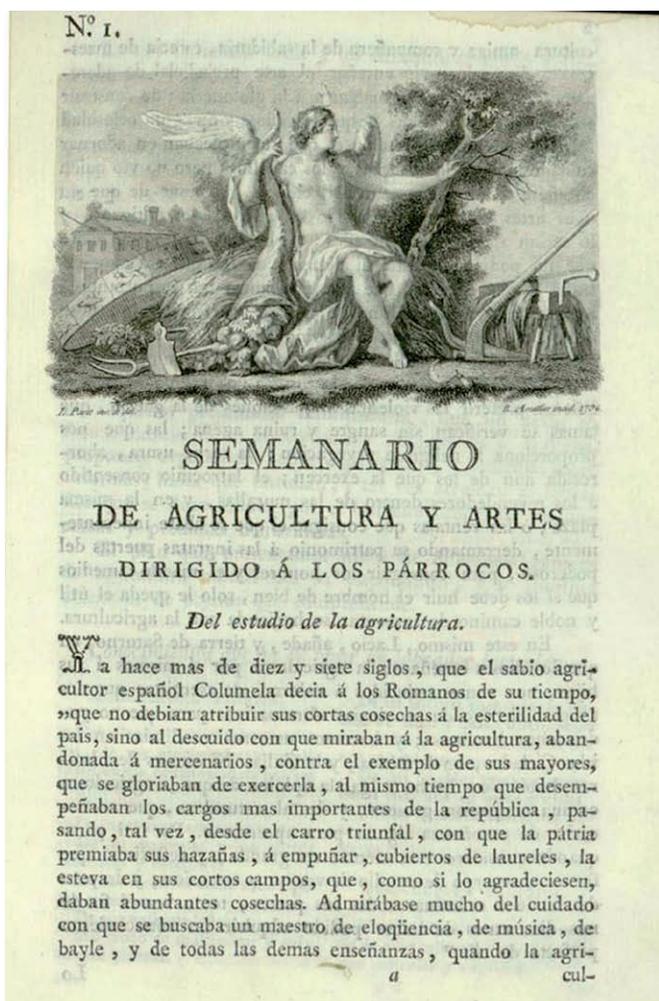
Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
frente Polígono Indutec
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Bartolomé Espinosa y su colaboración en el seminario de agricultura y artes dirigido a los párrocos

Haciendo una investigación periodística fui a parar con un interesante artículo en la revista digital *historiacocina.com*¹, en el que su director, Carlos Azcoytia, reproduce un texto del siglo XVIII sobre el modo de hacer aguardiente de orujo en el condado de Niebla. Más importante es que el encargado de contribuir con éste y otros conocimientos agrícolas en *El Seminario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos* fue el labrador sanjuanero Bartolomé Espinosa, cuya participación resulta primordial para mantener la idea de que sea, a la espera de otros estudios de prensa, la primera aparición periodística de San Juan del Puerto, en los años finales de esa centuria.

D. Bartolomé Espinosa

Natural y vecino de San Juan del Puerto, Bartolomé Espinosa nació en el siglo XVIII y falleció en 1805. Estaba casado con D^a. Josefa Rebollo y Morales y tuvo varios cargos de responsabilidad en el cabildo municipal, ocupando el puesto de alcalde ordinario en el año 1795. Igualmente, tuvo varias tierras y contó con bodega y alambique para fabricar aguardiente².



Sin duda, fue un erudito conocedor de las técnicas agrícolas de esta zona, cercano a la escuela de pensamiento económico de los fisiócratas, para quienes siguiendo al economista francés François Quesnay, “*la tierra es la única fuente de riquezas y la Agricultura las multiplica*”. Como se verá a continuación, sus aportaciones muestran una visión de la España ilustrada que quería mejorar su situación y ayudarán, junto con las de otros correspondientes, a instruir a los agricultores del país.

El Seminario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos

Este periódico fue creado en 1797 por iniciativa de Manuel Godoy y Álvarez de Faria, Príncipe de la Paz y primer ministro de Carlos IV entre 1792-1797 y 1801-1808. El clérigo y escritor ilustrado Juan Antonio Melón González fue el encargado de su publicación entre 1797 y 1808, año en que dejó finalmente de editarse. En cualquier caso, a través de sus páginas los redactores y los correspondientes dieron a conocer nuevas técnicas y cultivos agrícolas de España y del extranjero, con el fin de mejorar la situación económica y social del país, que a finales del Antiguo Régimen necesitaba salir de su estado crítico a través del fomento de la agricultura y la industria.

Los textos y cartas publicados estaban dirigidos a los campesinos y artesanos que, aunque la mayoría eran analfabetos, los redactores confiaron al clero parroquial la labor de proporcionarles un saber relacionado con su actividad. Por ello, fueron escritos en un lenguaje adaptado para la población, con la intención de que clérigos y agricultores colaborasen con sus conocimientos agrícolas, pues “*en medio de la corrupción del Siglo en que vivimos, y en que no se ve más que egoísmo, hay todavía hombres a quienes no mueve ni la avaricia ni la ambición para hacer lo que pueden en beneficio de sus semejantes*”³.

Cartas

Del primero de los artículos de Bartolomé Espinosa, del jueves 6 de diciembre de 1798⁴, reproducimos su cabecera:

Carta de un labrador de San Juan del Puerto, en el Arzobispado de Sevilla.

Señores editores: dirijo á Vms. el adjunto método de fabricar el aguardiente, y pienso igualmente dirigirles los de hacer vino y el vinagre, y el de extraer el aceyte, segun se practican en el condado de Niebla, en donde vivo, para que sin contienen alguna cosa útil, los publiquen, ó á lo menos para que teniendo conocimiento de nuestras prácticas, puedan manifestarnos sus defectos, y el modo de corregirlos. =

Dios guarde á Vms. muchos años. = B.L.M. De Vms. su mas apasionado servidor = B.E.

Esta primera carta se centra en el modo de fabricar el aguardiente de orujo, cómo refinarlo y disponerlo para beber, aclarando que “este es el método que practicamos para sacar el aguardiente del orujo, y con arreglo á él lo hacemos tan bueno como el de vino, en términos que ni aun los inteligentes son capaces de discernirlos. Por este país no gastamos otro, y estamos en la inteligencia de que para embarcarlo es el mejor, porque tiene mas aguante”.

En estas líneas se da a conocer, además, una de las peculiaridades del San Juan del siglo XVIII, concretamente el embarque y comercio a través del río Tinto, como se puede apreciar por su opinión sobre el aguante del aguardiente al embarcarlo. Por último, concluye esta carta con el modo de sacar el aguardiente del vino, al “echar una libra de anís á cada quatro arrobas del vino que vamos á destilar, con lo qual logramos que salga bueno desde luego, sin necesidad de nueva preparacion”.

La segunda colaboración en este periódico, sin firma pero con el convencimiento de su autoría, fue realizada el jueves 5 de febrero de 1801⁵. Esta vez, el tema elegido se refiere al modo de cultivar las viñas y hacer el vino en el condado de Niebla, donde da algunos consejos agrícolas para plantar los sarmientos y podar las cepas, comparando estos procedimientos con otras localidades onubenses. Más interesante, por el testimonio de la época y por la hasta hace escasas décadas tradición vinatera de San Juan del Puerto, es la vendimia y el modo de hacer vino.

“Se trae la uva al lagar, y de cada vez se huellan dos carretadas, que por lo regular dan de 45 á 50 arrobas de mosto: á esta uva, al tiempo de hollarla, se la echa un almud de yeso rociado, que la da mucha fuerza, y aun desvanece parte del pezon que dexa el gabazo; y los holladores tie-

nen cuidado de quitar todos los gabazos que buenamente pueden, á fin de que quando se cargue el pie de uva con el husillo para exprimir todo el mosto que contenga, resulte poco ó ningun pezon. Luego que ha caido el mosto en el pilon ó pozo, se le pasa á las vasijas que para esto estan ya prevenidas y puestas en sitios convenientes, de donde no se las mueve hasta que esté hecho el vino”.

Tras la fermentación y con el paso de los meses y años, además de la voluntad del bodeguero, Espinosa afirma que para hacer vino blanco “no hay ya mas que hacer, sino dexarlo cocer hasta que se vaya poniendo claro que será por Enero”, mientras que si se prefieren vinos de color se consigue “arropándolos mas ó menos, segun que se les quiera dar un color más ó menos intenso”.

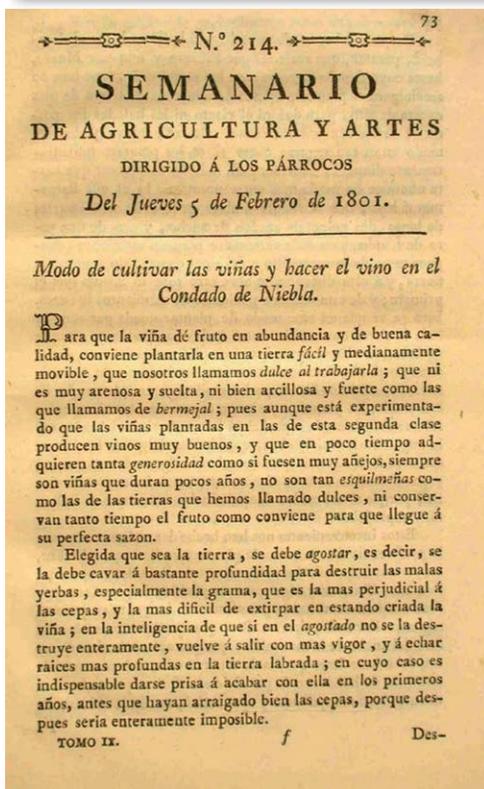
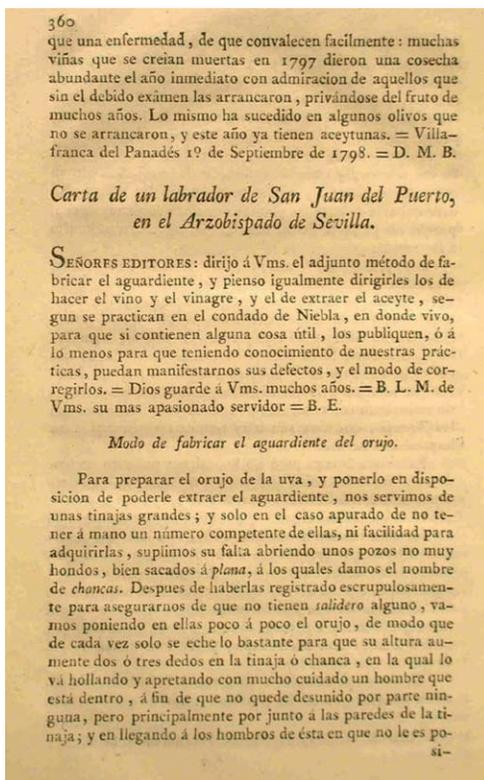
Conclusiones

En conjunto, estos textos -imposible de publicarlos por su extensión- son un buen testimonio de los conocimientos agrícolas de finales del siglo XVIII y principios del XIX para fabricar vinos y aguardientes en el condado de Niebla. Bartolomé Espinosa se aprovechó de la prensa, consolidada durante el siglo XVIII, no sólo para dar a conocer sus enseñanzas a los lectores de la península, del extranjero y de los territorios españoles de ultramar, sino para compartir un aprendizaje y unas técnicas que otros campesinos, seguramente, pusieron en práctica.

Sin duda, podría considerarse la primera aparición periodística de la villa de San Juan del Puerto, destacando nuevamente el carácter de instrucción y re-

parto de conocimientos a otros agricultores y labradores. Un beneficio para todos con la ayuda de todos.

Manuel Jesús Cartes Barroso
Licenciado en Periodismo



Notas:

¹ <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/aguardienteorujo.htm>

² Datos obtenidos del archivo privado de Juan Bautista Cartes Pérez.

³ “Diálogo entre D.C. y D.A. sobre el modo más conveniente de publicar el Semanario de Agricultura y Artes para que sea útil”, tomo VII, nº 165, 27 de febrero de 1800, p. 144.

⁴ Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos. Nº 101. Jueves 6 de diciembre de 1798, p. 360-364.

⁵ Semanario de Agricultura y Artes dirigido a los Párrocos. Nº 214. Jueves 5 de febrero de 1801, p. 73-78.



El viaje como experiencia educativa.

Los veteranos del C. D. San Juan en Bilbao y Galdakao

A vueltas con el *viaje* y la educación. En la anterior edición de este soporte en formato Gutenberg nos habíamos ocupado de algunas escuelas viajeras históricas y actuales, y en la presente tomamos como hilo argumental el viaje y la consustancial experiencia educativa que supone, decisión proveniente del desplazamiento interregional realizado por un grupo de sanjuaneros –de nacimiento o adopción– con deportiva justificación.

Para contextualizar el núcleo narrativo del artículo, me he servido parcialmente del interesante trabajo titulado “*Viajar, contar y aprender. Los relatos de viajes como fuentes literarias para la Historia de la Educación*” realizado por una colega de área de conocimiento de la Universidad de Sevilla, la Profesora María José Rebollo.

El concepto que encierra la palabra *viaje*, como señala la referida Rebollo Espinosa (2006), no es tan simple como erróneamente se pudiera sospechar. Muchas son las acepciones que podemos hallar tras consultar las fuentes Enciclopédicas y de la Real Academia de la Lengua Española más pertinentes. Reservaremos para después de la yuxtaposición definitoria las dos que sintonizan con la temática que nos ocupa. *Viaje* se ha definido con la siguiente variabilidad: como “acción y efecto de viajar”, como “camino por donde se hace el traslado”, como “carga o peso que se lleva de un lugar a otro de una vez”, como “estado resultante de haberse suministrado una droga alucinógena”, como “corte sesgado que se da a algo”, como “ataque violento e inesperado”,

Pero las dos acepciones que más se ajustan a esta articulista participación son:

- “*Traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar o tierra o ida a cualquier parte*”. En este significado, a la expresa “*ida*”, hay que añadir la “*vuelta o regreso*” y, por supuesto, “*la estancia*”.

- “*Relación, libro o memoria donde se relata lo que ha visto u observado el viajero*”.

Nuestra empresa expositiva tendrá fusionada los dos anteriores conceptos, es decir, contar, narrar, hacer memoria de la preparación, traslado de ida, estancia y regreso del viaje de los Veteranos del Club Deportivo San Juan a Bilbao y Galdakao. Pero continuemos contextualmente con la tradición viajera humana y la ínsita experiencia educativa de los viajes.

El ser humano nació nómada y, pese a la evolución hacia el sedentarismo, la inquietud por viajar ha permanecido en las conciencias como una necesidad. “*Un viaje es como una gran biblioteca puesta en fila, con los libros abiertos en lo más interesante, que vamos leyendo al pasar*” (De Burgos, 1917). Emilia Pardo Bazán afirma, con sesgo psicológico, que más que de “*viaje*” se debería hablar de “*viajarse*”, por la huella formativa tan profunda que el viaje imprime en quien lo efectúa. Por su parte, E. Jardiel



Poncela en la obra teatral *Angelina o el honor de un brigadier* expresa que “*Viajar es imprescindible y la sed de viaje, un síntoma neto de inteligencia*”, es una inclinación natural limitada por las circunstancias (comodidad, economía, tiempo, ...), como apunta Rebollo Espinosa (2006).

La necesidad de viajar es más acusada en unas personas que en otras. Esta necesidad emerge con mayor fuerza a nivel individual y social en algunos momentos de la vida o de la historia, sintiéndose impelidos a satisfacerla. Es lo que le aconteció a un grupo de veteranos y aficionados del Club Deportivo San Juan en la primavera de 2011, cuando se empezó a barajar la pertinencia y necesidad de viajar hasta Galdakao para devolver las dos visitas que en años anteriores nos habían realizado la Asociación de Veteranos de este municipio vizcaíno, habiendo disputado sendos partidos de fútbol en el campo del Polideportivo sanjuanero. El origen de esta relación interregional, de esta interculturalidad, está en una persona que residió más de dos décadas allí y que lleva más de dos décadas afincado aquí, en San Juan del Puerto. Se trata de José López (Pepe el “vasco”), quien había promovido los dos iniciales encuentros y quien también tuvo un relevante papel en el que nos convocó en Euskadi.

El viaje a Bilbao, como experiencia vivida excede la vivencia estrictamente personal, se colectiviza, se hace comunidad por haber sido compartida. En este sentido el Profesor Antonio Novoa, actual Rector de la Universidad de Lisboa, sostiene que “*el concepto de experiencia ha de verse no sólo a nivel individual, sino también en su dimensión colectiva*” (Novoa, A., 2003).

Coincidimos con Álvarez Cuartero (2000) y Rebollo Espinosa (2006) en afirmar que el viaje carece de sentido si no se puede contar. Silenciar los viajes, por cercanos o lejanos que sean, por cortos o largos en el tiempo, por aburridos o emocionantes que hayan sido, sería como no haberlos vivido. Verbalizarlos es un intento de hacerlos perdurar en el tiempo. En este mismo sentido, Gabriel García Márquez (2002) sostiene que la vida de una persona, y la de un grupo –añado–, no es la vivida sino cómo uno, o el colectivo, la recuerda para contarla.



Es una obviedad que la experiencia viajera de referencia es un metafórico poliedro de veintiocho caras, una por cada viajero. Este relato no es más que una cara indiciaria de lo que se pudo en su globalidad y particularidad vivir y sentir. Como puede intuirse, no se trató de ninguna gesta sino de un voluntario y gratificante gesto, de ahí que no quedará impreso el nombre de los expedicionarios en ningún soporte público que no sea éste. Pues aprovechemos. Esta es la relación nominal sin “apodo de guerra” alguno:

Antonio García Gil, Manuel Rebollo Ramírez, Manuel Domínguez Callejo, Antonio Arillo Arévalos, Jerónimo Pérez Cárdenas, Pedro Luis Domínguez Montiel, Javier Rivas Llanos, Juan Rodríguez Gómez, José Manuel Raposo Vela, José Antonio Calado Macías, Heliodoro Manuel Pérez Moreno, Miguel Beltrán Rodríguez, Juan Quintero Vela, José Romero Fuentes, Francisco José Valladolid Moro, Juan Bautista Labrador Martínez, José Espinosa Robles, David Barrado Granado, Julio Barroso Rodríguez, Antonio Pérez Benítez, Manuel Gómez Márquez, Gregorio Mendo Sauci, Francisco Martín Rodríguez, Pedro Oviedo Pérez, Pedro Domínguez Romero, José María Méndez Iglesias, José Antonio Rodríguez Onieva, Francisco Tomás Sánchez Prieto.

Aunque nutrida, la expedición -dado que el Club nació en 1953- adolecía lógicamente de más ausencias que participantes. Entre los que en los últimos tiempos habían concurrido directamente en la génesis y consolidación del veterano equipo hay que mencionar a Antonio Prieto, Paquico, Antonio Cárdenas, Caye Toscano, Blandón, Juan Ángel Pérez, José Manuel García, Cayetano, José Robles, Ángel, Emilio, “Cano”, “Colorao”, Carlos Sera, Estévez, Vicente, Pedrito, “Currele”, ... (disculpad los olvidos). Mención especial y aparte merece Domingo Landarín, entrenador y aglutinador del grupo durante varios años. Nuestro reconocimiento y gratitud por su inolvidable y extraordinaria labor (para el recuerdo los enfrentamientos con Sevilla C.F., R.C. Recreativo de Huelva, Aljaraque, Almonte, Trigueros, Bonares, Gibraltón, Isla Cristina, La Campana, ...).

Entre los viajeros, a algunos ya nos unía el haber compartido plantel de juveniles bajo la dirección técnica y humana, una vez que dejó la portería, de nuestro querido y admirado Manuel Landero. Hombre cabal y de fútbol que desde su Lepe natal recaló en San Juan del Puerto y en su Club Deportivo. A él le debo la confianza emanada de su firmeza y apuesta por lo que al grupo

podía aportar proveniente de rectángulos menores (en las filas de “El Grignol’s” y “La Rengel”).

La expedición era fiel reflejo de lo que debe ser una Asociación de veteranos de un Club de Fútbol, entonces en ciernes, que acoge en su seno un equipo balompédico: ex-jugadores del C.D. San Juan en cualquier categoría, ex-directivos, ex-técnicos y aficionados en general con origen sentimental en el “Miramar”, “Celulosas” o Polideportivo Municipal. La Asociación de Veteranos del C. D. San Juan es hoy una realidad, con el correspondiente organigrama y registro oficial, contando actualmente con medio centenar de asociados y sede en la Calle Esparteros (local cedido desinteresadamente por Antonio Arillo). Desde aquí nuestra invitación a los miembros de la gran familia del Club para que se vinculen a la misma, la Asociación cobrará sentido existencial si verdaderamente se convierte en una entidad de todos y para todos cuantos hemos sentido apego por esta seña de identidad deportiva del pueblo. Entre las actividades que realiza: participación del equipo de fútbol de veteranos en liga regular o en partidos concertados, comidas de convivencia, comidas de homenaje a jugadores legendarios, charlas sobre la “Memoria del C.D. San Juan”, convivencias con otras Asociaciones de veteranos del balompié, excursiones de varios días con inclusión de partido de fútbol, organización de eventos deportivos infantiles y solidarios, ...

El liderazgo en la organización de este viaje, que ha supuesto hasta el momento el punto más alejado donde el escudo con barco velero sanjuanero, balón universal y cruz sanjuanista ha lucido a lo largo de su historia en un campo de fútbol, corrió a cargo de Antonio García Gil y Manuel Rebollo Ramírez (“Gote chico” y “Laíto”). El agradecimiento expreso por su tenaz y exitosa dedicación.

El viaje fue condensado, comprimido, intenso. Un fin de semana. Tres días, dos noches. Del 9 al 11 de septiembre de 2011.

Viernes 9 de septiembre de 2011. Después de reuniones, pagos y más reuniones, y tras los temores por el tamaño y peso del equipaje a embarcar, llegó la deseada fecha. Encuentro a las 7:30 horas de la mañana en la Plaza del Ayuntamiento para la distribución y partida conjunta de vehículos hasta el aeropuerto de Sevilla. Seis expedicionarios ya partieron de avanzadilla más temprano. Tuvimos, antes de salir, la despedida institucional por parte de un representante del gobierno municipal y la





correspondiente fotografía con la bandera de la localidad en la puerta del Ayuntamiento. Mi traslado hasta Híspalis, en magnífica compañía y recordando al malogrado “Lili”, en el furgón de José Mari Méndez, menudo “fittipaldi”.

Al caminar en grupo por el aeropuerto de San pablo, acompañados de nuestro respectivo equipaje de mano sobre ruedas, más de una imaginación no pudo evitar sentirse por un momento un futbolista especial, e intuir el sentimiento de quienes tienen el privilegio de vivir asiduamente esas circunstancias y el glamour deportivo. Y siguiendo con el equipaje, más de un viajero tuvo que despedirse de los envases con los mililitros que excedían lo establecido al pasar por el arco de seguridad. El embarque, despegue, vuelo y aterrizaje, sin novedad. En el avión, se sucedieron las bromas, las conversaciones festivas con otros pasajeros y las fotografías para inmortalizar el viaje y el estreno como navegantes aéreos, entre otros, de Julio y Labrador.

El milagro cotidiano de la aeronáutica, acontecimiento puntual para nosotros, nos llevó hasta Bilbao. Apenas tomamos tierra advertimos lo que alguien pudiera interpretar como una diferencia cultural, aunque más bien se trataría de una lamentable casualidad. Algún taxista del aeropuerto al apreciar el conjunto humano pareció enmudecer, resistiéndose a responder a nuestros reiterados buenos días de saludo al su servicio reclamar. Por favor, Hotel Bilbi, calle Miribillas. Enseguida el taxista frunció el ceño. ¿Pasa algo?, interpelamos. Rompiendo el mutismo nos señaló que el Hotel estaba ubicado en una zona próxima al casco antiguo de la ciudad, y que con el sol bien puesto se hacían presentes encarnadas empresas de amor fugaz y la compraventa de sustancias para viajar sin desplazamiento. Enseguida el inevitable y jocoso comentario, “hemos llegado al sitio ideal”. Lo cierto es que el Hotel se caracterizaba por su modestia, dejémoslo ahí, cada cual tendrá sus justificados adjetivos, y por su cercanía, eso sí, al casco viejo. Habitaciones para tres. Hubo camaretas con particulares episodios de estridentes sonidos durante el sueño, de conversaciones intempestivas que alteraban el descanso y de vapores corporales por el reinante calor. Desvelo mi compañía: Pepe Romero y Paco Martín, un lujo de convivientes. Sobre los aledaños del Hotel y sus actividades nocturnas, no tuvimos –prácticamente- noticias.

Cuando nos instalamos, enseguida nos reunimos con los expedicionarios que habían ya llegado a Bilbao en un anterior vuelo (Pepe Romero, Fran Valladolid, Antonio Pérez, Miguel Beltrán, Juan Quintero y Manuel Gómez). Otros (José Antonio Rodríguez, David Barrado y Tomás Sánchez) llegarían mediante otros combinados



transportes esa misma tarde. Hubo tiempo para pasear por el casco antiguo, para tomar algunos pinchos, cerveza y Txakolin (cómo se infiltra el condenado por la banda hasta el cerebro, qué mareo). Enseguida algunos concertaron almuerzo y menú en un restaurante. En un extraordinario clima de convivencia y amistad pudimos degustar platos típicos de la cocina vasca, como el marmitako de bonito o el bacalao al pil pil, aunque algunos se decantaron por viandas menos etnográficas. Toda la larga mesa ante la que nos congregábamos, y para que no perdiéramos el sentido de nuestra visita, estuvo presidida por un cuadro colgado en la pared con una fotografía de un plantel de época, cómo no, del Athletic de Bilbao. Iribar, Iñaki Sáez, Etxeberria, Aranguren, Igartua, Larrauri, Argoitia, Uriarte, Arieta II, Javier Clemente, Txetxu Rojo, ... comieron con nosotros.

Tras el almuerzo en comunión, no había tiempo que perder. Un nutrido subgrupo decidimos presenciar un oportuno y coincidente acontecimiento. La vuelta ciclista a España hacía 33 años, desde 1978, que no discurría por tierras vascas tras los acontecimientos que se vivieron entonces en Durango al paso del pelotón, cuando se interrumpió la etapa por lanzamientos a la calzada de tablones y tachuelas. Y precisamente, de nuevo, ese mismo día llegaba después de más de tres décadas la antepenúltima etapa de 66ª edición de la vuelta a España a Bilbao, con meta en su Gran Vía. Allí nos dirigimos, teniendo por sobremesa el caminar con una temperatura impropia de aquellas latitudes, 40 grados centígrados a las cuatro y pico de la tarde. ¿Quién dice que en el norte no hace calor? Etapa durísima con importantes subidas que hizo mella en los ciclistas que ya acumulaban casi toda la ronda. Otra casualidad, resultó vencedor entrando en meta escapado un corredor vasco del equipo Euskaltel, Igor Antón, precisamente natural de Galdakao, localidad que nos acogería el día siguiente. La emoción andaluza encarnada en alguno de nosotros por el éxito deportivo de un vasco, un vasco que estaba teniendo una vuelta aciaga con respecto a las expectativas depositadas en él, fue una inequívoca muestra de interculturalidad, de la movilidad líquida de fronteras de Bauman. Mientras, el otro grupo de expedicionarios se quedó formando animada tertulia, suponemos que moderada por nuestro radiofónico Javi Rivas, con algunos señores de extrañas denominaciones: Dry Gin Larios, Ron Barceló, Brugal & Co, Rare J. B., Keler, o el mencionado Txakolin,

Concluida la etapa ciclista, hubo reagrupamiento en una céntrica cafetería donde amables camareras brasileñas nos atendieron con esmero y simpatía. Buena y desenfadada sintonía establecieron algunos sanjuaneros,



de cuyos nombres no quiero acordarme. Acampamos en la terraza exterior, en la puerta, para posteriormente congregarnos la mayoría en el interior. En un paréntesis algunos realizaron una visita relámpago, pero fructífera, al Estadio de San Mamés (fue inevitable acordarnos de Ignacio Toscano, de nuestro Iñaki sanjuanero) y a una administración de lotería, esta visita a la postre menos rentable. En la cafetería; combinados, vinos y algún pincho, cantes y bailes (Pedro Luis, Labra, dicen que yo, ... y la apoteosis a hombros de Antoñito "Gote"), risas, carcajadas y más risas. Casi se viene abajo la cafetería, como decimos por aquí, hasta el punto que decidieron cerrar para acabar con el irrefrenable jolgorio sobre las 9:30 horas de la noche. Mientras, un cliente impertérrito sentado en la barra leyendo un libro sin levantar cabeza. Increíble capacidad de abstracción ante el tsunami festivo sanjuanero. "Cosas veredes que no entenderes, amigo Sancho". De nuevo en la calle, se pudieron oír sentidos fandangos de Huelva interpretados magistralmente por Chema, siempre acompañados con armónicas oscilaciones de sus brazos y manos. Auténtica presencia de la cultura andaluza en las calles de Bilbao. Qué arte, Chema, qué arte. A un fandango le sucedía otro y otro, nuestras palmas, olés, estribillos y algarazas hacían de coro ante la mirada sorprendida de los viandantes autóctonos. Todos dábamos el "cante", por diferentes evidencias, de visitantes, de forasteros, todos excepto Miguel Beltrán. Vaya apropiada camiseta negra con trazos de colores rojos, blancos y verdes que eligió para la ocasión. Un auténtico abertzale con una picassiana ikurriña en el pecho. Impresionante aculturación. Algún local pudo pensar que éramos sus primos del sur.

Después, con la noche cerrada, el grupo se fraccionó buscando entre los distintos y ambientados bares y tabernas algo para picar que sirviera de cena. Después nos vimos obligados, por aquello de la sensibilidad etnográfica, a adaptarnos al contexto, a la cultura de acogida. A esas horas, por lo visto, es costumbre arraigada que en el casco viejo de Bilbao todo el mundo lleve un vaso en la mano. Sin mentar a nadie, hubo verdaderos ejemplos para la antropología y su método de estudio, pasando en poco tiempo de observadores participantes –lo del vaso- a participantes observadores (aunque no siempre la visión conservaría su agudeza). La noche fue pasando y los efectos de la misma fueron haciendo mella. Como un goteo, impulsados por la responsabilidad del inminente partido, el Hotel Bilbi nos fue acogiendo en su seno.

Cada habitación, "un número", además del que estaba literalmente pintado a brocha en la puerta.

Sábado 10 de septiembre de 2011. Amanecía el día fechado para el partido, verdadero leitmotiv de cuanto se había con tanta dedicación, ilusión y esmero organizado. Nadie podía sospechar el sorprendente y fresco aspecto de los semblantes y la entusiasta actitud a primera hora de la mañana. El día señalado había llegado y los cuerpos no podían fallar pese a la larga noche de inmersión cultural y corta de reconfortante sueño.

Todos perfectamente uniformados -gracias a la generosidad de Pepe "el vasco" y su "Inmovas"- con polo blanco, escudo y leyenda de la Asociación de Veteranos del Club Deportivo San Juan, nos dispusimos a tomar siete taxis con destino a San Bárbara, núcleo poblacional donde se ubicaba el campo de fútbol de Galdakao. José Espinosa tuvo tiempo en el desplazamiento de granjearse el favor, por insistente, y hablar tomando los mandos de radio-taxi. Otros tuvieron que conformarse con admirar la belleza de la taxista que les había tocado en suerte. A la llegada a Santa Bárbara, Pepe "el vasco", su esposa y familia se prodigaron en atenciones y gestos de hospitalidad. Hacía días que ya estaban allí para vivir las fiestas del pueblo.

Enseguida nos encontramos ante un campo de fútbol de cierto fuste y solera. El precioso graderío de tribuna, con una cubierta forrada en su interior de madera, parecía guardar en sus fibras la memoria de sabias tardes de fútbol. Campo con sabor a cantera, a balompié de estilo directo, de "saque y volea", a pureza futbolística sin injerencia ajena, a orgullo de señor Athletic que todo lo envuelve. Parafraseando a nuestro poeta universal Juan Ramón Jiménez y a los ojos de un alóctono, podría decirse que "el campo de fútbol de Santa Bárbara de Galdakao visto de cerca parece el estadio de San Mamés visto de lejos".

Nuestro vestuario, ese santuario íntimo y confidente del grupo, donde se enjugan las frustraciones externas y las disonancias internas, donde se generan bromas y anécdotas, y donde mejor los éxitos se saborean, no quiso desmerecer el marco general ni el inigualable momento. El orden, la medida, la estética y el buen gusto en la colocación de camisetas, calzonas y medias sobre las perchas de las bancadas antes del acceso de los jugadores fueron francamente de equipo de considerable entidad. Nuestra indumentaria, donada por Antonio Arillo y su exitosa Academia de Policía, mostraba el cielo azul de San Juan del Puerto en su camiseta y el blanco



del producto de las salinas del río Tinto en su calzón y calceta. La conciencia de vivir una ocasión única se podía leer en las caras, en los gestos de concentración y en los contenidos nervios de los convocados para tal evento. Destacable fueron los ademanes y estiramientos llenos de abstracción de Arillo y Jero –que llevan la afición en las entrañas, que desprenden fútbol nada más corriendo-. Hubo alineación inicial y pizarra. El silencio, llegado el momento, dejaba escuchar la voz de Manuel Rebollo (“Laíto”) en su reconducida función de entrenador. Qué magnífica estrategia la planteada, todos titulares a la postre fuimos durante todo el encuentro, jugando desde el campo, grada o banco. De ahí el magnífico partido que disputó el combinado sanjuanero, previo calentamiento dirigido por Fran y previa entrega a los anfitriones de banderín y llaveros de la Asociación y pins con escudo de San Juan del Puerto, además de una suculenta amputación trasera de un bicho de la sierra de Huelva, un “pedazo de jamón”. Jugamos más al fútbol en campo ajeno que cuando los mismos oponentes nos midieron y vencieron en propio terreno. A nuestro favor, las fiestas de la localidad a la que la plantilla del Galdakao Veteranos no le había dado la espalda y los 40 grados andaluces que llevamos en las alforjas como “regalo” a un septiembre vasco. Alguien podría añadir como ventaja propia la frescura de la edad de algunos “gatos” peloteros sanjuaneros. Todos los integrantes del grupo a gran altura, dándolo todo y más, la ocasión exigía la modesta épica del “cada cual lo que sepa y pueda” aunque el “poder” se rindiera. El resultado, aunque quizás injusto por los méritos, el mejor de los posibles, el fraterno empate. Uno a uno. El gol del Club Deportivo San Juan, sección veteranos, más alejado de nuestra tierra tuvo por autor a Antonio García “Gote”, de impecable penalti.

Tras el encuentro y la reconfortante ducha, los más rápidos pudieron ver pasar el pelotón ciclista en su penúltima etapa de la vuelta ciclista a España 2011. Después, todo el uniformado grupo, orientado por “el vasco” y los suyos, tomó un tren de cercanías para arribar en el casco urbano de Galdácano. En el tren, con la tensión deportiva disipada, la guasa dijo que también con nosotros viajaba. Chascarrillos y cantes coronados con risas, palmas y carcajadas terminaron contagiando al más serio de los nativos que en el vagón se encontraba.

Llegados al núcleo poblacional fuimos conducidos hasta un bar, donde los amigos contrincantes nos agasajaron con pinchos, refrescos y cervezas. Aperitivo de la comida que a continuación fue ofrecida en el Txoko,

sede de la Asociación de veteranos del C.D. Galdakao. Estupendo local con todos los espacios e ingredientes para la convivencia y la exaltación del balompié, incluida camiseta enmarcada de jugador del Athletic, ante la cual Barrado y otros se inmortalizaron con una instantánea. Allí conocimos a Ramón Bilbao, el vino tinto embotellado que fue reiteradamente descorchado. Creo que desde ese día la Bodega donde se elabora el mencionado caldo concedió a la Asociación de Galdakao el distintivo de cliente “Honoris Causa”. Durante la comida y dentro de un marco distendido, se entabló conversación con el representante de Oscar, entrañable y afectuosa persona de la Asociación Santa Bárbara, para su posible fichaje por parte del Club Deportivo San Juan. Pedrín fue nuestro representante y negociador. No se llegaría a acuerdo alguno, salvo en buen rato compartido.

Después de la comida alguien, respetamos el anonimato, no pudo evitar la siesta andaluza en un banco del mobiliario urbano próximo al Txoko. Quienes descubrieron el inevitable descanso comentaron, no sin ironía, que tenía en el suelo unas monedas que en solidaridad los paseantes, y ante “el abandonado cuadro”, le habían dejado. Terminada dicha siesta y la sobremesa general, a las puertas de la sede nos despedimos de los anfitriones con comunitarias fotografías para el recuerdo. Imágenes que en muchas ocasiones captó la cámara de Antonio Pérez, convertido durante todo el viaje en fotógrafo oficial. Es de justicia y de bien nacidos agradecer la acogida, hospitalidad y las atenciones que generosamente nos dispensaron los integrantes de la Asociación de Veteranos del C. D. Galdakao “Santa Bárbara” con la que para siempre nos encontraremos afectivamente vinculados.

Nos dirigimos después hasta una cafetería del centro urbano, allí se adueñó de nosotros la relajación como consecuencia del cansancio acumulado. Una dilatada sentada en los exteriores de la cafetería, acompañados de copas y pinchos, nos brindó inesperadas emociones, desde una manifestación a favor del acercamiento de los presos de ETA hasta la precipitación al vacío desde un décimo piso de una vida que había decidido dejar de serlo. Después, paseamos por el recinto ferial instalado en las céntricas calles del pueblo, en las que se sucedían las atracciones infantiles y las distintas casetas, de las que no se desprendía especial acogida. Se apreciaba en el paisaje callejero un extremado sentimiento identitario, un rechazo a la identidad hispana (una bandera española tachada), un exhibicionista etnocentrismo. Euskadi posee una gran riqueza y singularidad cultural, es admirable



y querida por propios y extraños, no precisando tanta exterioridad, tanta visibilidad cultural expresiva –que diría Bullivant-, lo invisible y cotidiano es más sustantivo y sustancial. Una muestra del necesario sentimiento de arraigo y pertenencia, pero también de la inexcusable interculturalidad, fue la actitud y conducta etnográfica de José Espinosa, que entabló especialmente cercano trato y confidencialidad con un integrante del equipo galdakoztarra, que le llevó incluso a visitar una herriko taberna, encontrando allí acogida y receptividad. José lució, y se trajo para San Juan como memoria tangible, un pañuelo de cuello del atavío vasco que su amigo le donó.

La mayoría decidimos regresar a Bilbao para dar cumplimiento del día central del viaje en su nocturnidad. Los menos se quedaron en las fiestas de Galdakao. Tras larga espera de taxis, llegamos a la ciudad. Muchos con fuerza para callejear, cenar y brindar por la capital de Vizcaya y un número reducido de compañeros tomaron el Bilbi como escenario para el descanso y la recuperación (no fueron precisamente los más “puretas” los de la segunda opción).

Domingo 11 de septiembre de 2011. Justamente diez años después del atentado contra las torres gemelas de Nueva York usando naves aéreas, los viajeros de la Asociación de Veteranos del C.D. San Juan debían tomar avión de regreso. Los seis expedicionarios que adelantaron el viaje tendrían su vuelo más tarde, su excursión fue más prolongada en el tiempo, los primeros en llegar y los últimos en abandonar Bilbao. Tras el copioso desayuno, desplazamiento al aeropuerto. Saboreamos allí en conversación la experiencia, algunas compras para las familias y después de emerger nuevos proyectos viajeros llegó el momento de pasar por el arco de seguridad, del embarque, despegue, vuelo y aterrizaje. A medio día de nuevo en Sevilla, un rato después, no sin sentir más vértigo que en pleno vuelo por la conducción de José Mari, en nuestro querido San Juan del Puerto. Algunos de los más jovencitos no veían la hora de regresar (Manolito, Antoñito, qué buenos chicos).

Llegados narrativamente hasta aquí, retomamos lo enriquecedor y educativo del hecho. Goleman (2005) sostiene que tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente. Pero razón y emoción no se oponen, son dos formas fundamentales de conocimiento que interactúan para construir nuestra vida mental. Ambas deben ser atendidas sin predominio ni oposición, pero hay momentos vividos que promueven más una de las dos vertientes. En este caso, el viaje generó un desarrollo de las emociones, de los sentimientos, de la inteligencia emocional,

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ CUARTERO, L. (2000). *Amigos de la Sociedad Económica, relatos, viajes y descripciones de la Isla de Cuba*. Vitoria: Real Sociedad Bascongada de Amigos del País
- DE BURGOS, Carmen (1917). *Mis viajes por Europa*. Madrid: Sanz Calleja.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2002). *Vivir para contarla*. Barcelona: Mondadori
- GOLEMAN, Daniel (2001). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- GOLEMAN, Daniel (2005). *Inteligencia emocional en el trabajo*. Barcelona: Kairós
- NOVOA, Antonio (2003). “Textos, imágenes y recursos. Escritura de nuevas historias de la educación”, en POPKEWITZ, T. y otros: *Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. Granada: Pomares.
- REBOLLO ESPINOSA, María José (2006). “Viajar, contar, aprender: los relatos de viaje como fuentes literarias para la Historia de la Educación”, en GÓMEZ GARCÍA; FLECHA GARCÍA; Y CORTS GINER: *La literatura y la Educación: perspectivas históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*. Sevilla: Cajasol



que se define como la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos (Goleman, 1995). Después de la experiencia vivida, tras la vivencia experimentada, que constituyó un caudal emocional de diversos manantiales, se hace apetecible zarandear la excusa del viaje, el fútbol, para quedarnos con lo que en esencia aporta este fenómeno social al ser humano. Desnudemos, por tanto, el fútbol, despojémosle de colores, escudos y banderas, de fanatismo visceral y de miopes radicalismos, dejémosle en cueros, tal como nació, tiritando de frío. Apartemos el negocio y el infundado despilfarro económico. Orillemos las rivalidades pasionales, las opiniones sesgadas, la pobreza de miras y los irracionales insultos a oponentes. Podremos, así, mirar y admirar con alma y calma el fútbol, ese “*arte psicomotor y óculo-pédico, efímero e imprevisto, en el devenir contrapuesto sobre rectángulo de una esfera*”. Así podremos apreciar la herencia que nos ha dejado el fútbol a quienes en cualquier plano lo hemos practicado: sensibilidad por el trabajo en equipo bien hecho y, esencialmente y por encima de todo, el capital humano de la adhesión y la amistad.

El viaje compartido a Bilbao y Galdakao forma parte ya de las biografías de los veintiocho expedicionarios como una incandescencia de genuina convivencia y amistad que permanece en la retina vital instalada en el tiempo.

Heliodoro Manuel Pérez Moreno



El deslinde de una vereda de carne en el término de San Juan del Puerto a fines del XIX



De vez en cuando alguien te da una agradable sorpresa cuando te dicen eso de: *Te traigo unos papeles viejos...* Esto mismo me ocurrió hace un tiempo cuando un familiar me traía unos papeles que él había guardado durante un tiempo por su interés y, conociéndome bien, sabía que yo disfrutaría con su lectura y con su salvaguarda para el futuro. Entre la variedad de hojas, algunas inservibles y casi destruidas, hallé el borrador (al parecer) de un acta. En dicho documento se hablaba de San Juan del Puerto, población cercana y que visito muchas veces, donde tengo íntimos amigos y conocidos, amén de tener como Patrón al santo que me da nombre.

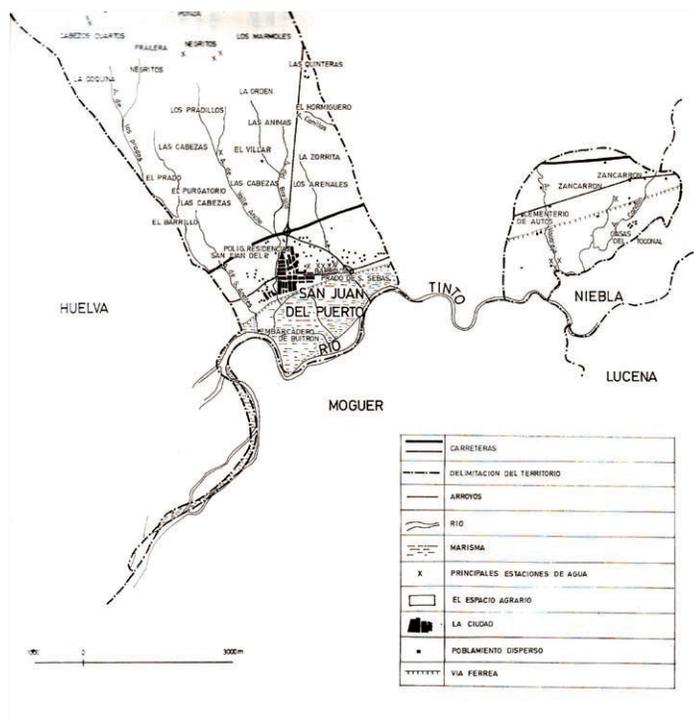
Este documento viene de casa de los herederos de José María López Fernández de la Maza. Este señor era Ingeniero de Montes, se licenció en la Escuela Nacional de Peritos de Montes en el año 1869. Oriundo de Sevilla era hijo de Luis López y López, Auditor de Marina, y de María Josefa Fernández de la Maza y Maza. Se casó con María del Carmen Rueda González de Lamadrid (natural de Cantillana, Sevilla). Vivieron en esta época en la calle de Las Alpujarras número 17 (hoy calle del Obispo Infante, también

llamada en otros tiempos De la Cárcel), cerca de la Plaza del Cabildo en Moguer. Tuvieron varios hijos, el más conocido de ellos es Luis López Rueda, médico, que casó con una prima de Juan Ramón Jiménez, Manuela Jiménez Rengel. Fue el galeno que atendió al poeta moguerense en multitud de ocasiones.

El documento tiene el siguiente título:

Acta de reconocimiento de vereda de carnes en los términos de San Juan del Puerto y Niebla en los que atraviesa la Dehesa del Puerto.

En ese acta se habla de una reunión habida en un lugar denominado Puento de Candón, desgraciadamente no aparece la fecha, solo sabemos que es posterior al año 1877 por la documentación a la que se hace indicación. También vemos en el texto que se hace referencia al ferrocarril Sevilla – Huelva, el cual se construye en 1878, por lo tanto podemos fijar este acontecimiento en los fines de la década de los setenta o inicios de los ochenta del siglo XIX. En ese lugar, a las siete de la mañana, concurren las comisiones de tres poblaciones cercanas: Niebla, Trigueros y San Juan del Puerto. Por la antigua Ilipla concurren: Miguel Galindo y Fernández (Regidor del Ayuntamiento y delegado del alcalde), Jerónimo Izquierdo Carrasco y Fernando Rite (ambos eran peritos forestales); por San Juan asistieron el Sr. Alcalde Manuel Iñiguez y los peritos Esteban y Maximino (no se indican los apellidos), y por Trigueros el segundo teniente de alcalde, Antonio Alva Fernández de Mora y los peritos prácticos: Juan Manuel Garrido, Juan Ciriago (sic) y Luis Gerbe (sic). A todos ellos se unieron los secretarios municipales, el Visitador extraordinario José





la denominada: COLADA O RIGERTA DESDE EL VADO DE LAS TABLAS AL CORDEL DE LA CARRETERA DE SEVILLA A HUELVA POR LA RUIZA. Esta tiene una anchura legal de 33,40 metros y una longitud total aproximadamente de 1.000 metros y orientación Norte - Sur.

Los intervinientes procedieron a recorrer todos los mojones y se vio que estaban bien colocados, señalados con cantos de piedras, a un lado y a otro. El quinto mojón había desaparecido y las comisiones de San Juan del Puerto y Niebla decidieron sobre la marcha marcarlo con tierra, de manera provisional, sobre el lado de la Dehesa del Puerto (que era donde faltaba la indicación). Las comisiones observaron que la puerta que daba paso al ferrocarril estaba desviada hacia la derecha de la vereda, además era insuficiente para permitir el paso libre de los ganados. Solicitaron al Ayuntamiento de Niebla que hiciera las gestiones necesarias para solucionar este asunto ante quien correspondiera.

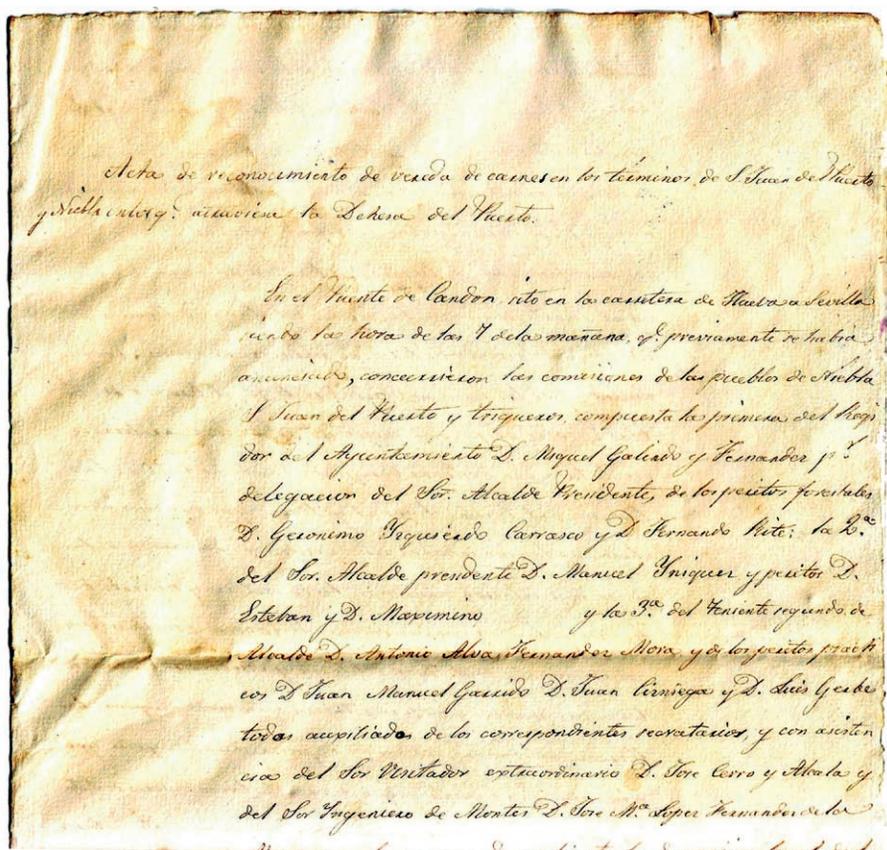
Continuaron hasta la zona denominada *Ángulo de la Ruiza*, allí ya no existían señales. Además el término de San Juan de Puerto ya no llegaba hasta la zona por lo que la comisión del mismo decidió marcharse. Continuó la comisión de Niebla amojonando los hitos (provisionalmente lo hicieron con tierra), de la vereda de 100 en 100 varas de distancia. También marcaron la anchura de la vereda desde la linde de la Dehesa de la Ruiza hasta la linde de la Dehesa del Puerto. Siguieron así hasta llegar al límite del término de Lucena del Puerto donde se retiró la comisión.

Los operarios empezaron a trabajar sobre la vereda que cruza la Dehesa del Puerto de Este a Oeste, la cual es la que procede del término de San Juan del Puerto y cruza por debajo del puente de Candón, pero como no había tiempo suficiente para recorrerla y amojonarla se decidió indicar su anchura de entrada en la citada dehesa con dos mojones de tierra distantes el uno del otro 45 varas, quedando fijado el mojón correspondiente al lado Sur, cercano a la Casa de los Peones Camineros, y fijando otros dos mojones a la salida por *la parte del palmera*, en la misma forma y distancia, quedando por lo tanto a 200 varas de la carretera el mojón del lado Sur. Todas estas operaciones se mantuvieron a expensas de su aprobación, en tanto en cuanto que esta servidumbre quedaba exceptuada de la venta, según apareció en los anuncios de subasta y venta en los Boletines Oficiales cuando tuvo lugar la de la Dehesa de que se trata.

Cerro y Alcalá y el Ingeniero de Montes José María López Fernández de la Maza. La presencia de estas personas delegadas de sus ayuntamientos y de tantos facultativos venía indicada en el Reglamento aprobado el 3 de marzo de 1877 para este tipo de actos. Todos estaban convocados en ese lugar concreto puesto que el ojo central del puente sobre el Candón era el lugar donde los tres términos municipales convergían. Estando todos allí se presentó José María de la Corte y Hernández, a quien el Presidente de la Asociación de Ganaderos de la Provincia le había autorizado para asistir a las diligencias que se iban a llevar a cabo salvaguardando los intereses de Mercedes de Hoyos.

Primeramente los peritos de San Juan del Puerto reconocieron la vereda de carne que discurría por aquel lugar, la cual no estaba obstruida ni deteriorada salvo por el estribo y obra del ya mencionado puente. Los de Trigueros indicaron que la vereda quedaba al sur del puente y su término al norte por lo que la misma no lo afectaba, como se veía claramente en el mojón que lo señalaba. Fueron caminando por la vereda hasta llegar al término de Niebla. Allí, sobre el primer mojón al norte de la carretera se procedió a dar lectura al deslinde efectuado en 1866 de las Dehesas del Puerto, Toconal y la Ruiza. La vereda, que claramente queda fijada en ese documento, discurre atravesando la carretera y sirviendo de límite a las ya mencionadas Dehesas del Puerto y la de Candón y también a los términos municipales de Niebla y San Juan de Puerto. Debe de tratarse de





La comisión de San Juan de Puerto replicó que los peritos que la acompañaban eran personas ancianas de reconocida honradez y probidad, ya que en otras ocasiones en que había sido necesario realizar los deslindes en los puentes de la zona habían actuado ellos mismos, por los conocimientos prácticos que atesoraban.

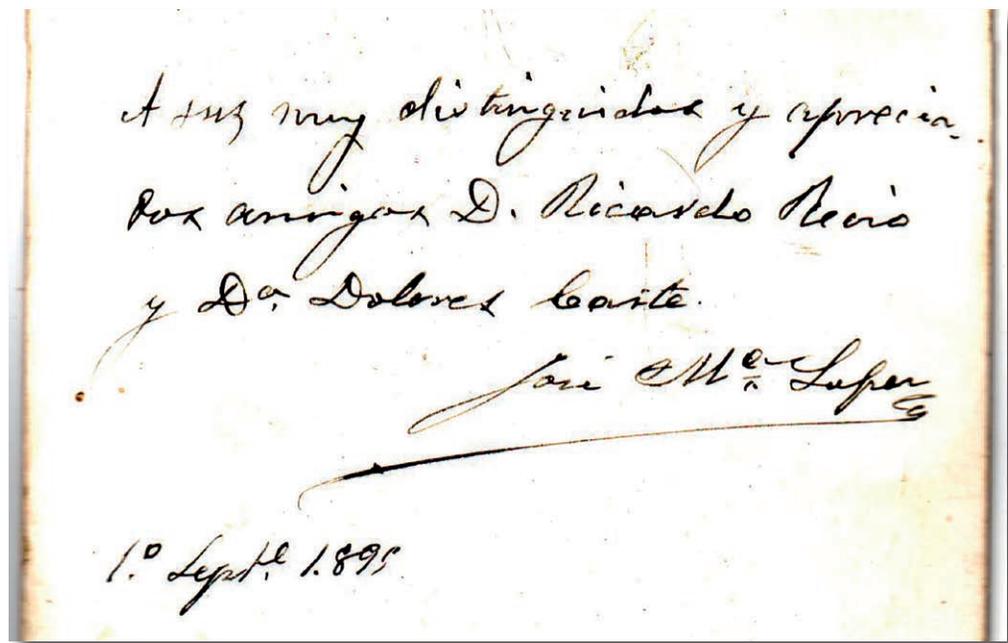
La comisión de Niebla no se quedó por detrás y defendió a su perito, ellos manifestaron que fue Fernando Rite quien realizó las mediciones, tasó y demarcó la dehesa para su venta.

En ese momento se dio por finalizado el acto firmando el acta un miembro de cada una de las comisiones. Desgraciadamente al ser un borrador no tenemos en el documento las firmas de los asistentes, ni tampoco la fecha en la que se realizó.

Pero en ese lugar estaba presente Juan Francisco Ramos y Clavijo representando a Mercedes Hoyos, a la sazón dueña de la Dehesa del Puerto y de la Ruiza, quien protestó por las diligencias practicadas en la vereda de carne que parte de cerca de la Casa de los Peones Camineros hasta la Pasada de las Tablas, en el trayecto recorrido desde el punto de su partida hasta el décimo mojón de la vereda y carrete del Toconal. Expuso que recusaba las comisiones sanjuaneras y a la ilipense, fundándose en que los peritos que concurrieron por San Juan del Puerto no eran personas hábiles ya que uno era un aperador de Pedro Hernández Pinzón y el otro un Alguacil del Juzgado Municipal; también dijo que los que llevaba la comisión de Niebla tampoco eran válidos puesto que uno era el Juez Municipal y el otro era suplente del Juzgado Municipal. Así mismo manifestaba que él si que aportaba personas con conocimientos sobre ese terreno ya que eran ganaderos de la zona, y aun así sus reclamaciones no le fueron aceptadas.

Espero que con este trabajo hayamos podido aportar algún dato desconocido o poco claro sobre la historia mas reciente de San Juan del Puerto.

Juan Manuel Moreno Orta
Historiador. Conservador del
Monasterio de Santa Clara de Moguer



BIBLIOGRAFÍA:

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE HUELVA N.º 41, 2 de Marzo de 2005.
 JIMÉNEZ, Juan Ramón: Platero y yo, Visor 2007.
 MADDOZ, Pascual: Huelva. Diccionario-Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Edición de 1988.
 MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio: Territorio y Medio Ambiente. En: Cinco siglos de historia de la Villa de San Juan del Puerto (1468 – 1992). San Juan del Puerto 1992.

TALLERES ISLA AUTOMOCIÓN

Servicio Oficial Ford

Bda. Román Pérez - Isla Cristina

Telf. 959 332 197

Fax 959 332 033

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

DOYCA, S. L.

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS

ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL

MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN

TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA



- Limpieza de oficinas, locales, comunidades, casas particulares, etc.
- Control de plagas
- Mantenimiento de jardines

Limpieza mecanizada de grandes superficies: Naves, garajes, salones, etc.



Servicio de pulido y abrillantado.



C/Toneleros, 51
San Juan del Puerto
959 356 161 / 653 687 599
liansur@liansur.com

Jose Carrillo Villanueva



CARPINTERIA METALICA
(Hierro Aluminio y PVC)

-Cocinas, mamparas y muebles de baño en aluminio

Polig. Dominicano. nave 33
Tlf/fax 959356152
San Juan Del Puerto



Avda. Virgen Esperanza
Telf.: 696 699 451

ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA

ACEITE DE OLIVA de categoría superior obtenido directamente de aceitunas y elaborado mediante procedimientos modernos.

Variedades: Picual, Verdialy Arbequina



Produce y emasa COOPERATIVA DEL CAMPO SAN ANTONIO ABAD S.C.A.
C/ Juan Ramón Jiménez, 61 - Tlf: 959 007 014 - TRIGUEROS (Huelva)
oleocampiña@oleocampiña.es

Los Ángeles de San Juan del Puerto

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS
TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

m
moncada
studio y producción

Miguel Ángel Moncada
FOTÓGRAFO PROFESIONAL

Nuestra experiencia tu mejor garantía

TLF: 959 367 997
679 179 105

www.estudiomoncada.com
info@estudiomoncada.com

PERSAX
HUELVA

Delegación para Huelva

(PERSIANAS HERRERO)

Pol. Indutetc, nave 10 Telf. 959 356 031

Fax 959 367 995

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)





Alejandro Reyes Ruiz 3ºB CEIP JJ REBOLLO

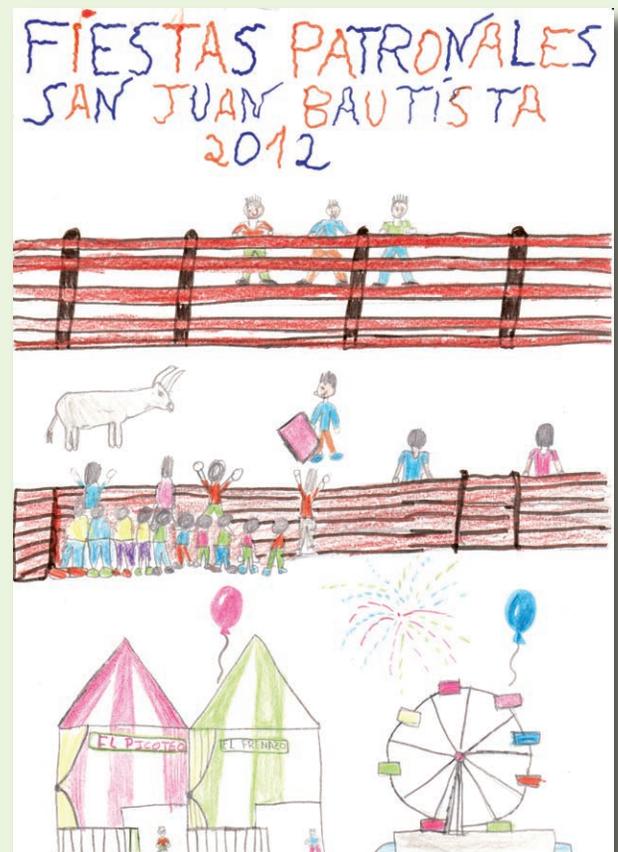
¡Qué alegría, qué alegría!
 Cuando se acercan los días,
 ya se escucha el tamboril,
 los repiques al mediodía.
 En la calle Pozonuevo
 todo está preparado:
 las vallas, la arena,
 venga niños, vamos pronto,
 que ya mismo salen las vaquillas.
 Llega el 24, un día muy especial,
 a las ocho en punto San Juan Bautista saldrá
 con repiques, aplausos vivos
 vamos todos detrás.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Santo Patrón!
 ¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

Juan Manuel Pérez Fernández
 2º Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

Mi pueblo, mi pueblo es sin igual,
 mis fiestas están fenomenal.
 Mi Santo, el mayor de los profetas
 que quiso quedarse en San Juan
 y mis capeas que se distinguen
 de las demás por ser acogedoras
 y con gracia natural,
 aunque son distintas para mí,
 desde que noto tu ausencia
 y contigo no las puedo compartir.
 ¿Por qué tanta bravura me asusta
 cuando en manada van?
 Aunque solito te vistes sin capote ni ná,
 diste ejemplo de torero sin esperar
 aplausos
 pero yo como tu nieta que soy
 y sobre todo sanjuanera,
 las miraré con celo
 para que al Bautista no le falten
 en mis años venideros.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Elena Cárdenas Mendo
 2º Curso Colegio Parroquial San Juan
 Bautista

Antonio Manuel Rangel Moro 5ºA
CEIP JJ REBOLLO



Me siento super contenta con mucha felicidad porque la fiesta de este pueblo muy pronto comenzarán.

El 18 de Junio yo tengo mucha ilusión porque me voy a la Plaza a ver la Coronación. Los toros pasan volando y casi sin darnos cuenta, ya sale San Juan Bautista por la puerta de la iglesia. Y la gente emocionada le dicen con devoción ¡Que viva San Juan Bautista!
¡Que viva nuestro Santo Patrón!

Rocío Delgado Alcaraz
2ºB CEIP Marismas del Tinto



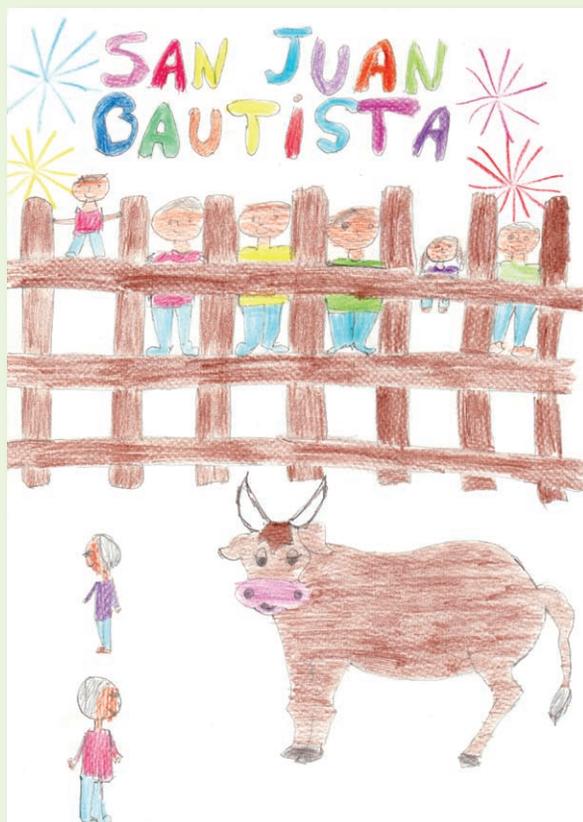
Ana Beltrán 1ºA CEIP MARISMAS DEL TINTO

MIS FIESTAS

Soy sanjuanera y me gustan las fiestas de mi pueblo como a todos los sanjuaneros. Cuando llega el mes de Junio me pongo contenta, mi madre me compra los vestidos y me dice que los voy a estrenar el día de San Juan Bautista que es mi Patrón.

Primero voy a la Decena y ya se que están cerca los toros y la Coronación de la Reina. En mi caseta, "Los Buitres", lo paso chupi y por las noches voy a los cacharritos. El último día sale mi Patrón que para mí es el mejor.

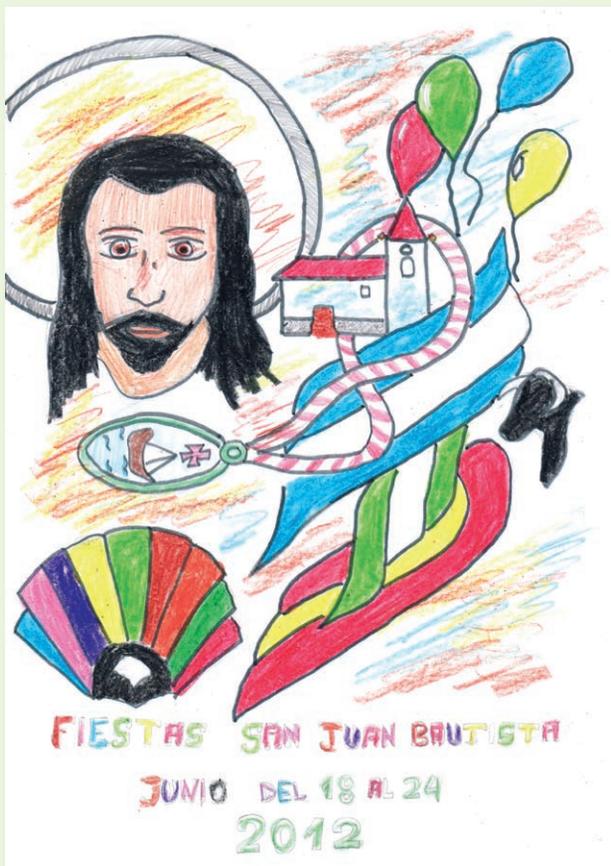
Ángela Garrido Arillo
2ºB Colegio Público Alcalde Juan José Rebollo



Judit Piñero Gómez 2ºA
CEIP JJ REBOLLO

¡Por fin llegó la fiesta!
Ya es junio ¡qué alegría!,
pasa por mi puerta cada día,
el tamborilero con su melodía.
Ya se acerca el gran día.
Cuando voy a mi cole todos los días
veo cómo montan la feria mía...
Con casetas, cacharritos... ¡qué suerte la mía!
La coronación: el primer día,
los demás los toros,
palo abajo palo arriba,
comemos patatas y bebidas.
Después nos arreglamos
y con los cohetes disfrutamos
y así hasta que llegue el día.
¡Ya es mi Santo...!
¡Que viva San Juan Bautista!

Iván Vega Márquez
2ºA CEIP Alcalde Juan José Rebollo



**Antonio Rebollo Bueno 6º Curso
COLEGIO PARROQUIAL**

YA LLEGARON NUESTRAS FIESTAS

Ya llegaron nuestras fiestas las más conocidas y queridas son las de nuestro Patrón amado que llegan de nuevo con mucha ilusión, porque año a año se conservan con amor nuestras fiestas del corazón. Ya ha llegado el 18 de junio, es un día muy especial porque coronan a la Reina, la más sensacional. Del 19 al 23 salen los toros para torear, todos los mozos corren porque los castros los pueden pillar. Ya llegada la noche, todo el mundo a bailar. Cada uno tiene su caseta para poder disfrutar. Ya estamos en la recta final, es el día que más me gusta, porque sale nuestro Patrón San Juan. ¡Viva San Juan Bautista!

**Juan Manuel Toro Pérez
2º C IES Diego Rodríguez de Estrada**

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Son las fiestas de mi pueblo las primeras de todas ellas, con la reina y con los toros empieza la feria. Todo el mundo a las casetas a comer y pasarlo bien, y después por la tarde a los toros vamos a ver. Va pasando la semana y ya se van acabando, y el último día con la procesión y los fuegos ya hasta el año que viene y todas la gente dice ¡Viva San Juan Bautista!

**Francisco Pérez Romero
3º B CEIP Alcalde Juan José Rebollo**



**Enrique Sergio Molín Candón 5 años A
CEIP MARISMAS DEL TINTO**

UN SUEÑO

¡Qué bonito! Es San Juan con tantos árboles. Mira, mira los pájaros y las personas mamá. ¡Oh! ¡Cuántos parques hay! ¡Cuántas tiendas hay! ¡Mira qué casas! Chicas y grandes, de diferentes colores: blanco / amarillo... parece un sueño, el sueño... el sueño mío hecho realidad. ¡Me gustaría vivir en San Juan!

**Nerea Liáñez Fernández
3º Curso Colegio Parroquial San Juan
Bautista**

YA LLEGÓ

Ya está, ya llegó
las fiestas de mi pueblo
que todo el mundo espera
con alegría y pasión.
Lo que más me gusta
es aplaudir a mi Patrón
con mucha devoción.
Y ver a las vaquillas
que traen al pueblo
corriendo por la calle Pozonuevo.
Y qué pena mi poesía.
Ya finalizo hasta el año que viene
haga otra con mucha ilusión.

Miriam Romero Espinosa
3ºA CEIP Marismas del Tinto

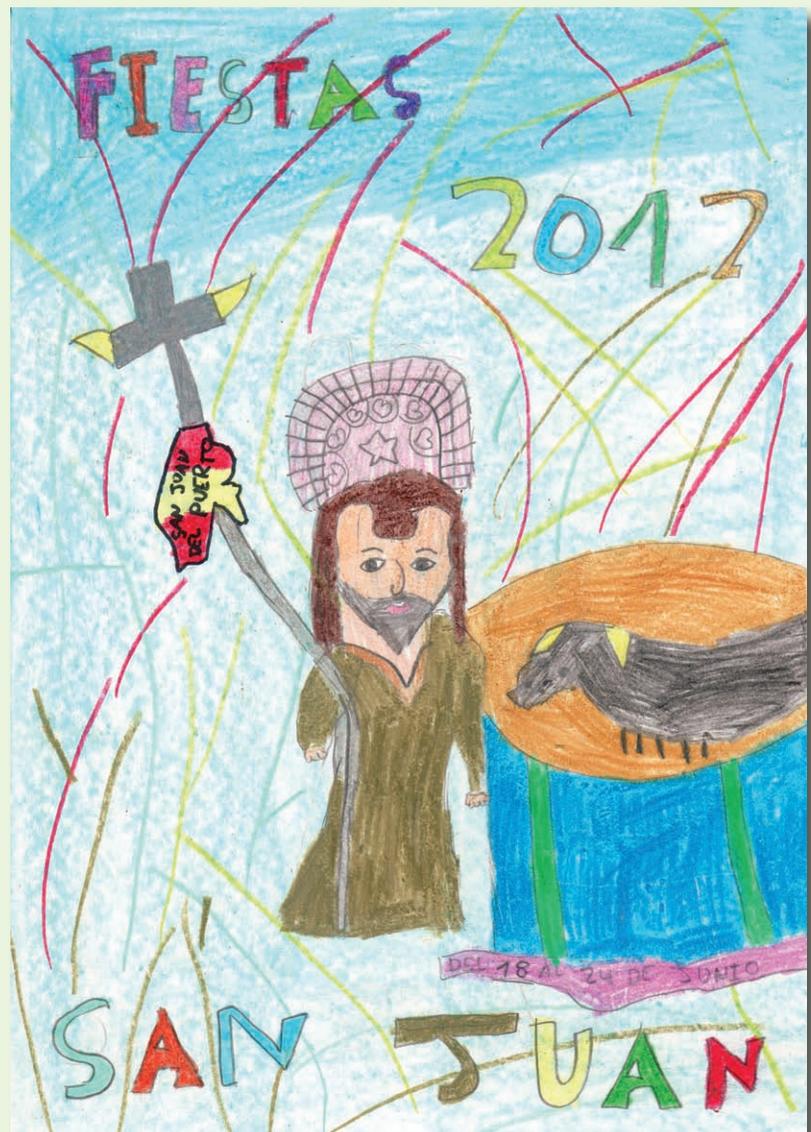


Carolina Villadóniga Díaz 5º Curso
CEIP MARISMAS DEL TINTO

POESÍA DE LAS FIESTAS PATRONALES

San Juan del Puerto
pueblo de capeas
abierto a todo el mundo
para que la disfruten y vean.
Qué bonitos son los toros
fiestas de San Juan,
el forastero que venga
contento se irá.
Qué bonito nuestro Patrón
cuando van a llegar
sus fiestas patronales,
y decimos ¡“Viva San Juan”!

Julia Beltrán Robles
4ºA CEIP Marismas del Tinto



Elena Cárdenas Mendo 2º Curso
COLEGIO PARROQUIAL

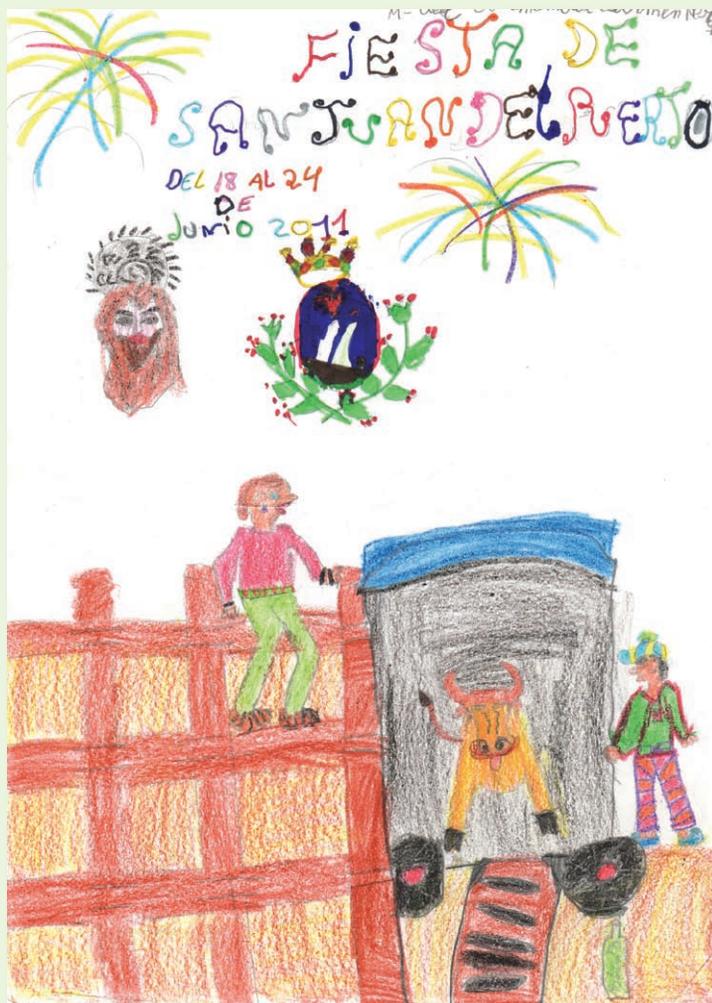
POESÍA

Cuando llegan las fiestas de mi Patrón,
 me alegro mogollón.
 Cuando llego a las capeas
 tengo un miedo que no veas.
 Cuando llego a los cacharritos,
 me quejo un poquito
 por quedarme otro ratito.
 Cuando llego a las casetas,
 tengo un cansancio que no veas.
 Quiero irme a mi camita
 para ver a San Juan Bautista
 mañana por la mañana
 con otra carita.
 Ya se ha acabado mi poesía
 y me despido con un...
 ¡Viva San Juan Bautista!

Almudena
CEIP Marismas del Tinto



Hugo Santana 5 años B
CEIP JJ REBOLLO



M^a del Carmen Pérez
CEIP MARISMAS DEL TINTO

FIESTAS PATRONALES

Ya empiezan las fiestas ¡qué ilusión!
 porque allí me divierto mogollón.
 Del 18 al 24 son nuestras fiestas,
 en el mundo no hay ninguna igual a éstas.

Los toros por las calles van corriendo
 y todos los sanjuaneros se van divirtiendo.

Es el día 24 del año, el más bonito
 porque sale nuestro Patrón, dando un paseíto.

Al final del día son los fuegos,
 y todos los de San Juan decimos:
 ¡hasta luego!

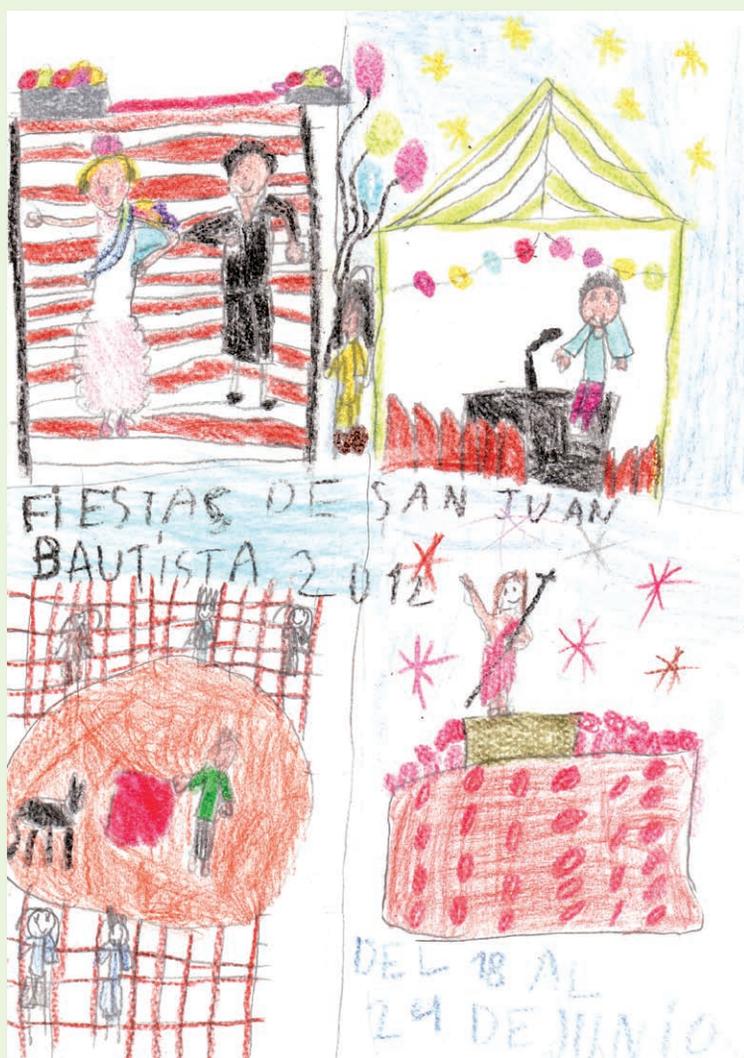
Andrea Gómez Ruiz
4^ºB CEIP Alcalde Juan José Rebollo

POESÍA DE SAN JUAN

¡Qué me gusta! ¡Qué ilusión!
¡Voy a ver al Patrón!
Con los toros a torear
con las vallas ¡a disfrutar!,
con mis amigos voy a pasear.
Vemos los toros sin parar...
¡Qué bonito! ¡Qué ilusión!,
¡voy a disfrutar un montón!
A la calle Pozonuevo
yo iré, soltarán las vaquillas...
y torearé.

Miguel Téllez Algarra
3º Curso Colegio Parroquial
San Juan Bautista

Lucía Minchón Tirado
1º A CEIP JJ REBOLLO



ORGULLO SANJUANERO

En San Juan del Puerto, sus fiestas de San Juan Bautista, “nuestro Patrón” se celebran con capeas de mañana y tarde. Antiguamente, las vacas, paseaban por todo San Juan y ahora es en la calle Pozonuevo. Por las noches todos van al recinto ferial a montarse en los cacharritos o a pasarlo bien con sus amigos. Puede no parecer muy especial, pero no encontrarás a un sanjuanero que no esté orgulloso de sus fiestas.

Juan Andrés Rodríguez Casto
4º Curso Colegio Parroquial San Juan
Bautista

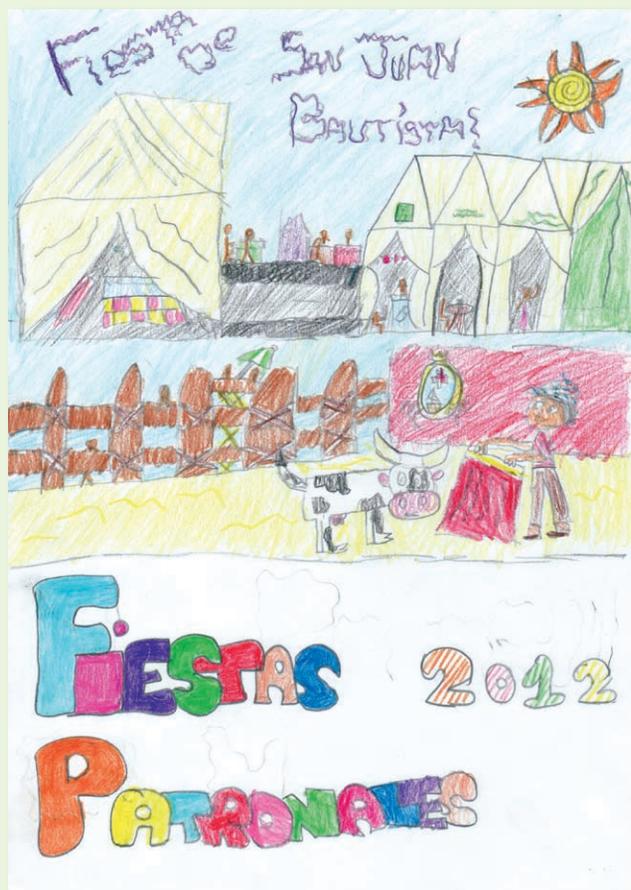
Marta Rodríguez Prieto 3º A
CEIP MARISMAS DEL TINTO



LAS FIESTAS

San Juan del Puerto, mi pueblo,
 San Juan Bautista, mi Patrón,
 mi calle es Pozonuevo,
 las capeas, mi pasión.
 Eres foro y eres guía
 de todos los sanjuaneros,
 eres también la alegría
 y por eso yo te quiero.
 A la orilla de su río,
 mi pueblo se bautizó,
 y le prometió al Profeta,
 que sería su Patrón.
 Profeta más que Profeta,
 de Jesús imitador,
 desde niño yo te rezo
 y te pido protección.
 Eres amor de mi madre
 y consuelo de mi abuelo
 y eres canto que disfruta,
 mi abuela, que está en el cielo.
 Te querré toda la vida,
 San Juan Bautista, Patrón,
 igual que quiero a la Virgen del Carmen
 y la de Montemayor.

Álvaro de Burgos Rebollo
 5º Curso Colegio Parroquial San
 Juan Bautista



María Robles 4ºB
 CEIP JJ REBOLLO

SAN JUAN BAUTISTA

Cuando va llegando Junio,
 todo parece distinto,
 se respira un nuevo ambiente
 al lado del Río Tinto.
 Y es que ya llegan las fiestas,
 comienza ya la Decena,
 en la plaza ya no hay coches
 solo palos y la arena.
 En el recinto ferial
 todos están muy ocupados,
 se montan ya las casetas
 se ponen los farolillos
 y también el alumbrado.
 Cuando llega el dieciocho
 ya tenemos nueva reina,
 después a correr en los toros
 y a disfrutar en la feria.
 Y por fin el día veinticuatro,
 qué alegría y qué emoción
 de ver a San Juan Bautista
 en esa bella procesión.
 Y con esto se acaban esos días de ilusión
 con el orgullo de un sanjuanero:
 la imagen de nuestro Patrón,
 pidiéndole salud y protección.

Marta Gómez Correa
 1ºD IES Diego Rodríguez de Estrada

FIESTAS DE SAN JUAN

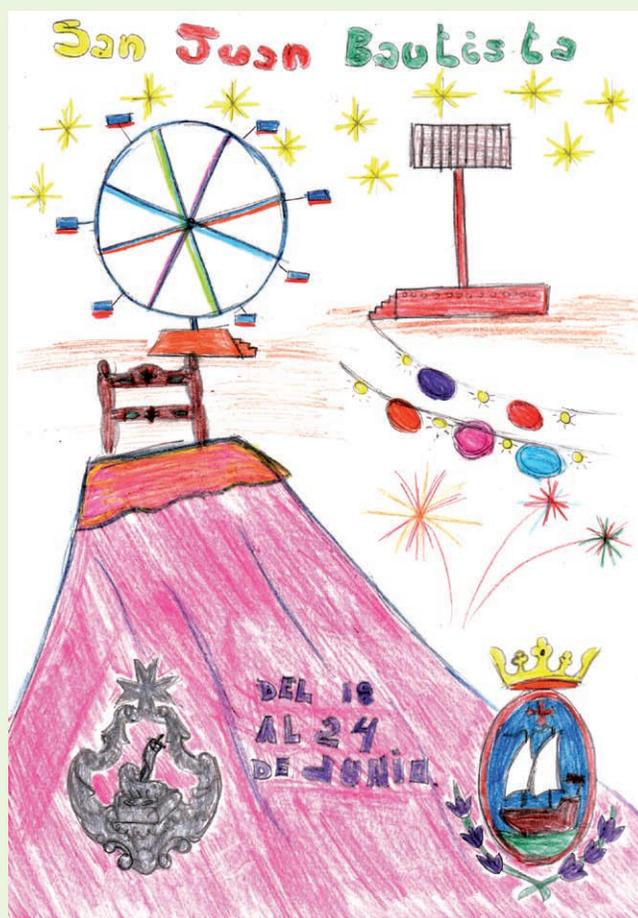
¡Qué alegría!
 Llegan las fiestas de San Juan.
 Todo es paz y armonía.
 ¡Qué alegría!
 Vamos a las capeas
 todos los días.
 ¡Qué alegría!
 con mis amigos me reúno
 para cenar montaditos
 y montar en los cacharritos.

Britney Valeria Valencia Carvajal
 4ºB CEIP Alcalde Juan José Rebollo

¡MIS FIESTAS!

Ya llega el verano,
se acaba el colegio,
y la calle Pozonuevo
se llena de palos.
Empieza la Decena,
la plaza se llena
de niños y niñas
que bailan y juegan.
Ya llegan los toros,
los niños jugamos
y todas las noches
al recinto vamos.
Nos lo pasamos pipa,
y el último día,
detrás de la música
vamos con San Juan Bautista.

José Manuel Tirado Vélez
4° Curso Colegio Parroquial San Juan
Bautista



Nerea Cárdenas Trabazo
5° Curso COLEGIO
PARROQUIAL

LA FIESTA DE MI PUEBLO

Ya se acerca el mes de Junio. Ya huele a tierra, tierra de la calle Pozonuevo y de la Plaza de los Toros. Ya huele a pólvora del día 24, día del Patrón de San Juan Bautista. Ya veo las luces de colores que veo en la feria y esos cohetes que alumbran las noches de las fiestas de San Juan Bautista. Y yo como soy buena sanjuanera digo: ¡Viva San Juan Bautista!

María Ibáñez Domínguez
6° Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

POESÍA

Ya se acerca el verano y con él la calor.
Ya se acerca el mes de Junio y con él las fiestas de nuestro Patrón.
Todos los sanjuaneros lo esperamos con gran ilusión.
Del 19 al 23 salen los toros para torear y muchos forasteros a las capeas acudirán.
El día 24 el más especial, sale nuestro Patrón por las calles de San Juan.
Todos los sanjuaneros sudamos de emoción para despedir al Santo de nuestra devoción.
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Patrón!

Quique Toro Pérez
6° Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Las fiestas patronales ya están aquí, pues son en junio, y ya es abril. Este año es muy importante para mí pues mi prima va a salir y de Dama se va a vestir. En la Coronación una nueva reina vamos a estrenar, pues todo tiene un principio y un final. Encenderemos las luces del recinto ferial y los cacharritos vamos a inaugurar. Las capeas correrán por las calles de San Juan. Por la mañana o por la tarde, ¡ustedes elegirán! Las Damas cogerán por la calle peatonal y en la plaza de los toros... ¡sevillanas bailarán! El veinticuatro por la mañana a la Iglesia irán todas las personas que quieran observar al Patrón bajar, y lo podrán besar. Y con esto terminan ya nuestras queridas fiestas, pero ya otro año llegarán.

Milena Flores Pérez
5ºA CEIP Alcalde Juan José Rebollo

EL LLANTÍO DE MI SAN JUAN BAUTISTA

Cuando escucho los cohetes salgo de mi casa dando botes y cuando veo a esos toros veo miles de alborotos. Cuando la gente está delante del toro me entran escalofríos, pero cuando veo a San Juan Bautista lo que me entra es ¡"llantío"!

Victoria María Alonso Alejandro
6º Curso CEIP Marismas del Tinto



Valeria García Cantón 5 años B CEIP MARISMAS DEL TINTO

Llega la primavera y la sangre se me altera. La fiesta de mi pueblo ya llegó y yo disfruto un montón. Los toros me dan un poquito de miedo, digo la verdad, pero en el "Tren de la Bruja" me monto una barbaridad. ¡Viva San Juan Bautista!

Arantxa Martín Contreras
5º CEIP Marismas del Tinto

FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA

Las fiestas de San Juan Bautista se celebran en la localidad de San Juan del Puerto.

Los festejos comienzan el 18 de Junio con la coronación de la reina y las damas. Ese mismo día al terminar la coronación comienzan a funcionar las atracciones y los mayores suelen ir a sus respectivas casetas o a la caseta municipal donde siempre suele haber alguna actuación musical.

El día siguiente comienzan las tan esperadas capeas. Las reses son liberadas por la calle Pozonuevo hasta llegar a la Plaza de los Toros.

Todos los días, al mediodía, las casetas abren sus puertas para ofrecer sus exquisiteces a los paisanos.

Antiguamente la gente iba a recoger a las reses al campo con caballos y a veces andando y las conducían hasta el pueblo con garrochas.

El último día es el de nuestro Patrón. Comienza con una misa especial y termina con la procesión.

Juan Manuel Fuentes Pérez
6ºB CEIP Alcalde Juan José Rebollo

SAN JUAN

Son los días de verano los que se acercan a San Juan para dar comienzo a Nuestra fiesta patronal.

Jugamos, cantamos, reimos, comemos, bailamos...

Unos con los otros, nos lo pasamos muy bien Amigos, hermanos, padres, abuelos, primos, tíos... todos

Nos unimos para vivir las fiestas juntos.

Ismael Mora Rufo 1ºD IES
Diego Rodríguez de Estrada

¿ALGUIEN HA OÍDO HABLAR?

Yo nunca había escuchado hablar de estas fiestas y menos de su Santo.

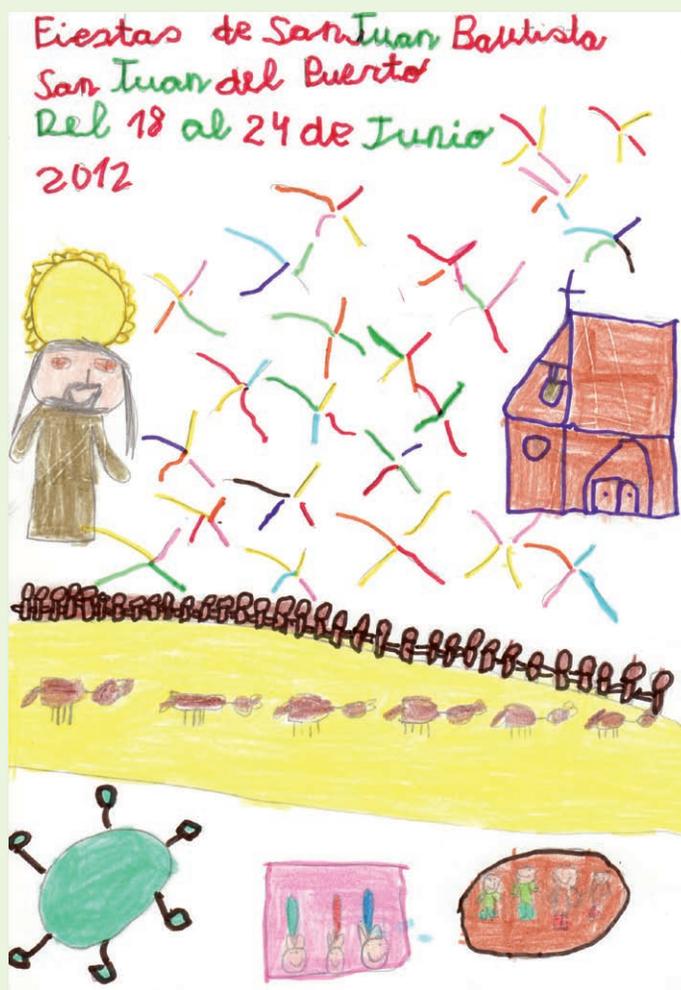
Cuando llegué aquí hace ya ocho años descubrí que cuando las flores ya han florecido, todo un pueblo se engalana de tierra, banderas y flores para recibir a su Patrón. Patrón que cada año me ha hecho sentir más sanjuanera...

Ese albero, esos palos en la calle Pozonuevo; yo nunca he visto cosa igual que todo un pueblo se vuelque por ver a su Santo en el altar... San Juan Bautista que cuando sale el 24 de junio entre cohetes y globos me hace sentir más de este lugar.

Y es que no tengo palabras para expresar lo que en una semana vivo, pues un mar de emociones ronda en mi memoria ahora mismo.

¡Viva San Juan Bautista!

Mónica Borrero Torres
6ºA CEIP Alcalde Juan José Rebollo



Pilar Bueno Aquino 3º Educación Infantil
COLEGIO PARROQUIAL

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuando llega el mes de junio me lleno de alegría. Por la mañana, al llegar al colegio, hay muchos hombres montando las casetas y atracciones. Segundos antes de que toque el timbre, me acerco a la ventana y veo cómo trabajan con dedicación para que todo esté perfecto el día en que comienzan las fiestas. Al salir de la escuela, montones de niños se asoman y charlan sobre lo ilusionados que están. Es el primer día el que da comienzo a las tardes de toros y el que por la noche celebra la coronación de la reina de las fiestas, junto con sus pajes y damas. Qué felices somos los sanjuaneros cuando pasamos las tardes viendo los toros en la calle Pozonuevo y las frescas noches en el recinto ferial. A menudo, en los días del 18 al 24 de junio, se oyen cohetes estallando en el cielo a todas horas del día.

Por fin ha llegado el día del Santo. La gente está nerviosa porque lleva todo el año esperando ese momento. Poco tiempo antes de las fiestas, van los sanjuaneros a comprarse bonitas y elegantes galas para lucir cuando llegue este día, 24 de Junio, día de nuestro Santo y Patrón San Juan Bautista. Al caer la tarde sale nuestro Patrón en procesión. Algunas veces se escucha a gente tanto anciana como adulta gritando: "¡Viva San Juan Bautista!". Ese día no hay toros por el respeto de los sanjuaneros al Santo. Cuando la procesión se recoge, vamos todos al recinto ferial. Se puede ver a gente disfrutando lo más que pueden de la noche porque es esa en la que se acaba todo. Entonces, volvemos a casa a esperar a las fiestas del año que viene, siguiendo un ciclo sin final.

M^a Rocío Márquez
Valladolid
5^oB CEIP Alcalde Juan
José Rebollo



Patricia Raposo García 4^oA
CEIP MARISMAS DEL TINTO

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Ya está cerca el mes de Junio y va apretando el calor, yo me pongo muy nervioso y espero este mes con ilusión. La Decena, los toros y nuestro Patrón hacen de nuestras fiestas de entre todas, la mejor. El 18 de junio, las fiestas comenzarán, primero con la Coronación, seguida de su pregón, le seguirán las capeas y la diversión. Llegaremos al 24 que será, el día principal, con la bajada del Santo y su desfile procesional.

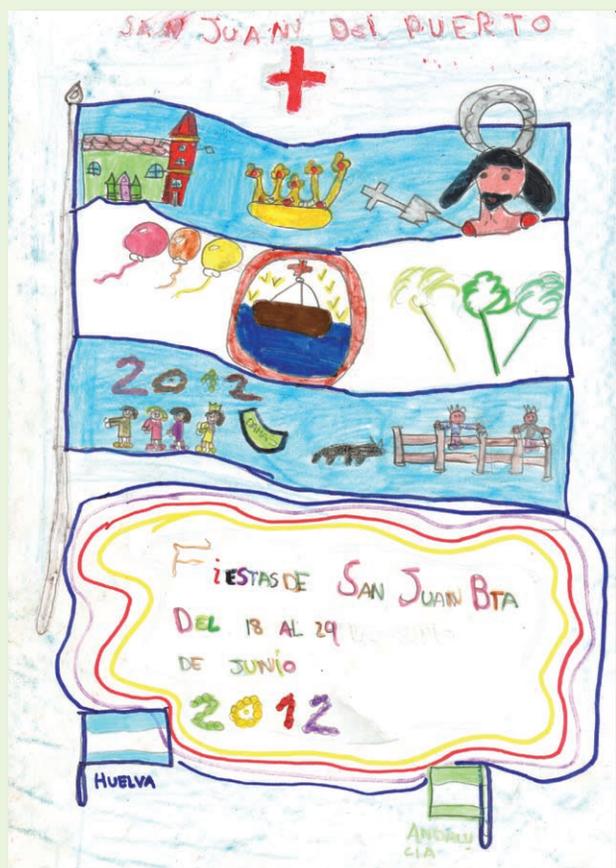
Juan Rebollo Méndez
5º Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

Samuel Minchón Conde 3º Educación Infantil
COLEGIO PARROQUIAL



NUESTRA FIESTA

¡Qué bonito es mi Patrón!
Le quiero un montón,
se llama San Juan Bautista
y siempre nos regala alguna sonrisa.
En los días de la Decena
y al escuchar el himno de nuestro Señor,
la gente llora de emoción.
El día de la coronación,
todo se llena de alegría e ilusión,
sobre todo, para la Reina y su Corte de Honor.
Los primeros días de las capeas,
la gente se anima y torea,
y acuden a las casetas
en busca de más fiesta.
El día del besapié,
todos se rinden a sus pies.
¡Qué bonito es mi Patrón!,
qué alegría en el corazón
verlo el 24 de Junio
pasar por mi balcón.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!



Valeria Bonilla Piqueras
3º Curso COLEGIO PARROQUIAL

Pilar Jiménez Bueno
6º Curso Colegio Parroquial San Juan Bautista

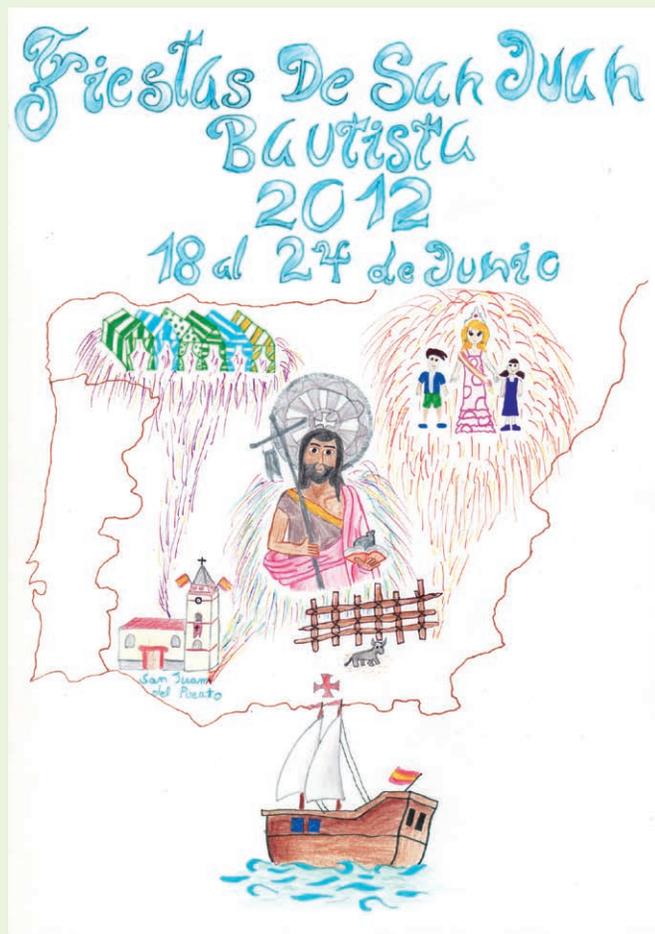
FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Qué alegría, ya queda menos para nuestras fiestas más emblemáticas, esas en las que por unos días olvidamos nuestras rutinas; nos levantamos con nuestra mejor sonrisa, acogemos con nuestro mejor abrazo al que viene a vernos, al que viene a vivir las fiestas junto a nosotros, porque el trasfondo de estas fiestas no es otro que la convivencia entre vecinos, amigos y familiares.

Una semana de alboroto, de risas, de buenos ratos, de ir a la decena y cantar todos juntos, de unirnos para ver a esas Damas y Reina representando a nuestro pueblo.

Una semana llena de emociones, que vivimos todos los sanjuaneros con orgullo. Estas fiestas nos hacen sentirnos bien a todos porque ponemos todo nuestro empeño en disfrutarlas aunque no corran buenos tiempos, y por supuesto, esperamos ansiosos ese día grande para poder gritar otro año más y más fuerte ¡Viva San Juan Bautista!

Andrea Fuentes Romero
1ºD IES Diego Rodríguez de Estrada



Vicente Rebollo Bueno 6º Curso
COLEGIO PARROQUIAL

Llegó la fiesta,
llegó San Juan,
levántese compadre
que nos vamos a torear.
Esta noche es sanjuanera
es noche de no dormir;
anda, recoge los cueros,
nos vamos a divertir.
San Juan Bautista es así,
día tras día sin dormir
porque celebramos en una semana
la fe hacia nuestro Patrón
y el respeto a la tradición.
Tradición que nunca acaba
pues este pueblo es muy fiestero,
tan fiestero que los niños no van a la escuela
para disfrutar de su semana.

Manuel Expósito
3º ESO IES Diego Rodríguez de Estrada

SAN JUAN BAUTISTA

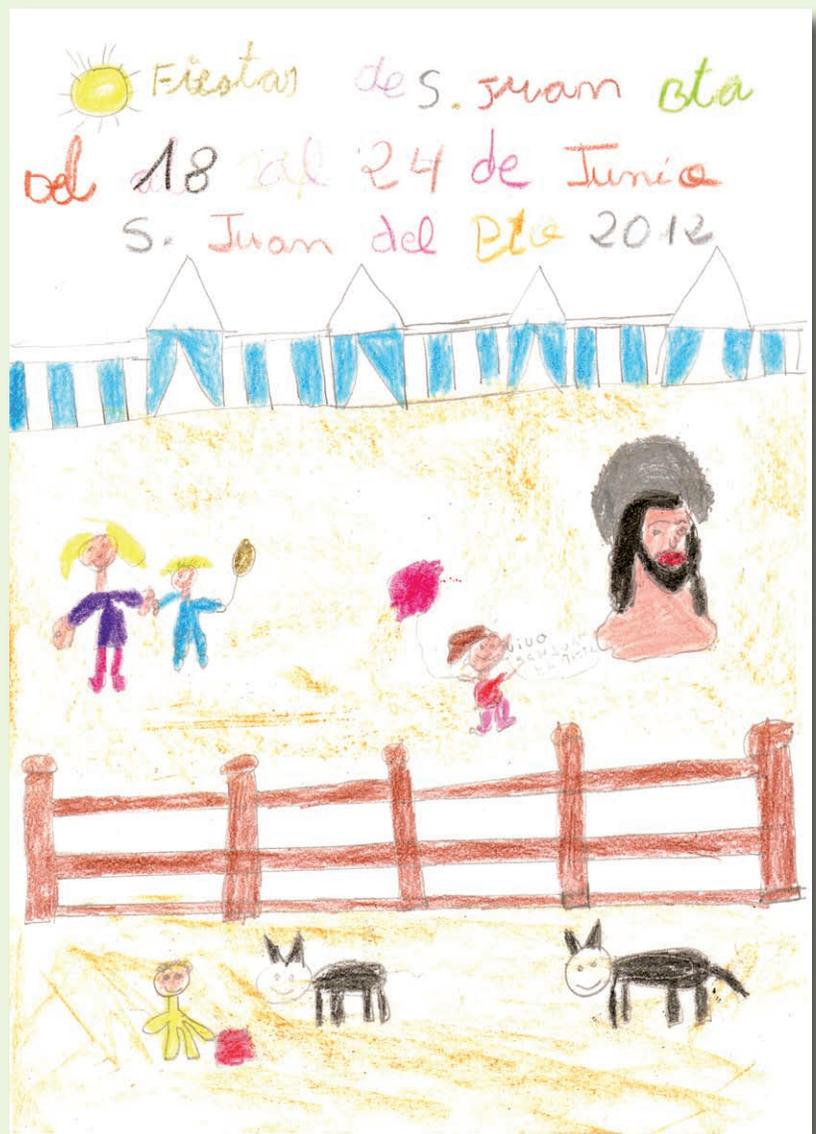
Ya llega el mes de junio
con sus fiestas de San Juan,
el tamborilero con sus tamboriles
no nos deja de llamar.
Ya está aquí el 18 de junio
la reina muy contenta está
sentada en su trono,
espera la llegada
de aquel día tan especial.
Ya nos esperan los toros
en su calle de San Juan,
y torear las personas para chulear.
Morena es tu piel,
tus ojos negros son
flor de las flores
eres un gran Patrón.
¡Viva San Juan Bautista!

Alba Flores Romero
3ºA IES Diego Rodríguez de Estrada

SIETE DÍAS DE FIESTA

Siete días de fiesta
siete días son
empieza con reinas y damas
y termina venerando a su Patrón.
El primer día son de prisas
por tener la caseta arreglá
antes de que llegue la tarde
y reina y damas vayan a presentar.
El segundo es de vaquillas
yo aún no me acosté
con tantas ganas de verlas
yo vi el amanecer.
El tercero sigo con cuerpo
y aún no me acosté,
estuve anoche de fiesta
pero hoy seguro me acostaré.
Cuarto, quinto y sexto
con la rutina seguiré,
con las vaquillas vivo contento
por la mañana con la diana me
desperté.
Séptimo y último día
cansado me siento yo
pero aún me quedan fuerzas
para rezarle a mi Patrón.
¡Viva San Juan Bautista!

Juan Ignacio Leñero Álvarez
I°B IES Diego Rodríguez de
Estrada

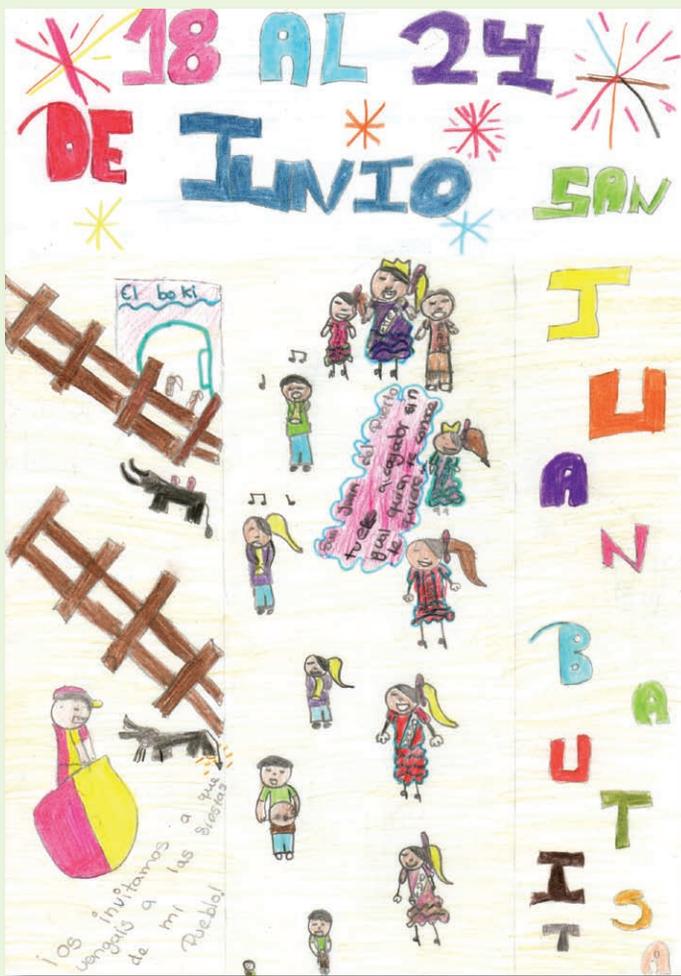


Manuela Cartes Márquez Infantil 5 años A
CEIP JJ REBOLLO

MIS FIESTAS

Ya se escuchan cohetes y campanas,
ya resuenan tambores con el himno de San Juan,
ya se ve montada la caseta municipal.
Ya huele a albero por la calle Pozonuevo
y se escuchan sonidos de los toros en el burladero,
ya se bebe rebujito y se baila "Paquito el chocolatero",
ya se escuchan palmas cantando el himno sanjuanero.
Ya se oyen vivas al Santo Patrón
y caen flores por el balcón.
Estas son las fiestas de los sanjuaneros,
las fiestas del llanto y la devoción hacia el Santo Patrón.
¡Viva San Juan Bautista!

Estrella Mª Garrido Vera
I°D IES Diego Rodríguez de Estrada



Jéssica Toscano Torres
4º Curso COLEGIO
PARROQUIAL

Buscando por las calles de San Juan
 una bonita calle llegué a encontrar
 con vaquillas, niños...
 y algo más, uno me dijo.
 Con el paso de los días,
 más me iba asombrando
 y es que algo en mí
 estaba pasando.
 Y ya se a lo que se refería,
 eso era la alegría.
 Y por mala suerte el último día
 llegó a su fin
 pero algo muy grande
 se quedó en mí.
 Una última frase, una palabra más...
 las fiestas de San Juan Bautista
 están para disfrutar.

María Cascales Toscano
1ºD IES Diego Rodríguez de Estrada

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Dejad que suene la música
 y que llene al pueblo entero
 que vivan sus fiestas grandes
 pequeños, mozos y abuelos.
 Sepamos ser generosos
 y abramos los corazones
 para albergar esperanzas
 de un ayer de ilusiones.
 Las fiestas de mi pueblo son
 cual centro de reuniones,
 saludas a viejos amigos
 llenándote de emociones.
 Volando pasan las fiestas
 y vuelve la melancolía.
 Desaparecen los mozos
 y con ellos la alegría.
 Pero así es la vida misma
 de nuevo vuelve a empezar
 a esperar acontecimientos
 para de nuevo gozar.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Juan Manuel Morano Alejo
1ºD IES Diego Rodríguez de Estrada

San Juan Bautista
 de mi pueblo es Patrón,
 que en Junio sale para alegrarme el corazón.
 Una afortunada sanjuanera
 la reina será,
 con sus pajes y sus damas
 que le acompañarán.
 Las vaquillas corretean
 por la calle Pozonuevo,
 esos días son muy importantes
 le gustan mucho a mis abuelos.
 Por las calles de mi pueblo
 sale mi Patrón,
 la gente grita ¡viva!
 con mucha ilusión.

Gonzalo Sanchís Gómez
3ºB CEIP Alcalde Juan José Rebollo

DISTRIBUCIONES

GODOVI

Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de nuestro Santo Patrón



Distribuidor para Huelva y provincia de las marcas

RON BARCELÓ



RIVES



FELIX SOLIS BODEGAS



Carretera Huelva-Sevilla, Km. 77,5 San Juan del Puerto (Huelva)

TELF 959 36 70 72 - 959 36 70 58 - FAX 959 36 70 77

WEB: www.godovi.com - E-mail: comercial@godovi.com



Lo más natural
Frutemsa

FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:

Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59

RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:

Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12

HUELVA

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

AUTOMÁTICOS BALLESTER, S.L.

**SALÓN DE JUEGOS
"EL CHE"**



Telfs. 959 356 518
600 405 618
647 918 255

C/ Ríos, 4
21610 San Juan del Puerto
(Huelva)

CHEPIEL S.L.

ALMACEN DE PIELES Y
PIELÉS Y PLANTA INTERMEDIA DE
SUBPRODUCTOS CÁRNICOS

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

Tlf.-Fax: 959 356 609

Pedro: 600 405 618 • Inma: 647 918 255

C.P. 21610

San Juan del Puerto

(Huelva)



Fundado en 1986

El Club Ciclista San Juan del Puerto, desea a sus socios, simpatizantes y aficionados en general, que pasen unas felices fiestas Patronales de San Juan Bautista

Avda. de las Marismas, 2
E-mail: clubciclistaaco@hotmail.es
<http://clubciclistasanjuanandelpuerto.blogspot.com>

Tlfno: 696343272
Fax: 959300212
21610 - SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

**PUERTAS
Y REVESTIMIENTOS**

H.NOS. MÉNDEZ, S.L.L

EXPOSICIÓN

Calle Carabera Santa María, s/n
SAN JUAN DEL PUERTO, 21610
HUELVA

Tel./Fax: 959 356 037

M. 679 064 653

M. 625 836 386

info@hnosmendez.es

- PUERTAS
- ARMARIOS
- MUEBLES A MEDIDA
- COCINAS
- MUEBLES DE BAÑO
- MAMPARAS
- REVESTIMIENTOS
- TARIMAS

FÁBRICA

Polg. Exfasa nave 2

Cajasol

Obra Social



Reina y Corte de Honor 2012



Leticia Parra González
XXXI Reina de las Fiestas



Juan Bautista Munchón González
Paje



María Báñez Aguiar
Paje



Raquel
Robles Niza



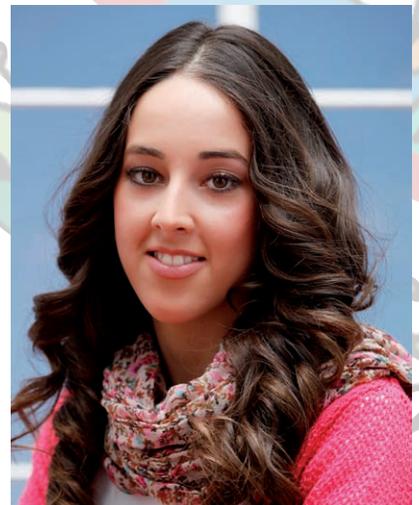
Mónica
Márquez Díaz



Fátima
Moreno García



Maribel
Márquez Vázquez



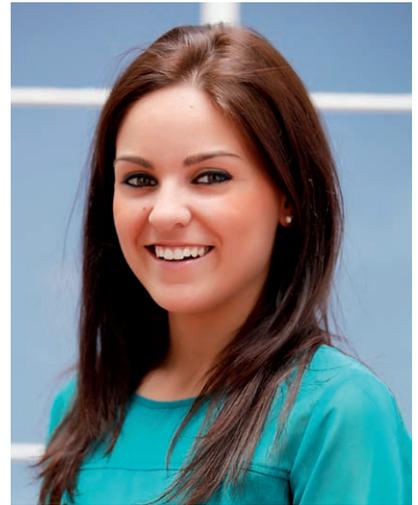
Estefanía
Silos Báñez



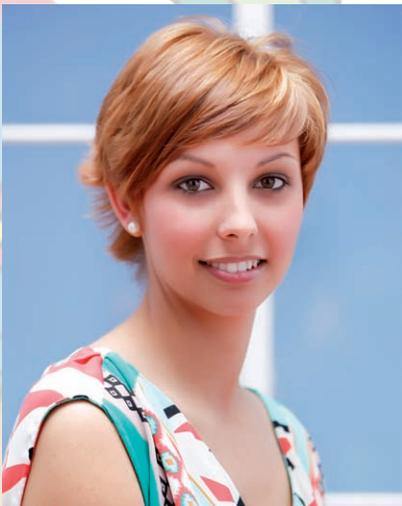
*Laura
Pérez Pérez*



*M^a Carmen
García Méndez*



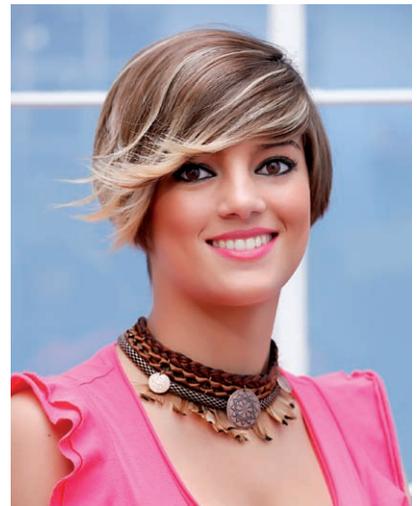
*Victoria
Sánchez Mure*



*M^a Cristina
Barera Márquez*



*Sara
Domínguez Fernández*



*Nieves
Manzano García*



*Blanca
Bueno Rebollo*



*Patricia
Boniquito Gil*



*Ana
Sánchez López*

De Maera



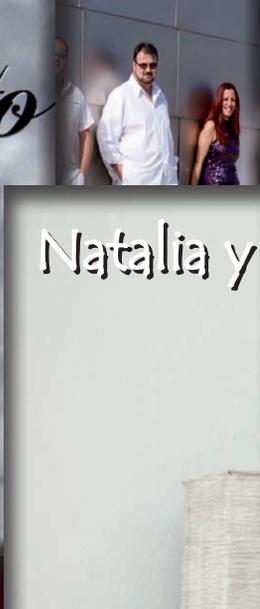
Orquesta



El Koala



Natalia y



Juan San Juan



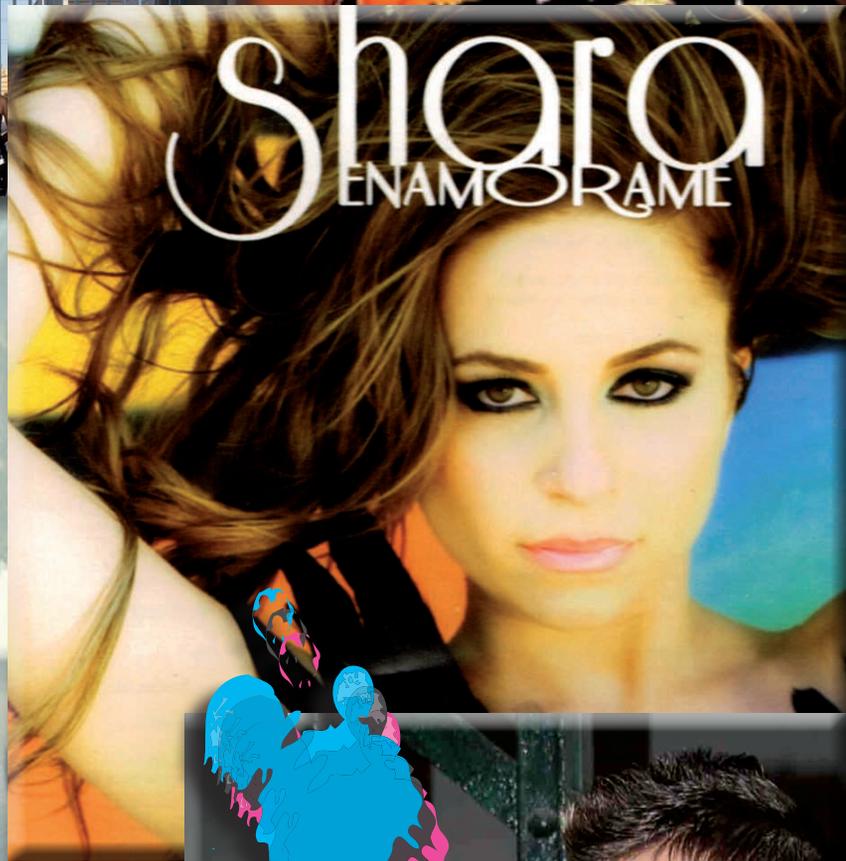
Dynamic



Inma del Río



Maka



Soñadores



Andrés Bernete

Programa de

DEL SÁBADO 9 AL LUNES 18 INCLUSIVE

A las 20'15 h. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y antífona "Puer qui Natus". Predicarán estos Cultos los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco y los Diáconos D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA y D. JUAN GARCÍA GARCÍA.

DOMINGO, DÍA 10

A las 19'30 h. **CORPUS CHRISTI**. Solemne celebración eucarística y procesión del Santísimo Sacramento, terminando con el Decenario y la Bendición del Santísimo.

SÁBADO, DÍA 16

A las 8,00 h. **XXI CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**. organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13'30 h.

A las 10,00 h. **XXVIII CIRCUITO CICLISTA SAN JUAN BAUTISTA**. Recorrido: San Juan del Puerto, Lucena del Puerto (interior del pueblo), Niebla y San Juan del Puerto. Categorías: Senior, Máster 30 (3 vueltas); Máster 40 y 50 (2 vueltas) y Máster 60 (1 vuelta). Con la participación de sanjuaneros en M30, M40, M50 y M60 del **Club Ciclista San Juan del Puerto A.C.O.**

A las 20'30 h. En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, al término del Decenario **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

LUNES, DÍA 18

A las 19'30 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2011 en casa de la Reina de ese año, en calle La Paz nº41. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21'30 h. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2012, en la calle Toneleros nº 68.

A las 22'30 h. En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XLII REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**. Será coronada **Reina** la señorita **LETICIA PARRA GONZÁLEZ**, acompañada de su **Corte de Honor**, formada por las señoritas **M^a CRISTINA BARRERA MÁRQUEZ, PATRICIA BONIQUITO GIL, BLANCA BUENO REBOLLO, SARA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ, M^a CARMEN GARCÍA MÉNDEZ, NIEVES MANZANO GARCÍA, MÓNICA MÁRQUEZ DÍAZ, MARIBEL MÁRQUEZ VÁZQUEZ, FÁTIMA MORENO GARCÍA, LAURA PÉREZ PÉREZ, RAQUEL ROBLES NIZA, ANA SÁNCHEZ LÓPEZ, VICTORIA SÁNCHEZ MURE y ESTEFANÍA SILOS BÁÑEZ**. Serán los **Pajes** los niños **María Báñez Aguiar y Juan Bautista Minchón González**. Actuará como **Pregonera** de los presentes festejos **Doña JUANI RIVERA REBOLLO**, que será presentada por **Don Juan Bautista Cartes Pérez**. **Mantendrá** el acto **D^a ANA SALVADOR BELTRÁN y D. JUAN FRANCISCO QUINTERO MORENO**.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal instalada en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por las **ORQUESTA DYNAMIC**.

MARTES, DÍA 19

A las 13,00 h. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de **Cuadri**, cedido por la **Vda. de D. Eduardo Báñez González**.

A las 13,30 h. **SUELTA DE VAQUILLA** cedida por los chiringuitos de la calle Pozonuevo.

De 19'30 a 22 h. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **TRÍO MUSICAL RICACHÁ**.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **DISCO MÓVIL + D.J.**

MIÉRCOLES, DÍA 20

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de **D. Antonio Rubio Macandro**. La vaquilla de las 13'30 h. será cedida por los chiringuitos de la calle Pozonuevo.

DÍA DE L@S NIÑ@S en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **TRÍO MUSICAL RICACHÁ**.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **DISCO MÓVIL + D.J.**

Fiestas 2012

JUEVES, DÍA 21

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será cedido por la ganadería de **D. Miguel Ángel Millares**.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **TRÍO MUSICAL RICACHÁ**.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **DISCO MÓVIL + D.J.**

VIERNES, DÍA 22

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de **Cuadri** cedido por la **Vda. de D. Eduardo Báñez González**. La vaquilla de las 13'30 h. será cedida por la Asociación de Feriantes.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BLUE STAR BAND**.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, actuación del grupo de flamenco-fusión **D'MAERA** liderado por **Israel Moro**.

SÁBADO, DÍA 23

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será cedido por la ganadería de **D. Miguel Ángel Millares**. La vaquilla de las 13'30 h. será cedida por Espectáculos A. Conde.

De 16 h. a 19 h. El Recinto Ferial estará amenizado por **LA CHARANGA "ÉCHALE SAL" de San Juan del Puerto**, finalizando el recorrido en la Plaza de los Toros.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BLUE STAR BAND**.

A las 2'00 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** en la Frontera del Río (apeadero), a cargo del maestro pirotécnico D. Bernardo Camacho.

A las 3'00 h. En la Caseta Municipal, **GRAN GALA MUSICAL PARA LA JUVENTUD** con las actuaciones de **NATALIA Y MAKÁ, EL KOALA, EL TREN DE LOS SUEÑOS, JUAN SAN JUAN, SHARA, SOÑADORES Y EL COTO**.

DOMINGO, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES**, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2012 en el Ayuntamiento.

A las 11'00 h. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco de San Juan del Puerto y concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros. Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS**.

A las 20'00 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la **BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO"** de Moguer, dirigida por D. Juan Pinzón Garrido. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BLUE STAR BAND**.

A las 1'00 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Bernardo Camacho.

A las 2'00 h. En la Caseta Municipal, **GRAN GALA DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA** con las actuaciones de **INMA DEL RÍO Y ANDRÉS BERNETE** del programa **"Se llama copla"**.

SÁBADO, DÍA 30

A las 16 h. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la **BANDA DE MÚSICA "HNOS. NIÑO"** de Moguer.

Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** en el **RECINTO FERIAL** donde se contará con una amplia **ZONA DE APARCAMIENTOS**, **SERVICIO DE SEGURIDAD**, **BOMBEROS**, **SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE**, así como varias unidades de **W.C. y CONTENEDORES**. La **ILUMINACIÓN ELÉCTRICA** será instalada por la empresa **PORGESA ILUMINACIÓN** de Puente Genil.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2012

EL ALCALDE,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

Tendidos de la Plaza de los Toros

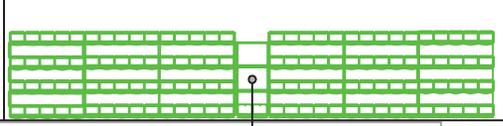


MÚSICOS
REINA Y DAMAS
CORPORACIÓN MUNICIPAL
DELEGADO GUBERNATIVO
VETERINARIO
INVITADOS

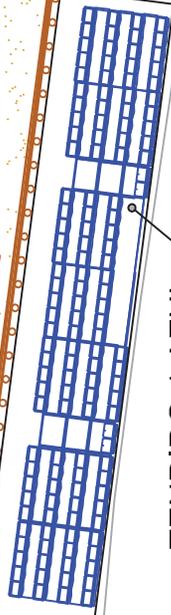
TENDIDO 3 AMARILLO



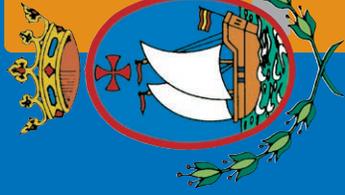
TENDIDO 2
VERDE



TENDIDO 1 AZUL



* 440 ASIENTOS APROXIMADOS



1. LOS ESPONJAS
2. LOS DOROTEOS
3. LO NUESTRO
4. YA ESTAMOS TÓ
5. LOS GURIGURI
6. LOS QUE DIJIMOS
7. WILY MELI
8. EL NÍO
9. UN POQUITO MEJOR
10. LOS CUKY MUKY'S
11. AQUÍ NO SE DUERME
12. AHÍ NO SE
13. 7 DÍAS DE GLORIA
14. ES LO QUE HAY
15. LO GÜENO PASARLO BIEN
16. EL PATIO
17. EXCURSIÓN A SALAMANCA
18. LOS BUITRES
19. THE CHIMBAS
20. GODOVI
21. LA TERTULIA
22. MÁS QUE AMIGOS
23. LOS PALITOS
24. LOS MASCARNAVALEROS
25. LOS PICAPIEDRAS
26. CANDUMY
27. LOS VEODOS
28. LAS CAPEAS
29. LOS SUPERTRANCAS



PLANNO RECINTO FERIAL

BANDO

D. MANUEL BUENO ENCARNACIÓN,
ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN JUAN DEL PUERTO

HAGO SABER:

Como un año más, los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales y entrañables **Fiestas Patronales en Honor a San Juan Bautista** en las cuales ponemos de manifiesto nuestra fama de pueblo acogedor y de nuestro carácter amable.

Nuestras tradicionales e inigualables Capeas son unos de los signos más representativos de nuestras fiestas. Y para que sigámoslo siendo muchos años más, hago saber que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO Y SUFRIMIENTO A LOS ANIMALES**. Así mismo, se habrá de cumplir escrupulosamente el horario de recogida de las reses, en la cual deberemos de colaborar todos para que eso suceda. Estoy seguro que con vuestra participación potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos, cumpliendo así con lo conforme a la legislación vigente.

Solo deseamos que estas fiestas 2012 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

San Juan del Puerto, once de mayo de dos mil doce.



AYUNTAMIENTO de San Juan del Puerto (Huelva)
-ALCALDIA-

**D. MANUEL BUENO ENCARNACIÓN, Alcalde-
Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del
Puerto, (Huelva),**

HACE SABER:

Que con motivo de la celebración de nuestras tradicionales Capeas, queda absolutamente prohibida la instalación de REMOLQUES en la calle Pozonuevo de nuestro pueblo, permitiéndose únicamente la instalación de vallas.

Así mismo se prohíbe la instalación de materiales en las vallas que dificulten o entorpezcan la visión y el normal desarrollo de los festejos, aconsejándose en este mismo acto que no se utilicen y depositen vidrios en todo el recinto de las capeas.

San Juan del Puerto, 11 de mayo de 2012.



ANDRES SILOS SANCHEZ
Calle Cortinal n 2
SAN JUAN DEL PUERTO
HUELVA 21610
TELFO: 678 61 74 72

Administración de Loterías

El Azar

Loterías y Apuestas del Estado

C/. Dos Plazas, 18 - Telf.: 959 356 619
SAN JUAN DEL PUERTO

¡Que la suerte te acompañe!

La Mejor solución para el Aceite
RECICLADOS BARROSO S.L.U.

C/ Toneleros, 71 - SAN JUAN DEL PUERTO
TELF. 617 829 190

e-mail: recicladosbarroso@gmail.com

www.recicladosbarroso.es



*Les desea a todos
felices fiestas*

Poligono Dominicano,
nave 36 C
San Juan del Puerto
HUELVA

HOSTAL Don Diego

Amplias habitaciones

Parking

Amplios jardines

Tel: 959 36 75 83
617 97 82 56

Ctra. Circunvalación, S.º
San Juan del Puerto (Huelva)



**Copistería, Prensa,
Revistas, Artículos de Regalo**

C/ San Juan, nº39
Telf. y Fax: 959 35 66 60
San Juan del Puerto (Huelva)

CASA LA GINIA

Panificadora SAN JUAN BAUTISTA
HNOS. SANTIAGO AVILA, C.B.

C/ Pozonuevo, 55 - Tlf. 959 356 174 - C/ Juan de Robles, 8 1º D Tlf. 959 356 257
C/ Carmen, s/n - Tlf. 959 356 688 - C/ Conde, s/n - Tlf. 959 356 606

**Floristería
Romani**

Flor cortada, Plantas,
todo tipo de Cerámica
y Trabajos de Jardinería

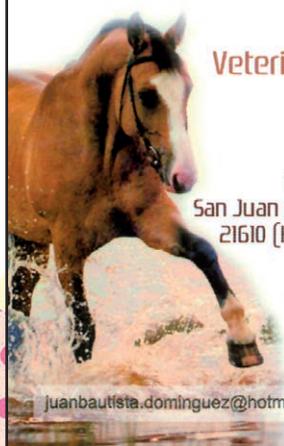
C/ San Juan, 6
21610 San Juan del Puerto
Huelva

66 61 61
625 160 714
borabora26@hotmail.com

Juan Bautista
Dominguez Rodriguez
659 834 602

Veterinario

Real, 37
San Juan del Pto.
21610 (Huelva)



juanbautista.dominguez@hotmail.com



**Almacenes
EL CARMEN**

MUEBLES • COCINAS • ELECTRODOMÉSTICOS
INFORMÁTICA • CONFECCIÓN • AIRE ACONDICIONADO

Aracena, Tlf.: 959 128 221

San Juan del Puerto, Tlf.: 959 356 544

Isla Cristina, Tlf.: 959 343 873



**PRODUCTO QUÍMICOS
DE MANTENIMIENTO**

- PISCINAS
- CONSTRUCCIÓN
- INDUSTRIA GENERAL
- HOSTELERÍA
- PINTURAS

Les desea unas felices fiestas

C/ Rábida, 7 - 1º D
21001 Huelva
Tel./ Fax: 959 248 318
comercial@onuquim.es



A mayor gloria del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor,
con motivo de las Solemnidades litúrgicas del

CORPUS CHRISTI

y de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector, Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y Titular de su Iglesia Parroquial, su Hermandad Sacramental, de la que es Hermano Mayor Honorario S. M. el Rey, Don Juan Carlos I, dedica los siguientes cultos:

De los días 7 al 9 de Junio

TRIDUO EUCARÍSTICO

A las 19,30 hs., Exposición de Su Divina Majestad, rezo del Rosario y Santa Misa

El 10 de Junio, **CORPUS CHRISTI**, a las 19,30 hs.,

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Y a continuación,

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

que ese día terminará con el Decenario y la Bendición del Santísimo.

De los días 9 al 18 de Junio, la tradicional

DECENA

A las 20,15 hs., Santo Rosario, Santa Misa y Ejercicio del Decenario, himno al Santo y antifona "Puer Qui Natus".

Predicarán en estos Cultos los Rvdos. Sres. D. **Victoriano Solís García**, Cura Párroco y los Diáconos D. **Francisco Javier Vélez García** y D. **Juan García García**

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

a las 11,00 hs. de la mañana, en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco, concelebrada por Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral de la Sagrada Cena, de Huelva, que dirige D. Emilio Muñoz Jorba.

A CONTINUACIÓN BAJADA Y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS.

A las 20,00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**, presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia, por el Santo Padre Benedicto XVI, por nuestro Obispo, por los Sacerdotes y por la Villa de San Juan del Puerto. El día 16, imposición de medallas a nuevos hermanos. El día 30 a las 16,00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarin.

San Juan del Puerto, Junio de 2012

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTE PUER MAGNUS
CORAM DOMINO
NAM ET MANUS EIUS
CUM IPSO EST.

Asesoría Carranza

Desde 1983

Laboral, Fiscal, Contable y Jurídico

José Carranza Vázquez
Graduado Social

Juan José Carranza Robles
Abogado

C/ Huelva, 24-1º B

Telf.: 959 356 586

SAN JUAN DEL PUERTO

C/ La Fuente, 9 Local Izq.

Telf.: 959 282 044

HUELVA

- Impuestos.
- Nóminas y seguros sociales.
- Creación de empresas.
- Contabilidad.
- Asesoramiento fiscal, laboral, jurídico y contable.
- Gestión de impagos.
- Recursos de multas.
- Desahucios.
- Herencias.
- Civil.
- Mercantil.

DESGUACE

SAN JUAN

*les desea tengan
unas felices fiestas*

Prado San Sebastián, 29

Telf.: 669 135 798 - 629 443 825

Fax: 959 356 631

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

desguacesanjuan@hotmail.com



Opinión



Un año más

Un año más, la llegada de esta Revista a nuestras casas anuncia que se aproximan las fiestas de San Juan Bautista. De niña, en mi casa, disfrutábamos viendo las fotos, leyendo los artículos de insignes sanjuaneros y, sobre todo, descubriendo en el programa los actos de las fiestas. Mi madre las ha guardado siempre con cariño para releerlas después.

La llegada de la Revista era, en definitiva, el anticipo del verano, pero también del sonido de los tambores y las trompetas de la orquesta por las calles del pueblo, el color de los trajes de flamenca en las tardes de toros y el eco de las vaquillas en los encierros.

Recuerdo a mi madre llevándonos a toda la familia a la “Decena de San Juan Bautista” para cantarle al Patrón de los sanjuaneros y pedirle protección. Y también, las soleadas tardes de capea con mi padre, un gran aficionado a los toros, de quien aprendí también a respetar y amar la fiesta al ritmo de pasodoble del himno de los sanjuaneros.

Los sanjuaneros tenemos el 24 de junio, día de nuestro Patrón San Juan Bautista, como una fecha señalada en nuestro calendario. Porque en San Juan tenemos muchos recuerdos entrañables asociados a estos días. Porque estos días de fiesta son un motivo especial de celebración de nuestras raíces, de nuestra cultura y también del compromiso de nuestro pueblo con los demás.

Las fiestas nos recuerdan que no estamos solos. Que nuestra vida transcurre paralela a los de nuestros vecinos para compartir alegrías, proyectos y desafíos, lo mismo que nuestros caminos se cruzan con otras provincias y rincones. Y esos son recuerdos que llevo muy dentro, que me recuerdan quien soy y cual es mi pueblo. Como dice la canción: San Juan, quien te conoce te quiere y quien viene a ti no se va.

Lo mismo ahora, en los momentos por los que atraviesa nuestro país y nuestra región, celebramos la capacidad de salir adelante, de compartir esfuerzos y de poder disfrutarlos con nuestros vecinos y con todos aquellos que nos visitan. Precisamente en estos momentos, necesitamos y queremos más que nunca, sentirnos parte de nuestro pueblo y demostrar nuestra solidaridad con quien más lo necesita.



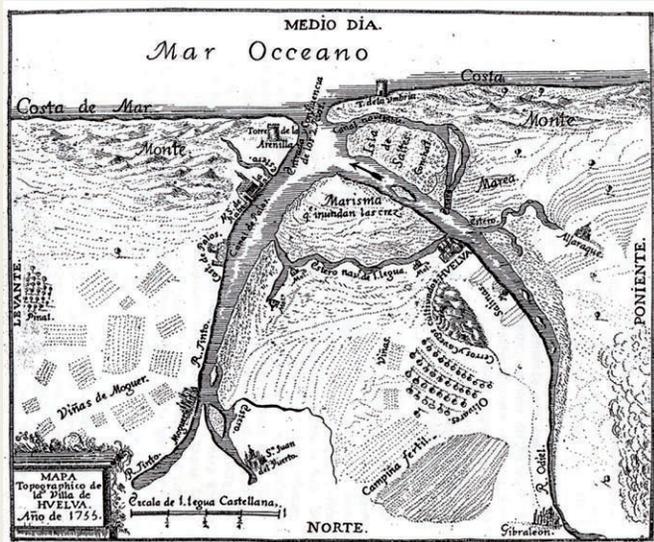
En mi caso, desde mi responsabilidad como Ministra de Empleo y Seguridad Social, seguiré trabajando sin descanso y con toda la humildad para que pronto podamos volver a crecer y se pueda crear empleo en España. En esto y en todo lo que hago trabajaré sintiendo el empuje y cariño que siempre me habéis demostrado y que será fundamental para salir de esta coyuntura tan difícil que estamos viviendo.

Con razón llevo con orgullo el ser vecina de San Juan del Puerto, y en mi corazón a todos los sanjuaneros. Os deseo a todos que disfrutemos de los días de nuestro patrón, y que con el espíritu acogedor que nos caracteriza, los que nos visitan se encuentren como en casa y los que vivimos fuera sintamos que nunca nos hemos ido. Os deseo felices fiestas de todo corazón.

Fátima Báñez García

Ministra de Empleo y Seguridad Social

El puerto de San Juan, Las Salinas y su entorno: Una solicitud para un bien histórico de interés cultural que necesita protección



Mapa del estuario del río Tinto elaborado en 1755

Tras recibir la amable invitación para colaborar en esta Revista, he pasado que podría ser de interés de los vecinos y residentes de esta localidad disponer de una parte sustancial del contenido del informe preliminar que he elaborado y entregado al Ayuntamiento de San Juan del Puerto para solicitar a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía la declaración de bien de interés cultural del área portuaria de San Juan del Puerto, las salinas, la ribera del río Tinto, su entorno y los inmuebles de su término municipal relacionados con el ferrocarril y el transporte de productos agrícolas y de minerales procedentes de la explotación minera de la provincia de Huelva durante los siglos XIX y XX. A este respecto, según se me ha confirmado por parte del Ilmo. Sr. Alcalde y del Equipo de Gobierno Municipal, el Ayuntamiento se encuentra realizando los trámites administrativos necesarios en representación del municipio con el fin de lograr que la Junta de Andalucía haga la citada declaración de BIC y, por tanto, se dote de la correspondiente protección a este patrimonio histórico-cultural.

El mencionado informe preliminar, que he efectuado en base a documentación procedente de diversas fuentes y estudios históricos y que podrá ser completado posteriormente con nuevos datos y detalles específicos, en esencia tiene el siguiente contenido:

1. SAN JUAN DEL PUERTO Y SU PUERTO FORMAN PARTE DE LA HISTORIA DE LOS VIAJES DESCUBRIDORES DE AMÉRICA Y DE LAS RELACIONES QUE MANTUVIERON CRISTÓBAL COLÓN Y OTROS MARINOS DESCUBRIDORES CON LAS LOCALIDADES QUE SE ENCUENTRAN A ORILLAS DEL RÍO TINTO

1. San Juan del Puerto y su puerto participaron en los viajes descubridores de América organizados por Cristóbal Colón mediante la aportación de marinos que se integraron en las tripulaciones que se reclutaron para llevar a cabo estas expediciones ultramarinas. De igual modo, existen testimonios documentales que manifiestan que uno de los cuatro pilotos que descubrieron Brasil residía en San Juan del Puerto.

2. Briolanja Muñiz -cuñada de Cristóbal Colón y tía de Diego Colón (Segundo Almirante de las Indias, tras el fallecimiento de su padre)- tenía arrendadas unas tierras al Duque de Medinasidonia en San Juan del Puerto -según consta en diversos documentos históricos-, lo cual demuestra la vinculación de la familia política de Colón con el proceso de repoblación que impulsaron los Duques de Medinasidonia en esta villa y que se inició en 1468 con la concesión de una carta puebla a los residentes en el puerto de San Juan y a aquellos otros que decidiesen asentarse en este lugar. La intensa relación afectiva de Cristóbal Colón con esta cuñada de origen portugués, así como con su hijo Diego -demostrada do-



Estación de ferrocarril con locomotoras. Siglo XX

cumentalmente- podría haber sido una de las razones de la llegada del descubridor a los puertos de la comarca del río Tinto tras el abandono de Portugal en 1485.

3. Los vínculos de la marinería de San Juan del Puerto con las familias Niño y Pinzón -las dos principales estirpes de la comarca del río Tinto que protagonizaron la gestación del Descubrimiento de América- se aprecia en las líneas de parentesco directo de vecinos de San Juan del Puerto con miembros de ambas familias en tiempos del Descubrimiento de América.

4. La riberas del río Tinto, incluidas las orillas ribereñas de las poblaciones de Palos de la Frontera, Moguer, Huelva y San Juan del Puerto, tal como han demostrado diferentes investigaciones históricas, fueron escenario de la gestación del Descubrimiento de América en los años previos a 1492; no en vano, las aguas de este río se convirtieron en la arteria principal de comunicación en la que se fraguó el proyecto ultramarino de Cristóbal Colón y de los marinos de esta zona de la actual provincia de Huelva, en la que además navegaron las carabelas “Pinta” y “Niña” que llevaron a las tripulaciones a América. A este protagonismo histórico de las riberas del río Tinto se refería igualmente la Corporación Municipal de Moguer, que unánimemente decidía en el Pleno Municipal celebrado el 23 de diciembre de 2009 solicitar “la inclusión del río Tinto con sus riberas en la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO”.



Travesía náutica desde La Rábida hasta el muelle de San Juan en la festividad de la Hispanidad, octubre de 2011

5. La concesión por parte de la Casa Ducal de Medinasidonia de la carta puebla a los residentes en el puerto de San Juan en 1468 se enmarca dentro de la expansión atlántica y ultramarina que tuvo lugar en las riberas del río Tinto durante el siglo XV. La experiencia marítima acumulada por toda la marinería de la comarca del Tinto explica la preparación y gestación del primer viaje descubridor y de los posteriores que se emprendieron desde estas tierras del Sur del reino de Castilla.

6. Todos los vínculos mantenidos por Palos de la Frontera y San Juan del Puerto a lo largo de la historia, incluidos los relacionados con el Descubrimiento de América, justificaron en su día el acuerdo de hermanamiento de ambas localidades aprobados por sus respectivas corporaciones municipales.

7. Por otra parte, tras la realización de una exploración visual de la zona portuaria del río Tinto se aprecia la existencia de restos de posibles instalaciones de actividades portuarias a orillas del río Tinto en su paso por el término municipal de San Juan del Puerto; por ello, sería conveniente realizar prospecciones arqueológicas y excavaciones que pudieran rescatar este patrimonio histórico-cultural.

II. LAS SALINAS Y LOS MOLINOS DE MAREA SE ENCUENTRAN INTEGRADOS EN EL ÁREA PORTUARIA DEL PUERTO DE SAN JUAN DESDE SUS ORÍGENES



Vista de las salinas

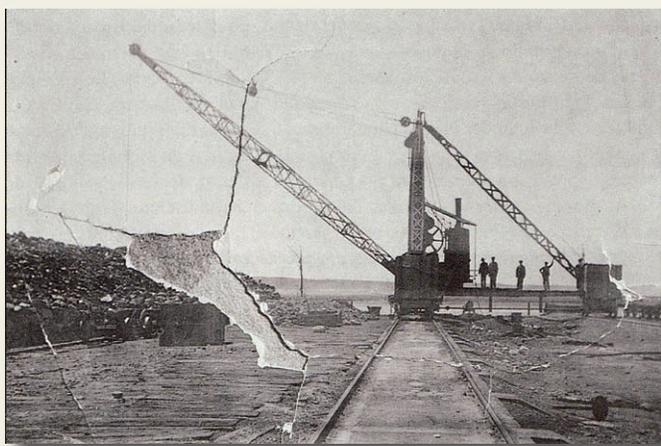
1. Las salinas del área portuaria de San Juan del Puerto son las únicas que se conservan actualmente en las riberas del río Tinto y, por tanto, han perdurado hasta nuestros días como el único vestigio de la infraestructura para la producción de una sustancia indispensable en la elaboración de salazones de pescado; precisamente, un producto de la pesca que formó parte de la alimentación de las tripulaciones de la Carrera de Indias y de las actividades comerciales desarrolladas por los marinos descubridores de América.

2. Las salinas de San Juan del Puerto existen desde los primeros tiempos posteriores a la fundación de la localidad y son coetáneas con la época de los descubrimientos de las tierras americanas. En concreto, se aprecian referencias documentales, al menos, desde principios del siglo XVI.

3. Se ha documentado la existencia de varios molinos harineros de marea en la zona de marismas y salinas durante la Edad Moderna; algunos de ellos se encontraban en funcionamiento en el siglo XX.

III. PROTAGONISMO COMERCIAL Y MARÍTIMO DEL PUERTO DE SAN JUAN A LO LARGO DE LA HISTORIA

1. La actividad portuaria y pesquera en el emplazamiento que ocupa actualmente San Juan fue el motivo principal de la fundación de esta localidad; no en vano,



la primera denominación que se le otorgó a este pueblo, según consta en su carta-puebla de 1468, fue Puerto de San Juan.

2. Desde sus orígenes el puerto de San Juan experimentó un crecimiento paulatino, dentro del marco de la expansión atlántica que se produjo en los siglos XV y XVI en la zona occidental del Golfo de Cádiz de manera que se situó a lo largo de la Edad Moderna en los primeros lugares del ranking portuario de la provincia de Huelva en cuanto a volumen de carga embarcada y desembarcada con destino al comercio regional, nacional e internacional.

3. Esta trayectoria comercial contribuiría a que las instalaciones portuarias de San Juan continuaran siendo utilizadas en los siglos XIX y XX gracias al impulso que le ofreció la construcción del ferrocarril del Buitrón a partir de 1867 con el fin de transportar el mineral extraído en el Andévalo onubense para su embarque y posterior traslado a tierras inglesas. En concreto, la mencionada línea de ferrocarril fue la primera que se creó en la provincia de Huelva y uno de las más antiguas de España. De esta actividad de transporte de mineral queda todavía infraestructura en San Juan del Puerto; en concreto, el muelle de carga situado a orillas del río Tinto, así como edificios construidos para el servicio del ferrocarril minero del Buitrón y el ferrocarril minero de Rio-Tinto. A todo ello se suma la



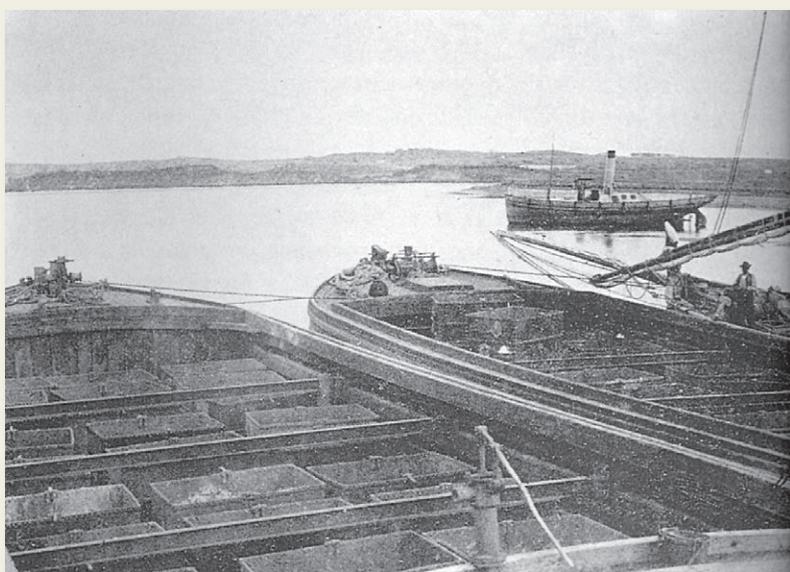
Muelle de San Juan con motivo de la celebración de la fiesta de la Hispanidad por los sanjuaneros en octubre de 2011 y del Congreso Internacional sobre los puertos del Descubrimiento de América

estación de ferrocarril de San Juan del Puerto, de estilo neo-mudéjar.

4. De igual modo, San Juan, desde sus orígenes se constituyó en uno de los principales puertos exportadores del vino del Condado de Niebla (actualmente con denominación de origen), lo que motivó la existencia de una infraestructura vinatera en sus inmediaciones que ha permitido conservar instalaciones en las cercanías del río Tinto y del puerto de San Juan .

Tras lo expresado en este informe preliminar solamente queda esperar que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía acepte lo que tiene previsto solicitar el Ayuntamiento de San Juan del Puerto y otorgue la declaración de Bien de Interés Cultural atendiendo a las vinculaciones existentes con el Descubrimiento de América y considerando la historia de su puerto y de su entorno desde la época de su fundación en 1468.

David González Cruz
Catedrático de Universidad
Área de Historia Moderna
Universidad de Huelva



Barcazas para el transporte de mineral en el muelle de San Juan del Puerto



De... cuando los escuderos Se convierten en caballeros

Conocíamos a Sancho por sencillo y bonachón. Por su honradez e integridad, y porque le interesaba lo real: siempre tuvo los pies bien pegados al suelo. Era rústico, práctico. Servidor leal, buena persona, de gran corazón y hablador.

Amaba a su “rucio” y hoy, afortunadamente, y gracias a Cervantes, nos quedan muchos de sus refranes, gran expresión de sabiduría.

“¡Qué en buen saco caigan estos!” que vienen a continuación, “uno para cada lector...y bueno está, porque de la prolijidad, se suele engendrar el fastidio”:

- Porque de bien nacidos es agradecer los beneficios que recibes.
 - Porque más vale una palabra a tiempo que cien a destiempo.
 - Porque la poesía, tal vez, se realza cantando cosas humildes.
 - Porque cada uno es artífice de su ventura.
 - Porque es ligero el tiempo y no hay barranca que lo detenga.
 - Porque al bien hacer jamás le falta premio.Y...
- Porque damos crédito a las obras, a “**tus obras**” y no a las palabras.



Mira, ¡Alejo! si tomaste por medio la virtud del trabajo y nos preciamos de que hayas hecho cosas virtuosas, no hay para qué tener envidia a las que hacen príncipes y señores. Eso... ¡en eso, consiste la hidalguía!

... Del “J. J. Rebollo”

Lo que dijo Blas Infante



Sr. D. Manuel Bueno Encarnación
Alcalde
San Juan del Puerto (Huelva)

Estimado Alcalde:

Con mucho gusto colaboro en la edición de la Revista que se edita con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista.

Pienso que mejor que lo que yo pueda decir o escribir son las palabras y pensamiento de Blas Infante donde se ve cómo se adelantó a su tiempo, en sus pensamientos, en su doctrina, buscando siempre el bien de Andalucía.

Dice Blas Infante: Durante la época del Regionalismo político, llegamos a celebrar varios actos cada vez más expresivos. Los más importantes las Asambleas de Ronda enero de (1918) y Córdoba (1919). En la de Ronda se hubo de hacer esta declaración fundamental de la conclusión primera.

“Reconocemos a Andalucía, como una Patria viva en nuestras conciencias”. En la Asamblea Regionalista de Ronda, confirmada en sus acuerdos por los actos generales posteriores, se hubo de votar para Andalucía como bandera nacional, la bandera blanca y verde (tres franjas horizontales de igual medida: blanca la franja central y verdes las dos de los extremos) y como escudo de nuestra nacionalidad el escudo de la gloriosa Cádiz, con el Hércules ante las columnas, sujetando los dos leones; sobre las figuras, la inscripción latina en orla “Dominitor Hércules Fundator”.

En el manifiesto de convocatoria de la Asamblea de Ronda puede leerse: “Hay que evitar que continúe siendo Andalucía el país del hambre y de la incultura, la tierra más alegre de los hombres más tristes del mundo. Tenemos que educar urgentemente una generación de adultos, una generación de padres que concluyan en sus hijos las generaciones de analfabetos, tenemos que comunicar con carreteras a todos los pueblos de la Región, que fomentar el crédito industrial y rural; que regar nuestra tierra; que explotar nuestra riqueza minera; que poblar bosques; que crear en todos los pueblos o comarcas instituciones de enseñanza técnica y práctica ordenadas al florecimiento de la Cultura, de las Artes, de la Industria, de la Agricultura y de la Minería”. Esto lo escribió Blas Infante en 1918.

“Queremos la liberación y equiparación de la mujer, mediante una legislación progresiva que conlleve la igualdad de derechos y deberes. Queremos dignificar a la mujer esclavizada por un bárbaro derecho que tuvo en Roma su inspiración y que repugna al genio humano y generoso de Andalucía. Queremos reconocer la independencia civil y social de la mujer. Toda subordinación que para ella establezcan las leyes, quedará derogada desde la mayoría de edad”. Esto lo escribe Blas Infante en 1919.

Quedando a su entera disposición le saluda atte.

María de los Ángeles Infante García

Concurso de radioaficionados "Fiestas Patronales San Juan Bautista"

Un grupo de radioaficionados sanjuaneros con la colaboración de varios amigos de la provincia de Huelva hemos organizado un concurso de radio, con el objeto de dar a conocer las tradicionales Fiestas Patronales de San Juan del Puerto a nivel Mundial.

Para los que desconozcan este mundillo, cabe explicarles que los radioaficionados compartimos como afición las ganas de comunicarnos con personas de todo el mundo con un triple objetivo: el servicio público, la recreación y la autoformación. Así, nuestra capacidad de comunicación a través de las ondas de radio ha sido imprescindible en caso de desastres, habiendo actuado a lo largo de la historia en terremotos, inundaciones, tsunamis, etc. en estrecha colaboración con Protección Civil.

En ocasiones extraordinarias, los radioaficionados decidimos organizar concursos, que consisten en abrir un periodo de tiempo en el que realizar el mayor número posible de contactos, ya sea en ámbito local, nacional o internacional, para aumentar nuestra red de amigos. Estos contactos han de cumplir unas bases y si son seguidas, se recompensa al contactado con una mención especial o diploma, y además, se intercambia lo que se llama una QSL, que no es más que una tarjeta postal personalizada en la que se reflejan por escrito los detalles que sirven para confirmar el contacto realizado con la otra estación.

Con el objetivo de dar a conocer las Fiestas de San Juan Bautista a todo el mundo a través de la radioafición, los radioaficionados sanjuaneros hemos decidido organizar un concurso de radio llamado "Fiestas Patronales San Juan Bautista". Expuesto el mismo al Ayuntamiento de San Juan, éste ha mostrado gran interés y apoyo a los radioaficionados, dando así carácter de oficialidad a este concurso de ámbito mundial.

Para facilitar los contactos de los participantes, este concurso admite varios métodos de contacto, incluyendo además del método tradicional a través de las ondas, el nuevo método a través de Internet, gracias al cual se establecen contactos con programas específicos licenciados de radio virtual que permiten la comunicación a través de la red de redes.



El obsequio de este concurso es un diploma firmado por la alcaldía y por los organizadores que, para evitar generar gastos algunos al Ayuntamiento en tiempos de crisis, se realiza exclusivamente en formato electrónico y se envía a través de email a los participantes que hayan conseguido efectuar dos contactos con los organizadores, y que hayan mandado una QSL (Para más información sobre las bases consultar www.ea7fmt.es).

Se ha promocionado este concurso a través de varios medios, como noticia en las páginas de Internet de radioaficionados, en las activaciones de concursos mundiales y de mánager internacionales, también se ha anunciado en un Cluster de radio mundial, a través del diario Viva Huelva, del blog www.lahuelvacateta.es, mediante Facebook y Twitter y por supuesto, a través de las ondas.

El plazo que se ha establecido para el concurso es del 19 de Febrero al 30 de mayo del 2012 (más de lo que normalmente tiene un concurso). Y a fecha de cierre de este artículo, el éxito logrado es extraordinario, habiendo contactado con casi todas las provincias Españolas y con más de 75 países del mundo que ya tienen su diploma e información de los festejos de San Juan.

Los organizadores han sido los radioaficionados con indicativos EA7FMT, EA7AD, EA7JAS y EA7JDU.

Nicolás Rebollo Camacho

Las cartas de Mariano. Gracias Bodrio

Hola Juan Antonio, hoy ponte las gafas que esto va de largo, como todos los días que me pongo a escribir una carta para tu programa, algo pasa en mi cabeza que no termino de creérmelo y no se cuánto tiempo durará, pero mientras haya temas musicales y alguna historia o recuerdos que vuelen a mi alrededor los voy a contar.

Los dos temas de hoy van en segundo plano, pero no porque no se merezcan el primero, porque son dos temas increíblemente preciosos y más en la época que salieron: eran y son dos canciones para enamorarse, pero ojo no enamorarse de cualquier forma, había que enamorarse con 14,15 ó 16 años uno más uno menos y ojo otra vez y no en cualquier sitio...

Ahora entramos más de lleno en el motivo de la carta de hoy: había que enamorarse en "El Bodrio" ¡toma ya! Nada más y nada menos que en "El Bodrio"; eso son palabras mayores. Qué suerte tuvimos los de aquella época de haber entrado, de haber bebido, de haber comido, de haber reído, de haber llorado, de habernos enfadado, de habernos abrazado y muchas y muchas más...

De haber conocido a Curro y Juanita que fueron como unos padres liberales que en aquella época hacía falta. Cómo se enrollaban con nosotros; si un día no teníamos dinero para una cerveza te decían "bueno mañana me la pagas", sabiendo que mañana solo tendrías dinero para la que te ibas a beber o ni siquiera eso. Y esa máquina de disco, ¡qué maravilla! Cuántas y cuántas horas hemos pasado con el codo apoyado en la máquina y la copa en la mano escuchando música, alucinando y echándole las primeras miradas entrecortadas y un poco chulescas a la niña que te gustaba para que con la ayuda de esa música tan romántica la enamoraras.

¡Qué bonito! Se me acaban de caer unas lágrimas pero son de alegría; de haber tenido la suerte de poder contar esta gran o pequeña pero bonita verdad. Y el saloncito que nos montaron al final del patio, qué

inteligentes y buenos fueron, en vez de echarnos de una forma u otra porque ocupábamos alguna que otra mesa más de la cuenta porque éramos muchos amigos. Nos montaron un salón con altavoces conectados a la máquina, nos hicimos propiedad de aquel salón como si de una herencia se tratara, es decir, lo hicimos uno de nuestros tantos clubes. ¡Qué bonito!

Para alguno, nuestros primeros roces y besos con esa niña que te tenía todo el día pensando en ella, esos bailes con la aproximación de los cuerpos que te dejaban o tu astutamente ibas acortando ¡qué nervios! Pero, ¡qué maravillosos momentos de adrenalina amorosa ¡uffff qué fuerte! Acabo de poner una de las canciones de hoy para

acompañarme en estos momentos y otra vez lágrimas mojando el papel, pero no importa. Se limpian y *palante* como los de A...

Bueno pues, entre copa y copa, días y días, semanas y meses, *un pacá y payá*, llega a mi vida una chavala que desde el primer día, pasara lo que pasara, yo sabía que sería mía: Faly. Como ya dije en otra carta, lo mejor que me ha pasado en la vida, junto con se el padre de Penélope... pero esto es otra historia que algún día escribiré.

Volvamos al "Bodrio". Allí entre rincones, reuniones y mucha convivencia iban pasando los años, pero cuando pasaron 4,5 ó 6, es decir, cuando ya tenía 20 añitos, en uno de aquellos

rincones le dije a Faly que se casara conmigo: con fecha incluida "16 de diciembre de 1978". Ella no se lo esperaba y sorprendida, me dijo: "tú estás tonto o piripi, mañana me lo dices si te acuerdas". Yo pacientemente, esperé y al día siguiente domingo a las 12'30 h. como siempre, otra vez en "El Bodrio" la agarré de la mano y le dije: "vamos"; ella me preguntó: "qué ¿a dónde? Y le dije: "a casa de mis padres y los tuyos para decirle que nos casamos". Ella, alucinada, se levantó y nos fuimos. Pero eso es otra historia como ya he dicho antes.

En esta carta lo importante es el grandioso "Bodrio". Allí nos enamoramos y se formaron muchas pa-



Jarra de barro de "El Bodrio". Cedita por Mariano Jiménez Morón

rejas dentro y fuera de mi reunión. Por cierto, qué pedazo de reunión de amigos llamada “El Tiger’s” que también es otra historia. Por “El Bodrio” pasaron gentes de muchísimos sitios para comer las mejores chuletas del mundo y sentirse acogidos por esa pareja tan cariñosa y buena con nuestro amigo Ignacio andando y controlando a su forma y en su mundo que de vez en cuando nos echaba unas *brincas del quince*, como diría mi amigo “el Napia”. Y ese equipo de camareros inmejorables que también nos aguantaron lo suyo. No puedo cerrar este apartado sin nombrar al “Maño” (qué buena persona es).

Termino dándote las gracias, estés donde estés, por haber sido tan paciente, tan simpática, tan agradable y buenísima persona con todos nosotros. Gracias de parte de todos mis amigos y del que escribe. Gracias Juanita. A Curro lo veo algún que otro día, me encanta saludarlo y ver su cara de felicidad cuando me ve; estoy seguro porque alguna vez lo hemos hablado que cuando me ve a mí o a algunos de mis amigos se le viene a la memoria todo esto que acabo de contar y es lo que le produce esa cara de felicidad. A ti Curro también te doy las gracias y espero seguir dándotelas personalmente por mucho tiempo. Gracias Curro.

Y a ti “Bodrio” -otra vez lagrimas-, todavía miro hacia tu puerta y la veo abierta. Doy unos pasos para dirigirme a tu interior y me doy cuenta que ya no puedo pero me tranquiliza y me alegra la vida saber que tú si estás dentro de mi. Gracias “Bodrio”.

P.D.: la máquina de “El Bodrio” está en mi casa; si algún melancólico oyente quisiera volver a escuchar sus canciones y su sonido mi casa es su casa.



Mariano Jiménez Morón posando junto a la legendaria máquina de “El Bodrio”

Gracias Juan Antonio. Gracias Javier. Gracias equipo de Radio San Juan, por haberme motivado para escribir esta carta. Todavía no me lo creo pero ya está escrita. Un saludo de este ignorante callejero “el Largo”. Gracias, gracias, gracias. Los temas de hoy son archi conocidos pero son los que tiene que ser: el primero: “Candilejas” de Lorenzo Santamaría y el segundo “Europa” de Santana.

(Carta remitida al programa “Echando la tarde” de Juan A. Fuentes de Radio San Juan)

Mariano Jiménez Morón

Semblanza poética a Francisco Valladolid Rebollo, Curro “La Nora” (hijo) en el 34º aniversario de la Peña Flamenca de San Juan del Puerto

24 de febrero de 2012

¡¡Gracias!!... por el silencio que nos brindáis, tanto a mí como a mi compañero Tomás, que rasgueando su guitarra me ayuda en mi trabajo esta noche flamenca por arrobos... en esta noche de recuerdos y sentimientos, también de nostalgias y alegrías porque estoy pudiendo comprobar que todos los que recibieron las invitaciones, les ha faltado el tiempo para estar con nosotros, algunos desde la lejanía, lo cual me demuestra, que la unión entre las peñas, sigue siendo muy rica... como me dijo un viejo amigo mío “si todo el mundo hablara flamenco, nos entenderíamos mejor”... Cuánto sabe aquel amigo...

Buenas noches a todos: Hemos aquí en esta casa, que rezuma entendimiento y sabiduría flamenca por “toas” sus paredes... Hemos aquí todos reunidos, en esta hora, que es el preludio de cuando las estrellas se van dibujando en el firmamento y conforman las constelaciones, para ser testigos de lo que la jornada de hoy nos tiene guardado... El acontecimiento que esta entidad nos ofrece, dentro de su dilatada historia, coincidiendo con la celebración del 34 aniversario de la fundación de esta Peña Flamenca de San Juan del Puerto.

Mi entusiasmo y afición por este arte que es el flamenco, me hace creer, que en el pico de una de esas estrellas que antes decía, está sentado el personaje que esta noche homenajeamos a título póstumo.

¿Su espíritu?, por aquí, como siempre, por su entorno de la *Calzaila*, calle arriba y calle abajo, para no perderse ese tributo de amor y cariño que le vamos a dedicar.

Un hombre que dejó huella entre todos los que le trataron, Don Francisco Valladolid Rebollo, fiel exponente y embajador constante de este pedazo de pueblo, por donde iba ilustrando y defendiendo la cultura de este arte poco común (como dicen los puristas) que se llama flamenco.



Curro “la Nora” (Hijo) pertenecía a esa raza que llaman cabales, casi veinte años ejerció de Presidente de esta Peña, llevó el candil de esta barquilla sanjuanera siempre al alimón con su inseparable y fiel amigo Don José Cárdenas Villegas.

Una de sus muchas ilusiones era porque nunca se perdiera la solera que dio comienzo y origen a aquel año de 1978, en la vieja sede de la Plaza de los Toros. Su linaje y su casta seguirán siempre presente, dejando la herencia de que las nuevas generaciones, cojan el relevo para seguir manteniendo firmes los pilares de esta casa flamenca que se hizo cátedra dentro de la provincia de Huelva.

Me congratula contribuir con mi granito de arena en esta noche histórica, y os cuento una anécdota que me sucedió días atrás, cuando escuchando Radio San Juan, salió a las ondas cantando, como sólo los gitanos buenos saben hacerlo, nuestro amigo Tomás; su corazón se emocionó cuando en diálogo con el locutor, reveló que la mejor taranta que él siempre había “cantao”, era la que le enseñó su amigo Curro... el maestro, sentado en un banco de la Plaza del Ayuntamiento, le fue desgranando los secretos y la hondura de los duendes de este arte.

A la memoria de Curro Valladolid. La Taranta

La taranta de Linares
la taranta de levante
un cante que nos encanta
cuando se canta con arte...

Cante de oro y de plata
que lleva siempre un lamento,
del minero cuando canta
en la mina, pero atento...

Ya que sabe del peligro
que le ronda por momentos,
sigue cantando el minero
poniéndole sentimiento...



Taranta de hermosa
por su dulce melodía,
cante bravío y sereno
siempre lleno de armonía...

Taranta, taranta, noble
dura en la voz del minero,
cuando se canta en la mina
pero alegre en el sendero...

Cante libre de medidas
sin compás y que acaricia,
ese alma entristecida
del que expresa, del que escucha,
en silencio la taranta,
y se le queda "encogío"
ese óle en la garganta...

Con lágrimas "amarrás"
que suben del corazón,
agonizando en los ojos
jugando con la emoción...

Por ese sublime instante
que se llama inspiración,
y al artista le ha "salío"
por la boca el corazón...

Taranta que hasta la piedra
llora, cuando tu minero,
a golpe de tu martillo
se oye el murmullo del miedo...

Ese eco que retumba
gravemente y tan profundo
es como si le estallara
al minero en un segundo...

El pecho por un lamento
de dolor que le desata,
un terrible sufrimiento
por su vida que se escapa...

Taranta, taranta, mía
vieja amiga de los pueblos
de "toa" mi Andalucía,
que lastiman los recuerdos...

Los recuerdos del minero
que cantando la taranta,
le sorprendiera la muerte
rompiéndose la garganta...

Con la agonía tremenda
de verse incapacitado,
de luchar por la existencia
de un futuro ya enterrado...



Se ha "quedao" bajo la tierra
para siempre la taranta,
llora vestida de luto,
ya no vive en su garganta...

Taranta cuando se canta
en una juerga flamenca,
ya no tiene el dramatismo
que en una mina se encuentra...

Taranta, taranta mía,
vieja amiga de los pueblos
de "toa" mi Andalucía...

De esta Andalucía nuestra,
que se siente madre y amargura,
cuando se marcha alguien
de nuestra gran familia flamenca...

...Y hasta la alondra cantando
cambió del trino al susurro,
al cielo se fue volando
y allí se encontró con Curro.

Juan González Fernández
Un sanjuanero de adopción

Convivencia positiva

Los centros educativos somos recepcionistas de la casi totalidad de los problemas que vienen surgiendo en la sociedad, y es el propio sistema quien de alguna forma hace que las posibles soluciones puedan vertebrarse y canalizarse a través de la dinámica educativa en los centros, no sólo a nivel de alumnado, sino también a nivel de familias. De ahí que cada vez más se incentive en el área educativa la participación de las familias, y más recientemente con la implicación de los delegados y delegadas de padres y madres por tutoría que contempla la nueva normativa de convivencia.

Como digo, es un problema candente el que hoy nos ocupa en materia de convivencia, y es por eso que desde las autoridades educativas hasta los equipos directivos y claustros de los centros sea prioritario su tratamiento, porque sabemos que de ello depende la convivencia social en la que nos movemos y crecemos, fomentando la formación positiva en materia de convivencia y la resolución de conflictos de manera pacífica. Incluso la propia normativa prevé un aula de convivencia donde poder dirimir y resolver de forma pacífica los conflictos que se producen, y desde esferas más altas la incentivación para la inclusión en programas de espacio de paz, en los que participa el centro que dirijo, como centros que impulsan la convivencia positiva.

No hace mucho que tuvimos entre nosotros al Juez de Menores, Sr. Calatayud, con amplia experiencia en materia de juzgar precisamente conductas contrarias graves a la normativa en materia de convivencia, y después de escuchar sus palabras, más aún me posiciono en sus tesis y que comparto. No podemos forjar una sociedad intransigente y una ciudadanía carente de valores donde todo se restrinja a los derechos que nos asisten sin saber que también existen obligaciones.

Toda esta reflexión la realizo porque me preocupa, y no poco, que la tarea que emprendemos en los centros, los esfuerzos que hacemos en el ámbito escolar, los pasos que damos en la adquisición de competencias en las primeras edades, que os aseguro que son las que perduran, se ven afectadas en muchas ocasiones por la conducta contraria a la convivencia de aquellos que ya hemos sobrepasado con creces la edad escolar.

Es la intransigencia, como antes he dicho, el no reconocimiento del "otro" más allá del "yo", y la creencia de que mis pensamientos e ideas son los únicamente válidos, los que promueven signos de violencia que son propios de otras civilizaciones que encuentran en el "pisoteo" de los derechos la razón de su existencia, y que su conducta viene motivada por su incapacidad

para reconocer que pueden existir otras formas de pensamiento tan legítimos como los suyos, y a su vez hacen uso de la inobservancia de sus obligaciones que como ciudadanos y ciudadanas les son inherentes.

Cada vez más pienso que la celebración del día de la tolerancia, el día de la mujer, o el de la paz, o el de la solidaridad, entre otros, no pueden constreñirse a un día de símbolo, al igual que no podemos ser sanjuanistas por un solo día, sino los trescientos sesenta y cinco del año. Debe ser bandera de cada día, de cada acto, sólo así podremos alcanzar una sociedad justa y democrática, valores que todos y todas proclamamos como derechos adquiridos e irrenunciables, pero que si no trabajamos, cultivamos y ponemos en práctica cada día, avocamos a dar pasos involutivos y caer en la dejadez, síntoma de una sociedad muerta.

Libertad, palabra hermosa donde las haya. Pero libertad no es libertinaje, mis derechos tienen un límite, límite que viene marcado donde comienzan los derechos de otra persona, y siempre bajo la estricta pero bondadosa mirada del Estado de Derecho. De ahí que

las reglas de convivencia estén marcadas en el texto legal democráticamente aprobado, y si algo hay que cambiar, habrá que hacerlo bajo el estricto cumplimiento del procedimiento establecido.

Se acercan días de celebración de nuestras "Fiestas". Cuando hablamos de nuestra Fiesta todo son símbolos de unidad y objetivos comunes, días de encuentro, días de amistad... cuántas veces ofrecemos ese "tómame algo" de la calle Pozonuevo mientras pasan vaquillas calle arriba calle abajo, o cómo nos deseamos la paz mientras celebramos nuestra "Decena" y en la celebración

eucarística de nuestro gran día 24, y al igual que ahí existe un único vínculo u objetivo común, debemos perseverar para que no sólo en ellas tengamos ese objetivo común, sino que sea nuestro día a día, al igual, como antes comentaba, en relación al día de la paz u otros.

Desde estas líneas de nuestra "Revista" mi solicitud a todos y a todas de que realicemos una reflexión sobre la importancia de preservar valores de convivencia positiva para que en nuestro pueblo se viva en un ambiente de respeto, de libertad, de tolerancia, de convivencia positiva, de felicidad, sin acosos, porque sólo así estaremos contribuyendo a la formación de una ciudadanía justa y democrática.

Felices Fiestas. Viva San Juan Bautista.

Miguel Pérez Villegas
Marzo de 2012



24 Junio de 1977. Miembros de la Policía Local.
Cedida por Manuel Rebollo Suárez



Crisis crisis crisis crisis crisis crisis

Queridas amigas:

Aprovechamos esta oportunidad que nos brinda el Ayuntamiento a través de esta Revista para ponernos en contacto con todas vosotras socias y no socias.

Este año vivimos una situación tan difícil como los años anteriores, debido a la crisis que a todas nos afecta.

Pero, ¿cómo lo afrontamos como mujer y ama de casa? En nuestra pasada semana cultural Don Juan García García (Díacono de nuestra localidad) expuso que las mujeres sacamos fuerzas de donde sea, y somos capaces de todo con tal de ayudar a todas las personas que están a nuestro alrededor.

Nosotras desde nuestra asociación, queremos dirigirnos a todas vosotras para que sigáis participando con nuestra asociación en todos nuestros eventos. Y animaros a las que aún no formáis parte de la misma a pasaros por nuestra sede y os informaremos de nuestras actividades.

Que paséis unas extraordinarias Fiestas Patronales de San Juan Bautista 2012.

La Directiva; saludos para todas.

**Asociación de Amas de Casa
"Nuestra Señora del Carmen"**



Recuerdos desde mi Rincón

A mi tía Paca, por su incansable
afán por conocer y por vivir.

In memoriam

Mientras me dispongo a redactar estas líneas, suenan en los altavoces de mi pequeña cadena musical las notas de la *Sinfonía en do menor* de Gustav Mahler, la *Segunda* de su corto aunque genial catálogo, intitulada por su autor *Resurrección*. Cuando escucho esta sinfonía mahleriana, una de mis preferidas, es inevitable que vuelvan a mi memoria algunos de esos momentos intensos que esta maravillosa música me ha hecho sentir a lo largo de estos últimos años. Uno de ellos, tal vez el más emotivo, quizá fuera aquel que viví mientras tuve la ocasión de emitirla a través de las ondas, gracias a las antenas de la entonces recién nacida Radio San Juan Municipal. Fue un día de marzo de 1993 y acababa de fallecer mi padre. A él le dediqué aquel programa y en él, como única obra, sonó esta sinfonía de Mahler que ahora mismo me conmueve como en aquel momento.

La ocasión, pues, me lleva de nuevo a recordar aquellos meses en los que tuve la oportunidad de vivir por primera y única vez en mi vida la experiencia de la radio. Casi por casualidad, supe de la inauguración de la emisora y, por esa misma suma de circunstancias a veces imprevisibles, se me ofreció la oportunidad de preparar un espacio sobre el tema que más me gustara; para cederme, con infinita amabilidad, que todavía agradezco, un hueco en su *parrilla* de programación. Acepté y, como no podía ser de otra forma, me decanté por la música, una de mis pasiones.

Así fue como nació *El Rincón de los Clásicos*, el programa con el que nuestra emisora municipal trataba modestamente de rendir tributo a los grandes de la música de todos los tiempos. El programa tendría una duración de hora y media y ocuparía la franja horaria comprendida entre las seis y las siete y media de la tarde de los sábados. Sucedió que, con el tiempo, y abusando de la generosidad y la paciencia de Francisco Valladolid, cuyo programa de flamenco iba después que el mío, nuestro rincón pasó a durar dos horas largas, desplazando de su horario habitual al espacio antes mencionado.



Pegatina con el anagrama de Radio San Juan Municipal

Debo reconocer que mi inexperiencia en la radio y mi ignorancia sobre todo lo relativo a la comunicación au-

diovisual me sirvieron de estímulo ante el compromiso que acababa de contraer. Siempre he pensado que la ignorancia es la madre del atrevimiento y, en aquel momento, usé y abusé de tanta osadía que, con la perspectiva que da el tiempo, ahora mismo valoro como impensables algunas cosas que hice y que hoy considero inasumibles para una mente medianamente sensata; por ejemplo: realizar un programa de radio en riguroso directo, sin guion que me sirviera de apoyo.

Fue así que, con mi enorme bagaje de inexperiencia y con mi equipaje lleno de atrevimiento y de música, me presento para el primer programa y, por no tener, no tenía ni una cabeceira que sirviera para presentarlo en antena. Hubo que improvisar y, sobre la marcha, mi buen amigo Manolo Salazar me grabó la que sería mi sintonía de entrada a partir de ese momento: sonaban, en ese trémolo majestuoso que abre la sinfonía, las cuerdas de la Orquesta Filarmonía de Londres, bajo la dirección de Otto Klemperer; obra: la Sinfonía nº 2 de Gustav Mahler.

El programa empezó, pues, a rodar llevado por la improvisación y con esa espontaneidad y esa naturalidad que solo vienen de la mano de la inocencia y la sinceridad. Desde el primer momento quise que el programa se pusiera al servicio de la música y no al revés; pues siempre quise que fuera ella la única protagonista en aquellas tardes de sábado. Mi papel no podía ser otro que el de mero intermediario entre la música y los oyentes. Mis *guiones*, por llamarlos de alguna forma, se limitaban a una pequeña “chuletila” con unas mínimas indicaciones, con las que con más voluntad que acierto, trataba de aproximar a autores y obras al oyente, aficionado o lego a la llamada música clásica.

Con todo, lo mejor fue, sin lugar a dudas, la experiencia ante el micrófono. Encontrarte solo ante ese altavoz mágico que te permitía entrar en contacto con gente desconocida; acceder a esos territorios íntimos y personales en los que cada uno es dueño de su tiempo y de sus afectos; irrumpir en la quietud de una salita, en el bullicio de una cocina o en el habitáculo de un coche era algo que, debo confesarlo, al principio me abrumaba. Aún no soy capaz de explicarme cómo fui capaz de superar ese vértigo, para hablar con el micrófono, como quien habla con su amigo en la terraza de un bar. Reconozco que cuando lograba ese grado de abstracción que me permitía convertir a todos los que pudieran estar al otro lado en un amigo, en un compañero, en un viejo conocido..., entonces la palabra fluía con mayor facilidad y, lo que en otro momento me hubiese resultado inexpresable, en aquel instante se hacía elocuente y claro. Lo curioso del caso es que cada semana, en cada nuevo programa se me planteaba el mismo reto, idéntico desafío: la piedra de Sísifo volvía a rodar hacia el pie de la montaña.



Pegatina con el logotipo de Radio San Juan Municipal

Otro reto lo constituía el propio contenido del espacio: cuando acepté la dirección del programa era consciente de lo difícil que resultaría tratar de hacer atractivo un espacio dedicado a una música poco conocida y que, de suyo, parece tener vocación minoritaria. Sin embargo, desde el principio encontré una audiencia fiel que fue creciendo conforme pasaban las semanas. Tuve ocasión de comprobarlo pues, con mucha frecuencia, me llamaban oyentes por teléfono para hacerme alguna petición o, simplemente, para darme las gracias por el programa. Obvio es decir que todas esas llamadas me servían de estímulo para mejorar, en la medida de lo posible, sábado tras sábado. También es preciso recordar que, algunas veces, me veía obligado a aclarar qué entendía yo por música clásica y a qué cosas me negaba a otorgarle semejante denominación; así ocurría, por ejemplo, cuando alguien me pedía la audición de algunas de esas interpretaciones que popularizara, en el peor sentido del término, por aquellos años, un conocido “director” español que destrozaba, con unas mezclas aberrantes, un patrimonio musical por el que manifestaba poco o ningún respeto. En esos momentos, confieso que me salía muy de dentro ese crítico implacable que no se quería convertir, bajo ningún concepto, en cómplice de tamaño despropósito. También en este caso debo agradecer la paciencia de quienes tenían que soportar un discurso de pedagogía musical disparado a quemarropa.

El Rincón de los clásicos tenía una estructura muy simple, que quienes lo escuchaban semanalmente seguramente recordarán: una primera parte de unos cuarenta y cinco minutos, aproximadamente, en la que sonaban en antena fragmentos muy conocidos de todos los géneros y de todas las épocas. Era el momento para la música de cámara, para las grandes composiciones orquestales o para la ópera; podía escucharse también desde el barroco hasta la música del siglo XX, pasando también por nuestro género más entrañable: la zarzuela. La segunda parte del programa, a la que llamaba *Audición*, estaba dedicada a una obra completa que ocupaba, como mínimo, los tres cuartos de hora restantes. Recuerdo que el programa inaugural estuvo dedicado a una obra muy conocida y que, en aquel momento, significaba para mí la apertura a un nuevo mundo: se trataba, efectivamente, de la *Sinfonía n.º 9 en mi menor op. 95, Del Nuevo Mundo*, del checo Antonín Dvořák.

Algunas veces, el programa adquiría una vocación monográfica, y aprovechábamos la ocasión para dedicarlo a un tema concreto, siempre como contexto y pretexto de lo que realmente importaba, es decir, de la música. Recuerdo de manera especial el programa que dediqué al personaje de *Don Juan*, mito fundamental de nuestra literatura que, como otros no menos importantes, también surgidos de nuestro ingenio, fue capaz de trascender y traspasar las fronteras hispánicas y las de la propia literatura. Junto a la lectura de diferentes versiones de las andanzas del díscolo noble sevillano (Tirso de Molina, Molière, Byron o Zorrilla), tuvimos ocasión de escuchar otras tantas visiones del mismo mito, ofrecidas por compositores como Wolfgang A. Mozart o Richard Strauss.

En otras ocasiones, una sola obra se cobraba la totalidad del tiempo de emisión. Recuerdo muy especialmente las dedicadas a Gustav Mahler. Junto con la ya mencionada *Segunda*, pasaron también por nuestro entrañable Rincón la *Sinfonía n.º 1 en re mayor, “Titán”*; la *número 3, en re menor* y la inolvidable *Quinta, en do sostenido menor*, así como su ciclo póstumo de canciones *Das Lied von der Erde*. Debo confesar, empero, que me quedó un pellizco con Mahler: no programar íntegra su *Sinfonía n.º 9 en re mayor*, mi obra, la música que hice mía desde la primera vez que la escuché, y que es la que yo elegiría si alguien, alguna vez, tuviera la peregrina ocurrencia de obligarme a elegir una sola obra de entre todo el repertorio clásico.

También recuerdo, cómo no, aquel día de reflexión previo a una jornada electoral, en el que dediqué el programa a otra *Novena* querida, a la *Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, “Coral”*, de Ludwig van Beethoven, el más grandioso canto a la libertad que se haya escrito jamás. O aquel otro sábado en el que tuve que hacer un esfuerzo titánico para seleccionar de la monumental *Pasión según San Mateo, BWV 244*, del maestro de maestros Johann Sebastian Bach, los números que habrían de ocupar la totalidad del tiempo de programa en aquel sábado santo de mil novecientos noventa y tres, tarea complicada porque suponía reducir a la mitad una obra cuya duración se acerca a las tres horas y de la que es francamente difícil dejar fuera algún fragmento, por la extraordinaria belleza que posee la obra en toda su magnífica integridad.

Evidentemente, muchas cosas fueron las que se hicieron, pero no es menos cierto que muchas otras fueron también las que se quedaron en el tintero. Por diversos problemas tanto de la emisora, como míos personales (fundamentalmente, por cuestiones académicas y profesionales), tuve que dejar el programa, con el amargo sabor que dejan las cosas inacabadas. Es cierto que este, al final de su ciclo, se volvió un poco *guadiana*, porque desaparecía y reaparecía, de una manera un tanto caótica. Pero se trataba de una agonía que tenía los días contados: finalmente, tuve que recoger mis trebejos y retornar a este otro rincón desde el que escribo estas páginas. Aunque, si tengo que decir toda la verdad, nunca cerré las puertas completa ni definitivamente a ese espacio compartido en el que la Música, así: con mayúsculas, era la protagonista absoluta. Ya me dijo algún amigo que el veneno de la radio es de un efecto bastante persistente...

Sin embargo, nada de esto que acabo de contar hubiese sido posible sin la colaboración de quienes formaron parte de aquel equipo entusiasta, joven y siempre dispuesto a colaborar; pues todos, de manera también desinteresada, ponían lo mejor de sí mismos encima de la mesa de mezclas o ante el micrófono, para que aquel proyecto ilusionante fuera una realidad. Aunque sé que me dejaré algún nombre por detrás, es de justicia mencionar aquí a Juan Antonio Fuentes, a Jero Valladolid o al benjamín del grupo, Juan José Domínguez, que tan bien llevaba el control de sonido, a pesar de su juventud; además del ya mencionado Manolo Salazar, al que aprovecho para dar desde aquí un abrazo entrañable de amistad y apoyo.

Hoy, aquí, en mi otro rincón querido, en el que se juntan a medias música y literatura, historia y pensamiento, ocio y trabajo; en este espacio personal e intransferible en el que suena por enésima vez la música de Mahler, mientras pergeño estas líneas con un mínimo de coherencia, rememoro aquellos días en los que la radio se hizo mi casa; en los que la radio me dio la oportunidad de transformar un frío y solitario estudio en un lugar entrañable, en un espacio desde el que poder intercambiar con quienes quisieron poner sus sentidos y su alma en conexión con el 107.5 del dial de FM, un poco de emoción y un mucho de belleza. Para eso nació la música; esa música que supera mejor que nada y mejor que nadie el paso inexorable del tiempo. Una Música que sigue siendo, todavía, el mejor de los instrumentos que han sido capaces de crear para comunicarse entre sí estos primates complicados, absurdos e incomprensibles a los que hemos dado en llamar seres humanos.

Juan José Sayago Robles
Huelva, marzo de 2012

Las escuelas de fútbol: una necesidad



Hoy, cuando vivimos en un mundo globalizado, y dominado por las nuevas tecnologías, los medios de comunicación llegan a los más recónditos lugares del mundo y, por consiguiente, el deporte encuentra más difusión que nunca, es cuando se hacen más importantes las escuelas de deportistas.

Sin lugar a dudas cada día más podemos destacar la conciencia por parte de todos los ciudadanos, de que el deporte es una vía indispensable para la formación integral de todos pero fundamentalmente para los más jóvenes, creándose unos hábitos sanos y saludables que les alejen de las abundantes prácticas nocivas que existen en nuestra sociedad.

Dentro de este crecimiento de la práctica de actividad física, es un hecho evidente la tendencia por parte de los jóvenes hacia la práctica del “fútbol”, pero no es menos cierto que en la mayor parte de las ocasiones el trabajo realizado en el fútbol base en particular y el deporte escolar en general es deficiente, siendo a su vez una idea muy extendida la necesidad de potenciar estas actividades con medios adecuados y personas calificadas para dirigir la formación de estos jóvenes.

Un proyecto de Escuela de Fútbol Base, debe estar abierto a todos los chicos y chicas de nuestro pueblo y en un principio debe aunar todas las fuerzas vivas del fútbol sanjuanero, para a partir de ahí buscar una educación integral y formación futbolística de todos los alumnos que la integren, primando por encima de cualquier objetivo “**la formación de personas a través de un deporte llamado FÚTBOL**”.

La Escuela de Fútbol Base, tiene como objetivos fundamentales, en primer lugar la **FORMACIÓN HUMANA**, y en segundo lugar la **FORMACIÓN FUTBOLÍSTICA**, de los jóvenes, matriculados, dando siempre un sentido responsable y lúdico a la actividad realizada, contribuyendo a la creación de una sociedad más sana y deportiva así como el aumentar el nivel de fútbol base y, consecuentemente, potenciando el fútbol del futuro a medio y largo plazo.

Por otra parte, al niño le basta una pelota, cuatro amigos y las mochilas del colegio, que sirvan de porterías, para organizar un partido. En otros deportes esto es imposible porque las propias características de los mismos no permiten este desarrollo tan primario.

Hasta ahora, la misión de crear deportistas, había quedado en manos de los clubs que ejercían esta materia desde el punto de vista, lógico por otra parte, de buscar posibles talentos que incorporar a sus primeros equipos y aún esto, se hacía de una manera muy esporádica, siempre era preferible la contratación de un foráneo antes que un nativo. Hoy, cuando la crisis económica golpea de lleno a nuestro fútbol, el planteamiento es muy distinto. Pero es tarde y fallan las estructuras; los equipos se ven incapaces de afrontar con garantías una política que, de verdad, sea auténtico semillero de deportistas.

Por ello hoy, las instituciones públicas, han cogido el testigo y se han enfrentado a las necesidades de crear los cauces idóneos que lleven al niño a practicar el deporte que haya elegido con plenas garantías de desarrollo. Sin embargo, al mirar las escuelas deportivas, todas ellas funcionando con un alto grado de eficacia, observo que las más deficientes son las del fútbol. He analizado la cuestión y he observado que en estas, están al frente de la misma persona poco o nada calificada, cuando existen, se atiende más a la consecución de logros deportivos que humanos y ahí es donde radica el gran error. No hay que olvidar el aspecto deportivo de los chavales pero, a estas edades primeras, es tan importante la formación humana como la deportiva. No es tan importante ganar como ir creando las bases de un próximo futuro, donde, con la técnica asimilada, con el grupo humano hecho, se pueda pensar en alcanzar metas deportivas, que le permita formar parte del primer equipo de la localidad, que ese es el objetivo, todo lo que venga después será bien venido.

Francisco Toro Rodríguez

**Fundador de la Escuela Municipal de Fútbol-Base
y del C. Fútbol Base Ass. Dva. San Juan 1993**

Contigo aprendí

Contigo aprendí

A ver la luz al otro lado de la luna... No, no se alarmen, no voy a esbozar ningún bolero, solo me va a servir de excusa y de inspiración para mostrar mi agradecimiento a una devoción, a un pueblo, a una vida,...

Contigo aprendí, Juan el Bautista, a no callar.

Contigo aprendí, Virgen Santísima del Rocío, a llevar tu devoción mariana al entorno más cercano, a la vivencia convencida de un modelo de vida.

Con vosotros, sanjuaneros, aprendí a ser inclusivo.

Contigo, Padre, aprendí a amar sin pedir nada a cambio.

Contigo, Madre, aprendí a ser prudente.

Con vosotros, rocieros sanjuaneros, aprendí a soportar con dignidad los errores y los sinsabores. A comprender que "quién este libre de pecado tire la primera piedra".

Me habéis hecho ver que sí, que contaba con vosotros para llevar a buen puerto esta tarea común. Que puedo hacerlo con vuestra ayuda, que no hay nada que me lo impida, no, no hay nada. No se necesita riqueza ni ser especial, tan sólo llevar una vida cristiana. Por eso se que sí puedo, porque aunque pueda pesarle a algunos, no tengo ningún impedimento para llevar a Nuestra Virgen del Rocío y a San Juan del Puerto en lo más profundo del corazón.

¡Felices fiestas sanjuaneras!

Manuel Mora Pérez

**Pte. Real e Ilustre Hdad. De Ntra.
Sra. del Rocío de San Juan del Puerto**



Capeas del año 1965. Cedida por Francisco Rebolillo Villegas

La solidaridad es cosa de todos

Desde hace ya algún tiempo, venía dándole vueltas a la cabeza buscando la forma de cómo dedicar mi tiempo libre en ayudar a los demás; un día, me dijo mi hermana Angelita que en Cáritas necesitaban colaboradores, que cada vez había más necesidades que cubrir, acentuada por la crisis, y que por la edad, de la mayoría de sus miembros, también había menos personas colaboradoras cada vez.

Hace unas semanas, me puse en contacto con la presidenta de Cáritas de San Juan del Puerto y asistí a una primera reunión, no se lo querrán creer pero... cuando me dieron a conocer parte de la labor que por esas personas, en su mayoría mujeres, se venía realizando, y vi con mis propios ojos cómo estas mismas mujeres cargaban, llámémosle, bolsas solidarias que, casi no podían con ellas, me sentí empequeñecido y me di cuenta que no solamente tiene uno que cuidar de los suyos, que eso está muy bien y es tu obligación, sino que podemos, si queremos, dedicar unas horas a la semana y trabajar para que personas y familias que lo están pasando mal, vean una mano tendida donde poderse asir y confiar que, por lo menos alguien, le escucha y trata de paliar de alguna manera parte de sus problemas.

Como todos los que se incorporan a cualquier organización, sea de índole que sea, yo, después de unas semanas en Cáritas, en donde trato de colaborar en todo aquello que puedo, me siento más persona, más ligero, con ganas de hacer cosas y con proyectos que redunden en el bienestar de los demás; también, me siento más relajado, con menos oscuridades, en definitiva, más humano.

Por mi edad, muchos pensarán que a buenas horas, que podía haberlo pensado y hecho antes y que no es ningún mérito regalar el tiempo que te sobra, y no les faltaría razón, porque yo mismo, me lo reprocho una y mil veces y no encuentro ninguna explicación que me justifique, por eso mismo, no quisiera que la gente joven y no tan joven, esperen a ser mayores y se tengan que

hacer los mismos reproches que yo me hago cada día, que se animen y colaboren con Cáritas y con cuanto emana de nuestra iglesia, que es en definitiva espíritu solidario.

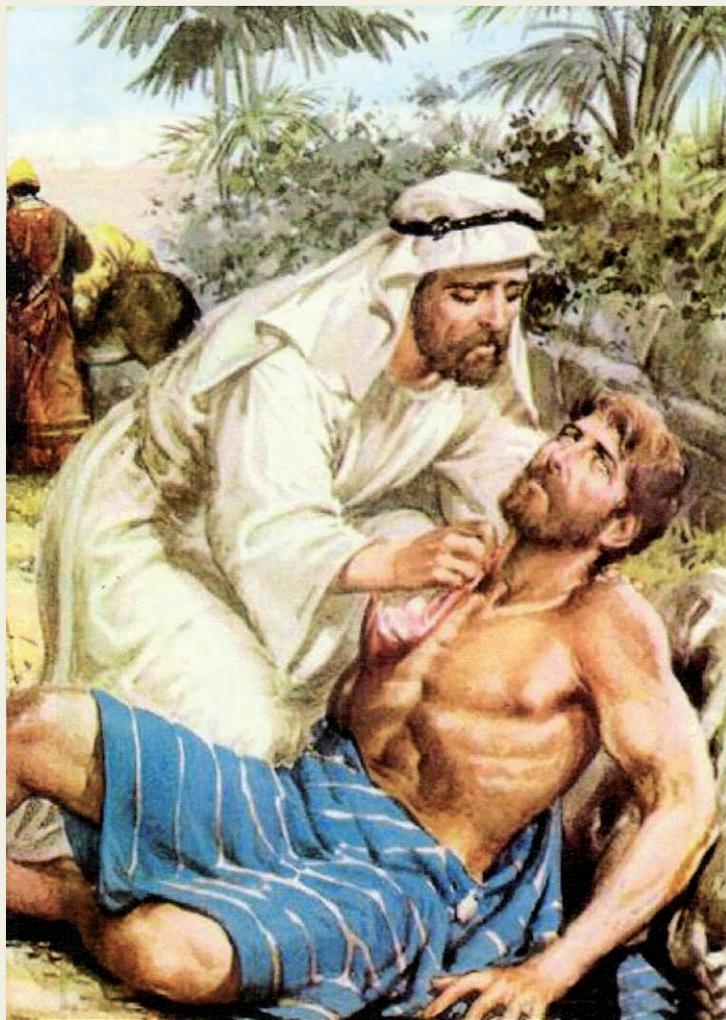
Cuando lleve más tiempo y conozca la cruda realidad que nos rodea, es más que probable que insista en vuestra participación, que no dejéis de hacer las cosas por el qué dirán, que miréis hacia adentro y que escudriñéis en vuestro corazón y veréis lo mucho que podemos dar a los demás, porque aparte de lo material, también necesitamos en muchas ocasiones ser escuchados y orientados, y gracias a Dios, la juventud es solidaria y con grandes ideas y, en ello me baso para pedir os acerquéis hasta Cáritas sin ningún compromiso, pero resueltos a ver con vuestros propios ojos, las necesidades que existen a nuestro alrededor y que no vemos por no prestarles atención.

Estamos en nuestras entrañables fiestas, que los problemas no nos quiten de disfrutar con nuestros familiares y amigos, pero que no nos haga olvidar que existen y están ahí muy cerca de nosotros y que, con poquito que ayudemos, seguramente, podremos hacer que todos seamos un poquito más felices y, si conoces de familias que lo estén pasando verdaderamente mal y no se acercan a nosotros, porque no lo pasan bien, acércate tú a nosotros, a Cáritas, que con toda discreción, trataremos de ayudar en todo lo que esté en nuestras manos a esas familias.

Que todos pasemos unas fiestas felices y colaboremos en hacer felices, aunque solo sea un poquito, a quienes lo están pasando mal.

¡Cáritas te necesita! ¡Ayúdanos a ayudar!

José Luis Pérez Beltrán



REDONDO

**TRABAJO
ARTESANO - INDUSTRIAL
DE LA MADERA**

C/ Rábida, 5
San Juan del Puerto • Huelva
Tlfno. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613
e-mail: carpinredondo@hotmail.com

Rosario Santiago Arroyo



MÉDICO ESTOMATÓLOGO
CONSULTA DENTAL

*Saluda al pueblo
en sus Fiestas
Patronales*

C/ Camilo José Cela 2 - 3º A
Telf. 959 36 76 36
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

COOLOR

FOTOGRAFÍA · COMUNICACIÓN · EVENTOS

Manuel J. Onieva
FOTÓGRAFO

Estudio fotográfico de máxima calidad
(PROFESIONAL CEV)

C/ Real, 15 -21610- San Juan del Puerto
959 356 665 - info@coolor.es
www.coolor.es



*Papelería
Mariángeles*

**MATERIAL ESCOLAR - PRENSA
ARTÍCULOS DE REGALO**

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456
SAN JUAN DEL PUERTO

Especialidades:

- ✓ Pan artesanal.
- ✓ Picos y Roscos serranos.
- ✓ Dulces caseros.
- ✓ Tartas caseras.

Decoración de Tartas para:

- ✓ Cumpleaños.
- ✓ Bautizo.
- ✓ Comuniones.
- ✓ Bodas.
- ✓ Eventos.

Panadería



Gaspar

*El sabor es calidad y
tradición, desde 1954*

*El Pozonuevo, 4 San Juan del Puerto (Huelva)
El Villamundaca, 2 Huelva*

959 367 225 (24 h.) - 608 912 287

gasparventas@hotmail.es

PINTURAS ^{el} ALCAZAR, s.l.

Pinturas de Conservación Industrial y Decoración

Francisco J. Romero Chamorro

Tlf. 959 356 039 Fax: 959 707 192 Móvil: 667 457 526

Plaza de la Soleá nº 2 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com



“La custodia del azulejo”

Entre 1832 y en 1837 era Alcalde de San Juan del Puerto un comerciante de Sevilla llamado Pedro Casermeyro. Este hombre costeó en 1845 un azulejo que prácticamente en los últimos 85 años ha tenido unas manos extraordinariamente cuidadosas, las de Rafaela Niza Valero.

Una mujer predisposta a contar la historia que le vincula a uno de los monumentos-monolitos más singulares del municipio sanjuanero. Para ello se dirige al entrevistador girándole el oído izquierdo, el que mejor le funciona. Si hablamos en un tono más elevado puede llegar a bloquearse, según reconoce. Un día su hermana Remedios le bordó el Pozo de la Idea que me enseña orgullosa. Esta mujer, que habla a solas con las flores de su patio, está apunto de cumplir los 85 años sin ser óbice alguno para sus *vicios* y pasiones: la lectura y la fotografía.

Ayudó a su madre a criar a sus cinco hermanos: Manolo, Remedios, Rufina, Joaquín y Antonia. Dolores Margarita fue su maestra y con su compañera Mariquita Sánchez compartió banca en primera fila. Su madre fue Ángela, y no Rufina -como todos la conocían- y de su

padre, a quien recuerda como principios de cualquier tratado, tres buenos ejemplos; dice haber sido el ser “más bueno de la tierra”. De él heredó el ser besucona con quien se le acerque. A su marido lo llamaba por Capelo y no por Manuel; éste le decía “Falilla” en *asuntos de cariño y confianza*. Tuvieron una vaqueriza y la famosa huerta donde recuerda el año de las *papas*. Su vida ha estado marcada entre el trabajo y una gran educación de tinte mimosa transmitida con todo el cariño del mundo hacia sus hijas.

Esta amable señora de párpados alicaídos ya no cruza sola la carretera. Si lo hace, necesita de alguien para agarrada al brazo y con determinación, poder cambiar las flores al Santo, a su Santo, a su *Santito*; a Ése a quien le tiene una desbordante fe originada en una enfermedad familiar. A Él le habla todas las mañanas, tardes y noches. Reconoce descomponerse cuando ve apagado el farol que le alumbraba. Los devotos del azulejo que pasan casi a diario se olvidan de limpiar o mantener el lugar casi sagrado cuando dejan sus ofrendas, deseos e ilusiones, pero para eso está Rafaela; para eso está ella: la vecina de San Juan Bautista, nuestro perfil sanjuanero de este año.

- **Vamos a comenzar: nombre, apellidos y fecha de nacimiento.**

Rafaela Niza Valero, nací el 5 de enero de 1927.

- **¿Dedónde le viene esta costumbre? Hubo alguien que hiciera la misma función anterior a usted?**

Desde que me casé en el 1955. Desde entonces, yo conocí el pozo antes porque claro, yo le hablé a mi marido diez años de novio y claro yo lo conocía, entonces estaba de guarda el padre de Miguel el de la liebre. Su hija hacía mucho con nosotros y Miguel desde entonces vino la confianza porque siempre estaba con mi marido y su hermana Juana. Después lo arreglaron y le hicieron una caseta, no estoy muy segura pero le tuvieron que poner algo arriba, una especie de caseta al guarda que era José



Rafaela con 14 años

el de la guagua, tito de Francisco, el marido de Isidora que vive en la calle Toneleros. Antes no se le ponía flores, se las ponía yo y recuerdo a Pepe el de Barcelona que me puso un cordón de luz con una llave porque lo arreglaron pero no tenía luz. Yo iba por la mañana, le daba a la llave para apagarla y por la noche le daba y la encendía. Y a partir de ahí empecé a ponerle flores y hasta hace un par de años no le ponían la gente tantas flores. Sólo conocí a Anita la de Pérez Plaza que venía a ponerle velas; su prima Juani la del número uno y sus hermanas que son muy devotas del San Juan Bautista del Pozo de la Idea. Juani inventó precisamente en las botellas de gaseosa de hacerle unos agujeritos y ya podía respirar la vela y no se apagaba tanto. De ahí empecé yo a hacerle también los



Foto para el libro de familia. Rafaela, posando tras su madre

agujeritos. Ellas siguieron poniéndole velas y para San Juan Bautista le suelen poner claveles rojos y blancos. Yo también se los suelo poner y tengo sembrado en el patio de atrás crisantemos y en este tiempo le ponía yo uno a cada lado. Yo tengo mi cubo y mi bayetita nada más que para San Juan Bautista y limpiaba hasta la parte de atrás. Recuerdo también a José el guarda que como venía mucho para acá, una de las veces lo arrolló un coche y yo ni me enteré; estaba para adentro y cuando me enteré ya fue por la tarde y me dio mucha lástima. Lo apreciábamos mucho y le cogimos mucho cariño.

- ¿Recuerda de entonces el sabor que tenía el agua?

El agua era para beber. Ahí venían con los cántaros, los llenaban, me parece que tenía cuatro grifos, yo también cogía de ahí el agua para beber y para todo, para lavar la ropita de mis hijas, para todo. De la zona de la calle Huelva, calle Concejo y San Antonio, de allí venían la gente a por el agua. Digamos que el Pozo era para los vecinos de ese contorno. Era agua buena, potable, nosotros la bebíamos y venían muchísima gente por la tarde con la fresquita con sus cantaritos, se sentaban en el borde de la fuente y estaba aquello muy bonito.

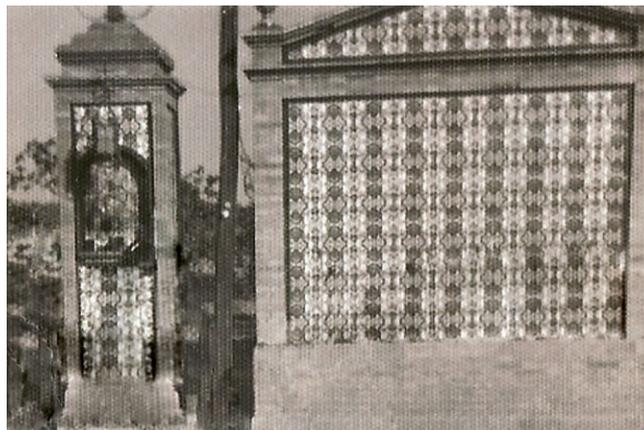
- Cumplía sin duda un fin social: el abastecer de agua a la mayoría de la población. Estamos en pleno Bermejil, en la casa numerada con el 9. ¿Desde cuándo reside usted en este sitio?

Cuando me casé, en 1955 me vine a vivir a la casa

número 11, la que está al lado de donde estamos que es donde hoy está mi hija Manoli, y ya después hicimos esta casa y aquí me vine en 1967, tenía mi Emilia tres años, me acuerdo perfectamente. Allí me fui con mi suegra y con mucha gente que allí vivía. Yo me encomendé a San Juan Bautista y le dije: si tengo muchos hijos que no vivan ninguno conmigo, que vivan cerquita pero cada uno en su casa porque me casé y me metí con mucha gente... Yo tenía vacas, tenía una vaqueriza grande que cogía esta parte de casa y la parte de aquella, teníamos entonces seis o siete vacas. A mi hija Manoli le di la parte aquella y yo me quedé con esta.

- Verdaderamente toda esta zona ha cambiado de una manera radical en los últimos años. ¿Y la fuente cómo era?

Era muy bonita. Tenía la fuente, después el monolito de San Juan Bautista no estaba pegando, tenía un trayecto de algo más de 30 ó 40 cm. y Eduardo Verano puso un cordón con una luz y el me lo ha arreglado muchas veces, cosa que le agradezco, antes que él estuvo Pepe pero Verano ha



Pozo de la Idea a finales de los años sesenta

puesto muchas veces las bombillas, los casquillos incluso otro cordón de luz. Ya hoy no lo llamo porque me da... ¡qué se yo!, pero el cordón de arriba hay que arreglarlo porque ya está deteriorado. Cuando llueve, no se funde la bombilla, se parte el casquete, entonces nosotros no le podemos poner la bombilla. Y cuando lo veo oscuro... yo cuando veo a San Juan Bautista oscuro, por muchas velas que tenga, es que me entra una tristeza grandísima.

- Los grifos se lo pusieron después.

Los grifos de bronce los tenía cuando yo me vine aquí incluso antes de venirme también estaban ya.

- ¿Y no estaría bien que las instituciones tomaran conciencia de rehacer la fuente con los grifos? Se cumplen en este 2012, 246 de su creación.

Cuando hicieron el Centro de Salud tiraron la fuente y al monolito de San Juan Bautista le pusieron unos hierros en cada esquina, lo cogieron en alto y lo montaron en una grúa. Yo había ido al Ayuntamiento, entonces estaba de Alcalde Orta, pedí permiso y le dije "yo vengo hablar sobre San Juan Bautista" y me dice "sobre qué de San Juan Bautista" y le digo "sobre el que está en el Pozo de la Idea", le pregunté que adónde lo iban a poner porque cuando vienen las fiestas grandes de San Juan Bautista se vuelven ustedes locos pero éste no, y yo le dije "ese es grande y tiene su misterio" y le dije "adónde lo vais a poner", y me dice "pues lo vamos a poner al revolver de donde está el Centro. Y le digo "los niños lo apedrearán, si lo ponen ustedes allí, acabará desapareciendo" y me dijo que era aquel el sitio asignado. A mí se me cayeron dos lágrimas y me vine. Me vine con ese disgusto; yo estaba pendiente y por aquel entonces se pone mi suegra mala, voy a cuidarla, vengo a calentarle la comida a mi marido y es cuando vi el monolito colgado de la grúa con aquellos hierros que le pusieron para llevárselo. Salté la carretera y les dije a los trabajadores "adónde os vais a llevar mi San Juan Bautista", y me dijeron "ahí al revolver" y les dije "¡ay qué pena que os lleváis a San Juan Bautista!". Me emocioné y lloré; y claro al verme los muchachos en aquella situación, los muchachos dirían "esta mujer..." y les dije "bueno". Y ellos me preguntaron que dónde quería yo que lo pusiera: "¿yo?, ¡ahí delante de mí!" y me fui a casa de mi suegra y cuando vine...

no te puedes ni imaginar lo que yo sentí, fue una situación que no se puede explicar con palabras. Aquello fue una cosa y una emoción tan grande que dije ¡ay San Juan Bautista, si tú no te puedes ir de mi ladito, si tú eres mío!, y a partir de ahí lo he venido limpiando, pero no solo la parte delantera, sino la trasera también.

- Tanto el monolito como la fuente estaban antes situados unos metros más alejados de su situación actual no?

Sí sí, estaba mas hacia dentro de donde hoy está y un poco más hacia la derecha, digamos que algo más pegado al pueblo.

- Y el farol y la pequeña barandilla se encargaron de hacerlo gente de su familia.

El farol se encargó mi marido de ponerlo, porque como ya Verano le puso la luz, pues ya se le puso un farol, y la barandilla se la colocó mi cuñado Juan Cruz ya que se caían.

- ¿Se queda algún día el azulejo sin luz o sin flores?
No.

- ¿Qué flores le pone?

Procuró ponerle siempre flores rojas y blancas, claveles rojos y blancos, ahora también le pongo todas las flores que tengo en el patio. Muchos crisantemos en este tiempo, pero ahora la gente también le ponen muchas flores y yo le pongo menos. ¡A mi no me importa que los devotos le pongan lo que quieran! Ahora sí, cuando se las ponen, se secan y tardan mucho en quitarlas. Yo, la verdad... no las quito muchas veces



Los novios Rafaela y Capelo en diciembre de 1950

para que nadie se moleste. Sufro mucho cuando le veo ese agua sucia y esas flores secas, aunque después venga otra para ponerle otras nuevas y quitan las anteriores. Algunas creen que soy yo quien las ha quitado. Por esto sufro mucho, la verdad.

- ¿Cuándo se las cambia?

Le friego los tarros, le pongo uno limpio con agua cada vez que puedo, pero como tengo las piernas como las tengo, ahora ya no puedo cruzar la carretera sola, necesito la ayuda de mis hijas. Antes de ayer, mi Faly fregó los tarros que allí había. Prácticamente cambiamos las flores cada semana, procuro que no sea un día particular, siempre procuro de ir los sábados o domingos.

- ¿Ha visto rezar a mucha gente delante del azulejo de 1845 que representa al Bautista con el cordero en un paisaje de fondo?

Sí. Ya le ponen muchas velas, muchas flores, ya vienen mucha gente, ahora se están dando cuenta de que Él también está ahí. En 1986 mi Manoli tuvo meningitis y le pedí con tanta fe a San Juan Bautista –porque la verdad, ella estuvo en peligro y nos llevamos

tres días, 72 horas- que si ella se salvaba, se salvaría con dificultad nos dijeron los médicos y la verdad, mi hija se salvó. Y le debo a ese San Juan Bautista la vida de mi hija.

- El otro día pasé por aquí y vi también una postal del Perpetuo Socorro.

Sí, se la han puesto. Le ponen también una estampita de San Juan Bautista, yo respeto todo lo que le ponen por supuesto, no se las quito, yo lo limpio, pongo las cosas abajo y luego

en su sitio. Ahora eso sí, las velas que están vacías las tiro. Y cuando hicieron el Centro y se quedó el monolito sólo, yo iba a limpiarlo y el guarda de la obra del centro de salud –aún no estaba terminado-, me veía que yo lo limpiaba. Él tenía confianza con mi marido y veía que eso siempre estaba muy limpio, pero como él estaba los sábados y los domingos, me veía con mi cubito, se venía y me decía “ay señora cómo tiene usted esto” y yo le decía “pero mire usted, ahora se queda sin luz, quién le pondría la luz a mi San Juan Bautista, porque yo siempre he dicho eso... mi San Juan Bautista” y dice “bueno, ¿usted quiere que le ponga la luz?”, y le digo “uf ¿que si quiere que le ponga la luz?”, y él me orientó y me dijo un día “mira el sábado que viene van a venir porque van a hacer unos planos, ¿usted quiere hablar con el? Y me dice “yo le avisaré”. Viene el hombre, me avisa y me dice “ahí están”. Claro yo no conocía el Centro por dentro, había ido mi marido, pero yo no, siempre estaba atareada pero me eché para adelante y me dije a mí misma “voy a hablar pero no sabía”. Veo una puerta abierta, toco así y digo “por favor ¿me vais a escuchar dos palabras?” y me dicen “usted es la del Santo” –algo le diría José-, y les dije “pues sí soy la del Santo”, y les expliqué “ya se quedaba sin luz, no se podía poner un farol, ya no estaba alumbradito y ¿cómo se le podría poner?” les dije. Total que me dijeron que me fuera para casa muy tranquila que ellos se encargarían de que el monolito tuviera luz, porque les dije “es que yo aunque le ponga velas como no tenga el farol, lo veo muy triste”.

- Escuché una vez a Juan Bautista Cartes decir que el Pozo de la Idea servía como aposento para despedir al sanjuanero/a cada vez que iba a Huelva, sirviéndole de consuelo. Aquello era como el depósito de buenos propósitos y deseos.

Y muchos de los que vienen de Huelva, se bajan ahí y vienen a rezarle a San Juan Bautista, de estos que han vivido



En el tupi esperando el romerito a mediados de los sesenta



Capelo sacando patatas en su huerta en 1966

aquí, que viven en la capital, porque yo he estado muchas veces que lo he estado limpiando, han venido y me dicen "mire usted, yo me he criado aquí en San Juan, soy de aquí y le tengo mucha fe a esto". Y te da coraje el que lo hubieran cambiado de sitio, porque terreno había. Cada vez que puedo intento escribir para que lo recuperen, es una cosa histórica y de San Juan.

- **Afortunadamente, al menos, tenemos el monolito, aunque a decir verdad lo suyo sería que las futuras generaciones lo conocieran con su fuente tal y como era. En los años difíciles el pozo también fue objeto de destrozo.**

Sí, lo destrozaron, ya lo comenté un año en esta misma Revista. No me acuerdo muy bien, pero me parece que recuerdo un poco que lo rompieron y lo tiraron en el pozo que tenía Sauci donde se echaba la uva, insisto no recuerdo bien. Y de ahí lo recogió Encarnación la del médico, no se si a ella se lo llevaron o fue ella quien lo tenía en su casa. Y el de la pereta lo fue reconstruyendo. Y tu abuelo fue el que lo puso ahí pero ya estaba formado no se si con un poquito de cemento y fue quien lo puso ahí.



Capelo y Pedro Cárdenas prestando el servicio militar en Sevilla

- **Según me cuenta el amigo historiador José Manuel Márquez, en 1946 la Corporación estudia el tapado de este pozo y lo dota de motor eléctrico.**

Sí sí, se puso eléctrico cuando le pusieron a José una casa muy bonita, lo que pasa que estaba en un hondón, eso estaba más bajo y estaba en un hondón. A José el agua le gustaba

mucho las flores y le sembró unas flores que se llamaban "madreselvas" y olían mucho. El sembraba cosillas y le puso una barandita, era una casita chiquetita blanqueada para recogerse en el invierno situada donde hoy está el monolito, un poco más en dirección hacia Huelva.

- **El Pozo, el monolito, pasa a ser fuente pública en 1953 en unas obras que costaron 17.980 pesetas con 20 céntimos y aquí es donde se le ponen los 4 grifos. Y la cruz de forja que lo remata es antigua, al menos del siglo XVIII y pidió usted en su momento que podaran el árbol adjunto para que se viera mejor.**

Lo mismo que cuando hace mucho viento me asomo muchas veces a la puerta, porque digo ese árbol cae el monolito y la cruz de San Juan Bautista. Y muchas veces digo "ay San Juan Bautista, que no te caigas nunca, que no te tire el árbol". Porque mira, yo con San Juan Bautista, me levanto por la mañana, abro mi puerta y ya le doy las gracias de haber pasado la noche bien y le rezo mi padrenuestro. Yo veo a San Juan Bautista, allá donde me asome. Si voy al dormitorio de mi nieto y abro la ventana veo a San Juan Bautista, si me acuerdo en el verano y alzo la persiana con la luz del farol no me hace falta encender la luz de la mesita de noche porque estoy alumbrada con el mismo resplandor. Lo veo a cada momento.

- **Cambiamos de tema. La lectura es sin duda su gran pasión.**

Y heredada de mi padre. Eso me lo dejó mi padre y es la alegría más grande para mí: los libros. Me gustan todos. Leo las revistas, leo todos los libros, mi nieto me traía unos libros también muy bonitos cuando estaba en la escuela, esos me lo bebía yo

en una noche, porque yo pongo la televisión y me quedo dormida, ahora yo cojo un libro y no me acuerdo de acostarme.

- **Me han dicho que le gusta los libros de la monarquía.**

Sí me gustan mucho. Tengo leídos todos los libros de la reina Sofía, las anécdotas, la vida de Carmina que le escribió su hijo Julián Contreras, todos los libros me gustan.

- **Imagino que cuando sus hijas eran pequeñas le contaría muchos cuentos.**

Sí, muchas cosillas que me contaba incluso mi padre. Les he contado muchas cosas, les he dado a mis hijas tres ejemplos de mi padre.

- **¿Podría recordármelos?**

Mira, mi madre era muy buena y muy trabajadora y no tenía tiempo, pero mi padre era un padre ejemplar, jugaba al esconder con nosotros, nos enseñó a montar en bicicleta, se sentaba en



24 de junio de 1959 en la puerta de Rufina en calle Toneleros

la mesa y nos corregía los problemas enredosos de matemáticas, y a mi padre siempre le gustó mucho leer, y me acuerdo que el primer libro que me regaló mi padre para los reyes fue "El auxiliar del maestro", un libro gordo, con mucho aumento y en el se recogían las preguntas que hacían los maestros y las respuestas correctas. Y como siempre me ha gustado tanto estudiar, pues yo de noche me quedaba estudiando porque de día ayudaba a mi madre. En mi casilla no había luz, una candileja, y mi padre me contaba muchos cuentos y me dio tres ejemplos; uno: la familia unida es el tesoro más grande de la vida; el segundo: en la familia siempre hay un tizón ardiendo, hay que procurar echarle agua y no arrimarle otro tizón sino esa candela nunca se apaga; Yo le decía a mi padre que esa candela a qué se refería y él me decía que la candela es cuando una familia

se pelea. Y el tercero era: hay que sembrar mucho para recoger una espiguita. Siempre se los he dicho a mis hijas. Ayer mismo se lo dije a mi yerno Pedro y siempre les he dicho: hijas seguid unidas, hijas, ustedes siempre juntitas. Las cosas se echan afuera, siempre lo bueno por delante, y ellas lo siguen.

- Incluso obtuvo un premio en la escuela.

Yo como era tan estudiosa la maestra se interesó mucho por mí y habló con mis padres para ella ayudarme a que yo estudiara. Pero como yo era la mayor y claro éramos una familia numerosa: cinco hermanos chiquititos en un campo y era la mayor y ayudaba a mi madre y ella me decía: "hija si tu te pones a estudiar quién me ayudará a mí con la carga familiar" y tuve que renunciar. De no estudiar para ayudarle a ella, y eso es un orgullo muy grande que tengo porque después de los años he tenido mi recompensa.

- Esta misma Revista tiene un especial interés para usted.

Esto para mí tiene un valor muy especial. No pude escribir en las primeras porque realmente no pude por circunstancias de la vida, pero en cuanto empecé a escribir... la primera vez con ochenta y un años. La Revista para mí, cuando a alguien le digo que lo que escribo para mí no tiene importancia porque se lo que he plasmado, por eso valoro todos los trabajos que aquí escriben porque es que hay unas cosas tan bonitas que escriben que llegan a emocionarte. Yo lloro con algunas cosas que leo porque es que escriben unas cosas tan bonitas y cuando pregunto a alguna "uy qué cosa tan bonita ha escrito fulanito" y me dice "uy pues yo no la leo", mira me da sentimiento, y le pregunto el por qué no la lee y me dicen que no tienen tiempo. Y yo digo ¿no hay un ratito de tiempo para leer esta Revista que tan bonita es?

- Hay gente que la leen una vez han pasado las fiestas.

Yo lo leo todo, y cuando termino de leerlo todo, prácticamente durante el mes de junio la he acabado. La leo hasta de pie, lo que dicen los Cartes y algunos historiadores y licenciados en Historia me gusta mucho, se escribe mucho. En este último año once, han escrito unas cosas muy bonitas de San Juan Bautista y también cuando entró el movimiento también.

- Se que no le gusta su nombre pero ¿sabía que Rafaela, en hebreo, significa "cura de Dios"?

¿Sí? Pues ¿sabes que te digo Juan Antonio? Que ahora me gusta un poquito más. —sonríe.

- Nació usted en la calle Trigueros y se trasladó a la casilla. Cuántas vivencias podría contarme de aquello: las navidades, el trabajo de criar a sus hermanos, los kilómetros que hacía para ir a la escuela, su noviazgo...

Cuando ya tuve conocimiento de recordar las cosas, mis hermanos eran pequeños. De la casilla al pueblo habría





Rafaela rodeada de sus tres soles

unos dos kilómetros y medio y nos pusieron la escuela. A Ana María la de Castro fue una de las únicas personas que mi madre conoció ya que ella no era de aquí, era de Villarrasa y mi padre de Bienvenido en la provincia de Badajoz.

Mi padre estaba con mi abuelo con las cabras en un cortijo y lo trasladaron a Villarrasa a otro cortijo donde los mismos dueños tenían otra finca. Mi padre se vino a vivir a la misma calle, justo enfrente de donde vivía mi madre. Ella con once años se fue a Sevilla a unos señores donde estuvo Sor Cristina, ésta entró en el Convento con las hijas de la dueña y mi madre, como no tenía advocación se quedó y estuvo en esa casa, por cierto fue allí como una hija, se vino con 26 años para casarse. Mi padre como vivía enfrente se enamoró de mi padre, él ya estaba en la Renfe y lo trasladaron a San Juan del Puerto, al trasladarlo se venía solo y mi madre se vino de Sevilla, se casaron y se fueron a vivir a la calle Trigueros y le dieron a mi padre una casilla que fue donde nosotros nos criamos nosotros, yo llegué allí con once meses y allí nacieron mis hermanos.

En mi casa había dos sueldos, el de mi padre y el de mi madre que era guardabarrera, ella quitaba las cadenas para pasar las bestias y cuando venía el tren tenía que echarlas porque tenía peligro. Y yo como era muy responsable, mi madre confiaba en mí y yo hacía el paso. A ella le gustaba mucho trabajar y se echó al estraperlo pero no de manera fuerte, sino como mi madre tenía el kilométrico, que era un billete como una cartilla y no pagaba tren como toda la gente de la Renfe, pues ella traía bollos, traía ciruelas. Ella compró la casa de la Plaza de la Marina donde hoy vive mi hermana Rufina y después compró cuando nadie compraba nada, la casa de la calle Toneleros, donde vive hoy mi hija Faly. Era una mujer valiente, trabajadora, que tras criarse en Sevilla se metió en el campo con seis hijos y aquello tenía un valor importante.

De la casilla puedo comentarte cosas de mis hermanos. Ellos cuando eran más pequeños, mi padre les puso una baranda que después estuvo llena de flores, tenía un rosal de pitiminí en cada esquina y se cruzaban. Era la casilla más alegre que había en toda la línea. En la casilla pasábamos las Navidades, la pasaba mi compadre, Antonio el fino, mi padre hacía

unos bancos y las camas entonces eran de tablas, nos sentábamos y allí pasábamos la Nochebuena. Allí iban... ¡quién no ha ido a mi casa a pasar la Nochebuena!



- Y de los amigos de la infancia, ¿qué tiene que contarme?

He tenido muchísimos amigos. Normalmente salía con mis hermanas y al lado nuestra también había una casilla de la compañía de Riotinto que fue donde se quedaron los padres de Isabel, la mujer de Benito Amarat el de las tortas que hoy vive en la calle San José. Pues con Isabel solía salir también mucho. Cada vez que salíamos, al oscurecer teníamos que estar en casa. También he salido con Rita Toscano, allí en su casa estábamos toda la tarde, también con Dolores Sacristán, con Victoria la de la paloma con ella empecé a salir primero, pero ella se iba a Huelva con una tía que tenía. También recuerdo a Lucía la de argolla de la calle Pozonuevo que se casó con Juan el chato. He tenido muchas amigas y

muchos amigos como Ignacio pajarito, Manolo pitaera que le decían.

- ¿Quién fue Capelo?

Ay Capelo... Cuando ya fui mayorcita porque antes al pueblo nos traía mi madre a todos nosotros a misa del alba de las seis de la mañana; ella nos enseñó a ser cristianas, por eso yo tengo tanta fe. Yo a él no lo conocía de nada. Mi hermano Manolo que tiene 14 meses menos que yo, ya mi hermana Remedios y mis padres nos empezó a dejar salir de noche. Iba con mis amigas, con Dolores la de uco también salía conmigo, el paseo que hacíamos era desde la esquina de Petrita Márquez o el Casino hasta donde vive Carmelita Escobar. Ese era el paseo: vuelta para allá y otra para acá. Cuando había más tránsito

de coches paseábamos de Petrita para allá y una de las vueltas en la que yo iba, nos enfrentamos; nos dimos cara los dos, él me miró y yo lo miré -sonríe- ya al dar otra vuelta lo mismo, él me miró y yo lo miré. ¡Oye...! Y esa mirada decía algo y a él creo también le decía algo, pues ya empezó a venir detrás y se enamoró de mí y yo de él. Pero precisamente yo no sabía quién era, si era de San Juan, ya me



Capelo y Juan Gil cortando cañas para las tomateras



El matrimonio en 1996

fui enterando que era de aquí y yo también. Estuvimos un poquito de tiempo, nos formamos y nos hicimos novios. Yo tengo dos años y un mes más que él. Él nació en febrero de 1929.

- ¿A qué se dedicó?

Él como no tenía padre, tenía padrastro, se dedicaba a guardar ovejas. Cuando nos enamoramos yo tenía 16 años y él 14. Era alto, delgado y muy serio. Oye a mí me pretendieron otros más alegres, con más parla pero yo no se por qué me enamoré de él, a pesar de que era diferente a mí. Era, como digo, serio, tímido, delgado, alto y yo era más echada hacia delante y... enamorada siempre lo he estado de mi marido.

- Veo que la historia de su matrimonio fue de amor verdadero.

De amor verdadero. Ya con 27 años, en 1955 nos casamos, me vine a vivir con mi suegra, con mucha gente, con todo lo que había y claro con tanta gente era diferente.

- Su huerta fue de las más afamadas. ¿Qué solíais cultivar?

Cuando nos casamos él tenía muchas



Huerta de Capelo sembrada

ganas de tener una huerta y me decía "Falilla" cuando me hablaba con cariño porque yo nunca le he dicho a él Manuel, yo siempre le he dicho Capelo porque siempre lo conocí por ese nombre. Toda la gente le decía Capelo. Esa tierra, la tenía el padrastro sembrada y como era de él pues la cogió y la sembramos. Con mucho sacrificio hicimos el pozo y la alberca donde se han bañado la mar de gente...le pusimos un motor. El cultivaba ahí de todo. Sembró porque ya estaba Mafé ahí y le traía los naranjos, le dio información para saber dónde tenía que pedir las semillas de habichuelas y teníamos una huerta que eso no

era una huerta era un jardín. No criaba ni una mijita de hierba.

- Hábleme del año de las papas...

El primer año que sembramos, entonces estaba embarazada de Faly, tendría tres meses, fue en 1957. Sembramos la huerta de patatas y aquel año llovió patatas porque aquello era horroroso. No había sitio para meter tantas patatas. Recuerdo que Pepe el del puestecillo tenía ya la tienda y se llevaba las sacas de 50 kilos. Yo le he ayudado a él mucho. Subía las papas al doblao con tres meses embarazada de mi Faly.

- En el sitio donde le realizo la entrevista a Rafaela, de una de sus paredes cuelga un colorista cuadro firmado por Manuela Pérez donde se representa el susodicho lugar ¿La vaqueriza fue antes o después de la huerta?

No, antes fue la huerta. Nosotros teníamos un par de becerritas, ya después con la huerta compramos vacas, y ya el sembraba también alfalfa para las vacas, sembraba pimientos, habichuelas, tomate, unos árboles de ciruelas que por cierto la hermana de Francisco Alegre que tenía como una media fonda por donde está hoy la casa de tu madre, pues allí dormían y

también ponían comidas muy buenas. Francisco Alegre tenía un puesto de carne en la plaza y mi marido llevaba la carne de Báñez y de Pérez Plaza, la llevaba de noche en una bicicleta de rueda doble en el estrasperlo para no pagar. Mi marido tenía la huerta y seguía trabajando. Por cierto, estuvo también muchos años en Celulosas donde se jubiló.

- Con todos los huevos que usted ha vendido, ¿dónde los compra ahora?

En la tienda que tengo ahí cerquita. Pero eso de los huevos fue ya por último.

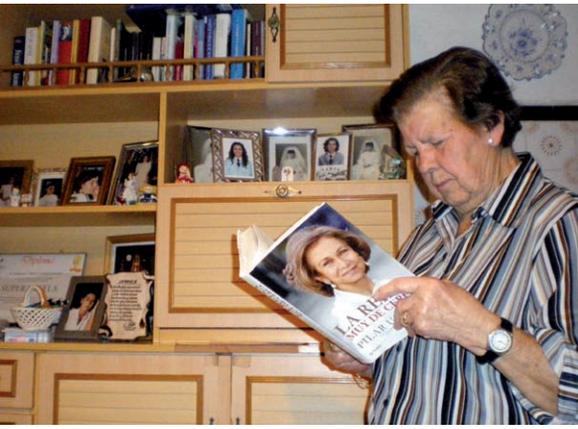
- Y de su matrimonio nacieron sus tres hijas.

Mis tres hijas que son mis tres tesoros, siempre lo hemos dicho así. Siempre he estado muy contenta con mis hijas. A mi padre siempre le gustó las hembras y a mí también y mira por donde me dio tres, aunque una fue por varón ya que mi marido se quedó con 4 años sin padre y con 9 años su hermano se le ahogó, se llamaba Alberto. Venía de la escuela y cuando vio a su hermano en el carro muerto aquello lo marcó para siempre. Se le grabó tanto que ya cuando mi Faly tendría 6 ó 7 añitos y Manoli también, acordamos los dos de encargar un varón para que se llamara igual que su hermano de padre y madre. Mi suegra se casó y tuvo una hija Dolores que está en Sevilla y se casó con uno de Gibrleón. Y al final nació una niña, Emilia y claro, no le cayó lo que esperaba que era un niño y claro en aquel entonces no había tantos adelantos como hay hoy. Y mira por donde, la niña tiene un varón, porque mis hijas tienen todas hembras y ese varón, parece que el abuelo que estará en el cielo me lo ha cedido para mí porque lo tengo todo el día dándome vueltas. Juan Manuel se queda aquí y lleva diez años quedándose.

- Estamos celebrando hoy precisamente el día de los Fieles Difuntos. ¿Se ha repuesto aún de la



Rafaela posando con sus macetas



enfermedad de su marido?

Regular regular. Me pongo la ropa a gusto de ellas, pero por mi gusto, hago mucho sacrificio, no porque con su enfermedad las cuatro hemos pasado muchísimo.

- Si le digo "la raya", ¿usted qué me dice?

Oh.... la raya. Estaba retirada de mi casilla a unos veinte metros. Mi casilla era la raya, le decían "la raya" porque mi casilla estaba pegando a la raya que pertenecía a Trigueros, y había un molino que era de la parte de Trigueros. Allí hacían chozas de eucaliptos y cuando eran los meses de calor, en el verano, los hombres se iban a trabajar y las mujeres estaban allí. Claro ellas no tenían agua y del pozo de mis padres junto a la pila de lavar allí bebían las bestias en la pila y del pozo sacaban el agua para beber porque era muy buena.

- ¿Y el muelle?

En el muelle se han bañado mis hijas sobre todo los domingos. Los demás días en los palitos. En el arroyo me he bañado yo y mis hermanas. Todos nos hemos bañado, y allí me hice yo de

muchas amigas como Catalina, la madre de Ani Flores y de muchas otras.

- Doña Dolores Margarita fue su maestra. Recordemos aquella época en la que soñaba con ser matrona.

Yo si hubiese estudiado, hubiese sido matrona como bien dices, porque es que a mí me

gustan mucho los niños y sobre todo las niñas que cuando son pequeñitas se crían gorditas y eso siempre me ha encantado, y si hubiese estudiado hubiese sido matrona.

-Intuyo que en el colegio se colocaría usted en la primera bancada.

Ah eso sí, en aquellos entonces las más adelantadas se ponían en la banca primera. Estaba Mariquita Sánchez que le decían la de los partes. Una vez me pidió que si quería servir la mesa a las visitas que venían junto a Carmen la del gorra, una hermana de José María que también estaba en el colegio y era muy lista. Yo procuraba siempre de no perder la banca y Doña Margarita que me quería mucho, una vez tuvo visita como digo y nos enseñaba cómo teníamos que comer, cómo teníamos incluso que partir el melón y aquello se me ha quedado en la memoria. Mira, se parte la parte de arriba y también la de atrás dejándole siempre un poquito de carne y se abre a tajadas en un plato grande, y con un tenedor y un cuchillo con mucho cuidado se desprende de las cáscaras formándose una flor para servir en un

plato ya cortado y sin pipas.

- Genial Rafaela. Relatándomelo, lo estoy viendo. Vamos a hablar de sus padres. Ellos no fueron de aquí...

Mi padre fue Joaquín Niza Álvarez y se crió en el campo con mi abuelo desde chico con cabras y ovejas. Mi madre se llamaba Ángela que no Rufina Valero Pérez. Mi padre tenía mucho deseo de saber leer y escribir y de quince en quince días aprendió él la cartilla y de ahí él sólo se enseñó. Mi madre también sabía leer pero no sabía tanto como mi padre, él fue obrero de primera, detrás del capataz cuando el capataz estaba enfermo, mi padre hacía los partes de los trabajadores en la Renfe aquí en San Juan.

- Fallecieron siendo ya bastante mayores.

Con 92 años los dos. Mi padre se murió aquí conmigo porque como se querían tanto acordamos mis hermanas conmigo que lo traíamos a los dos juntitos. Cada mes lo teníamos pero juntos, porque mi madre se llevó siete años en una silla de ruedas y perdió la cabeza. Se han querido con locura, dándose besitos, con las manos cogiditas.

- Me ha dicho un pajarito que fue usted un buen regalo de reyes.

Claro, nací un 5 de enero... y mi madre siempre me decía qué Reyes me trajo. Mi padre me quería mucho. Él se quedó desde muy chico sin madre. Mi abuela se llamaba Rafaela y yo me llamo así por ella. Y yo siempre he ido con mi padre; si él sembraba arriates, Rafalita por delante con una herramienta, porque yo he sido siempre una persona muy nerviosa,





Eso me da mucho sentimiento. Son cosas que no deberían de existir. Eso tiene que ser un dolor Juan Antonio muy grande. Muy grande cuando una pierde un ser querido es un dolor muy grande. Porque mira, se muere una persona, se muere. Pero que tú no sepas dónde está un hijo tuyo, esos niños chiquititos que no sabemos el por qué, o bien sea culpa del padre, o de la madre, eso tiene que ser un dolor muy grande.

inquieta y me ha gustado mucho trabajar.

- Y la familia. Se siente orgullosa de la suya, tan querida por su marido como por Manoli, Faly y Emilia. ¿Considera a sus hijas sus mejores amigos?

Sí, sí, sí. Mira, cada una de mis hijas tiene sus defectos y sus virtudes, a diferencia de mis nietos. Lo que yo le de a un nieto se los doy a los cinco que tengo y a mi biznieta. Y a mis hijas igual. Y a mis hermanos los quiero muchísimo ya que los he medio criado. Yo estoy muy orgullosa de mis hijas.

- ¿Hay mayor tesoro que los hijos?

El tesoro más grande que hay en el mundo son los hijos. Para mí también ha sido mi marido. Lo he querido siempre muchísimo, él me ha querido mucho, ha sido un hombre fiel. El no era de esos que iban por la calle dando muestras de lo mucho que me quería. A lo mejor yo le decía... "por la calle no me eche el bracito por encima" y el me decía que "esos que por la calle van muy agarraditos, de puertas para adentro no sabemos lo que hay". Siempre me ha querido mucho. La alberca de la huerta la blanqueábamos para que las niñas se bañaran, cuántas se han bañado, hasta las de Andrés Pérez se han bañado en mi alberca. A los hijos hay

que darle mucho cariño pero pocos caprichos. Hay que ir diciéndole que hay niños pobres que no tienen nada y mucho amor y mucha confianza.

En el amor soy afortunada pero afortunada, tengo mucho amor de mis hijas y de mis nietos, y a los hijos hay que darle mucha confianza también para cuando ellos se vean en un apuro, tengan la confianza de un padre o de una madre que pueda resolverle lo que tengan.

- Rafaela, pero su caso también es muy especial. Se pone a la altura de Faly, de Emilia o de quien sea y no todas las madres tienen la capacidad de hacerlo.

Yo hablo con mis hijas como si estuviera hablando con una amiga. Y con mis nietos lo mismo. ¿Yo mis nietos? Me desnudo delante de ellos, si me llevan al médico o me tengo que alzar la ropa no tengo ningún problema.

- Mientras Rafaela me está respondiendo con tanto cariño de sus hijos y nietos, en Córdoba, la Policía Nacional a esta hora continua con las investigaciones de la desaparición de dos niños onubenses. ¿Qué puede decirme de los casos de los niños Ruth y José o de la niña Mariluz de quienes se han venido hablado tanto en los medios de comunicación?

- Ha sido trabajadora, buena hija, esposa, madre o abuela, además de tolerante. Sabe escuchar y me dicen que charlatana cuando incluso tiene que dar un consejo. ¿Aspira Rafaela a algo más en la vida?

Ya más no deseo, yo rezo todos los días por mis hijas, que le den salud, a mis yernos, a mis nietas, a mis nietos, a mi biznieta, que le den salud y que sigan como van, con la misma unión, con la misma educación que yo se que se lo transmiten a sus hijas y que sigan así. Que cuando haya una discusión o algo que corten; que no lo dejen para atrás y que sigan adelante con ese amor y con ese cariño.

- ¿Cuántos nietos y biznietos tiene?

Tengo cinco nietos y una biznieta Alba que me tiene loca. Cuando me dice "Bisa te quiero mucho, un millón" y yo le digo "te quiero tres millones mi vida, tesorito chico".

- Y las Fiestas Patronales ¿cómo las vive?

¡Ah las fiestas... ! Las vivo muy bien porque veo que mis hijas y a mi no se me apetecen, voy a ver a San Juan Bautista a casa de mi Faly por darle gusto a ella, pero no se me apetecen. Yo no he salido a ninguna fiesta, a ningún sitio desde que falta mi marido, pero las fiestas las vivo con una emoción grande porque veo que mis hijas y mis nietos disfrutan. Cuando veo a mi Belén, a mi Juan Manuel a quien no le gusta mucho salir y lo veo con la música por la mañana, ¡me da una alegría muy grande!



Pozo de la Idea en la Cabalgata de Reyes





- Las comidas, las vaquillas, el día del Santo, la Decena... ¿con qué se queda?

Yo con todo... la Coronación que la veo por la televisión, si la echan veinte veces, veinte veces que la veo, pero no la de este año, sino la de cualquiera. El otro día echaron la del año ocho y yo las veo todas.

- ¿Cómo vivió las del año pasado con su nieta Belén como Dama de Honor?

Muy bien. Y como ella tiene esa confianza conmigo, ella fue quien me animó a que escribiera en la Revista del año pasado sobre su año de Dama de las fiestas.

- ¿Tiene la misma fe en el Santo que procesiona como en el que tiene de vecino?

San Juan Bautista es San Juan Bautista, me gusta el besapie. Hasta que no lo montan arriba no quito la tele. Ese día voy por la mañana a misa a las nueve, este año pasado ya no he podido pero escucharla, la escuché, y me siento delante de la televisión y hasta que no montan a San Juan Bautista en el paso yo no quito la televisión. Y pongo todo, la coronación, el besapié...para mi todo. La fe que yo le tengo a la imagen del Pozo de la Idea, no es la que le tengo al que procesiona, es una fe diferente. Ese lo tengo a cada momento, cuando cierro mi puerta, cuando abro mi puerta, cuando estoy en la puerta, estoy pendiente a él.

- ¿Y qué le pide a su santito antes de acostarse?

Lo primero que le pido es salud para mis hijas, para mis yernos, para mis



nietos, para todos y le doy las gracias porque yo tengo mucha fe. Cuando por ejemplo mi nieto tiene un examen del coche, oye y aprueba.

- ¿Se acuerda el año en el que se hizo una reproducción exacta del Pozo en la Cabalgata de Reyes?

Sí me acuerdo, ya te digo que yo lo veo todo. Yo me asomo a la puerta y los veo. ¿Y las Navidades? En las Navidades hemos seguido celebrándola como siempre la hemos celebrado: brindamos y cuando lo hacemos, nos acordamos de los que no están, pero sí están con nosotros, eso el día 31 y el día 1 también, nos damos los reyes y ese día me emociono mucho porque todos me besan, los regalos que me hacen, me compran libros, y perfumes que me encantan.

- ¿Qué nos queda por decir que no hayamos dicho?

Con mis dolores, hago mis cosas, me traen los pantalones de mi yerno, o de alguna de mis hijas, los reparo, cualquier cosilla que quieran que le cosa, lo coso. En lo que yo pueda ayudarle a mis hijas, lo hago, y le pido al Señor que no me deje en una sillita de ruedas, porque si tengo conocimiento, tan activa como yo soy con mis florecitas por ejemplo cuando me levanto en camisa de dormir y voy quitando las hojitas secas porque me encantan las flores.

- Por cierto ¿qué es eso de las papas fritas?

Uy se me olvidaba contarte lo de las papas fritas. Vienen a freírlas, antes las freía yo, pero ahora no, ahora las fríe Faly y ese día, todos los jueves del verano, toca papas fritas. Y me pone la mesa ella y si hay alguien de la familia que no venga, se las lleva para su casa, es como una tradición en mi casa. Me encanta que la mesa esté rodeada de la familia, disfruto mucho de ello. Mira, cuando mi hija la mayor estaba en Madrid, el marido de mi Rocío que es periodista estaba en Huelva y claro ella venía más tarde y él venía. Yo le ponía un potaje de garbanzos que le encantaba. Guiso muy bien ¿eh?, me gusta guisar, me gusta todo: coser, limpiar, siempre con la mente activa.

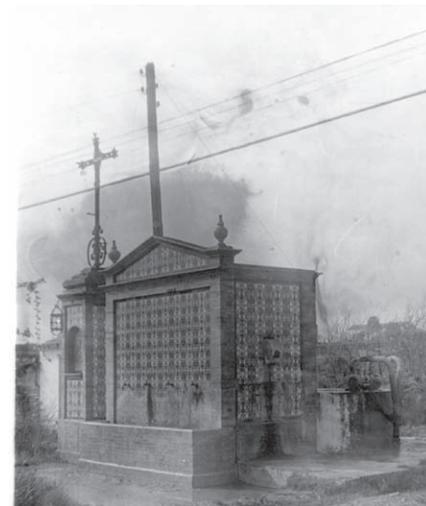
- Estamos terminando Rafaela, deje un deseo a los lectores.

Pues mira Juan Antonio, que te de el Señor y San Juan Bautista mucha salud, mucha suerte a ti, para que siempre tengas mucha unión con tu mujer, con tus hijos, que no te pase nunca lo que está pasando en muchos matrimonios, para que

tus hijos reciba una buena educación, mucho cariño y mucho amor que es lo más bonito que existe en la vida. Te lo deseo de corazón y me alegro mucho de que me hayas hecho esta entrevista.

- Estoy seguro que a la gente le va a encantar porque hemos hablado de muchas cuestiones y centrándonos en la vinculación que tiene con el Pozo de la Idea, de manera especial con el azulejo del Santo y que seguro que para muchos lectores es desconocido. Si con esta entrevista ha podido servir para conocer un poco más esa seña de identidad tan nuestra, mejor que mejor. Le agradezco mucho el ratito que hemos echado.

Yo también te lo agradezco. Te he cogido cariño ¿eh?



Y con dos cariñosos besos me despide Rafaela. A modo de regalo final me recuerda el año 1955 cuando fue al Rocío con Manuel Quintero y mis abuelos paternos acompañados de sus tres hijos, mis tías y mi padre. Y estando ella embarazada de Manoli, su primera hija, hizo un animoso camino donde cogió una bonita amistad con mi abuela de quien, recuerda cómo cuidaba de sus pequeños, acostaditos casi en el suelo mientras su marido trabajaba.

Culmino la entrevista con las letrillas del amigo Román Rodríguez Mora escritas en 1992 correspondientes a la comparsa "Mudo testigo" donde se dedicaba su repertorio al Pozo de la Idea, el monumento-objeto de este encuentro. Letras que decían "hoy renace de mí esa fuente de ayer / hoy me siento feliz porque aquí hoy por fin regresé / cautivo del olvido, fui vagando en el tiempo / y testigo de aquí siempre fui soy guardián de mi pueblo".

**Juan Antonio Ruiz Rodríguez
Miércoles, 2 de Noviembre de 2011**



Foto: Juan Bueno

Sentimientos



Por caminos de la vida, bajo la bóveda azul del cielo, me he parado a descansar junto a una frondosa encina que presume de la belleza que la madre naturaleza le ha dado; unida con unos rayos de sol blancos y azulados de primeras horas del amanecer que penetra a través de sus ramajes me invita a la contemplación. Es tan bello, que mi mirada ha quedado congelada. El esplendor del momento me deslumbra de tal modo, que mi mente compulsiva hace una pausa para evitar distraerme y que disfrute del momento de luz que parece abrir otra puerta a la realidad.

He apoyado mi espalda en el tronco de la encina, el largo camino recorrido me pasa factura del cansancio, cierro los ojos e intento descansar. En el silencio, libera-

do de la monotonía del trabajo, de las mismas calles, plazas, y del vivir a diario, en mi inquieta mente no dejan de pasar imágenes, algunas de mi juventud, como cuando a la luz de las estrellas veía las películas en el cine de verano, no se quién grabaría las imágenes de mi vida que aún tengo impresas en mi memoria. Lo que sí puedo garantizar, que quien sea es un gran artista. Tiene el arte de convertir las cosas pequeñas en grande ó las grandes en pequeñas, y no tiene ningún inconveniente en pasar recuerdos a un segundo plano y al revés.

No se el tiempo que había transcurrido cuando se aproxima un varón de mediana edad, tras un breve *buenos días*, y cansado de caminar tomó asiento y se recostó al otro lado del tronco del árbol. Permanecemos unos minutos en silencio. Le pregunté de dónde era y me dijo que no tenía un lugar concreto, que era un hombre del mundo. “Y cómo es tu nombre?” -le dije. “Llámame Camino” -respondió. A continuación me preguntó “tú ¿de dónde eres? -Le respondí “de San Juan del Puerto”. “Entonces te llamaré sanjuanero”. El cansancio hizo que tras el breve saludo me quedase dormido.

No se qué tiempo estuve dormido, pero volvimos a retomar la conversación iniciada, que transcurría bastante amena. Él me contaba sus vivencias, que me hacían dudar de la edad que representaba; no correspondía con los hechos que me relataba. Me dijo “¿y tú no me cuentas nada?, sanjuanero cuéntame de tu vida, tus padres eran de San Juan ¿verdad?”. Le respondí “afirmativamente, eran panaderos”. Y comencé a contarle mi vida desde niño. “Por esta fecha se celebran en mi pueblo las Fiestas de San Juan Bautista, y cuando niño, mi felicidad e ilusión era desbordante, tenemos una tradición de estrenar ropa y zapatos nuevos. Los niños a pesar de las dificultades de la época vivíamos la pura felicidad, no pensábamos en qué consistía, simplemente la vivíamos. Ahora también tenemos felicidad pero de otra forma, somos felices cuando vemos a nuestros descendientes, amigos, y en general a todos gozar de plena felicidad, aunque siempre hay un pero.



Ahora, cuando pienso con lágrimas calladas de gratitud y amor, las horas que mis padres trabajaban, cuántas horas de sudor y cuánta harina amasada para poder comprar aquella ropa y zapatos nuevos; mi madre, durante todo el año ahorrando las monedillas que echaba en aquella hucha de barro, para comprarnos a mis hermanos y a mí los avios de San Juan Bautista. Cuántos elogios a nuestros físicos, cuántos besos y abrazos de ternura nos daba cuando nos probaba lo que había comprado, que tantas horas de trabajo le había costado”.

Camino, muy atento a la historia que le contaba me dijo “a la vista de que son las fiestas de tu pueblo caminaremos hacia allí”. Le contesté que San Juan del Puerto era el final de mi caminar.

Camino me volvió a insistir para que siguiera contándole cosillas de mi historia, y así seguí. “Por aquellas fechas, sólo había tres días de capeas pero con anterioridad los niños lo pasábamos en grande jugando a los toros, unos hacían de toros y otros de toreros, y así, entre juegos a las bolas y algún torito de barro que le habíamos cambiado a Manuel Benítez ó Giralda por algún trozo de hierro viejo, llegaba el día más grande: el de San Juan Bautista”.

Seguí contándole lo bien que lo pasábamos cuando por la tarde-noche nos daban nuestros padres un paseo por los puestos instalados en la calle Dos Plazas y nos compraban un trozo de turrón; o cuando nos montaban en la ola o cualquier otro artilugio de la época, sin mas mecanismo algunos de ellos que una simple manivela. Entre mis historias y algunas tuyas con críticas muy duras del mundo actual, llegamos a un cruce. Allí nos encontramos con otra persona que saludó a Camino con abrazos y le preguntó “¿que vas para las fiestas?”. “Para las fiestas voy Antonio” -le respondió. Así, los tres seguimos caminado.

Próximo al pueblo, observamos las banderas ondeando en la torre de la Iglesia. “Camino, las fiestas de mi pueblo son muy alegres, como lo fue el anuncio del Ángel a Zacarías de la venida al mundo de su Hijo: “*Muchos se regocijaron en su nacimiento*”, y se regocijan todavía en todo el mundo, veinte siglos después”.

Cada vez más personas le saludaban, personas que yo conocía, no sabía qué pensar. Él para mí era un extraño, no lo emparentaba con ninguna familia de mi pueblo. Al llegar a la Plaza de la Iglesia me dijo “sanjuanero, a partir de ahora tengo que seguir solo, pero nos veremos en la Decena, en las capeas, en el día de San Juan o en cualquier momento si así tú lo deseas”.

Durante los días de la Decena pude verle en la iglesia así como en las capeas; pero era tal la cantidad de personas de mi pueblo que le acompañaba que me impedían llegar a él.

Llego el día de San Juan Bautista, durante la misa y el *besapie* le veía entre la inmensa cantidad de personas que abarrotaban la Iglesia Parroquial.

La tarde llegó y con ella la salida en procesión de San Juan Bautista, la gran asistencia de sanjuaneros que le acompañaban hacia imposible el poder caminar

de un lado hacia otro; con la emoción del momento, la alegría de las fiestas y las felicitaciones a los Juanes, hice el recorrido casi sin darme cuenta y sin acordarme de Camino.

Había llegado el momento de la recogida. Llegué a la Plaza de la Iglesia, me fui posesionando para poder entrar y coger algún clavel. Paso a paso se acercaba San Juan Bautista en su trono dorado adornado con flores para la ocasión, todas las personas de promesas y gran parte de los acompañantes con cara de satisfacción y lágrimas en los ojos por haberle visto un año más y haber podido hacer sus peticiones. En el momento de la recogida con vivas, aplausos, y cohetes se fue desplazando hacia el interior de la iglesia. Ahí pude ver nuevamente a Camino.

En el altar mayor, rodeado de sanjuaneros y sanjuaneras disfrutando de la emoción y fervor del momento, de los vivas y aplausos de todos los asistentes, ahí estaba Camino, y junto a Él, mi José Antonio, Mamen, Belén, Sonia, Rafael, Antonio, Juan, Francisco, y así un sin fin de sanjuaneros/as. A duras penas intentaba llegar hasta donde se encontraban, quería abrazarlos a todos, llegué hasta poner un pie en el primer escalón; en ese momento se hizo un silencio sepulcral, le llamé “¡Camino! tengo que verte”. Él me contestó “en cualquier momento y en cualquier lugar, ya te dije que soy un hombre del mundo”. Permanecí unos segundos y retrocedí con lágrimas en los ojos, y aún con mas ímpetu seguían los vivas, aplausos, sentimientos, peticiones, el nudo en la garganta y lágrimas de la gente de mi pueblo a nuestro Patrón San Juan Bautista.

El estruendo de los cohetes me despertó; miré al otro lado del tronco y ya no estaba Camino, pero en el tronco de la encina grabado dejó escrito “Como tantos otros no me has reconocido, *yo soy la voz que clama en el desierto, el que allano los caminos del Señor*”. Pensando en lo leído en la encina comencé a caminar; a unos cien metros volví la vista atrás, tampoco estaba la encina.

Caminando hacia mi pueblo recordé un verso de Benítez Carrasco.

Un Camino se me lleva la sed que tuve de andar
y me nace otra sed nueva ante otro camino más.
Y siempre lejos, perdido por la tierra o por el mar
aquel Camino querido meta de mi caminar

¡¡Viva San Juan Bautista!!

**Felipe Aquino Santiago
Granada a 5 de Abril de 2012**

A ti, mamá

Querida mamá:

Hoy al despertarme otra vez me faltas tú, la vida se me escapa entre las manos y no estas para enseñarme lo bueno y lo malo. Cada día es un peldaño más, otra meta que alcanzar sin ti, un recorrido sin tu ayuda, sin tus consejos, sin tu dulzura, pero con tu recuerdo...

Y es que a veces siento que sin ti no puedo. Hoy el día se ha levantado gris, no estás triste, se que tú también nos necesitas a tu "laito", pero no llores, yo te llevo conmigo siempre, eres mi razón más importante para seguir el camino, cada noche salgo a mirar las estrellas, a contemplar como de bonito es el cielo desde que tú

estas en él, te hablo, te cuento que ha pasado otro día más y que la vida no es tan bonita si tu no la vives conmigo... Cuando me levanto tengo la sensación de que te voy a encontrar de nuevo, un beso de buenos días, y un venga niña, al colegio... ¡Cómo ha pasado el tiempo!

Se acercan las fiestas, aun recuerdo aquel día de Abril de 2008, tú no estabas, pero te sentí más cerca que nunca de mí, sabía que morías de pena como yo porque no pudiste abrazarme. ¡Cómo me hubiese gustado ver tu cara de alegría y emoción!... pero sabes que siempre te tuve y te tengo presente en cada momento...

Alguien que nos quiere y a las dos nos conoce muy bien, me miró, me abrazó y me dijo... ¿te gustaría contárselo a ella verdad? Creo que te busqué por todos los lugares posibles en los que tú podrías haber estado para sentirte cerca...

Todo empezó con ensayos, compras y cómo no, con la Decena, la misma que marca otro año más de tu "vida", y cómo olvidarlo, aquellos días de "¡vamos a la Decena que ya debe estar allí mi hermano Diego!", "¡es que canta como los ángeles!" dirías al verlo, y recuerda cómo desde arriba me viste salir de blanco por la puerta de casa aquel 18 de Junio donde te eché tanto de menos, a ti, a tus nervios y a tus besos, aunque sólo mirando a lo alto supe el porqué de aquel brillo del cielo, estabas conmigo, y sé que te emocionaste tanto como ellos.

¿Sabes? También te echa de menos la calle Pozo-nuevo, tus gritos y risas, tus "¡Miguel, métete pa' dentro! ¡Ay, qué sufrimiento!", y aquella tabla en la plaza de los toros, donde desde niña nos enseñaste a vivir la magia de ser sanjuanera; la misma plaza que me vio bailar sevillanas y que también me preguntó por ti de nuevo, y me ha dicho: son más de 5 años desde que no la veo, y le he contestado que aunque no te vemos sigues allí cada 19 de junio esperando el cohete y a los niños y mayores



Pandilla sanjuanera del año 1974. Cedida por Manoli Lorca

corriendo, y es que todo era un mundo contigo, desde el primer día hasta el último...

Y así cuando llegaba el 24 de Junio, todo eran nervios, por tus "¡corred niñas que tu padre se está enfadando, que son las ocho menos cinco y todavía nos estamos arreglando!", pero otra vez nos dio tiempo, eran las 8 en punto y el Santo estaba saliendo mientras contenías las lágrimas de emoción, las mismas que yo ahora guardo cuando sé que viene otro 24 de junio y ya no estás conmigo para verlo, pero volverá a brillar el cielo cuando en forma de globos de colores te suba San Juan Bautista mis besos para que siempre recuerdes que "te quiero", que no bastará toda mi vida para agradecerte tanto amor, cariño y cada momento de buenos recuerdos... Porque a tu lado todo fueron sonrisas, porque otro año más y como cada día te echaré de menos y faltarás en ese vacío que queda en la foto que cada año nos hacemos...

No pasará un día en el que no te recuerde, que no te eche de menos, ni una fiesta en la que no faltes tú y tu sonrisa que hacía brillar cada momento.

Espérame, estoy segura y deseando el momento en el que volveremos a vernos...

Siempre tuya, tu chica, Sara Pérez Salvador, en recuerdo de Ana Salvador Beltrán, una sanjuanera, amiga, compañera y sobre todas las cosas, a mis ojos, la mejor madre. Te echo de menos. Te quiero.

En agradecimiento con todo el corazón a mi familia, a mi padre y a mi hermana que son lo que más quiero y a mis tíos/as y primos por el apoyo y por hacerlo todo más llevadero. Me siento orgullosa de esta herencia tan grande e inigualable que me dejó el ángel de mi vida, gracias por todo a todos, os quiero.

Sara Pérez Salvador
Marzo de 2012

La plaza y mis salinas

A la plaza de la iglesia de mi pueblo

En mis recuerdos, aquella... la plaza.
Donde todas las generaciones
corretearon por esos rincones.
Alejando... el fuego, que amenaza
de esos cohetes que ya alcanza.
El tronar y el fragor en lo más alto
de las noches de Junio... donde salto
de alegría... al recordar en alza...
Mi plaza, esa... la de la iglesia.
Con aquellos, tus bancos... ya añejos
ya olvidados y aún le quería;
de colores, vidriados azulejos.
Bancos recubiertos y gastados.
Azahar que el viento... llevó lejos.

A las salinas de mi pueblo

Dónde se escondieron, mis salinas.
Dónde, el corretear de mi gente.
Tantas cosas tengo en ti, presente
que el no verte... como esa espina,
en mi corazón clavada, inerte.
Lleno del llanto, por mis recuerdos,
lleno de esos sueños, por mis versos.
En mi ilusión... el blanco ausente.
De la sal, de esa brisa marina,
del viento de marea, en la tarde.
Siento en el patio... la marquesina,
ese olor donde el sueño, arde
entre las calles y esas, esquinas
cuando el sol... sobre la tarde cae.

Francisco Pérez Bueno

La plaza y mis salinas

Sentimientos



Un novillo es cogido en la Plaza de la Iglesia y amarrado en uno de los bancos. "El Tonti" le coge el rabo. Cedita por Juan Contreras Domínguez

En su recuerdo

*¿Qué le digo yo a San Juan
que no le haya dicho nadie?
Si por mucho que le diga
es poco para cantarle;
le diré que quiero ser
incienso en Semana Santa
para perfumar sus calles;
farolillo en su velá
o clavecillo del parque.
Le diré que yo lo quiero
como si fuera mi padre.
¿Qué le digo a mi San Juan
que no le haya dicho nadie?
Si alguien te alza la mano
o te ofende, a ti Juanillo,
te juro por Dios al que quiero
que ese no pudo nacer
bajo el cielo sanjuanero.*

Para empezar a escribir en la Revista de nuestro pueblo, os pongo una foto de la persona que más admiro, para mí es la mejor representación de sanjuanerismo en su amplio sentido; por buena, por simpática, por sanjuanista... y así me llevaría hablando de ella con infinidad de detalles: de Juanita la del Bodrio; una institución en nuestro pueblo que hoy, al hacer ya cinco años que nos falta, no dejamos de recordarla.

Otra recordatoria de la que nunca se ha escrito nada, esta vez aún más grande, la de los ángeles de todos nuestros mayores. Qué bendición de Dios nos dan, y saco la experiencia por mí primero, a las personas que trabajan en la Ley de la Dependencia. Gracias a todos los componentes de esas instituciones como la Junta de Andalucía, la Consejería de Bienestar Social, a la Diputación Provincial y todas esas personas que trabajan en cuidarnos que son nuestro consuelo. Muchas gracias a todas ellas por todo lo que hacen por nosotros. No tengo palabras para daros tantas gracias como merecéis por ese consuelo y ánimo que nos dais.

También quiero felicitar a nuestra directiva de los mayores, por lo bien que lo están haciendo, de forma especial en la comida del mediodía de Navidad que fue un gran acierto. A nosotros nos daba algo de miedo por algunas circunstancias. Salió todo a las mil maravillas, todo parecía poco para servir bien. Estad todos orgullosos por ese gran trabajo realizado. Que todas aquellas actividades que hagáis, estoy seguro que Dios os las recompensará. Un beso para todos. Sois los mejores.

Queridos lectores, un año más, deseo que paséis unas felices fiestas. Muchas gracias para todos y termino con ¡Viva San Juan Bautista y Nuestra Señora de la Cinta!

Francisco Tayllafert Rebollo

Mayo, 2012



A mi amiga Belén

Llegan un año más nuestras fiestas, las fiestas de nuestro pueblo, San Juan Bautista y no se cómo expresarme para decir cómo me siento ahora, cómo me siento después de haber pasado un año; un año desde que no está con nosotros una persona muy especial; yo diría muy especial, y si hablo de ella, una gran amiga, una gran persona; nos dejó un 4 de mayo de 2011 sin saber el por qué. De repente, nadie se lo esperaba sin entenderlo...

Se que la añoro, que anhelo casi todo de ella: su sonrisa, su cara, sus abrazos... Un año que se hace eterno para todos nosotros, tu familia, amigos e incluso conocidos...

Han ocurrido tantas cosas en este año que ni tú misma te imaginas... Yo no sé expresarme muy bien pero creo que verdaderamente no nos has abandonado, no te has ido, que estás con cada uno de nosotros; de los que te amamos, de los que te admiramos, estás para protegernos de lo bueno y de lo malo, para sacarnos fuerzas cuando a nosotros no nos quede ninguna. Estás para decirnos que, aunque nos caigamos una y otra vez, estás tú para darme la mano, a mí y a todos, y levantarme y levantarnos, porque cada día es un reto que me propongo conseguir pero quiero que tú me acompañes. No quiero ni pensar que por un momento me dejes sola, no quiero que me sueltes nunca amiga. Me niego.

Te busco cada día en algún lado, en algún lugar, donde creo que puedas estar. Lo intento, créeme pero sólo puedo sentirte, sentir cómo estás a mi lado con tu voz diciéndome que estás para ayudarme, que siga para adelante pase lo que pase, aunque a veces piense que te estoy perdiendo siempre nos encontramos, quizás estés a mi lado. Es lo que más deseo para que me protejas, para guiarme hacia un camino correcto, mi camino correcto. Ese en el que vas a estar tú vayas donde vayas.

Una mañana tras otra, y es que no hay tan sólo un día en que me levante y no deje de pensar en ti, porque no puedo mentir diciendo lo contrario porque no lo es... es imposible y esto que llevo por dentro me entristece. Me entristece el saber que no puedo verte, no puedo contarte lo que me pasa, cómo me siento... Hay a veces que no busco consuelo en nadie cuando estoy mal. Muchas, pero es que, amiga, cada día que pasa noto más tu ausencia.



Quiero, deseo y espero con todas mis fuerzas que nunca te separes de mi lado, que para mí has sido, eres y serás más que una amiga y lo sabes.

Mi compañera, daría lo que fuese porque estuvieras un segundo conmigo, porque me dijeras que me necesitas, que me echas de menos como yo te echo a ti, echo de menos esa voz, esa voz que he escuchado tantas veces y hoy quiero decirte, 27 de marzo de 2012, que he recibido una noticia: soy Dama este año amiga, y solo te pido que estés a mi lado porque tú sabías cómo era yo con esto de ser Dama y quiero que me acompañes en este momento tan especial para mí.

Mirar al cielo y ver que eres la estrella que más brillas y saber que estás bien. Con tan sólo eso, en esta injusta vida me consuelo. Ella ¿quién si no?, una amiga de verdad, una persona buena, honrada, increíble, humilde, pero para mí es una persona imprescindible pasen años como si quisieran pasar siglos...

Espero que sigas así amiga porque sinceramente no creo que hayas cambiado mucho en este año. Me quedo con todos tus recuerdos buenos amiga. Son muchos y sinceramente no los cambio por nada y hasta puedo llegar a decir que volvería a pasar todos esos momentos. Daría por un segundo de mi vida a tu lado de alegría, verte sonreír...

Eres una gran persona Belén, estés donde estés sé que no te falta de nada. Sólo le pido ahí, al que esté arriba contigo, que te lo de todo porque yo lo seguiré dando aunque no estés. Seguiré confiando en ti y sobre todo, te sentiré siempre. Somos dos, dos amigas hasta el final.

Te quiero muchísimo, Belén. De tu amiga Laura.

¡Viva San Juan Bautista!

Laura Pérez Pérez
25 de marzo de 2012

Al Toleo, en mi corazón (soneto)

Aunque no naciera en tu calle
Cautivo me veo de tus aceras
gracias a la Esperanza de tus primaveras,
y la Fé, en el Resucitar; me dieron la llave.

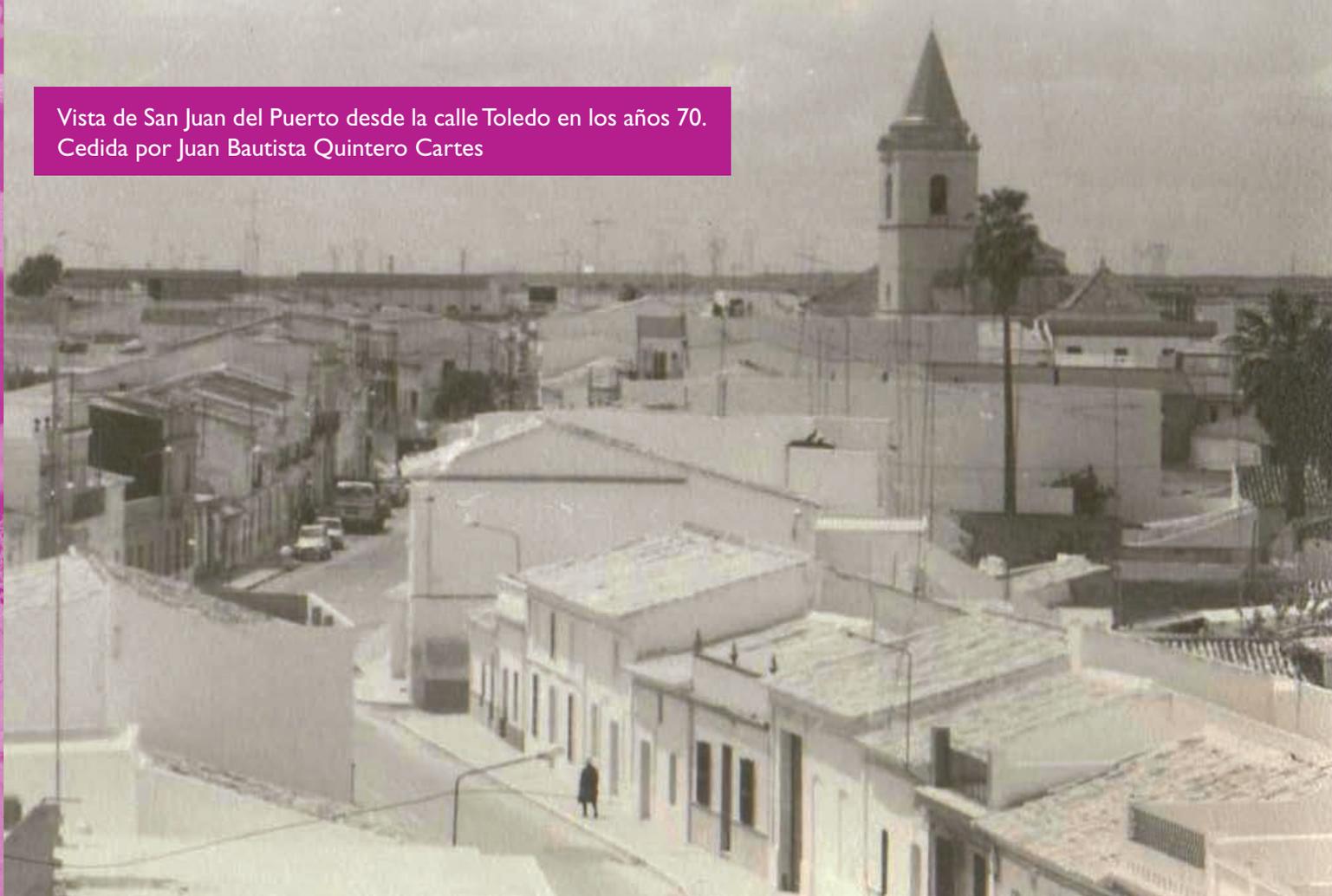
Orgullo sin leva, Revelación pura y perfecto talle
humildad generosa de vecinos que eras
familia de tapias y de inviernos de velas,
y de juegos de niños soñando a guerreros de antifaces.

Libertad generosa, a la que respetan las Altaneras
son los pasos de la Luna Llena, a la que llega primera,
pintando de plata tus fachadas y tus corrales de sombras andaderas.

Por el Camino de Sevilla esperando sigo la Luna Entera
que nos siga embriagando las noches como en el pasado eras.
¡Gracias Toleo por dejarme soñar con tu Acera!

Alonso Aquino Trigo
Marzo, 2012

Vista de San Juan del Puerto desde la calle Toledo en los años 70.
Cedida por Juan Bautista Quintero Cartes



El Punto

Ha pasado un año y de nuevo nuestra fiesta, nuestro Santo, las cañas, el recinto ferial, la Revista donde a todos nos dan la oportunidad de escribir y recordar nuestras cosas como fotos, historia y demás de nuestro pueblo.

El cuadro que este año he pintado, yo aún no había nacido, pero he preguntado a personas mayores cómo eran esos tiempos y en él he reflejado aquellos tiempos y llevarlos a esa época.

Entrando por Trigueros se ve El Punto, a lo lejos la Iglesia, la gañanía de Barroso donde muchos años se encerraron los toros, calle Trigueros, Pozonuevo, Buenavista, la parte de atrás de las calles San Antonio, El Cortinal y El Bregillo.

San Juan era un pueblo agrícola y aunque había algunas fábricas, se vivía del campo. Las cuadrillas de hombres y mujeres con las alforjas de empleita, con un chusco y una sardina se veían por las calles y se esperaban en El Punto para coger los caminos y cada uno a su tajo. Las piaras de ganado, salían al campo a comer en los rastrojos y en las tierras ya recolectadas.

El Punto era una casilla de consumo que estaba a la entrada de San Juan. Los hombres esperaban un jornal en la puerta del estanco, y las mujeres se buscaban entre ellas cuando venía la época del algodón, o la siega del trigo, el garbanzo, la haba o escarda con el hacho, coger las mazorcas, llevarlas a la era y desgranarlas con el hocino o en sus casas.

En la era se trillaba el trigo y la cebada, la haba y el garbanzo en la recogida de la aceituna la llevaban al molino que había en el pueblo.

También había muchos vendavales en los que no se podía salir al campo, ni atravesar las calles por los



Pintura de "El Punto". De Manuela Pérez Aquino

hondones de barro que había. En la época de la vendimia, era la época de mayor contento para el trabajador, pues venían hartos de uvas para casa; hombres y mujeres vendimiaban para llevar la uva a los lagares en los carros con las tinas y los niños corriendo detrás pidiendo un racimo de uva. Este tiempo de vendimia me recuerda cuando yo niña a mi padre Juan Pérez Mora con su carro y el mulo llamado El Granado y su galgo llevando la uva a los lagares.

Ya que estoy recordando cosas antiguas del pueblo, ¿quién no se acuerda de la confitería de Pilar que llegó a nuestro pueblo en 1900 pasando por tres generaciones por aquella confitería que le suministraba obradores de Huelva esas ricas bizcotelas, merengues y riñones, las papitas y los bastones y los canastitos para los reyes.

¡Un viva muy fuerte a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista!

Manuela Pérez Aquino

Mayo 2012

El Punto



Sentimientos

A mi padre...

Muchos son los sentimientos que se me agolpan en el pecho al recordarte...

Y es que, un año después, este dolor sigue en mi pecho, sigo buscando esos ojos verdes que ya no encuentro, deseando oír tu voz, aquella voz llena de verdad, de pureza, aquella dulce voz, que cada vez que salía de casa, me decía "ten cuidaito".

Lo extraño tanto...

Se me hizo difícil aceptar que te marchabas, cual pajarillo en una rama que echó a volar hacia lo más alto, no entendía por qué tú, no entendía por qué mi corazón se dividía, no quería verte sufrir, pero egoísta de mi, tampoco quería perderte.

Un año después, aún parece que fue ayer cuando al caer la noche sentí que un gran pedazo de mi se alejaba, se marchaba, aquel 15 de abril sentí que no sólo te ibas tu, sino que un trocito de cada uno de los que te adoramos tanto, también partía contigo.

Pero hoy no quiero estar triste porque hoy es el día... Hoy quiero que todos los que te quieren y te extrañan, los que te conocían, te recuerden con una sonrisa en los labios en esa calle Pozonuevo, dejado caer de la valla, con tu cerveza en la mano, viendo correr las vaquillas de la fiesta de "tu pueblo".

Yo, padre, te imaginaré este año en un palco de lujo, desde allí arriba riendo cuando un sanjuanero saleroso recorte a las vaquillas y creeré escucharte gritar: "¡Uy, que lo pilla"! Hoy quiero agradecerte que me enseñaras lo que es la vida, a caer y volver a levantarme, a hacerme fuerte ante las adversidades, a ser humilde y sincera, a saber perdonar... a tantas cosas padre, que no me bastaría el papel...

Y quiero agradecer también a las personas que siempre me apoyan, a los que me ayudan a seguir y a sacar una sonrisa aunque por dentro esté llorando. En especial a esa gran mujer. Gracias por ayudar a mi padre tanto frente a las injusticias.

No quisiera despedirme sin agradecer la fortaleza y el apoyo de mi madre, de mis hermanos, de mis cuñado/as, mis sobrinos y demás familiares y en especial a esa persona que desde hace casi siete años se convirtió en la persona más especial y maravillosa que la vida pudiera poner en mi camino.

Y cómo no, agradecer la oportunidad de poder escribir en esta Revista de las fiestas 2012.

Y a ti padre... como ya sabes...

te querré por siempre, pese a la distancia, estás tan cerca...

Siento tu presencia, siento como me das fuerzas para seguir...

Me agarro fuerte a tu recuerdo, quiero recordarte riendo y feliz...

rodeado de todos los que te adoramos, los que ahora te extrañamos.

Alzo las manos al cielo con la esperanza de rozarte con mis dedos.

Grito fuerte para que escuches cuánto te quiero, y tú lo sabes...

Juré hacerte justicia, colgado lo llevo en mi pecho tras de ti...

Yo solo creo en ti, padre, tu eres mi Dios y adorarte, mi religión.

Sobrevivo a esta espada del destino con el consuelo de saber

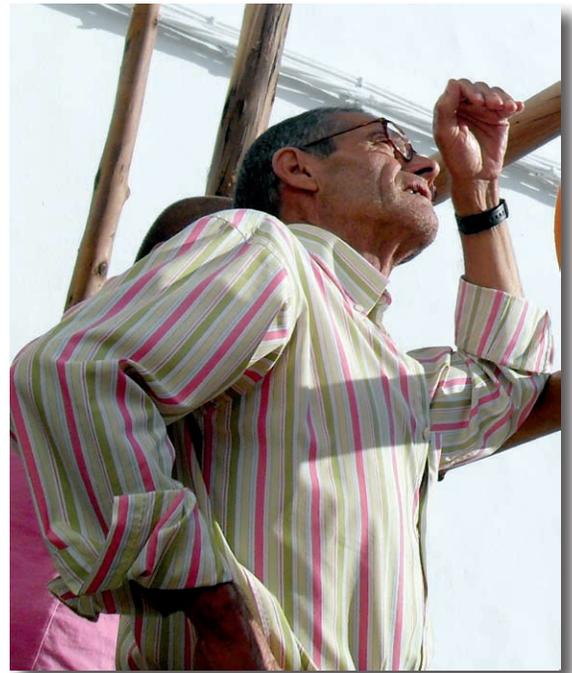
que una vez te haga justicia y viva esta primera vida, volveré a sentarme

en tu regazo, esconder la cabeza en tu pecho y volver a quedarme dormida

allí en mi "nío" sin importarme que pase el tiempo...

Que ya siempre estaré contigo.

Nunca serás mi pasado, siempre serás mi presente...



A mi padre...

Sonia González Romero

Disfrutando los recuerdos

En Febrero término de leer el libro de mi pueblo "VIVENCIAS". He disfrutado paseando del brazo de todos los mayores de mi San Juan del Puerto. Con él en mis manos he vivido mi niñez, mi juventud, mis paseos por mi calle Dos Plazas; la Procesión de mi Patrón San Juan Bautista y de N^a S^a del Carmen.

Mi Pueblo San Juan del Puerto, sus gentes y sus costumbres. Su Historia. Mis paseos por la Salinas y el Muelle. Mis juegos con mis amigas en la calle Toneleros. Mi Calle Dos Plazas, mi Calle, donde jugaba al escondite en la puerta de la barbería de mi padre. Mi Plaza del Ayuntamiento con sus bancos de hierro, donde un día de Septiembre me enamoré de un forastero. Mi iglesia donde me bautizaron e hice mi primera comunión y más tarde me casé en el Altar de la Inmaculada Concepción.

Luego, pasado los años también bauticé a mis hijos e hijas. Y algunos años después, delante de nuestro Patrón también se casaron mis hijas: Inmaculada e Isabel. Las fotos de mis hijos e hijas en el caballito de Flores o los cacharritos. La típica foto con el toro y la mula. Días inolvidables de nuestra fiesta.



José Luis Pérez Aquino hijo de la autora montado en el caballo de la Plaza del Ayuntamiento

Los hermanos José Luis e Inmaculada en los cacharritos de 1971. Cedita por la autora



Mi Iglesia donde le he dicho adiós para siempre a todos mis seres queridos en el último paseo por nuestro Pueblo.

Mi pueblo que nunca lo olvido, cuando estoy lejos de él siempre voy mirando a todos los rincones para divisar algún paisano. Casi siempre saludo alguno. Cuando visito las catedrales e iglesias de otras ciudades, siempre entro buscando a mi San Juan Bautista; para hacerme la foto con él y traérmelo conmigo.

Aunque hace algunos años que vivo en Huelva, no dejo de ir a mi pueblo en los días de su fiesta grande y en todas las ocasiones que se me presentan. También voy para visitar y disfrutar de los servicios que ofrece el salón de belleza de Rosa María Sancho, una amiga desde siempre. Y estos días los aprovecho para ver a las amigas, mi familia y charlar con sus gentes.

En definitiva, disfrutar de mis calles, de mis plazas, de mi iglesia, de todos mis paisanos y no olvidarme nunca de que soy sanjuanera. Y seré sanjuanera siempre como lo fueron mis padres.

¡Felices Fiestas 2012! Os lo desea una sanjuanera desde Huelva,

Paqui Aquino Pérez
4 de Marzo de 2012



Diego “El de los Cupones”

Como cada año me dispongo a trazar unas líneas para colaborar en nuestra querida y fantástica Revista patronal.

Este año quiero hacer algo diferente a lo que suelo hacer, y creo que a mis lectores les gustará. Se trata de hablar de alguien muy querido y emblemático en nuestro pueblo. Estoy segura de acertar en mi elección y en el gusto y complacencia de los lectores.

Mi texto arranca un buen día camino del Bar “El Chaparral”, donde he convenido recoger a mi protagonista. Son las siete de una tarde de invierno y es la hora elegida para realizar la entrevista.

Llegamos a la calle San Juan y quedo sorprendida del Bar “El Chaparro” o “El Chaparral”, como desee el lector. Es el clásico bar andaluz de mostrador largo y botellas en los estantes de las paredes. Me recordó mucho al mítico “El Bodrío” y otros muchos de mis tiempos. ¡Qué recuerdos aquellos!

La Floristería Romani está junto a este bar, así que se mezclan los olores, vino, aguardiente, cerveza, etc. y los exquisitos aromas de las flores y plantas variadas. Nada más llegar y dar el saludo de rigor me dispongo a preguntar por mi protagonista:

- ¿Ha llegado Diego?

- No, todavía no... Mira, por allá abajo viene. Le salgo al encuentro.

- ¡Venga Diego, que tenemos trabajo!

Diego llega con su personal paso, su bastón y su simpática cara al frente erguida, con su sonrisa perpetua, como siempre nos tiene acostumbrados.

- Diego, qué guapo vienes, ¿te has afeitado?

- Yo lo hago todos los días. Mis clientes lo merecen.

- Anda, móntate en el coche que tenemos trabajo, digo en una mezcla entre impaciencia y expectación.

- Antes un cafelito que hay que tomar fuerzas.

Tomamos el gustoso café y enfilamos camino a casa, el trabajo nos esperaba. Ya una vez allí, toda la enorme batería de preguntas que tenía preparadas se desvanece ante el torrente oratorio de nuestro interlocutor. Decididamente él va a ser el que lleve la entrevista y no yo. Comenzamos con las preguntas de rigor:

- ¿Cómo te llamas?

- Me llamó Diego Salvador Beltrán.

- ¿De dónde eres natural Diego?

- Yo he nacido en Nerva, un pueblo algo lejano de aquí.

- ¿Desde cuándo vives en San Juan del Puerto?

- A San Juan del Puerto llegué el año 1969 y desde entonces me encuentro aquí.

- ¿Qué hacías antes de vender cupones?

- Bueno pues en los primeros tiempos, siendo muy joven, me dedicaba a vender cupones como lazarillo para una mujer que se llama Antonia Márquez y ganaba por aquellos entonces 16 pesetas. Un poco más adelante, me lograron subir a 20 pesetas y trabajando también

en los cupones para una mujer de etnia gitana que se llama Adela Flores. Todo eso lo hacía en horario de mañana, ya que por la tarde lo que yo solía hacer era ir a la droguería *pafa* ayudar a desempaquetar cosas como lámparas y otros objetos. Recuerdo que éramos tres en aquel negocio; el dueño se encargaba de ver que las cosas estaban bien y ponía los precios, mientras otro estaba encargado de poner las cosas en la estantería. Yo me encargaba de desempaquetar los artículos, ¡todo era trabajo en equipo!

- Diego, ¿tienes muchos amigos?

- Bueno, el concepto de amistad verdadera es muy difícil ya que podemos tener muchos conocidos y mucha gente que cree que se en-

trega, pero realmente amigo, amigo, amigo, tengo muy pocos, ya que es realmente muy difícil encontrar una amistad verdadera y, en ocasiones, hay veces que nos encontramos que la amistad es por conveniencia, que a todos nos ha pasado.

- ¿Te sientes muy querido en el pueblo?

- No soy tan querido por todo el pueblo, aunque sí por mi gente y también por un sector que me conoce y que, quizás con el tiempo, ha aprendido a quererme. La clave quizás está en la perseverancia, en saber estar firmes en nuestro sitio y eso hace que uno se sienta querido porque, al fin y al cabo, con el día a día nos convertimos en personas de costumbre. En ocasiones, debido a circunstancias, he puesto a personas por mí y ha funcionado estupendamente, en otros casos no, por eso depende de muchos factores como por ejemplo el saber estar, el saber escuchar, y sobre todo el intentar ayudar y esforzarse por atender en todo momento, ahí está la clave para que uno se sienta querido.

- Diego ¿qué opinas del coro?

- Creo que, en realidad, no existe un coro como tal, sino que es la participación del pueblo lo que hace el coro. Allí participamos todos los que queremos, los que medianamente cantamos un poquito, aunque aún me queda mucho por aprender. Recuerdo que, antiguamente existía un coro parroquial que dirigía con mi cuñado y el coro de la escuela parroquial en la que como acti-



vidad extraescolar del colegio tocábamos con el laúd y con guitarras en las principales fiestas del pueblo como San José, la Virgen del Carmen y quiero recordar que, en la virgen del Pilar tocamos algún día. El momento que más me impactó con este coro fue cuando la Virgen de los Dolores se quemó aquel año. Recuerdo con tristeza que lo que más me disgustó fue la misa de resurrección. La luz en penumbra, el párroco hablando; el silencio se podía cortar con un cuchillo, y entre tanto recogimiento el olor que había quedado en la iglesia del día anterior cuando el paso se quemó junto a la Virgen de los Dolores. Aquel día tuvimos que acondicionar todo como pudimos. La gente del pueblo limpiando sin parar, arreglando todo como buenamente se podía, para que pudiera celebrarse por lo menos la Misa de Resurrección que se oficiaba esa noche. ¡Ese olor a humo con esa tristeza!... aquello fue importante, algo realmente triste.

- *¿Desde cuándo cantas en el coro?*

- La verdad no te puedo precisar. Yo vine el 8 septiembre del año 69 y los primeros tiempos me dediqué a ayudar a Ricardo el de los Bolos pero no será hasta unos años después cuando me integre en el grupo del coro.



- *¿Cómo fue tu ingreso?*

- Fue gracias a Ricardo el de los Bolos. Un buen día me invitó a ir a la Decena en honor a nuestro Santo Patrón y me fui quedando con la copla. En los primeros años no me atrevía a cantar el himno porque no me sabía bien la letra y las tonalidades no son tan fáciles como parece, pero con el tiempo me animé y entré, participando activamente desde entonces cada año hasta que Dios quiera.

- *¿Qué le pides a la vida?*

- Pues si te soy sincero, no pido nada en realidad. Siempre digo que sean el Máximo Hacedor junto con



la naturaleza los que digan por dónde tengo que seguir esta vida, ellos son los únicos que pueden ayudarme y a los que me encomiendo.

- *¿Cómo es un día cotidiano para ti?*

- En realidad todos los días, para mí, son cotidianos. Por eso yo me conformo con muy poco; con un saludo sincero de alguien que me encuentre por la calle, que demuestre afectuosidad para mí, ya es más que suficiente, ya hace que el día esté más que completo.

- *Diego, ¿qué recuerdos tienes grabados a fuego del San Juan que conociste en tus primeros años?*

- Recuerdo, lo primero, el olor a uvas, los carros llenos de los frutos de la vid, su gente sencilla y una fiesta de San José realmente linda. Con el tiempo me rodeé de gentes maravillosas, algunas de ellas familia mía. Son tantos y tantos recuerdos los que vienen a mi memoria que no se bien cómo ordenarlos. Antonio Arillo con su hijo, el que hoy es miembro de la policía local de Huelva, Ricardo el de los Bolos, Joaquín el Barbero... muchos nombres y sentimientos los cuales llenan mi memoria.

- Bueno, querido Diego, hemos terminado, me ha gustado mucho esta entrevista, y puedes estar seguro que me ha hecho conocerte mucho mejor. Eres una gran persona.

Nos montamos en el coche y de vuelta al Bar "Chaparro". Diego prefiere quedarse allí un rato a volver a casa, todos le quieren y le gastan bromas. Yo me marché con una enorme paz en mi interior, esa paz que sólo saben transmitir personas como Diego, un ángel en la tierra.

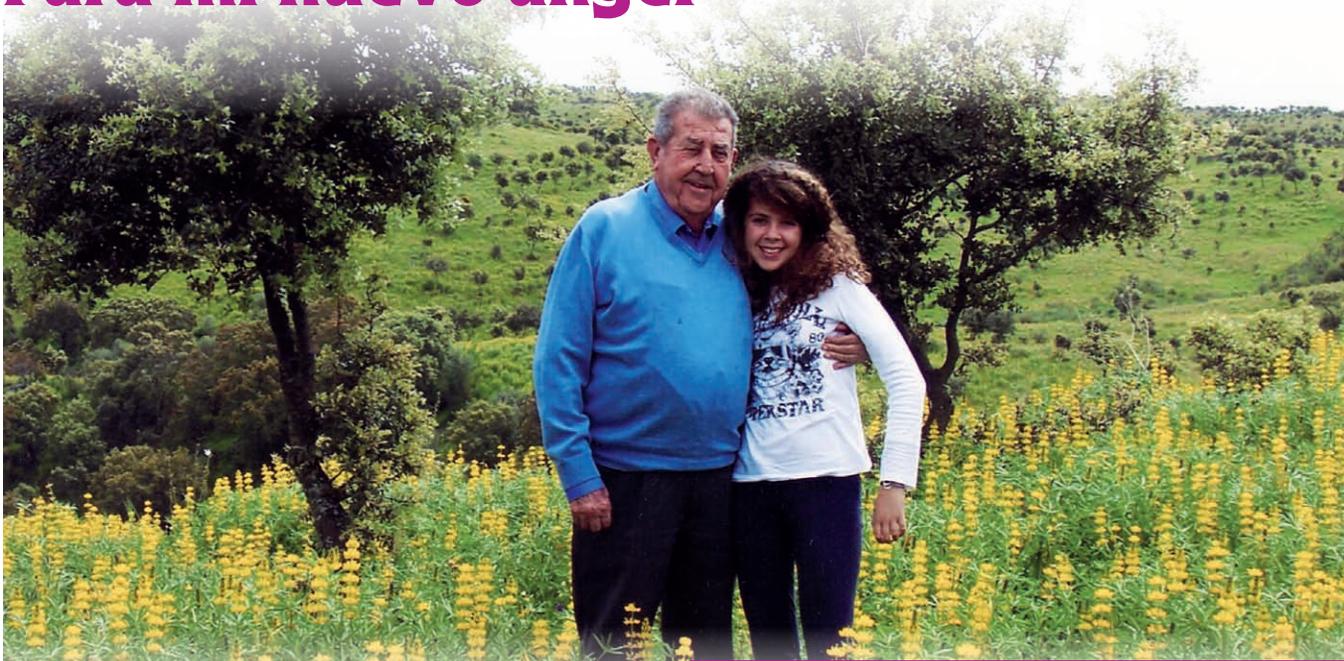
Después de madurar, de releer sus pensamientos, de llenarme de su cálida voz, sólo me queda una cosa por decir: "Diego, eres una gozada".

Felices Fiestas Patronales a todos.

María del Carmen Villadóniga Pérez



Cuéntame cómo se está en el cielo. Para mi nuevo ángel



Irene posa con su abuelo Antonio Báñez González

Creí que este momento nunca llegaría, que si llegaba sería dentro de mucho tiempo. Pero no, ese momento llegó inesperadamente y ya no te tengo junto a mí abuelito. Me da mucha pena pensar que ya no te voy a ver, que ya no voy a volver a hablar contigo, que ya no te voy a volver a dar esos besos que tanto te gustaban que te diera, no te voy a poder abrazar más, ni te voy a poder decir lo mucho que te quiero. Te voy a echar mucho de menos esos veranos que pasaba junto a ti en La Antilla y esos inviernos fríos que pasábamos juntos en el campo.

El campo... no sabes cuánto me arrepiento de no haber ido más, todas esas veces que me enfadaba porque prefería quedarme en San Juan, no sé cómo pude preferir quedarme aquí en vez de pasar un rato junto a mi familia y sobre todo junto a mis abuelos. Eso me va a pesar toda mi vida. Doy gracias a Dios a que ese fin de semana que fue la última vez que te vi, fuera para allá.

Nunca te voy a olvidar abuelito, siempre te voy a recordar como esa persona que te mostrabas por fuera como muy dura pero en el fondo tenías un gran corazón y me lo desmostrabas día a día, a mí y a muchas más personas. Te voy a recordar con esa sonrisa que siempre llevabas, te recordaré como un gran aficionado al fútbol; me acuerdo de esas tardes a principio de Diciembre antes de que todo pasara que venías a mi casa a ver los partidos y te sentabas en el sillón y nos preguntabas: ¿Y las notas? Te encantaba que sacáramos buenas notas sobre todo en matemáticas, y nosotras siempre estudiábamos mucho para complacerte, ahora sé que tanto estudiar valió la pena, por lo menos para verte feliz.

También te encantaba ir al campo. Yo no entendía cómo te podía gustar tanto pasar allí horas y horas dando vueltas con el coche. Del campo siempre me acordaré de una mañana el año pasado o el otro, que salí contigo, con Manolo (que en paz descanse), con mi

hermana y con mi padre a dar una vuelta por allí. Nos bajamos para ver unas encinas, mi padre llevaba una cámara y tu me dijiste "hazte una foto conmigo Irene que a lo mejor el año que viene ya no estoy con vosotros y yo dije muy triste ¡abuelo no digas eso que todavía te quedan muchos años con nosotros! Qué casualidad que al año siguiente te pasara eso abuelo.

Quiero que sepas que siempre tuve la esperanza de que te pusieras bien aunque todos los médicos dijeran que estabas muy grave y en un coma profundo. Yo siempre tuve la esperanza hasta el último momento de que te recuperaras, de que te despertaras y nos volvieras a ver y poderte abrazar, ver y hablar de nuevo. No sabes cuánto me hubiera gustado decirte por última vez lo mucho que te quiero.

Quiero que sepas que vivirás en mi corazón por siempre. Quiero decirte gracias por todo, por absolutamente todo. Quiero decirte "adiós", abuelo querido. Seguro que Dios te tiene preparado un pedazo de cielo porque es lo menos que te mereces, por eso te pregunto: abuelo ¿qué tal se está en el cielo?

Quizás Dios quiso tener a una persona tan buena y tan fuerte como tú al lado suya y por eso te llamó y creo también que así he ganado un regalo en estos reyes aunque parezca mentira: he ganado un ángel que vela por mí desde el cielo. Creo que me van a faltar vidas para agradecerte todo lo que has hecho por mí abuelito, y también quiero que sepas que todas las noches rezo por ti y que nunca me voy a olvidar de ti y de todos esos momentos tan maravillosos que he pasado junto a ti. Te quiero abuelo. Descansa en paz.

Irene Báñez Rivera

5 de enero de 2012

A nuestro querido puerto

San Juan del Puerto,
puerto de mares,
de marineros pescadores con sus afanes.
Marineros que surcaban los mares
en inviernos tormentosos con vendavales.
En el descubrimiento del nuevo mundo
marineros sanjuaneros
participaron como navegantes.
Puerto y muelle con historias inolvidables
de bañistas insaciables.
Puerto y Río Tinto tan apreciables
con sus salinas de sales
con sus aguas retintas tan saludables.
En definitiva, no para convertirlas en residuales.

Gracias en nombre de la Peña.

José María Domínguez Pérez

De la Peña Taurina "El Chiquero", Abril de 2012

Foto: Lola Griñolo

Para ti, abuelo...

Se me vienen tantas cosas a la cabeza cada vez que pienso en ti... Cuando miro esta foto, no sé por dónde empezar.

Recuerdo esa cara tuya de alegría cuando volvíamos del colegio o cuando mis amigas y yo jugábamos juntas en el corral y tu nos mirabas sonriendo. ¡Cómo te gustaba jugar con nosotras y cómo me hubiese gustado a mí que conocieras a mi hija! Habrías disfrutado mucho con ella también...

Recuerdo el olor de la copa de cisco que siempre tenías en casa... Recuerdo eso y muchas otras cosas más, tantas que podría llevarme toda una vida escribiendo. Pero lo que más me gusta recordar e intento seguir yo por ti es cómo nunca faltabas los días 24 de cada mes a la misa en honor a San Juan Bautista, del que me has hecho tan devota como lo eras tú, cómo te colocabas esa medalla desgastada por el tiempo para ir a la Decena y cuánto disfrutabas el día de la procesión. Cómo te echo de menos ese día...

Quiero que sepas que allí donde estés te recuerdo y te recordaré siempre como un abuelo y como un padre. No nos dejes nunca...

Te quiero, abuelo.

Mariló Beltrán Rodríguez



Para ti, abuelo...



Encuentro generacional entre mayores y niños.

Centro de Mayores de San Juan del Puerto.

26 de mayo de 2011

Queridos niños sanjuaneros, es para mí una alegría volverme a encontrar con todos vosotros en este Hogar que reboza experiencia y sabiduría por todos sus cuatro costados, experiencia del andar de cada día y la sabiduría que dan los años cuando se van amontonando, lo mismo que los piñones dentro de su piña...

Otra vez mi amigo D. Antonio Izquierdo, tuvo la gentileza de invitarme a este evento, lo que agradezco, porque cuando la buena gente te lo pide, no puedes negarte...

Acordaros, queridos niños, de aquel cuento que escribimos de un niño sanjuanero llamado Vicente y su perrito "Rufito", todo fue fruto de nuestra imaginación, y os invitaba a que todos vosotros hiciérais lo mismo que yo, porque esa imaginación es el juguete más maravilloso que todos los niños también lleváis dentro, esos juegos que habéis disfrutado con otros colegas míos, son el fruto de cuando había que inventarlo, porque escaseaban los "reales" que eran la moneda de aquella época. En la próxima Revista de las fiestas que edita nuestro Ayuntamiento, podréis releer el cuento del niño sanjuanero, y lo que esta tarde contamos, que es lo que sucedió...

Es una historia paralela, pues ocurre que la Confederación Mundial del Circo, al premiar y distinguir al niño sanjuanero por su amor y protección a todos los animales, se entera de que en Madrid hay otro niño que atesora las mismas condiciones que Vicente, se llama Enrique y también recibe los mismos honores que el niño sanjuanero, el premio consiste en que los dos niños se conozcan y visiten sus respectivas ciudades, es decir Vicente irá a Madrid y Enrique vendrá a San Juan del Puerto.

Así que fueron preparando sus respectivos viajes, Vicente todo le parecía poco para llevar a su amigo de la capital de España Enrique, los respectivos perritos "Rufito" y "Juguetón" pasarían a un segundo plano y ahora todo se centraba en ese nuevo amigo que por su amor a los animales se encontraba afortunado...

Acompañado de sus respectivos padres, en la estación madrileña de Atocha le esperaba su inseparable amigo Enrique, el abrazo fue entrañable... cómo dos niños son inmensamente felices y amigos para toda la vida, por el simple hecho de su buen trato a los animales... el circo lo sabía y por eso premiaron a Vicente y a Enrique... Los niños comenzaron un largo paseo y el madrileño le iba explicando al sanjuanero toda la ciudad de la Capital del reino... Los edificios tan altos que se metían en las nubes



Juan González

y las antenas intraterrestres rozaban el cielo, todo esto para Vicente suponía estar dentro de una película de "play station" tan fantástica pero que era verdad...

Siguieron su camino desplazándose por el subterráneo de ese Madrid oculto bajo su suelo repleto de automóviles donde viven 6 millones de habitantes.

A Vicente todo esto le parecía inmenso, pero pensaba en su San Juan del Puerto, en esa plácida tranquilidad de su pueblito andaluz...

El niño madrileño se desvivía en atenciones porque viera todos los monumentos, el Museo del Prado y la Academia de Escritores, la Diosa Cibeles y la Puerta de Alcalá, los grandes estadios de fútbol y el parque zoológico donde los osos panda viven en cautividad únicos en el mundo.

¿Te gusta mi ciudad?, le decía su amigo madrileño, y Vicente le miraba a los ojos dándole a comprender su asombro por lo que estaba contemplando... ¿y los toros, te gustan? Pues vamos a las Ventas, la monumental plaza de toros más grande del mundo, los más famosos toreros desfilaron por su albero, a muchos toros se les perdonó la vida por su bravura; esto a nosotros nos gusta mucho porque los animales sufren mucho, en mi pueblo no matamos los toros, decía el niño sanjuanero, pues que bien...

Nosotros aquí, menos playa, tenemos de todo, hasta un rey y una reina en el Palacio de Oriente... la generosidad del niño madrileño con el sanjuanero era maravillosa, pero la tarde iba cayendo y todavía tenían tiempo de ir al parque del Retiro y contemplar las ardillas entre los árboles haciendo las delicias de todos los niños.

¡Nos vamos para San Juan del Puerto! dijo el niño sanjuanero, ahora me toca a mí mostrarte mi pueblo pero no necesitaré tanto tiempo como tú, pero vamos para allá, casi llegando al puente de Moguer, el niño sanjuanero se acordó de Platero y le contó la historia de Juan Ramón Jiménez y su burrito universal...

¡Ya hemos llegado! dijo Vicente, este es el apeadero del tren junto a las Marismas del Tinto, el puerto y las antiguas salinas, que antaño tuvieron vida, por eso el escudo de mi pueblo lleva un barquito y las velas al viento, podemos andar tranquilos, sin prisas ninguna.

Aquí no hay tanto coche ni palacios ni diosas que se coronen de laureles, nuestra placita de toros es humilde y grande a la vez porque se llena de corazones sanjuaneros y los niños disfrutaban esperando que en la calle Pozonuevo echen el albero.



Jóvenes en la valla del Club Junior en 1981. Cedida por M^a Eloisa Márquez Cruzado

Vamos caminando Enrique, despacito, aquí las gentes en vez de ir corriendo por las calles, pasean y se saludan, algunos hasta te ceden el sitio y se bajan de las aceras...

Vicente se emocionaba contando las cosas de su pueblo sanjuanero a su amiguito de Madrid... te estoy muy agradecido, le decía, por el trato tan maravilloso y lo bien que lo pasé en tu tierra... acuérdate cuando estés en el cole y mire el mapa de España, que ahí abajo, juntito al río de color burdeos en su nacimiento, está tu amigo, sanjuanero de pura cepa, como aquellas que habían por los contornos de mi pueblo, aquí estoy yo esperándote con el corazón en la mano...

Hace un par de años vino a San Juan del Puerto un poeta de Madrid y me contó cómo veía mi pueblo; tanto le gustó que el tío ya se quiere quedar para siempre entre nosotros, aquel hombre dejó escrito:

*Es un pueblo tan grandioso
comparado con mi infancia,
que nunca pensé que hubiera
otro más grande en España.,*

*Es un pueblo que presume
de tener un campanario,
y unas enormes campanas
que al repicar sabe el pueblo
noticias buenas y malas.*

*Desde la torre ve ven
las huertas y los naranjos,
espacios de las salinas
de otros tiempos de antaño.*

*Serpentinas del Río Tinto
entre juncos de ribera,
puerto que quedó en la historia
de palomas mensajeras.*

*Y se hace marinero
con las luces de la aurora
y el pueblo mueve los remos
de la fê descubridora.*

*Donde un tal Mateo Morales
tripulante y sanjuanero,
desafiando los mares
también halló un mundo nuevo.*

*Este es mi pueblo Enriquito
un regalo "pa la vista",
un año tienes que ver
la fiesta de San Juan Bautista.*

*Cuando el trigo amarillea
y se hace ganadero
y preparan las capeas
"pa" que vengan los toreros.*

*San Juan te da esa alegría
que proporciona la calma,
cómo te domina un pueblo
cuando se mete en tu alma.*

*Por el circo fuimos amigos
y yo le traje hasta aquí,
mi pueblo abrirá las puertas
cuando vengas de Madrid.
Y colorín colorado...*



Al mejor tamborilero: José Bautista

Hay un hombre aquí en San Juan
que ha colaborado en toas las fiestas
y aunque ya esté jubilado
no ha perdido su cabeza.

No se retirará hasta el morir
pero le queda por pensar
que de él se está olvidando
todo el pueblo de San Juan.

No hay que olvidar a un artista
que tantas glorias nos ha *dao*
bailando por sevillanas
mirándonos cara a cara
con amor y una sonrisa.

Hemos *bailao* en las cruces
y también en San José
todo el mundo en El Rocío
y también hemos *bailao*
en nuestro Patrón divino.

Que recuerde este pueblo
cuando llegaban las Decenas
por las mañanas y las tardes
dándonos las hora buena.

José Bautista
por qué no te recuerdan
porque eres tamborilero
pero eres un artista
y de los buenos.

José Bautista
que no te dejen morir
sin hacerte un monumento
porque aparte de tocar
fabrica tus instrumentos.

José Aquino García



*El Ilmo. Ayuntamiento de
San Juan del Puerto agradece
a los colaboradores y firmas comerciales
la participación en esta Revista.*

Felices Fiestas

¡Un viva a San Juan Bautista! En recuerdo de mi madre

Hoy me decido a escribirte San Juan Bautista. Como siempre te tengo en mis pensamientos, en mis mejores recuerdos y tengo que darte tantas gracias por tantas cosas que diariamente nos pasa... La vida es una caja de sorpresas, unas más agradables que otras, pero todas hay que saber afrontarlas y con el paso de los años todo tiene otro color y por eso te voy a contar algunas cosas.

Te empiezo a decir que para mí, el mes de Junio siempre ha sido el mes más bonito de mi vida y sobre todo el día 24 donde majestuosamente te veo en procesión salir del templo. Entrar por las calle Dos Plazas, calle Carmen... Toneleros, etc. ... Qué hermoso es verte entrar en la frontera del río, calle Río y plaza del Ayuntamiento, calle Colón y Labradores... para finalizar en la calle Real y volver entrar en tu templo donde todos te pedimos salud para volver a verte al año siguiente. Pero... por circunstancias de la vida te van dejando huellas que nunca se podrán olvidar para mí y toda mi familia. No vamos a olvidar el 15 de junio de 2011. Ese día se fue mi madre para reunirse con mi padre y todos sus seres queridos y estar a tu lado. Y eso nos da fuerza para seguir caminando.

Y cómo no decirte el día 16 de junio, cuando yo entré en el templo donde mi madre se presentaba ante ti que fue la primera persona que me enseñó a decir ¡Viva San Juan Bautista! Fue la persona que me enseñó a quererte, a conocerte, a respetarte y que me enseñó a cantar tu himno y tantas cosas buenas. Ella que era tan sanjuanera y te quería tanto, yo creí que no podía caminar, pero te miré y lo superé, pero cuál fue mi sorpresa que al terminar la misa sentí la necesidad de decir ¡Viva San Juan Bautista! en recuerdo de mi madre ya que hacía muchos años que ella no te veía por

llevarse mucho tiempo impedida. Yo siempre le cantaba para hacerla feliz tu himno... "Bautista de Dios amado de los Santos es el Mayor" y ella me contestaba ¡Viva San Juan Bautista!

Pero mi sorpresa fue que le pedí permiso al señor Párroco al finalizar la misa para decirte ¡Viva San Juan Bautista! en su recuerdo y él me contestó que eso no se acostumbraba. Por supuesto que no es costumbre, pero en los sentimientos de las personas manda el corazón y la fe a nuestro Patrón...

Con mi corazón roto y un nudo en la garganta no pude hablar pero ahí estuvo mi familia, mis amigos, vecinos y la gente de mi pueblo me animaron a que lo dijera; que no me quedara con esa pena, que ellos me contestaban. Y yo te miré... mis ojos se llenaron de lágrimas de la emoción. Te miré y sentí que me dijiste "dímelo que te estoy esperando". Y lo hice. Y mi corazón sintió un gozo enorme. Y te doy las gracias y mil veces gracias y a todas las personas de mi pueblo que me animaron... gracias. Y por eso, si Dios quiere, este año y mientras tú me des

fuerzas te diré ¡Viva San Juan Bautista!

Y a todo el pueblo de San Juan del Puerto le deseo que disfrute de nuestra fiesta que para todos es un orgullo.

¡Viva San Juan Bautista!

Carmen Martín Arillo



Carmeli Arillo en el besapie de 1978.

Cuéntame torre

- Torre, mira por los cuatro ventanales de tu campanario y dime qué es ese ruido.

- Qué impaciente te vuelves, todos los años igual.

- Es inconfundible ese zapatear del chiquillerío.

- Sí, espera que se acerquen un poco más... vienen jugando al toro.

- ¿Y ese ruido?, seguro que son las piquetas abriendo los agujeros para poner los palos de las vallas.

- Sí, siempre es lo mismo, ¿no sientes que estamos a primeros de junio?

- Ya decía yo..., se nota algo distinto en el ambiente, es ese nerviosismo que los sanjuaneros transmiten. Pero Torre, mira tú por tus cuatro ventanales y cuéntame, cuéntame que ves.

- Pues como te he dicho, el chiquillerío no para de correr, se suben a las empalizadas de la Plaza de los Toros, para que no lo coja el niño que

hace de toro con unos cuernos en las manos; también veo los sanjuaneros montando las vallas y a lo lejos, en el parque, donde antes llegaba el agua del río, veo cómo ya están casi montados los cacharritos y las casetas... antes me costaba menos ver la feria, la tenía aquí enfrente, la verdad es que me gustaba más cuando estaba aquí. Aunque lo pasaba mal cuando se hacían los fuegos artificiales aquí en la Plaza de la Iglesia y rozaban mi campanario. Pero no dejo de comprender que hacía falta un recinto ferial... ¡Cómo pasan los años!

- Verdad, pero el espíritu de la fiesta no lo ha cambiado la modernidad, yo año tras año me pongo igual de nervioso cuando llega esta época, siento que pronto empezará la Decena. Torre, es que llevo un año entero esperando salir en procesión por las calles de mi pueblo, acompañado por los sanjuaneros. Queda muy poco para ese momento y no sabes lo que significa eso para mí: cuando me bajan del retablo y todos los sanjuaneros pasan por delante mía, abuelos con sus nietos, hijos, y hasta los que viven fuera de San Juan, ese día no faltan. Torre, cuando el día 24, se acercan las ocho de la tarde, me emociono, me impaciento, miro a mi capataz y le digo "vámonos Alonso, agárrate al llamador date prisa, aligérate, que quiero salir a mi Plaza, que estoy impaciente por recorrer las calles de mi pueblo acompañado por mi gente". Y Alonso me escucha, y toca el llamador, voy hacia la puerta, me contengo, pero la emoción puede conmigo: me asomo, la plaza está llena, y nada más salir me estremezco con el retumbar de los cohetes, y la banda de música empieza a tocar... me encanta el olor de los naranjos de la calle Dos Plazas, que casi me rozan al pasar entre ellos. Ya cuando llego a la calle Carmen, me tranquilizo un poco y empiezo a disfrutar de ese paseo con mi gente que durante toda la procesión me rodea. Qué cambio de esos días de capeas, donde todo es buen ambiente, diversión, a mi procesión, donde todo es silencio y respeto. Me embarga una gran emoción cuando escucho los vivas y veo a las sanjuaneras acompañándome de promesa delante mía con las velas. Llego a la calle Toneleros. Qué me gusta, ya veo mi río, y justo cuando



estoy llegando a él, esa sensación tan agradable de esa lluvia de pétalos rozando mi rostro. Percibo ese olor a marisma hasta que llego a la Plaza de la Marina, y al llegar a la calle Ríos, miro de vez en cuando a mi capataz, quiero que se haga interminable. Cuando llegamos a la puerta del Ayuntamiento nos esperan las autoridades. Alonso me mira, sabe que le estoy diciendo “déjate ir, que ya queda poco recorrido”.



Dejamos la calle Colón y doblamos por la calle Labradores. Al llegar a la calle Real me quedan pocos metros, pero Alonso lo hace interminable, dando esos tramos cada vez más cortos. Que gentío en mi Plaza, es la puerta de mi casa, siguen todos acompañándome; cuando entro en ella me suceden sentimientos encontrados: alegría por haber sentido a mi pueblo, por ver a mi gente, por ver esa devoción que me tienen y tristeza

porque me queda un año para sentir ese revuelo que sucede en mi pueblo a principios de junio.

- Pero... Juan Bautista, no te preocupes, que yo te seguiré contando, día a día, todo lo que sucede por las calles de San Juan, desde las cuatro ventanas de mi campanario. Seré tus ojos.

Juan Blandón Bueno

A la luz de las estrellas

(15/04/2011)

Subí hasta la cumbre de mis deseos
y me volví ermitaña.
Esperaba una lluvia de estrellas
que me alumbrara tantas horas vividas
en desconcierto.

Fijaba mis pupilas en el cielo
entregando mis pensamientos fragmentados,
para que él organizara el puzle
que emergía de ese mar
de ideas enfrentadas.

En ese devenir,
al descender, pude ver las imágenes más brillantes.
Arranqué del tiempo aquellas horas
que pudieron herirme,
y volví a ver la luz en días nublados,
y como estrella fugaz, todo lo oscuro.

Amanecí con el radiante albor de las mañanas,
y el esplendor de todos los momentos del día.

Cielo

(17/10/2011)

Con el pensamiento puesto en ella,
casi me olvidaba que existías,
mis ojos perezosos ahora miran
la bruma que se mezcla con las olas.
Hoy, al levantar la vista allí estabas,
recordé el trasparente cielo de mi niñez,
el que cada noche concebía.

Deseos al paso de una estrella,
el patio en verano, mi abuela y sus fábulas,
color, fragancia, historias y mi trozo de cielo...
formaban mi pequeño y mágico mundo.

Hoy me llegan recuerdos tristes,
mezcla de aromas y fábrica de sueños,
unidos a mi abuela.

¡¡Viva San Juan Bautista!!

Con cariño para todos mis paisanos.

Inés María Díaz Rengel



Mi última carta

San Juan del Puerto a 19 de abril de 2012

Hola Mamen;

Hoy 19 de abril –día de tu cumpleaños– he sentido la necesidad de escribirte..., de felicitarte..., de hablar contigo... y me dispongo a escribirte una carta, aún sin saber: cómo mandártela..., a qué buzón echarla..., a quién dársela para que te la entregue. Si te fijas, he puesto en el sobre, tu nombre y esta dirección: C/ Las Nubes, s/n El Cielo –que es la que tú ponías en la carta de Pablo a los Reyes Magos– porque conociéndote como te conocí, seguro que estás junto a ellos.

Felicidades *Gordi*; hoy es tu cumpleaños, –treinta y siete añitos– y tengo tantas cosas que contarte..., tanto que decirte..., que se me amontonan las palabras y no sé por donde empezar.

Esta tarde he estado en esa casa grande y blanca, con altos cipreses, donde tú ahora descansas y... ¡qué desolación! ¡qué tristeza! Allí, hasta el cantar de los pájaros me sonaba a nostalgia, en este día frío y gris, ventoso y desagradable, en el que parece como si hasta la primavera, sintiese también tu ausencia y no quisiera imponerse con su juventud, a la vejez de un invierno que no acaba de irse.

Desde aquel día que te marchaste, todo ha cambiado tanto para mí; me acuerdo tanto de ti y te echo tanto de menos, que ya hace más de un mes y aún no me creo que te hayas ido; mi corazón y mi mente se resisten a pensar que te haya perdido para siempre. Aún hoy siento sonar el móvil en el bolsillo y pienso que eres tú, quien me está llamando; todavía entro en nuestra casa y espero verte en el salón..., en la cocina..., en el patio regando tus flores..., fruto de la inconsciencia y la locura que en estos momentos me invaden. Tú, eras y sigues siendo, causa de mi locura –paradojas de la vida–; antes estaba loco por verte..., por hablarte..., por acariciarte..., y ahora me estoy volviendo loco por no verte..., por no hablarte..., por no acariciarte... ¡qué locura *Gordi*!

Ando como sonámbulo deambulando por los rincones de mi soledad, dejando correr los días, porque sé, que es solo el tiempo, la única medicina que puede curar la tristeza y la pesadumbre que en estos momentos me acompañan; solo él, puede ir llenando este vacío tan profundo que me aqueja desde tu marcha, y que atormenta mis días y mis noches.

Tendré que aprender a vivir sin ti, pero... ¿Cómo se hace eso? ¿Quién le dice a mi corazón, que deje ya de quererte..., de amarte..., de recordarte? ¿Quién se lo dice? No hay consuelo que consuele al desconsuelo y ahora soy yo, el que me hago las mismas preguntas que tú te hacías a diario, durante estos cinco años – ¿Por qué a mí?, ¿he sido mala hija?, ¿he sido mala esposa?, ¿he sido mala madre?, ¿qué he hecho mal, para recibir de Dios, este castigo?

A pesar de llevarte cinco años despidiéndote, aquella noche no pude decirte adiós y ¡cómo lo siento! En aquella desnuda madrugada de marzo, se cumplió la peor de mis pesadillas y hoy tu ausencia me deja: un vacío en mi interior, un montón de sueños rotos y un corazón a medio latir.

Sé, que el camino que me queda sin ti, será largo y duro, pero con Pablo –sin duda– se me hará más llevadero. Si vieras cómo está Pablo..., ¡ si lo vieras ! El otro día me decía –*papi, papi, un día voy a coger una escalera muy larga, muy larga, muy larga, y voy a llegar al cielo para estar con mami*–, porque él te busca cada noche, mirando la estrella más brillante del firmamento. Se acuerda mucho de ti, y yo siempre le hablo a él de ti, en presente; nunca le digo que haga algo así, porque a ti te gustaba, siempre le digo –*Pablo, tienes que hacerlo así, porque así le gusta a mami*–, porque para él y para mí, tú sigues entre nosotros, aunque lejos. Él es un niño alegre y feliz, y su sonrisa me recuerda a cada instante, lo afortunado que soy de tenerlo, y a la vez, la pena que me ahoga, de no poderlo compartir contigo.

Había tantas cosas en ti, que te hacían única e irreplicable; tu espontaneidad, tu alegría, tu vitalidad, tu carácter abierto y cercano... Éramos tan iguales y a la vez tan distintos, que teníamos el complemento perfecto, el uno del otro. Tantas cosas me enseñaste, en estos veinte años juntos, que hoy sobre todo recuerdo que...

De ti aprendí a levantarme
cada vez que me caía,
y a aguantar el sufrimiento
de los golpes de la vida.

Cómo no voy a llorar,
si desde que te conocí,
no hice más que caminar
siempre en dirección a ti.

Si te busqué en todas partes
y ahora en ninguna te encuentro,
a voces grito tu nombre...
y sólo escucho silencio.

¡Ay, si pudiera tenerte,
como te tengo en mis sueños!
¡Ay, si pudiera volverme,
indolente a los recuerdos!

¡Cuánta vida por vivir!
¡Cuánta senda por andar!
¡Cuántos sueños por cumplir!
¡Cuántos hijos por criar!

Tu marcha me trajo el llanto,
me trajo dolor y rabia
y me dejó una tristeza
que me quema las entrañas.

Y ahora tú estás en el cielo,
de las marismas celestes
y yo sufriendo un infierno
y maldiciendo mi suerte.

Si ahora Dios está contigo
o por el cielo lo encuentras,
por favor, que hable conmigo
que tenemos una cuenta.

¡Si hicimos lo que él decía!
¡Si siempre fue nuestro norte!
¿Por qué no nos respondía
cuando gritamos su nombre?

¿Es que se encontraba ausente?
¿O es que no quiso escucharnos?
¿Por qué dejó que la muerte
te llevara de la mano?

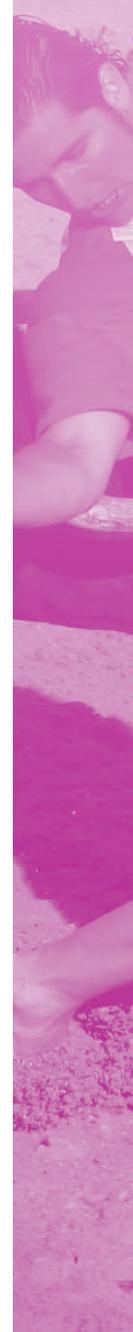
Porque te fuiste marchando,
poco a poco, lentamente,
como se esfuman los sueños
de un iluso adolescente.

No tiene norte mi vida,
ni en mi levante, amanece
ni está en el sur, mi alegría
todo es sombra, en mi poniente.

Por lo demás, todo sigue igual; el pueblo sigue desperezándose cada mañana con la ilusión de un futuro, que no acaba de llegar. Acabo de escuchar las campanas de la iglesia, que siguen sonando otra noche más. Se me hace tarde y tengo que descansar, en esta noche en la que he intentado descargar mi pena contigo y aunque éste no sea el último dolor que tú me causes, ésta sí que será, la última carta que yo te escribo.

Un beso enorme de tu siempre amado, Román.

Román Rodríguez Mora



Vivencias



Capeas de 1965. Cedida por Francisco Rebolillo Villegas

Del 18 al 24 de junio mi pueblo, San Juan del Puerto sufre una transformación gracias a que empiezan nuestras fiestas patronales, unas fiestas que entrelazan la emoción y algo de peligro de las capeas con la vida nocturna.

Éste ha sido el primer año que he experimentado lo que de verdad siente un sanjuanero en sus fiestas, ya que estos años atrás debía estar acompañado de mi padre. Recuerdo las ganas que tenía de salir a la calle, aventurarme por ella hasta encontrarme con una de esas vacas, pero el respeto hacia esos animales y la orden de mis padres me impedían realizar ese sueño ya cumplido.

El primer día no dudé en asistir al encierro de la mañana, donde las vacas corren y nos muestran de qué son capaces. Fui con mis amigos de toda la vida, con los que he compartido muchos momentos, ellos me enseñaron a divertirme. Cuando las vacas se recogían comenzábamos un paseo por la calle hasta llegar a un chiringuito en el que nos invitaban a un refresco que yo agradecía bastante por el calor que hacía. A continuación nos despedíamos e íbamos a descansar a nuestras casas y prepararnos para lo que para mí era el mejor momento del día: las vacas por la tarde.

A las siete de la tarde tiraban el primero de los tres cohetes que hacen falta para que salgan las vacas. A esa hora todos debíamos estar en la “Peña la Ventana” que era una reja que nos servía de valla; allí esperábamos impacientes. Con el tercer cohete la calle tomaba movimiento, nosotros esperábamos verlas corriendo calle abajo hacia la plaza.

En la ventana esperábamos a que todas las vacas salieran, con el deseo no cumplido de que alguna embistiese justo debajo. Cuando estaban fuera, más que corriendo como todos esperábamos y deseábamos, se quedaban vagabundeando en busca de una salida por donde escapar y nosotros cruzábamos la calle en busca de emociones no encontradas.

Llegaba la noche y la hora de arreglarse, la gente intentaba ponerse lo más guapo que podía y pasarlo bien. Nosotros no salíamos de la monotonía, coches de choque, excepto el último día, toro mecánico. Nos reíamos, intentábamos quedarnos el mayor tiempo posible pero el sueño y el cansancio de todo el día nos iba pasando factura.

Javier Carranza Méndez

Julio de 2011



ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)