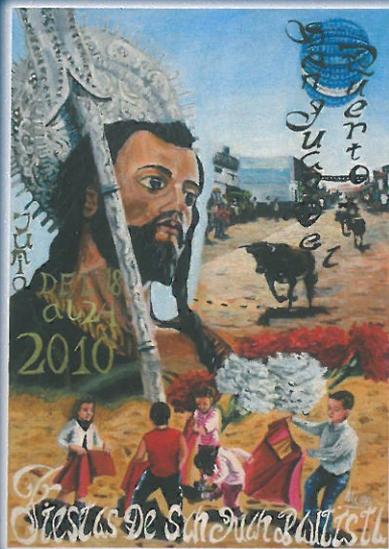


San
Suabastian
Jucariz

DEL 18
AL 24
2010

COSTA DE SAN SUABASTIAN

Alcarr



EDITA:

ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)
www.sanjuandelpuerto.es

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
noticiasanjuan@gmail.com

PORTADA Y CARTEL

Toñi Alcaraz

FOTOGRAFÍAS

JAR
Moncada
Varios Particulares

PUBLICIDAD

Manuel Rodríguez Gil

Nº DE EJEMPLARES

3.400 Gratuitos

DEPÓSITO LEGAL

H-276-91

ISSN

1699-8456

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRESA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
www.imprentabeltran.com

Las notas y opiniones aparecidas
en los presentes trabajos son de
exclusiva responsabilidad de sus
autores.

El contenido de esta publicación
no puede ser reproducido ni total ni
parcialmente sin mencionar la
procedencia

Sumario

Colaboradores

BALANCE MUNICIPAL

Saluda del Alcalde 5

SAN JUAN BAUTISTA

La caridad y la verdad son el origen de la doctrina
social de la Iglesia

Victoriano Solís García 30

Se cumplen 400 años

Alonso Minchón Pulido 31

Comparte mi secreto

Juani Rivera Rebollo 32

San Juan del Puerto ante un cuarto centenario

(1610-2010) 400 Años de devoción sanjuanista local

Juan Bautista Cartes Pérez 33

Pregón 2009

Manuel Jesús Montes Domínguez 35

OPINIÓN

Saluda del Presidente de la Junta de Andalucía

José Antonio Griñán Martínez 44

San Juan del Puerto a vista de pájaro. Impresiones y
reflexiones desde la arquitectura, el urbanismo y el
territorio.

Juan Francisco Gil Ballester 45

Rigor, hipocresía, demagogía

José Carrillo Yáñez 49

Asociación de Amas de Casa "Ntra. Sra. del
Carmen" - Se cumplen 20 años

La Directiva 51

I centenario del nacimiento de Miguel Hernández

Paqui Aquino 52

De condición sanjuanera

Miguel Pérez Villegas 53

Callejuela "con" salía

Juan González Fernández 54

"Dejad este mundo mejor de lo que os lo
encontrásteis"

Paco Soler 55

Los toros

Juan José Sayago Robles 56

MI MEMORIA

(A un mortal rodeado de Atenea, sirenas y
valquirias)

Juan Cruzado Romero 60

La sociedad de la información

Manuel Jesús Onieva Rodríguez 63

Centro de Mayores

La Directiva 64

Un deseo

Juan Martínez Toro 65



La Batalla de Saltés	
Alberto Casas Rodríguez.....	66
Historias contadas de San Juan del Puerto	
Juan Villegas Martín.....	67
Delibes (O la verdad de la sencillez)	
Juan José Sayago Robles.....	70
El tiempo de los valientes...	
La Directiva de APYME SAN JUAN.....	71
ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XVIII)	73
REINA Y CORTE DE HONOR 2010	76
PROGRAMA DE FIESTAS 2010	78
NORMATIVA LEGAL PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS FESTEJOS TAURINOS	80
BANDO	81
PROGRAMA DE CULTOS	82
INVESTIGACIÓN	
Iglesia Conventual de Nuestra Señora de la Concepción de los Carmelitas Calzados de San Juan del Puerto (Huelva)	
María del Carmen Mora Rodríguez.....	84
La globalización del fracaso y del éxito escolar Y de las políticas educativas	
Heliodoro Manuel Pérez Moreno.....	90
La Correspondencia durante la Segunda República	
José Manuel Márquez Romero.....	96
Proyección periodística de San Juan del Puerto durante la quinta década del XX	
José Manuel Gómez y Méndez.....	102
REVISTA INFANTIL	109
ENTREVISTA AL PERSONAJE (III)	
José Bueno Rebollo	
Juan Antonio Ruiz Rodríguez.....	125
SENTIMIENTOS	
Emociones y recuerdos	
Francisco Tayllafert Rebollo.....	136
A nuestro padre, Ofito Díaz	
Caty y Antonia Díaz.....	138
Añoranzas	
Pepi Muñoz.....	139
Esperando el día que corramos juntos por la arena	
Pepe Juan Aquino Suárez.....	140
El milagro del Bautista	
Encarna Domínguez Oliva.....	141
A mi madre	
Una sanjuanera que este año escuchará el repicar de su Decena desde el cielo	
Carmen García Fuentes.....	142
¿Será...?	
Inés M ^a Díaz Rengel.....	144
Las flores en vida	
Ana Flores Cuenca.....	145
Historia de un ascenso	
Javier Rivas Llanos.....	146
Agradecimiento	
Fernando Alcaraz Bernaldez.....	148
Esos padres ejemplares	
Dolores Morales Gutiérrez.....	149
La fé tiene más fuerza que sus piernas	
José Aquino García.....	149
Tradiciones	
María del Carmen Villadóniga Pérez.....	150
Vivencias infantiles	
F.C.P.....	151
Un sueño pintado en mi memoria	
Soledad y Nostalgia.....	152
Amar y ser amada	
Rafaela Niza Valero.....	154
El día que las vacas me pisaron por encima	
Juan Antonio Fuentes García.....	155
Tu también fuiste un buen sanjuanero	
Norberto Moreno Galán.....	156
A mi padre	
Vicente Rebollo.....	157
Las salinas y el viejo muelle	
Manuela Pérez Aquino.....	158
Hace tanto tiempo	
Gema del Carmen Márquez Luque.....	158
PLANO RECINTO FERIAL 2010	160



Balance Municipal



Saluda del Alcalde

Estimados sanjuaneros y sanjuaneras:

Cuando aún no se han apagado los recuerdos y vivencias de las pasadas Fiestas Patronales, nos encontramos ya inmersos en una nueva edición de nuestras tradicionales fiestas en honor a San Juan Bautista, y es que el tiempo que avanza de forma imparable, nos aproxima como cada año al mes de junio, nuestro mes por excelencia, que para todos nosotros supone volver a encontrarnos en el calendario con los días más señalados del año, días en que viviremos nuestras singulares fiestas que nos identifican y nos reafirman en nuestros sentimientos de pertenencia a un gran pueblo, a San Juan del Puerto.



Unas fiestas patronales para este año 2010, que el Ayuntamiento viene diseñando desde que terminaron las de la pasada edición, con la finalidad de que sean vividas como únicas por todos los sanjuaneros y que sigan siendo admiradas por todas aquellas personas que acogemos estos días entre nosotros.

En esta edición de 2010, hemos planteado unas fiestas para ser disfrutadas al máximo, para que a pesar de que vivimos momentos algo complicados, podamos hacer un paréntesis en las preocupaciones diarias y dedicarnos esos días a nosotros mismos, a nuestras familias y amigos, pues a lo largo del año ya habrá tiempo para otras cuestiones.

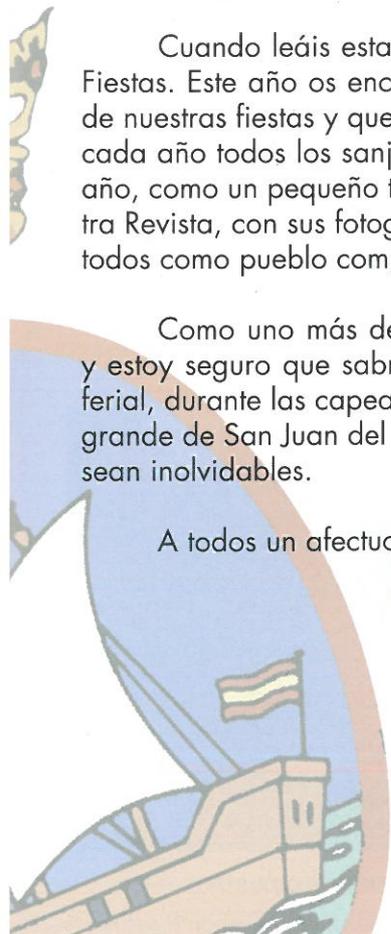
Cuando leáis estas palabras, significará que habéis recibido en vuestros hogares la Revista de las Fiestas. Este año os encontraréis con una portada que se corresponde con el espléndido cartel anunciador de nuestras fiestas y que ha sido realizado por la artista de nuestro pueblo Toñi Alcaraz, Revista que como cada año todos los sanjuaneros esperamos con interés y que custodiamos con mimo y celo a lo largo del año, como un pequeño tesoro, no en sí por su valor crematístico, sino por algo más profundo, ya que nuestra Revista, con sus fotografías y artículos, representa todo un compendio de sentimientos sanjuaneros que todos como pueblo compartimos y con los que nos sentimos identificados.

Como uno más de vosotros sé que lleváis semanas de preparativos, pero ya las fiestas están aquí y estoy seguro que sabremos aprovechar cada momento, cada instante, en la Coronación, en el recinto ferial, durante las capeas en la calle Pozonuevo, que es y seguirá siendo "la calle de los toros", y en el día grande de San Juan del Puerto, el día de nuestro Patrón San Juan Bautista, para que las fiestas de este año sean inolvidables.

A todos un afectuoso abrazo de vuestro Alcalde,

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read "Felipe P.R." with a horizontal line extending from the right side of the oval.

Felipe Prieto Ruiz
Alcalde de San Juan del Puerto





Clausura del taller "Tú decides"



Restauradas las pinturas-murales de la Iglesia Parroquial



Visita de la Delegada de Educación a primeros de julio al Colegio "Marismas del Tinto"



Terminada la Plaza de la Marina



Recepción al C.D. San Juan por su ascenso a primera andaluza



Tradicionales capeas



Viaje de la delegación sanjuanera a mediados de febrero a Guatapé



El Corpus recorrió las calles de nuestro pueblo



María Bravo fue coronada Reina de las fiestas del año pasado



La empresa pública Gihbsa instaló nuevos contenedores



Zona verde y jardines del parque junto al Centro de Salud



Entrega de los proyectos para la rehabilitación de viviendas



Procesión de la Virgen del Carmen



Los caminos rurales fueron reparados



Colocación del monumento a los descubridores en la rotonda del cruce de Moguer



El aerobics es una de las disciplinas deportivas que se realiza en el Pabellón



Visita de la Presidenta de la Diputación Provincial Petronila Guerrero



Obras en la Piscina Cubierta Climatizada



Curso de Ayuda a Domicilio



Los monitores de los cursos de las Piscinas Municipales de verano



Nueva y definitiva ubicación del mercadillo de los jueves



Obras en el nuevo Colegio "Marismas del Tinto"



El C.D. San Juan se presentó el 3 de agosto en el Polideportivo



Equipo alevín de la Escuela Municipal de Fútbol



Firma de la compra de la casa de la calle Dos Plazas número 23



La campaña "Engánchate al Deporte" se desarrolló en el Polideportivo Municipal



El Taller Municipal de Artes Plásticas expuso en el Centro Sociocultural



Actuación del grupo "Karpaty" de Eslovaquia en la Semana Cultural



Las formaciones musicales "La otra banda" y "La banda del ambigú" formaron parte del programa



Clausura de los cursos en las Piscinas Municipales



Nueva visita de la Delegada de Educación al Colegio "Marismas del Tinto"



La noche del jueves la centró los mayores a los sones de la orquesta "Clave de Tres"



El colofón vino de la mano de la chirigota de Fali Ramos y la del Canijo, de Cádiz



La Semana Cultural 2009 comenzó con teatro



La noche de la zarzuela centró otra de las jornadas de la Semana Cultural



En la tarde del sábado de la Semana Cultural actuaron los payasos



Romería en honor a San Isidro Labrador



El equipo alevín de la Escuela Municipal de Baloncesto en el Pabellón



Visita a las obras de la Piscina Cubierta Municipal



Ha sido creada la nueva asociación de empresarios APYME-San Juan



Obras en la Ermita de Los Remedios en el Toledo



El obispo José Vilaplana visitó el Colegio Parroquial a mediados de septiembre



Presentación de un curso formativo de cocina



El Alcalde y varias concejalas acudieron a las nuevas instalaciones escolares



Las autoridades supervisan los arroyos y cauces del pueblo antes de la llegada de las lluvias



Jornada celebrada sobre polígonos industriales



El tejido empresarial sanjuanero en unas jornadas sobre asociacionismo



Equipo benjamín de la Escuela Municipal de Fútbol tras disputar un trofeo



Exposición de los trabajos de la Universidad Internacional de Andalucía



Un buen número de Alcaldes pertenecientes a la Mancomunidad MAS se reunieron a primeros de octubre en nuestro pueblo



Representación de "Cinco horas sin marío" en el Teatro Municipal



El corredor sanjuanero Miguel Beltrán participó en la maratón de Nueva York



La III Feria de la Tapa fue organizada por la Hermandad del Rocío



El apeadero ha ganado en comodidad y seguridad



Charla literaria de María Domínguez con alumnos sanjuaneros



Traslado de expedientes al nuevo Archivo Municipal



Nuevo acerado limítrofe al Parque de Confederación



Viaje a Setuval en Portugal realizado por los pensionistas de nuestro pueblo



Visita de Juan José Oña a la Biblioteca Municipal y Talleres Culturales



El Proyecto "Chamán" reúne a un buen número de alumnos y padres



Curso sobre los desfibriladores dirigido a los monitores deportivos



Liga de Fútbol Sala disputada en el Pabellón de Deportes



Construcción del nuevo kiosco-bar en la prolongación del Parque de Confederación



La exposición "Water to Live" fue presentada por el Instituto "Rodríguez de Estrada"



Alumnos de infantil del nuevo colegio visitaron el Ayuntamiento



El III Encuentro Provincial de Clubes de Lectura se celebró en el Teatro Municipal



El Subdelegado del Gobierno Manuel Bago visitó el 27 de octubre las obras del cruce de la A-49



Recepción de profesores europeos del proyecto "Comenius" en el salón de plenos



La Sierra de Cazorla fue visitada por un grupo de excursionistas de nuestro pueblo



Obras de reposición de acerado en la calle Pozonuevo



Manuel Bago también visitó las instalaciones de la Piscina Cubierta Climatizada



M^a José Bendala en la I Jornada Técnica sobre Inmigración e Interculturalidad



La Brigada Paracaidista instaló un stand informativo para los jóvenes



Las personas con fibromialgia también se ejercitan en el Pabellón deportivo



La Delegada de Educación y el Alcalde inauguran la Escuela Infantil "Gloria Fuertes"



Visita de la Diputada Provincial de Medio Ambiente M^a José Cortil



Entrega del cheque a la Asociación Siempre Adelante por la recaudación en la Rifa Borregos



El Policía Local Fernando Alcaraz llegó a su jubilación laboral



Charla del escritor Luís Manuel Ruiz presentado por la Concejala Victoria Onieva



Los funcionarios realizaron un curso sobre nuevas tecnologías



Asfaltado de la calle Los Chirris



Rueda de prensa en Diputación para presentar a la delegación colombiana de Guatapé



El asfaltado y el nuevo acerado de la calle Los Chirris le dan un nuevo aspecto a la zona



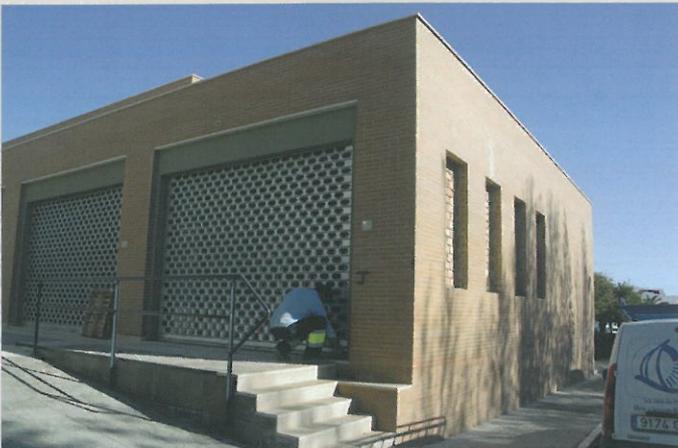
Renovación de nichos en el Cementerio Municipal



Inauguración de la exposición de Guatapé



El acerado de la calle Cortinal también ha sido reparado y valorado por los vecinos



La segunda fase de la sede vecinal de Juan Carlos I contará con estas instalaciones para sus reuniones



Alumnado y profesor pertenecientes al curso formativo de cocina



Culminación de las obras del entorno de la Plaza de la Marina



En obras la nueva sede vecinal de la Barriada de Celulosas



Nuevo rebosadero para las aguas pluviales en la calle Río y Plaza de la Marina



El Delegado de Empleo y el Alcalde Felipe Prieto entregan los diplomas del curso de cocina y de ayuda a domicilio



Culminaron las obras de acerado de la calle Cortinal



Varios equipos locales son los que vienen disputando la liga de fútbol-sala



El equipo juvenil de la Escuela Municipal de Fútbol



Reunión de trabajo entre la Delegada Provincial de Salud y el Alcalde



Visita a las obras del Plan Proteja del Delegado Provincial de Medio Ambiente



Los Reyes Magos se desplazaron en una colorista Cabalgata de ilusiones



Los escolares celebraron el Día de la Paz en la Plaza de España



Charla del psicólogo Francisco Márquez a los miembros del Club de Lectura



Día de Andalucía celebrado por los alumnos del Colegio Parroquial San Juan Bautista



Actos concernientes al carnaval sanjuanero 2010



Fase final de la Piscina Cubierta Climatizada, una infraestructura deportiva de vanguardia



Los más pequeños están adscritos a la Escuela Multideportiva



Felipe Prieto acompañó al ornitólogo José Manuel Sayago, distinguido por la Junta de Andalucía



El Alcalde Felipe Prieto supervisa las obras de acerado de la calle Pozonuevo



Premiados y homenajeados en el XIV Concurso de Cartas de Amor



Exposición de fotografías antiguas del Centro de Adultos en el Centro Sociocultural



El 28 de febrero se inauguraron los restos arqueológicos del Convento del Carmen



El Alcalde Felipe Prieto participando en un seminario sobre "Escuela de Familias"



Los alumnos recibieron una charla del escritor sevillano Francisco Núñez



Los niños y niñas de nuestro pueblo en el baile de disfraces infantil



Las nuevas instalaciones del los antiguo convento estuvieron abarrotadas en el día de su inauguración



Intervención de la Concejal Victoria Onieva en el "Taller de Animación desde una perspectiva de género"



Gran baile de disfraces en el salón Los Carreño del carnaval sanjuanero



La fiesta del tostón con motivo del Día de Andalucía congregó a muchos vecinos



Entrega de ordenadores portátiles a los escolares de nuestro municipio



El equipo cadete tras conseguir uno de los trofeos disputados



Espectáculo de danza en el Teatro Municipal titulado "Petroff solo quiere bailar"



Las miradas del Miércoles Santo recayeron en el Cautivo, el Señor del Toledo



Paella degustada en la casa hermandad de San Juan del Puerto en El Rocío



Torneo de Fútbol de veteranos en el Polideportivo Municipal



El Martes Santo se celebró el Vía Crucis del Santísimo Cristo del Amor



San Juan del Puerto fue sede del Encuentro Provincial de Centros de Adultos



Las singulares fallas de San José de Zapatito centraron la atención a mediados de marzo



Los alumnos de la Guardería Municipal "Gloria Fuertes" celebraron su particular Semana Santa



La Virgen de la Esperanza estrenó un hermoso manto el Domingo de Resurrección



Mercadillo solidario de la asociación "Jóvenes Descubridores"



Escolares disfrutando en el muelle y en las salinas de las marismas del Tinto



Miembros de la Corporación Municipal en la procesión del Viernes Santo



Ana María Domínguez será la Reina de las Fiestas Patronales de 2010



En estos viveros un grupo de alumnos está realizando un curso sobre jardinería



La Plaza de la Iglesia congregó mucho público para ver la salida de la Hermandad de los Dolores



Entregadas las casetas para útiles en los Huertos de Ocio a primeros del pasado abril



Los escolares han podido ver una exposición sobre aves esteparias en el antiguo Convento del Carmen



Colocación de nuevas barandas en la acera derecha de la calle Doctor Fleming



Una nueva solería cubrirá toda la superficie del suelo del Cementerio Municipal



El pregón rociero en el Teatro fue pronunciado por Rocío Santiago Benítez



Merendero en el paraje natural de Las Salinas y muelle del Tinto



Los alumnos del Colegio "Marismas del Tinto" visitaron los Huertos de Ocio



La Biblioteca Municipal presentó las actividades con motivo del Día del Libro



Fachada del nuevo Colegio "Marismas del Tinto"



Charla del escritor onubense Marcos Gualda



El Alcalde Felipe Prieto fue invitado a los actos de San Jorge en Palos de la Frontera



Los atletas se entrenan en la Avda. de Andalucía para el Cross Popular San Juan Bautista



El Alcalde en una visita al campo de fútbol de césped artificial firmó el acta de replanteo del nuevo graderío



El cartel Fiestas Patronales es obra de Toñi Alcaraz



Fiesta por todo lo alto en el Polideportivo Municipal con el ascenso del C.D. San Juan a 1ª Andaluza



Felipe Prieto firma el acta de replanteo de las obras de la nueva Pista Cubierta que irá en el Polideportivo



“El Quijote” fue representado en el teatro por la compañía onubense Tekantor



Traslado del Simpecado del Rocío a la Iglesia Parroquial



Los capataces de la Cruz de Mayo de la barriada del Sagrado Corazón



El 5 de mayo se inauguró la rotonda del cruce de Moguer dedicada a Guatapé



La Asociación "Afibrosan" celebró el Día de la Fibromialgia



Siguen avanzando las obras del Plan Proteja en este Parque situado junto al Prado de San Sebastián



Las rotondas del cruce de la A-49 lucen un nuevo aspecto con la plantación de arboleda



Un millar de estudiantes de secundaria de la provincia llenaron al teatro de nuestro pueblo



Visita de la Delegada de Educación a los terrenos donde irá la nueva Guardería Municipal "Los Palitos"



La sede de la AA.VV. de Celulosas verá muy pronto concluidas sus obras



Han sido culminadas las obras del nuevo paseo de la calle Arroyo



Campeonato de dominó celebrado en el Centro de Mayores



Los sanjuaneros se echaron a la calle a ver la salida de la Hermandad del Rocío



La nueva soletería y pavimentación de la calle Juan Zapato correspondía a las actuaciones del entorno de la Plaza de la Marina



Tramo del nuevo acerado de la calle San Juan tras las obras realizadas



Solar donde irá ubicada la futura sede vecinal de la Asociación "Los Pintores"



También finalizaron las obras de acerado de la calle Los Chirris



Nueva Pista de Pádel en el Polideportivo Municipal



Resultado del acerado de la calle Pozonuevo tras el Plan de Choque acometido por el consistorio

Mejoramos con el esfuerzo de nuestra gente, con la riqueza de nuestra tierra
Los años pasados son la experiencia reflejada en las mejoras del presente
ENCE ES UN PROYECTO EN MEJORA CONTINUA

FELICES FIESTAS PATRONALES 2010

A la localidad que nos ha visto crecer y mejorar año tras año



celulosa y energía natural



mas

mancomunidad
de servicios
de la provincia de huelva

 **Giahsa**

BIENVENIDOS A LA NUEVA OFICINA VIRTUAL DE GIAHSA

http://www.giahsa.com

Un paso más hacia la administración electrónica.

Giahsa dispone de una nueva oficina virtual para los ciudadanos de los municipios de la Mancomunidad de Servicios de la Provincia de Huelva (MAS), que ha supuesto una inversión total de más de 550.000 euros.

De este modo, los abonados de Giahsa pueden, desde ya, realizar las siguientes operaciones on-line:

Consultar sus pólizas desde una pantalla de inicio.

Modificar el domicilio de entrega de sus facturas.

Cambiar la domiciliación bancaria de sus recibos.

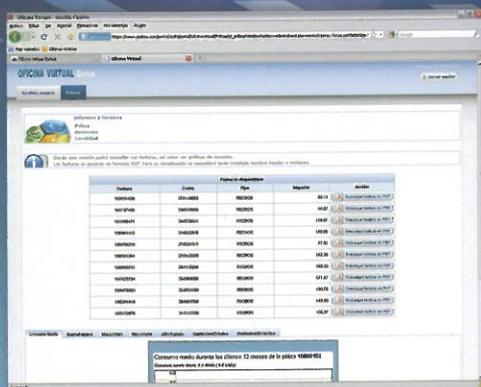
Descargar todos los recibos en formato PDF.

Revisar el histórico de sus consumos.

Acceder a una **vista aérea** de la ubicación geográfica de su zona.

Consultar el histórico y antigüedad de los **contadores de agua**.

Comprobar el valor en metros cúbicos incluido en sus facturas.



24 horas
365 días

 **Giahsa**

atención al cliente

000 000 176 | www.giahsa.com



CERAMICA S. A. V. S.

S. JUAN BAPTISTA

La caridad y la verdad son el origen de la doctrina social de la Iglesia

Sin pretender ser exhaustivo sólo pretendo con estas letras facilitar a la minoría que le interese alguna información acerca de esta materia que ha preocupado mucho a la Iglesia y que conviene recordar, más en estos tiempos en que tan fácil resulta quedarnos en lo puramente racional o superficial cuando no en lo sencillamente llamativo y populista. Todos los textos a los que se hace referencia los podéis bajar de internet.



"La caridad es la vía maestra de la Doctrina Social de la Iglesia. Todas las responsabilidades y compromisos trazados por esta doctrina provienen de la Caridad, que, según la enseñanza de Jesús, es la síntesis de toda la Ley" (*descargar Carta Encíclica "Caritas in Veritate"*).

La expresión "doctrina social" fue usada por primera vez por el Papa Pío XI en su encíclica "*Quadragesimo Anno*", quien cita a León XIII, aunque reconoce que la preocupación por los problemas económicos y sociales no nació con la *Rerum Novarum*.

En el año 1931 se cumplieron 40 años de la publicación de la encíclica ***Rerum Novarum*** y el Papa Pío XI publica la *Quadragesimo Anno* donde además de repasar la doctrina anterior y aplicarla a la situación del momento, afrontó los nuevos problemas ligados al entonces crecimiento de empresas y grupos cuyo poder pasaba fuera de las fronteras nacionales.

Pío XII vivió los años de la posguerra con otro orden internacional al que dedicó sus intervenciones. No publicó encíclicas sobre temas sociales, pero no dejó de recordar a todos a través de sus radiomensajes la relación entre la moral y el derecho positivo. Así como los deberes de las personas en las distintas profesiones.

Juan XXIII nos dejó la encíclica "*Mater et Magistra*" y *Pacem in terris*. En la primera habla de la misión de la Iglesia por construir comunión que permita tutelar y promover la dignidad del hombre. En la segunda, además de afrontar el tema de la guerra (eran tiempos de proliferación de armamento nuclear), afronta el tema de los derechos humanos desde un punto de vista cristiano.

El Concilio Vaticano II trató en la Constitución pastoral *Gaudium et Spes* temas de actualidad social y económica como el matrimonio y la familia, la paz y concordia entre los pueblos, etc.

Pablo VI introduce en los documentos del Magisterio de la Iglesia el tema del desarrollo en la encíclica *Populorum Progressio* haciendo hincapié en la urgente necesidad de que ese desarrollo sea de toda la persona y de

todos los hombres.

El Papa Juan Pablo II, muy marcado por su experiencia en Polonia, publicó diversas encíclicas sobre temas sociales. La *Laborem exercens* que presenta una espiritualidad y una moral propias del trabajo que realiza el cristiano. La "*Sollicitudo rei socialis*" que retoma el tema del progreso y el desarrollo íntegro de las personas. Y la encíclica *Centésimus annus* (con motivo del centenario de la publicación de la *Rerum novarum*) en la que se detiene en la noción de la solidaridad que permite encontrar un hilo conductor a través de toda la enseñanza social de la Iglesia. Plantea la Doctrina Social de la Iglesia como una rama de la teología moral y dio orientaciones sobre el modo en que esta disciplina debía ser enseñada en los seminarios.

Resulta muy actual releer el mensaje de San Juan Bautista desde esta dimensión profética para no celebrarlo como un hecho aislado. Creo que es conveniente señalar desde esta perspectiva los principios básicos de la Doctrina Social de la Iglesia, no lejos de la predicación de nuestro Patrón:

- Dignidad de la persona y bien común
- Destino universal de los bienes
- Solidaridad y participación social
- Valores fundamentales de la vida social
- Calidad de vida y la vía de la caridad
- Cultura de la vida

(En el Papa actual, Benedicto XVI, los interesados pueden leer "*Deus Caritas est*" y "*Caritas in Veritate*"). (Tomado de Wikipedia, la enciclopedia libre).

Se cumplen 400 años

En el año 1610 llegó a nuestro pueblo la talla de San Juan Bautista, colocándola en el altar mayor. Esta imagen, desde su llegada, enamoró al pueblo y desde hace 400 años preside nuestro templo y nuestras vidas de sanjuanistas.

Esa mirada penetrante y directa ha visto pasar cuatro generaciones de sanjuaneros y sanjuaneras por delante de ella; cuantas parejas habrán recibido el Sacramento del Matrimonio delante de su imagen, cuántos habrán recibido el último adiós; cuántos rezos, cuántas súplicas recibidas, cuántas alabanzas a su nombre y cuántas gracias habrá oído. Cuatrocientas fiestas patronales saliendo a procesionar por nuestras calles, cuántos vivas y cuántos hombros para pasarlo. Hemos escuchado a muchas personas anónimas que vienen cada 24 de junio, de otras poblaciones cercanas, desde hace muchos años para acompañar al Santo por las calles de su pueblo en señal de gracias por hechos que han vivido y que de forma fortuita se agarraron a la imagen del Bautista y como este les respondió. Se cumplen 400 años ya y cada día nos emocionamos viendo cómo cada vez más jóvenes de San Juan, se convierten en seguidores de Él, cómo se emocionan teniéndolo cerca, cómo esa imagen que un día llegó a San Juan hoy preside nuestras vidas.

La Junta de Gobierno de la Hermandad, no ha querido dejar pasar la ocasión y ya que en el año 2004, como hermandad del titular de la parroquia que somos, asumimos la Hermandad Sacramental, darle a ésta un sitio con sus correspondientes signos de identidad dentro la Hermandad de San Juan Bautista y durante la procesión del próximo 24 de junio estrenar un estandarte y tres varas con los signos de la Hermandad Sacramental.

Nos gustaría hacer algo más para celebrar estos 400 años de la llegada de su imagen a San Juan del Puerto, y existen algunas propuestas, pero hasta el momento en el que escribo estas líneas no tenemos recursos económicos para llevarlos a cabo. Ojalá, cuando este artículo esté en la calle estas propuestas sean una realidad.

Aprovecho para informar que todas aquellas personas que deseen colaborar con las flores que adornarán el altar durante la Decena, el 24 de junio y el mismo paso procesional, podrán hacerlo dirigiéndose a cualquiera de los miembros de la Junta de Gobierno.

Y por último, desearos a todos que paséis unas felices fiestas junto a vuestros familiares y amigos, y que San Juan Bautista entre en nuestros corazones llenándolos de paz y armonía, como dicen las escrituras: *"enviado a preparar un pueblo perfecto para la llegada del Mesías"*.

¡Viva San Juan Bautista!

Alonso Minchón Pulido

Presidente de la Hermandad de San Juan Bautista

Comparte mi secreto

Siempre he pensado que compartir un secreto es la mejor manera de que este perdure; de hecho creo que no existe secreto alguno que el tiempo infinito no desvele.

Está claro que mi intención en estos momentos es la de haceros partícipes de algo que hasta ahora era sólo mío, o al menos eso intuyo.

Todo comenzó un 23 de junio, vísperas del día de nuestro Patrón y por ende también el mío. Este día para mí siempre ha sido especial, sobre todo su tarde-noche, noche de los deseos, de celebraciones en casa, de sonrisas de amigos/as que la llenan, de poder disfrutar desde la azotea de unos fuegos artificiales que llenan de colores ese cielo de verano y despierta de sus sueños a nuestra marisma...

Pero desde hace unos años hacia acá, a todo lo anterior tengo que añadir algo que, fruto de la casualidad, lo hace aún más personal, más esperado, ese es mi pequeño secreto.

Mientras las vaquillas hacían sus últimos recorridos, mientras cientos de personas apuraban su compañía, alguien se acercó a mí y me ofreció la oportunidad de abrir una puerta, subir unos cuantos escalones, recorrer un estrecho pasillo, penetrar en una sala en penumbra donde todo estaba ordenado y preparado para vestir de solemnidad la festividad del Bautista, y todo bajo la supervisión de personajes entrañables, dedicados a continuar la misión de Jesús en la Tierra.

Empujé suavemente una pequeña puerta centenaria, se encendieron algunas luces (pocas) y pude divisar el esplendor de la sala principal, allí estaba yo, sola entre la multitud del sigilo. Mis ojos quedaron atónitos ante aquella escena, mi piel se erizó, un olor a limpio mezclado al aroma de flores, cera y madera penetraron en mi interior, mis oídos comenzaron a escuchar cientos de sonidos familiares, mis labios entreabiertos y un nudo en la garganta me impidieron articular palabra alguna. Comencé a dar leves pasos..., a la derecha Gran Poder con la cruz de todos/as, fortaleza; José, la humildad de un padre, recuerdos; imagen del bien y del mal, de la satisfacción y el arrepentimiento.

A la izquierda, escalones de mármol blanco que te acercaban a El, recuerdos; avanzo nuevamente, Rocío, alegría y devoción, recuerdos; losas de piedras grisáceas o tal vez azules y blancas desgastadas que permanecen unidas en el tiempo me mantienen; columnas que se miran sin descanso, soportan un cielo protector; una puerta secundaria aguarda serena; Dolores, el amor de una madre, recuerdos; Jesús yacente, gana la vida, esperanza; Virgen de la "Mona" imaculada y cándida, el

cuidado permanente; cámara cerrada que guarda en sus entrañas velas y cirios semana santeros; coro, me detengo un momento, la voz de tu silencio, recuerdos, muchos recuerdos; Pila bautismal, comienzo de una nueva vida, recuerdos; Misericordia, piedad y perdón para todos/as, hágase Tu voluntad.

Tropiezo con un paso, nadie encima, todos/as bajo tus palos forrados con pañuelos, promesas y agradecimientos; Virgen de Fátima, palomas blancas para la Paz, ruega por nosotros, te necesitamos; puerta principal enorme y hermosa, puerta de la vida misma: bienvenidas, pétalos, arroz, coronas, despedidas..., recuerdos; Inmaculada, intachable y bella; Sagrario, esencia de la fe; Carmen, salve marinera.

En mi caminar cuadros pequeños con escenas del Vía Crucis me acompañan, a veces dudo si merecimos tanto sacrificio. Un reloj de pared intenta decirme algo pero, hoy no tengo prisa. Bancos de madera oscura mezclados con otros más jóvenes y claros, esperan perfectamente alineados acogernos sin hacer distinciones; unas sillas delanteras y sin permanencia estable hacen tiempo para saludar a representantes de la bella mujer sanjuanera, autoridades; unas varas plateadas símbolo de hermandad también son protagonistas.

Al fin decido sentarme por un momento en un banco de la primera fila frente al altar, frescos apagados y que han vuelto a la luz recientemente, recubren tus paredes, un retablo dorado con imágenes que mi ignorancia no me permiten reconocer..., y Tú.

Te miro, te hablo, callo, te escucho, río, lloro, te pido, doy gracias, te sigo pidiendo, no pierdo de vista tus ojos, demasiados recuerdos, te vuelvo a pedir... El tiempo pasa, continúo estando sola y siento que jamás la iglesia estuvo tan llena.

Al rato recuerdo que alguien me espera. Me levanto despacio, echo un vistazo a mi alrededor, y me dispongo a deshacer el camino andado, esta vez por su lado más corto.

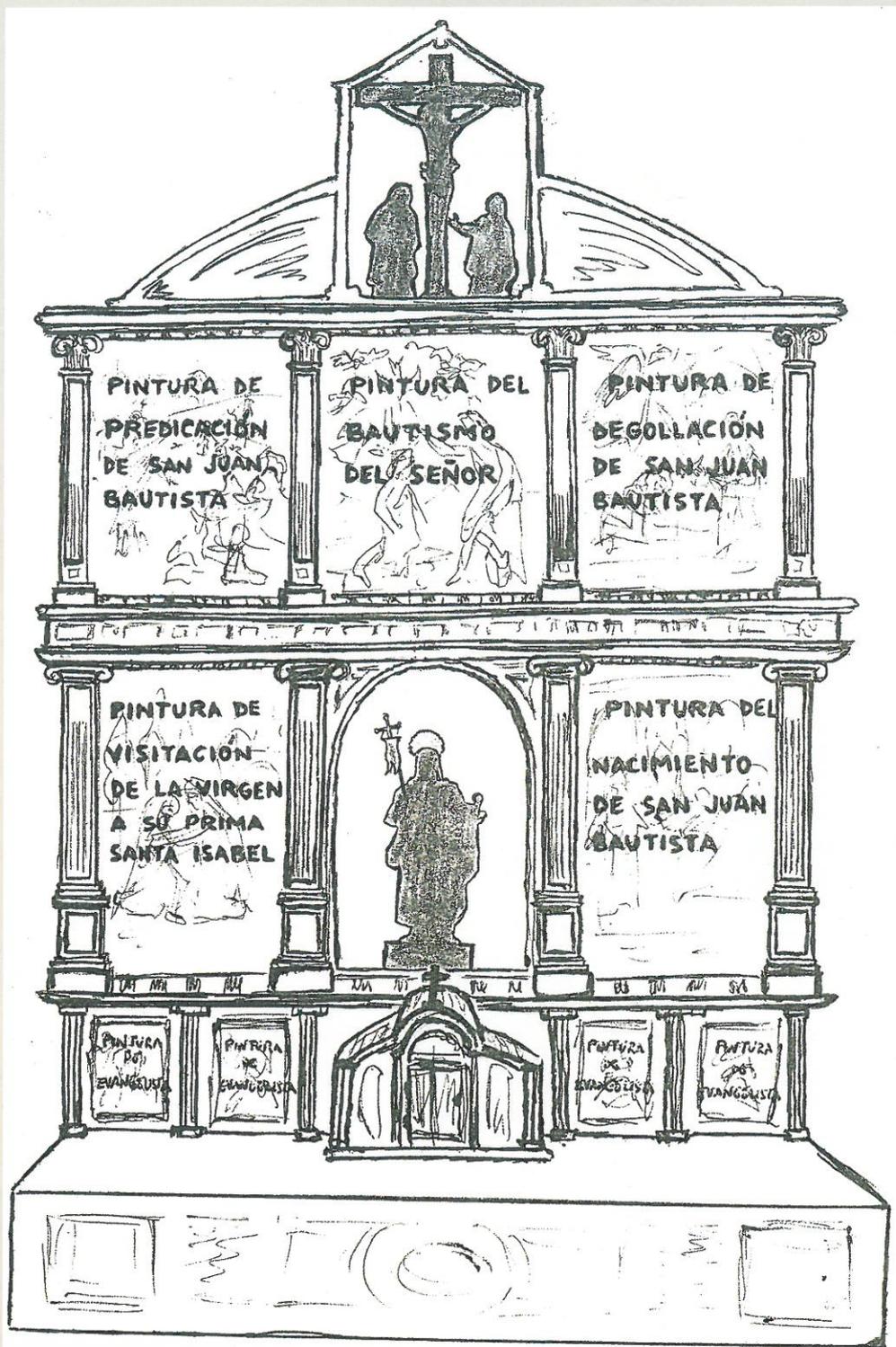
Ella aguarda en la salida, me besa, cierra y un "hasta luego".

Me siento bien, serena y feliz, muy feliz.

Mi gratitud a esa persona amiga que supo y pudo confortarme. Por supuesto extender mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento por su invitación a participar en nuestra revista anual, y deseáros a todos/as unas felices fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!

San Juan del Puerto ante un cuarto centenario (1610-2010) 400 Años de devoción sanjuanista local



Recreación del retablo de Diego López Bueno. Dibujo de José Félix Quintero López siguiendo datos documentales.

Se conmemora en el presente 400 años del encargo al maestro escultor, avencidado en Sevilla, Diego López Bueno, de la imagen de San Juan Bautista, y del retablo para la capilla principal de la Iglesia Mayor de San Juan del Puerto.

Un hecho significativo tras el Concilio de Trento, que vendrá a marcar la vida del pueblo, tanto

en lo religioso como en lo civil, al ser la imagen de talla de San Juan Bautista el mayor signo de identidad de esta villa del condado de Niebla, perdurado y engrandecido generación tras generación hasta nuestros días.

Una vez levantada la Iglesia Mayor dedicada al Precursor, los cristianos de San Juan del Puerto





La imagen de San Juan Bautista, testigo de las vicisitudes históricas de San Juan. Esta fotografía es de las primeras conocidas del Santo.

clero y pueblo, tras las oportunas diligencias previas y la recaudación de fondos, gestionan a través del cura mayordomo de fábrica la solicitud al provisor del Arzobispado de Sevilla para la realización de un retablo para la capilla mayor del templo, entre cuyo mobiliario se comprendía, entre otras, una imagen tallada en madera del titular del templo.

El cura mayordomo Mateo Gómez, por escritura realizada en San Juan el 17 de octubre de 1610, da poder al licenciado Juan de Robles, sacerdote sanjuanero avencidado en Sevilla, para que en su nombre se informe de un taller de escultura bueno y responsable. Nuestro paisano escoge para la realización el del prestigioso maestro escultor Diego López Bueno, una de las figuras mejor preparadas para la realización de obra de tanta envergadura. Este retablo permanecerá presidiendo el templo poco más de siglo y medio, recreándose portentosamente en la talla de San Juan Bautista, imagen que presidirá la vida parroquial hasta nuestros días y a la que el pueblo de San Juan del Puerto profesa una singular devoción.

La imagen del Santo fue realizada en madera de cedro. Tiene una altura con peana como base de 7,5 palmos, corriendo la encarnadura de la misma a cargo de José de Huerta. El precio completo de la hechura fue de 600 ducados y otros 600 de la encarnadura.

La obra del retablo en madera tallada, más la imagen titular de San Juan Bautista y un calvario o remate del retablo compuesto por un Cristo crucificado, una talla de San Juan Evangelista y otra de María al pie de la Cruz, completaban tan magnífica muestra, salvadas milagrosamente en los hechos funestos de julio de 1936. En esta fecha fueron destrozados altares, retablos, enseres e imágenes, acabando en unas horas de ensañamiento con la mayor parte del patrimonio artístico acumulado desde hacía siglos gracias a compras y donaciones de los seis templos locales.

Sirva el presente artículo de recuerdo al pueblo de San Juan del Puerto, Parroquia de la que es titular, Ayuntamiento que se comprometió por voto a celebrar su fiesta, y a la Hermandad Patronal que fomenta su culto para que de común acuerdo formalicen una Comisión Organizadora del IV Centenario y estudien la realización de una serie de actos para que tal efemérides no caiga en el olvido.

Pregón 2009



EL REENCUENTRO

Tiene los ojos intensos de vida y regresa a casa. Salió al amanecer de hace ahora un año mientras su madre dormía el gozo del último encuentro. A las luces de la fiesta le quedaba entonces el último hilito que se desprendía de ese pabillito que, sólo unas horas antes, había ardido con tanto fragor. Era el fragor de la alegría, del entusiasmo, de la pasión, del corazón abierto de par en par. Él, el hombre, el hijo, miró esas luces a las que se les caían los ojos de sueño, arropadas por los primeros destellos del día después, sonrió complaciente para sus adentros al recordar todo lo vivido un año más y, responsable, emprendió sus pasos hacia la cotidianeidad del tiempo que sigue teniendo por delante el camino que conducía al próximo junio, a este junio.

La vida le ha tenido en la necesaria tarea de ganarla cada día. Allá donde la providencia o las circunstancias le han tenido. En el campo, en el tajo, en la fábrica, en la oficina, en la calle o en la casa. Donde haya sido menester, que el lugar es lo de menos. Lo importante es el reto y el empeño de recorrer

cada día un poquito más de la senda de la vida. Y Él ha cumplido su encomienda con la misma intensidad prendida en su mirada que es el espejo donde se mira y se refleja la rotundidad de su alma. Porque es un hombre feliz. Es un hijo pleno que no se cansa nunca de clamar en el desierto en que tantas veces se convierte la vida esa gran profecía que es el amor a la madre, a su gente que es tierra como él, a su casa y a su techo que es pueblo orgulloso de ser pueblo.

Trae la piel dorada por el sol. Es lo que tiene vivir a la intemperie de la vida, que lo curte a uno por completo. Por fuera y por dentro. Desde las sensaciones hasta los sentimientos. Sus manos son grandes porque así tienen que serlo en quien vive para dar tanto. Sus brazos, fuertes porque sobre ellos sustenta las ilusiones y las preocupaciones, las alegrías y los desvelos de su madre, su razón de ser, a quien otra vez está tan cerca de abrazar. Por eso también su pecho es amplio, porque tiene mucho que abarcar. Por eso y porque si no, no tendría donde guardar tanto corazón.

Junio ha llegado y el camino le devuelve ahora a casa. A la puer-

ta le espera la madre, curtida también, regalándole esa sonrisa grande y plena que llevaba guardando para él todo el año, tendiéndole la mano para no demorar más la caricia, recorriéndole por completo con la mirada para comprobar que viene bien, con un beso latiéndole en los labios y con todas las luces otra vez prendidas, en pleno fragor, resplandeciendo gozosas. Al hombre que partió hace ahora un año se le escapa inevitable el niño que lleva dentro. Y corre al encuentro del regazo donde nació. Y se funde con él, se acurruca, se refugia, se recrea, se expande, descansa y respira. Otra vez completa su curso la vida y esta tierra cuelga de las paredes de su casa sus mejores galas de fiesta, de alegría derramada, de entusiasmo contenido, de pasión heredada. Y es que la madre, este pueblo, tú, San Juan, ya tienes de nuevo en tus brazos, al hombre, al hijo, al Bautista.

TRES VECES GRACIAS

Buenas noches, San Juan del Puerto.

Su alteza real, reina del color, de la luz y de la belleza de la mujer sanjuanera, doña María Bravo Domínguez.

Corte de honor de la reina. Felicidades a todas porque estáis ante las fiestas de vuestra vida.

Excelentísimo señor alcalde de San Juan del Puerto.

Concejales y representantes municipales.

Presidente y Junta de gobierno de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista.

Jesús María, amigo mío.

Sanjuaneras, sanjuaneros, amigos todos.

Bienvenidos y gracias por estar aquí.

He llegado hace poco a vuestras fiestas, a éstos vuestros días grandes. A decir verdad, y aunque me sonroje reconocerlo, algún varetacillo de las vacas de hace ya unos cuantos años atrás me llevé en mis tiempos de querer ser torero, cuando vuestra plaza de toros por San Juan era la Real Maestranza de Caballería de mis sueños; su arena de improvisado ruedo, el lienzo de albero sobre el que me imaginaba pintando mi mejor faena; y vuestras efímeras gradas de madera, el tendido más exigente que debía medir mis cualidades toreras. Pasé tan desapercibido que, aquí me tenéis, pregonando en vez de toreando.

Aunque no es poca cosa eso. Es mucha más bien. Es grande para mí volver a ponerme ante San Juan del Puerto, ahora con la muleta de la palabra, teniendo por delante la faena de poder ganarme vuestro cariño y en esta plaza a la que ahora no cambio por Maestranza alguna. Y no es cumplido fácil, es una declaración que iréis comprendiendo conforme avance este pregón.

Antes de empezarlo, déjenme dar tres veces las gracias.

Las primeras, al excelentísimo señor alcalde de San Juan del Puerto, don Felipe Prieto Ruiz, porque confiar en quien no se conoce y, especialmente, cuando se está ante las primeras fiestas de San Juan Bautista teniendo uno entre las manos el bastón del presente y el futuro de este pueblo, no es fácil. Créame, alcalde, que le agradeceré siempre que me haya concedido este lugar de privilegio en esta noche hermosa. No poraue me sienta

protagonista de ella, que no lo soy, sino porque desde aquí se le ven mejor los ojos a San Juan del Puerto y a mí siempre me gustaron las miradas frente a frente.

Las segundas gracias tienen que ver con una de esas vueltas que da la vida y que le permite a uno cumplir sus ilusiones. Verán. Yo de niño jugaba a hacer radio. Lo hacía ante un gran radiocassette de ésos que ya no existen, con un montón de cintas donde antes había grabado canciones que daba la radio. Yo hacía con ellas mi propio programa que era líder absoluto en la audiencia de mis fantasías y que me permitía emular a unos cuantos grandes que, por entonces y por siempre, formaban y formarán parte de la banda sonora de mi vida. Era un puñado de voces con las que me levantaba cada día, sobre todo en tiempo de vacaciones de verano, con los que pasaba toda la mañana y con los que, sin darme cuenta, iba nutriendo mis deseos por llegar algún día a comunicar como ellos. Eran los tiempos del "Españoleando" de Santiago Cotán Pinto. Del "Marismas" de Marisol Rodríguez, del "Punta Umbría, sol y mar" de mi maestro Rafael Mezquita, de la voz recia de Vicente Quiroga, solemne de don José María Roldán, dulce de vuestra paisana Isi Sayago, y cálida y cercana de Jesús María García Hueto. Aquella era radio en estado puro.

Me lo pasaba especialmente en grande escuchando a Jesús. Su capacidad para hacerte sentir ante alguien a quien conocieras de toda la vida, su manera elegantemente sencilla de contar las cosas, su sentido del humor, su lenguaje natural, su facilidad para transmitir....

Hoy resulta que le tengo aquí a mi lado y no puedo más que, con el permiso de todos ustedes, expresarle mis respetos y mi admiración. Créeme, Jesús, que siguen intactos. Esta noche no te doy las gracias por lo que has dicho de mí porque tú eres así de cumplido, te las doy por haber sido inspiración del niño, maestro del joven y, sobre todo, amigo del hombre. Te quiero, maestro.

Y las terceras gracias las voy a mandar por correo postal y en el sobre de un beso en cuyo envés ponga: "Destino, el cielo. Destinatario, mi suegro". A Juan Rodríguez Barrera, Juan Barrera para todos vosotros, un sanjuanero grande, por haberme regalado a la mujer más bonita del mundo. Este pregón va por él, por tu padre, y va por ti, cariño. Te lo debía.

TÚ, SAN JUAN DEL PUERTO

Miro el cartel que ha pintado este año Félix Espinosa -felicidades, maestro- y compruebo que el pregón ya está dicho. O pintado, en este caso. O sentido, mejor. Miro ese derroche de luz y te veo a ti, San Juan del Puerto, fotografiado en él. Está tu alma latiendo. Está tu vida condensada. Está el ayer y está el mañana. Están las cosas que te conmueven y que te dan sentido. Las que te iluminan la existencia y te enmarcan los sueños. Estás tú en plenitud, San Juan del Puerto. Con esa luz naranja y rosa que te baña en estas tardes de cálido estío que ya han llegado, esa luz que te abraza y que te abarca al final de cada día como si Cristo mismo te bendijera posando sus manos radiantes sobre ti, agradeciéndote tu manera sencilla de ser y generosa de darte. Esa luz que parece resplandor de joya tallada sobre el oro de mayores kilates.

Está el río que te mece, que te trae y que te lleva, la barquita en la que vienes surcando los mares de la historia, que te pone ante el futuro de tu progreso y que, al caer la tarde, te devuelve al puerto de tu esencia porque tú creces, sí, pero sin perder tus raíces, porque eres feliz como eres, te gusta ser así y no necesitas cambiar ni parecerte a nadie. Está el Tinto, ese río con las entrañas teñidas de tierra y de historia que fue ayer puerta a las Indias que se abría desde aquí al mundo entero y que es hoy ventana por donde se cuele la brisa, aún con aroma de sal, que te acaricia el semblante como la mano vuelta del amante que deja caer todo su pulso sobre la cara de su amada mientras, en ese gesto y aun sin palabras, le está diciendo que la quiere con el alma. El Tinto.... ese río que se detiene a tus plantas,

San Juan del Puerto, porque ahora ser el espejo donde te reflejas y te miras para saberte guapa, donde ensimismas tu pensamiento y echas a flotar tus anhelos.

Como la orilla en la playa, el río desemboca en la arena dorada de la calle Pozonuevo, ahora que luce su anual alfombra de improvisado albero. Es como si ese cúmulo imaginario de sueños tuyos que las aguas del Tinto hubieran ido trayendo en su caudal de todo un año desembocara estos días en tus calles de empalizada y arena. Ya es junio, San Juan del Puerto, ya se le ha acelerado el pulso al Bautista y, con él, también a ti. Él y tú sois ahora como dos novios en sus primeros encuentros: nerviosos, impacientes, melosos, con el corazón a punto de salirse, a mil por hora siempre, como a punto de escaparse por la mirada y por las manos y por la palabra y por los primeros besos contenidos que ya no quieren contenerse más.

Sobre tu arena, sobre esa vena orta de tu vida que es la calle Pozonuevo, una vaca brava, enhiesta y seria, aguarda ya a sus corredores. Con la sangre hirviéndole por dentro y la bravura asomándole a los ojos presta a defender la seriedad de su casta. Que la nacida para ser madre de un toro bravo, brava también pues, no entiende de juegos, sino sólo de verdad. La verdad de una tradición, la vuestra, que siempre se levantó y así debe mantenerse sobre el respeto máximo al animal que llena de sentido a éstos, vuestros días grandes.

Adivino en su gesto altivo ayuno ya de valientes la mirada honda de la sangre Benítez Cubero que habita en la ganadería de Guillermo Acosta Otero, familia de sanjuaneros a los que he visto presumir de serlo. Y el cuajo solemne que es carta de presentación y de naturaleza en lo de Manuel Ángel Millares, la casta noble de Jandilla tocada por ese sello de reciedumbre que imprime el campo bravo triguereño. Y las hechuras perfectas de lo núnñez y lo domecq fundiendo lo mejor de sí mismas en la ganadería de los Hermanos Rubio Martínez, la que soñó en sus días de miedos y sacrificio vestidos de

alamares y cultiva hoy en su particular descanso del guerrero el maestro Macandro. Todo eso parece aglutinar en su presencia esa vaca brava que lleva marcados en su piel los tres hierros ganaderos de lujo que desde mañana y hasta el día 23 lidiarán sus reses en la gran feria taurina de San Juan Bautista, con ese pedazo de torero que es Raúl Corralejo haciendo las veces de maestro lidiador -¡cuánto disfrutará viéndote tu abuelo desde los tendidos del cielo, Raúl, sabiendo ya curada la herida de esa imponente voltereta que te dio el toro de la mala suerte!- y con la Banda de Música Hermano Niño de Moguer regalando pasodobles que en el eco de las cuatro paredes de vuestra plaza de toros sonarán a sinfonía pura. ¡Pues no que me están entrando ganas de torear este año otra vez...!

Perdonadme, pero es que es hablar de toros y se me dispara la fantasía...

Fantasía como la que se ha prendido ya de los destellos de tu fiesta, de estas fiestas que hoy estallan colgando de tu fachada farolillos de ilusiones y guirnaldas de entusiasmo porque han llegado tus días grandes, los que has heredado del tiempo. Esas fiestas que hoy hacen suyas los hijos de los padres y los nietos de los abuelos. Entre unos y otros te han traído hasta aquí con la misma pasión con que en apenas seis hojas de calendario estarán portando al Bautista, a su Patrón, desde su templo de lienzos murales recuperados, como si José Corbalán los hubiera pintado ayer mismo, hasta tus casas que abren sus puertas por si el Santo tuviera a bien entrar y quedarse para siempre. Y él acepta y entra y se queda. Parece que sigue adelante su marcha, pero no, él ya se ha quedado allí donde un hijo de su sangre le ha invitado a pasar hasta los tuétanos de sus días. Que San Juan está siempre allá donde un sanjuanero le necesita.

Ésa es vuestra gran celebración: el encuentro que se repite pero que siempre es diferente con el Bautista, ante cuya presencia he visto cómo os cambia hasta la expresión de la cara. Se cumple en

vosotros desde hoy y hasta el miércoles aquello de que la cara es el espejo del alma. Ya os veo las miradas encendidas y entiendo entonces que, otra vez, al calor de cada junio, tenéis el alma plena. Lo canta vuestra expresión de felicidad.

Y ser feliz vale tanto, es tan grande, se hace tan complicado a veces en estos tiempos que corren que nos llenan el camino de zancadillas, que ahora que vosotros lo sois porque os late ya en la mano el encuentro con San Juan Bautista y las mañanas y las tardes de toros, tenéis que dejar que la vida os explote en fiesta, inevitablemente cargadas de añoranzas, de recuerdos que a veces duelen, de nostalgias por tiempos y gentes pasadas que quizá nos tibien por un segundo la sonrisa, sí, pero fiesta al fin y al cabo, vuestras fiestas, las más esperadas, estas fiestas que hacen de San Juan del Puerto y de cada uno de vosotros y de vosotras, hombres y mujeres de esta tierra humildemente grande, un vergel donde crece, florece y se ofrece la mayor generosidad. Lo vuestro, eso prendido en llamas de alegría que late aquí al lado llamando la atención de quien, por San Juan, pretende pasar camino de otro sitio sin saber que el sitio es éste, no es un recinto ferial al uso, no, sino un abrazo enorme que se abre a quien quiera tomarlo, donde cada caseta es una pequeña parcelita donde se cultiva la amistad, la alegría y se comparte cuanto se tiene. San Juan del Puerto es así: siempre tiene las puertas abiertas.

Y así te muestras al fondo, en el horizonte, como el destino de todo, como la inspiración de todo, como el sentido de todo. Ahí estás tú misma, San Juan del Puerto. La colina del Loco más genial, la cuna de Juan de Robles, el refugio y la inspiración de José Nogales, la madre que toma distancia para ver mejor cómo crece el hijo y cómo vive en sus cosas, cómo nada cambia aunque el tiempo pase y pase siempre para mejor porque en el futuro está el reto de cada día. En el hijo, en tus hijos, en tu gente, desde la distancia, pero entre ellos también, te ves a ti misma con su edad gozando como ellos hoy y entiendes así que la siembra estuvo bien he-



cha, que la semilla de tu esperanza cayó y cuajó en tierra fértil y que el cultivo del tiempo sigue floreciendo y prometiéndote que tu esencia está bien arraigada. ¡Queda San Juan del Puerto para rato...!

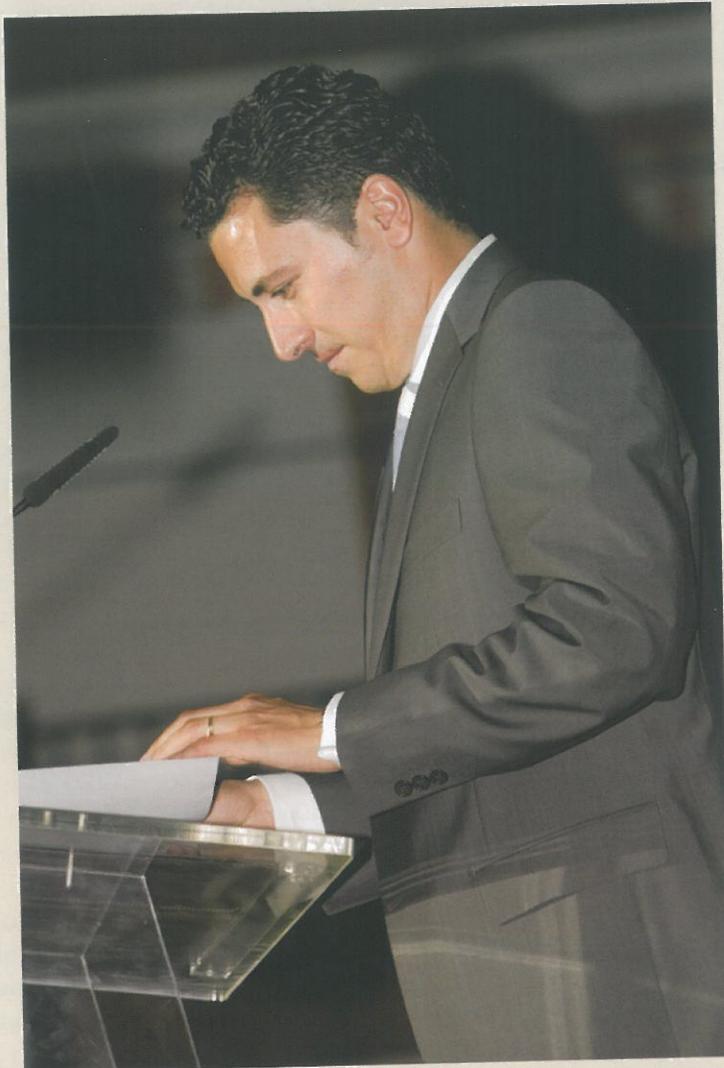
Me gusta cómo sois en los pueblos. Tan vuestros para vuestras cosas. Tan genuinos, tan orgullosos de lo que tenéis, empezando a aspirar por disfrutar de aquello que ya es vuestro. Cómo vestís vuestras mejores galas en forma de sonrisa, cómo os echáis a la vida dejándoos caer en sus brazos como el niño que corre a saltar al regazo de su madre convencido de que no hay certeza más cierta que esos brazos abiertos que siempre están ahí. Me encanta vuestra manera apasionada de apurar hasta el último sorbo de cada momento, que para eso pasan y que para eso se les ha estado esperando.

Aunque para espera la tuya, mujer sanjuanera, que creces teniendo en el horizonte de tus años mozos un sueño de realeza, de banda y de corona. Un sueño que posa sus alas sobre el trono del reino de tu gente y de tu tierra. Reina por bonita y bonita porque sólo así pudo parirte la entraña de otra mujer que también soñó antes que tú con ser la reina de las Fiestas de San Juan Bautista. Aun sin tú saberlo, ella te legó la sangre, la vida y el sueño. Por eso el tuyo estos días es más que nunca el sitio central, el trono, todas las miradas y todos los piropos. Si hasta el Bautista, galán él, te cede paso a tu paso.

¿Quién no quisiera ser hoy María...? Y estar ahí, donde ella. Distinguida, con el sueño latiéndole. ¿Lo oís...? Es su corazón que se derrama, pero es también su sueño cumplido que ahora se puede tocar. A ella se lo ha traído un ángel del

El ángel más feliz que hoy habita ahí arriba.

¿Quién no quisiera ser hoy María...? No os preocupéis que este sueño se hace verdad cada año y seguro que os está aguardando a la vuelta de la esquina de la vida. Pero hoy la corona



tenía que lucir sobre su belleza. Este año no había debate posible ni cabían más cábalas. Tiene ella enchufe ahí arriba. Es el mismo ángel del que antes os hablaba. No sabéis la presión que ha hecho ante el mismísimo San Juan Bautista para que la corona de reina no tuviera este año más joyel que el de las ilusiones de María. Y, claro, San Juan, se lo dijo al alcalde y ahí Felipe no tuvo más remedio que dar el visto bueno. Al fin y al cabo, aquí en San Juan del Puerto, manda quien manda. Aunque me da a mí que Felipe no necesitó de muchas explicaciones para convencerse. También él lo tenía claro: la Reina de 2009 sólo podía ser María. La vida se lo debía a Tere, su madre, su ángel de la guarda. Ella así se lo prometió el

año pasado a su hija y una madre siempre cumple lo que promete.

Majestad, disfruta, goza, exprime el sueño que ya tienes en las manos. Es tuyo y es de ella. Os lo ha regalado San Juan, vuestra gente, porque nadie se lo merecía más este año. Sé que hoy lo cambiarías todo por verla presumiendo de su reina, pero es que las madres son así de generosas: dan lo más preciado que tienen, la vida misma si hace falta, por ver hecho realidad el sueño de una hija. Así que, María, majestad, mira al rincón que quieras de esta plaza porque seguro que puedes verla presumiendo de su reina. Lo hace ella y lo hace San Juan entero.

Vuelvo de nueva la mirada a la pintura de Félix que este año os sirve de cartel y te veo a ti, la soberana de la belleza, mujer de San Juan, que levantas distinguida la majeza de tu porte sobre el Pozo de la Idea, esa fuente de tantas cosas que durante tantos años regó tus días como flores del campo que ya crecieron y que florecen en ti para decirle al mundo dónde brota

el manantial de la hermosura.

El Pozo de la Idea... ¡Qué bonito nombre! Cuántas cosas sugiere, cuántas historias no guardará en el fondo hoy dormido de su ser, de cuántos amores mozos no habrá sido testigo. ¿Cómo es que no te han nombrado ya notario eterno de San Juan y de sus días, de sus secretos y de sus evidencias, del tiempo que pasó y del que en ti se quedó para siempre impreso en aquella tu piel de azulejos azul y blanco? ¡Si es que no se puede ser más de San Juan!. ¡Si hasta la imagen del Bautista llevabas tatuada en el corazón!

“¿Cómo era el Pozo de la Idea...?”, pregunto a los sanjuaneros que llevan marcadas en la cara

las huellas del paso del tiempo en arrugas sabias esculpidas de tanto vivir, y observo que una luz se les enciende al fondo de los ojos, allí donde palpitan intensos esos recuerdos que son los capítulos que van conformando el libro de nuestras vidas, y me responden: "¡Ay, el Pozo de la Idea, quién lo ha visto y quién lo ve...". Y siento cuánto hay de doliente nostalgia en cada una de esas palabras que van cayendo lentas como hojas en otoño. "Mi padre me hablaba mucho de él...", me dice Mercedes, mi cómplice, la mujer que ha mezclado mi sangre con la vuestra en ese sanjuanerito precioso que está ahí y que lleva el nombre de vuestro santo, de vuestro pueblo y de su abuelo. Y mientras la escucho, me imagino a Juan Barrera, su padre, en noches de luna clara y cálida caricia como éstas de junio robándole un beso de amor a Mercedes, la mujer de su vida, la culminación de todas sus aspiraciones y el puerto, como el Bautista en San Juan, donde él amarró para siempre la barquita de su destino porque nunca entendió ya de otras aguas ni de mejores lares por donde seguir navegando. Que sepas, Boli, que como a él, también a ti te siento aquí a mi lado. Te mando un beso fuerte. Como sé que también estás tú, Manolo Barrera. ¿Cómo me iba a olvidar de quien tanto ha presumido de que este año el pregon lo daba su sobrino?

Veo, siento y presiento que ese Pozo de la Idea es tan parte vuestra y de la historia íntima de San Juan que se ha ganado el derecho a seguir siendo, mucho más que un vestigio, el manantial del que siga brotando el agua que riegue el presente y el futuro de esta tierra fértil de hermosura. No hay más que veros la cara, madres y abuelas de San Juan del Puerto, para comprobar que no puede ser cualquiera el agua que brota de un pozo que tiene al Bautista tatuado en el corazón.

¡Qué hermosa alegoría la de verte a ti, mujer sanjuanera, emergiendo de ese Pozo, con la deslumbrante plenitud que irradias en estos días de fiesta que te hacen más reina todavía! Eres tú misma, el presente y el futuro de esta tierra erigiéndose sobre el pasado, sobre

el ayer, sobre la historia que sirve de base, de cimiento, de principio y de raíz. Como tienen que ser las cosas para que sean sólidas y fuertes. Que sea siempre así tu vida, que avance sin perder los pies del suelo, que el suelo está en la tierra y es tierra y, por tanto esencia, lo primero que tenemos que ser porque es lo primero que somos. Sé fiel a tu madre que es tu entraña y llénale la vida de flores como ella te ha colmado con su vida.

*Que no hay rosa que crezca sin rosal,
ni diamante que se pula solo.*

*Que hasta el aire necesita de la brisa
pa robarle al cielo y su eternidad,
esa luz que se prende de tus ojos.*

Y San Juan Bautista... Asumiendo leve e imponente a un tiempo sobre el río que le pone alfombra a sus pasos, como si su figura, sublimemente poderosa, protectora y vigilante, paternal y eterna, viniera creciendo de las entrañas mismas de la tierra como trigo de verano. Con su cara de buena gente, con el pecho por delante como los toreros buenos, con su disposición a darse por completo, siendo él mismo el Evangelio entero, dando testimonio con su propio ser, trayendo en una mano el cayado donde apoyarnos para continuar el camino y, en la otra, la Palabra de Dios sobre la que se apoya el cordero divino, la redención del hombre de la que Juan Bautista fue anuncio como precursor de Cristo, al que proclamó como Mesías creyendo así antes que nadie, dando antes que nadie testimonio de fe cuando en creer iba la vida misma. Por eso Jesucristo le llamó "el más grande entre los hombres". Una grandeza que, como narran las Escrituras, Juan siempre ejerció desde la mayor humildad. ¡Si no hay más que verle la cara de buena gente que tiene...! Como vosotros, sanjuaneros y sanjuaneras, que sois la actualización diaria de Aquel a quien un día tomasteis como Patrón. Como patrón de vida, diría yo, como modelo y como referencia. Y eso os distingue y os hace diferentes. Por eso, como él, tenéis los ojos intensos de vida, de plenitud y de verdad. Por eso San Juan Bautista eres tú y tú, San Juan del Puerto, el Jordán donde él quiso un día quedarse ya para siempre.

EL ABUELO JUAN

Ven, Juan, dame la mano, que el abuelo quiere llevarte de paseo por las calles de su memoria. Está exultante y nervioso como cada año de su vida cuando llegaban estos días de San Juan. Siempre volvió de donde estuviera para estar aquí, en su tierra, con su gente, en sus cosas. Las que le emocionaban como un niño chico, las que le cargaban las pilas de la vida para seguir su rumbo aunque con la mirada siempre clavada en su pueblo, el único norte que se marcaba en la brújula de sus anhelos. Él siempre volvió de donde estuviera y hoy no iba a ser menos. Él nunca se perdería unas fiestas de San Juan Bautista y éstas menos aún. Si lloraba cuando alguien le hablaba de su santo, cuando alguien lanzaba un ¡viva San Juan Bautista!, cuando regresaba de la bajada, cuando salía de llevarle bajo su paso, imagínate, Juan, cuántas lágrimas de felicidad no se le habrán escapado ya al abuelo ahora que te ve aquí, en sus cosas que empiezan también a ser las tuyas, de la mano de mamá, su princesa y nuestra reina, empezando a emparte, aunque tú no te des cuenta, de lo que significa llevar por dentro sangre sanjuanera.

Ven, Juan, dame la mano que el abuelo quiere llevarte de paseo por sus cosas e impregnarte de ellas y presumir también de nieto guapo entre sus amigos de siempre. Manolo Villegas, su hermana Emilia y su mujer Isabel, Angelita Pérez y Cuqui, Pepe Luis y Maricruz, Juan Pérez, María Dolores y Victoria, tito Manolo y tita Mariani, Carmeli y Rafael El Gato, Diego Sosa y Charo, Juan El Chato, Juan Labrador y su mujer, Antonia. Todos ellos, sus cómplices de corredurías para los que siempre fue una referencia por bueno, por generoso, por honesto y por ser tan de verdad. Tan de verdad para todas las cosas, pero, sobre todo, tan de verdad para ser de San Juan del Puerto. Ése era su orgullo y su pequeño gran tesoro. No había pueblo más grande que el suyo. Ni gente más buena que la suya. Ni santo más santo y más guapo que el suyo. Y ya me lo imagino con el gesto serio y ese



bigote imponente que impregnaba de autoridad toda la bondad que se le derramaba por los ojos cuando alguien osaba decir lo contrario. *"Torero, ¿no has ido nunca a las capeas de mi pueblo?"*, me interrogaba como poniéndome a prueba cuando mamá, a la que entonces yo ya pretendía con cierto fondo de ilegalidad, le hablaba de mis ilusiones novilleriles. *"No se puede ser torero si no se torea en las capeas de mi pueblo"*, sentenciaba él dando así marchamo de máxima seriedad a las cosas de San Juan.

Ven, Juan, dame la mano, que hoy es él mismo quien quiere llevarte a los toros a ti. Te cogerá en sus brazos, te apretará contra su pecho para que te sientas seguro y protegido y te pondrá junto a él delante de las vacas para esquivarlas cuando pasen para que también sientas ya el hormigueo estremeedor de esa sensación de plenitud y de libertad. Su gozo será tu sonrisa nerviosa ante lo nuevo; su felicidad, tu mirada encendida, traviesa e inquieta pidiéndole: *"abuelo, llévame otra vez"*; y su dicha, saber que estando tú ya no faltará nunca uno de su casta que viva los días grandes de San Juan con la pasión con que él siempre los vivió. Tú le mirarás entonces con mil fuegos artificiales reflejados en tus ojitos entusiasmados y él, ahora sí, sentirá completa su vida entera.

Cuando mamá me cuenta que aquella última no vez no lloró cuando Paco Orta pidió que le pararan y le volvieran a San Juan ante él para que otra vez se miraran de frente, le imagino pidiéndole para que la llama de la devoción a él y de la pasión por estas fiestas no se apagara nunca en el seno de su casa, que su linaje entero las tomaran como la mayor de sus herencias y que, como tal, la mimaran, la vivieran y, llegado el momento, la legaran. Y él sabía que el Bautista le escuchaba. No podía ser de otra manera entre tan buenos amigos y viniendo aquel ruego como venía de un sanjuanero que siempre lo quiso sin aspavientos ni imposturas, sino de dentro para más adentro todavía. Él sabía que San Juan guardaría a buen recaudo su ruego y así lo ha hecho hasta hoy,

cuando la mayor de sus ilusiones se cumple en vosotros, sus nietos.

Por eso, ven también tú, Victoria, que el abuelo quiere pasear por el recinto ferial de su pueblo a la flor más linda de su jardín, para que todo San Juan sepa que para bonita, tú, y que para reina, tú. Ven, mi niña, que se ha bajado el abuelo del cielo un puñado de estrellas para echarlas a tu paso para que el camino de tu vida brille siempre tanto como tu mirada limpia y nueva. Quiere que no le falte un esplendor a tus ilusiones. Pídele lo que quieras y lo tendrás porque en ti revivirá él aquellos años cuando eran sus niñas las que paseaban por las fiestas de San Juan como tres princesas de la mano de su rey. Siempre supo rodearse el abuelo de mujeres guapas, así que contigo presumirá de la más bonita de todas las fiestas. Pero no lo hará solo, porque de la otra mano te lleva el abuelo Celestino.



Ven, Victoria, dame la mano que el abuelo Juan tiene una mirada pendiente a los ojos del Bautista para, como aquella última vez que ni mucho menos fue la última, decirle a su santo: *"Por esto ha merecido todo la pena. La vida, el camino, los sacrificios y todas las ilusiones en ti depositadas"*, mientras San Juan, complaciente y feliz en su felicidad, le responderá *"Lo que merece la pena es la gente como tú, Juan Barrera"*.

¿Sabes, San Juan del Puerto, qué es lo que ha merecido la pena para este humilde pregonero que ha tenido esta noche la osadía de pretender hablarte de tus cosas...? Pues que el camino me haya vuelto

a traer a ti, pero ya para quedarme para siempre. ¿Quién se lo iba a decir a aquel novillerillo anónimo que alguna vez vino a tus capeas soñando la faena perfecta que siempre se llevaba para atrás envuelta de nuevo en el hatillo de los sueños por cumplir? ¿Cuándo lo pudo imaginar aquel estudiante universitario que, llegadas estas fechas, tenía que resignarse a perder por unos días la ilusión de compartir como cada tarde entre clase y clase un puñado de horas buscando la mirada esquiva y preciosa de aquella jovencita con mitad de sangre sanjuanera a la que no debía mirar, pero de la que no podía quitar la mirada, porque ella se escapaba con sus amigas a San Juan porque eran sus fiestas? ¿Cómo me lo iba a imaginar yo, San Juan Bautista, aquel primer 24 de junio de hace apenas diez minutos cuando me crucé por vez primera con tu mirada en la antigua plaza de la Marina, ¡pero mira que ha quedado bonita!, mientras te veía venir, con la tarde cayendo y el cableado del tren sirviéndote de fondo, con mi niño en brazos y mientras Mercedes me interpelaba: *"¿A qué es más guapo todavía en persona...?"*

Pero los caminos de la vida son insondables y eso es lo más hermoso y apasionante de vivir. ¿Sabes, San Juan del Puerto?, hoy le doy gracias a la vida por haberme dado tantas cosas tuyas. Ojalá haya sido yo capaz de devolverle a ella y de corresponderte a ti con una sola de mis palabras. Te decía al comenzar que si por algo me sentía protagonista esta noche es por gozar del lujo de poder mirarte frente a frente como nunca antes. Ahora quiero ya otro gozo: el de bajar ahí, perderme contigo y sumergirme en la felicidad de tus fiestas. Las mejores de todos los tiempos os deseo para que, como San Juan Bautista, tengáis por siempre los ojos intensos de vida.

¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva San Juan del Puerto!

Hasta siempre.

He dicho.

**Manuel Jesús
Montes Domínguez**



PREPARAMOS PARA LLEVAR

Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543
San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24
Tlfno.: 959 259 314

Itasa

Informa del nuevo horario de apertura de su Estación en San Juan del Puerto. Huelva.



Horario de Atención al Público.

INVIERNO

Lunes a Viernes: 8:00 a 19:00(*)
Sábados: 8:00 a 12:00(*)

VERANO (1 de Junio al 30 de Septiembre)

Lunes a Viernes: 8:00 a 15:00(*)
Sábados: 8:00 a 12:00(*)

(*) La admisión de vehículos se cerrará 15 minutos antes de la hora de cierre de la Estación o en caso de agotar el cupo máximo establecido por la Junta de Andalucía.

Teléfono para CITAS: 959367080

Imprenta BELTRAN, s.l.

OFFSET • ESTUCHE DE CONSERVAS
• PAPELERÍA • CARTONCILLO
PLOTEADOS • ETC...

Taller y Papelería:
Polígono Indutec, Nave 2
Telfs.: 959 356 554 - 959 356 052
fax: 959 367 955
San Juan del Puerto - Huelva
www.imprentabeltran.com

*La Tecnología del futuro,
¡¡ ya la tenemos !!*



*+ de 29 años
a su servicio*



**SDAD. COOP. AND.
VALLE ANCHO**

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA
GASOLEO A y B

les desea a sus Socios y
Clientes en general
FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutec
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



*Papelería
Mariángeles*

**MATERIAL ESCOLAR - PRENSA
ARTÍCULOS DE REGALO**

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456
SAN JUAN DEL PUERTO



Lo más natural
Frutemsa

FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:
Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59
RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:
Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12
HUELVA

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

AUTOREPUESTOS PICÓN



REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL EN GENERAL



RECAMBIOS PARA LAND ROVER, SUZUKI
RANGER ROVER, DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS

☎ **959 263 317 - 959 282 445**

FAX: 959 282 445 • Avda. Cristóbal Colón, 146-148 21002 HUELVA
www.autorepuestospicon.com



TALLERES GONZALEZ VELA, S.L.

- CARPINTERÍA DE ALUMINIO e HIERRO
- CRISTALES Y PERSIANAS
- CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
- ESTRUCTURAS METÁLICAS

Polígono Ind. Tecnológico Nave 17
Telf.: 959 367 494 - FAX: 959 367 958
SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)

Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

C/ Real, 61
Telf. 959 35 60 02

SAN JUAN DEL PUERTO

Para conocer el mundo entero.....



VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS, FINES DE SEMANA, VACACIONES,
EXCURSIONES, GRUPOS Y ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de
ensueño hasta 6 meses sin intereses.

¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !!

C/ Real, 29 - 959 65 73 23 - 650 493 000
info@viajespecero.com



EXFASA

ACTIVIDADES



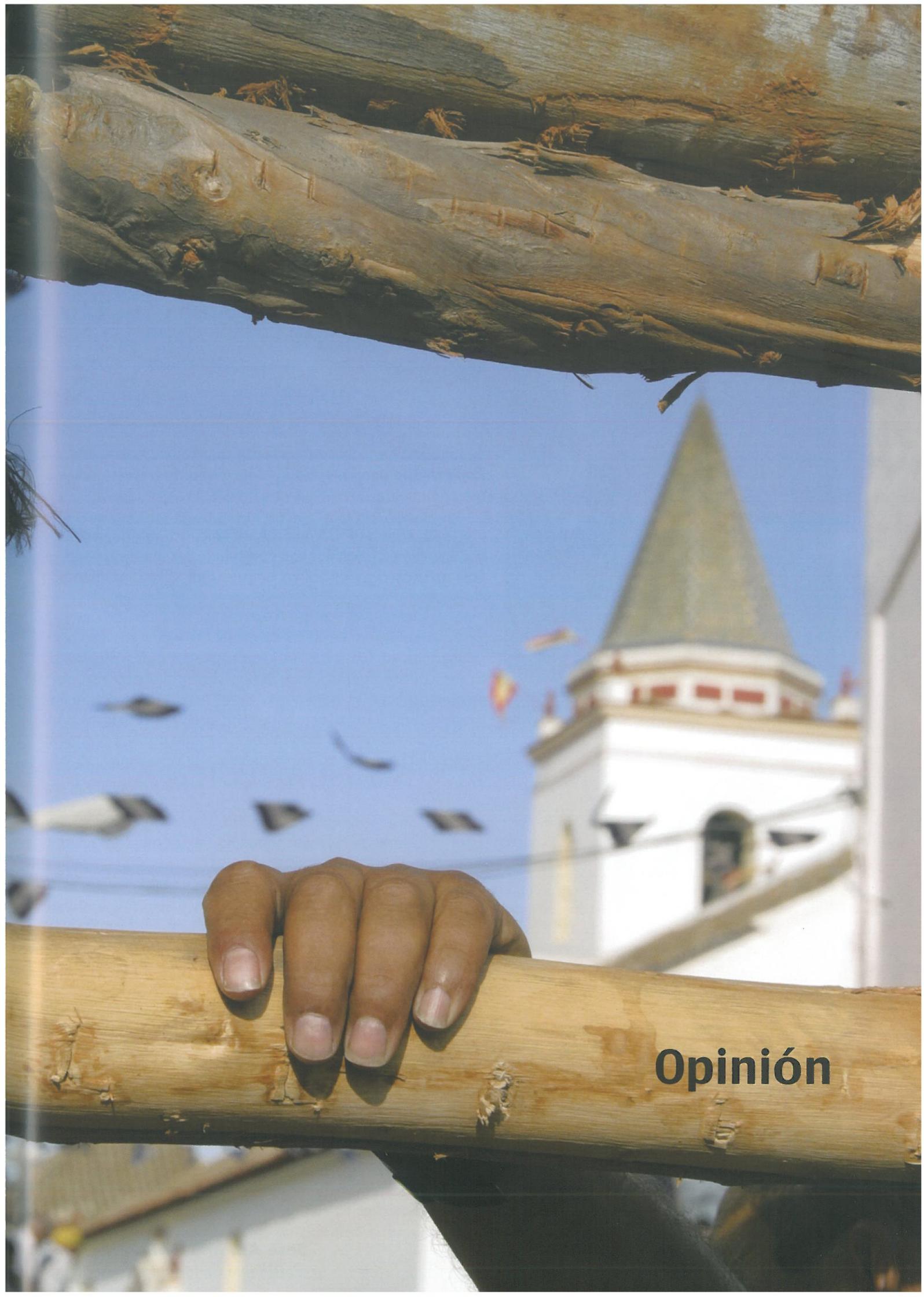
EXFASA

- * *Aprovechamientos forestales*
- * *Tratamientos selvícolas*
- * *Viveros propios*
- * *Reforestación de tierras agrícolas*
- * *Estudio de viabilidad de fincas*
- * *Fabricación de briquetas antiheladas y para chimeneas*
- * *Fabricación de virutas de madera para cama de ganado*
- * *Oficina técnica medio ambiental*
- * *Contratista del estado grupo K6e*
- * *Promociones inmobiliarias*

Carretera de Huelva - Sevilla, Km. 16

Tlfno.: 959 35 62 50 - Fax: 959 35 65 23 • San Juan del Puerto - HUELVA

web: www.exfasa.com E-mail: exfasa@exfasa.com



Opinión



Saluda del Presidente de la Junta de Andalucía



Con el inicio del verano se abre un año más el calendario de festejos de la provincia con las Fiestas Patronales de San Juan. Desde las páginas de esta revista, quiero felicitar a todos los sanjuaneros y a las autoridades locales y enviar un cordial saludo a cuantos os acompañen en estos días de celebración. Espero que la experiencia sea provechosa para todos.

Las fiestas y ferias de Andalucía son expresión de la cultura, la forma de vida y los valores que identifican a cada localidad. Ofrecen, además, una buena oportunidad para estrechar los vínculos entre los vecinos, estimular el compromiso con la realidad local y abordar nuevos proyectos comunes.

La comarca Campiña-Andévalo ha sabido articular en los últimos años nuevas oportunidades de desarrollo rural, gracias a la iniciativa empresarial y la dinamización turística.

A este impulso local se unen los esfuerzos que está realizando la Junta de Andalucía para mejorar las condiciones que permitan alcanzar un desarrollo equilibrado y respetuoso con la naturaleza en el área metropolitana de Huelva. San Juan podrá beneficiarse en los próximos años de una nueva red de comunicaciones que conecte los municipios del entorno, así como de la dotación de infraestructuras y la mejora de equipamientos.

Los sanjuaneros saben bien que la sostenibilidad está asociada tanto al aprovechamiento de los recursos productivos como a la optimización de los valores patrimoniales, culturales y medioambientales. La nueva planta de energías renovables, además de diversificar la actividad y consolidar la industria local, refuerza el papel de Andalucía como referente nacional de una nueva cultura energética.

Será el esfuerzo y la decisión de todos los andaluces los que conviertan en realidad un nuevo modelo que sea capaz de generar riqueza y bienestar a corto plazo y que sea perdurable, de modo que puedan heredarlo nuestros hijos y nietos.

Quiero, finalmente, trasladaros mi firme compromiso de trabajar activamente en la construcción de una sociedad más solidaria y exigente consigo misma que haga efectiva la igualdad de oportunidades para todos.

Felices fiestas.

José Antonio Griñán Martínez
Presidente de la Junta de Andalucía

San Juan del Puerto a vista de pájaro. Impresiones y reflexiones desde la arquitectura, el urbanismo y el territorio.



San Juan del Puerto. O el puerto de San Juan. Pero el puerto queda lejos. Demasiado lejos. Cierto que siempre ha estado allí, pero el río no. Se ha alejado, o nosotros nos hemos alejado de él, quizás por temerlo más que amarlo. Desde aquí arriba, y desde allí abajo, desearíamos vivir más de su olor, de su color, de sus mareas, de su sal, de las aves que sí que viven en él. Quedan las huellas dejadas por el discurrir de sus aguas cuando llegaban hasta la frontera del río. Ahora la frontera del río está muy lejos.



Parece como si el río nos quisiese besar con su impresionante meandro. Se acerca, nos busca, pero nosotros le volvemos la cara. Es como si, a modo de un ser vivo, y durante estos años que el pueblo ha olvidado su existencia, hubiese desviado el curso de su cauce que discurría bastante recto y cercano a Moguer, para acercarse a nosotros y recordarnos que sigue siendo una puerta, un puerto, un lugar donde tomar el camino.

Todo esto es como una fábula, pero sí es muy cierta la impresionante belleza del curso del río

creado simplemente por el discurrir del agua por un terreno llano.

No es cierto que lo hayamos olvidado del todo, están las salinas. Es un territorio extraño, entre el río y el pueblo, marisma industrializada, pero encantadora. Sonidos y olores. Espartinas, cigüeñas y arcillas cuarteadas cubiertas de sal. Es un experimento exitoso: un apéndice que, atreviéndose a saltar la vía del tren, ha llegado a tocar la orilla, mostrándonos el camino a seguir.



Vivimos entre líneas: tres casi paralelas trazadas por el hombre y las serpenteantes que forma el agua en su discurrir hacia el mar. Líneas que son caminos.



Estas líneas van definiendo espacios que se suceden y que están claramente diferenciados: el río, la marisma natural, el muro de defensa, la marisma domesticada, la línea férrea y el pueblo. El relieve de la tierra decide el curso de los ríos, hasta donde llega la pleamar, el trazado de los caminos y los lugares donde podemos vivir. San Juan del Puerto es fruto de esta realidad. Más allá de la línea férrea no podemos habitar, pero sí podemos, y debemos, vivir de ese territorio. Un pueblo no es sólo sus casas. Desde aquí arriba apreciamos con claridad la enorme belleza y potencial de este lugar fronterizo que es la marisma. Y la singularidad de nuestro enclave

geográfico. No deberíamos olvidarlo a la hora de planificar el crecimiento y el desarrollo de nuestro pueblo.

Se echa de menos una mayor conexión entre estos espacios: cruzar el tren o el muro de defensa se hace muy difícil.

Es momento de reinventarnos. Nacimos aquí y no en otro lugar por el río y durante los primeros siglos esto fue así. Ya no está el Buitrón, la sal no se vende ni las aguas son limpias. Pero es necesaria una nueva mirada, alejada de las posturas extremistas de hace unos años, imaginativa y valiente.

Sorprende comprobar en una vista de pájaro que nuestro pueblo bien pudiera pasar por uno de los afamados de la ruta de los pueblos blancos de Cádiz. Un puñado de piedras de mármol en medio de una tierra de labor.

Es como si en una tierra de calma rojiza hubieran emergido muros blancos que levantan trozos de este terreno, los tejados, y construyen de una manera tan natural los espacios donde vivimos. En plena consonancia con el entorno. Los ocres, salmón y marrones de las construcciones recientes en los muros resultan extraños. Mucho más extraños que los bloques altos. Influenciados por las modas y por el escaso sentido comunitario que tenemos que nos lleva a pensar que somos dueños absolutos de nuestras casas, incluidas las fachadas, y que las pintamos a nuestro antojo, estamos acabando con la identidad de nuestros pueblos de la misma forma que hicieron nuestro abuelos con los alicatados.

Las calles en sombras por el sol temprano, entre los muros blancos apretados, discurren



como arroyos que fueran a desaguar al río. Pero muchas lo fueron. Otra vez el agua y las líneas de los caminos nos han ido modelando: de norte a sur el discurrir de los arroyos al río y de este a oeste los caminos. Como resultado, una trama urbana singular, única en la provincia, que produce calles serenas cuando se recorren, rectilíneas pero algo curvadas, alineadas unas con otras, pero no paralelas del todo. Una trama que podríamos decir heredera del modelo romano del cardo y el decumano con el foro en su cruce, pero también de arroyos y caminos.

Por eso no es lo mismo mirar al sur que al oeste. Si la calle es arroyo, las casas se hacen sombra unas a otras. Si la calle es camino, en las casas el sol entra hasta la cocina.

Tanto o más extraños que los ocres y salmones resultan los nuevos trazados urbanos que no siguen esta realidad. Ensimismados y ajenos a todo lo existente no integran sino que separan, alejan, crean barrios en el peor sentido de la palabra. Las calles nuevas no se continúan con las existentes. Las parcelas son mucho más pequeñas. Los corrales han desaparecido y sólo quedan patinillos donde casi no entra el sol. Calles tan rectas con casas tan iguales que desorientan, que no favorecen la integración de los nuevos vecinos en el pueblo. Son calles de San Juan pero podrían serlo de cualquier otro pueblo.





Dos mundos completamente diferentes. Hermanos irreconciliables. Dos modelos de morfología urbana de tiempos y lugares completamente ajenos. El casco histórico como una medina árabe, donde los espacios del interior de las manzanas, corrales y patios, son mayores que las calles, donde existe un mundo lleno de vida como es el de las azoteas, los doblaos y los tejados, y los barrios nuevos como burdas reducciones de los *siedlung* alemanes de la postguerra, donde se ha perdido la riqueza y amplitud espacial y sólo ha quedado la repetición hasta el infinito de unos tipos de vivienda muy dudosos.

Urbanizar es civilizar. Las civilizaciones comenzaron cuando lo hicieron las ciudades. Hacer habitable el mundo, dónde vivir, de dónde tomar el agua, por dónde ir de un lugar a otro, dónde y cómo construir nuestras casas. Es una de las tareas más elevadas en las que el ser humano está embarcado. No podemos reducirlo a reparcelar terrenos para contentar a sus dueños.

Y existen dos mundos y no uno porque cuando el Bregillo dejó de ser una frontera, un arroyo, y se planificaron los nuevos crecimientos se olvidó, o se despreció, lo que ya existía.

El cauce del Bregillo es como una de esas arrugas de nuestro rostro, que para algunos hay que tratar de borrarlas, con cremas o canalizaciones enterradas rectilíneas. Pero las arrugas no afean, son la huella, el recuerdo de lo que hemos vivido. Marcan nuestro carácter y nos hacen como somos. No es un problema sino una ocasión.

Al final volvemos al principio. Otra vez la orografía y el agua que discurre hacia el mar. La historia de San Juan del Puerto parece como si se moviera entre el amor y el odio al agua. Al agua como arroyo, como río, como puerto, como marisma. Odiada como inundación y amada como baño. Aunque durante mucho tiempo sólo odiada y temida. *Caminos, canales y puertos por un lado, urbanización y edificación por otro.* Es necesaria una visión de con-



Nos queda tiempo y espacio. Tiempo todo, pero espacio poco, porque vivimos entre líneas. No podemos equivocarnos de nuevo. Es momento de reinventarnos. Las nuevas líneas que se están trazando proyectan como matar casi todo el espacio disponible y no sé si para urbanizar o sólo para reparcelar. Es necesaria una visión de pájaro, no sólo para tener una visión más amplia sino para creer que podemos volar.

Rigor, hipocresía, demagogia

Según el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española, rigor es "propiedad y precisión". Hipocresía es "fingimiento de cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan". Demagogia es "degeneración de la democracia, consistente en que los políticos, mediante concesiones y halagos a los sentimientos elementales de los ciudadanos, tratan de conseguir o mantener el poder".

Entiéndanse las reflexiones que voy a esbozar a continuación dirigidas a quienes cada uno piense o a quienes con ellas se enojen, pero en ningún caso dirigidas a la totalidad de colectivo alguno, que merecen todo mi respeto y consideración por su esfuerzo y labor.

Durante las fiestas patronales de la Virgen de la Cinta (septiembre de 2008¹) oí en la radio declaraciones de políticos del consistorio onubense, populares y socialistas, en las que sus palabras trataban de secuestrar el sentimiento ciudadano (incluso el fervor de unos cuantos) para ponerlo, en una explosiva mezcla, al lado del color político. ¿Es necesario que un alcalde o un concejal alardee de su creencia o sentimiento religioso ante los medios de comunicación? ¿No puede ser un buen representante ciudadano una persona que deslinde la política de la religión? ¿No sobra ya con acompañar la procesión?

Las palabras pronunciadas daban muestras de una gran oquedad, pero probablemente no queramos percatarnos de ella, sino ser también nosotros partícipes de esa pantomima en que se está convirtiendo el teatro político, y no me refiero sólo al ejemplo anterior. ¿Tan escasa es la inteligencia en la clase política que ha de recurrir a la demagogia seudoreligiosa y sentimentaloides para tratar de arrancar un puñado de votos? ¿Tan escasa es nuestra inteligencia que no somos capaces de extirpar esas prácticas demagógicas, hipócritas y carentes de rigor a base de colocar a cada cual donde se merece?

Quizás piense el lector que demagogia e hipocresía se aplican muy bien a la reflexión anterior, mientras que rigor cuesta más asociarlo; sin embargo, opino que la ausencia de rigor (propiedad y precisión) es la causa de esos males. La propiedad nos habla de las características de algo y la precisión nos conduce a conocer y expresar lo esencial; de este modo, la propiedad nos permite distinguir y la precisión nos ayuda a diferenciar las cosas. Y esto, lamentablemente, escasea en la sociedad, no sólo entre algunos políticos.

Identificar apoyo al *Recre*, y ser devoto de San Sebastián y de la Cinta, con ser onubense es

políticos de uno y otro signo, indignidad que los ciudadanos hemos de combatir diciendo a nuestros representantes que practiquen política, no demagogia, y que no adopten como modelo de comunicación con el ciudadano los propios de programas de cotilleos e insultos o de falsos debates, donde lo importante no es la idea, sino la forma en que se presenta, usualmente ofensiva y falta de justificación.

Pero la falta de rigor se muestra también en otros terrenos que podríamos caracterizar de escabrosos o peliagudos. Recuerdo, hace unos años, cuando un ciudadano español, estando en el *corredor de la muerte* en una cárcel de Estados Unidos, fue declarado no culpable (sin pruebas para su inculpación) del asesinato por el que había sido condenado a muerte. Se escribió un libro sobre su caso, concedió entrevistas en diversos medios españoles y fue tratado como un héroe por muchos. Y yo me pregunto: ¿qué mérito tiene no ser culpable?, ¿qué es un héroe para nuestra sociedad? Quiero aclarar, para evitar malentendidos, que estoy en contra de la pena de muerte y que me alegré de que este señor la esquivara, y que, sobre todo, estoy convencido de que toda persona es inocente mientras no se demuestre lo contrario, pero eso no me lleva a concluir que este hombre sea ahora especialmente bondadoso.

Queremos al demagogo, porque nos simplifica el mensaje, nos toca el sentimiento y no tenemos que calibrar razones. Pero ¿por qué no despreciamos al hipócrita? ¿Tan arraigada en nosotros mismos está la hipocresía que rechazar al hipócrita sería como rechazar nuestra forma de comportamiento habitual? ¿Y el rigor? Creo que exige un gran esfuerzo ser rigurosos, y que incluso en ocasiones daremos la impresión de ser impertinentes o excesivamente escrupulosos, pero no olvidemos que la práctica y la exigencia del rigor es lo que nos permite saber cuándo un determinado signo es muestra inequívoca de algo y cómo esta cosa se diferencia de otra cosa. Por lo tanto, el rigor nos ayuda a ser críticos, a demandar crítica en los demás, a ser exigentes. Por ello, al demagogo le interesa sofocar el rigor y mezclar cosas que no pueden o no deben mezclarse, porque el demagogo no aguanta la crítica, porque el demagogo, aunque porte una careta de hipocresía, no soporta la opinión contraria, no pretende el bien general, no lucha más que por sus intereses, usualmente mezquinos y ocultos.

El deterioro de la democracia, o sea, el avance de la demagogia se aprecia en la mediocridad de los partidos políticos, en los que (según Santos Juliá), se valora a los que no critican, éstos son los que ascienden, no hay verdadero debate de ideas en profundidad. Por lo tanto, en ocasiones se da la dictadura del fúto por encima de la ideología.



Peña Los Palitos. Cedida por Fátima Rodríguez

pulismo. Pero, como he comentado anteriormente, no nos circunscribamos al terreno político. Muchos periodistas (prensa, radio, tv) buscan más el espectáculo que el debate; se busca la palabra o la frase espectacular para crear titulares impactantes, que consiguen la reacción acrítica del público, su posicionamiento emocional, en lugar de propiciar ideas para el debate.

Siempre tenemos lo que nos merecemos. ¿Cómo ha podido gobernar Berlusconi tanto tiempo? No es posible sin la escasez de alternativas y la complicidad de muchas personas interesadas. El clientelismo es uno de los soportes del populismo. No es algo nuevo. Las dictaduras se mantienen así y con el apoyo externo de países interesados, que toman la política y la vida de la ciudadanía como un negocio. Como Berlusconi, cuya empresa, Italia, ha querido someter a cambios legales en su propio beneficio.

Pero los signos dictatoriales y populistas podemos encontrarlo, lamentablemente, como he mencionado, también en España, donde el simple planteamiento de la posibilidad de acudir a las urnas por parte de Francisco Camps para respaldar su gestión fue un claro signo fascista, apoyado en una concepción de la política en la que se supone que poder y

justicia son equivalentes. Debería comprenderse que hay cosas que no pueden decidirse por mayoría, pues si no legalizaríamos el linchamiento: pues ni linchamiento ni perdón por esa vía de acudir al pueblo, convertido en pañuelo de usar y tirar al antojo de aquellos que lo nombran mucho, que dicen hablar en su nombre y que se aprovechan de la carencia de debate de ideas para aletargarlo y dominarlo.

Quien no lo haya hecho, que vea Agora, la película de Alejandro Amenábar que se estrenó en octubre del año pasado. Amenábar erige a Hypatia de Alejandría en protagonista de su película y la presenta como una mujer científica, filósofa. Hypatia murió cruelmente a manos de una banda de fanáticos cristianos, que por aquella época se fueron convirtiendo en religión y grupo dominante en el imperio romano. El pecado de Hypatia fue anteponer la razón a la fe. Deberíamos aprender de ella, en particular los políticos de los que habla Juliá: los afiliados de un partido no deben ser creyentes en su líder, sino críticos con él. Mucho más los que no pertenecen a ese partido. Como dijo Hypatia a un obispo que había sido alumno suyo: "Tú no puedes ser crítico con las creencias, yo debo".

José Carrillo Yáñez

Asociación de Amas de Casa "Ntra. Sra. del Carmen" Se cumplen 20 años



El Coro de la Asociación de Amas de Casa el 17 de mayo de 1995 en el Teatro Municipal

Querida amiga: Un año más, con vosotras aunque este es especial. Comenzamos haciendo un breve recordatorio de cómo se fundó esta asociación en 1990, que gracias a un grupo de mujeres llenas de ilusiones e inquietudes decidieron que sería positivo tener una asociación de mujeres en el pueblo y acertaron. Aunque ya en aquellos años las mujeres habíamos alcanzado bastantes cuotas de igualdad y libertad, todavía seguían muy metidas en sus casas.

Nosotras fuimos pioneras en crear otras inquietudes y así organizando charlas, cursos, coloquios, grupos de teatro, gimnasia, coro, viajes, talleres de manualidades siempre enfocados a su formación e información hemos llegando hasta el presente año 2010 en nuestro XX aniversario. Por este motivo,

damos las gracias a todas las presidentas y vocales que han pasado por esta directiva aportando cada una su granito de arena por haber llegado hasta aquí.

Esperamos y animamos a las mujeres de San Juan del Puerto para que sigan luchando por mantener la asociación viva al menos otros 20 años más. Damos las gracias en especial a todas y cada una de las socias por participar en todos los actos convocados y que animan a la directiva a seguir adelante con ilusión.

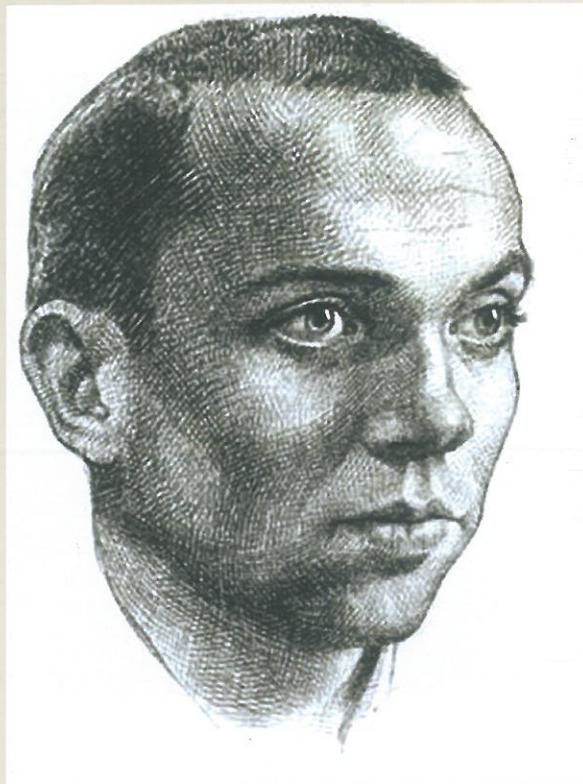
Os deseamos que paséis unas felices fiestas en compañía de vuestros seres más queridos. ¡Viva San Juan Bautista!

La Directiva





I centenario del nacimiento de Miguel Hernández



El poeta tal y como lo retrató Buero Vallejo en la Prisión

PASTOR Y POETA

Cierto, Miguel Hernández fue pastor y poeta. Pastor en el rebaño de las palabras, poeta caminante en el sendero de la justicia. Una buena persona.

Sentado a la sombra fresca, leyendo a Juan Ramón Jiménez en la soledad de la naturaleza.

Pastoreando, mientras escuchaba el murmullo del riachuelo, los cantos de los ruiseñores y le llegaba la poesía como un viento de la naturaleza para sus palabras bellas.

Y luego llegó la cárcel injusta y sin tregua, con todo y ningún tiempo del mundo para sentir la literatura como un amante, como un sentimiento abierto

En el I Centenario del Nacimiento de Miguel Hernández va para él mi respeto y admiración por su obra en todo su contenido, por su valentía y por poner siempre en el papel lo que sentía. En Noviembre de 1931 le escribe una carta a Juan Ramón Jiménez y en uno de sus apartados el poeta de Orihuela (Alicante), se expresa de esta forma tan sencilla.

"No le extrañe lo que le digo, admirado maestro; es que soy pastor. No mucho poético, como lo que usted canta, pero sí un poquito poeta. Soy pastor de cabras desde mi niñez. Y estoy contento de serlo, porque habiendo nacido en casa pobre, pudo mi padre darme otro oficio y me dio éste que fue de dioses paganos y héroes bíblicos..."

Este es mi Homenaje y este es mi poema para Miguel Hernández. En el I Centenario de tu Nacimiento todos los homenajes son para cantar tus poemas: "Vientos del Pueblo"... tus sonetos: "Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo"...

que lo llevaban a escribir amor, guerra, patria, paz, y todo en un papel pequeñito para que pudiera entrar en la tapadera de la lechera.

Miguel, te fuiste joven para escribir desde otro horizonte y nos dejaste un legado de poemas y tu vida como un poema muy triste.

El destino te trajo hasta Rosal de la Frontera con tus manos encadenadas, unas manos que solo querían escribir, escribir pasiones y tristezas, escribir el rumbo de la vida por las laderas de las montaña de tu Orihuela

Escribir para cambiar la historia, y soñar otro presente, otro futuro, y silbar al aire la injusticia, para que se enteraran todos de que España estaba en guerra.

¡Felices Fiestas Sanjuaneras 2010!

¡¡Viva San Juan Bautista!!

De condición sanjuanera

En mi niñez, siempre entendí el vocablo "sanjuanero" o "sanjuanera" intrínsecamente asociado a un gentilicio, sin reflexionar si existían otras connotaciones. En consulta y lectura del diccionario de la Real Academia Española de la Lengua que realicé posteriormente con curiosidad, reparé que el vocablo, en su primera y segunda acepción, se definen morfológicamente como adjetivo, cuyo significado es: "dicho de una fruta que madura por San Juan" y "dicho de un árbol que produce esa fruta". En aquel momento no tuve por más que acordarme de mi padre, y con mucho cariño recordar que él llamaba "sanjuaneras" a unas peras pequeñitas y dulces, típicas de nuestra zona. Hasta entonces pensaba que era una forma peculiar que él tenía de nombrar "a su manera" una fruta, pero jamás supuse que tuviese alguna relación estructural y significativa. La verdad es que a veces no "caemos" en cosas tan sublimes. La asociación de ideas que realicé entonces, después de la lectura, fue rápida y simple, y yo calificaría, quizá, hasta un tanto guasona: San Juan era el árbol, es nuestro árbol; nosotros (los que nacen o se sienten), la fruta.

Es cierto, cada época, cada estación, cada día, tiene su esencia característica, y es el pueblo "sabio", por excelencia, quien sabe apellidar a las expresiones de forma cierta y vehemente, y sólo después de su uso extendido y generalizado, quedará admitido, plasmado e ilustrado en hojas de un diccionario.

San Juan..., San Juan es el árbol, árbol del que emana savia que irradia alegría, dinamismo, es en esencia aventurero. Pueblo que nació marinero en aguas del Tinto, y que sólo el tiempo y la evolución pudieron sepultar parte de su estirpe. Pero San Juan, como signo de supervivencia y prosperidad, hizo valer también su excelente y estratégica situación geográfica, evolucionando hacia otras formas de generar riqueza, empleo y estabilidad. Quizá nuestra idiosincrasia viene determinada por este enclave natural tan privilegiado. San Juan es centro neurálgico de caminos: Huelva,... Sevilla,... Badajoz,... lugares Colombinos,... Ayamonte y Portugal (por cierto, de alguno es urgente estudiar nuestro acceso de salida, antes de que se produzca algún accidente no deseado), pero ante todo y sobre todo, San Juan es mi pueblo, mi gran casa, es el lugar donde sentirme feliz con los míos y mis recuerdos, y es que, como a mis hijas, lo quiero, sin más.

Y ser "sanjuanero" o "sanjuanera" no podía quedarse en ser simplemente un gentilicio, tiene ese

sabor especial, es como la fruta, difícil de definir. También es un adjetivo, adjetivo que califica esa forma tan peculiar, pero sencilla, de sentir, de vivir, de ser gente encantadora, perspicaz, emprendedora...; ser sanjuanero o sanjuanera es un plus añadido a nuestra condición de ciudadanía. Y el sanjuanero y la sanjuanera, además, comienzan a transformarse cuando el perfume a azahar da paso a la primavera, dejando atrás el oscuro invierno. El equinoccio es la punta de lanza que nos dirige al solsticio de verano, y con él, el esplendor de nuestra Fiesta "Sanjuanera". Comienzan los preparativos: programación desde el Ayuntamiento; artículos para la Revista; en los colegios, actividades relacionadas; en la calle, el runrún de palos y vallas inundan nuestros oídos; la Plaza de los Toros y nuestra hermosa calle Pozonuevo se transforman; se adorna el Recinto Ferial; se viste de gala nuestra Plaza de la Iglesia y la del Ayuntamiento;... en definitiva, se comienza a respirar un aire distinto, aire que impregna y envuelve todo aquello que tocamos, que vemos, que bebemos o comemos. Lo respiramos, pero es tan sutil que, apenas si lo apreciamos, es algo que va calando en nuestro interior, es esa sensación de alegría, de sonrisa permanente, de ideas, de fervor... es "olor" penetrante y genuino, es "sabor" a rebujo "sanjuanero" que tiñe de "Tinto" su brisa marismeña, y que sabe a junco y lama, a toros en la calle Pozonuevo, a "vivas" sanjuanistas, a Decena y Solemne Procesión. Es ese tufillo "sanjuanero" que se ha mantenido latente durante todo el año (diría yo toda la vida), y que en junio va aflorando con cantos de cuerda y piel al Bautista; que a son de pasodoble, corona a nuestra reina de festejos; después, suena el cohete, carreras delante y detrás de los toros; y así hasta el 24, con la mayor explosión de júbilo y algarabía, donde el corazón late apresurado entre lágrimas al ver la "bajada" de nuestro Santo Patrón desde su hornacina, y en la tarde, puntuales, bañarnos de su emotiva "salida" del templo y así recorrer calles y plazas. Sus profundos ojos negros, nos irradia y nos da la luz. Él, seguro, escucha cada plegaria y bendice cada rincón de nuestras casas. En el incipiente 25, el papel que guardaba el Pregón, quedará arrugado, pero inquieto, de nuevo latente, esperando ser mostrado de nuevo. Será hasta "el año que viene".

Feliz Fiesta a todos y todas. Viva San Juan Bautista.

Miguel Pérez Villegas
Abril de 2010

Callejuela "con" salía



Como cada año, desde que me encuentro en mi pueblo de adopción (que ya son cuatro), recibo puntualmente la carta del Sr. Alcalde, invitándome a colaborar en el contenido de la Revista, excelente pórtico y digno escaparate de nuestras fiestas en honor de San Juan Bautista, Patrón de nuestro querido pueblo sanjuanero.

Me puse manos a la obra y como siempre que escribo necesito de una musiquilla de fondo, que haga de soga y saque del pozo de mis sentimientos, ese cubo, que lleno de ilusiones y buenos deseos, ayuden en la medida de lo posible, a vivir una época mejor de la que hoy día todos contemplamos... Yo que tuve la suerte de recalar en este pedazo de pueblo, donde cada día se respira esa paz interior que te infla el espíritu y ayuda a seguir adelante.

Me fui a mi vieja "gramola" y pinché el primer LP de la época que ve vino a mano, y que me puso en condiciones de escribir el artículo... los acordes de la sinfonía reflejaban el llanto de una mujer que ataviada con bata de cola y lunares negros estampados, denunciaba su quebranto, con la voz rota por la nostalgia, aquella Juana Reina, cantaora de tronío, entonaba...

*Callejuela sin salía
donde yo vivo encerrá
con la pena y la alegría
la mentira y la verdad...*

Me gustó el estribillo de su copla porque decía verdades como templos, donde aquella faraona maravillosa iba dejando su eco, que se enredaba con el vuelo de las golondrinas y las palmeras de mi barrio sanjuanero...

La pena y la alegría, la mentira y la verdad, encerraba tanto aquella metáfora, que mi inquieta pluma estaba encontrando el contenido de mi artículo, Juana Reina se convertía en carcelera con una mano, y con la otra abría las puertas de la libertad...

La verdad de esta crisis mundial que estamos padeciendo y que a tantas familias las está metiendo en esa cueva de la exclusión social, donde solo en Europa tenemos a millones de pobres, también nuestro pueblo pasa inevitablemente por ese trance.

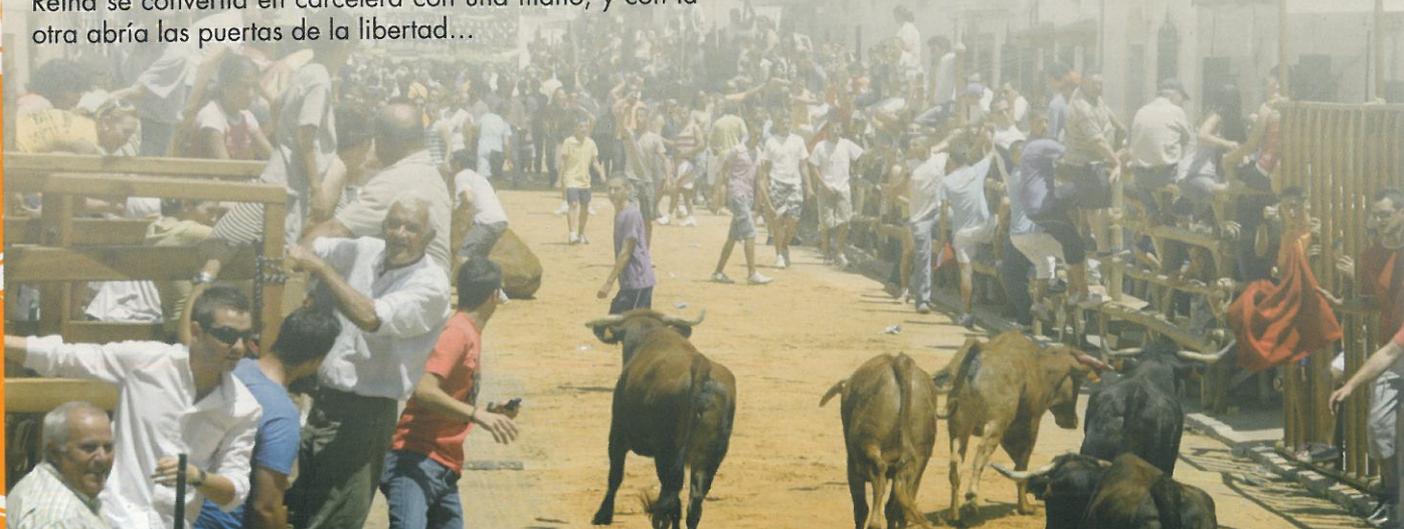
La mentira de las mafias que manipulan las conciencias de los jóvenes y les venden el "paraíso" de la droga, que los destruyen a ellos y a sus familias.

La pena de la "factura" que parece pasarnos la naturaleza, por los acontecimientos en forma de catástrofes que estamos sufriendo en nuestro planeta tierra, Puerto Príncipe, Chile y nuestras costas, aunque aquí no sufriríamos pérdidas humanas, que pare tanta desgracia que nos está tocando vivir.

Y la alegría que palpita ya en nuestros corazones, porque como dije en aquella histórica noche para mí, por el privilegio que tuve al ser pregonero de nuestras fiestas, algo grande va a suceder, las banderas en la torre y el comienzo de la Decena que nos anuncia lo que tanto deseamos los sanjuaneros, que esa calle Pozonuevo, se convierta en la piña humana más pacífica que nunca jamás presencié... por eso digo a boca llena, que nuestro pueblo se siente solidario con todo lo que antes he dejado escrito, siempre a favor de los derechos humanos, mi pueblo es exquisito.

La pena y la alegría, la mentira y la verdad, desfilaron aquella mañana abriéndonos al compás de aquella copla, ganó la alegría de nuestro pueblo más que el llanto de Juana Reina, aunque compartiendo ese dolor por las desgracias ajenas, y yo con el permiso de mi admirado Rafael de León, y creyendo en los hombres de buena fe, me atreví a darle "salía" aquella callejuela de su copla.

Juan González Fernández





“Dejad este mundo mejor de lo que os lo encontrásteis”

Mi nombre es Francisco Jesús Soler Hidalgo, más conocido como Paco Soler. Nací el siglo pasado, como muchos de los que ahora estáis leyendo, en La Línea de la Concepción hace treinta y ocho años. Por motivos profesionales aterricé en Huelva hace veinte, de los cuáles llevo seis viviendo en San Juan del Puerto, “mi pueblo”.

Detrás de mi apariencia tranquila y sosegada, hay un espíritu inquieto, necesitado de vivir experiencias para seguir creciendo y madurando. Algunas de estas experiencias han sido buenas y otras no tanto, pero de todas siempre he aprendido algo.

Desde pequeño me enseñaron que para que el mundo cambie hay que participar en ese cambio, respetando a todos. He tenido la gran suerte de conocer mucha gente y muy diversa, tanto por mi trabajo como por otros proyectos personales. De pequeño entré en un grupo scout que me ayudó a cultivar ese espíritu inquieto y de servicio; así como a superar mis limitaciones.

Uno de los acontecimientos que marcó mucho mi vida fue una experiencia de cooperación en Bolivia, cuando tenía veinticinco años. Estuve en una comunidad campesina en el altiplano boliviano, donde me di cuenta que el tener cosas materiales no daba la felicidad. También aprecié cómo los que menos tienen son los que más generosidad muestran.

Bueno... ¿Qué es San Juan para mí? Durante muchos años solo era un pueblo que quedaba al lado de la autopista cuando llegaba a Huelva, y hoy es mi pueblo. Me considero afortunado por estar casado con una sanjuanera que tiene todos los dones que la tierra da (gracia, alegría y simpatía) y junto a ella comencé a descubrir realmente a este pueblo: esas grandes fallas de la calle San José, Los Palitos, la rifa de los borregos, nuestras fiestas patronales y un largo etc. Pero lo más importante para mí ha sido conocer a los sanjuaneros, personas interesantes de las que aprendí,

der, y sobre todo, lo más enriquecedor, ha sido hacer grandes amigos.

En este pueblo siempre se me han dado oportunidades para participar activamente en su vida social. Por mi profesión, a través de los cursos de cocina, de los cuales guardo muy grato recuerdo. Y por mi vocación de servicio, me encuentro actualmente estrechamente vinculado en un proyecto que parte de la parroquia de San Juan y destinado a toda la sociedad sanjuanera. Este proyecto es el Grupo Scout “Ain Karem”, el cual lleva funcionando desde enero de 2010 y lleva forjándose desde hace cuatro años. La iniciativa surge por la preocupación generalizada que hoy tenemos por nuestros jóvenes; para poder ofertarles una alternativa sólida de crecimiento personal y social, en un ambiente sano y de valores. Por esta razón pensamos en el movimiento scout, ya que acoge a los niños desde pequeños hasta su edad adulta, acompañándolos durante toda su adolescencia y juventud.

Contamos con un material humano de la mejor calidad, empezando por nuestro párroco, siguiendo con el equipo de responsables y terminando con los padres que desde el principio han confiado en este proyecto.

No dudamos que a lo largo de los años el grupo siga creciendo y esto repercute directamente en la futura sociedad de San Juan del Puerto.

Desde el primer momento nos hemos sentido apoyados y acogidos, tanto por la gente como por las instituciones, por lo cual queremos dar las gracias.

Sin más, me despido con unas frases de nuestro fundador **Baden Powell**:

“Si no vives para servir, no sirves para vivir”

“Dejad este mundo mejor de lo que os lo encontrasteis”

Paco Soler



Los toros



Una de las polémicas más recientes, y que con más fuerza ha pasado a primer plano de la actualidad, ha sido la suscitada por el Parlamento de Cataluña, al abrir un debate en torno a la posible prohibición de la fiesta de los toros en el territorio de esa Comunidad Autónoma. La Cámara autonómica no ha hecho sino aceptar a trámite parlamentario una iniciativa legislativa popular que, tras recoger un número suficiente de firmas, ha sido presentada en tiempo y forma en la sede parlamentaria, con el fin de concretar la propuesta en una norma jurídica. Hasta ahí, nada hay que objetar. A nadie se le oculta que la fiesta de los toros suscita una polémica que divide a la opinión pública en dos bandos irreconciliables que, al parecer, no admiten componenda alguna: prohibición y abolición, para sus detractores; defensa y protección, por parte de sus defensores. Como suele suceder en estos casos, quizá convenga un poco de templanza para que el debate no salga de sus justos términos y para que tirios y troyanos no terminen, como suele suceder en nuestro país, a tortas, para defender sus postulados.

De momento, una de las primeras consecuencias de la mentada iniciativa parlamentaria tal vez haya sido la contraria de la deseada: por doquier han surgido defensores de la fiesta de los toros, muchos de los cuales han empezado a interesarse por esta manifestación cultural a raíz, precisamente, de esta iniciativa prohibicionista. Por tanto, vaya por delante la constatación de este hecho, muy frecuente en nuestra larga y compleja historia: cuando se intenta prohibir

algo, siempre surge, y con fuerza inusitada, la reacción contraria. En esta ocasión, por consiguiente, no iba a producirse la excepción. Como bien sabemos, el nuestro es un país de paradojas y ésta es, como se ve, bastante evidente.

Para no aburrir con largos y tediosos argumentos, vayamos por partes y caminemos paso a paso. En primer lugar, negarle a la fiesta de los toros su carácter de manifestación cultural sería tan estúpido, como pretender soslayar su carácter cruento y trágico. Es absurda la pretensión de negar la evidencia: la fiesta de los toros supone un ritual -tan ancestral, como auténtico- en el que el hombre se enfrenta a la bestia y en el que uno de los dos debe perecer en la contienda. No hay alternativa posible. Hombre y toro ponen sobre la arena lo que la naturaleza les dio y han de defender su territorio a cambio de la vida. Cada uno de los contendientes usa sus armas y se somete a las reglas de un juego en el que lo que está en liza son la vida y la muerte. Vivir y morir se convierten en verbos que han de conjugarse en primera o en segunda persona: mi vida contra la tuya, tu muerte por la mía. Se trata de un juego terrible, de una danza ritual cruenta y única en la que la fuerza y la inteligencia; la bravura y el valor; el instinto y la razón se confrontan para sucumbir o vencer, para vivir o para morir.

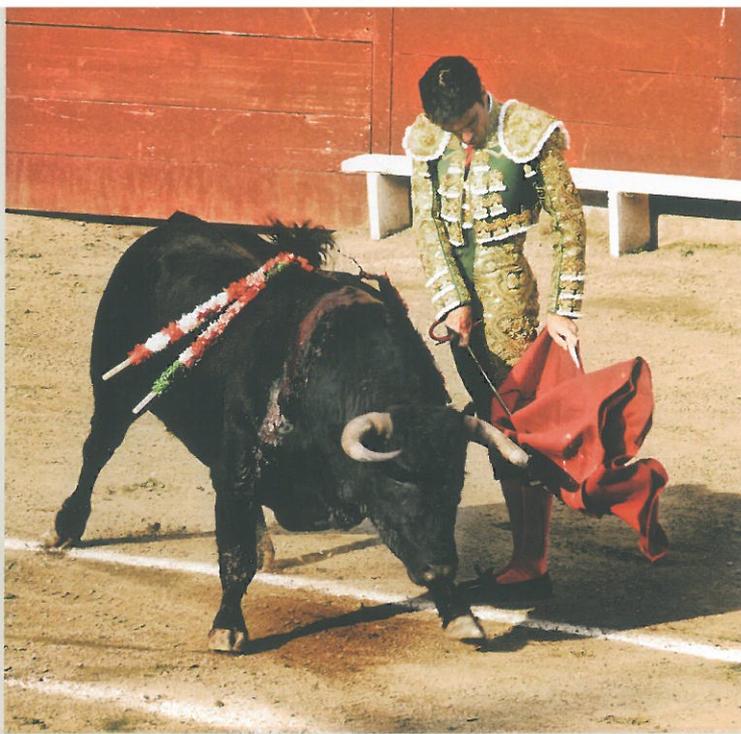
Ese primitivo juego, en el que hombre y animal enfrentan sus instintos, poniendo en juego la vida, no retrotrae, ineludiblemente, a nuestro pasado más reciente.

moto y a nuestros orígenes más verdaderos: somos depredadores, estamos en lo más alto de la pirámide trófica y hemos de matar o morir. Así fue nuestro pasado, nuestro largo pasado paleolítico, y así se conformó nuestra especie a lo largo de milenios de evolución. Ya en tiempos del Neolítico, y una vez dueños de los medios para proveernos de alimentos, el dominio sobre el animal y el control sobre la tierra no mermaron un ápice nuestra condición

más elemental: había que seguir matando para seguir sobreviviendo. Pero algo había cambiado: ya no era necesario perseguir al animal, sino que se le podía criar en cautividad y controlar de este modo su vida y su muerte. También cambió la consideración que se le daba: el bisonte, la gacela o el uro a los que se perseguía y a los que se abatía después de una peligrosa lucha dormían bajo el mismo techo, eran de la casa, del *domos*. Las piezas de caza se trocaban ahora, por esos azares de la vida, en tótems, en símbolos. Cada animal adquirirá, a los ojos de los hombres, un sentido nuevo, un significado propio y distintivo. El toro, la cabra o el perro representan aquello en lo que se cree, aquello a lo que se aspira, aquello que se cree ser. A los símbolos, por la misma dinámica de las cosas, se los termina convirtiendo en objeto de veneración.

Al toro, en efecto, se le termina rindiendo culto y, al mismo tiempo, se lo convierte en el centro mismo de los ritos religiosos fundamentales. El ara del sacrificio se tiñe de rojo con la sangre del toro y, de este modo, el animal adquiere otra naturaleza: se aparta de su ser natural y se transmuta en algo que lo sobrepasa, que lo supera. El animal se vuelve entonces un ente sobrenatural, un ser al que se teme y al que se ama y del que se espera obtener aquellos atributos que lo identifican: la fiereza, la fuerza, el poder...

La fiesta de los toros, la tauromaquia, guarda aún, en su fondo y en su forma, reminis-



cencias de ese remoto pasado en el que el culto a los dioses se regaba con sangre, sangre que, por ello mismo, adquiriría la condición de sagrada. De ahí que, negar a la fiesta de los toros su lado sangriento y trágico, como pretenden quienes la defienden a cualquier precio, me parece a mí un disparate de no menor gravedad que el otro. Nadie duda de la dureza de la vida; ni de que es trágico el destino de todo ser vivo, especialmente el de aquellos

que son conscientes de su ineludible final. Como es difícil dudar de que, para estos últimos, es necesaria la aceptación de la muerte. Que simbolizar ese sentimiento trágico en la corrida de toros sea algo en sí mismo cruento, tampoco debe ser cuestionado. Pero la vida —y la muerte, su eterna e inseparable compañera—, como afirma el tópico al uso, es así. La vida y la muerte son como son, no como queremos que sean. Por eso, aunque pueda parecer paradójico, y aunque pueda escandalizar a algún espíritu sutil, la tauromaquia misma es un sí a la vida. Por eso, bajo su aspecto más cruel, se reviste de color, de música, de alegría...; por eso se convierte en una "fiesta", en la fiesta por antonomasia. Una fiesta en la que el animal es elevado a una categoría sobrenatural y en la que el hombre asciende, desde la pura tierra, desde la mera finitud, a las cimas olímpicas donde héroes y dioses disfrutaban de eterna beatitud. ¿Cuál es la razón última de esa atracción que ejerce el héroe? Posiblemente, la superación, no de la muerte, sino del miedo a la muerte. La corrida de toros es una soberana burla a la muerte, es una forma, tal vez la mejor, de alejarnos de los fantasmas que nos paralizan y que nos

impiden eso que llamamos vivir. La tauromaquia es una afirmación rotunda y radical frente a la parálisis que nos provocan nuestros miedos y, de manera muy especial, el miedo fundamental: el miedo a morir. El toreo es una catarsis, una depuración de un alma atormentada de sus miedos más irracionales.



Sabido es que este carácter mitad sagrado, mitad festivo tampoco es nuevo. Quienes sepan un poco de Historia recordarán las pinturas murales del palacio de Cnosos, en la isla de Creta. La cultura minoica allí radicada tenía en el toro a uno de sus símbolos fundamentales; y en la lucha del hombre con el toro, uno de sus rituales más celebrados. Aunque quizá fuera más correcto decir entre la mujer y el toro, pues eran sacerdotisas las que tenían que burlar con sus cuerpos desnudos las peligrosas embestidas de la fiera. El toro era, para el cretense, el tótem sagrado, el símbolo de una raza, el estandarte de una cultura milenaria nacida de la tierra y que terminó haciendo del mar su singular destino como pueblo.

Como en Creta, en otras muchas culturas de la cuenca mediterránea se dieron desde tiempos remotos manifestaciones similares, en las que el toro ocupaba un lugar preponderante; y en los que el sacrificio del bóvido sagrado se constituía en uno de los referentes mítico-religiosos más frecuentes. Toda Europa conoció esta relación atávica con el toro y hasta el propio nombre del continente tiene en el toro su génesis: Zeus, convertido en toro, secuestra a la princesa fenicia Europa, mortalmente herido por las flechas de la pasión. Oriente y Occidente juntan sus destinos, montando a lomos de un blanco morlaco divino.

Otro error de bulto en el que suelen incurrir quienes atacan la fiesta de los toros es el de negarle su carácter de arte. Hace falta tener una muy escasa noción sobre lo que acerca de lo bello pueda afirmarse y sobre qué cosa sea o no la belleza. Cosa distinta es referirse al gusto, que entra más en el terreno de lo subjetivo. Aunque de ambas se ocupe la estética, belleza y gusto son cosas perfectamente diferenciadas y que no tienen por qué coincidir. Negar la belleza del toro, negar la plasticidad de la plaza o no reconocer la belleza encerrada en un bello lance al animal, esgrimiendo por arma un simple pedazo de tela, es tener una muy pobre noción de la belleza. Pero hay algo más, mucho más. Hay un viejo principio de la estética clásica que reza más o menos así: *All beauty is True*, tradicionalmente traducido como «Todo lo bello es verdadero». Pues bien, tal vez fuera



más oportuno cambiar el adjetivo *verdadero* por el también adjetivo *auténtico*, que se ajusta mejor a su verdadero sentido: «Todo lo bello es auténtico». De este modo, belleza y autenticidad formarían un todo indisoluble.

Esta condición de veracidad, de autenticidad, está fuertemente enraizada en la

tauromaquia, hasta el punto de que aquella constituye su eje y su fundamento. Para aplicar la mencionada frase al ámbito taurino habría, sin embargo, que invertir los términos: *Todo lo auténtico es bello*, o mejor: *sólo lo auténtico es bello*. Como tendremos ocasión de comprobar, si algo caracteriza la fiesta de los toros, ese algo es su autenticidad. ¿Podremos negar, entonces, al toreo la condición de arte? Cuando pienso en un artista que ha de crear su obra bella desde el imperativo estético de la autenticidad, a mí, inevitablemente, siempre me surge en la memoria la imagen del torero, siempre evoco aquella imagen única de aquella faena inolvidable por su pureza, imperecedera por su belleza o inolvidable por su verdad. ¿Por qué? Veamos.

La lidia requiere, en primer lugar, valor. Pero también supone un derroche generoso de fuerza. No obstante, quizá lo más decisivo sea la técnica, una técnica puesta al servicio de la más pura matemática, de la más exigente geometría, porque todo ha de ser sometido al ritmo y a la medida. Sin embargo, el terreno que toro y torero pisan es un terreno dinámico, abierto, total y absolutamente incierto, caótico, en el que nada se puede prever, salvo el riesgo; y es un terreno en el que no cabe el error, porque el más mínimo fallo puede suponer la muerte. Cuando valor, fuerza y técnica se conjugan; cuando la medida y el metro se funden con lo imprevisible, con lo inesperado; cuando fondo y forma se confunden, entonces es cuando surge el arte. Un arte cuya grandeza reside, precisamente, en su dificultad y en su carácter efímero: brota y se marchita, vive y muere en un instante. Un instante que, además, podría

muy bien tratarse del postrero, del definitivo. Su naturaleza es su fugacidad, su contingencia constituye su grandeza. ¿Es posible una mayor autenticidad en el ámbito del arte? ¿Hay una verdad más grande que ésta? Crear belleza para no morir; morir en el intento por crear algo único e irrepetible. La creación artística, la belleza, el momento



sublime que se funde en un instante con la nada, que se vuelve nada después de haberlo sido todo. Como la vida, como el ser esencial del hombre, que busca eternizarse en lo mudable, en lo fugaz, en lo perecedero, en lo finito... Ésa es la experiencia estética provocada por el toreo, cuyo rasgo más esencial no es otro que la comunión que se establece entre actuante y asistente, entre héroe y público, entre torero y espectador. Una experiencia, la del toreo, que surge como una conmoción, como un estallido, como un éxtasis.



José Tomás toreando al natural

¡Pero qué manía tenemos los españoles por prohibir! ¿Qué necesidad hay de prohibir una fiesta, un ritual que, de puro viejo, se nos puede hacer añicos de aquí a unos pocos años? ¿Qué sentido tiene prohibir, cuando a nadie se le obliga a acudir a una plaza de toros para presenciar un espectáculo taurino? Posiblemente, ninguna. Y mucho menos aún cuando es de sobras conocido que los toros como espectáculo, que los toros como forma de vivir, que los toros como filosofía de la existencia tienen su propio cáncer dentro, muy dentro de sus tejidos más íntimos y vitales. Quienes llevan años desvirtuando la fiesta; quienes se han empeñado día a día en restarle autenticidad, vaciándola así de contenido; quienes están convirtiendo el rito en una farsa y el coso en un circo —con todos mis respetos para el circo—; quienes sólo ven con los anteojos del negocio a corto plazo y a riesgo cero...; esos, todos esos que viven *de la fiesta*, en lugar de vivir para ella, harán de la fiesta de los toros un recuerdo y de la tauromaquia el referente de un sueño irremediabilmente perdido.

Obsesionarse con prohibirla puede contribuir mucho más a su mantenimiento que a su desaparición, porque puede zarandear las conciencias de aquellos que tienen en sus manos su presente y su futuro. No quiero, aunque podría muy bien hacerlo, utilizar argumentos demagógicos en torno al toro y a su lidia. Podría decir, por ejemplo, que, desaparecida la fiesta de los toros, desaparecerá la especie animal más hermosa sobre la tierra. O podría suge-



Morante de la Puebla lanceando a la verónica

rir que, desaparecido el toro de lidia, desaparecerían también las extraordinarias dehesas en las que pasta desde hace siglos, desapareciendo así nuestro único bosque autóctono: el bosque mediterráneo. Podría insistir, por último, en que, desaparecida la fiesta de los toros, perderíamos también la que tal vez sea la forma de expresión artística más pura que el hombre ha creado

a lo largo de los siglos. Aunque quizá me tachen de exagerado. Podría utilizar estos u otros argumentos de este jaez, pero me niego a hacerlo. Para mí, el argumento más sólido sigue estando en manos de la gente. El día que la gente no necesite de la fiesta de los toros para sentir que somos capaces de lo peor y de lo mejor; el día que la gente deje de acudir a las plazas de toros a vivir en su espíritu la incomparable experiencia estética que proporciona el toreo; el día que la gente deje de necesitar el encuentro con nuestra verdad más honda, con nuestra verdad más auténtica; ese día, nadie tendrá que venir a prohibir nada, porque ese día, ese mismo día, se habrá terminado la magia y habrá desaparecido un sueño.

Entonces, quienes necesiten de más prohibiciones tendrán que buscarse otros asuntos y tendrán que lanzar sus campañas a bombo y platillo contra otras manifestaciones humanas que, quizá por su crueldad intrínseca, no merezcan ese apelativo: la caza, la pesca, la ganadería, la acuicultura, las carreras de caballos..., qué se yo. Siempre habrá algún ser humano sensible dispuesto a terminar con todo aquello que ha ido conformando nuestra condición de hombres y que nos ha ido configurando como lo que somos, con nuestras luces y con nuestras sombras. Entonces, en lugar de héroes, quizá tengamos que venerar nuestra propia estulticia, nuestro infinito vacío. Entonces, el mundo quizá llegue a ser mucho más humano, pero será también, al mismo tiempo, un mundo infinitamente menos auténtico y, por ende, mortalmente más triste y mucho más gris y extraordinariamente hipócrita.

Juan José Sayago Robles
Huelva, 23 de marzo de 2010

MI MEMORIA

(A un mortal rodeado de Atenea, sirenas y valquirias)

Podría recurrir al DRAE (Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua) para definir lo que todo el mundo entiende por memoria. Podría escribir sobre lo que la psicología entiende por memoria. Podrían creer que el artículo versará sobre la polémica Memoria Histórica. Pero, como delante del sustantivo aparece el determinante posesivo "mi", parece ser que desde un primer momento está claro el asunto del artículo y que podría versar sobre recuerdos. La mayoría de los que me conocen piensan que tengo muy mala memoria, y llevan parte de razón. Otros, que me conocen un poco más, piensan que tengo una memoria selectiva y que me acuerdo sólo de lo que me interesa, probablemente también sea cierto. Así que he caído en el relativismo más profundo al dar la razón a unos y a otros. Pero como no quiero caer en la tentación de tan nefando pecado (el relativismo) voy a desmentir tanto a aquéllos como a éstos. Intentaré demostrar que tengo memoria y nada mejor que esta revista, que tanto gusta porque en ella cada cual puede escribir sobre sus recuerdos más profundos y emotivos sanjuaneros y sanjuanistas, para que sea el escaparate que lo corrobore.

Según los psicólogos, "los recuerdos son imágenes del pasado que se archivan en la memoria. Esos recuerdos nos sirven para traer al presente algo o a alguien". No tengo la suerte ni la desdicha a la vez (vuelta al relativismo) de que mi infancia sean recuerdos de un patio de Sevilla como lo fue para don Antonio Machado. No. Mi infancia son recuerdos de una casa alquilada a "Barriga y Vitorina" (¡Cuánto me gustaba invitarme a comer en casa de "Antoñita la de Vitorina"!) donde teníamos un patio con un pozo y un enorme corral en el que correteaban a su antojo un buen puñado de gallinas. La puerta que separaba ambos espacios era de madera "verde-mayo", bastante deteriorada (había que sujetarla cuando se abría para que no se descolgara). Mi abuela Ana, toda de negro, cruzaba cada día al corral para, después de haber cortado en pedazos el pan duro acumulado portándolos en el delantal, echarle de comer a las gallinas: "pitas, pitas, pitas..." y las gallinas acudían solícitas en derredor de aquella señora bajita y delgada con un gran "chichote" en la frente. ¿Cómo será que se me viene tan límpido y claro dicho recuerdo? Dicen, igualmente los psicólogos, que "los recuerdos están vinculados directamente con la experiencia". Entonces está claro, al ser andaluz tengo complejo de gallina. Lo raro es que no veo a mi abuela vestida de negro sino a mi querida Vitorina, "lideresa en ventas de la época", vendiendo todo lo habido y por haber, de tal manera que le entraba a uno ganas de bailar un chotis sobre un ladrillo y gritar ¡Viva la Virgen de la Fuencisla!. Esto puede que sea una "paramnesia" y sea el fenómeno de lo nunca visto: sensación de no haber visto o experimentado nunca algo que en realidad ya conoce. Es decir, nunca he experimentado la sensación de acudir a la mano que me da de comer (salvo cuando me invi-

taba a comer a casa de Antoñita y Pepi) y, sin embargo, lo conozco muy bien porque la televisión muestra claros ejemplos todos los días.

En el pozo que había en el patio, pegado a la pared de Vitorina, se metieron los GODOVI (bebida refrescante cual las hubiera, fabricada exclusivamente por la empresa local Domínguez Cano) y botellines de cerveza cuando se celebró mi Primera Comunión. En el cubo de lata, deformado por el borde, se colocaban las bebidas, se bajaban hasta el fondo y, después de un rato, se sacaban fresquitas, fresquitas. No teníamos frigorífico, ni escobillas de váter de diseño (todo iba a la montaña de estiércol que había en el fondo del corral), cómo las íbamos a tener (a las escobillas de diseño me refiero) si mi padre ganaba 750 pesetas al mes "anca" Don Isidro, de las cuales, 300 pesetas eran para pagar el alquiler a Vitorina. Creo que preferí siempre el agua fresquita del pozo que el agua marrón de lodo y barro que me llegó hasta la cintura una vez mudado a la calle Colón. De madrugada y sin avisar el agua se coló en nuestra nueva casa, cogí dos bolsas de plástico con mi ropa y me fui con mi tía Rafaela, de nuevo, a la calle Trigueros de mi infancia. Con cuidado de no caer en las pozas abiertas señaladas con largos palos llegué a casa de mi primo Pedro. Fue mi primera mala experiencia pero con doce años los malos tragos se convierten en risas y chistes si has logrado salvar la vida. Bastante tiempo después, en el año académico 2001/02, me enseñaron en el curso "Naturaleza, cultura y patrimonio: Claves históricas para la interpretación de la relación hombre-medio", perteneciente al programa de doctorado "Patrimonio histórico y natural. Literatura e historia de las mentalidades", que el agua siempre busca su curso natural. Es por ello normal que en este invierno tan extraordinariamente lluvioso, con las imágenes continuas de inundaciones en Andalucía, se haya resucitado en mí los recuerdos de aquellas inundaciones de mi infancia. Visto desde el prisma de hoy, y sabiendo el peligro que se corre al construir en zonas inundables, sólo cabe preguntarse porqué San Juan del Puerto creció sin tener en cuenta a su río. Aunque tampoco cabe la pregunta tras comprobar cómo la avaricia y la corrupción, tras años de campar a sus anchas por toda la piel de toro, corroe el solar patrio bajo el disfraz del interés general, la creación de riqueza y otras consignas populistas de los herederos del que lo dejó "todo atado y bien atado".

Aunque con diez años me mudara a la calle Colón, seguí asistiendo a las clases en "el colegio de cura". Eran los años en los que don Domingo Fernández García luchaba con denuedo por conseguir que el Estado avalara su centro educativo, y a fe que lo consiguió. Era un hombre recto, muy recto, que había luchado en el bando nacional en la Batalla del Ebro pero jamás lo vi propasarse con nadie. Echaba pestes por la boca cuando no le salían las cosas, todos le

temíamos cuando escuchábamos que el altavoz instalado en clase, sonaba. Era el cura que nos hablaba desde su despacho instalado en los altos de la escuela sita en la Plaza Prim. Don Domingo consiguió su objetivo, a cambio tuvo que hacer la escuela mixta. Un hombre de aquel tiempo y de aquella mentalidad siendo avanzadilla en un pueblo lejano y de provincias. Si yo le contara estos recuerdos al rector de la Complutense de Madrid, señor Berzosa, añoraría aquellos años. Visto que hoy en día los rebeldes sin causa y cachorros de los populistas le agreden porque no quieren



los cachorros- que el rector haga los colegios mayores de dicha universidad mixtos. Pasé muchas horas entre las paredes de aquella vieja casa de Maximiana, también jugando los fines de semana. Recuerdo cómo algún compañero cogió un día la bola del mundo y la destrozó echándole y cubriéndola de ténpera. Como yo pasaba mucho tiempo con don Domingo, le pasaba los escritos a máquina (debo agradecerse, así como el cariño y el respeto con el que me trató siempre), le escuché bramar cuando descubrió aquella fechoría, lo más que dijo en su tono habitual de enfado fue: "esto es hacer daño por hacer daño". Supongo que quien lo hizo debía pensar ya como la voz tan autorizada en materia medioambiental que colige que es el Planeta el que está al servicio del hombre y no el hombre al servicio del Planeta. Por eso, se cargó la bola del mundo. En los foros locales de Internet se le tacha (al que se cargó aquella bola del mundo), hoy en día, de ser cercano a los círculos del Consistorio, ¡Cuán lejos de la realidad, estimados paisanos!

Mi promoción fue la primera en finalizar hasta octavo de EGB en "la Escuela Parroquial". Desde aquí doy las gracias a mis maestros y maestras: a Manuel Pérez Villegas, a su hermano Miguel, a Madre Asunción, a la señorita Victoria, a doña Ina y, sobre todo, a la señorita María José que en paz descanse. Gracias a ellos soy hoy lo poco o lo mucho que pueda ser. Sé que ninguno de ellos, probablemente, compartan mi evolución, yo, sin embargo, les agradezco el grano de arena que pusieron para mi formación. Cuando me pongo a recordar y a querer entresacar el porqué de mi amor a la lectura siempre aparece la imagen de mi abuela Juana (a quien tanto quería) leyendo un libro enorme, La Biblia. Toda entera se la leyó antes de fallecer. Recuerdo también las clases de literatura de la señorita María José y, a mi profesor de segundo de BUP que no recuerdo su nombre sólo su imagen de hombre recto, de barba recortada y facciones serias. Él me descubrió a "El ingenioso hidalgo de la Mancha" y me hizo amar la obra de teatro para mí por excelencia, "La casa de Bernarda Alba". Muy al contrario los jóvenes de hoy día están obligados a leer en determinadas partes a don Fernan-

do Sánchez Dragó. ¿Alguien me puede decir a vuela pluma su obra más reconocida? ¿No? En cambio yo sí les puedo dejar escrito algunas perlas de su verbo: "Italia me da envidia. Allí tienen al único líder europeo que no es clónico, ni lúgubre y, que en vez de pastelear, gobierna" Ni que decir tiene que tan brillante intelectual se refiere a don Silvio Berlusconi, el de Villa Certosa, por donde han pasado multitud de personalidades, personalidades que pueden conjugar estancias de oración en San Millán de la Cogolla con estancias un poco más disolutas en Villa Certosa sin disminuir un ápice

de su gran ética, gran ética que ha conseguido su premio con la cátedra en la UCAM (Universidad Católica de Murcia). Es ésta la nueva intelectualidad que forma a nuestros jóvenes. Lástima que el "hacedor" del idioma y del diccionario "progresi" haya dejado la política para incorporarse a la empresa privada, nos ha hurtado vilmente que los ciudadanos de bien españoles puedan manejar dos idiomas y ser así bilingües. Se nos fueron Buero Vallejo, Miguel Delibes, Ángel González y nos quedaron Alfonso Ussía: "*Federico es un panzer, intelectualmente es un hombre de una gran valía, ha sido un gran lector y es un gran escritor y esto unido a su fuerza personal es un torbellino*", César Vidal del cual don Antonio Gimeno dice en su blog "Desde el exilio": "*La mentalidad conservadora de César Vidal, de profundas convicciones religiosas, es un ejemplo incómodo para nuestras derechas, como lo es para la izquierda de la ceja y el insulto fácilón...*" y, por supuesto, don Antonio Burgos. ¡Quién no recuerda su sublime artículo dedicado a dos niñas adolescentes que se fotografiaron con Obama!. Pues sí, estimados convecinos, en 25 años se ha pasado de leer a la generación del 27, a los clásicos del Siglo de Oro español o a la Generación del 50 a leer a los últimos personajes citados. Y no creo que sea esto problema de ley de educación alguna, más bien de pensamiento único y dominante. Probablemente ni su propia sobrina, tan ocupada en otros menesteres, sepa reconocer este fragmento de un poema de su tío: "*...Tras la clara voz que ocultan/ las tapias del monasterio,/ tras los carteles del cine,/ tras el olor de los setos,/ tras las partidas de naipe,/ la tos, las manos, el beso,/ hay siempre una clave privada,/ hay siempre un secreto perverso.*" (Jaime Gil de Biedma). Si en 25 años se ha pasado de leer a los clásicos a leer a panfletarios, en 35 se ha pasado de criticar a la Carta Magna desde el diario La Rioja, a tener libertad de voto en el Parlamento para su aprobación (con noes y abstenciones en unas filas de 16), a pedir la abstención en el referéndum de diciembre de 1978, a ser acérrimos defensores coma por coma y no querer su modificación, a proclamar de antipatriotas a todo aquél que ose modificar un ápice su contenido, a convocar una manifestación el 3 de diciembre de 2005 en la

Puerta del Sol en su defensa... hasta que un asalariado de sus huestes (¿profesor-héroe-Neira?) ha llegado para no creer en ella. Ahora que uno de los suyos critica a la Carta Magna, la más liberal y fiel defensora de la Constitución de 1812 lo justifica amparándose en la libertad de expresión. ¿Sabremos algún día si son pre-constitucionalistas, constitucionalistas, ambas cosas a la vez, todo y nada? ¡Y me flagelo yo por mi relativismo! El mismo relativismo con el que se juzga a quien llegó al poder prometiendo ser incompatible con la corrupción. Está claro, ahora, qué tipo de incompatibilidad predicaba. Son incompatibles con la corrupción de los demás, con la suya propia son insufribles.

Cuando llegué a COU (Curso de Orientación Universitaria) hice mucha amistad con una joven que venía de las Teresianas, ella ganó un premio de poesía en el Instituto Alto Conquero, (en aquella época editaban un libro con los ganadores del concurso, la portada fue de nuestro profesor de filosofía y muy conocido en los ambientes culturales de la ciudad, Abelardo Rodríguez) que es donde hice todo el BUP y el COU. El poema de Fina me pareció de gran calidad, lo titulé "Te esperaba" y en la estrofa final decía así: "...Muerte que sigues viviendo/ vida con siempre y sin mañana./ Eternidad./ Tu llegada -muerte-/ tu venida,/ abre un camino eterno/ a mi esperanza". El poema recoge de una forma muy poética y trabajada su educación recibida y su fe en la otra vida cristiana. Fina me dedicó el poema, en su dedicatoria escribió deseos muy bonitos, siento haberte defraudado, amiga. Un día, sentados en la cafetería "del loco", antes de que acometiera ninguna reforma, en un rincón que nos separaba del pasillo de entrada con una barandilla de madera que se balanceaba en cuanto alguien ponía la mano sobre ella, nos tomábamos un refresco con otra joven que quería estudiar derecho y económicas para ser la futura "Thatcher española". Se podrá estar o no de acuerdo con la señora Thatcher pero sólo la intención de querer estudiar para parecerse a ella es loable y dista mucho de los deseos de algunos jóvenes de hoy en día que prefieren poner los pies encima de la mesa, lucir trabajados abdominales, emplear el "dígitus impúdicus" de Calígula o pedir un metro para que le midan los genitales, amén de destrozar y hacer chanza del resto de los idiomas que no sean el castellano. Creo que la señora Thatcher no es el modelo al que imitan. Montesquieu dijo: "El nombre de los tontos lo veréis grabado por todas partes". No será éste el lugar donde se escriba el nombre del modelo al que los jóvenes españoles de hoy imitan, no será ésa una medalla que me cuelgue.

Éramos jóvenes y a cualquier asunto relacionado con la Iglesia nos apuntábamos. Fueron los años duros de las hermandades de Semana Santa. Dolores Rivera, Pedro García y Diego "Jarrilla", que en paz descanse, se mataban trabajando y se conformaban con ver en la calle a sus sagrados y venerados titulares. Hoy, muchos años después, una vez germinada la semilla puesta por ellos, las procesiones tienen mucha más dignidad y seriedad, así como todos los actos que se organizan en torno a las hermandades. Nada que ver con nuestra informalidad vestidos de

penitentes con la cruz de guía. Llegados a la puerta de "Currito el bodrio", dejábamos caer la cruz sobre la fachada y nos sentábamos en el umbral mientras el señor en la urna llegaba a la puerta del Ayuntamiento. Hoy esa informalidad y poca seriedad no tiene lugar en una procesión de estas características. Hoy el señor es acompañado por las representantes de la autoridad civil ataviadas con la típica mantilla española. Queda así, meridianamente claro que nada ni nadie está siendo perseguido y que esa persecución forma parte de la paramnesia, ilusión de la memoria "que es la evocación deforme de una vivencia, a la cual se le agregaron detalles creados por la fantasía".

En los años de mi juventud pasé, también, mucho tiempo en los altos de la Escuela Parroquial sita en la Plaza Prim. Los sábados por la tarde teníamos el grupo de jóvenes, convivencias, charlas, coro... Gracias a Aurora, Javier, Ana Báñez, Isabel, Alonso, Juan García, Esperanza, Juana Mary, Rosarito... ellos y ellas (hago un reconocimiento público a la gran labor que Rosario González Barrera hace con los más desfavorecidos en México y de camino te propongo, estimado Juan Antonio Ruiz, la posibilidad de incluir en esta Revista una sección dedicada a sanjuaneros por el mundo) continúan haciendo gala de su fe y colaborando con el ejemplo de vida que para ellos es válido, su labor es siempre incansable e impagable para la Iglesia. La Iglesia Diocesana de Huelva tiene en ellos un verdadero tesoro, mi reconocimiento público a todos ellos. De aquellos años me quedo con las palabras que Juan García repetía constantemente: "Amor con mayúsculas" (él se refería, por supuesto, a Dios). Pues bien, estimado Juan, gracias a tu insistencia hoy sé distinguir quién transmite ese amor con mayúsculas y quién no. No basta con tener fe en lo que uno crea, hay que saber transmitirla en todos los ámbitos de la vida: la familia, el trabajo, la calle, los lugares de ocio... Con los hijos, con los padres, con los hermanos, con los compañeros de trabajo, con los amigos, con los conocidos e incluso con los desconocidos. Gracias a mi barrera (filtro para ver las cosas en la distancia y razón y juicio constante), sé hoy lo que es la amistad, el amor, el compañerismo, la verdad, la responsabilidad, el trabajo, la justicia, la solidaridad... todo está concentrado ahí, en esa barrera única, lástima que me haya llegado tan tarde. A lo lejos se vislumbra mi memoria, memoria que hoy está anclada a lo lejos. Como comprenderéis esto es sólo un extracto. Con un agradecimiento especial a todas las personas que han pasado por mi vida, que me han ayudado y me ayudan en los momentos difíciles y, de las que siempre he aprendido algo, quisiera terminar con Garcilaso de la Vega: "... Yo no nací sino para quereros;/ mi alma os ha cortado a su medida;/ por hábito del alma misma os quiero./ Cuanto tengo confieso yo deberos;/ por vos nací, por vos tengo la vida,/ por vos he de morir y por vos muero." Cada cual que lo interprete pensando en su Dios, en su pueblo, en su madre, en su amor, en su Santo Patrón... espero que Garcilaso no nos acuse de relativismo por interpretar su soneto.

Juan Cruzado Romero

La sociedad de la información

La dependencia de las personas de la televisión es el hecho más destructivo de la civilización actual.

Robert Spaemann

Opinión

Cuántas veces hemos escuchado a nuestros mayores decir horrorizados: *de esas cosas no había antes*. Pues bien, no había cosas de esas de la misma manera que los políticos no robaban dinero ni los curas abusaban de los niños. Simplemente, nadie se enteraba. Sí señor, y es que la ignorancia del pueblo ha sido, desde siempre, el mejor arma de todos los gobernantes.

No crean que queda tan lejos, en la historia de nuestro país, lo de los libros prohibidos y la censura a mano y tijera para las películas y los periódicos, ¡qué va!, todavía hay mucho tonto suelto que añora los tiempos en los que enseñar un tobillo era pecado, pero pegar a una mujer no estaba mal visto, vaya tela. Es una pena, la verdad, porque mucho lamento decirles que se les ha ido de las manos, sí. Actualmente, cualquiera puede saber lo que pasa en el mundo a golpe de tecla y no hace falta pagar para mirarle las rodillas a una señorita, todo eso, ahora, es gratis, y se llama libertad...

Pero bueno, a lo que vamos, reflexionemos sobre el presente, que es mucho más divertido que intentar arreglar el pasado. ¿Han pensado, sanjuaneros, en lo que nos hemos convertido? Sí, me refiero a que puede que sea verdad todo aquello que decían nuestras abuelas. En un pasado muy próximo, por todos vosotros es conocida mi juventud, las cosas no eran como son ahora. Antes, los niños no mataban a otros niños, los adolescentes no destrozaban los pueblos ni los padres pegaban a los maestros por castigar sin recreo a sus hijos. ¿Qué está pasando?

Quizás no sea tan sencillo, pero puede que estos padres intenten tomar las riendas para ocultar que no lo han hecho todo lo bien que debieran de-

jos. Y es que nuestra querida "caja tonta" es un instrumento más que debe ser controlado por un adulto responsable. De nada sirve lo del horario infantil si a las cinco de la tarde lo único que podemos ver es a varias novias de toreros y futbolistas discutiendo sobre cuál de ellas ha satisfecho en mayor grado las necesidades sexuales de sus afortunados amantes, eso sí, sin decir ninguna "palabrota", que hasta las diez de la noche no se puede. Pues que quieren que les diga, mejor que vean la tele a partir de esa hora, que es más *light*.

¿Se dan cuenta? Entre todos hemos criado un cuervo que nos está sacando los ojos. Con el trabajo que les costó a nuestros antepasados conseguir lo que tenemos, estamos dejando que unos pocos se lucen sin escrúpulos. La información es ahora un arma de destrucción masiva que, por el mal uso que se le está dando, está disparando contra todos aquellos que buscan en "Google" y "Youtube" a unos padres que comprendan sus problemas. Poco podemos hacer ya con esos nuevos progenitores que se han criado a la sombra de un buscador que, mientras que para la palabra "sexo" encuentra sesenta y cinco millones de resultados, para "poesía" tan sólo halla veintisiete millones. ¿Creen que sabrán guiar a sus hijos por el buen camino?, difícilmente.

Así que, por favor, no se crean todo lo que les cuentan en los informativos, ni las historias de infidelidades y desgracias de las que se mofan los directivos de las cadenas de televisión a cuenta de la audiencia que generan. Reflexionen sobre todo lo que ven, oyen o leen a diario y aprendan a discernir entre las mentiras y lo que no lo son tanto, les irán mucho mejor.



Centro de Mayores



Comida de convivencia de los pensionista en El Rocío

Al recibir la invitación de nuestro Ayuntamiento para que escribamos en la Revista de nuestro Santo Patrón supone para nosotros un compromiso y también un orgullo para nuestro Centro, ya que de nuestro consistorio tenemos innumerables ayudas para nuestra Directiva y al mismo tiempo para todos nuestros socios y socias, que se acercan ya al millar que lo conformamos. No tenemos palabras para dar tantas gracias. Nuestras Autoridades nos ayudan en cada viaje que realizamos; en la paella que celebramos en El Rocío; en la Semana Cultural y también en la Cena de la Navidad, ¿hay quién de más?

Además, también queremos dar las gracias a los que colaboraron en todos los actos recientemente celebrados como a la Real e Ilustre Hermandad del Rocío por cedernos su casa en la aldea cada año y podamos echar unos ratos de inolvidable convivencia entre todos, convirtiéndose esta jornada, en uno de los días más felices de cuantos conformamos la gran familia de los pensionistas de San Juan del Puerto.

Después, en la noche que nos dedican en la Plaza de los Toros con motivo de la Semana Cultural tan extraordinaria que se pone en marcha en nuestro municipio; a la familia Cruz, que sin ellos no seríamos tan felices mediante la disposición de su cómodo salón para los correspondientes preparativos que la cena veraniega conlleva. En suma, gracias a nuestro Ayuntamiento y al pueblo en general por volcarse en cada proyecto que emprendemos. A esta Directiva todo le parece poco para vosotros.

Y la traca final. La cena en los días previos navideños que tiene como marco inmejorable el salón "Los Carreño". ¡Qué buena gente la que se suma en esta noche a acompañarnos! Todo parece poco en tantas y tantas atenciones para nosotros, llenándonos de orgullo por tanto cariño dispensado. Mil y un detalles que nos ponen en la comida que degustamos. Debemos resaltar que sin la ayuda que nos da nuestro Ayuntamiento sanjuanero, no tendríamos para servirlos como todos merecéis, aunque de nuestro fondo, que está al servicio de todos, de ahí sacamos una parte importante para que todo salga a pedir de boca y gocemos como cada Navidad merece.

Y ahora, a disfrutar de nuestras entrañables Fiestas Patronales. Que paséis unos días inolvidables en compañía de vuestros familiares y amigos.

¡Viva San Juan Bautista!



El pasado 27 de agosto se celebró la cena de convivencia de

Quién de nosotros, al hacer la limpieza de casa u ordenar los cajones, nos hemos encontrado nuestra colección de Revistas de las fiestas de San Juan Bautista y nos ponemos a ojearlas para ver fotos o leer artículos que no habíamos leído y con ello nos transporta a nuestras vivencias pasadas, dando paso al gusanillo que nos entra por recibir ya la nueva Revista de este año.

Unos y otros, por el motivo que sea, solemos repasar nuestras Revistas, aunque a mi se me queda una incógnita y me hago la siguiente reflexión ¿cómo hubiera sido el cartel pintado a mano de esas Revistas en la que aparecen montajes fotográficos? Me hubiera gustado saber cómo hubiera sido su composición plástica, sus colores, elementos típicos, el motivo a destacar y por supuesto su ejecución (realista, surrealista, abstracto, impresionista, etc.).

Siendo una gran tradición de nuestro pueblo el cartel o portada artística donde se plasma la creatividad pintada de los elementos que componen nuestras fiestas (el Santo, los toros, la plaza, los globos, cohetes, casetas, albero, capotes, etc.); me gustaría que se evitaran para siempre las portadas fotográficas y las composiciones por ordenador, ya que no contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio artístico. Con ello no quiero desmerecer a la fotografía como arte pero para montajes fotográficos ya tenemos el interior de la Revista.

No quiero entrar en las razones (técnicos, económicos, de tiempo, etc.) por las que se hicieron esas portadas porque no las conozco, pero sí quiero hacer hincapié en que se debería de evitar que se repitieran y no volver a ver en nuestra Revista ese tipo de portadas que en mi opinión parecen estampas conmemorativas, almanaques, calendarios de bolsillos o simples fotografías.

Este tipo de portada se viene dando desde 1996 hasta nuestros días y en concreto creo que son diez años o diez portadas en las que no hemos podido contemplar un original cartel pintado a mano como hubiera mandado la tradición sin fotografías ni ordenador. Creo a mi modo de ver que no deberíamos volver a caer en este error.

Otro asunto que quizás nos debiera de preocupar un poco, o por lo menos me llama la atención, es el de no haber visto expuesto los originales de nuestros carteles, y cuál es su paradero, porque si estamos hablando de que son modestamente obras de arte (que tienen un valor económico-sentimental) y son patrimonio cultural de nuestro pueblo, dónde se encuentran y en qué estado de conservación.

Le pediría a esta Corporación un esfuerzo por intentar recuperarlos y que pasaran a formar parte de una exposición permanente, o colgados en paredes de nuestros Centros a la vista de todos aquellos sanjuaneros o no que deseen contemplarlos.

En el recuerdo quedan aquellos concursos de carteles previos a las fiestas que se hacían en el Ayuntamiento de la mano del Sr. Juan Pérez, en el que participaban pintores de nuestro pueblo, no exento siempre de polémicas entre el jurado sobre los colores, el Santo, lo que se transmite de la fiesta, los elementos, etc.

De dichas polémicas, se pasó al encargo directo del cartel al autor, para a si evitarlas, pero no con ello se libraba de las opiniones de los sanjuaneros para con el cartel de sus fiestas, porque la portada de la Revista siempre ha sido para nosotros la imagen en la que reflejamos nuestra gran fiesta, una cosa muy nuestra y de gran tradición.

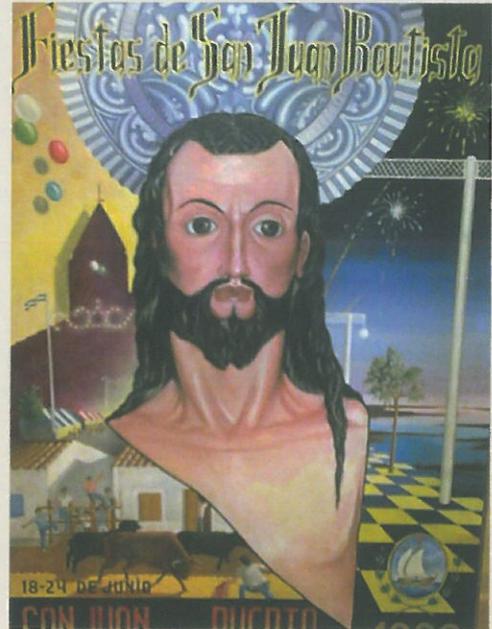
Sirva ésta, para recordar a todos los autores de las portadas realizadas desde su nacimiento, que con su imaginación y su arte pictórico ponen su granito de arena en esta gran Revista, seguro que su cartel de las fiestas les habrá resultado tan difícil y complicada su ejecución como gratificante su resultado.

Quiero agradecer al Ilmo. Ayuntamiento, la invitación que se me hace por colaborar en ésta, nuestra Revista.

Que paséis unas felices fiestas y se las hagáis pasar a todos los que os rodean.

Juan Martínez Toro

Un deseo



La Batalla de Saltés

El linaje de los Tovar, o Tobar, ya aparece en los primeros tiempos de la Reconquista emparentados con el Juez de Castilla Laín Calvo y con Rodrigo Díaz de Vivar, el *Cid Campeador*, aunque el gentilicio es adoptado en 1218 al donar Fernando III el *Santo* la villa de Tovar (Burgos) a Sancho Fernández quien, a partir de entonces, cambia su nombre por el de Sancho Tovar, cuya hija Juana se casó con un nieto del primer Almirante de Castilla, Ramón Bonifaz. Uno de sus descendientes, Fernán Sánchez de Tovar, luchó al lado de Pedro I el *Cruel* o el *Justiciero*, como también es llamado, en la guerra civil que el rey mantenía contra su hermano bastardo Enrique de Trastámara, pasándose al bando de éste último durante el sitio de Calatayud, hecho que vengó el monarca degollando a Juan Sánchez de Tovar, hermano del desertor; la participación de Sánchez de Tovar en el conflicto fue decisiva, especialmente en la batalla de Nájera (1367) salvando la vida del pretendiente que estaba a punto de ser capturado por el duque de Lancaster, llamado el *Príncipe Negro* por el color de su brillante armadura. Tras el suceso de Montiel (1369) en el que resultó muerto Pedro I, su hermanastro subió al trono con el nombre de Enrique II, premiando a Fernán Sánchez de Tovar con el título de "Guarda Mayor" y concediéndole el señorío de Gelves (Sevilla).

Fernán Sánchez de Tovar, siguiendo la tradición marinera de los Bonifaz, inició su carrera marítima con el almirante Micer Ambrosio Bocanegra acompañándolo en la derrota de la escuadra portuguesa en la desembocadura del Guadalquivir en 1370, "fecho de mar" tras el que se firmó la paz entre ambos países en dos pueblos situados uno frente a otro, Alcoutim y Sanlúcar de Guadiana, que algunos cronistas llaman "Sanlúcar de Alcoutim", por lo que el tratado es conocido como "Paz de Alcoutim", en el que participó Sánchez de Tovar. En 1372 derrota a la flota inglesa de 41 navíos en La Rochela (Francia), apresando a su almirante, el conde Pembroke, y seguidamente ataca Lisboa devastando sus arrabales, y a la muerte de Bocanegra (1374) en Palma del Río, el rey nombra a Sánchez de Tovar Almirante Mayor de Castilla.

Ante las pretensiones del rey de Portugal y del duque de Lancaster de aspirar al trono de Castilla, Enrique II se alió con Francia entrando de este modo en la conocida como "Guerra de los 100 años", siendo uno de sus objetivos proteger las naves castellanas del ataque de los corsarios ingleses y del bloqueo del rebelde flamenco Felipe van Artevelde, que se había apoderado del puerto de Bujas, uno de los destinos más importantes de las exportaciones, principalmente, de lana, vino, hierro, cera y miel, y en cuyo puerto gozaban de privilegios mercantiles y exenciones fiscales, como prioridades en las operaciones de carga y descarga, derechos de fondeo, transacciones bancarias, etc. Al objeto impedir el movimiento de las galeras inglesas en el Canal de la Mancha, Sánchez de Tovar unió su escuadra a la del Almirante francés Jean de Vienne y, conjuntamente, ambas flotas recorrieron la costa sur de Inglaterra arrasando la isla de Wigth y los puertos de Rottingden, Lewes, Folkestone, Portsmouth, Darmouth, Plymouth, Hastings y Poole.

Reinando ya Juan I, el hijo de Enrique II, y abiertas, una vez más, las hostilidades con Inglaterra y Portugal

en 1380 Sánchez de Tovar arrumbó la escuadra nuevamente al sur de Inglaterra remontando el Támesis, y, a la vista de Londres, incendió las ciudades de Gravesend y Winchelsea. Pero la victoria que más resonancia y más satisfacción produjo al rey fue la llamada "batalla de la isla de Saltés", en la ría de Huelva, contra la poderosa escuadra portuguesa de 21 galeras, 4 naos y 1 galeota al mando del hermano de la reina de Portugal, Juan Alfonso Tello, conde de Barcelos, que zarpando de Lisboa el 12 de Junio de 1381, ponen proa a Sevilla con el propósito de neutralizar la armada castellana que sólo contaba con 16 galeras al mando de Sánchez de Tovar, quien, consciente de su inferioridad preparó una estrategia consistente en salir a la búsqueda de los portugueses y atraerlos hacia la peligrosa Barra de Saltés, en la confluencia de los ríos Tinto y Odiel, disponiendo que para tal propósito unas barcas de pesca de Palos y de Moguer les orientaran, pues él mismo desconocía el derrotero a seguir para adentrarse en la ría de Huelva. Tovar zarpó de Sevilla, y ya en la mar navegó hacia el oeste al encuentro de las naves lusas a las que avistó a la altura de Ayamonte. El almirante castellano, siguiendo la táctica planeada, viró en redondo haciendo creer a sus enemigos que emprendía la huida, los cuales, cayendo en la trampa, forzaron la bogada hasta la extenuación tratando de alcanzar la que consideraban una presa fácil antes de que pudieran refugiarse otra vez en Sevilla, viéndose sorprendidos cuando, repentinamente, Tovar varió el rumbo al sur siguiendo a las barcas de pesca que le esperaban. Esta maniobra inesperada rompió la formación portuguesa, pues mientras una parte, tras un agotador esfuerzo, trataba de bloquear la entrada al Guadalquivir, otra continuó la persecución quedando varias galeras inutilizadas al quedar varadas en los bancos de arena, mientras que las más adelantadas quedaron imposibilitadas de maniobrar en la zona más estrecha de la canal de la barra de Saltés, de aguas poco profundas, de remolinos y bajos, situación prevista por los castellanos que aprovecharon para, con cierta facilidad, deshacer la flota portuguesa y desarbolar, uno a uno, los que se hallaban aislados y desconcertados que apresaron y condujeron a Sevilla donde fueron recibidos clamorosamente. Hubo unas 300 bajas entre los castellanos y más de 3000 entre los portugueses.

A la muerte del rey de Portugal, Juan I de Castilla reclamó sus derechos al trono procediendo a la invasión del país llegando hasta Lisboa sitiándola, pero teniendo que retirarse a causa de la epidemia de peste que se abatió sobre la ciudad diezmando gran parte de la tropa y de sus jefes, como Sánchez de Tovar, que fue trasladado a su nave, la *San Juan de las Arenas*, donde falleció en 1384. Está enterrado en la Catedral de Sevilla y en su sepulcro se lee el siguiente epitafio: "Aquí yace el bueno e honrado cavallero D. Fernan Sanchez de Tobar, Almirante de Castilla que Dios perdone, e finó sobre Lisboa en el año de MCCCXXXIV, e mandole fazer esta sepultura Juan de Tobar, su viznieto en el año de MCCCCXXXVI".

Historias contadas de San Juan del Puerto



24 de junio de 1948 en la Plaza de la Iglesia. Foto cedida por Benito García Mora el 26 de mayo de 2008

Probablemente de pequeños os haya ocurrido lo que a mí cuando vuestros padres o vuestros abuelos os contaban sus "batallitas". A fuerza de escucharlas, a menudo repetidas hasta el aburrimiento, sus casos e historias se convertían en una especie de retahíla de fondo que oíamos como el que oye llover. Aquellas historias estaban entonces fuera de nuestro mundo, no pertenecían a nuestro tiempo. Eso al menos es lo que a mí me parecía entonces. Mis ojos juveniles, ávidos de novedades, miraban con desdén un pasado que yo identificaba sólo con épocas oscuras, con rancios tiempos de atraso y cerrazón.

Fueron, sin embargo, pasando los años y, con el impulso de lo vivido, fue abriéndose paso una nueva percepción de esas viejas historias. Empezaba a comprender su importancia, su valor, empezaba a entender cómo precisamente fueron esas "cosas de la gente antigua" las que cimentaron nuestra vida, nuestro pueblo de hoy; las que, además, lo explican y lo hacen humano, propio y distinto. Hoy, pasadas ya unas décadas de aquellos descubrimientos, forma parte de mis convicciones la necesidad de recuperar esas historias. Olvidarlas sería no sólo una inadmisibles injusticia, sino además una torpeza que no podemos permitirnos.

Por eso, y siguiendo una sugerencia de mi amigo Juan Bautista Cartes, me he puesto al teclado con la simple intención de contar algunos pasajes de las conversaciones que, en muchos momentos de su vida, mantuve con mi padre sobre su infancia y juventud en San Juan del Puerto. El proceso es un tanto largo, pero

su incontenible afán de hacerme partícipe de aquellos recuerdos; otras, siendo ya adolescente, a petición e iniciativa mías. En muchas de estas charlas afloraban también, como es ley natural, las vivencias de mi abuelo, al que no conocí, cuyos recuerdos transmitió igualmente a su hijo. Procuraré hilvanar, pues, algunos retazos de la memoria de dos hombres cabales que siempre amaron sinceramente al pueblo que les vio nacer y que con ello labraron con honestidad y entrega su parte correspondiente de la historia colectiva.

Palabras y recuerdos antiguos que casi siempre empezaban recordando que San Juan tenía un río... Un río plenamente ligado a la gente, a sus vidas, a sus diversiones. Hastiado de esperar a las puertas del pueblo, el Tinto aprovechaba las grandes mareas veraniegas para cruzar la frontera y colarse por la calle Río. Quería mezclarse, fundirse, con el pueblo, parecer uno más, jugar con los chiquillos. Pero entonces las casas de la parte baja de la calle tenían que poner tablas en las puertas para que el río no se tomase la licencia de pasar hasta el corral.

Para los críos eran días de alborozo, de bañarse en el primer sitio que se proporcionara. En estas condiciones, la puerta de casa era la mejor de las orillas. Mi padre se bañó más de una vez en plena plaza de la Marina, inundada por las crecidas, ante los ojos vigilantes de la tía Dolores. Una alcantarilla, por donde se colaba la marea, permitía que cinco o seis días al año la plaza quedara convertida en improvisada piscina

El baño en el río Tinto está en todas las memorias, en todos los recuerdos. También en las viejas fotos que aún circulan por casa. Los mayores buscaban su sitio donde hoy está el apeadero, en las salinas, o en el muelle del mineral. El muelle suponía el final de trayecto para el cansado y jadeante tren de Buitrón. Allí los bañistas sanjuaneros

se mezclaban con los viajeros que, desde Valverde y los otros pueblos de la línea férrea, venían a disfrutar de las casi medicinales aguas del río sanjuanero.

Mi padre, entonces un jovencuelo de dieciséis años, era uno de aquellos bañistas, protagonista también de historias del viejo muelle en los años 50. El escenario: una oxidada grúa minera que servía de trampolín y los barcos portugueses que venían a cargar la palma de los palmares de Niebla... Estaba amarrado al muelle el "Nauta Faro" y era fantástico subir furtivamente a cubierta para lanzarse desde su proa, saltar al vacío y hundirse oyendo, entre los borbotones del agua, la riña del indignadísimo marinero portugués: "fora, fora, a terra!"...

Claro, que en San Juan no todos los recuerdos del agua son alegres. En ocasiones invadía con violencia casas y propiedades, causando daños que quedaban para siempre en la mente de todos. Una coplilla infantil, oída y tal vez cantada a la rueda por mi padre en la plaza, recogía una de esas temibles "riás" de los años cuarenta:

El día dos de enero
qué día más desgraciao,
que a Angelita la cabrera
seis cabras se le han ahogao...

Los recuerdos del padre se dan la mano, casi sin solución de continuidad, con los del abuelo. Habitualmente me contaba cosas de esa época, las primeras décadas del siglo XX, en que se desarrolló la juventud de su padre. Eran tiempos de piques y rivalidades, por fortuna ya hoy lejanas, con los pueblos vecinos. Surgía entonces el recuerdo de Trigueros, el pueblo de al lado, y la irresistible tentación de ir a las fiestas de Trigueros a "meter la pata". Y la inevitable carrera de los municipales de aquel pueblo detrás de los jóvenes perturbadores hasta alejarlos de la fiesta... Y aquella copla que, pocos días después, de regreso a la capea triguereña, un jovencuelo de San Juan se permitía cantar sin ningún recato:

Trigueros ya no es Trigueros,
que es una gran capital,
¿quién ha visto que en Trigueros
corra un municipal



Foto de Flores cedida por Alejandro Ramos Bueno

Pero siempre acababan bien estos episodios entre los dos pueblos vecinos, aunque a veces pareciera realmente a punto de no hacerlo. Aquel viejo pique alcanzaba sus extremos más virulentos en los partidos de fútbol. Y eso que siempre se jugaba en San Juan, porque el campo del Trigueros estaba en término de San Juan, tan-

to se acerca este término al casco urbano del pueblo vecino. No había que preocuparse si se llegaba a las manos: estaban en término propio, estaban siempre en casa, aunque eso, llegada la ocasión, pudiera servir de poco consuelo...

De los recuerdos de la época de mi abuelo los más hermosos son los que reseñan algunos aspectos de la Semana Santa de su juventud. Era la sanjuanera una Semana Santa muy popular y genuina, una fiesta cuyas formas habían sido heredadas del tiempo y constituían señas propias indisociables del carácter del pueblo.

Se celebraba por aquella época en San Juan una antigua ceremonia, común también a muchos otros lugares y desaparecida ya hoy en casi todos. Se conocía como el "Sermón del Paso". En la mágica madrugada del Jueves al Viernes Santo el paso de Nazareno subía por la calle Río hacia la Plaza de Ayuntamiento. Mientras, casi apostados en la esquina de la calle Carmen, aguardaban otros dos pasos: el de la Virgen de Los Dolores y el de San Juan Evangelista. Cuando el Nazareno llegaba a la altura del antiguo bar del Latero, justo a la entrada de la plaza, el pequeño paso de San Juan salía a su encuentro, volviendo luego con rapidez a comunicar a la Dolorosa la presencia del Hijo. La lengua popular ya había dado por ello al Evangelista el ancestral mote de "El alcahuete llo", con el que la imagen era cariñosamente nombrada desde tiempo inmemorial. La Virgen salía luego en busca del Nazareno, escenificándose en la plaza el bíblico encuentro, bajo el balcón de la desaparecida casa del Ché, donde subía el sacerdote que pronunciaba el célebre sermón. Todo parece indicar que esta ceremonia se conservaba aún en los años treinta; pudo haber llegado tal vez hasta la Guerra Civil.

Casi siempre era un sermón construido con maestría oratoria, capaz de llegar al alma sencilla de los vecinos y visitantes provocando la emoción que solía despertar entonces el relato del sufrimiento pasionista. Así eran las costumbres, sencillas y conmovedoras, de aquellas viejas procesiones. Según contaba mi abuelo, quedó como proverbial por esos años la emoción casi hasta el llanto, de un forastero que presenciaba el acto, viviendo como propio el sufrimiento de Cristo aunque en su mente popular no pudiera comprenderlo —según decía cuando asistió por segundo año— cómo iba de nuevo camino del Gólaota alaiuen a quien

año anterior, y justo en la misma calle, le habían pasado exactamente las mismas cosas...

También el Domingo de Resurrección, día tan señalado en el pueblo, se revivía otra antigua costumbre. Al paso de la procesión, los chiquillos presentaban los tradicionales hornazos, que se preparaban en la mayor parte de las casas para la Semana Santa. Cuentan que no se debían comer los hornazos hasta que el Resucitado no hubiera lanzado sobre ellos su bendición. Cuentan también lo difícil que era para aquellos niños no sucumbir a la tentación de probarlos antes.

Pero había veces que nuestras improvisadas charlas sanjuaneras se ensombrecían, porque la vida también está hecha de tragos de triste recuerdo. La casa familiar, la tienda de comestibles, estaba demasiado cerca de un ayuntamiento del que muchas noches y mañanas de un verano aciago salieron para no volver algunos sanjuaneros. Por la persiana entreabierta, los ojos ocultos de mi abuelo pudieron darles el último adiós y compadecerse de la triste suerte de aquel cortejo de condenados sin causa. Por dentro quedaba otra procesión, la del miedo de saber quién sería el próximo, la de la angustia de mi abuela, temiendo cada noche rudos golpes en la puerta buscando al dueño de una tienda que había cometido el terrible delito de haber suministrado al ayuntamiento republicano de San Juan del Puerto.

Pero sobre todos los recuerdos de mi padre se imponía la evocación, casi permanente, de un junio festivo, intenso y brillante, de cielos azules y globos volando libres; de cohetes, ruedecillas y vivas emo-



Mayo de 1964. Foto de Flores cedida por Fco. Tayllafert Rebollo

cionados en la procesión del Santo; de banderolas flotando al viento sobre la torre de la iglesia. Y los toros. Aquellos toros que, en sus tiempos jóvenes, iba a buscar al campo a caballo y garrocha, trayéndolos al pueblo por los caminos. Aquellos tiempos en que no era raro el sobresalto de que alguna vaca, escapada del cerco de los caballistas, vagara suelta durante unas horas por las calles, ya engalanadas para la fiesta.

Son sin duda muchas las "historias contadas de San Juan del Puerto" que se oyeron en mi casa durante años, las que animaron o ilustraron alguna velada familiar. Las que merecieron la cariñosa reprimenda de mi madre -"Juan, ¿pero otra vez les vas a contar a los niños la de la bicicleta?"- y la obstinación de mi padre en su propósito -"Dolores, que esta no la he contado nunca..."-. Algunas siguen oyéndose aún, por la curiosidad de mis hijos y mis sobrinos, que rieron de buena gana cuando su abuelo les contó cómo una noche, viniendo en bicicleta de las capeas de Niebla, tuvo que volverse temblando de miedo al ver que le aguardaban en el camino dos fantasmas. Tras varios intentos, y animado ya por la luz del amanecer, pudo comprobar que en el lugar sólo había los dos grandes postes blancos que escoltaban la entrada de la finca *La Ruiza*.

Otras historias se quedan en el tintero; tal vez haya otra ocasión para relatarlas. Quería, finalmente, expresar la satisfacción que me produce ver que tanto la investigación histórica local como la recuperación de estas historias de la memoria, particular o colectiva, ocupan un lugar importante en esta Revista desde hace algunos años. Es señal inequívoca de que San Juan valora su pasado y de que, sabiamente, apoya en él su progreso y su futuro.



Foto de Flores cedida por Francisco Rebollo Villalga. 22 de junio de 1972

Juan Villegas Martín
Cartaya, marzo de 2010



Delibes (O la verdad de la sencillez)

Hace algunos años, no importa cuántos, cayó en mis manos un libro que, con el paso del tiempo, terminaría siendo muy especial para mí. El libro se titulaba *Diario de un emigrante*. Me llamó la atención del libro, en primer lugar, su estructura, su configuración: era, en efecto, un diario, y el diario es una especie de sumidero íntimo y personal en el que quien lo escribe derrama todo aquello que no puede contenerse por más tiempo en los aljibes del alma. Un diario es un confidente del que no se espera consuelo, del que no se espera comprensión, del que no es posible esperar más que silencio. Con el diario no se dialoga, se monologa.

Sin embargo, de ese desagüe del espíritu que Miguel Delibes concibió para Lorenzo, su protagonista, lo que más me llamó la atención fue su escritura. El diario estaba escrito con una naturalidad, con una fluidez, con una sencillez que parecían responder a una estrategia de imitación; era la suya una naturalidad que al principio resultaba en exceso artificial. No me parecía posible que se pudiera reproducir de aquella forma la manera de hablar, de pensar y de sentir de unos personajes que tampoco parecían personajes. Aquella manera de expresar los sentimientos, aquella forma de decir, aquel portentoso manejo de los registros parecían cosa de magia.

Algo más tarde, y siguiendo un camino inverso al cronológico, me topé con la primera parte de las vivencias del mismo protagonista, esta vez bajo el rótulo de *Diario de un cazador*, y ahora sí que se hizo todo mucho más claro, mucho más nítido: Miguel Delibes no crea personajes: Miguel Delibes escribe sobre personas. Parecen ambas cosas una y la misma pero, en rigor, son cosas bien distintas. Crear personajes es desbordar la realidad, superarla, abstraerla, transformarla; supone, en mayor o en menor medida, violentarla... Escribir sobre personas, por el contrario, es enraizarse en la realidad y, tocando el fondo profundo y verdadero de las almas, presentarnos a nosotros

mismos nuestra más auténtica verdad: nuestra vida en su inefable complejidad.

Algunos años más tarde, cayeron en mis manos algunos otros libros del escritor vallisoletano -unos más antiguos, más recientes otros- que me ratificaron en mi primera convicción: aquí hay un grandísimo escritor; aquí hay un maestro en el uso de la lengua castellana. Pero comprobé que eran mis apreciaciones poco o nada originales: millones de lectores en todo el mundo saben que Miguel Delibes ha sido (es) uno de los más grandes escritores que la lengua castellana haya dado al mundo a lo largo de su apasionante vida.

Es por eso que, independientemente de cualquier consideración ajena a lo meramente literario, la de Miguel Delibes es una obra que merece un acercamiento cuanto menos respetuoso y, por descontado, abierto y carente de prejuicios. Cuando el lector se acerca de esa guisa a una obra literaria es capaz de descubrir en ella toda la riqueza que en sí encierra; cuando nos dejamos seducir por la belleza de la palabra, una belleza que nace de la autenticidad, del conocimiento y de la pasión irrenunciable por la vida, la literatura se vuelve un universo pleno de sentido y se declara vinculada con lo más hondo de nosotros mismos.

Esa verdad, esa hondura, ese conocimiento, esa pasión que se hacen palabra viva y palpitante, son, en definitiva, el mejor legado que un escritor puede dejar de su paso por la vida. Miguel Delibes no se conformó con llevar la vida a la literatura, sino que hizo de la literatura un manantial de belleza, de conocimiento y de compromiso con cuanto de bueno, de noble y de digno puede ofrecernos la vida. Una literatura tan sencilla como la vida y tan compleja como vivir. Una literatura que es verdadera por su desnuda y su rotunda sencillez.

Juan José Sayago Robles

Dpto. Lengua castellana y Literatura del IES
"Estuaria" de Huelva



El tiempo de los valientes...



Campaña "Compra en tu pueblo"

Quizás estamos un poco artos, "en estos tiempos que corren" de escuchar e incluso participar en conversaciones y tertulias de **"la cosa"**. Si señores "la cosa esta mala", "La Crisis", y no sin motivos, ya que el que mas y el que menos lo esta sintiendo directamente o de manera muy cercana.

Pues es en estos momentos es cuando llega "el tiempo de los valientes", el tiempo de los emprendedores, de la gente que arriesga, de la gente que confía, aun en estas circunstancias, en los demás, los que no se quedan dormidos aun a sabiendas que la recompensa, después de un largo y duro día de trabajo no esta garantizada.

Pero en este caso queremos hablaros de un grupo de valientes concretamente, de esa tienda de tu calle en la que todavía puedes decir, "apúntame lo niña que el 2 te lo pago" -, del taller de toda la vida que al final te hace un arreglillo, no solo en el coche, de esa panadería de tu barrio que te guarda el pan para cuando salgas del trabajo, de esa tienda de ropa de la esquina en la que lo puedes pagar en tres veces, de esa peluquería del centro donde tienes a tu confesora y confidente, de ese bar donde casi siempre todos los sinsabores terminan en una buena sonrisa con buenos amigos, esos valientes son los que poco a poco están haciendo y conseguirán que **"la cosa"** se convierta finalmente en un recuerdo del pasado y de la que, por supuesto, debemos de aprender, para que no se vuelva a repetir.

Por eso y para ayudar un poco a estos valientes, se ha creado una pequeña asociación de amigos en la que se unen autónomas, pequeños y medianos empresarios de San Juan del Puerto, con ideas como la campaña de incentivo al consumo local **"HAZ MAS GRANDE SAN JUAN, COMPRA EN TU PUEBLO"**, para concienciar toda vía mas si cave a nuestros vecinos de que lo mejor es seguir confiando e invirtiendo en los valientes de tu pueblo, algunas charlas sobre las ayudas y subvenciones a empresas y autónomos, en su equipo de técnicos tenemos donde pedir consejos y solicitar tramitaciones para la solución de algún que otro problemilla, poca cosa, vamos.

El caso es que se esta haciendo lo que se puede, pero ciertamente el mejor de los apoyos es ver que la gente de su pueblo sigue confiando en ellos.

Por eso, con estas líneas queremos dar las gracias a todos los valientes que siguen luchando, gracias a todos los sanjuaneros que no se olvidan nunca de ellos, gracias a todos.

Si eres autónomo, pequeña o mediana empresa, súmate a nosotros.

La Directiva de APYME SAN JUAN
Asoc. de Pequeños y Medianos Empresarios
de San Juan del Puerto

TALLERES ISLA AUTOMOCIÓN

Servicio Oficial Ford



Bda. Román Pérez - Isla Cristina
Telf. 959 332 197
Fax 959 332 033

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS

DOYCA, S. L.

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS

ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL

MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN

TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XVIII)

RESTOS DEL CASTILLO-FORTALEZA DE "LA TORRE"



A unos 6 kilómetros del casco urbano, dirección N.O., San Juan del Puerto cuenta con otro monumento civil de carácter militar emplazado en su término que evidencia por sí solo la desidia, bien por olvido o abandono de esta antigua fortaleza en la que la leyenda confundida con la historia, nos enseñaba que allí estuvo encarcelado el famoso Niño de las Pecas, malogrado aspirante a regir los destinos del Condado o del reino de taifa de Niebla.

En la foto, realizada en 1984 observamos los muñones carcomidos de la torre S.O., única superviviente, y muy cerca, la boca de la cueva, hoy taponada, que daba origen a otra leyenda, entrada a una galería de la que nadie sabe, sólo olvidarla. LA TORRE debe acotarse y conservarse.

PUENTE "ROMANO" DE CANDÓN



San Juan del Puerto debe velar más por el abandono en que se encuentran diferentes monumentos civiles como los que nos ocupan este año.

El puente "romano" sobre el arroyo Candón rodeado de un bosque de ribera o en galería, un ejemplo de zona virgen en nuestro término, es buena muestra de ello.

Tiene dos ojos, y la estrechez de su calzada, hecha expresamente para el paso de mulos de faena y carros de labranza es por sí solo exponente de cuanto decimos.

Este puente servía de paso, antes que el vecino denominado de Cantillana, para trasladarse a la finca EL TOCONAL, una de las dehesas propias de esta villa, luego enajenada, y junto a él, perdido el antiguo camino hacia Niebla, otrora capital del Condado, a los que históricamente pertenecían los habitantes de otras épocas pasadas.

Una revisión de su fábrica y limpieza de maleza estéril lo dejarían en estado de visita para estudiosos de la naturaleza, amigos de su flora y fauna. Este lluvioso invierno ha dado aún prueba de su resistencia y lozanía.

CARPINTERÍA METÁLICA JOSÉ CARRILLO



EN HIERRO Y ALUMINIO
Cocina, mamparas y
muebles de baño
en aluminio

Polg. Dominicano, Nave 33
Telf.: 959 35 61 52
SAN JUAN DEL PUERTO
web: www.aluminiosjcarrillo.es



Limpeza de oficinas,
locales, comunidades,
casas particulares,
etc.

Limpeza mecanizada de
grandes superficies: Naves,
garajes, salones, etc.



Servicio de pulido
y abrillantado.

C/ Taneleros, 51
San Juan del Puerto
959 356 161 / 653 687 599
liansur@hotmail.com



PASTELERÍA - HELADERÍA HOMENAJE

*Entra y te das
un Homenaje*

Pan Calientes
todos los días



Tlf. 959 356 069

C/ Carmen, nº 9 • C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)



SERVICIO DE NEUMATICOS JBUENO



TRABAJAMOS TODAS LAS PRIMERA MARCAS E IMPORTACION
ALINEACION DE DIRECCION, CAMBIO DE RUEDAS,
PINCHAZOS, BATERIAS, CAMBIO DE ACEITES

CALLE : ARROYO 9
san Juan del Puerto
HUELVA
TLF: 959 356308

LES DESEAMOS FELICES FIESTA PATRONALES



La gran variedad de productos inmobiliarios,
la mejora considerable de precios y
la negociación financiera, merecen su atención.
Aproveche esta gran oportunidad y visítenos en
c/ Real, 2 de San Juan del Puerto
o llame al **959 70 15 15**

INMOVAS
LES DESEA FELICES FIESTAS

Los Ángeles de San Juan del Puerto

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS
TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04
SAN JUAN DEL PUERTO

ALMACÉN FRIGORÍFICO POLIVALENTE

CARNES BÁÑEZ, S.A.

San Juan del Puerto

Telfs.: 959 35 63 01
959 35 63 26
Fax: 959 36 74 43

Isla Cristina

Telfs.: 959 34 36 08



PERSAX

persianas

Delegación para Huelva

(PERSIANAS HERRERO)

Pol. Indutetc, nave 10 Telf. 959 356 031

Fax 959 367 995

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



Reina y Corte de Honor 2010



Ana María Domínguez Leandro
XL Reina de las Fiestas



Luis Romero Prieto
Paje



María José Prieto Morales
Paje



Ana Domínguez Rodríguez



María Cruz Onieva



Alexandra Domínguez Franco



Isabel María Toscano Robles



Rocío Rodríguez Prieto



Rocío Rodríguez Rubio



María del Rocío Pérez Arcángel



Débora Leiva Pérez



María Jesús Llorente González



Estelma del Rosario Bernal Acosta



Rocío Cayo Rodríguez



Eva Robles Aliza



Programa de

DEL 10 AL 19 INCLUSIVE

A las 20'15 h.

TRADICIONAL DECENA, con SANTO ROSARIO, SANTA MISA y Ejercicio del Decenario, HIMNO al Santo y la antifona "Puer Qui Natus". Predicarán estos Cultos el Rvdo. Sr. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco y Arcipreste del Condado Occidental y los Diáconos D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA y D. JUAN GARCÍA GARCÍA.

DEL VIERNES, 11 AL DOMINGO, 13

De 17 a 21'30 h. **MERCADILLO DE LA HERMANDAD DE LA ESPERANZA** en el Centro Sociocultural Jesús Quintero (c/ Real, 14).

SÁBADO, DÍA 12

A las 21'15 h.

En la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, al término del Decenario **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos hermanos.

DOMINGO, DÍA 13

A las 8 h.

XIX CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 13'30 h.

MARTES, DÍA 15

A las 20 h.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA Y PINTURAS de Manuela Pérez Aquino en el Centro de Mayores (c/ Dos Plazas, 9).

JUEVES, DÍA 17

A las 22h.

En el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán, clausura del curso del **TALLER DE BAILE FLAMENCO "ESENCIA"** que dirige Leonor Rebollo Villalba.

VIERNES, DÍA 18

A las 19'30 h.

RECEPCIÓN DE AUTORIDADES en el Ayuntamiento. Recogida de la Corte de Honor 2009 en casa de la Reina de ese año, en calle Pozonuevo nº 5. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21'30 h.

Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será coronada Reina de las Fiestas 2010, en la calle Real nº 35.

A las 22'30 h.

En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XL REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**. Será coronada **Reina** la señorita **ANA MARÍA DOMÍNGUEZ LEANDRO**, acompañada de su **Corte de Honor**, formada por las señoritas **PALOMA DEL ROCÍO BANDO AQUINO, ROCÍO CANO RAMÍREZ, MARÍA CRUZ ONIEVA, ALEXANDRA DOMÍNGUEZ FRANCO, ANA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, DÉBORA LEYVA PÉREZ, MARÍA JESÚS LLORENTE GONZÁLEZ, MARÍA DEL ROCÍO PÉREZ ARCÁNGEL, EVA ROBLES NIZA, MARÍA DEL ROCÍO RODRÍGUEZ PRIETO, ROCÍO RODRÍGUEZ RUBIO E ISABEL MARÍA TOSCANO ROBLES**. Serán los **Pajes** los niños **Mª José Prieto Morales y Luís Romero Prieto**. Actuará como **Pregonero** de los presentes festejos **Don JUAN ANTONIO RUIZ RODRÍGUEZ**, que será presentado por **Doña María del Rosario Sanz Ruiz**. **Mantendrá** el acto **Dª CARMEN GARCÍA FUENTES y D. JAVIER RIVAS LLANOS**.

A las 00 h.

En la Caseta Municipal instalada en el **RECINTO FERIAL**, velada amenizada por las **ORQUESTAS CALIFORNIA y VUELO CHÁRTER**.

SÁBADO, DÍA 19

A las 13 h.

TRADICIONALES ENCIERROS en la calle Pozonuevo. El ganado procederá de la ganadería de D. Manuel Ángel Millares, cedido por la **Vda. de D. Eduardo Báñez González**.

De 19 a 22 h.

TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS.

A las 00 h.

En la Caseta Municipal, **GALA JOVEN** amenizada por **SWEET EN CONCIERTO y LOS SALVAJES (Versiones años 80)**.

DOMINGO, DÍA 20

A las 23'30 h.

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será de procedencia de la ganadería de D. Manuel Ángel Millares, cedido por la **Vda. de D. Eduardo Báñez González**.

A las 23'30 h.

En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA MANHATTAN. GALA ESPECIAL con MANUEL DE ANGUSTIAS**.

Fiestas 2010

LUNES, DÍA 21

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de D. Manuel Ángel Millares, cedido por la Vda. de D. Eduardo Báñez González.

DÍA DE LOS NIÑOS en el Recinto Ferial. Las atracciones tendrán un precio especial de 1'50 euros.

A las 23'30 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS TRIO DE TRES y TRÍO AZUL.**

MARTES, DÍA 22

Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será de procedencia de la ganadería de D. Antonio Rubio.

A las 23'30 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS TRIO DE TRES y TRÍO AZUL.**

MIÉRCOLES, DÍA 23

Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será cedido por la ganadería de D. Manuel Ángel Millares.

A las 16 h. La tarde estará amenizada por **LA CHARANGA "LOS GUACAMAYOS" de San Juan del Puerto.**

A las 23'30 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS TRIO DE TRES y TRÍO AZUL.**

A la 1 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** en la Frontera del Río (apeadero), a cargo del maestro pirotécnico D. Bernardo Camacho.

JUEVES, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2010** en el Ayuntamiento.

A las 11 h. **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL** en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, presidida por el Rvdo. Sr. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco de San Juan del Puerto. Concelebrarán Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros. Intervendrá la Coral Polifónica "Gaudeamus" que dirige D. Ildefonso Moreno Biedma.

A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS.**

A las 20 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO** presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo. Irá acompañada por la **BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO"** de Moguer, dirigida por D. Juan Pinzón Garrido. Gran tirada de globos y salvas de cohetes por todo el recorrido.

A las 00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA SHOW-DANCE y GALA ESPECIAL con SON DE SOL EN CONCIERTO.**

A las 2 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el Recinto Ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Bernardo Camacho.

MIÉRCOLES, DÍA 30

A las 16 h. **SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la **BANDA DE MÚSICA "HNOS. NIÑO"** de Moguer.

Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** en el **RECINTO FERIAL** donde se contará con una amplia **ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS, SERVICIO DE LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESÍDUOS PERMANENTE**, así como varias unidades de **W.C. y CONTENEDORES**. La **ILUMINACIÓN ELÉCTRICA** será instalada por la empresa **PORGESA ILUMINACIÓN** de Puente Genil.

SAN JUAN DEL PUERTO y JUNIO de 2010

EL ALCALDE,

LA DELEGACIÓN DE FESTEJOS,

NORMATIVA LEGAL PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS FESTEJOS TAURINOS

RESUMEN DEL DECRETO 62/2003, de 11 de marzo por el que se aprueba el Reglamento de Festejos Taurinos Populares y se regulan determinados aspectos de los espectáculos taurinos (BOJA Nº 50 de 14 de marzo de 2003)

El Reglamento de la Junta de Andalucía pretende dar una cobertura legal a tradiciones centenarias como las nuestras para garantizar la seguridad de cuantas personas intervienen o asisten a estos festejos y tratar de evitar que se produzcan maltratos a las reses que se sueltan.

Por ello, el Ayuntamiento de San Juan del Puerto debe velar por el cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento de Festejos Taurinos Populares por dos importantes razones: para que sus habitantes y visitantes disfruten de las sueltas con la máxima seguridad y porque debemos poner el máximo celo en el respeto y la protección de los animales procurando que no se produzcan maltratos en las reses ni agotamiento en las mismas.

Recordamos a continuación para general conocimiento e interés el contenido de algunos artículos de este Decreto:

Art. 5 Prohibiciones.

2. Se prohíben aquellos festejos taurinos populares que impliquen maltrato a las reses cualquiera que sea su procedimiento y en concreto, herir, pinchar, golpear o tratar de manera cruel a las reses.

Art. 17 Condiciones de celebración del festejo.

1. La duración máxima del festejo taurino popular no podrá superar en ningún caso las tres horas desde su inicio.

3. El desarrollo del festejo podrá fraccionarse en dos sesiones dentro de un mismo día. En tales supuestos la duración conjunta de las dos fracciones del festejo no podrá superar el límite de las tres horas de duración.

5. Queda prohibida la celebración de cualquier festejo taurino popular en la franja horaria comprendida entre las 23 y las 7 horas.

6. En ningún caso podrán volverse a soltar las mismas reses de lidia en más de un festejo o durante más de un día.

8. Queda absolutamente prohibido el lanzamiento de cualquier tipo de objeto tanto a las reses como a los participantes o personas intervinientes en el festejo.

Art. 18 Espectadores.

Tienen la consideración de espectadores todas aquellas personas asistentes al festejo que no participen o intervengan directamente en el desarrollo del mismo.

Art. 19 Participantes.

1. Tienen la consideración de participantes aquellas personas que voluntariamente permanezcan dentro del recinto o lugar acotado para el desarrollo del mismo, corriendo o conduciendo las reses.

La edad mínima para participar en un festejo taurino popular será de dieciséis años.

En ningún caso podrán participar en los festejos taurinos populares las personas en las que concurran algunas de las circunstancias siguientes:

- Aquellas que presenten síntomas evidentes de intoxicación alcohólica o de cualquier sustancia estupefaciente.
- Aquellas que padezcan cualquier discapacidad física, psíquica o sensorial.
- Aquellas que porten armas, botellas, vasos o cualquier otro instrumento susceptible de causar maltrato a las reses de lidia o a los participantes.

Art. 24 Sacrificio de las reses.

A fin de evitar su utilización en cualquier otro espectáculo o festejo taurino posterior con riesgo grave para personas y bienes, una vez sean retiradas las reses del lugar o recinto en el que se haya desarrollado el festejo, se les dará muerte sin presencia de público, dentro del plazo de los siete días naturales siguientes a la finalización del festejo, en los establecimientos o instalaciones administrativamente habilitadas para ello.

RÉGIMEN SANCIONADOR

De acuerdo con lo dispuesto en la Disposición Segunda de la Ley 13/1999, de 15 de diciembre, al incumplimiento de lo dispuesto en el presente Reglamento le será de aplicación el régimen sancionador previsto en la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos.

BANDO

D. FELIPE PRIETO RUIZ,
ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN JUAN DEL PUERTO

HAGO SABER:

Un año más los sanjuaneros y sanjuaneras nos disponemos a celebrar nuestras tradicionales **Fiestas Patronales en honor de San Juan Bautista** y, de nuevo, haremos realidad nuestra fama de pueblo acogedor dispensando a todos cuantos nos visiten cercanía, cortesía y amabilidad.

Nuestras ancestrales e incomparables Capeas son, quizás, uno de los aspectos más representativos de nuestros festejos. Y para que sigan siéndolo por muchos años, hago saber, una vez más, que **QUEDA TOTALMENTE PROHIBIDO CUALQUIER TIPO DE MALTRATO A LOS ANIMALES**, consiguiendo así que nuestro pueblo siga siendo ejemplo de buen hacer en cuanto al respeto hacia el ganado. Así mismo, habrá de cumplirse escrupulosamente el horario de recogida de las reses, colaborando todos estrechamente para que así sea. Estoy seguro que, con la colaboración activa de todos, volveremos a demostrar nuestro civismo, a la vez que potenciaremos el lucimiento de nuestros festejos.

Que la diversión, la sana camaradería, el optimismo y, en definitiva, el compartir con los amigos y visitantes se conviertan en la tónica general de estos días y nos echemos en masa a la calle para disfrutar en el Recinto Ferial, en la Plaza de los Toros y en la calle Pozonuevo como los sanjuaneros sabemos hacerlo.

Sólo deseamos que estas Fiestas 2010 discurran sin incidentes y que resulten inolvidables para todos nosotros.

San Juan del Puerto, junio de dos mil diez.





A mayor gloria del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor,
con motivo de la Solemnidades litúrgicas del Corpus Christi y de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector y Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y titular de su Iglesia Parroquial, su Hermandad Sacramental, de la que es Hermano Mayor Honorario S. M. el Rey, Don Juan Carlos I, dedica los siguientes cultos, en el IV Centenario del contrato de su venerada Imagen:

De los días 3 al 5 de Junio, **TRIDUO EUCARÍSTICO**, a las 20 horas
Exposición Mayor del Santísimo, y a continuación Santa Misa.

El domingo, día 6

CORPUS CHRISTI

A las 19.30 horas,

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Y a continuación,

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

De los días 10 al 19 de Junio, la tradicional

DECENA

A las 20.15 hs., Santo Rosario, **Santa Misa** y Ejercicio del Decenario,
himno al Santo y la antífona "Puer Qui Natus".

Predicarán en estos Cultos el Rvdo. Sr. D. **Victoriano Solís García**,
Cura Párroco y Arcipreste del Condado Occidental;

y los Diáconos D. **Francisco Javier Vélez García** y D. **Juan García García**

EL DÍA 24, FESTIVIDAD DE NUESTRO GLORIOSO PATRÓN,

a las 11.00 hs. de la mañana y en cumplimiento
del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

presidida por el Rvdo. Sr. Cura Párroco y Arcipreste, concelebrada por
Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral Polifónica "Gaudeamus", de Trigueros, que dirige D. Ildefonso Moreno Biedma.

**A CONTINUACIÓN BAJADA Y VENERACIÓN DE LA SAGRADA
IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS.**

A las 20.00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**,
presidida por el Clero y con la asistencia del Ilmo. Ayuntamiento y
Autoridades, Hermandades y Pueblo.

*Los cultos se ofrecerán por la Santa Iglesia y por el Santo Padre Benedicto XVI, por nuestro Obispo, por los
Sacerdotes y por la Villa de su nombre. El día 12, imposición de medallas a nuevos hermanos.*

El día 30 a las 16.00 horas será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín.

San Juan del Puerto, Junio de 2010

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTER PUER MAGNUS
CORAN DOMINO
NAM ET MANUS EJUS
CUM IPSO EST.





Iglesia Conventual de Nuestra Señora de la Concepción de los Carmelitas Calzados de San Juan del Puerto (Huelva)



Al fondo a la derecha del puesto de los churritos se encuentra el Mercado de Abasto (Convento) y a la izquierda la Posada (Iglesia Conventual), se puede observar dos de las arcadas de la iglesia a la altura del tejado, (fotografía años 70 de D. Juan José Rebollo Garrido).



Durante el 2007-2008 se realizó en San Juan del Puerto el Taller de Empleo "Carmelitas" con motivo de la adaptación del local nº 10 de Plaza España, para albergar el Archivo Histórico y Puesta en Valor de los Restos del Antiguo Convento del Carmen. Para ello se realizó una Intervención Arqueológica Puntual de Documentación de los Restos, que ha dado como resultado la puesta en valor de parte de la Iglesia Conventual fechada en 1623, la cual estaba anexa al desaparecido Convento de los Carmelitas de 1529.

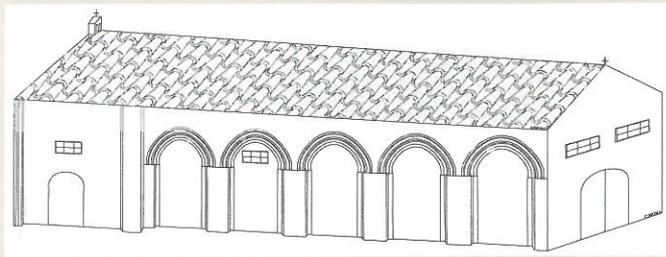
Previamente a nuestra Intervención, en 1999 fue intervenido de urgencia (VEAS RUIZ, 2000), donde realizaron una delimitación superficial de los restos sin profundizar. Durante la intervención delimitaron parte del Convento e Iglesia, quedando para su puesta en valor dos tramos de paramentos y la cripta mayor de la Iglesia. Estos elementos quedaron ubicados bajo la nueva edificación de un bloque de pisos y locales comerciales que se construyeron en el año 2000.



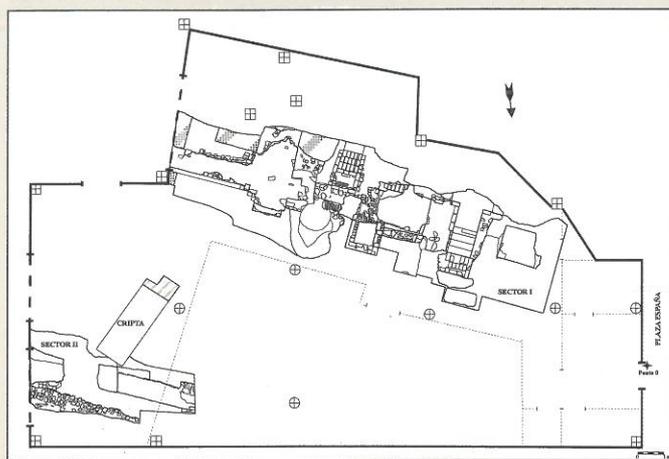
En primer plano se observa parte de la planta de la Iglesia Conventual de 1623 y al fondo la cimentación del Convento Carmelita de 1529, (fotografía de D. Eduardo Ibáñez en 1999)

Del conjunto del edificio intervenido hay que decir que no se ha podido documentar las dimensiones completas de su planta, ya que parte de ésta se encuentra en los solares colindantes, todos ellos construidos durante los Siglos XX-XXI, encontrándose destruida por la cimentación contemporánea. A esto hay que añadir el hecho de que no se sabe dónde se encuentra el archivo del Convento ni los planos

de la Iglesia, por lo que se ha tenido que realizar una reconstrucción aproximada del alzado y planta de la Iglesia Conventual, todo ello se ha conseguido a través de los datos obtenidos en la documentación de las estructuras halladas (MORA RODRÍGUEZ, 2009).



Reconstrucción del alzado exterior de la Iglesia Conventual, (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)



Planimetría de la planta general de la Iglesia Conventual tras la Intervención Arqueológica de 2007-2008 (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

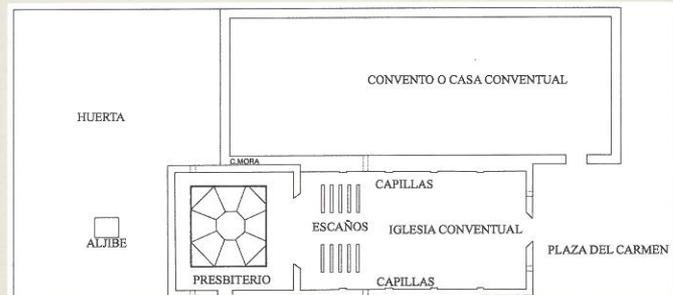
En líneas generales, hay que decir que se han localizado los restos de la Iglesia Conventual de Ntra. Sra. de la Concepción de los Carmelitas Calzados, que fue edificada en la antigua Plaza del Carmen (actualmente Plaza de España) y la cual daba nombre a la Orden. El edificio era plenamente Barroco, cuyas reformas se realizaron entre los Siglos XVII-XVIII. Según la información existente en los escasos archivos relacionados con el Convento e Iglesia, el Templo comenzó a construirse en 1623 por el maestro albañil Diego Rodríguez.

La ubicación del eje de la planta de la Iglesia Conventual era paralela al curso del río Tinto, siendo su orientación litúrgica la tradicional en el mundo cristiano, es decir, con la cabecera hacia oriente, por donde sale el sol, mientras que la entrada se encontraba hacia poniente.

La Iglesia presentaba planta rectangular sin que saliera del mismo trazo, ésta medía aproximadamente 20m de larga, unos 8,50m de ancha y 11,90m de alta; todo ello conformaría el conjunto de la Iglesia que estaba constituida con una sola nave y presbiterio edificado totalmente con ladrillos macizos cuya base era de pizarras y cantos.

El interior del Templo constaba de dos partes diferenciadas, por un lado el presbiterio de planta

cuadrada correspondiente a la cabecera, altar, cripta y capilla mayor, con dos ventanas a cada lateral y una puerta pequeña que daba a la calle. Por otro lado, una nave rectangular conformada por cinco arcadas a cada lado con capillas o altares, cuatro ventanas, criptas y pasadizos subterráneos.



Reconstrucción de la planta general del Convento Carmelita de 1529 e Iglesia Conventual de 1623, (Mora Rodríguez, M^a C.)

El **presbiterio** era de planta cuadrada con testero plano cubierto de mampostería, y estaba conformado por cuatro pilastras rectangulares escalonadas de grandes dimensiones, con basamento de ángulos cóncavos y semicolumnas adosadas en su esquina interior sobre la base de las pilastras. Cada una de las pilastras se localizaba en una esquina y arrancaban hacia el techo hasta unirse, probablemente, a través de cuatro nervios que formarían una sencilla bóveda que cubriría el presbiterio, ésta estaría decorada con pinturas barrocas. El presbiterio estaba iluminado, posiblemente, por dos ventanas rectangulares de muy sencilla fábrica, una al norte y otra al sur.

En su lateral norte tenía una puerta de madera, tal vez labrada según la época y con pórtico, de pequeñas dimensiones, la cual llevaba a la calle y a la huerta del Convento al girar la esquina en dirección sureste.

El último elemento relevante que tenemos del conjunto del presbiterio es la Cripta Mayor, ésta estaba ubicada casi en el centro del ábside, muy cerca del altar donde los frailes predicarían. Su técnica edilicia era de ladrillos macizos enlucidos y embellecidos con pintura blanca, y sobre ella decoraciones religiosas policromas. En dicha Cripta se enterraban los linajes más pudientes de la época, llegando a tener el patronato de las mismas durante generaciones. Sus propietarios la decoraba con ricos ornamentos, reja e incluso retablo, pues ésta se encontraba junto a la capilla mayor, que tendría un retablo con la Santa que la comunidad religiosa decidiese, tal vez la Virgen del Carmen o Concepción.

En la Intervención Arqueológica de 1999 se localizó en la cripta la lápida funeraria de D. Pedro de Santiago Beltrán Toscano y su esposa D^a Catalina Díaz de Abreu, además del escudo de armas o heráldico de dicha familia (actualmente se encuentran en el Museo Provincial de Huelva).





Lápida funeraria de D. Pedro de Santiago Beltrán Toscano y su esposa D^a Catalina Díaz de Abreu, y escudo heráldico (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

En relación con el presbiterio se han hallado varios fragmentos de vidrio correspondiente a jarritas usadas en las ceremonias religiosas o adorno de las capillas. También podemos hacer mención a una medalla de aluminio de dos centímetros de diámetro, y un milímetro de grosor. En su anverso aparece en bajorrelieve la figura de la Virgen en posición erguida, apareciendo en su exergo el nombre de Santa Marta. En el reverso se observa en bajorrelieve las figuras de San José con el Niño Jesús en sus manos. Cronológicamente, según el contexto en el que fue hallada, podemos fecharla entre los Siglos XVII y XVIII.



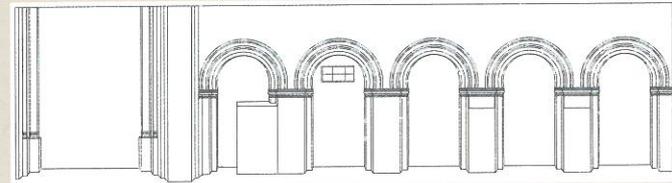
Medalla de Santa Marta y San José con el Niño Jesús, y borde de jarrita de vidrio Siglos XVII-XVIII, (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

Asimismo, durante la excavación de la cimentación de parte del muro norte del presbiterio se halló un maravedí de cobre acuñado durante el reinado de los Reyes Católicos (1469-1504). Aunque se encuentra muy deteriorado se ha podido encontrar su paralelismo con la ayuda de los libros, y corresponde al Tipo 217a, n^o 506^a (CALICÓ, F. et al, 1998, pág. 63, n^o 506a). Esta pieza se acuñó para su circulación en Santo Domingo, pero fue emitida por la Ceca de Sevilla como se puede apreciar con la marca de una "S" en el anverso. El maravedí tiene un diámetro de 19 milímetros, y su grosor es de 1 milímetro; en el exergo anverso aparece la siguiente leyenda: "FER-NANDVS. 7. ET. ISABEL. D +", y en el exergo del reverso: "REX. 7. RECINA. CASTILLE +". En el ejemplar encontrado en los libros, se puede identificar con más nitidez, en el interior del anverso una "F" coronada, y en el reverso una "YF" coronada.



Maravedí de cobre acuñado durante el reinado de los Reyes Católicos (1469-1504), (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

La **nave central** de la Iglesia era de planta rectangular con cinco arcadas cada una en un lateral, es decir, al norte y sur, donde recibían la iluminación a través de dos ventanas situadas cada una de ellas en la segunda arcada empezando de este a oeste, además de otras dos ventanas que probablemente estarían en la fachada, llegando la luz desde el oeste a la nave.



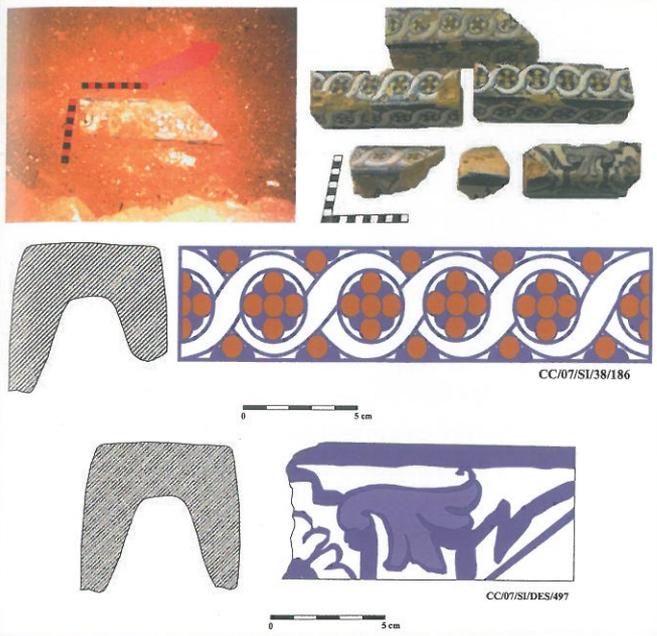
Reconstrucción del alzado interior de la Iglesia Conventual, (Mora Rodríguez, M^a C.)

Las arcadas se podían ver tanto en el interior como en el exterior de la nave, las cuales se encontraban enlucidas totalmente, y pintadas de blanco, excepto en el interior que presentaba pinturas barrocas en todo el paramento y arcadas. Es aquí donde se ubicaban las diferentes capillas y altares laterales con sus imágenes. Las arcadas presentaban múltiples molduras que resultaban de la superposición de arcos, el último se unía al siguiente a través de una imposta, éstos estaban enlucidos o estucados con una fina capa que ocultaba los ladrillos. Para su embellecimiento se colocaba a media altura de las arcadas, y cubriendo todo el largo de la nave, una triple cenefa de escayola, cuyos bordes acababan en ángulos cóncavos. Tanto los arcos como el resto de los paramentos se encontraban decorados con pinturas barrocas, como se ha comprobado en los restos de estucos hallados en la Intervención. Estos motivos representarían escenas o pasajes de la Biblia que incluirían personajes, paisajes y animales, todos ellos enfocados a los motivos religiosos del Barroco (MORA RODRÍGUEZ, 2009).

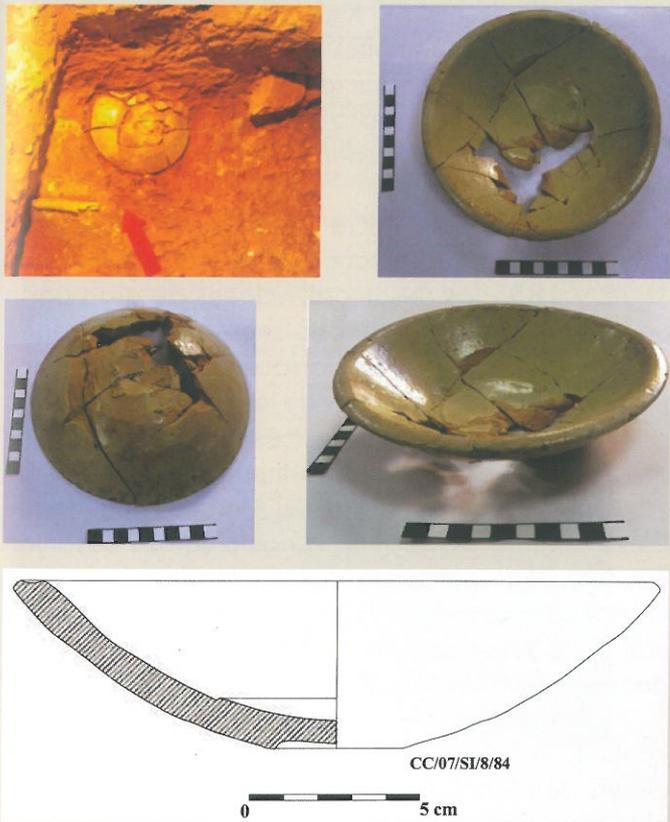


Fragmento de estuco decorado del Siglo XVII, (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

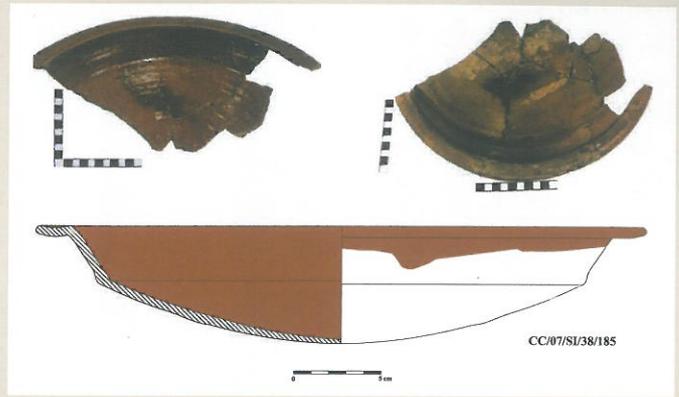
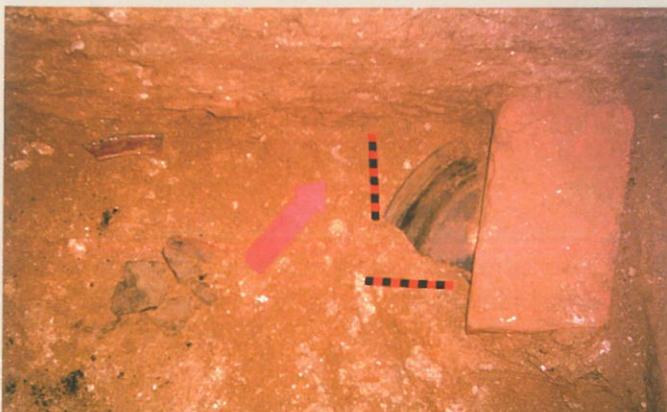
El interior de las arcadas posiblemente mostraba decoraciones sólo en su contorno, con pinturas y azulejos que presentaban motivos religiosos, florales o geométricos (Siglo XVII). Durante los trabajos de limpieza de los paramentos se hallaron varios fragmentos de este tipo de azulejos, además de cerámica de mesa y cocina relacionada con el Convento.



Azulejos decorativos con motivos florales y geométricos, (Mora Rodríguez, M^o C.; 2009)

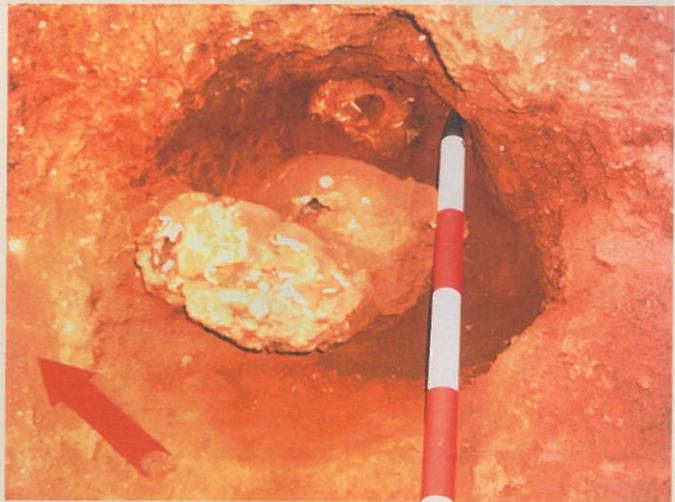


Vajilla de mesa cristiana del grupo morisco conocida como Serie Blanca Lisa cuyo tratamiento es de cubierta estannífera total, también denominada "Columbia Plain" (Mora Rodríguez, M^o C.; 2009)

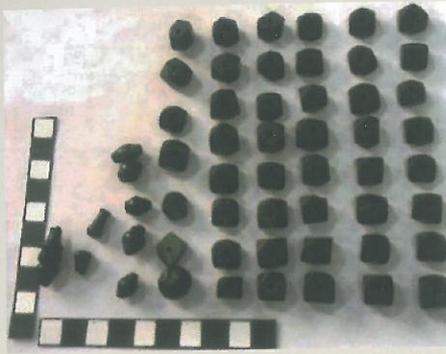


Cazuela con moldura para encajar una tapadera, impermeabilizada al interior con cubierta vítrea transparente y al exterior parcialmente vidriado, (Mora Rodríguez, M^o C.; 2009)

En las arcadas se ubicaban las capillas que albergaban las diferentes imágenes religiosas y bienes muebles de la Iglesia. Bajo éstas se localizaban las diferentes criptas que tenían en propiedad las familias hidalgas de la localidad. Además existían espacios libres bajo la solería del Templo, ésta se excavaba para realizar enterramientos directamente en la tierra de los devotos, tal y como hemos documentado en la Intervención al hallar una inhumación que tenía un collar de azabache carbonizado fechado en el Siglo XVII, además de alfileres de bronce correspondientes a los hábitos.



A) Osario formado por tres cráneos; B) inhumación en posición oeste-este con collar de azabache carbonizado; y C) inhumación en posición oeste-este en mal estado de conservación, (Mora Rodríguez, M^o C.; 2009)



Collar de azabache carbonizado del Siglo XVII, (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

Asimismo se ha encontrado un túnel que iba desde la Iglesia al Convento atravesando las arcadas en dirección norte-sur, éste estaba sellado por pizarras, cantos rodados y tierra. En dicho sellado se hallaron abundantes fragmentos de cerámica y malacofauna, estos últimos correspondían a ostiones y almejas entre otros, normalmente consumidos por la comunidad carmelita.



Túnel que comunicaba subterráneamente la Iglesia Conventual con el Convento (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)



Malacofauna asociada a la dieta alimenticia de los frailes carmelitas, hallada durante la Intervención, (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

El resto de la nave central se completaría con los escaños o bancos de madera, que se ubicarían a lo largo de toda la nave mirando hacia el presbiterio, además de alguna iluminación interior que se realizaría con candiles.

En cuanto a la techumbre interior de la Iglesia, estaría formada a dos aguas con cubierta de colgadizo de madera, pues según fuentes orales había abundantes vigas de madera de gran tamaño dispersas en el derrumbe del Templo. Éstas cruzarían la nave de un extremo a otro en horizontal apoyándose en los paramentos, y adosada a dos vigas más en diagonal a dos aguas, conformando con ello todo el techo hacia el interior, mientras que al exterior quedaría cubierto con tejas, tal y como se ha comprobado en la Intervención con el episodio de la techumbre documentada. El tejado se completaría

en la parte del presbiterio, tal vez, con una pequeña espadaña que miraría al este y oeste.

Por último, hay que decir que la puerta de la fachada de la Iglesia miraba hacia la Plaza, era de madera y abría de oeste a este. El portón se encontraría decorado con algún tipo de pórtico como elemento decorativo de su portada principal. El zócalo sería de azulejos decorados, y las arcadas exteriores presentaría, como hemos dicho anteriormente, enlucido en blanco quedando éstas vistas por su cara norte por la calle, y al sur se vería en el interior del cenobio (MORA RODRÍGUEZ, 2009).

El conjunto arquitectónico sufrirá importantes desperfectos provocados por los fenómenos meteorológicos y geológicos del tiempo, como sucedería en 1722 con un huracán que asoló toda la provincia y provocó algunos incidentes en la Iglesia Conventual. Pero el más grave fue el terremoto de Lisboa de 1755, tal y como recoge el Libro de Actas Capitulares (1752-1756) del Archivo Municipal de San Juan del Puerto en el siguiente documento, siendo prior del Convento M. Rvdo. P. Fray Antonio Ventura Cartes: "(...) también el Convento del Carmen experimentó igual perjuicio sin haberse encontrado otro más que tal igual casa, sus paredes se abrieron, que a poca corta se pueden remediar (...)" (CARTES PERÉZ, 1992).

Como consecuencia de la Guerra de Independencia contra los franceses se producirán entre 1812 y 1855 las desamortizaciones de gran parte del patrimonio nacional. Esto supuso acabar con el régimen legal que impedía la enajenación de las propiedades eclesiásticas y de las villas, poniéndose a la venta al calor de las necesidades económicas del Estado, y que pasarían a manos privadas.

Será precisamente con el Ministerio de Mendizábal cuando se efectúen varias medidas desamortizadoras que afectaran directamente al ámbito religioso sanjuanero, pues pierden sus propiedades y edificio a favor de una administración muy tocada por el endeudamiento (CAPELO GARCÍA, 1980).

Aunque en 1833 se decretó la supresión del conjunto religioso sanjuanero por las desamortizaciones de Mendizábal, no será hasta 1835 cuando el vicario-prior P. Pedro de Centra, envía una carta al Provincial donde cuenta: "(...) el cabildo eclesiástico y secular así como personas principales del pueblo han acudido a la reina gobernadora para que deje el Convento", siendo suprimido y enajenado ese mismo año (CARTES PÉREZ, 1992).

La exclaustación del Convento e Iglesia sirvió para que la mayor parte del patrimonio conventual: imágenes, ajuar litúrgico, etc..., pasaran a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y Ermita de los Remedios.

Tanto el Convento como la Iglesia Conventual pasaría a propiedad privada tras su desamortización, interviniendo el arquitecto D. Manuel de Zayas en la tasación de la finca, siendo la Junta Superior de Bienes Nacionales quien la subasta y adjudica por la misma cantidad a D. Elías Monís, el cual lo

cedió a D. Manuel Jiménez en 1842, pasando desde entonces por diferentes dueños (CARTES PÉREZ, 2002).

Por último, nos encontramos que en época contemporánea continúa la utilización de la zona (Iglesia) con la edificación de una Posada de principios del Siglo XX, que según fuentes orales pertenecía a un matrimonio y era conocida como la posada de Juanito "el de los pesos". Según cuentan la posada tenía dos portales, el más grande al entrar y que correspondería a los primeros metros de la nave principal del Templo, y otro más pequeño adosado al primero.

La funcionalidad de la posada consistía en recibir a los comerciantes foráneos que traían su mercancía en burras para venderla en el mercado de abasto de la localidad, ubicado en el desamortizado Convento. Los vendedores llegaban a la posada y pesaban la carga, mientras que los animales se quedaban en el espacio que ocupó parte de la nave y presbiterio de la Iglesia. Se ha documentado un pozo que pertenecía a este edificio, el cual era utilizado para dar de beber a las bestias, (MORA RODRÍGUEZ, 2009).

Relacionado con este período hemos documentado la cimentación de un muro contemporáneo construido con fragmentos de ladrillos macizos. Éste correspondía a una vivienda contemporánea del Siglo XX, anexa a la Iglesia por su lado norte, la cual taparía el presbiterio y las arcadas vistas desde la calle.

Por último, se ha registrado en los paramentos que daban hacia el Convento en dirección sur un pozo, éste sería usado por los trabajadores del mercado de abasto para realizar las labores de limpieza de los diferentes puestos de ventas.

El conjunto religioso recibiría diferentes funciones más como casa de labor, sede deportiva y política, cine de verano, etc., hasta la construcción en el año 2000 de un edificio de nueva planta con pisos y locales comerciales, siendo uno de los locales objeto de este artículo.

De acuerdo con la paleotopografía de San Juan del Puerto, en esta zona de la ciudad no hubo hábitat de cierta envergadura del área, pues la Iglesia Conventual se asienta sobre el terreno estéril del río Tinto, y no se han encontrado evidencias en esta parte del local de asentamientos anteriores. No será hasta entrado el Siglo XVII cuando comiencen las grandes edificaciones, como consecuencia de los beneficios de las rentas de aduanas y comercio mercantil de su puerto ubicado en el río Tinto, y cuyo centro urbano se encontraba alrededor de la actual Plaza de la Marina.

Finalmente, podemos concluir con la aportación al conocimiento de los restos arqueológicos de San Juan del Puerto (Huelva), con la recuperación y puesta en valor de parte de los restos de la Iglesia Conventual de Ntra. Sra. de la Concepción de los frailes Carmelitas Calzados.

María del Carmen Mora Rodríguez

Lda. en Historia y especializada en Arqueología



Puesta en valor de los tramos sur y norte de la Iglesia Conventual, además de la Cripta Mayor (Mora Rodríguez, M^a C.; 2009)

BIBLIOGRAFÍA

CARTES PÉREZ, J.B. (1992) "El Convento del Carmen: Historia, Devociones y Patrimonio". *Cinco siglos de historia de la villa de San Juan del Puerto 1468-1992. De la tradición marinera al proceso de industrialización*. San Juan del Puerto (Huelva), pp. 255-261.

(2002) "El Convento del Carmen de San Juan del Puerto". *Revista de las Fiestas de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto (Huelva), pp. 41-43.

CALICÓ, F.; CALICÓ, X. y TRIGO, J. (1998). *Numismática española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos a Juan Carlos I. 1474 a 1998*. Barcelona

CAPELO GARCÍA, M.L. (1980) *Contribución a la problemática de la desamortización eclesiástica en la provincia de Huelva (1836-1844)*. Instituto de estudios onubenses "Padre Marchena". Excmo. Diputación Provincial de Huelva.

FERNANDO, F.; RODRÍGUEZ, M. y CARM. O. (1968) "Historia Religiosa". *Revista de las Fiestas de San Juan Bautista*. San Juan del Puerto (Huelva).

MORA RODRÍGUEZ, M^a. C. (2009): *Intervención Arqueológica Puntual de Documentación de los Restos del Antiguo Convento del Carmen (San Juan del Puerto, Huelva)*. Memoria Científica. Presentada en la Delegación Provincial de Cultura de Huelva. Inédito.

- (2009) "Intervención Arqueológica Puntual de Documentación de los Restos del Antiguo Convento del Carmen (San Juan del Puerto, Huelva)". *Anuario Arqueológico de Andalucía* (e.p).

SOME MUÑOZ, P. y HUARTE CAMBRA, R. (1999): "La cerámica moderna del Convento del Carmen (Sevilla)" *Arqueología Medieval*, 6. Oporto, pp. 160-171.

VEAS RUIZ, N. (2000). *Intervención Arqueológica de Urgencia en el Antiguo Convento del Carmen de San Juan del Puerto (Huelva)*. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Tomo III, Sevilla, pp. 684-688.



La globalización del fracaso y del éxito escolar

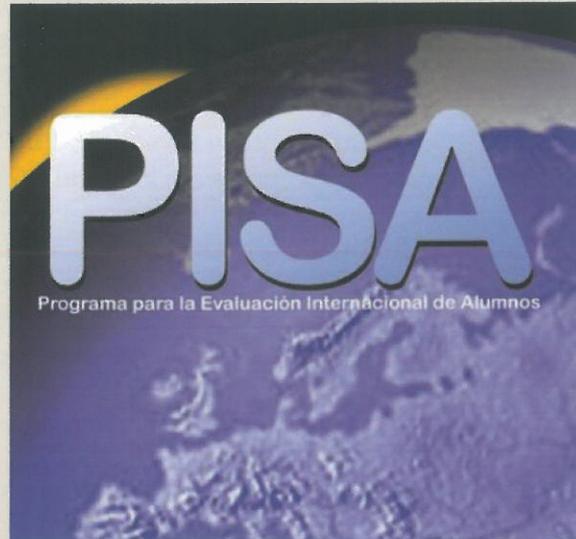
Y de las políticas educativas

En los últimos años ha sido de aparición certera y profusa en la literatura pedagógica especializada, en la menos especializada, en los medios de comunicación de masas impresos y en espacios virtuales, un discurso que sintéticamente puede recogerse bajo el rubro "fracaso escolar". Es decir, se han prologado las disertaciones concernientes a los malos resultados académicos del alumnado, al menor nivel de formación o competencia de los mismos con respecto a los estudiantes de tiempos pretéritos y a las respuestas de la "cultura legislativa" (Escolano, 2000:202-204)

traducidas en forma de iniciativas, programas o planes para aumentar la calidad de los productos humanos emanados del sistema educativo. Esta realidad, este "presente" que interesadamente expreso con el binomio "fracaso escolar" y "Programas educativos paliativos" tiene su historia inspirada en la genealogía. Como sostiene Foucault (2004: 18-19), uno de los más lúcidos exégetas de Nietzsche, *"detrás de las cosas hay otra cosa distinta"*, suponiendo un alegato al principio de la heurística de la sospecha (Cuesta, Mainer y Mateos, 2009:20), a la problematización del referido presente para comprenderlo, poderlo explicar y tener una actitud interpretativa, sabiendo que *"lo que existe en el mundo social son las relaciones"* (Bourdieu, 2005:150), un entramado relacional de acontecimientos a desvelar, a conocer.

Tomando unos acertados términos de las alforjas ajenas de Teodoro y Montané (2009), con los que tuve el placer de compartir inquietudes en una reciente estancia en la Universidad Lusófona de Lisboa, la actual conciencia de fracaso escolar es, en gran medida, la consecuencia de mirarnos en un "espejo" global o internacional, y los Planes educativos correctivos de la indeseada situación son el "reflejo" reactivo de las políticas educativas ante dicho espejo global. Concretando nuestro argumento y enmarcándolo en la Comunidad Autónoma andaluza, el precitado "espejo" sería el conocido Informe PISA –en sus distintas ediciones- y el precitado "reflejo" sería –entre otros- el denominado Plan de Calidad y Mejora de los Rendimientos Escolares de los Centros Docentes Públicos, al que están acogidos los tres

Centros Educativos Públicos de San Juan del Puerto (los Colegios "J.J. Rebollo" y "Marismas del Tinto", y el I.E.S. "Diego Rodríguez de Estrada").



"Espejo y reflejo" sobre los que vamos a reflexionar con el ánimo de sembrar la sospecha, la duda, la actitud crítica que siempre en puridad está alejada de la conducta crítica. No sé si llegará a ser un ejercicio de *"contrahegemonía en tanto que oposición a las políticas curriculares y a las evaluaciones internacionales puestas al servicio de un conocimiento convertido en doctrina y en consigna"*, como señala el Profesor Beltrán de la Universidad

de Valencia, pero lo que sí espero que sea es una apuesta -compartida por él- por una sociedad y una ciudadanía cada vez más autónomas.

Procedamos en primer lugar recordando, al menos someramente, las características de los Informes PISA y del "Programa de Calidad y Mejora" –abreviaremos así su denominación- para apreciar la íntima conexión existente entre ellos, el espejo y el reflejo del que venimos hablando. Posteriormente realizaremos la tarea de rastreo genealógico del "espejo", de los Informes PISA, repararemos en el organismo internacional de donde procede, en su historia, en su naturaleza, en los propósitos patentes y latentes de sus Informes, en el impacto y referencia globalizadora de los mismos, nos detendremos en las dimensiones y competencias que evalúan las pruebas PISA para entrever los Modelos antropológico, social y educativo que pueden subyacer, y a los que con mayor o menor conciencia podemos estar contribuyendo, sin que pasemos a valorar si acertadamente o no, sin posicionamiento enjuiciador. Este desvelado, o mejor *presentismo*, para la "concientización" –que diría Paulo Freire-, para la reflexión y actitud crítica, es nuestro objetivo. En este sentido el Catedrático Robert Cowen del Instituto de Educación de Londres *"llegó a reivindicar la necesidad de teorizar, de realizar una metateoría o un metanálisis sobre PISA, sobre su origen, su nacimiento y su devenir"* (Tomado de Romero, Luzón y Torres, 2009).

Las siglas PISA significan *Programme for International Student Assessment* (Programa Interna-

cional de Evaluación de Estudiantes), un Programa originario de la OCDE (Organización para Cooperación y el Desarrollo Económico) que recopila información estadística sobre los sistemas educativos, suponiendo en definitiva una evaluación internacional que se concreta en advertir el rendimiento de los alumnos/as de 15 años tanto de países miembros como de



ble, especialmente si tenemos presente que, según otros rankings, es la octava potencia económica mundial. Hecho éste que pone en entredicho la denominada Teoría del Capital Humano de Schultz, Becker y Mincer –poseemos un desarrollo económico muy por encima de lo que indican nuestro “desarrollo educativo”, nuestro capital humano educado).

países no pertenecientes a dicha OCDE. Las pruebas que se pasan a los estudiantes con una periodicidad trienal tratan de medir o conocer el grado de competencia sobre tres dominios: Comprensión Lectora, Matemáticas y Cultura Científica (Ciencias Naturales), competencias que pretendidamente estarían despojadas de contenidos escolares. El sistema de puntuación establecido oscila de 0 a 600 puntos, siendo deseable, a sugerencia del Organismo Internacional, la obtención de 500. Cada tres años –el primero en el año 2000- la OCDE hace público su Informe PISA que se traduce en la ordenación de los países participantes en función de las puntuaciones medias obtenidas en cada una de las tres mencionadas competencias, es decir, se concreta en una clasificación, en un sistema de estándares y rankings. Y es esta clasificación la que actúa de “espejo” donde se mira cada país para, en función de cómo se “vea”, reaccionar en consecuencia con políticas e iniciativas educativas que mejoren en el futuro su posición clasificatoria, constituyendo así el “reflejo”. En el último Informe PISA del que tengo noticias, España en Matemáticas obtenía 480 puntos (Andalucía 463, por debajo de la media española) ocupando el puesto 32 de 56 países; en Comprensión Lectora obtenía 461 (Andalucía 445, por debajo de la media nacional) situándose en el puesto 35 de 56 países; y en Ciencias Naturales alcanzaba 488 puntos (Andalucía 474, una vez más por debajo de la media de nuestro país) ubicándose en el puesto el 31 de 56 países. Sin que aún comencemos a reflexionar sobre la calidad del “espejo” y las pretensiones de su fabricante, lo cierto es que España, y peor Andalucía, se encuentra en una situación muy mejora-

Los Informes PISA y la mala situación clasificatoria que otorga a España y Andalucía, pueden haber sido influyentes –no sabemos si determinantes- en que la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía –en virtud de sus competencias en materia educativa- mediante la Orden de 20 febrero de 2008 propusiera el llamado Programa de Calidad y Mejora de los Rendimientos Escolares en los Centros Docentes públicos. Los centros que se acogieron al mismo en la primera convocatoria comenzaron su desarrollo ya en el curso escolar 2007-2008, encontrándose ahora en el tercer año de aplicación de los cuatro que contempla el Programa.

El Programa de Calidad y Mejora es en síntesis un plan de productividad que consiste básicamente en trazarse unos objetivos -y un plan de acción- concretos en función de la situación de partida de los centros escolares y tratar de alcanzarlos en un plazo de 4 años, siendo los docentes incentivados económicamente por su participación y por el logro de objetivos. Un Colegio o Instituto público podía acogerse a este Programa si era aprobado por mayoría de 2/3 de los integrantes del claustro de docentes, aunque el compromiso con el plan era finalmente individual. No es nuestro propósito ahondar en lo sui géneris del plan, ni en las interpretaciones de responsabilidad que pudieran latir detrás de los refuerzos económicos, ni en lo vulnerable que puede ser en cuanto a la “equidad” de los hipotéticos destinatarios –el alumnado- (del supuesto beneficio de la “fórmula” quedan excluidos el alumnado de los centros públicos cuyos profesores no se



adhieren y todos los alumnos/as de centros privados concertados. Si el "fármaco" cura al "alumnado enfermo", fármaco para todos, o tendremos alumnos/as de primera y segunda clase).

Cuatro son sus objetivos:

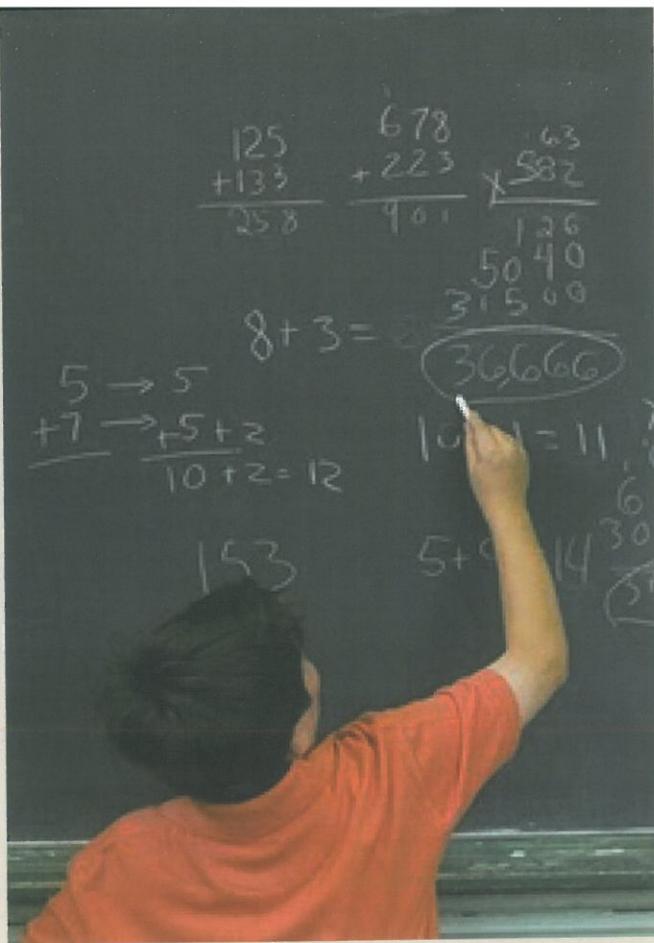
1. Mejorar los rendimientos educativos del alumnado, su éxito escolar.
2. Fomentar el trabajo cooperativo del profesorado, las buenas prácticas docentes y la innovación.
3. Mejorar el grado de satisfacción de las familias.
4. Mejorar el funcionamiento de los centros, incrementando su autonomía.

No todos los objetivos poseen la misma relevancia en cuanto al peso específico que sobre el éxito o fracaso pudiera suponer el desarrollo del Programa. El primero de ellos se erige con gran diferencia como el fundamental y hegemónico suponiendo el 65%, el segundo el 15%, y el tercero y cuarto el 10%.

Va a ser en uno de los indicadores del primer y medular objetivo -mejorar el rendimiento del alumnado- donde se va a apreciar con nitidez que el Programa de Calidad y Mejora es un "reflejo", una reacción al "espejo" metafórico que son los Informes PISA. Entre los indicadores de este objetivo están:

- * La mejora de las tasas escolares en cuanto a promoción y titulación.
- * La disminución de la tasa de absentismo escolar.
- * El aumento de la tasa de continuidad en estudios superiores del alumnado.
- * Y esencialmente la mejora de la Tasa de rendimiento en las llamadas "pruebas de diagnóstico". Pero qué son, en qué consisten estas pruebas de diagnóstico.

Las pruebas de diagnóstico son unos instrumentos, unos "exámenes", elaborados por la Administración Educativa Andaluza y suministrados por los docentes de primaria y secundaria a los alumnos/as de 9 y de 15 años (éste último colectivo coincidente con los destinatarios de las pruebas PISA), tratando de conocer las competencias en Comprensión Lectora, Matemáticas y Ciencias Naturales (justamente las mismas que las pruebas PISA) y otorgándoles



una puntuación entre 0 y 6 puntos (similar a las puntuaciones de las pruebas PISA, de 0 a 600).

Una vez –creemos- evidenciada la conexión PISA-Programa de Calidad y Mejora, detengámonos en la genealogía de los Informes PISA para cuestionar el impacto acríptico que ha tenido en el concierto internacional, no sólo en nuestro país y en nuestra comunidad autónoma. En este sentido Gerard W. Bracey, investigador del Laboratorio de Estudios de Políticas de Educación de Arizona State University, afirma: "me he quedado estupefacto por la aceptación sin espíritu crítico de las

evaluaciones internacionales en este país (...). Está claro que existe una presión política para aceptar estos trabajos, pero veo también ahí una pequeña industria resplandeciente de la cual depende un cierto número de carreras".

Ya hemos expresado que el PISA es un Programa creado por la OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (subrayamos lo de "económico") creada en 1961, que sustituía a la OECE, Organización Europea de Cooperación Económica (volvemos a subrayar lo de "económica") creada en 1948, que a su vez fue heredera del FMI, Fondo Monetario Internacional (subrayamos lo de "monetario") y del BM, Banco Mundial (subrayamos lo de "banco") creados en 1944. Sorprende, cuanto menos, que en la genealogía del PISA nos encontremos con organismos internacionales donde los términos banco, moneda y economía forman parte de sus denominaciones –sin aparecer ni por tropiezo la palabra educación- y se ocupen desde 1959 de la recopilación y publicación de estadísticas sobre los sistemas educativos (Teodoro, 2000).

"Mientras la OCDE está básicamente dedicada a las políticas económicas, la educación ha ido tomando una importancia creciente, especialmente porque ha sido considerada como central para la competitividad económica nacional dentro de un marco de capital humano economista y unida a la emergente economía del conocimiento" (Teodoro y Montanés, 2009:15).

La OCDE, un organismo internacional de corte económico, no educativo, a través de la naturaleza de las pruebas que administra al alumnado,

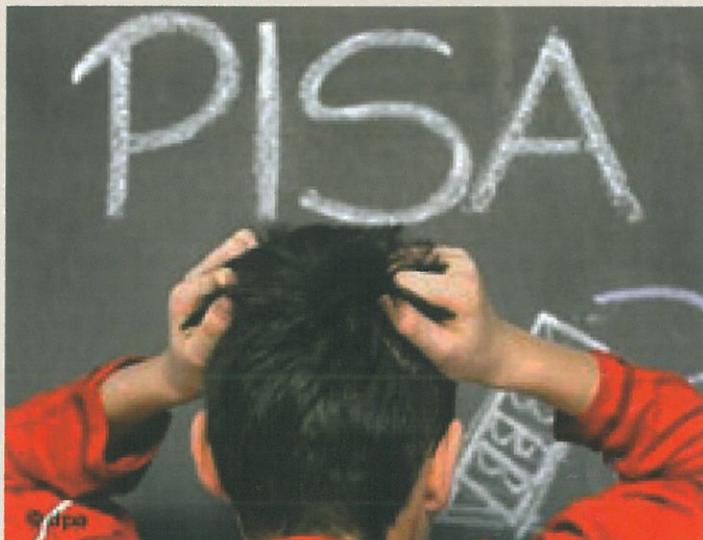
mediante las competencias que pretende medir con las mismas y los consiguientes rankings, está definiendo, está determinando qué se entiende –y debe entenderse- por éxito y por fracaso escolar, concepciones que se han extendido por asunción irreflexiva de los distintos países. Han definido el éxito y el fracaso escolar sin que cada país lo haya hecho por sí mismo.

“PISA determina lo que es éxito social y educativo”, “se define lo que es éxito escolar, es decir, se trasciende la simple recolección de datos al transmitir unos juicios de valor que legitiman el planteamiento de sus recomendaciones” (Teodoro y Montané, 2009:17, 93 y 94)

Se ha globalizado la idea de buen y mal rendimiento escolar sin atender a la diversidad cultural y sin atender a las diferencias de las respectivas culturas empíricas escolares. Resulta paradójico, por ejemplo, que en nuestro país las políticas e intervenciones educativas en los últimos tiempos estén baliadas de atenciones a la diversidad cultural –dada la presencia progresiva de alumnado inmigrante-, y sin embargo la diversidad quede totalmente desconsiderada al aceptar los resultados derivados de unas pruebas comunes –las mismas pruebas para todos- que se administran a alumnos/as de distintas nacionalidades y culturas escolares.

Además de la impropia univocidad de las pruebas que he apuntado, hay quienes ponen en entredicho su validez, sospechando que no miden lo que dicen medir - las tres referidas competencias de manera intentadamente aséptica- porque los dominios en Lectura, Matemáticas y Ciencias Naturales no se pueden despojar de la riqueza de matices diferenciales de cada cultura escolar. He aquí las palabras de Thomas S. Popkewitz, Catedrático de la Universidad norteamericana de Wisconsin-Madison:

“En el caso de las pruebas PISA, las reclamaciones de objetividad y neutralidad reposan en la mística de los números y en la pretensión de ser una evaluación de competencias libre de contenido, como si tal cosa fuese posible, cuando en realidad los tres tipos de “alfabetización” medidos (lectora, matemática y científica) no pueden entenderse al margen de esa peculiar “alquimia” que produce un “conocimiento escolar” entreverado de “tesis culturales” sobre el individuo, el ciudadano



y la gobernanza colectiva” (Tomado de Romero, Luzón y Torres, 2009).

Y otros autores no dejan de sorprenderse por la aceptación generalizada de las pruebas sin poner en entredicho sus características, lo que comenzó siendo un instrumento *informativo*, hoy en día se interpreta como *normativo*, sin contemplar –en palabras de Beltrán (2008)- que el instrumento de observación altera la naturaleza del fenómeno observado, que no captura hechos puros, sino datos que ya se nos ofrecen filtrados o alterados por el propio artefacto de evaluación. Así se nos muestra una representación simbólica de la realidad educativa de los países, una imagen –quizás interesada- de la misma.

“Su interiorización por parte de instancias políticas, agencias y agentes educativos, se basa, en el fondo, en una fe en la racionalidad instrumental de este instrumento de ingeniería aritmética” (Beltrán, 2008), *“asentando una racionalidad que supone que los sistemas educativos son comparables mediante la elección de indicadores”* (Mendes y Gallego, 2009).

Abundando en la irreflexión con la que se asumen las pruebas internacionales, el Profesor David C. Berliner de la Universidad del Estado de Arizona avisa *“contra el fetichismo de los tests, esa suerte de idolatría que acepta acríticamente los rendimientos computados como imagen válida de lo que ocurre y/o debería ocurrir en educación”* (Tomado de Romero, Luzón y Torres, 2009).

Detrás de la referida y proyectada imagen de los sistemas educativos, detrás de las pruebas, detrás de los instrumentos de evaluación internacionales pueden subyacer -o subyacen- Modelos antropológicos, sociales y educativos que conviene destapar. Nos apoyamos, para plantar esta sospecha, en citas de autores especialistas en la temática.

La OCDE y el PISA *“asumiendo en su propósito las teorías del capital humano, (...) han situado a la educación y a la formación como el nudo gordiano de un determinado tipo de progreso de corte económico”* (Teodoro y Montané, 2009: 14).

La economía como concepto presidencial de lo educativo hace que el papel de los indicadores resulte *“determinante para la configuración de un marco cultural (...), un*



nuevo discurso del orden educativo en el que prima la eficiencia sobre la igualdad social, y en el que prevalece la tecnocracia sobre la democracia" (Beltrán, 2008). "El currículo es invadido por un vocabulario psicologista basado en la terminología de las competencias que, en este contexto, significan la instauración de una política curricular basada en el rendimiento de cuentas y la transferibilidad de competencias, habilidades y destrezas de los alumnos para el mundo del trabajo" (Teodoro y Montané, 2009: 15-16).

La integridad o integralidad, cualidad, rasgo o atributo del concepto científico de educación, exaltada a lo largo de la historia hasta la contemporaneidad (González, Jiménez y Pérez, 2008), queda orillada. La educación integral del ser humano resulta así descompensada al considerarse algunas dimensiones como cruciales para el éxito o el fracaso escolar. El Profesor David Scoot, del Instituto de Educación de la Universidad de Londres, resalta el encajonamiento que como consecuencia del fenómeno PISA está experimentando el currículo inglés. Se condena "al ángulo muerto del espejo otros valores sociales o humanos que quedan relegados a un segundo orden. Se secuestra un currículo regresando a la sobrevaloración de los conocimientos instrumentales" (Díez, 2007).

Con estos últimos apuntes puede quedar "colgado" provisionalmente el "espejo" sobre la metafórica pared que suponen estas páginas, quedando por tarea señalar lo inquietante que puede llegar a ser su "reflejo" en nuestro entorno andaluz, es decir

el Programa de Calidad y Mejora, impregnado de un exacerbado efficientismo que pudiera adular su posible nobleza teleológica. El supuesto medicamento para sanar un mal educativo convertido en potencial infección. En este sentido el ya mencionado Profesor David C. Berliner de la Universidad del Estado de Arizona de EE.UU., y teniendo como referente siempre el PISA, enciende las luces de alarma ya que "sus propias investigaciones han desvelado varios efectos perversos: para aumentar las puntuaciones, muchos colegios han estrechado su currículo para incrementar la carga horaria de las materias examinadas de lengua y matemáticas. Y como de esos resultados dependen en bastantes Estados el salario de los profesores, la financiación de los centros e, incluso, su supervivencia, han brotado prácticas corruptas".

Llegados al epílogo del artículo, y después de un discurso asaltado de citas y referencias que contienen, a la vez que siembran, dudas y sospechas sobre la fe y el crédito acrítico concedido internacionalmente al PISA y sus consecuencias político-educativas, es el momento de formular un particular desiderátum. El anhelo sería que el "espejo" del fenómeno PISA ampliara su superficie hasta evidenciar las propiedades claves del sistema educativo del país mejor situado globalmente en las clasificaciones, Finlandia, y que al menos una de esas claves tuviera su "reflejo" en nuestro país. Finlandia, según el último Informe PISA hecho público, ocupa el primer puesto en Ciencias Naturales y el segundo puesto tanto en Matemáticas como en Comprensión Lectora. El "milagro" finlandés, como se ha venido

a llamar por su liderazgo en las clasificaciones, ha sido estudiado por propios y extraños. Entre los propios, el Profesor Hannu Simola de la Universidad de Helsinki, quien sostiene que son tres las claves de la preeminente posición de su país: "la elevada confianza en el sistema educativo, el fortísimo apoyo a la escuela comprensiva y la alta consideración social de la profesión docente". Y entre los estudios foráneos, el de la Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay quien en un documento concluye: "La experiencia educativa finlandesa no tiene fórmulas mágicas. Sus logros son el fruto de una visión, una inversión y un esfuerzo sostenido durante más de tres décadas, con un fuerte foco en la profesión docente".

Algunos de estos elementos determinantes de la hegemonía de Finlandia merecerían un análisis detenido y profundo, como "la fuerte inversión en educación" o el "apoyo a la escuela comprensiva" (una gran etapa de 9 cursos, de los 7 a los 15 años, común para todo el alumnado y con un currículo de amplia formación cultural, paradójicamente nada encorsetado en Matemáticas, Lengua y Ciencias Naturales). Pero tomaré para finalizar -influido tal vez por mi genealogía profesional- la clave común que registran ambas conclusiones: la alta consideración social del maestro, del profesor, el fuerte foco de atención que merece la profesión docente. He aquí una muestra de citas que reafirman esta clave:

"En la cultura finlandesa, el profesor es visto como uno de los profesionales más importantes de la sociedad, en consecuencia, se han invertido muchos recursos en la formación de maestros" (Profesor Jouni Välijärvi de la Universidad de Jyväskylä).

"Los maestros están en el mismo nivel de prestigio que los profesores universitarios, los médicos y los abogados" (entrevista a un espe-

cialista finlandés, Diario Clarín de Buenos Aires, 20-9-2003).

"Muchos de lo mejores estudiantes finlandeses quieren ser docentes" (Pekka Himanen, reconocido académico finlandés).

"Tres son las razones de los logros de la educación finlandesa: docentes, docentes y docentes" (Kaisu Karkkainen, directora de la Escuela Comprensiva Arabia).

"Si un rasgo diferencia a Finlandia de muchos otros países, ese es la calidad y reconocimiento social de sus docentes" (Bar Macgaw, Director de Educación de la OCDE).

Sería, sin duda, motivo de celebración que estas partes del "espejo" -quizás ocultas tras el marco- tuvieran también su "reflejo" -no sólo la incidencia curricular sobre las tres competencias a examinar internacionalmente- en las políticas socio-educativas de los países que, como el nuestro, se han visto condicionados excesivamente por el fenómeno del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes -PISA-.

Concluyo con la misma idea que recogía en los primeros compases del artículo, no es cuestión de ejercer la contrahegemonía, de ser un disidente sin causa, sino a la luz de la información para la formación crítica ser autónomos en nuestros posicionamientos y acciones. Parafraseando a Lucio Anneo Séneca, es deseable constituir una sociedad que mediante la reflexión ponga orden en sí misma y en sus cosas, que avance por propia voluntad sin ser acriticamente impulsada.

Heliodoro Manuel Pérez Moreno
Doctor en Psicopedagogía

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN, José (2008): *¿Indicadores alternativos o alternativa a los indicadores? Algunas reflexiones sobre política educativa*. Alzira, Editorial Germania.

BOURDIEU, Pierre (2005): *Capital cultural, escuela y espacio social*. Madrid, Siglo XXI.

CUESTA, Raimundo; MAINER, Juan; MATEOS, Julio (Coord.) (2009): *Transiciones, cambios y periodizaciones en la historia de la educación*. Salamanca, Fedicaria-CEINCE.

DÍEZ, E. (2007): *La globalización neoliberal y sus repercusiones en la educación*. Barcelona, Ed. Roure.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2000): "Las culturas escolares del siglo. Encuentros y desencuentros", en *Revista de Educación*, nº monográfico sobre *Educación Española en el siglo XX*. Pp. 201-218.

FOUCAULT, Michel (2004): *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia, Pre-Textos.

GONZÁLEZ FARACO, Juan Carlos; JIMÉNEZ VICIOSO, ...

Educación en la Cultura Contemporánea. Teorías, ámbitos y tendencias. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

MENDES, Magdalena y GALEGO, Carla (2009): "La regulación transnacional de las políticas educativas. El papel de los indicadores de comparación internacional en la construcción de una agenda global de educación", en TEODORO, A. y MONTANÉS, A. (2009) (Coord.): *Espejo y Reflejo: políticas curriculares y evaluaciones internacionales*. Valencia, Editorial Germania.

ROMERO, Jesús; LUZÓN, Antonio; TORRES, Mónica (2009): "PISA a examen, cambiar el conocimiento, cambiar las pruebas y cambiar las escuelas", en *Escuela 7* nº 3.848.

TEODORO, Antonio (2003): *Globalização e Educação. Políticas educacionais e novos modos de governação*. Brasil, Cortez Editora.

TEODORO, Antonio y MONTANÉS, Alejandra (2009): *Espejo y Reflejo: políticas curriculares y evaluaciones internacionales*. Valencia, Editorial Germania.



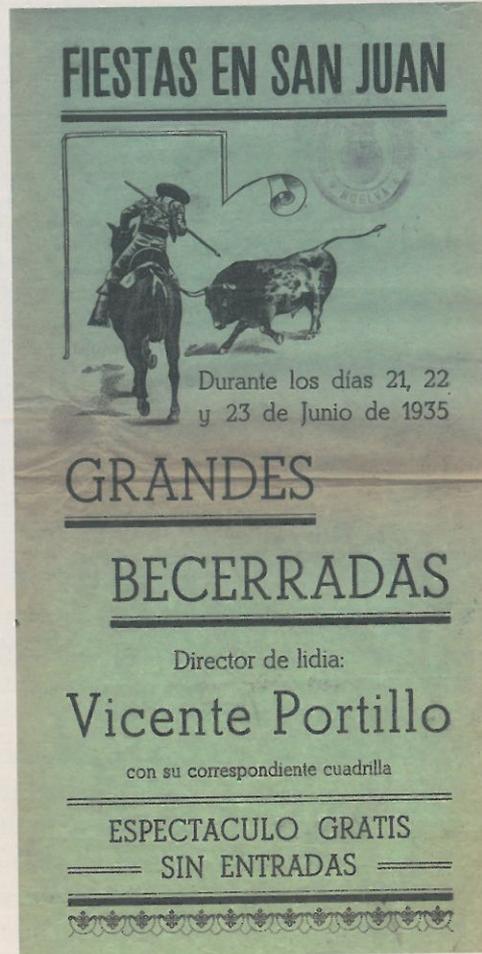
La Correspondencia durante la Segunda República

La correspondencia entre el Ayuntamiento sanjuanero y las distintas administraciones, sobre todo con el Gobierno Civil, la Diputación Provincial y con otros consistorios, además con los particulares durante este periodo histórico se inicia desde el mes de enero de 1932 hasta la finalización de la Segunda República. Las noticias más importantes que reflejan las cartas a lo largo de estos años son las tensiones políticas, sociales y religiosas que junto a la grave crisis económica desembocarán en la guerra civil que estallará en 1936.

En los primeros años de la Segunda República hubo una cierta tranquilidad **política** en San Juan del Puerto pero que a lo largo de los años se va enturbando. El 31 de mayo de 1931 hubo elecciones municipales que fueron ganadas por los socialistas a cuya cabeza estaba José Carrillo Domínguez que fue elegido Alcalde. La primera acusación a la que tuvo que enfrentarse fue que había recibido dinero para paliar el paro obrero y que éste había desaparecido sin más, éste fue uno de los motivos que se esgrimió para dimitirlo del cargo municipal en octubre de 1934. A partir de 1933, hay denuncias de concejales fuera del signo político que fuera, de improperios y calumnias e incluso hay casos de amenazas de muerte, una de ellas fue a un trabajador municipal el día 24 de junio que nos relata que tras pasar el patrón San Juan Bautista por el Círculo Mercantil Agrícola una persona se refirió a él por su mote amenazándole de quitarle la vida. El ambiente se estaba enrareciendo cada vez más, ya en estos momentos era tal la desconfianza que se estaba hablando en el pueblo de la figura del "chivato" o "ciudadano delator". Había una gran incertidumbre para las elecciones generales que se tenían que celebrar entre noviembre y diciembre de 1933, en ellas ganaron finalmente la CEDA. En estas votaciones se vio reflejado que todavía la compra de votos no estaba erradicada. Tenemos dos ejemplos, uno de cada bando. El primero es la búsqueda de votos por parte de un trabajador municipal denunciado por ir casa por casa por las noches demandando los votos de los vecinos. El segundo es el caso de un trabajador municipal que

denuncia por fraude hecha en el mes anterior. Tres días más tarde, se decretó la suspensión de la anterior corporación. El día 11 se designó al delegado José García como nuevo alcalde y a once personas afines como concejales. El día 13 de noviembre el gobernador civil argumenta los motivos de la suspensión de la anterior corporación:

1. No se retuvo el 15% de los ingresos de Ayuntamiento para pagar lo que se debía a las distintas administraciones, sobre todo a la Diputación Provincial.
2. Se cedieron solares propiedad del Consejo municipal a diferentes vecinos sin tener requisitos de ninguna clase.
3. Había gastos de viajes y representación de Alcalde superiores a lo dispuesto en este capítulo.
4. Quedaron dineros sobrantes de una obra que se hizo en el cementerio y que habían desaparecido.
5. No se pagó al propietario por desahucio de la casa donde fue instalado el teléfono.
6. Se acordó hacer un seguro de incendios para los edificios propiedad del Ayuntamiento en una compañía que representaba el Alcalde.



Cartel anunciando las becerradas en las fiestas de San Juan de Puerto de 1935.

fueron a hablar con un encargado de Don Diego Garrido, éste les dijo que fueran a trabajar al día siguiente. La hija manifiesta que fue al día siguiente y el capataz le manifestó que si iban a votar a D. Diego en las próximas elecciones, y ésta le manifestó que ni ella ni su madre pensaban votarlo. Ante esto, el encargado le replicó que si llegaba a saber esta postura no les habría dado trabajo. Ya por la noche al pagarles el jornal del día les dijo a las dos que estaban despedidas, yendo a trabajar al día siguiente las demás compañeras...".

Con la victoria de la derecha en estas votaciones de 1933, y el cambio de gobernador civil de la provincia por una persona más a fin a las del nuevo gobierno central, se quiso hacer lo mismo en los ayuntamientos. Para ello el 6 de Octubre del 34, el gobernador nombró a José García Tayllafert como Delegado Gubernativo de Orden Público para verificar fundamentalmente las cuentas del consistorio tras lo

7. Realizar obras sin formalizar para atender el paro obrero.
8. Las cuentas de la Depositaria del tercer y cuarto trimestre de 1931 no estaban rendidas.
9. Se habían creado arbitrios, como el del toque de campanas y al ser denegado por orden superior lo prohibió señalando las horas que éstas debían tocar.

Este nuevo consistorio municipal estuvo desde octubre de 1934 hasta el 10 de diciembre de 1935. Se caracterizó por el constante goteo de renunciadas y dimisiones de concejales, los motivos esgrimidos fueron primordialmente la mala salud y las ocupaciones laborales. Un ejemplo de ello fue que el mismo alcalde presentó su dimisión dos veces, la primera la expuso el 2 de abril que no fue aceptada, y la segunda la mostró el 10 de diciembre conjuntamente con la mayoría de los ediles que componían el concejo municipal. Además hay otra característica, son los enfrentamientos dentro la propia corporación, los regidores entre ellos no se llevan nada bien y las reuniones son tensas, sobre todo entre el alcalde y Pedro Hernández Pinzón Santamaría. Con la dimisión de la corporación, el gobernador civil nombra el día 2 de enero una nueva, siendo elegido alcalde éste último. Sin embargo este concejo no duraría mucho en el tiempo porque serían sustituidos el 20 de febrero de 1936, tras la victoria del Frente Popular. Se quiso que los ayuntamientos volvieran a ser regidos por aquellos que habían sido elegidos popularmente en las elecciones de 1931. Con esto volvía a la alcaldía José Carrillo Domínguez. El alcalde denunció por prevaricación a José García Tayllafert por las acusaciones realizadas por éste en 1934. Este consejo municipal, último de la Segunda República, duró hasta el mes de julio con el estallido de la Guerra Civil y la posterior toma del pueblo por las llamadas tropas nacionales.

Las relación de **sociedades** domiciliadas en el término municipal de San Juan del Puerto son las siguientes: La Defensa (defensa de los trabajadores); Sindicato de Labradores (guardería de fincas rústicas); La Improvisada (socorros mutuos); El Obrero (comestibles); Conferencia de San Vicente de Paul (socorros a pobres y enfermos); La Agricultura (socorros mutuos); Centro Benéfico Obrero (recreo y beneficencia); Círculo Mercantil Agrícola (Recreo). De entre todas estas, las dos últimas fueron las que más noticias generaron, y en ellas se ve la radicalización de sus posturas a lo largo de estos años. El Centro Benéfico Obrero estaba clausurado desde el día 6 de enero de 1935

porque con motivo de un atraco dado en Huelva fueron detenidos el conserje del centro y un socio. La corporación aprecia que el hecho anteriormente mencionado y el propio centro no tienen nada que ver, y opina que "... su directiva se ha hecho extremista y que muchos socios se han dado de baja y que están formados por extremistas e izquierdistas y que estos no son de acción o peligrosos (siendo) comentaristas del pesimismo...". Así en marzo se vuelve a abrir. Sin embargo, es vuelto a cerrar al mes siguiente e incautado sus libros y enseres por la detención de tres socios el día 5 por intentar quemar la Iglesia con un bidón de gasolina que portaban. Además de este recipiente, se les intervino 2 pistolas, 1 revolver, 2 carnets de la CNT, diarios anarquistas y comunistas. Se les define como individuos extremistas y dados a la bebida. La sentencia se dictó el día 18 de mayo y a cada uno de ellos les cayó una condena de dos años, cuatro meses y un día de prisión menor. El gobernador civil decidió en julio reabrir este centro. El primer hecho relativo al Círculo Mercantil Agrícola, conocido como el casino de los ricos, es el anteriormente mencionado que sucedió el día 24 de junio tras el paso de San Juan Bautista, una persona amenazó de muerte a un funcionario municipal. Tras las elecciones generales, el 20 de febrero de 1936 el Círculo Mercantil fue saqueado. En marzo el ayuntamiento informa de que se encontraba cerrado y que se estaban arreglando los deterioros sufridos en su mobiliario. La opinión del consistorio era que continuara así por algún tiempo más por "... estar formado en su gran mayoría y sobre todo en su dirección por elementos fascistas y reaccionarios y en el que con frecuencia se corta en la radio el himno nacional y se pone el italiano saludándose al estilo fascista hechos que se repañan constantemente en los días preliminares de las elecciones con cierto alborozo, existe contra el mismo gran efervescencia encontrándose aún los ánimos muy excitados...".

La **cuestión religiosa** durante la Segunda República en San Juan del Puerto hubo un enfrentamiento entre el laicismo que dictaminaba la constitución de 1931 y la tradición religiosa que tenía el pueblo. Durante estos años van aflorando una serie de cuestiones en las cuales se ve el conflicto de estas dos posturas. En 1932 la alcaldía en un escrito enviado al Gobierno Civil dice que ha denegado el permiso a la Hermandad del Nuestra Señora del Rocío para hacer salida y entrada "...por no hacerse responsable de cualquier incidente que pudiera ocurrir, como ocurrió el año anterior..." y añade "... que no conozco exista espíritu

...

FIESTAS EN
SAN JUAN DEL PUERTO

GRANDES
BECERRADAS

Durante los días 21, 22,
23 y 24 de Junio 1936.

Director de lidia
José Pérez
NIÑO del MATADERO

con su correspondiente cuadrilla

ESPECTACULO
COMPLETAMENTE
GRATUITO

SIN
ENTRADAS

Fiestas en San Juan del Puerto. Grandes becerradas de 1936

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de *Huelva*

El Oficial *Keres*

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO
AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAI RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

Urgentísimo

Para *J. Juan* de *Huelva* núm. *14* Palabras *150* depositado el *9* a las *17/40*

Gobernador civil a Alcalde

En uso facultades discrecionales que me confiere el Gobierno de la República he acordado suspender a todo ese ayuntamiento entregándolo inmediatamente al Delegado Gubernativo de Orden Público nombrado en esa localidad

Telegrama Urgentísimo del Gobernador Civil del día 9 de Octubre de 1934 anunciando la destitución de la corporación elegida en el año 1931. Dice así: "En uso facultades discrecionales que me confiere el gobierno de la República he acordado suspender a todo ese ayuntamiento entregándolo inmediatamente al Delegado Gubernativo de Orden Público en esa localidad".

contrario a su celebración ni idea de que alguien intente interrumpirla...". A pesar de todo, la hermandad rociera celebró la romería. Nada dice la correspondencia de los sucesos acontecidos el año siguiente; sucedidos el 1 de junio con la llegada al pueblo de la Hermandad de Huelva y el día posterior cuando sale la hermandad sanjuanera con dos simpecados hacía la marisma almonteña.

Otro asunto fue considerar los entierros como manifestación del culto católico y que había que prohibirlos. Esta intención de disponer se produjo por un hecho sucedido en un sepelio que se produjo a finales de 1932. Había una tradición en el pueblo por la que el clero dejaba a la salida del pueblo el cadáver del difunto/a, para más tarde la cabecera del duelo junto con el cura volvían a la casa del fallecido donde se rezaba un responso. Después de esto, se daba el pésame a los familiares. Parece ser que los señores Juez Municipal y Alcalde no esperaron a que volviera el clero del cementerio y quisieron dar las condolencias a los familiares antes de que retornara la comitiva del cementerio. Estos últimos se sostuvieron en la tradición y al no poder estas dos personas dar el pésame con anterioridad se marcharon del lugar. A la salida, fueron insultados y menospreciados por varias personas, éstas fueron reconocidas por las autoridades y multadas por desorden público y alboroto con la cantidad de 15 pesetas. Después de este suceso el consistorio sanjuanero decidió poner normas para los entierros para que éstos no fueran una expresión pública de la religión católica. También se dictaminó que aquellos "... que no sepan leer ni escribir presenten en vida si quieren ser enterrados católicamente y en el Ayuntamiento se les sellara su petición...". En esta cuestión surge la picaresca porque hay cierta "...desaprensión porque vienen firmadas e incluso después de muertos...".

Por parte del consejo municipal se creó el arbi-

protestas del párroco. Finalmente el Delegado Provincial de Hacienda reprobó el dictamen del ayuntamiento sanjuanero. Sin embargo, el 2 de marzo de 1933, el consistorio prohibía "...desde el día de hoy de toda clase de repiques según esta escala...":

- Desde 1º de Abril al 30 de Septiembre: de 8 de la tarde hasta las 6 de la mañana.
- Desde 1º de Octubre al 31 de Marzo: de 6 de la tarde hasta las 8 de la noche.

Al día siguiente, el cura José de Olavarrieta contesta al escrito recibido como "Enterado y protesto y haré toda clase de reclamaciones. Supongo que este acuerdo habrá dado mucha entrada al Ayuntamiento para sus atenciones." El 27 de diciembre de 1933, el sacerdote escribe al consistorio diciéndole que el dictamen hecho sobre los repiques y los toques de ellas en determinadas horas son ilegales. Sobre este respecto también se relata un hecho sucedido en enero de 1934, tres personas "... penetraron en la Iglesia Parroquial y con infracción y burla de lo ordenado por este Ayuntamiento repicaron las campanas...". Se les impuso una sanción de 15 pesetas. Dos de ellos no podían pagarla por ser insolventes, y varias mujeres fueron por el pueblo pidiendo su libertad. Ante estos sucesos se informó a la Guardia Civil que logró persuadirlas de su actitud. Posteriormente ellas mismas consiguieron el dinero y se puso en libertad a los detenidos. El problema de las campanas se resolvería finalmente con una misiva mandada el 22 de mayo de 1934 por el Párroco al Alcalde exponiéndole que "El Excmo. Sr. Gobernador ha ordenado ante la petición de varias Hermandades, que se repiquen las campanas en el pueblo de San Juan del Puerto y yo uso de él mandando repicar. Este permiso es para siempre y para toda clase de toques de campana."

La utilización de la vía pública o reunión en un local de cualquier hermandad o asociación, ya sea religiosa o no, necesita el preceptivo permiso del Ayuntamiento y del Gobernador Civil. En la

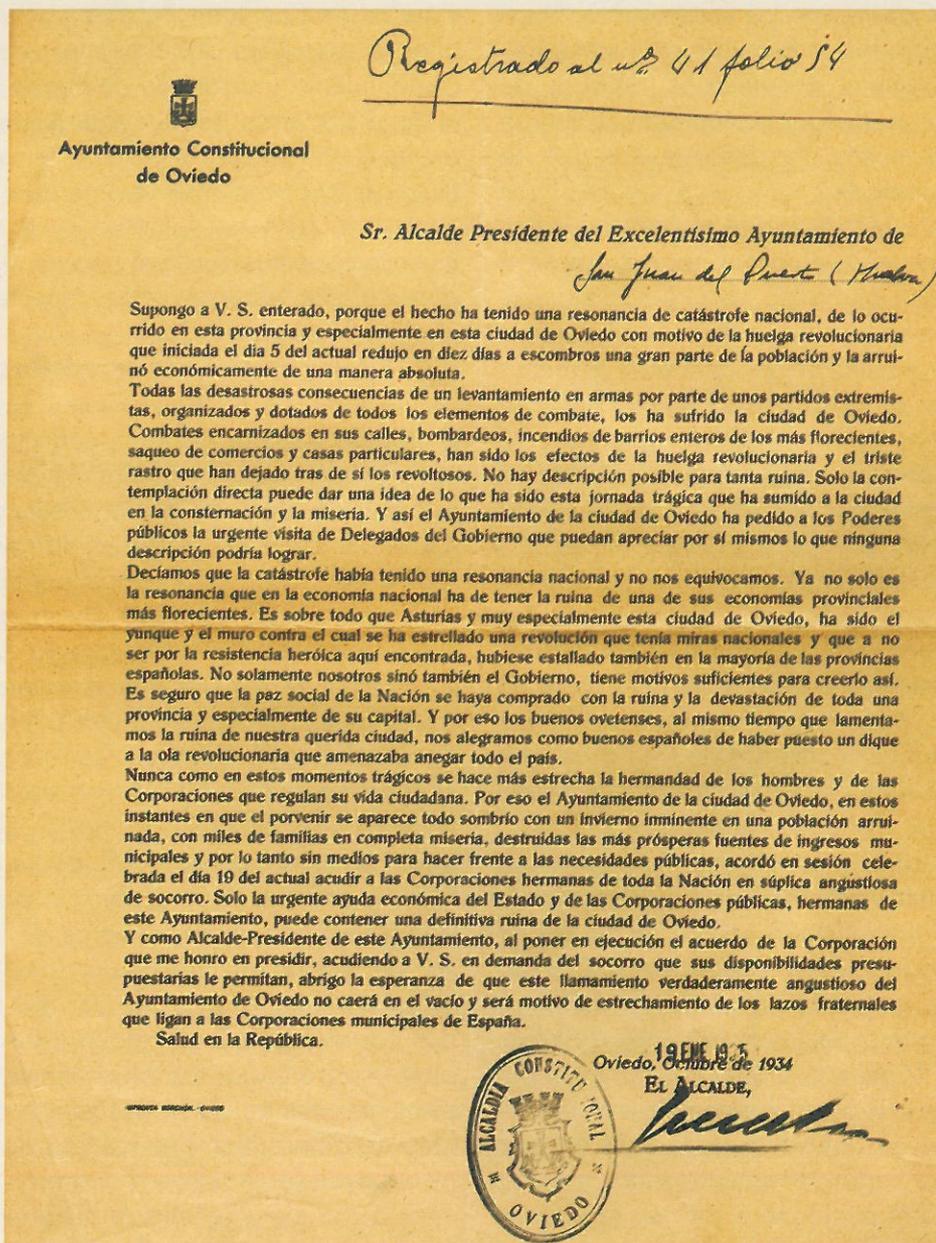
mayoría de los casos son aprobados, y los que no pidan la autorización serán multados. El caso más llamativo se produjo en marzo de 1933 cuando fue sancionado un vecino que "...colocó una hilera de farolillos en una de las casas de la Avenida de Alcalá Zamora (actual calle San José) donde se encuentra empotrada la imagen de San José por carecer de permiso...". En 1936, por el enrarecimiento social y político existente en aquellos momentos se reciben en el consistorio varias cartas de comerciantes de fuera de la localidad pidiendo al consejo municipal información si se iba a celebrar las típicas fiestas patronales del mes de junio porque existían rumores de que no se iban a celebrar. Ante la solicitud de procesionar al patrón, se recibe un telegrama fechado el día 23 de ese mes del Gobernador Civil indicando lo siguiente: "Vista su comunicación que transcribe solicitud párroco para que se autorice procesión San Juan día 24 actual y atendiendo informe desfavorable esa Alcaldía con motivo huelga y estado social he acordado denegar la autorización solicitada".

Como se ha reseñado precedentemente se intentó quemar la iglesia en 1935 por tres individuos con una garrafa de gasolina, por suerte se les pudo detener antes de que hicieran lo que se proponían. Sin embargo no tuvo la misma dicha en 1936, en este año fue saqueado el templo parroquial dos veces, el primero, se dio durante el periodo republicano, nos lo cuenta un escrito del ayuntamiento el 12 de mayo y el segundo producido en el mes de julio, una vez desatado el levantamiento militar. El es-

crito mencionado se titula "Relación de los edificios que han sufrido daños, expolios y mutilaciones en esta población", en él se dan los detalles de los destrozos que han sufrido la parroquia principalmente, y la ermita de los Remedios. Podemos destacar la destrucción total de los altares en los dos edificios; del altar mayor de la iglesia sólo se salvó el Patrón San Juan Bautista; amputaciones y roturas de imágenes; pilar del bautismo medio roto, cuadro de azulejos de San Juan Bautista despedazado; verja de madera arrancada y en parte rota; imagen del Señor del Gran Poder destrozado; todas las puertas arrancadas y algunas quebradas; 40 metros de loza de mármol quitadas y muchos libros desaparecidos.

La **grave crisis económica**, derivada del llamado crack del 29, se intentó aliviarla con la iniciativa de crear una asociación llamada la *Unión Benéfico Social* en el año 1932 que serviría para defender los intereses económicos de San Juan, dicha entidad estaría compuesta por agricultores, comerciantes, industriales, obreros y propietarios que ten-

dría su propio estatuto. Además se admitía a personas que aún no siendo de la villa tengan propiedades o negocios en el término municipal. Dentro de esta unión, y actuando independientemente una de otra y teniendo cada uno su propio reglamento, habría 6 secciones llamadas: Círculo de Instrucción y Recreo, Sección Patronal, Agricultores, Comerciantes, Industriales y por último la Sección Obrera. A pesar de estas buenas intenciones iniciales, pronto se vería que cada grupo tenía sus propios intereses y esta



Escrito del Ayuntamiento de Oviedo solicitando ayuda económica por estar dicha ciudad en ruinas por la conocida Revolución de Octubre de 1934. Se recibió esta carta en el consistorio enjuergado el día 19 de agosto de 1935.

propuesta al cabo del tiempo fracasó.

La crisis de la economía afectó a todas las capas sociales del momento, pero fue la clase jornalera la más perjudicada. Para atajar el paro obrero existente en aquellos momentos se dieron una serie de directrices, entre ellas el arriendo de viñas para que éstas fueran trabajadas por los jornaleros. Se decidió también que para tener ocupados a los braceros, los propietarios tenían que labrar "a brazo" la totalidad de las viñas en la primera labor y que las siguientes se hicieran la mitad a reja y la otra mitad contratando a jornaleros que estuvieran parados. Sin embargo se reciben en el consistorio muchas quejas de los asalariados diciendo que sus patronos hacen todas las faenas del campo a través de arados y que no los contratan para hacer las tareas del campo. Constan en los escritos otros tipos de descontentos llegados al Ayuntamiento sanjuanero contando que algunos propietarios dejaban de cultivar la tierra que tradicionalmente plantaban y se proponía ponerles multas a todos aquellos que no cultivaran sus propiedades.

Otra traba era el precio que se pagaba la jornada, en todo estos años el jornal normal era de 4 pesetas y media, sin embargo en algunos momentos se pagaba a una peseta, ante este panorama los jornaleros se plantearon un boicot a aquellos terratenientes que les pagara este precio para no comenzar las faenas de la vendimia como sucedió en el año 1933. Pero la crisis también afectaba a los patronos, en este caso los dueños de las viñas también se quejaban porque la bodega le pagaba la arroba a una peseta y que esto les causaba un perjuicio enorme porque así no podían pagar los jornales a los trabajadores la remuneración estipulada. Ante la desesperante y crítica falta de trabajo de la clase jornalera, había algunos que sin ser llamados a trabajar por los encargados de las fincas iban a trabajar por su cuenta para ganarse el sueldo del día, eran conocidos como los "arrojados".

Otro grave dilema que tenía San Juan era que a pesar de tener un término municipal reducido había en él propietarios de la vecina localidad de Trigueros. A este respecto, el consistorio sanjuanero achaca esta situación por la peculiaridad del municipio sanjuanero que se extiende más allá de la vecina localidad de Trigueros, y que en esta vecindad por tener una población más adinerada compra terrenos próximos a su pueblo aunque esté en otro término municipal. Según el ayuntamiento más de la mitad del territorio sanjuanero está en manos de propietarios de Trigueros, y si éstos necesitan contratar jornaleros para trabajar en sus tierras contratan a vecinos de aquella localidad y no a los de ésta

SAN JUAN DEL PUERTO

GRAN MITIN SOCIALISTA

Para el Viernes 10 de Enero.
Cuyo acto tendrá lugar en la Casa del Pueblo, Fermin Galán, 27,
a las 8 y 30 de la noche.

ORADORES

José Carrillo, que presidirá	Antonio Martínez Duque
Antonio Cabezas Díaz	Juan Gutierrez
Mannuel Lorenzo González	Juan Tirado Figueroa

OBREROS: Acudid todos al mitin
El Comité.

IMP. BERNARDEZ.-San Juan del Puerto.

produciéndose en San Juan muchos braceros sin trabajo. A pesar de todo, el consejo municipal apeló a una ley que decía que las tierras tenían que ser trabajadas por personas que vivieran en ese término municipal, sin embargo hay reiteradas denuncias por la vulneración de esta ley por los terratenientes triguereños.

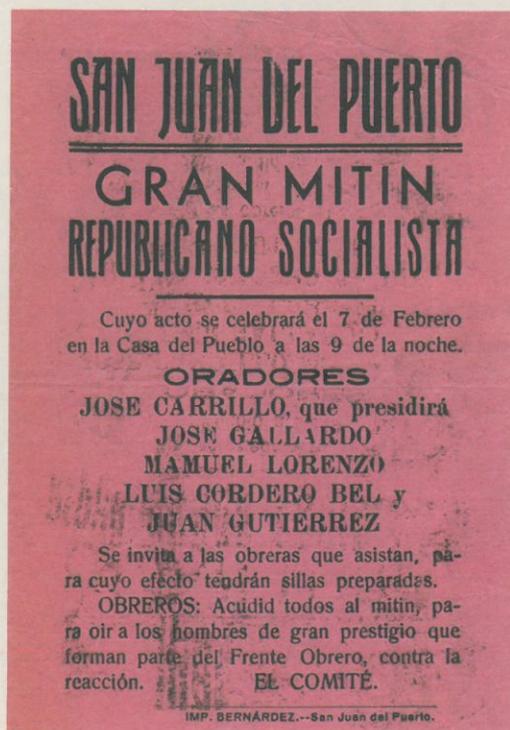
A lo largo de la Segunda República, y sobre todo en 1936 se reciben numerosos escritos en el ayuntamiento del notorio "...incumplimiento de los patronos por no requerir jornaleros para el campo del paro obrero...", en este momento de dificultades económicas los tenedores de tierras eran muy poco proclives a dar trabajo. Hay propietarios que ante el conflicto con los jornaleros arrancan las viñas, en un escrito se dice que por este motivo se han perdido el 70% de los viñedos en San Juan del Puerto. En marzo de este año, la respuesta dada por los braceros a este incumplimiento y arranque de cepas por parte de los latifundistas sería la quema de las mieses, invasión, asalto y saqueo de fincas. En estos años surgieron muchos inconvenientes e intereses partidistas que junto a la falta de voluntad para solucionarlos en muchos aspectos conllevó una conflictividad laboral durante todo este periodo y que a lo largo de los años se fue agravando.

Además de tomar **medidas** en la agricultura, se tomaron iniciativas para remediar el grave problema del paro obrero con nuevas obras y reparaciones, también el gremio de la construcción estaba muy afectado por la crisis económica, como fueron el caso de erigir el llamado pantano del Odiel, que daría agua a todo el término municipal sanjuanero, edificar un grupo escolar en San Juan o subsanar construcciones que ya existían como era la arreglo de las distintas carreteras que pasaban por el pueblo o enmendar el puente romano situado en el arroyo Candón. Con respecto al colegio, el ayuntamiento adquirió por escritura pública los terrenos y tendría que aportar el 20% de las obras para su construcción. También se acogió de muy buen grado por el consistorio la posible instalación de una fábrica de papel cerca de la población por ser el término municipal uno de los más idóneos de la provincia por pasar por él tres ferrocarriles y dos carreteras, además del trabajo que daría en el pueblo para paliar los malos momentos económicos existentes dentro de la población. Sin embargo, la falta de dinero hizo que muchos de estos proyectos no se pudieran hacerse realidad.

La crisis y la falta de trabajo llevan consigo los típicos "**rumores**", uno de los más insistentes y continuos a lo largo de estos años es la desaparición de los servicios de viajeros y mer-

cancias de la **Compañía Anónima de Buitrón**. Por parte de la empresa ferroviaria se desmiente este hecho y lo único que expresan es que va a desaparecer el servicio de correspondencia porque es más conveniente que vaya por carretera que por ferrocarril. Sin embargo, en 1934, la compañía informa a los ayuntamientos que quedará suprimido el servicio de viajeros a partir del 1 de enero del año siguiente. La respuesta del ayuntamiento no se hizo esperar y culpa a la empresa por la falta de viajeros por su mal funcionamiento y organización del servicio, su pésimo material y excesiva tardanza en los recorridos y escribe al gobernador civil para que suprima el acuerdo tomado por la empresa ferroviaria. Con respecto a los **autobuses**, en 1935 el consistorio sanjuanero manda un escrito a Arturo López Damas para quejarse de que los servicios de las 9 y de las 10 de la mañana, sobre todo los lunes, van atestados de viajeros e incluso hay personas que hacen el trayecto de pie y que los que no se pueden montar tienen que esperar al servicio de las 11 ocasionándoles un grave trastorno por no llegar a tiempo a Huelva para hacer los recados produciéndose alteraciones de orden público, el ayuntamiento pide que se resuelva esta situación que incluso en algunas ocasiones han llegado casi a las manos los conductores de la empresa con varios ciudadanos.

Con respecto a la **educación**, los maestros habían adquirido libros para la escuela que según la alcaldía "... no respondían a los postulados de cultura de libertad y de democracia de la República, rezumando (estos libros adquiridos) un espíritu de creencias y de enseñanzas marcadamente obscurantistas y monárquicas...". Se pide a los maestros que entreguen estos libros y que les dé una nota con aquellos libros que deban adquirirse según los postulados dichos anteriormente, éstos proponen un listado de 18 libros, entre ellos podemos destacar los siguientes títulos: La moral en la vida de Aurelio Charentan; Lo que España espera de vosotros de Juan Capó Valls; Historia del Trabajo de Rodolfo Llopi; Isabel la Católica de Luís Santamaría; Patria española de Ezequiel Solana y Los héroes del progreso de Alberto Llama. El grado de analfabetismo era muy alto, los analfabetos eran los más vulnerables y manipulables de la sociedad, éstos serían el caldo de cultivo perfecto donde los extremistas de ambos bandos sembrarían la radicalización de



Papeletas anunciando la celebración de dos mítines en San Juan del Puerto del partido socialista para las elecciones de febrero de 1936.

mulos que se han vendido entre 100 y 150 pesetas; y 41 asnos por el precio que oscilaba entre 20 y 60 pesetas. Para animar un poco esta feria, en 1935 se hizo un programa de festejos en el cual se incluía "...alegres dianas, alumbrado eléctrico, concierto de música por una renombrada banda, bailes populares, partidos de football, carreras de bicicletas y distracción pública".

La Segunda República nació con la esperanza de que en este país podía ser posible la instauración de la democracia. Sin embargo, no pudo resolver los graves problemas que se plantearon a lo largo de estos años que al final resultaron fatales para el nuevo régimen, la crisis económica, la cuestión religiosa y la estructura anquilosada de la sociedad que se componía principalmente en dos grandes grupos antagónicos (por un lado los propietarios y por otro los jornaleros y obreros) y la escasa clase media que apenas pudo hacer nada ante el empuje de estas dos. La división ideológica entre la izquierda y la derecha, el poco respeto político al contrario y el imponer sus ideales e intereses propios antes que el bien común llevó consigo la demonización de la vida pública y la descalificación entre ambas posturas. La falta de entendimiento de estas dos clases sociales y políticas imperantes en este momento y su posterior radicalización en sus posturas no hizo más que el enfrentamiento entre ambas partes fuera inevitable y que llevaran a España a uno de los períodos más oscuros de su historia como fue la Guerra Civil.

José Manuel Márquez Romero
Licenciado en Historia

Proyección periodística de San Juan del Puerto durante la quinta década del XX

San Juan del Puerto en Fiestas



PERFIL

San Juan del Puerto, risueña villa muy próxima a Huelva, cruzada de Norte a Sur y de Este a Oeste, por importantes vías de comunicación y con caricias de aires de mar, acaba de rendir, como en años anteriores, sus tradicionales festejos en honor del Patrón.

Cielo, campo y río encendieron a este fin sus mejores bríos, rosas y besos para contribuir al máximo esplendor de unos regocijos que tienen tanto aroma de eternidad, como de raíz en la carne viva del pueblo.—F. M.

LAS FIESTAS

A pesar de las actuales circunstancias, el vecino pueblo de San Juan del Puerto ha celebrado con extraordinaria animación sus fiestas mayores en honor de San Juan Bautista, Patrono de la villa.

La antigua calle titulada Dos Plazas, hoy José Antonio Primo de Rivera, así como la plaza del Ayuntamiento, han lucido una profusa iluminación eléctrica, como no se recuerda otro año igual.

Han funcionado numerosas atracciones verbeneras con buen negocio para los dueños de los caballitos, cunillas, voladoras, etc.

También han hecho un buen agosto los puestos de juguetes, turrón y bares.

Los festejos han sido amenizados por la banda de música de Bollulleros del Condado, que ha dado muy notables conciertos.

Durante los días 22 y 23 se celebraron dos corridas, actuando en ambas el valiente maestro Diego Ortiz "Niño del Tercio", el que ha conseguido nuevos triunfos en su carrera taurina.

La función religiosa que tuvo lugar en día 24, fiesta del Santo, resultó solemnísimas, viéndose el templo abarrotado de fieles.

Ocupó la sagrada cátedra,

don Severo Daza, canónigo de la catedral de Sevilla.

El día 25 de la procesión con la imagen del Santo, que se hizo a las siete de la tarde del citado día por las calles del pueblo, resultó brillantísimo, siendo constantemente alumada la imagen.

Se han repartido abundantes limosnas a los pobres en las calles, así como la carne del novillo lidiado el día 23, costada por don Antonio Cruz García.

LA GESTORA

Integran la Gestora Municipal del pueblo los siguientes señores:

Alcalde, don Diego Garrido Domínguez.

Gestores: Don José González Tallafert; don Aurelio Mora Pérez, don Manuel Ortega Núñez, don Mariano Mora Sauci Hernández, don Antonio Arroyo Domínguez y don Juan Domínguez Quintero. Secretario, don Idelfonso Mora Hidalgo.

En la actualidad ejerce las funciones de Alcalde por disfrute de permiso don Diego Garrido, el camarada Jefe local del Movimiento camorajista José González Tallafert, cuya labor al frente de los intereses públicos no es ni más ni menos que integramente nacionalsindicalista y con esto, lo decimos todo.

1. Introducción.

Nuevamente con los lectores, aquí en páginas impresas para hablar de San Juan del Puerto en su proyección periodística dentro del ámbito provincial onubense... Dejar constancia de aquellas noticias que sobre el municipio —o en torno al mismo— aparecieron en la Prensa de Huelva entre 1941 y 1950, la quinta década del siglo XX.

Ya he dado a conocer, en 2004, 2005, 2008 y 2009, las cuatro primeras décadas sanjuaneras en la Prensa onubense¹. Desde 1901 a 1940. Siempre tendrán mi gratitud pública Juan Bautista Cartes Pérez y Juan Bautista Quintero Cartes, dos sanjuaneros de pro, por usar como fuentes mis trabajos informativos de las dos primeras décadas para algunas pautas de su valiosa aportación histórica titulada *"Culto y devoción a San Juan Bautista de la villa de San Juan del Puerto"*².

La fuente para los años cuarenta ha sido el diario "Odiel", único existente en la provincia onubense, con edición en la capital, en el periodo que abarca desde la cada vez más lejana guerra del 36-39 hasta entrado los años ochenta³; así también la enciclopedia titulada *"Huelva XX: noticias de un siglo"*, la cual tuve el placer de dirigir, con edición entre 2000 y 2002⁴. Los contenidos han sido entrecomillados y escritos en cursiva en mi redacción original aunque a veces en imprenta por aquello de los motivos de reproducción

técnica de actuales programas cibernéticos desaparece la cursiva aunque si se quedan los párrafos entrecomillados; se mantienen las expresiones originales cuando se han transcritos directamente o narrados sobre cuanto se decía en las páginas del rotativo. Ha sido utilizada tanto la colección periodística existente en los archivos de la Diputación de Huelva como en el mío personal.

2. Diez años informativos.

En el mes de enero de 1941 hubo fuertes temporales en la provincia de Huelva. El 23 de enero se difundían las incidencias que se había producido el día anterior ante las consecuencias del temporal donde *"una gran parte del pueblo de San Juan del Puerto ha sufrido los efectos de la inundación quedando interceptada la circulación tanto por la carretera de Sevilla como por ferrocarril"*. Hubo un fallecido: *"Ha perecido ahogado el anciano de 74 años de edad Manuel Góngora Sánchez, carabinero retirado que se encontraba en posesión de la Cruz de Beneficencia durante un hecho heroico durante un incendio. Las aguas han arrastrado ropas y enseñas de familias humildes. También han perecido cabezas de ganado"*. Debido a la gran crecida experimentada por el río Tinto, el puente sobre este río de la carretera de San Juan del Puerto a La Rábida sufrió deformaciones en los últimos tramos del lado de Moguer, que motivaron el que se ordenara la supresión de toda clase de transportes por dicho puente hasta tanto no se efectuaran las obras necesarias para su reparación.

Cuando llegó junio, con motivo de las fiestas patronales, nuevamente San Juan en la Prensa. Sería en la página 2 del ejemplar del 26 de junio cuando



San Juan del Puerto

Ayer día 5 falleció en esta a los 17 años de edad, el estimado joven Manuel Rodríguez Vaquerizo, hijo de don Patricio Rodríguez Romero.

Tan prematura muerte ha causado en el pueblo general sentimiento debido a la inteligencia, bondad y simpatía del finado, amigo de todo el vecindario.

Fue Manolo Rodríguez, modelo de hijo que guardó para sus padres el amor y el respeto que dictan los sentimientos cristianos y la buena educación.

Hoy día 6 a las siete de la tarde tendrá lugar el acto del sepelio que habrá de constituir una sentida manifestación de duelo.

Descanse en paz su alma y reciba la afligida familia doliente muy en particular el señor don Patricio Romero, la expresión de nuestra más sincera condolencia.

Obituario del joven Manuel Rodríguez Vaquerizo (publicado el 6 de mayo de 1943).

Ayuntamiento y del jefe de Estación de M. Z. A., se han establecido trenes especiales con salidas a las once de la noche, para la mayor comodidad del público". Cuando llegaba el final de la crónica formada por F. M. se contaba: "Nos resta decir que han sido terminadas las obras del Sagrario de la iglesia parroquial y las de la escalera de la torre, que fueron costeadas por doña Teresa Domínguez (q. e. p. d.)".

Sería el 6 de mayo de 1943 cuando en la página 2, se titulaba a una columna "San Juan del Puerto" y al mismo ancho, se leía: "Ayer día 5 falleció en esta a los 17 años de edad, el estimado joven Manuel Rodríguez Vaquerizo, hijo de don Patricio Rodríguez Romero.

Tan prematura muerte ha causado en el pueblo general sentimiento debido a la inteligencia, bondad y simpatía del finado, amigo de todo el vecindario.

Fue Manolo Rodríguez, modelo de hijo que guardó para sus padres el amor y el respeto que dictan los sentimientos cristiano y

Hoy, día 6, a las siete de la tarde tendrá lugar el acto del sepelio que habrá de constituir una sentida manifestación de duelo.

Descanse en paz su alma y reciba la afligida familia doliente muy en particular el señor don Patricio Romero, la expresión de nuestra más sincera condolencia".

Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina, de visita oficial, desde la tarde del día 28 de abril de 1943. En la mañana del día 29 se desplazó en automóvil hasta La Rábida⁶ pasando por San Juan del Puerto, Moguer y Palos de la Frontera, siendo recibida en cada localidad "por las autoridades locales y miembros de la Sección Femenina, con las que departió afablemente durante algún tiempo".

FUTBOL EN LA PROVINCIA

En San Juan del Puerto. Primera derrota del Traviesa Cartes

Como está anunciado el partido decisivo a favor del equipo onubense, el cual ha sido el primero en vencer a los "traviesos".

El primer tiempo terminó con empate a cero habiendo observado en el una buena parada del portero Domingo a un penal de Asensio en una meta que su portero salvó el portero burlado.

A los cinco minutos de la segunda parte se recibió una buena jugada de Páez a Carrillo; cosa después de hacer al defensor carrillo a Estrada que de tiro en parábola fue a Domingo siendo este el primer tanto de la tarde.

Diez minutos después y en jugada de los "traviesos" los goles están realizando un jugador, segundo tanto, se realiza

el segundo tanto iniciado en los pies de Herrera a Páez y este a Carrillo quien centra a Gonzalo y este de un tiro a cinco metros de Domingo golpea al boca en cucaña el segundo gol que ha sido de una factura maravillosa.

Al tercer tiempo se reanuda la acción entre en el ánimo de los jugadores onubenses los cuales se van adelantando su superioridad y su buena clase de juego cosa que el equipo local no logra.

Se tiran varios centros por ambas partes sin consecuencia; y cuando faltaban varios minutos para terminar el encuentro Pedrito centra a Estrada quien logra a Carrillo y este a Sebastián quien después de burlar a varios jugadores envía la pelota a la red en tiro imparabable marcando de este modo el cuarto y último tanto de la tarde.

A los árbitros del árbitro se fue Barroso se alinearon los equipos de esta forma:

C. D. Auxiliares de Medicina y Cirugía: Páez; Alloza y Aníbal Barroca. Tiro y Pedrito: Carrillo Estrada, Gonzalo, Ferrando y Sebastián. Traviesa Cartes C. F.: Domingo, Gómez y Guzmán (Rodríguez); Soldado, Fernando y Ferrer; Sanyo, Cárdena, Manolo, Tallafert y Quintero.

No deben dejarse los jugadores "traviesos" por este "travieso" sin importancia.

Buna labor de allegres bellas infunde ánimos en el operario para que su jornada sea bien aprovechada y su labor perfecta.

DR. SANCHEZ VIRELLA ODO, HARIZ Y GARGANTA

El 30 de marzo de 1944 se informaba de la primera derrota futbolística del sanjuanero "Traviesa Cartes C. F."

Cuatro referencias a San Juan encontramos en el año 1944. La primera de ellas, se difundía el 30 de marzo, jueves, a 2 columnas; antetítulo: "Fútbol en la provincia"; título: "En San Juan del Puerto. Primera derrota del Traviesa Cartes". Narraba como el domingo 26 se "enfrentaron en el Prado de San Sebastián los equipos C. D. Auxiliares de medicina y Cirugía de esta capital

y el Traviesa Cartes C. F. de San Juan del Puerto. El partido terminó con una amplia victoria a favor del equipo onubense, el cual ha sido el primero en vencer a los 'traviesos' toda vez que éstos no habían perdido ni un solo partido". El resultado final fue de 4-0 y las alineaciones: "C. D. Auxiliares...: Padilla; Alloza y Andivia; Barrera, Paco y Pedrito; Carrillo, Estrada, Gonzalo, Fernando y Sebastián. Traviesa...: Domingo; Gómez y Guzmán (Rodríguez); Soldado, Fernando y Ferrer; Sanyo, Cárdena, Manolo, Tallafert y Quintero".

El 27 de mayo de 1944, sábado, se da información de la constitución, en San Juan, de una Comunidad de Regantes para financiar el proyecto del pantano del Odiel. En la tarde/noche del día 25, jueves, hasta el municipio acudió el delegado Provincial de Sindicatos, acompañado de los vicesecretarios provinciales de Ordenación Social y del jefe del Sindicato de Combustibles, quienes tras reunirse con las autoridades locales, se desplazaron al salón del cine de la localidad, que esta-

Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos de San Juan del Puerto

SUBASTA DE PASTOS

El próximo día 28 a las 12 horas, se procederá a la subasta de los lotes de la pastajera que a continuación se describen:

Lote 2: "Barrill" y parte de la "Cabeza" con 205 fanegas 3.075 pesetas.

Lote 5: Parte del "Villar", parte del "Carrascal" y "Guzmana" con 161 fanegas, 2.415 pesetas.

Lote 6: "Pago Nuevo", "Marigueta Miranda" y "Carrascal" con 261 fanegas, 3.915 pesetas.

Lote 7: "Mareta", "Majadita", "Cañito", "Mataperros" y "Tocino" con 140 fanegas, 2.100 pesetas.

Podrán tomar parte en la subasta todos los hacendados en este término y los forasteros, previa consignación en el acto del día por el tipo señalado a cada cuartón.

San Juan del Puerto 20 de junio. El Jefe de la Hermanidad, GONZALO ROBLES.

Subasta de pastos por parte de la Hermanidad de Labradores y Ganaderos en junio de 1944.

Se constituye la Comunidad de Regantes de San Juan del Puerto, para financiar el proyecto del Pantano del Odiel

Continuando el Delegado Provincial de Sindicatos, la misión que le ha sido encomendada por el Jefe Provincial del Movimiento se trasfirió en la noche del jueves a San Juan del Puerto acompañado de los camaradas Vicesecretario Provincial de Ordenación Social y del Jefe del Sindicato del Combustible.

En dicha ciudad tuvo lugar una reunión en el Ayuntamiento, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías, en la que el Delegado Sindical solicitó la colaboración de todos para llevar a feliz término los proyectados obras de regadío por las aguas del río Odiel, haciendo una breve referencia de tan vital asunto, que debe ser considerado en el primer plano entre las grandes obras de mayor urgencia.

A las 12 de la noche en el salón de baile de la localidad, materialmente rebosante de público entre los que predominaban los labradores, se celebró el anunciado acto que había despertado extraordinario interés.

El camarada Moreno Vilches expuso las características de la obra que se proyecta; refirió los actos análogos celebrados en Beas y Trigueros, recordando la fecha en que reunidos los mismos elementos, que ahora se encontraban en el teatro, quedó constituida la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos que va a representar un importante papel en la creación de la Comunidad de Regantes ya que esta viene a ser un servicio ya previsto de aquella; habló del incremento de producción y riqueza que ha de experimentar esta zona, cuando las aguas del pantano puedan repartirse entre las tierras hoy salientes, extendiéndose en considerables so-

bra los beneficios que tanto en el orden económico como en el social ha de reportar la realización de ésta obra.

Quedó acordada la constitución de la Comunidad de Regantes, que financiará el proyecto mediante una pequeña derrama entre los propietarios, para cuya confección tal vez se cuenta con uno de los más prestigiosos ingenieros del Cuerpo de Camineros, especializados en esta clase de obras.

Terminó el acto en medio del má-

yor entusiasmo que, como en los pueblos visitados anteriormente, viene a confirmar el seguro éxito de éste propósito que, con la decisión y el interés que es debido poner en el engrandecimiento de la Patria, ha de llevarse a feliz término, ya que España según pensamos, feliz de uno de sus más eminentes sabios, "...no llegará a su plenitud mientras no acierte a aprovechar todas las inteligencias que se pierden en la ignorancia y todas las riberas que se pierden en el mar".

Se constituyó, en mayo de 1944, la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos y la Comunidad de Regantes.

ba "rebotante de público", donde se constituyó la Hermandad Sindical de Labradores y ganaderos de San Juan del Puerto. Fue expuesto el proyecto del pantano y sus características técnicas y "aumentada de producción y riqueza que ha de experimentar". Y "quedó acordada la constitución de la Comunidad de Regantes, que financiará el proyecto mediante una pequeña derrama entre los propietarios".

La tercera información de 1944 se difunde en la parte de debajo de la segunda columna de la página 2 del 22 de junio⁷ un bando oficial de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, constituida en el mes anterior, firmada por su presidente, Gonzalo Robles, y donde se anuncia que "el próximo 28 de junio a las 12 horas, se procederá a la subasta de los lotes de rastrojería que a continuación se describen:

Lote 2: 'Barrillo' y parte de la 'Cabeza' con 205 fanegas, 3.075 pesetas.

Lote 5: Parte de 'Villar', parte del 'Carrascal' y 'Guamana' con 161 fanegas, 2.415 pesetas.

Lote 6: 'Pago Nuevo', 'Marigueta Miranda' y 'Carrascal' con 261 fanegas, 3.915 pesetas.

Lote 7: 'Muleta', 'Majadita', 'Cañito', 'Mataperros' y 'Tocino' con 140 fanegas, 2.100 pesetas.

Podrán tomar parte en la subasta todos los hacendados en este término y los forasteros, pre-

San Juan del Puerto

REPARTO DE JUGUETES POR LA OBRA LUCHA CONTRA EL PARO

En el Ayuntamiento se celebró el simpático acto de hacer entrega de juguetes, con motivo de la festividad de los Reyes Magos, a los hijos de los productores afectos a la Obra Sindical Lucha Contra el Paro.

Efectuó el reparto el Jefe provincial de dicha Obra, a quien acompañaban otras jerarquías. Asistieron todos los productores con sus hijos, quienes recogieron, en medio de la mayor alegría, los juguetes enviados por la Jefatura Nacional de Lucha Contra el Paro.—(Corresponsal).

En el Ayuntamiento hubo reparto de juguetes por Reyes Magos para

via designación en el acto del diez por ciento del tipo señalado a cada cuartón".

El 3 de agosto de 1944, "Odiel" publica páginas especiales con motivo de la efemérides colombina y en las mismas se ve reflejado el nombre de San Juan del Puerto pues aparece un artículo firmado por Francisco Manzano Díaz sobre la "Visión futura de Huelva" donde deja constancia del valor de la vecindad de San Juan dentro del ritmo del engrandecimiento de la capital onubense.

Sería el 13 de febrero de 1946, miércoles, cuando se informa sobre una esperada construcción no ya solo por los

ciudadanos de San Juan, sino por los pueblos vecinos: "Han dado comienzo las obras de replanteo para la construcción del puente, sobre el río Tinto, que comunicará San Juan del Puerto, Moguer, Palos y La Rábida.

El sábado último⁸ se personaron en el lugar de la construcción los representantes del Estado, de la Empresa constructora y las autoridades..., haciéndose el oportuno replanteo de las obras".

En la tarde del 10 de diciembre de 1946, Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina, estuvo en San Juan del Puerto⁹. Le acompañaban el subjefe provincial del Movimiento de Huelva y la delegada provincial de la Sección Femenina: "Fue recibida con el mayor entusiasmo y visitó la Delegación Local de la Sección Femenina". Siguió viaje hacia Riotinto.

Firmado por el corresponsal, el 10 de enero de 1947, se antetitula: "San Juan del Puerto" y se ponía como título: "Reparto de juguetes por la Obra Lucha Contra el Paro". Este era el texto íntegro, en la página 3: "En el Ayuntamiento se celebró el simpático acto de hacer entrega de juguetes, con motivo de la festividad de los Reyes Magos, a los hijos de los productores afectos a la Obra Sindical Lucha Contra el Paro. Efectuó el reparto el Jefe provincial de dicha Obra, a quien acompañaban otras jerarquías. Asistieron todos los productores con sus hijos, quienes recogieron, en medio de la mayor alegría, los juguetes enviados por la Jefatura Nacional de Lucha Contra el Paro".

El 18 de agosto de 1947, la página 3, mostraba una crónica sobre ciclismo: "González Pinto ganó la prueba Huelva-San Juan y regreso". La competición

CICLISMO

GONZALEZ PINTO GANO LA PRUEBA HUELVA-SAN JUAN Y REGRESO

La prueba celebrada el día de la Ascensión, segunda de las que tiene organizadas la Obra Sindical Educación y Descanso, ha constituido un nuevo éxito, de que pueden estar contentos los aficionados al pedal, pues la Obra Sindical, va a levantar de una vez este noble deporte que sabido es que se estaba olvidando en Huelva.

En medio de gran entusiasmo se dió la salida a las nueve y veinte de la mañana, rompiéndose en seguida el compacto grupo de corredores, pues en penasubida de San Cristóbal se realizaron varios estirones al "sprint" lo que hace que se formen tres pelotones, integrado el primero por Pinto, Jiménez y Santos que se vigilan mutuamente; a 200 metros sigue el segundo pelotón y el resto de los participantes avanzan más atrasados. En este orden pasan por el control de Romerales y por el Puen-

ta de la Alameda (continúa)

Competición ciclista entre Huelva y San Juan en junio de 1947.

se celebró el día de la Ascensión que era -y sigue siendo- el día 15 de agosto, con organización por parte de la Obra Sindical de Educación y Descanso. El segundo clasificado fue el sanjuanero José Santos Cavo, sobre quien se contaba: "Ya próximos a San Juan del Puerto, Santos, aún contra el mal estado de la carretera, pedalea bien y con bríos para estar triunfante en su pueblo, y sus esfuerzos son coronados por el éxito, pasando en cabeza ante sus paisanos que le ovacionan".

El 22 de junio de 1947, en la página 5, a dos columnas: "San Juan en fiestas". Imagen del Santo incluida: "San Juan del Puerto hierva en estos momentos de entusiasmo, del que participa la capital, dado el elevado número de personas que de Huelva acuden al vecino pueblo.

Las fiestas de este año, por los alicientes que las rodean, recuerdan las de tiempos lejanos, que las hicieron populares en toda la provincia.

Solemnes funciones religiosas, toros, fuegos artificiales, bailes públicos y de sociedad y otros muchos alicientes".

La página 3 del ejemplar de "Odiel" del 20 de agosto de 1947 titulaba a 6 columnas de sus 8: "Satisfacción en San Juan del Puerto por la disposición del Consejo de ministros sobre la desecación de sus marismas". Mora firmaba la crónica: "En el Consejo de ministros últimamente celebrado, se acordó incluir en las obras de desecación de las marismas al Sur de la provincia de Huelva, las defensas de San Juan del Puerto.

Esto demostrará a muchos incrédulos como el Gobierno se preocupa por cuantos problemas lleven en su solución un acto de interés nacional, provincial o local.

Excusado es decir la satisfacción que este importantísimo acuerdo ha producido en la localidad. Eso traerá por consecuencia la solución definitiva del problema que desde tiempos inmemoriales tenía pendiente San Juan.

Sus marismas estériles serán, gracias a estas obras y en un futuro próximo, tierras que producirán con la riqueza de sus subsuelo, el bienestar y la tranquilidad de sus vecinos.

Al fin, lo que sólo ha sido a través de los tiempos y los años una utopía, pronto será una realidad, y este pueblo, el más importante de toda la comarca por su situación y condiciones, verá pronto cómo su fisonomía cambia totalmente y cómo se independiza y tiene vida propia".

El 20 de junio de 1948, a 3 columnas en la página 3: "Grandes fiestas en San Juan del Puerto". Se daba el programa que contaba con "alegres dianas" y "encierros y corridas" los días 21, 22 y 23 donde intervendrían los matadores Pepe Leandro "Pirfo", Antonio Gómez "Carnicerito" y Carlos Meca "Niño de Viaplana", así como "Pepe Vela" como "valiente becerrista". No faltarían los bailes, la función religiosa -con cantos del tenor Villalba y homilía del jesuita Eduardo Roldán- y la procesión. Un doble texto. Uno sin firma, titulado "Un pueblo creyente y trabajador" donde leemos: "San Juan del Puerto, el pueblo más próximo de la capital es también uno de los más laborioso y simpáticos y uno de los que ha conseguido en menos tiempo, progresos sensibles en su vida económica, cultural, laboral... y no hablemos de la religiosa, ya que la fe del pueblo es proverbial, como lo demuestra en cuantas ocasiones se le presenta y, muy especialmente, en estas magníficas y coloristas fiestas anuales en honor de su Santo Patrón San Juan Bautista". Añade la composición de la corporación municipal: "Alcalde, don José González Tayllfert. Gestores, don Dionisio Rodríguez Pulido, don Aurelio Mora Pérez, don Juan Domínguez Quintero, don Salvador Rodríguez Vaquerizo, don Juan Sánchez Robles y don Mariano Sauci Hernández.

Satisfacción en San Juan del Puerto por la disposición del Consejo de ministros sobre desecación de sus marismas

Exito de la Banda municipal de Huelva en Riotinto

Un Inspector nacional del Frente de Juventudes visita el Campamento «Ruiz de Alda»

Higuera de la Sierra celebra el aniversario de su liberación

Grandes fiestas en San Juan del Puerto

EN HONOR DEL PATRON

SAN JUAN BAUTISTA

Durante los días 21, 22, 23 y 24 de junio

ALEGRES DIANAS

Encierros y corridas de toros durante los días 21, 22 y 23

MATADORES

Pepe Leandro PIRFO - Antonio Gómez «Carnicerito»

Carlos Meca NIÑO DE VIAPLANA

y el valiente becerrista **«PEPITO VELA»**

Banderilleros: José Rodríguez «Loponario», Manuel Vela «Vellta» y M. Cortes «Tirano»
Director de lidia: **Francisco Cartes GALAPAGUITO**

Artística Iluminación Eléctrica

CONCIERTOS MUSICALES

por la notable Banda Municipal de Carrión de los Céspedes

Balles Papu'aras y de Sociedad - Otros recreos y diversiones públicas

En la noche del día 23, bendición de las aguas y quema de vistosos fuegos artificiales en el muelle de la ría

Por la mañana del día 24, función religiosa en honor del Patrón, con notable orquesta y el señor Sr. VILLALBA, y sermón panegírico de las glorias del Santo a cargo del

Rvdo. Padre Dr. D. Eduardo Roldán S. J.

En la tarde del mismo día, brillantísima y entusiasta procesión del Santo con su enervorecida y apoteósica entrada y cantos al mismo en el templo. Por la noche, terminación de las fiestas con deslumbrantes fuegos artificiales en la Plaza de la Iglesia



Trenes especiales, regresando a Valverde a las nueve y media de la noche y a Huelva a la una y media de la madrugada

Divulgación, en 1948, de los festejos en honor de San Juan Bautista.

Secretario, don Ildfonso Mora Hidalgo". Otro, con la firma de Francisco Mora Pérez: "Mañana empiezan las fiestas". Un artículo lírico y descriptivo: "Con el sol luminoso y ardiente del final de la primavera, nos llegan todos los años, como cita exacta, las fiestas de San Juan Bautista. Un año de proyectos, de ilusiones: un año de preces y de rogativas, se corona con los días grandes, dedicados al mayor de los Santos. ¡Y qué trajín: cuántos desvelos! La casa, la fachada, la calle, las galas... Ya ha empezado la Decena en honor del Santo Patrono. Las campanas repican con un gracejo especial, los cohetes llenan el espacio de fiesta, el tamboril pone su clásica nota de tipismo y tradición en el ambiente, y la fisonomía rural de pueblo, adquiere un carácter distinto. Son los días, los únicos días en que no hay diferencia, en que las distancias se pierden unidas por la fe en el Santo. ¡Qué grande época del año esta en que todos son uno y nadie aspira a más que a pasar los días en la más completa paz! [...] ¿Cuántos recuerdos nos traen estos días. Cómo cuando llegan el alma y el corazón se infantilizan, y en nuestro ser se produce un cambio

Se va a construir una Plaza de Toros en San Juan del Puerto

Joselito Romero torea el día 9 en Sanlúcar de Barrameda

En plena faena taurina, es crutando las dos primeras urnas de nuestro concurso de noveles, dos noticias afines.

Una la de que el empresario de la plaza de toros de Huelva tiene adquiridos ya terrenos en San Juan del Puerto, para construir un coso taurino capaz para 5.000 espectadores. Nada de plaza portátil, todo será de fábrica y con hechuras de cosa seria.

Y como lo merecen los aficionados de San Juan, con gusto lo consignamos, agregando que las obras comenzarán en primero de julio. Pero de esto hablaremos con más detenimiento.

La otra noticia: que Joselito Romero, el triunfador de

"Odiel" informaba el 22 de junio de 1950 que se iba a construir una plaza

tan extraño que nos separa de la realidad; aunque los años no paren su carrera y la vida en su inexorable caminar nos haya depurado situaciones y estados que nos hagan mirar la existencia con espíritu más escéptico!"

Era el 19 de abril de 1950 cuando, en la página 2 del único periódico diario editado en la provincia¹⁰, se difundía un nota del Gobierno Civil: "La Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales del ministerio de Obras Públicas, comunica a este Gobierno que se complace en manifestar



La delegada nacional de la Sección femenina, Pilar Primo de Rivera y Saénz de Heredia (en la imagen), visitó San Juan del Puerto en la mañana del 29 de abril de 1943 y en la tarde del 10 de diciembre de 1946. (Copia de foto en archivo de Gómez y Méndez).

que en la relación de obras declaradas preferentes, figura entre las cantidades a librar durante el presente Ejercicio económico, un mínimo de 1.000.000 de pesetas para la continuación de las obras del puente sobre el río Tinto, en la carretera de San Juan del Puerto a La Rábida".

El 22 de junio de 1950, en la página 3: "Se va a construir una Plaza de Toros en San Juan del Puerto". El titular iba a 1 columna. "El empresario de la plaza de toros de Huelva tiene adquiridos ya terrenos en San Juan del Puerto para construir un coso taurino capaz para 5.000 espectadores. Nada de plaza portátil, todo será de fábrica y con he-



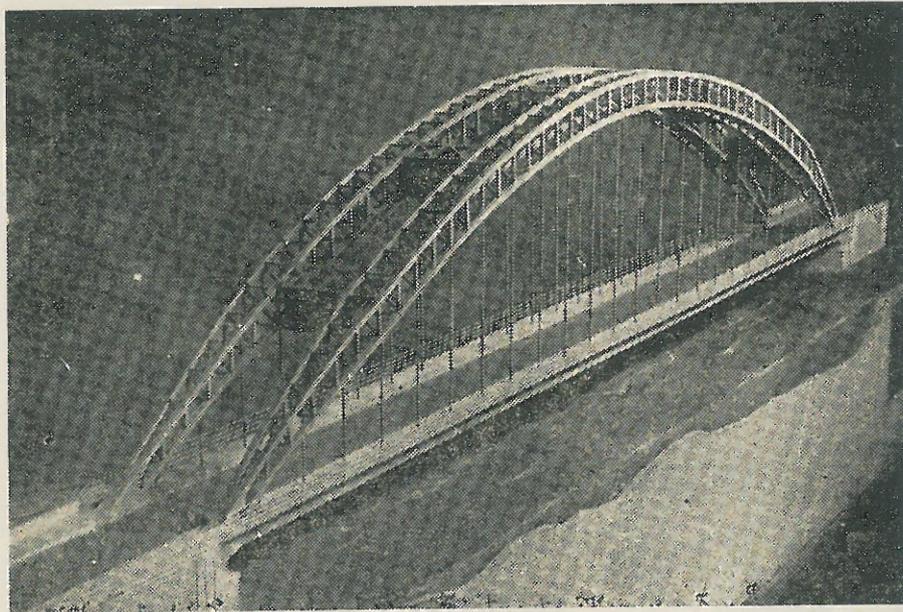
churas de cosa seria. Y como lo merecen los aficionados de San Juan, con gusto lo consignamos, agregando que las obras comenzarán en primero de julio”.

3. Cierre.

Llegamos al final de esta aportación investigadora durante los años cuarenta del siglo XX, su quinta década... Un total de 20 informaciones; más cantidad que en anteriores periodos analizados. Se aprecia que existen firmas de corresponsal o identificadas con nombre y apellidos. No hemos de olvidar que estamos en años de emergencia ante un nuevo sistema social-político. Y la estructura del partido único se daba



El ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco, estuvo en San Juan del Puerto en la mañana del 17 de septiembre de 1947. (Copia de foto en archivo de Gómez y Méndez).



Maqueta del puente planificado, en 1946, sobre el río Tinto entre San Juan del Puerto y Moguer, el cual nunca acabó siendo como se proyectó. (Archivo de Gómez y Méndez).

desde la capital del Estado hasta el municipio... La vertebración de los Medios de Comunicación Social se había producido como una cadena adscrita al entonces llamado Movimiento Nacional a cuyo frente se hallaba un ministro-secretario general, con jefaturas en todas las capitales de provincia cuyo cargo estaba unido al de gobernador civil; existieron periódicos en casi todas las provincias integrados en la inicialmente denominada Delegación de Prensa y Radio del Movimiento y posteriormente Delegación de Medios de Comunicación Social, aunque en el Ministerio de Gobernación hubo una Subsecretaría de Prensa y Propaganda y una vez creado el Ministerio de Información y Tu-

risimo¹¹ tuvo, en su organigrama, una Dirección General de Prensa. Fuera de esa organización de partido único, solamente se permitieron editar aquellos cuyos contenidos fuesen civilmente afín al sistema aunque procediesen del sector católico.

Al ser un periódico de provincia de la estructura del Movimiento, pues desde los municipios, al existir su organización local, ya se encargaban de ir transmitiendo información al mismo o promover el flujo sobre la persona que lo hiciese.

José Manuel Gómez y Méndez
Universidad de Sevilla,
mayo de 2010

Notas:

¹ GÓMEZ Y MÉNDEZ, José Manuel: “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial onubense durante la primera década del siglo XX” en *“Fiestas de San Juan Bautista”*, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2004, págs. 32 a 37. “Noticias sanjuaneras en la Prensa provincial durante la segunda década del siglo XX” en *“Fiestas de San Juan Bautista”*, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2005, págs. 84 a 88. “Noticias sobre San Juan en la Prensa onubense durante la tercer década del siglo XX”, en *“Fiestas de San Juan Bautista”*, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2008, págs. 124 a 129. “San Juan en los Medios de Comunicación Social onubenses durante la cuarta década del siglo XX”, en *“Fiestas de San Juan Bautista”*, Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva), 2009, págs. 83 a 89.

² CARTES PÉREZ, J. B. y QUINTERO CARTES, J. B.: *“Culto y devoción a San Juan Bautista en la villa de San Juan del Puerto”*. Ayuntamiento y Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, San Juan del Puerto (Huelva), 2005.

³ “Odiel” fue cerrado el 29 de abril de 1984 cuando los entonces llamados “Medios de Comunicación Social del Estado” (anterior “Prensa del Movimiento”) efectuaron su subasta pública y el periódico onubense no fue comprado. Ya el 3 de agosto de 1983 había salido el “Huelva Información” rompiéndose así el monopolio del mercado informativo que mantenía “Odiel” desde 1936.

⁴ GÓMEZ Y MÉNDEZ, J. M.: *“Huelva XX: noticias de un siglo”*. Mediterráneo Agedime y Huelva Información, Madrid/Huelva, 2000-2002. 1.632 páginas en tres tomos; las referidas a la cuarta década del siglo XX son entre la 497 a 656.

⁵ Pensamos que el apellido puede estar mal escrito en el periódico pues podría ser Tayllefert ya que en información de 1948, publicada el día 20 de junio, al darse ya el nombre del alcalde se ofrece el de este concejal de 1941: José González y el segundo apellido no se escribe como Tallafert sino Tayllefert.

⁶ Diario “Odiel”, Huelva, 30 de abril de 1943, pág. 1.

⁷ El periódico de aquellos años era del denominado formato tabloide y tenía cada página siete columnas, aunque en posteriores llegó a ocho.

⁸ Se está refiriendo al 9 de febrero de 1946.

⁹ “Odiel” del 11 de diciembre de 1946, pág. 1.

¹⁰ Ha de entenderse que es el “Odiel”. Desde 1936 no había opción de poder editar otro por aquello del control informativo...

¹¹ Se le dio forma mediante el Decreto-Ley de 19 de julio de 1951. El Decreto 15 de febrero de 1952, estableció su estructura orgánica



Alba María Almansa Gil
3ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

NUESTRAS FIESTAS

Ya llegan las fiestas de San Juan Bautista y sacan las vacas. Las damas, la reina y sus pajes, celebran la Coronación. La gente corre detrás de las vacas, mientras las damas, la reina y sus pajes cantan a San Juan Bautista. Antes de los toros bailan acompañadas de la música. Después nos vamos a las casetas. Me encantan las fiestas de mi pueblo. Yo fui el año pasado paje y me lo pasé muy bien. Espero que las de este año se pasen tan bien como yo. Me queda sólo un día que espero con mucha ilusión. Y a la vez con mucha tristeza, ese día es mi despedida. ¡Que viva San Juan Bautista! ¡Que viva nuestro Santo Patrón! Yo lo espero todo el año con mucha ilusión. ¡Que vivan los sanjuaneros, que tienen las fiestas más bonitas del mundo entero!
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva!

Nazaret Calado Toscano
2º Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"

SAN JUAN BAUTISTA

Mi pueblo San Juan del Puerto, es alegre y bonito y San Juan Bautista mi Patrón querido, a él rezamos y cantamos, y el 24 de junio que es su Santo nos alegramos porque con él disfrutamos. Una semana dura la fiesta, del 18 al 24 y me lo paso muy bien en las capeas, Y por la noche los cacharritos para montarnos. ¡Qué guay es mi pueblo! Ya solo pienso que lleguen las fiestas para disfrutar. ¡Viva mi Patrón! ¡Viva mi pueblo!

Ana Robles del Valle
2ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Qué bonito está mi pueblo cuando llegan esos días cuando toca el tamboril tiemblo de alegría. Cuando empiezan las capeas me lo paso que no veas, cuando llega el último día qué pena me da que las vaquillas, hasta el año que viene no volverán.
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva!

Antonio Manuel Contreras Moreno
2ºB C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

YA LLEGAN LAS FIESTAS

Llegan las fiestas y las vaquillas, la gente quiere torearlas, que pongan las vallas si no las vaquillas nos cogen por detrás. Las damas, la reina y los pajes, antes que saquen las vaquillas nos ponemos a bailar.

Mº José Prieto Morales
2º Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"



Isabel Gómez López
4° C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Bautista es el Patrón de San Juan del Puerto. El 18 de junio es la Coronación. Después, vienen los días de toros y por las noches, la feria, las casetas y los cacharritos...

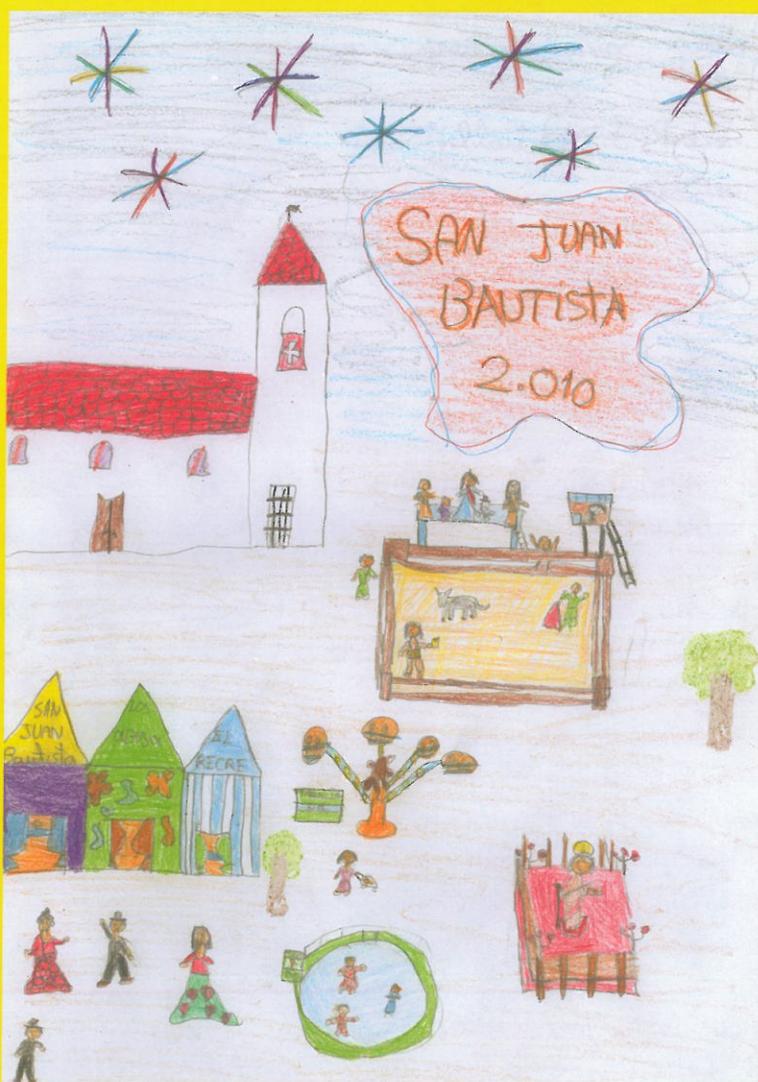
El día 24 de Junio San Juan Bautista sale de la Iglesia, recorriendo las calles de San Juan del Puerto, acompañado por las damas, pajes, sanjuaneros, sanjuaneras y muchísimas personas más.

Érika Sánchez López
3ª C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

En las fiestas de San Juan Bautista, todo el mundo tiene prisa. ¡Qué bonitas! Hay casetas, atracciones, toros y mucha música. Lo que más me gusta son los cacharritos, porque mientras los mayores están en las casetas, los niños y niñas se divierten y juegan. Los sanjuaneros y sanjuaneras comen en las casetas, escuchan la orquesta que toca en una caseta y cuando van a ver a los toros, en palcos se sientan. No me gustaría que cambiaran nunca, porque las fiestas de mi pueblo son las mejores, casi las únicas. Los días de la Decena son alegres y luminosos. El día de la Coronación de la reina, la corte luce hermosos trajes. Y ese día todo comienza, las luces, los farolillos, la música, las casetas y los cacharritos. El último día, el Patrón se despide y tiran cohetes. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Mª Rocío Márquez Valladolid
3º B C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"



Andrea Sánchez Toro
4º A C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"



Iván Romero Espinosa
6º Marismas del tinto

Iván Romero Espinosa
6º C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

POESÍA

Llegan las fiestas de San Juan
las gentes felices están,
acudiendo a la Decena
a cantarle al Patrón
con fervor y devoción.
El tamboril suena con fuerza,
mientras los cantos comienzan
en nuestra iglesia mayor
alabando al gran Patrón.
Después en la calle Pozonuevo
llegan las capeas,
y en ellas, las vaquillas corretean.
Y para terminar el día de San Juan
todos en la procesión, le vamos a acompañar,
y los fuegos artificiales serán
el final de la fiesta patronal.
¡Viva San Juan Bautista!

Juan Rebollo Méndez
3º Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"

NUESTRO PATRÓN

Ya llegan las fiestas de San Juan Bautista.
Cuando yo veo a los toros me ilusiono
y el salir San Juan Bautista me emociono.
En la calle Pozonuevo vacas habrá
y la gente las verás.
Por la noche iremos a los cacharritos
para divertirnos un ratito.
Y a las casetas también
para reír, beber y pasárnoslo bien.
El día 24 es muy especial,
porque es cuando sale nuestro Patrón
y todo cambia de color.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Jaime Rodríguez García
3º Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

Ya están aquí las fiestas,
 las fiestas de San Juan,
 del 18 al 24 de junio se celebrarán
 y los cacharritos se encenderán.
 A la Decena acude mucha gente
 para rezar y cantar al Bautista que está presente.
 Yo cumplo años el día de nuestro Patrón
 y para mí, esta coincidencia, me llena de emoción.
 A continuación son los toros, ahí nos vemos todos,
 a tomar refresquitos y montaditos de lomo.
 Al recinto ferial por la noche,
 a montar en cacharritos y topes coches.
 En el paseo marítimo para las fiestas acabar
 disfrutamos de fuegos artificiales el día de San Juan.
 De los Santos el Mayor, es al que más quiero yo,
 el ser sanjuanera es todo un honor.

Isabel Pérez García
 4ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

MI FIESTA SANJUANERA

Un año más
 comenzamos a preparar
 las fiestas de nuestro querido San Juan.
 Las calles se engalanan
 y repican las campanas.
 ¡Ya se huele en el ambiente
 el poderío de nuestras gentes!
 Los cohetes se disparan
 y el tamborilero toca diana,
 y es que San Juan Bautista nos llama.
 Se me hace un nudo en la garganta
 cada vez que grito con gran salero:
 ¡viva nuestro Patrón sanjuanero!

Ana Rebollo Quintero
 4ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

San Juan goza de alegría
 porque festeja su mayor día,
 saca a su Patrón
 que todo el mundo le tiene
 devoción.
 Pasea por sus calles
 con la música que sobresale.
 Entre los cohetes
 y repiques de alegría
 se disfruta ese gran día.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Patrón!

Nerea Cárdenas Trabazo
 3º Curso Colegio Parroquial
 "San Juan Bautista"



Diego Contreras Benitez
 4ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"





Natalia Pérez Maraver
1º A C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

QUÉ ME GUSTA EL MES DE JUNIO

El colegio se acabó
ya se acabaron los estudios
y mi fiesta ya llegó.
Otro año de ilusión,
de alegría y cachondeo.
Ya se bajan del camión
las vaquillas por la calle Pozonuevo.
A comer me voy a casa
en mi caseta yo me quedo
y me harto de comer
lo que en el año yo no puedo.
La noche de San Juan,
bonita y mágica es.
Si bonito es mi Patrón
mi sanjuanera más bonita es.
Hasta otro año me despido
muy feliz me encuentro yo,
habiéndole pedido
salud a mi Patrón.

Juan Ignacio Leñero Álvarez
5º Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

MI SANTO PATRÓN

Mi Santo Patrón siempre
va conmigo a los
cacharritos,
a los toros, a las fiestas.
Mi Santo Patrón
siempre tan amable,
con alegría voy con mi
Santo Patrón.

Diana Hedzyk
4º A C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

LAS FIESTAS DE SAN JUAN

Las fiestas de San Juan son emoción,
el dieciocho la Coronación.
Con lujosos vestidos va la reina
y para salir guapa se peina.
Las Damas y los pajes
también llevan preciosos trajes.
El 19 empiezan las vaquillas
qué bien las torear, pero por poco me pillan.
El 20 a las casetas
a comer unas ricas paellas.
El 21 por la noche
jugamos con los autos de choque.
El 24 a ver a nuestro Patrón
¡Viva San Juan Bautista!
gritan con emoción.

Andrea Blázquez Calderón
4º Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"

EL PATRÓN SAN JUAN BAUTISTA

Una tarde en San Juan
felices todos están,
viendo a los toros correr,
cuando el toreo torea
y corre a la vez,
pues ¡qué bien, qué bien!
Ya llegó el Patrón
San Juan Bautista y olé.

Isabel García López
4º Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"



María Peña Verdugo
2ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

EL MISTERIO DE LA AMISTAD

En un pueblecito llamado San Juan del Puerto, vivían unas niñas muy amigas.

Las dos se querían y se ayudaban mutuamente en todo lo que podían. También quedaban en sus casas para jugar e incluso merendar o hacer los deberes.

Pero un día, algo entre ellas ocurrió. Y es que, cuando se acercaban las fiestas de San Juan Bautista, su colegio organizaba un concurso de dibujos. Cada alumno dibujaba la escena que más le gustaba de las fiestas. A las dos niñas le gustaban los cacharritos, entonces, eligieron dibujar las atracciones del recinto ferial. Cuando decidieron enseñarse los dibujos, comprobaron que eran igualitos y las dos empezaron a discutir.

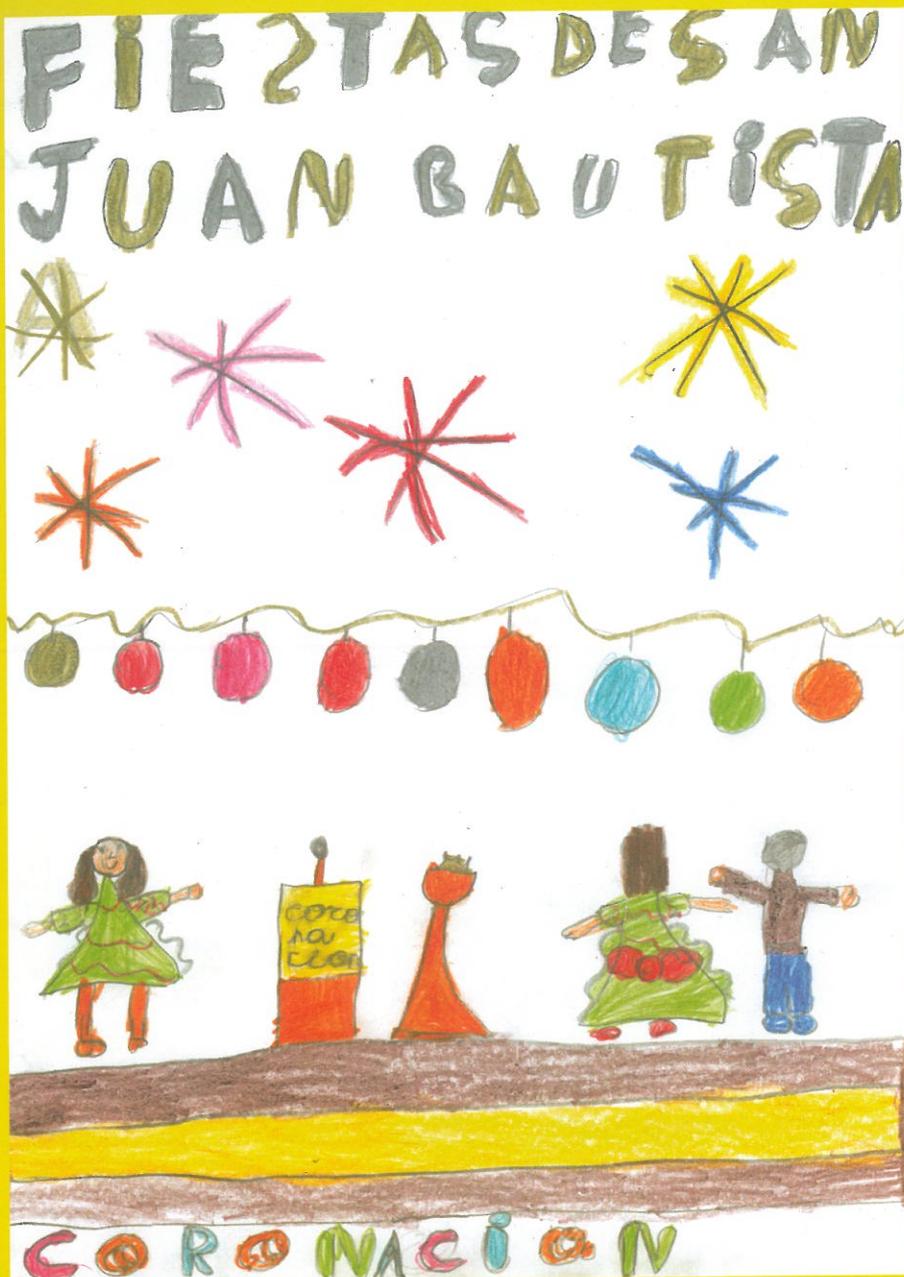
Llegó el día 18 de junio, y todas las calles estaban alumbradas y llenas de felicidad. Pero, los corazones de las amigas, en cambio, estaban tristes y apagados.

Transcurrían los días y ya ni siquiera tenían ganas de comer ni disfrutar las fiestas. Hasta que llegó el día 24, el día de San Juan Bautista; nuestro Patrón. Las dos amigas fueron al besapié y le pidieron a San Juan Bautista mucha salud y que por favor hiciera algo para que pudieran perdonarse. Como San Juan Bautista es especial para todos los sanjuaneros, hizo un milagro que consiguió que las amigas se perdonaran. Sucedió cuando estaban en la Caseta Municipal cada una por su lado y sintieron que una luz muy fuerte entraba por sus pupilas. Descubrieron que esa luz tan inmensa era San Juan Bautista y que les estaba pidiendo que se reconciliaran. Las dos amigas corrieron hacia ellas y se perdonaron. ¡Ahora sí que lo pasarían bien! Luego, les dieron las gracias a su Patrón y se montaron en los cacharritos que tanto les gustaban. ¡Serían las mejores fiestas de sus vidas!

Sofía Báñez Rivera

18 Calle Galicia, D.º 1º, 1º "C.º de San Juan Bautista"





Ana Gil Vázquez
1º Curso Colegio Parroquial

MIS FIESTAS DE SAN JUAN

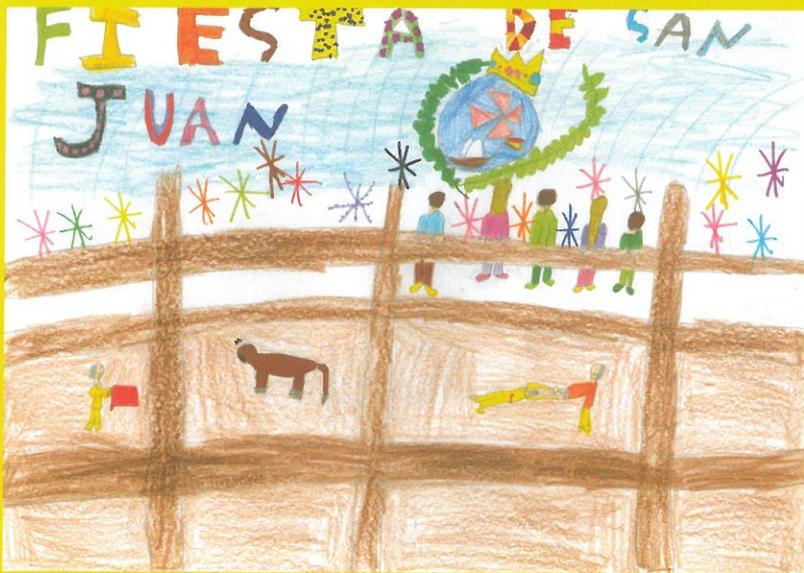
Cuando llegan las fiestas de San Juan me pongo a llorar,
puesto que mi Patrón es el mejor.
De las capeas me voy a las casetas.
Y cuando veo a mi Patrón
se me llena el corazón de emoción.
La reina y las damas están muy guapas,
el día de la Coronación
donde yo estreno zapatos de tacón.
Cuando me monto en los cacharritos
paso un buen ratito.
Y así termina esta poesía.
¡Viva San Juan Bautista!

Carolina Villadóniga Díaz

LAS FIESTAS DE AYER, HOY DEL MAÑANA

Sólo queda un instante, para que mis pupilas se recreen en las maravillosas fiestas de este mi pueblo.
Recuerdos de años atrás, cuando mi madre, mis tías y mis abuelos, se daban prisa para arreglarme y ponerme el pañuelo en el cuello porque el primer cohete ya estaba en el cielo. Tirándome de la mano se apresuraban a cruzarme la ruidosa calle Pozonuevo con nerviosismo y alegría a la vez. Me sentaba en lo más alto del vallado para esperar y jalear la primera vaca de la tarde, y entre el bullicio se escuchaba (¡"patatas, patatas"...!) ¡qué rico el sabor de esas patatas cada año!
Ansioso estoy de escuchar la diana bajo mi ventana, estrenar mis ropas nuevas y salir a la feria, que iluminada por mil bombillas me alegran el alma. Coches de tope, canguro, tren de la bruja, olla. En todos me montaré con mis amigos.
Me imagino también cuando sea mayor de edad hacer con mis amigos una reunión con caseta propia, bailar nuestra música, comer nuestra paella y salir hasta la calle Pozonuevo acompañando a la charanga bajo cubos de agua. Da igual, desde qué lado lo mires, la semana de las fiestas es la más especial del año, además fue la semana en la que mis padres se enamoraron.

Óscar Tirado Cueto
5ºB C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebelo"



Sofía Fernández Cabello
2° C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

ESPERANDO LAS FIESTAS

Esperando que los toros lleguen a San Juan del Puerto, porque es una fiesta muy bonita y hay que decir lo cierto. Ya llegan los cacharritos donde jugamos y nos divertimos, pero lo que más me gustan son los toros. La gente corre y pide esos lomos. Todos quieren disfrutar estas fiestas, es espléndida y famosa, quiero llegar todos los años y ver todas estas cosas.

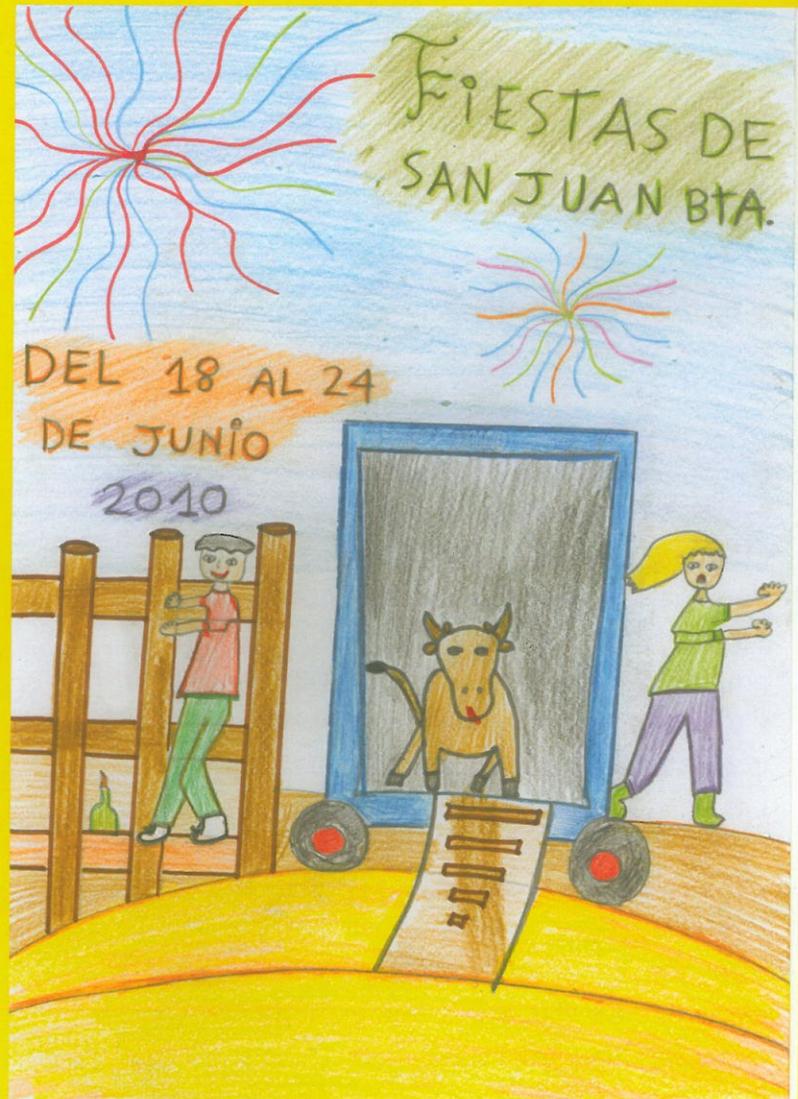
Al salir del colegio y ver cómo ponen los palos, mi corazón se alegra y me digo: -"Toma ya Milagros". Pienso en que podré disfrutar con mis amigos y familia, y ver personas sentadas en las sillas detrás de las vallas de la calle Pozonuevo para disfrutar con lo nuevo, lo que ven tras sus ojos, toros y gente orgullosa. Por la noche ¡todos a la feria! La gente se divierte en estas nuestras fiestas.

Milagros Romero Vázquez
6° Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"

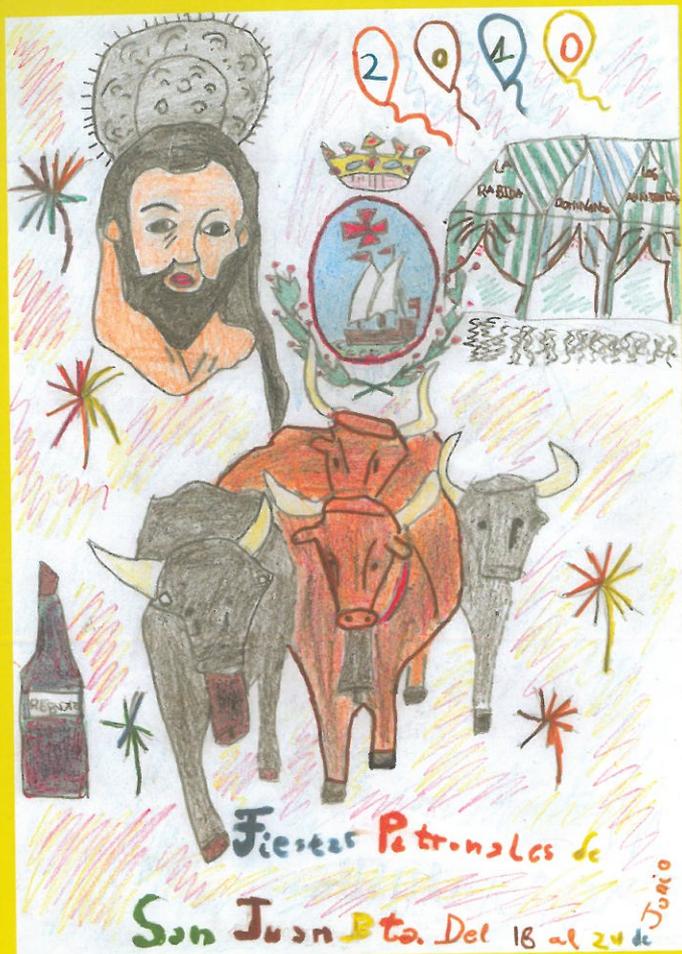
SAN JUAN Y LA DECENA

San Juan del Puerto tiene cosas buenas y cosas malas, pero como su Patrón San Juan Bautista no hay nada. Cuando mis oídos escuchan el tamboril por la mañana mi corazón se pone a mil. En los diez días de Decena se canta el maravilloso "Himno de San Juan Bautista" Aunque las personas de otros pueblos, ciudades o localidades no lo crean, San Juan Bautista es la alegría de los sanjuaneros. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva la alegría de los sanjuaneros!

M^o José Márquez Aquino
4° Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"



Juan Romero Rodríguez
3° Curso Colegio Parroquial



Fátima Rebollo Mora
5° Curso Colegio Parroquial

MIS FIESTAS

Amanecía,
el sol poco a poco se alzaba,
la gente estaba alegre,
reían y cantaban.
Era 18 de junio,
¿qué ambiente se esperaba?
Las damas y la reina no están nerviosas,
están desesperadas.
Desesperadas por subir al escenario,
desesperadas por hacer su sueño realidad.
Ya es 19,
empiezan las capeas
y un año más,
la gente corre y bailotea.
Las fiestas pasan rápido,
todo se acaba,
pero volvemos a ver a San Juan Bautista,
vuestro Patrón.
¡Qué pena! ¡Oh no!, se van, pero volverán,
otra vez 365 días habrá que esperar.
¡Viva San Juan Bautista!

Noelia Moreno Romero

POESÍA

Ya huele a azahar,
ya suena el tamboril,
se escuchan los cohetes,
y las mujeres con sus limpiezas están.
Las niñas soñando ser reinas,
los niños con las vaquillas toreando,
los hombres colocando las vallas.
Ya llegan las fiestas de mi querido Patrón,
ese San Juan Bautista tan moreno y guapetón
que espero algún día llevar tu costero
con la alegría de ser sanjuanero.
¡Viva San Juan Bautista!

Daniel Palma
5°B C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

¡QUE ALEGRÍA!

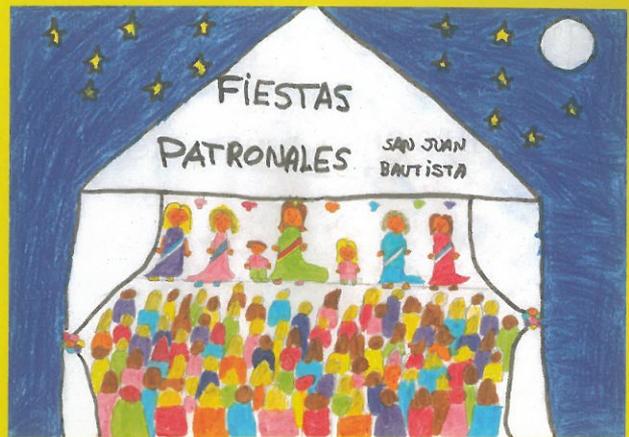
¡Ya vienen las fiestas!
¡Ya viene mi Patrón!
¡Ya suenan los tambores
tocando porrón, pon, pon!
¡Qué bonito el escenario
de las Damas y los niños!
¡Qué bonito está el recinto!
¡Qué alegre está mi corazón!
Cuando llega el último día,
ya sale mi Patrón
con las Damas y los Pajes
Siguiendo la procesión.
Con alegría y entusiasmo
esperamos un nuevo año,
para disfrutar de los toros
y de nuevo ver a nuestro Santo.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Manuel Boniquito Gil
6° Curso Colegio Parroquial "San
Juan Bautista"

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

En San Juan Bautista,
los sanjuaneros somos unos artistas.
Nuestras fiestas son estupendas,
es un gran valor ponerse ante el toro,
es un gran honor.
También hay una Coronación
con mucha expectación.
Qué emoción, la reina ya está en acción.
En la feria, qué emoción, hay casetas a mogollón.
Hay cacharritos para niños chicos,
y hay cacharotes para los niños grandotes.
Y por último, los fuegos artificiales.
Termina Junio, qué pena, pero tenemos el consuelo
de que el año que viene, las fiestas vuelvan al pueblo.

Silvia Sánchez Bermúdez
6° Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"



Patricia Barrera Márquez
5° C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

MIS FIESTAS SANJUANERAS

Mis fiestas sanjuaneras son las mejores de España
aunque entre ellas haya un poco de maña.
Siempre la recibimos con mucha ilusión
¡para que venga ya nuestro Santo Patrón!
Está también las capeas, los chiringuitos
pero para mí lo más chulo son los cacharritos.
En San Juan disfrutamos de todo lo que amamos;
esas cosas tan preciadas que la vida nos ha regalado;
son las cosas que no debemos olvidar en el tiempo que ha pasado.

Jesús García Moreno
5° Curso Colegio Parroquial "San Juan Bautista"

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

En San Juan como todos los años
lo primero que hacemos es la Coronación
de la reina con su vestido elegante, etc.
En la Coronación, el Alcalde le pone la corona
a la reina acompañada de los pajes y damas.
Luego hacemos las capeas que antes de soltar
las vaquillas, como siempre en el Colegio Parroquial
está allí la ambulancia. Después a las ocho empieza la feria
con las casetas y los cacharritos como la olla, los coches
topes, etc.,
con las casetas bonitas de San Juan del Puerto y las
tiendas.

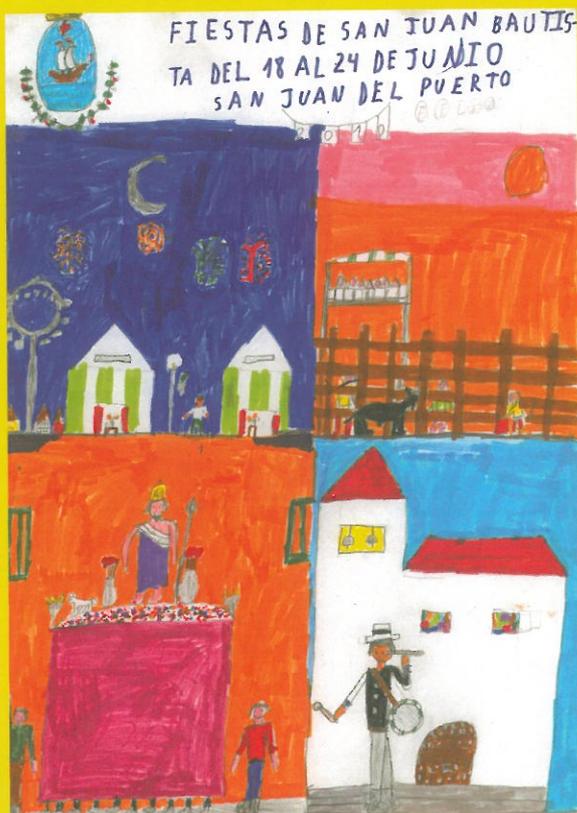
Yaira Carrasco del Toro
6° Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"



¡¡LLEGAN LAS MEJORES FIESTAS!!

La mayor fiesta de mi pueblo es la fiesta de San Juan Bautista que tiene una duración de siete días. Esta fiesta se celebra en homenaje al Patrón de nuestra localidad San Juan Bautista. Durante estos días hay una gran conmoción en el pueblo y las calles se visten de tradición, color y convivencia. Durante ese tiempo la gente disfruta de las capeas en la calle Pozonuevo donde los sanjuaneros de todas las edades se echan a la calle para sentir muy cerca las vaquillas junto al sabor de refrescos y comidas que se encuentran tras las vallas. A la noche cantamos con el recinto ferial en el que mayores y jóvenes se reúnen hasta bien entrada la madrugada. Es aquí donde los más jóvenes se lo pasan en grande. Pero el día más esperado por todos es el día 24 de junio, día en el que nuestro Patrón San Juan Bautista con los sones de la banda, pasea por las calles de nuestro pueblo. Este día es muy especial y la gente viste con ropa más elegante para ese día tan señalado entre todos los sanjuaneros. ¡Viva San Juan Bautista!

Noelia Marín Terrón
6ºA C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"



Julio Martín Prieto
3º Curso Colegio Parroquial

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

En las fiestas de mi Patrón, me divierto un montón, más que cuando el Madrid perdió contra el Alcorcón. En los toros no veo ningún coru y no me coge ningún toro, en los toritos me como un lomito y no vomito con mi primo Juanito. Yo no me quito de la valla hasta que no se vaya y cuando se vaya me vuelvo a montar para ver más. En los cacharritos me gasto el dinerito con mi primito, en el "canguro" nadie se pone duro sin un duro; en la Coronación me divierto un montón y con mis amigos lo paso divino. ¡Viva San Juan Bautista! ¡Ven a San Juan por la autopista!

Javier Romero Sánchez
5º Curso C.E.I.P. "Marismas del Tinto"

NUESTRA TRADICIÓN

Ya llegó el 10 de junio
ya se escucha el tamboril,
ya nos entra el cosquilleo
que la Decena está aquí.
Del 19 al 23 nuestras famosas capeas
donde las damas por la calle Pozonuevo
el paseílo pasean
y al llegar a la plaza,
los muchachos las vacas toread.
En la calle Pozonuevo
tres grandes vecinos faltarán:
Visita, que su hija Rocío dama será
y ella desde el cielo "¡guapa!" le gritará;
Diego (mi abuelo) hombre especial
que clavaba sus palos
para que los forasteros y sanjuaneros
se pudieran montar.
Y Carmela que en el cielo descansando está,
y desde el cielo, los tres
un viva a San Juan Bautista darán.
Ya llegó el 24, día de nuestro Santo Patrón,
con repiques de campanas y cohetes en el cielo
anunciando la procesión.
La gente con velas, suspiros y llantos,
cumpliendo las promesas de nuestro profeta mayor
y gritando todo el camino:
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Carmen Rocio Alcaraz Aquino
1°B I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"

TARDES EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Un lugar increíble
donde todo es visible.
Un sitio donde la gente
brota de alegría
por la noche y por el día.
Un lugar donde hay paz
y alguien es tenaz.
Un lugar donde refugiarse
y los peligros no meterse.
Ese lugar está en las fiestas
de San Juan Bautista,
el increíble artista.

Adrián Cruz Pérez
1°B I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"



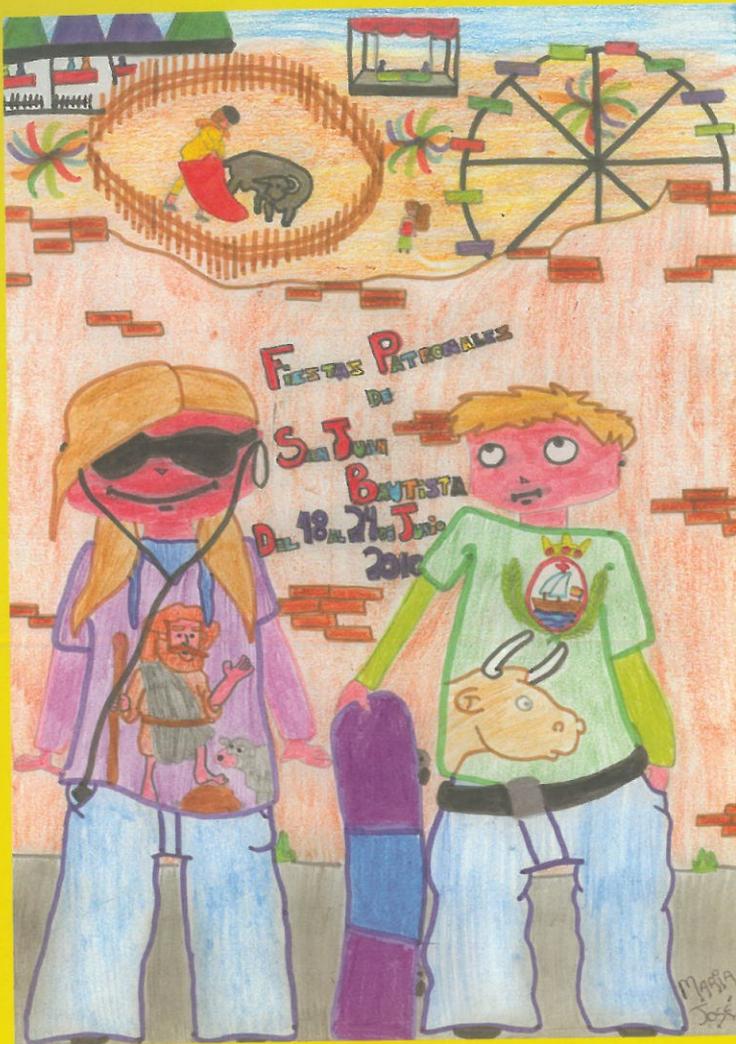
Gonzalo
1°B C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

YA ESTÁN AQUÍ

¡Qué alegría!
¡Qué alegría!
Ya están aquí
las fiestas de mi Patrón.
Empieza la Decena
y la Iglesia se llena y se llena,
mientras los niños
juegan en la plaza
y el camión echando arena.
Cuando suena un cohete
la gente sale a correr,
porque les da miedo el toro
no les vaya a coger.
Llegó el día más esperado,
el día veinticuatro,
el más bonito,
el que más esperamos con más ilusión,
¡el día de mi Patrón!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva mi Santo Patrón!

Rocío Bueno Cárdenas
1°B I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"





María José Vela Rodríguez
6º Curso Colegio Parroquial

TARDES DE TOROS

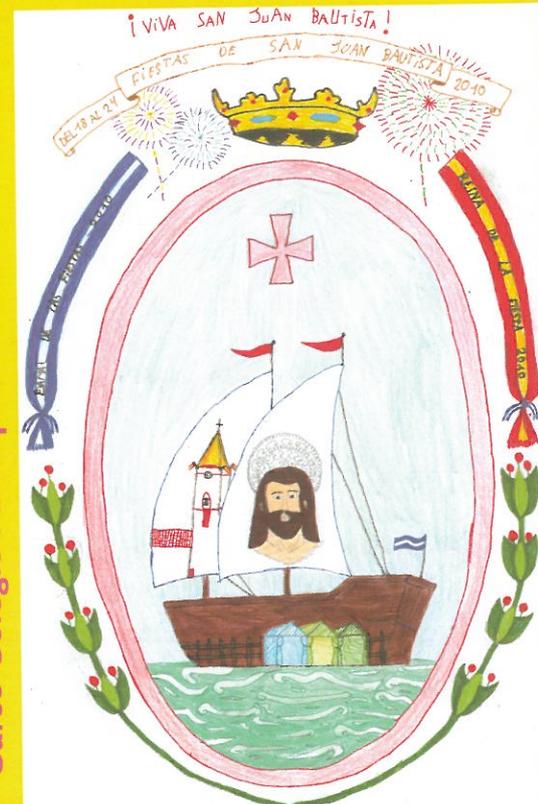
Un fuerte viva le echo
al mayor de los profetas,
lo tenemos por Patrón
alegrando nuestras fiestas.
Bonitas tardes de toros
y bonita nuestra reina
que alegra nuestras mañanas
y también nuestras casetas.
Qué bonito el tamboril
por la mañana temprano
tocando alegres dianas
y a la gente despertando.
Vamos a refrescarnos ya
que es la hora del encierro
y ya la música viene
por la calle Pozonuevo.

Mª del Pilar Bermejo Cisneros
2ºD I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"

POESÍA

Cuando llega el mes de junio
mi pueblo se empieza a vestir
con sus mejores galas
para en sus fiestas lucir.
Las banderas en la torre
ondeaban sin parar
y el sonido del tamboril
¡qué bonito despertar!
El montaje de las casetas
en el recinto ferial
y el griterío de los chavales
jugando a torear.
Repiques de campana
que no paran de tocar,
junto a sonidos de cohetes
que no paran de sonar.
Son las tardes de junio
De alegría y emoción
Esperando con paciencia
Las fiestas de nuestro Patrón,
todos en la mente
un solo pensamiento:
Volver a ver a San Juan Bautista
por las calles de nuestro pueblo.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva mi Patrón!

Javier Robles
1ºB I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"



Vicente Rebollo Bueno
1º Curso Colegio Parroquial

ME GUSTARÍA QUE...

Me gustaría que vinieran conmigo,
Me gustaría que escucharan el eco del pregón
y esas voces gozar
entonando el himno del Patrón.
Me gustaría que
olieras la tierra mojada
y la madera pisada
que oyen los gritos de "olé"
cuando una vaca se acerca.
Me gustaría que
oyeran los ríos que siempre presentan
que retumban tus sentidos
con la música y la gente.
Me gustaría que
vieras el mosaico de colores
que recorre las calles
junto con los vivos y los cohetes.
Me gustaría que
vivieran la alegría,
me gustaría que
compartieras conmigo
las fiestas de mi Patrón.
¿Vienes?

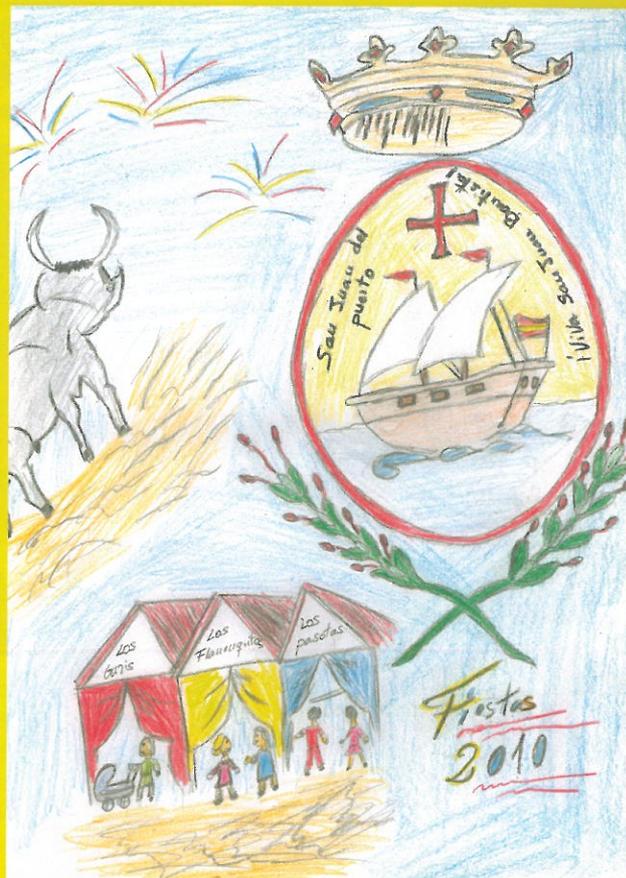
Juan Armando Tonodoso Baronte
1º B I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"

EL PATRÓN DE MI PATRÓN

EL 18 DE MAYO

El 18 de mayo pequeñas lucecitas interrumpen mis pensamientos. Son desconocidas, pero acogedoras. Entonces pienso en mi San Juan, acogedor y sin igual, tan hermoso como siempre, y me hace recordar que solo falta un mes para brillar. El día 18 de junio, una hermosa Corte de Honor se corona. El día 19, volvemos a inaugurar la plaza de los toros con las vaquillas como en 2009. También está la Decena en la que cantamos a nuestro Patrón, San Juan Bautista. Por la noche disfrutamos en la feria con los cacharritos y las casetas. Todo es maravilloso, pero no tan maravilloso como el día de mi Patrón. Todos los sanjuaneros acuden a Él el día 24 a gritar: "¡Viva San Juan Bautista!" Todos queremos bajarlo, pasearlo por el pueblo para que toda la gente lo vea en estas fiestas 2010. La verdad... las fiestas de San Juan Bautista son únicas.
¡Viva San Juan Bautista!

Rocío Martín Minchón
1º C I.E.S. "Ldo. Diego Rodríguez de Estrada"



Remedios Salazar Jiménez
5º B C.E.I.P. "Alcalde J.J. Rebollo"

YA LLEGAN LAS FIESTAS

Ya se acaba Mayo,
por las mañanas
se refleja en los cristales
el fuerte sol
que ya alumbra todo
con mucho esplendor.
Puesto que el verano ya ha
llegado
los pajarillos adornan
las calles con su canto.
Mientras nuestra maestra
nos intenta explicar
la diferencia entre terceto y
cuarteto,
unos están muy atentos,
otros miran al techo,
Y en su pensamiento llevan
la llegada de las esperadas fiestas.
Con las luces del alumbrado,
los "cacharritos" funcionando
y las casetas con mucho ambiente
que en la noche va llegando.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Patrón!

Sergio Valiente Suárez
2º D I.E.S. "Ldo. Diego
Rodríguez de Estrada"



REDONDO

**TRABAJO
ARTESANO - INDUSTRIAL
DE LA MADERA**

C/ Rábida, 5
San Juan del Puerto • Huelva
Tlfn. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613
e-mail: carpinredondo@hotmail.com



Elvira del Carmen Robles Gómez
ABOGADO

Plaza del Carmen, s/n - Oficina 5.ª
21620 TRIGUEROS (Huelva)

C/ Felix Campos, 14
21380 CUMBRES MAYORES (Huelva)

Tlfn - fax: 959 306 225 - Móvil: 686 975 020
erobles1845@icahuelva.es



C/ Huelva 7 (San Juan del Puerto)
959367997



PANADERÍA GASPAR

*Tradición, Calidad y Sabor
Gran variedad de pan, roscos,
dulces caseros y tartas*

C/ Pozonuevo, nº4 Telf. 959 36 72 25
SAN JUAN DEL PUERTO Mov. 608 91 22 87
**DISFRUTEMOS DE NUESTRAS FIESTAS
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

Rosario Santiago Arroyo



**MÉDICO ESTOMATÓLOGO
CONSULTA DENTAL**

*Saluda al pueblo
en sus Fiestas
Patronales*

C/ Camilo José Cela 2 - 3º A
Telf. 959 36 76 36
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

PINTURAS ^{el} ALCAZAR, s.l.

Pinturas de Conservación Industrial y Decoración

Francisco J. Romero Chamorro

Tlf. 959 356 039 Fax: 959 707 192 Móvil: 667 457 526
Plaza de la Soleá nº 2 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)
e-mail: pinturaselalcazarsl@hotmail.com



“Carrero y caballero”

Hoy traemos a las páginas de la Revista a José Bueno. Personaje conocido dentro y fuera de nuestras fronteras. Por su vida profesional ha estado vinculado al mundo del campo trabajando con las bestias, carreando leche con un mulo desde los nueve años. Fue el carrero de la Hermandad de Huelva durante cuarenta años. De su afición por la cocina, sus anécdotas, sus amistades, de su familia y por supuesto de su vida nos habla en la entrevista.

Un amigo le nombró “catedrático del campo”; recuerda su infancia difícil trabajando en el campo; trasladaba ganado hasta Villalba, estuvo de tractorista con D. Isidro y con una carretilla en la fábrica de Celulosas hasta su jubilación. De su pasión por los vinos –tiene una colección interesantísima en su casa-, de su amor por los caballos –recuerda a Camarón, el mejor que tuvo-, y de sus dos devociones, la Virgen del Rocío y San Juan Bautista, nos da cuenta José a continuación.

Una persona detallista hasta los tuétanos y tremendamente cuidadosa con todo lo que hace. Guarda sus enseres con especial mimo: atesora un coñac de Lazo de los años

cincuenta, botellas originales sin abrir de Godovi, uvas guardadas de hace veintisiete cosechas o un añís “Onuba” de los poco que hoy puedan encontrarse. Cual melones reposando bajo una de las camas, tiene José varios tabales repletos de bebidas, obsequios de sus amigos, que me enseña y de las que ni prueba, según me confiesa. Hasta las cuerdas de los jamones suele nuestro protagonista transformarlas en artísticos cordones.

Hoy pasa el mayor tiempo de su vida en su casa, en su bodeguita inundada por el aroma que desprende el vinagre, el lugar donde reposan vinos “intocables” de numerosos amigos, entre cacerolas de aluminio, ollas, paelleras, botas, cientos de llaveros, útiles de labranza, aperos del campo, monturas, cabezales, romanas, bocados y briones para carros.

Un cuadro de la Virgen en el frontal de la chimenea roto su cristal por un pequeño incendio del que no tocó la cara de la Señora, nos mira mientras realizamos la entrevista este año a nuestro personaje: José Bueno, el carrero y el caballero.

- Comencemos por sus datos personales. Nombre y apellidos.

José Bueno Rebollo.

- Dónde y cuando nació.

En San Juan del Puerto un 14 de julio de 1935.

- ¿Qué tiene usted de Bueno?

El apellido por lo menos (sonríe).

- Acaba de aterrizar del hospital que le ha tenido varios días ingresado por un sustillo que a veces da la vida. ¿Cómo está su corazón?

Sí, me encuentro un poquito mejor, voy caminando para acá y para allá que es lo bueno. He estado allí pues diez días ingresado.

- ¿Quién fue Elvira?

Mi madre, Elvira Rebollo Rodríguez. Fue una mujer de muchísima fortaleza, ella no paraba. Con muchos años cogía una burrita, se montaba, se

iba a “Montija”, venía al campo, a las viñas de Lazo y trabajando mucho con nosotros, limpiando, fregando, haciéndonos de comer. No tenía hija ninguna y cuando tenía que trabajar salía de madrugada, de noche a veces y me tenía un lebrillo con agua y carbón preparado para cuando yo entrara en casa. Ella cuando llegaba se acostaba y yo me lavaba allí y salía como un *sanluís*. Así todos los días, trabajó mucho.

- Vivió en la calle Huelva donde hoy está el teatro. Qué recuerdos le trae de aquellos tiempos, sus vecinos, su niñez...

En la otra casita más para acá del teatro. De aquello tengo muchos recuerdos, entonces tuvimos suerte. Mis vecinos eran extraordinarios, allí estaban la gente del *cólico*, Carmencita Miralles, en fin. Enfrente teníamos la casa del sindicato, había mostos, y todos los soldados que estaban en la estación,

en los eucaliptos antiguos en la vía del Buitrón, pues aquello se ponía por las noches muy ambientado y era muy bonito. En 1954 recuerdo que hubo una nevada y aquello estuvo fuera de órbita, todo el mundo quitando la nieve de las aceras. Mi hermano mayor Antonio, entonces estaba sirviendo en Córdoba, venía cuando podía a vernos.

- ¿A qué se ha dedicado profesionalmente? Creo que el trabajo que desempeñó para la ganadería de D. Diego Garrido le vino de su padre.

Mi vida ha sido mi trabajo. A las cinco de la mañana salíamos por la puerta de la casilla de la casa. Sacábamos por allí los caballos y cogíamos el camino de “La Torre”, cogíamos allí casi quinientas vacas, cogíamos por detrás del cementerio, la antigua *verea la carne*, saltábamos a la “Ruiza”, nos quedábamos en la *Arailla*, una finca de



Antes de emprender el camino de vuelta la carroza de la Hermandad de Huelva se despide de la Señora

Antonio *el Alcalde*, nos quedábamos en *Jareta*, más cerca de Niebla. Mucho lío y mucho jaleo Juan. Cuando D. Diego tenía que ir a la finca de Villalba, al *esparragal* que le llamábamos nosotros, mi padre y yo que era muy chiquitito entonces me iba con el coche de caballos y nos quedábamos en casa de un señor Pepe *el del correo*, que fue un hombre de mucha importancia en aquellos tiempos y ellos se llevaban bien. Muchos caminos y mucho barro que era lo que por aquí había. Mucha lucha y mucho trabajo en definitiva.

- Pero en "La Torre" se dedicó a traer y a llevar leche.

Sí sí. La leche la traíamos a la gañanía. Yo en "La Torre" estaba con las cabras y con mi tío Pepe y también con las yeguas, porque con los cochinos estuve muy pocas veces. Cuando había que trillar con las yeguas yo ayudaba y cuando se ordeñaban de madrugada a las cabras suizas llenaba hasta nueve cántaros de leche, tenía entonces nueve años. A mí me montaban en un mulo por aquellos caminos tan malos y recuerdo que un día vino mi padre a buscarme y vio el mulo que al estar pastando en el campo no se dio cuenta de que yo estaba con el de lo chico que era.

- Relátame aquello de los piojos y el agua rosa.

Aquello fue que mi tío Pepe tenía una novillerita a la que estaba autorizado a que le echara de comer y estuve casi tres meses sin moverme de allí porque padeció de unas calenturas altas. Y mi madre la pobre, a todo el que veía le decía "traérselo de allí, a ver si lo veo". No era fácil ir a "La Torre" en aquellos tiempos y más en invierno. Había que andar bastante. Un día me llevaron a casa, mi madre compró agua rosa y en un lebrillo de lavar con agua caliente y a refregones y a refregones pudo quitarme todo lo que en el campo

cogí. Ya más tarde estuve trabajando con tractores, estrené un *Continental*, después me compraron otro más grande para hacer acerados y llevar las cangas. Por cierto gané un concurso de tractoristas en Sevilla hace ya más de cuarenta años. Recuerdo que mi tío Juan *Zapato*, hermano de mi padre y mi tía Antonia *chera chera*, que cuando iba a arar con ellos con las bestias, ni tenía fuerzas ni alcanzaba a echarle el yugo a las bestias. Me lo preparaban ellos y yo únicamente seguía la faena como podía.

- Cuénteme su pasión por los caballos.

Ya te digo que nosotros cogíamos cada uno un caballo, éramos tres. Cuando salíamos de la casa de aquí e íbamos para Niebla, a Villarrasa, o hasta Villalba por ejemplo. Allí en el campo estaba Miguel *el aperao* y recuerdo una vez que teníamos que traer un semental hasta aquí. Un día ví que había que traer trece vacas de las mansas y cuando llegamos aquella tarde con los caballos, veía cómo se rebujaban unas con otras a la puerta. Cuando salíamos aquella mañana, Manolo, Tomás Canelo o *Rubito* cogían y chorrito a chorrito salíamos y llegábamos en el día algunas veces, otras nos quedábamos en casa de Antonio *el Alcalde* que por cierto tenía una finca cercana a Villarrasa. Aquellos días eran bonitos la verdad porque eran como los días de los encierros. Un día recuerdo que con el tractor lleno de arena me equivoqué de camino y en lugar de irme al *esparragal* acabé en Berrocal.

- ¿El caballo o el toro?

El caballo se necesita para el toro, si no hubiera caballo los toros no se manejarían, eso es normal.

- Recuérdeme a Camarón.

Camarón fue un caballo mío que tuve últimamente, era muy bonito además

de bueno y noble. Mi José lo metió en la lucha. Compré dos potros en Higuera la Real: a *Camarón* y a otro más pequeño que era inglés —no había quien lo lidiara— y se lo vendí a uno de Niebla, al *dientúo* le decíamos nosotros. Se lo llevé al *Zancarrón* y con temple y paciencia pudimos llegar a los sitios. Mi hijo, cada vez que ve en la tele una piara de vacas guiadas por caballos me llama y me pregunta "papá esto era lo que tú hacías en el campo con los caballos". Aquello era precioso Juan Antonio y recuerdo que en "La Torre", embarcábamos varias corridas en la plaza de toros vieja que la finca tenía. La finca antes de partirla en dos era grandísima, en *las callejas* recuerdo que no había quien entrara.

- ¿Qué le da el campo?

Prácticamente me lo ha dado todo, con mi sudor y mi trabajo y mi lucha hemos llegado a tener hasta cuatro ó cinco fanegas de tierra, ya me fui cansando y aburriéndome poco a poco de él. Aún me queda una que la quiero vender, ¿me la quieres comprar? (sonríe).

- Hábleme de su padre. Quién fue, en qué trabajó.

Mi padre fue José Bueno Rodríguez, murió con 48 años y me dejó con 17. Trabajó en la casa. El venía por las noches a ver a D^a Joaquina para ver qué era lo que iba a traerle de la plaza en un canastito de mimbre. La compra la apuntaba en una libretita, que si la merluza, de carne de ésta tanto, de aquella otro tanto, y así hacia la compra, su venta y todo su tinglao.

- ¿Y sus hermanos?

Mi hermano Antonio trabajó en una zapatería toda la vida de Dios. Empezó con Juan Macías y después montó una en su casa, hoy mi casa. Recuerdo que en una ventanita chica allí todos los chiquillos de la calle la mayoría de los días estaban allí con él. Después ingresó en la Guardia Civil, se fue a

Un buen asado para José es la justificación perfecta para echar un buen rato con los amigos





En Mayo de 1959, José participó del romerito con este grupo de sanjuaneros

Punta Umbría y murió muy joven con 43 años. Después tenía a Juan que era el menor. Trabajó con nosotros en el campo y después se metió en Celulosas en 1966. Él estuvo con la *bolindre*, una máquina que podía estar en todos los sitios. A mi hermano le llamaban Juan *el de la bolindre*.

- También estuvo trabajando para una compañía madrileña.

Sí hombre, la *Boitiche* y *Navarro* que montaban grúas, y me cogió a mí con él (con mi hermano) y a José *el chivito*, José *el canalla* que hacía esas grúas siempre mirando para arriba, yo no, lo mío era siempre estar mirando hacia abajo y darle a la grúa para acá y para allá. Ese hombre vivía en la calle Trigueros, era muy bueno y le gustaba tanto el tinglao (el vino) que nos fuimos un día a Trigueros, arriba de lo de Arroyo con Juan Pérez y un cantaor de allí que lo hacía muy bien, y allí nos llevamos cantando horas y horas y me acuerdo que cuando salimos de allí llegamos a la fábrica con los ojos caídos, no podíamos ni hablar, no te entendía nadie... (sonríe) Por aquel entonces mi hijo José era muy pequeño.

- Con quien se casó. ¿Cuántos hijos y nietos tiene?

Me casé con la mejor mujer que he podido encontrar en mi vida, Josefa Toscano Martín. Mi mujer tenía doce años y yo trece cuando nos cogimos de la mano y desde entonces. Tengo cuatro hijos José, Juan, Antonio y Rocío, más buena que la madre todavía si cabe. Y ahora tengo siete nietos.

- El nombre de su hija no se lo pensó.

No, no, tenía que ser Rocío hombre.

- Su trayectoria laboral culminó en Celulosas.

En el almacén de pasta precisamente, donde hoy está mi hijo.

- ¿A qué dedica el tiempo libre?

Hombre ahora mismo lo dedico a mis paellas... tu sabes he ido hasta Barcelona a hacerlas con Manolo *tres horitas*. Ese se venía con nosotros y buscaba y buscaba lo que era necesario para poder allí hacerlas.



Saludando al Obispo Emérito de Huelva Ignacio Noguera junto al Capellán de la Prisión Provincial D. Emilio

Estuvimos en *Pueblo Andaluz*, aquello era precioso. Conozco España entera menos Valladolid. También parte de mi tiempo lo dedico a mi huerto, siempre lo he tenido sembrado. Allí por cierto tengo el charret, un carrito que hice con Pepe *el chato*, tengo todas mis cosas, hasta un carrito que lo llamamos nosotros "el coki", montábamos hasta quince chiquillos por ejemplo el día

del recorrido aquí con la Hermandad y de carrero se ponía mi hijo José. Para el Rocío chico, que estábamos allí tres meses, nos lo llevábamos y los vecinos se asombraban de cómo mi José tan pequeño entonces, podía llevarlos a todos con una mulilla que se la compraba a un gitano y luego la vendía.

- Imagino que es usted consciente de ser una persona conocida y tremendamente querida. ¿Cuál es el secreto de su popularidad?

Debe ser por mi condición, a la hora de andar, que venimos por la calle, pasa un chiquillo chico y le toco el pelo y el chiquillo me dice "adiós José", y pase quien pase no falta un saludo "adiós", "adiós", ahora estoy sentado en casa de mi prima María todas las noches, y por allí pasa un coche, otro coche, y no hay quien pase que no diga "adiós José", y pasan los críos para allá, para acá, eso será que me gusta todo, fijate la que formamos en el viaje a Barcelona con Currito *el del bodrio*. Aquello fue de risa. Allí con los ingleses, los franceses y los portugueses, en aquel hotel la que liamos con aquella boda que de cachondeo hicimos. Uno de ellos con su lenguaje, me quiso quitar la pajarita que me prestó un camarero para llevársela de recuerdo.

- En su casa no hay sitio para más reconocimientos y regalos... ¿ha habido alguno que le haya hecho especial ilusión?

Claro que sí hombre. En casa tengo muchas cosas bonitas y curiosas porque he ido guardándolas, tú las has visto. Tengo por ejemplo un vino allí del año 54. *Lazo* por ejemplo, no vendía vino suelto, lo hacía en garrafas de arroba, entonces nos juntábamos ocho ó diez, entre ellos Paco Verdugo o mi compadre Diego, nos llevábamos una arroba de vino y después la repartíamos en casa de Francisco Cruz. Quizá mi compadre Diego tenga de aquellos años alguna garrafita chiquitita de aquellas. Lo que



Foto Flores capturó esta bonita estampa en la que vemos en junio de 1973



Los mellizos le cantan al Simpecado de Huelva en el Barrio de Las Gallinas junto al que fuera carrero de esta Hermandad

sí tengo son botellas de aquello, al igual que una de *Anís Onuba* que era de Moguer y que me regaló Antonio Prudencio cuando abrió por primera vez "El Cortinal" en la calle Pozonuevo. También tengo una de *Ponche Lazo* del año de la nieve que la mueves y se queda teñida. Y también algunas de Godovi, con su líquido original que fue de las cosas más conocidas de nuestro pueblo en todos los alrededores.

- Hablemos de la amistad José. ¿Qué significa para usted?

Hombre la amistad es lo más bonito del mundo ¿no? Eso no tiene otra palabra. Mis amigos son muchos Manuel *morito*, compañero de novia, mi compadre Diego, y también mi compadre Jerónimo Robles Torres, Antonio *el chupa*, y tantos otros.

- Otro de los pilares sobre el que ha girado su vida ha sido la cocina. Cuándo empezó su afición por ella, de quién aprendió a cocinar.

La cocina es que siempre me ha gustado mucho y mi madre era una gran cocinera y si te hablo de mi mujer, ella sabía, tenía y sigue teniendo muchas ideas y me ayudado a mí. Todo esto unido a mi afición que he adquirido en todos estos años, pues han hecho que la cocina me guste tanto.

- ¿Qué encuentra una persona que come un plato suyo por primera vez?

Siempre me dicen "José, ¿tú que le echas a esto?". Yo por ejemplo hago las migas, las hago y no le doy el sabor que tú a lo mejor puedas darle. Juanillo *el de la chupita*, que está casado con la de *cambriles*, este año para los toros me regaló un par de botellas de vino y me dice "José qué le echas a la paella que no consigo hacerla como tú". Y le dije ¡vente a mi casa y te digo cómo la hago yo! Yo te puedo decir lo que yo hago. La verdad es que tengo muchas ollas, varias paelleras, un canastito que me facilita cocer las gambas, los gambones, las almejas, los mejillones, en fin, los voy sacando y voy guardando el caldo.

- Pero no es lo mismo hacer una paella para seis que para ciento

A mí la verdad, me da igual, aunque sí te digo que me da más satisfacción trabajar para una comida grande que una pequeña. Por eso cuando le echo el arroz por ejemplo y me dicen "y cómo puede tener usted cálculo para echarlo" y claro, tengo que decirles que el tacto lo tengo cogido, se a dónde tiene que llegar, pues a los remaches de las asas por decirte algo, hay quien le echa agua caliente y eso no puede



José y Josefa posan junto a sus hijos Antonio, José, Rocío y Juan el 20 de octubre de 1971

hacerse. Recuerdo que en la I.T.V. tuve hacer una vez una paella grande que me prestó Rafael *el de la ginia* y otra que tiene el Ayuntamiento, hice las dos para gente de Cádiz y demás y había unos cuantos pendientes en cómo las hacía, tuve que pedirle a mi sobrino Manolo hasta una manguera para poder echarle el agua que me pedía y claro, los comensales se quedaron un poco asustados de la manera en que se la estaba echando.

- ¿Tiene un plato preferido?

Hombre me acuerdo de unas criadillas que estaban buenísimas. Recuerdo a Antonio *el capao* que en el tiempo de la capazón por la sierra nos traía cubos y cubos de criadillas. Yo las cogía, las pelaba, le quitaba su pellejito, la dejaba en el riñoncito y Cartes *el de la gravera* que en paz descanse, todos los días venía a tomarse el vino a casa de Francisco Cruz y era de los que probaban ese plato tan rico.

-Plato que no tiene nada que ver con

la comida rápida que hoy se hace.

No hombre (sonríe). La comida de hoy es muy variada y no era como antes. Tú por ejemplo coges hoy un huevo le echas unas patatas fritas y ya tienes una comida, y ya está. Y antes no había manera de coger el huevo, había antes que matar a la gallina.

- Las paellas que hace tienen fama hasta fuera de Andalucía. ¿Qué suele echarle?

Lo primero que hago es echarle un chorreón de aceite en un refrito de ajos pelados y picados, un poquito de cebolla, echándole un golpe de sal a la parte de la paellera que no haya cubierto con el aceite por todo su alrededor para que cuando se derrita tenga sabor. A continuación un poco de cerdo cruzado, una cabeza de lomo entera por ejemplo y después el agua que nos ha servido para cocer todo el marisco que después le pongamos, e

arroz y a esperar. El tiempo y la afición es lo que ha terminado por hacerlo bien y que gusten tanto.

- En sus comidas ha dado de comer a un montón de gente, algunas más conocidas que otras, ¿podría



En la Iglesia del Rocío aparece José junto a Curro Pérez, Manolo Damas que fue Hermano Mayor en 1981 y el presbítero D. José

contarnos alguna anécdota “confesable”?

Me llevé con un hombre que tuvo una finca en Santa Úrsula, iba con Domingo el de Emeterio, íbamos todos los sábados a guisarle, me convidabayallí solía comer médicos del hospital Juan Ramón Jiménez. Mi mujer por cierto, tuvo que operarse de una hernia y al saber que era ella, uno de los doctores la intervino rapidísimamente. Bueno allí cantaban y bailaban. En este mismo lugar he hecho paellas para llevársela a la Guardia Civil por invitación de Gabriel Toro. También me llevé haciendo carnes a los jueces de Huelva, cada domingo en “La Pata del Caballo” y recuerdo que uno de ellos era de Zalamea y me pidió que le hiciera un cochino. Me lo trajo un día de agua, se lo hice, lo arreglé y cuando lo probaron todos, aquello fue horroroso. Hace unas semanas Gabriel me habló de ese día en que se lo comieron sus compañeros y que aún todavía ellos mismos se lo recuerdan a él.

- Cuénteme su afición por coleccionar vinos y botellas de la época.

Soy un tío aficionado a todo, pero sobre todo aficionado con mucha querencia a lo que yo haga, no quiero que nadie me quite lo que yo lleve, ni mis intenciones, ni nada de eso. Me dio un caso con Gregorio que se vino un día a casa a tomarse una copita de aguardiente. Compré una de “La Hormiga” de Zalamea, exquisito por cierto y en otra ocasión fue y le dije “esta la voy a abrir para ti, para que te la tomes”. La probó y le encantó. Yo siempre he sido de una copita, pero de una de vino blanco, de Telesforo si puede ser –bromea.

- ¿Tiene algún cocinero en que se fije?

Mira Juan, esa gente no saben ni lo que hacen (enfatisa). Arguiñano por ejemplo lo que hace es hablar, a tontear y qué es lo que hace, y otro dice “ahora vamos hacer cuatro gramos de no se qué”. Pero bueno ¿qué van a hacer esta gente con cuatro ni con tres gramos?, si es que no son capaces ni de probar la comida que presentan.

- Lo que está claro es que a Josefa el puchero le sale de maravilla.

Uuuuff... Mira antes de ayer, mis nietos que están siempre en mi casa, llegaron y ella le decía a Juan, porque claro la madre

un caldito de puchero?” y le dice mi nieto “yo no quiero abuela”. Y le dice ella “espérate hijo”. Mira le cogió un poquito de jamón que no está para tirarlo, una redondelita de pan, y le dice a mi Juan “pica esa hierbabuena ahí”, la picó y le puso aquello allí, se lió con el y le dice “abuela, ¡no está rico esto, hazme otro!”, y le dice mi mujer “¿otro te voy hacer?” Y dice mi nieto “sí, pero otro más chiquitito”, y se lo comió igual.

- ¿Dulce o salado?

Normal. Prefiero los platos que no estén pasados de salados.

- Dígame un sitio para comer.

Antes se podía comer por ejemplo aquí al entrar en Trigueros a la derecha donde hacían muy bien la comida y la verdad, se comía estupendamente, chuletas o todo aquello que tú podías pedir pero en cantidad.

- José, deme una receta que nunca pasará de moda.

Un gran potaje como el que hice el otro día para los presos. Manolo Raposo de Moguer, me dijo “no hay comida más rica en el mundo como esta, ¿cómo se puede guisar esto?”. Llevaba manitas de cerdo y garbanzos.

- Cada vez que hace la compra, ¿hay algún alimento, algún producto que nunca olvida?

No se me puede olvidar, porque lo llevo con mi papelito y se lo que tengo que hacer. Por ejemplo yo llevo y empiezo por los chocos al puesto de *Matatío* o el chiquillo. Le pido no sé seis kilos de chocos pero que sean grandes, le pido otros dos chiquititos pero esos son para yo asarlos porque me gustan mucho. Después viene Manolo el de Palos, que si las gambas, los gambones grandes para que luzcan más, a continuación voy al puesto de Joselito Romero para que me corte una cabeza de lomo cruzada y me gusta a su vez tomarme un cafelito allí enfrente de la plaza de abastos, que por cierto es la mejor del mundo mientras me lo preparan todo.

- ¿Carne o pescado?

Depende, aunque prefiero la carne.

- ¿Paella o caldereta?

Una calderetita está muy buena.

-Un ingrediente que no soporte, que no utilice nunca.

Por ejemplo hay uno que no lo



nombre. Es una cosa, una especie que no va segura al beneficio de la comida, sino al perjuicio. Por ejemplo tu echas un cachito de chile y habrá algunos que le guste pero a la mayoría no serán de ese gusto. Y yo, claro, tengo que ir trabajando con el mundo, no podemos hacer comidas para un gusto determinado.

- ¿El vino o la cerveza?

Para la comida el vino.

- ¿Mosto, tinto o manzanilla?

A la paella sí suelo echarle una botellita de manzanilla, le da cuerpo cuando se está haciendo el refrito. Ahora fuera aparte de la comida, yo, para beber un vasito de mosto siempre está bueno. El tinto no me ha gustado a mí tanto, aunque una copita de rioja por ahí también está en su punto, pero prefiero el mosto.

- Cuántos litros puede albergar su bodega.

Entre todas éstas, no lo se pero más de mil botellas seguro que tengo.



José Bueno Rebollo corriendo en uno de los encierros de las capeas

- ¿Con quién suele compartirlo?

Hombre con mis amigos y con cualquiera que llegue, le doy una copita de vino, de aguardiente. Tengo un par de barrilitos de vino de Chucena que de vez en cuando lo probamos amigos como Juan González, mi compadre Manolo o mi primo Antonio. Pero los que tengo embotellados antiguos, también tengo algunas de ponche Lazo, esas no los solemos abrir, las tengo allí pero para el resto de la vida.

- Vamos a cambiar de palo y hablemos del Rocío. ¿De dónde le viene su devoción rociera?

Pues me viene de la afición, me he llevado casi cuarenta años llevando el Simpecado de la Hermandad de



José Bueno y su hijo con la carroza de Huelva a las puertas de la Subdelegación del Gobierno

no eran como hoy, había caminos que no tenían entradas, hemos sufrido mucho. Recuerdo las noches de "Bodegones" que era una noche para Huelva pero también para San Juan. Con todos los años que me he llevado haciéndolo con Huelva, a mí me quería

todo el mundo. Me pasó un caso con dos guardas forestales Andrés y su compañero Juan, y al llegar ya en el Rocío a la casa del Hermano Mayor, creo que fue entonces Antonio Ponce, el capitán de la Guardia Civil me llamó y estuvimos charlando de muchas cosas, de las alambradas del camino y de otras tantas.

- ¿Cómo y cuándo entró de carrero en la Hermandad de Huelva?

Me he llevado exactamente haciendo el camino con Huelva de carrero treinta y seis años.

- ¿Qué recuerda de sus primeros caminos?

Tengo muchos recuerdos. Pasábamos por San Juan con mi tío Esteban primero y con mi hijo después, él se

llevó por los menos 25 ó 30 años haciendo el camino conmigo y cuando llegábamos aquí al pueblo era muy bonito al pasar por la Iglesia, por la calle Real, le enseñaba la Virgen a la señora, a D^a Joaquina por la ventana, en fin... También me acuerdo de cuando mi tío Juan *zapato* llevó en el año 46 la Hermandad de Huelva. También de mi hermano Antonio que se fue en bicicleta hasta la aldea. Hoy hay caminos por todos lados, antes por ejemplo la carretera de Matalascañas no existía, no había nada. Una vez el jefe de tráfico Andrés, que venía mucho aquí con Luis *el del taller*, me apreciaba mucho y a algunas veces me decía "José, párese usted y mientras yo no venga no se mueva de aquí", otras veces me decía "por qué no se echa un poco más para allá, más para acá" era como un amigo conmigo, siempre nos hemos respetado, cada uno en su función claro.

- ¿En qué ha cambiado todos estos años la romería en general?

El Rocío ha cambiado en todo. Tu antes cogía en cualquier momento del Rocío, que bueno... (me susurra) no iba la mafia que va hoy porque adonde quiera que vaya hoy hay mafia y donde menos te lo espere, te dan una patada porque se creen que te vas a comer la sardina que llevan, y antiguamente (me sigue explicando) tu cogías y le dabas una sardina al que pasaba por allí, porque me he llevado muchos años en la casa de la Hermandad viviendo, y aquello ha sido gloria siempre, en el patio Damas, en el patio de los Guzmanes, y hasta el cura me dice un día "¿Por qué no me deja la cama?" y le dije "vamos a acostarnos los dos, ¿qué va a pasar?" (bromea). Hoy el Rocío es igual que antes pero lo único que pasa ahora es que antes



Miguel Báez Spínola junto a José Bueno. A la izquierda aparecen un novillero cordobés y Ali, el mozo de espaldas del Litri. Años 90

emocionarse) entre tantísima gente, tractores y carros, y también se me daba bien, la verdad, cuando entraba a la carroza de culo y yo montado. La gente iba a ver cómo la metía en su sitio (rompe en lágrimas sus ojos cargados).

- Veo que en una de las fotos está posando con Miguel Báez Spínola *El Litri*. ¿Recuerda cómo fue aquello?

Esto fue en una *pará* que se hizo allí con sus amigos y cada uno con sus cosas. El Litri me quería mucho porque siempre hablaba con él. Litri padre fue Hermano Mayor en 1970 y en 1973 su hijo Miki que lo llevaba el picador Ambrosio de reata. Recuerdo una vez la que pasamos con la hija del Marqués de Villaverde que casi me da el camino también. Litri me decía "José si te lo da, la amarras detrás de Juan *el gorrión*" que era quien llevaba el carro.



Guiso de conejos en Casa Ramos junto a compañeros de trabajo

- Por qué cuándo decidió retirarse su hijo José no tomó el relevo suyo y continuar así la saga de carreros?

Mi hijo siempre había dicho "yo estaré mientras mi padre vaya y pueda, cuando él lo deje ya no iré" y así ha sido.

- ¿Todos los caminos son iguales?

No son iguales, depende de todo. Depende por ejemplo del Hermano Mayor que tiene que ser una persona que no te ignore en tu función, que

camino de Huelva?

Cuando por ejemplo se quedaba la Hermandad en Bodegones. Había un bar y aquello era muy bonito.

-¿Recuerda alguna situación difícil que haya pasado?

Han habido varias y un año me pasó con el hijo de Escala. Yo le decía "quítate de ahí hombre, quítate" y tras repetírselo varias veces se me cayó en "La Ribera" y como le llevaba la vista puesta, se me cayó en una sonroja y le tocó. Si aquello hubiera seguido, podría haberle pasado algo peor, podría haberse quedado en el sitio. También otro año con una Hermana Mayor que tuve que lidiarla como podía; ella se empeñó en querer llegar a la Hermandad de Emigrantes y me decía lo que yo tenía que hacer. La gente corriendo por refinería y recuerdo unos mulos de Paco Bayo que, ¡menos mal que Pepe Silva me ayudó! porque los mulos estaban ya aburridos de tanto correr. Más de una vez la tuve que mandar a Punta Umbría a donde no la viera.

-¿Y alguna satisfacción grande?

Era muy emocionante cada vez que la Hermandad llegaba al grito de "Huelva, Huelva, Huelva" (empieza a



En el transcurso de la entrevista

repartíamos lo que llevábamos y hoy recogemos todo lo que se lleva, que ya es distinto. Hoy el personal, bueno todo el mundo es bueno, pero la cosa de hoy no es como la de antes.



José Bueno y su hijo Juan en el Día de Reyes en la carretilla en la que trabajó en Celulosas

-Algún hecho que le hubiera llamado poderosamente la atención.

En la calle Moguer recuerdo un año a la madre de Gerardo Ortega, una persona ya muy mayor e impedida, que cuando le puse por un momento cuando cogimos por allí a la Virgen delante de su casa, se levantó y se puso de pie, aquello fue tremendo. Allí, uno de los novilleros del Litri siempre me ayudaba bastante.

- ¿Y qué fue de aquellas pescas que hacía en las marismas de Hinojos en los años difíciles?

Aquello era muy bonito. Íbamos a echar el rato, también recuerdo hace muchos años me hizo falta carne para uno de los platos que estaba guisando, y fui con el aviador tuve que traerme unos patos para echárselo, pero la carne de estos animalitos estaba tan dura...

-¿Con qué momento se queda del



José y Josefa posan ante la paella para los pensionistas en El Rocío. Marzo de 1998



Comiendo en *El Bodrio* unas cabezas de borrego hechas por la madre de Currito Tayllafert

te ayude en decirte dónde está el agujero por ejemplo, que no te ponga zancadillas como cuando me pasó con aquella señora, en fin, una serie de cuestiones que hay que tener en cuenta, y por eso cada camino es diferente.

- Dígame la diferencia entre una carreta tirada por mulos y la que lo hace con bueyes.

Los bueyes son distintos porque son unos animales que van normalmente dando unos cuatro dedos el hocico por suelo y eso es malo. Tienen que parar, que echarle agua, tienen que estar muy preparados, muy bien puestos y deben ser considerados como animales, no como unas máquinas. Al igual que las bestias, con las bestias pasa igual. Algunas veces hay quien ha puesto una bestia delante. A mí nunca me ha gustado llevar tres pero había cuestras por ejemplo la *cuestra el sendero*, que estaba mala por tantos baches, pues sí, la ponía pero no dejaba de pensar de que era un peligro para ti, podía trambucarte la carroza incluso.

- Ahora que se va acercando el centenario, ¿qué me dice de la Hermandad de San Juan del Puerto?

Hombre la Hermandad de San Juan del Puerto va divina. Yo creo que va bien, aunque estamos viviendo ahora una época que no se si atrasará esa gran casa que tienen pensando hacer. Antes, a lo mejor se daba lo poquito que uno tenía para levantar cualquier cosa, pero hoy no da nadie nada. Todo el mundo viene pidiendo.

- Hábleme de Paco Millán.

Paco tendría unos 5 años más o menos cuando lo conocí. Me acuerdo que fue amarrado a un caballo tordo, chiquitito con su padre Paco, Paquito y ese niño hizo un camino a caballo como qué, amarrado al lado siempre de su padre.

- Pues con letra de ese niño, los Manguara popularizaron unas

bonitas sevillanas que hablaban de su persona.

Hombre a los *Manguara* yo los he querido como hermanos. Domingo, el mayor de ellos, venía siempre conmigo andando y un día vino con una yegüita alazana y me decía "espérate José voy a cantarle unas sevillanas a la Virgen" y yo le decía "pero espérate a ver si cogemos una sombrita por aquí y ya te pones". Cantó aquellas sevillanas y empezaron así, cada vez que los escucho se me saltan las lágrimas en especial con esas letras que dicen "*José fuiste maestro de carrero, pusiste todas las ilusiones amigo sanjuanero*" (vuelve a emocionarse).



Sembrandohabasenelhuertojuntoa Manuel Habichuela

- Desde que dejó la Hermandad de Huelva, ahora hace el camino con los presos.

Sí, llevo haciéndolo con ellos ya trece años. Antes, yo iba con Pablo, que es uno de los artífices de esta peregrinación, el es educador y con el he ido a la prisión a ver distintas actividades que allí se hacían. También hicimos incluso algunas comidas. Él no me llamaba "carrero" me decía que era "catedrático del campo".

- ¿El camino de ida o el de vuelta?
Hombre la ilusión es más bonita a la ida que a la vuelta, la verdad.

- Una de apuros: Ntra. Sra. del Rocío o San Juan Bautista.

Qué se yo, es verdad, me pones en apuros Juan Antonio. Yo a San Juan Bautista le tengo mucha fe también, pero a la Virgen del Rocío es que... está por todos sitios.

- Muy bien José, pues hablemos en este encuentro que estamos manteniendo y ya en la parte final de nuestras Fiestas Patronales que son lo que nos trae aquí. ¿Qué me dice usted de ellas?

Las fiestas son maravillosas, las mejores que hay en todos los sitios del mundo. Esas mañanas, esas tardes, esas salidas, esas entradas... Si tú supieras, antes siempre hubo encierros a caballos y desde mediados de los sesenta, entonces mi José tenía un añito, tuve un accidente, me pasó un tractor por encima y por entonces el alcalde Juan José que en paz descansa decía "aquí se acabaron los encierros de esta manera".

- ¿Cómo fue aquel accidente?

Veníamos de lo de *Marzo* con las vacas, atravesando la carretera, me monté entonces en un carrito y un hombre me echó abajo y me vine andando y claro, fuimos casi hasta Gibraleón y las piernas con los botos y Juan Cruz que venía con un tractorcito de Manolo *zacarías*, fui a darle la mano a uno para montarse y me caí entre las ruedas y me partí la pelvis. Estuve dos meses colgado y gracias a Dios me recuperé y no he tenido reliquia de aquello.

- Cómo suele disfrutar con las capeas, ¿tiene algún sitio para verlas?

Antes siempre en la calle, corría detrás, corría delante, iba a los encierros, venía aquí, iba a todos sitios. Aquí antiguamente puso D. Diego unos bueyes que por aquel entonces los puestos de la plaza estaban en la calle Dos Plazas con Juan *el de los dulces* y demás. Por la calle Río no había puestos ni nada, y se echaron por aquí unos becerros mostrencos que no hacían nada y allí se formó una... El Alcalde D. José González si viera quiénes fueron los que lo echaron, estamos todavía en la cárcel (sonríe). Otra vez las vacas venían del *burdito* de Niebla y veníamos corriendo con ellas hasta aquí, y en el Pozo de la Idea, D. José y Manolo *el municipal* fueron testigos de cómo una vaca se saltó una alambrada y se clavó, recuerdo que venía también *el tortito*. El Alcalde le preguntaba al municipal "¿ese quién es?" y Manolo decía "José el cuadrero" y tuve que



En 1958 hizo el servicio militar en Santa Cruz de Tenerife

meterme en casa ligero o si no me cogían.

- Cuando trabajó en La Torre ¿cómo eran aquellas mañanas en las que la gente iba bien temprano al embarque del ganado?

Aquellas mañanas también eran muy bonitas, cuando íbamos allí. Ya te he dicho de que yo me he criado allí en "La Torre".

- Los primeros almuerzos del Recinto Ferial del que hoy disfrutamos los preparaba usted. ¿Qué solía cocinar en la Caseta de "Los Arriños"?

No me acuerdo exactamente pero aquello lo hacíamos también bien. Me acuerdo que una vez Antonio *el pijín* empezó a apartar a gente y a gente y claro ¿no le íbamos a dar de comer a los que por allí se acercaban? También nos ayudaba mucho Elías *coolludo* y su mujer Dolores Sauci. Hacíamos calderetas, que si unos lomitos, la sangría, de todo hacíamos la verdad. En la caseta entraba un montón de gente.

- ¿Qué debemos comer para pasar unas buenas fiestas?

Hay que comer cosas buenas, por ejemplo un buen golpe de jamón, unas gambitas, otras cositas muy ricas que hay por ahí como esas langostas grandes, esos gambones...

- No suele faltar a la Decena ni a la Función Principal del Santo.

Cuando he podido. Siempre que he podido he ido a estar con el Santo. Por cierto, nosotros antiguamente como estábamos trabajando en "La Torre" y claro para la Virgen del Carmen, que era siempre de la señora, a la Virgen la llevábamos nosotros. "Hoy paramos más temprano, es el día de la Virgen" decían, parábamos las máquinas de trillar y recuerdo que nos daba a cada uno veinte pesetas para llevarla. Una vez recuerdo que a *cuarterón* que murió hace poco, le pisaron los callos

llevando el paso y Juan *galete* no alcanzaba a cogerlo.

- ¿Cómo ve las fiestas hoy?

Muy bonitas, muy bien organizadas y muy cómodas. Este año pasado me senté en la caseta con la señora y estuvimos comiendo unas cositas, claro lo que nos pasó es que los de la orquesta nada más que hacían pegar

terminado, te agradezco mucho este rato que hemos pasado y si quieres decir algo para terminar...

¿Puedo terminar con un fandanguito?

- Adelante por Dios. Entone...

*Copas,
yo ya no voy anca Marcos
que Rafael tiene copas*



Salida de Huelva por la Isla Chica. A la derecha de José aparece una desconocida Cristina Garmendia, hoy Ministra de Innovación y Ciencia

voces, y claro lo que queríamos era que se callaran para poder cantar nosotros (sonríe) que es lo bonito ¿no?

- Con qué momento se queda de la procesión.

Con la procesión entera, es muy bonita. Parece que ha estado más bonita que otras veces, no sé.

- ¿Qué le pide a San Juan Bautista?

(Antes de responderme ya se me empieza a emocionar) Pues que me de lo que pueda. No soy avaro, que me tenga mejor, que me ponga bueno y ya está.

- Un deseo para los sanjuaneros y sanjuaneras en el inicio de unas nuevas fiestas patronales.

Para los sanjuaneros todo lo mejor, al igual que yo, que disfruten de las fiestas, que vivan bien y que esté todo el mundo bueno, como éstas pasadas que han sido unas fiestas divinas para mí. Le pedí que me pusiera bueno y bueno estoy. Me metí en una valla con *los chuchos* con mi botita –que tú lo probaste–, me senté y allí estaba más a gusto que qué. Soy comprensivo de que no puedo estar corriendo por la calle con las vacas como lo hacía antes y ahora mis hijos están pendientes en todo momento. Para eso están las fiestas para que ellos también se diviertan con sus hijos y sus familias.

*la Natividad cantando,
la Pastora media loca
y el primo Marcos rayando. Ya está,
esto anima las fiestas ¿no?*

- Por supuesto, ha sido un broche inesperado. Un fuerte abrazo José, para usted y para toda su familia. Gracias por su caballerosidad "carrero de Huelva". Felices fiestas.

**Juan Antonio Ruiz Rodríguez
Viernes, 31 de julio de 2009**



En la Semana Cultural de 1996 repartiendo el potaje popular en la Plaza de los Toros

DISTRIBUCIONES

GODOVI

Desea a todos los Sanjuaneros y Visitantes que pasen unas Felices Fiestas en compañía de nuestro Santo Patrón



Distribuidor para Huelva y provincia de las marcas

RON BARCELÓ



Carretera Huelva-Sevilla, Km. 77,5 San Juan del Puerto (Huelva)

TELF 959 36 70 72 - 959 36 70 58 - FAX 959 36 70 77

WEB: www.godovi.com - E-mail: comercial@godovi.com



Tus inquietudes, al sol.

Música, talleres, teatro, cine, conferencias y coloquios, exposiciones, publicaciones... hemos sacado toda la cultura que imaginas a la luz del sol, para que estés a tu alcance y puedas disfrutar de ella.

Cajasol | Obra Social

san fernando

PAPELERIA

**IMPRESOS Y LIBROS PARA
AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES
IMPRESA, PAPELERIA,
OBJETOS DE ESCRITORIO
IMPRESOS EN PAPEL CONTINUO**

Monte Carmelo, 59 (Los Remedios)

Tel.: 954 275 085 Fax: 954 281 511

41011 SEVILLA

E-mail: impresos@papelera-sanfernando.com

www.papelera-sanfernando.com

VIAJES SAN ANDRES

Grupo
**ZAFIRO
TOURS**

www.huelvavictoria.zafiro tours.es

C/Duque de la Victoria, 25

HUELVA

(Junto al nuevo mercado de el Carmen)

670 06 71 52 Tef. 959 10 60 47

KATTIA

M^a DOLORES TRABAZO TOSCANO

**ROPA INFANTIL
MERCERIA**

C/ Carmen, 1 Tel. 959 35 61 08
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

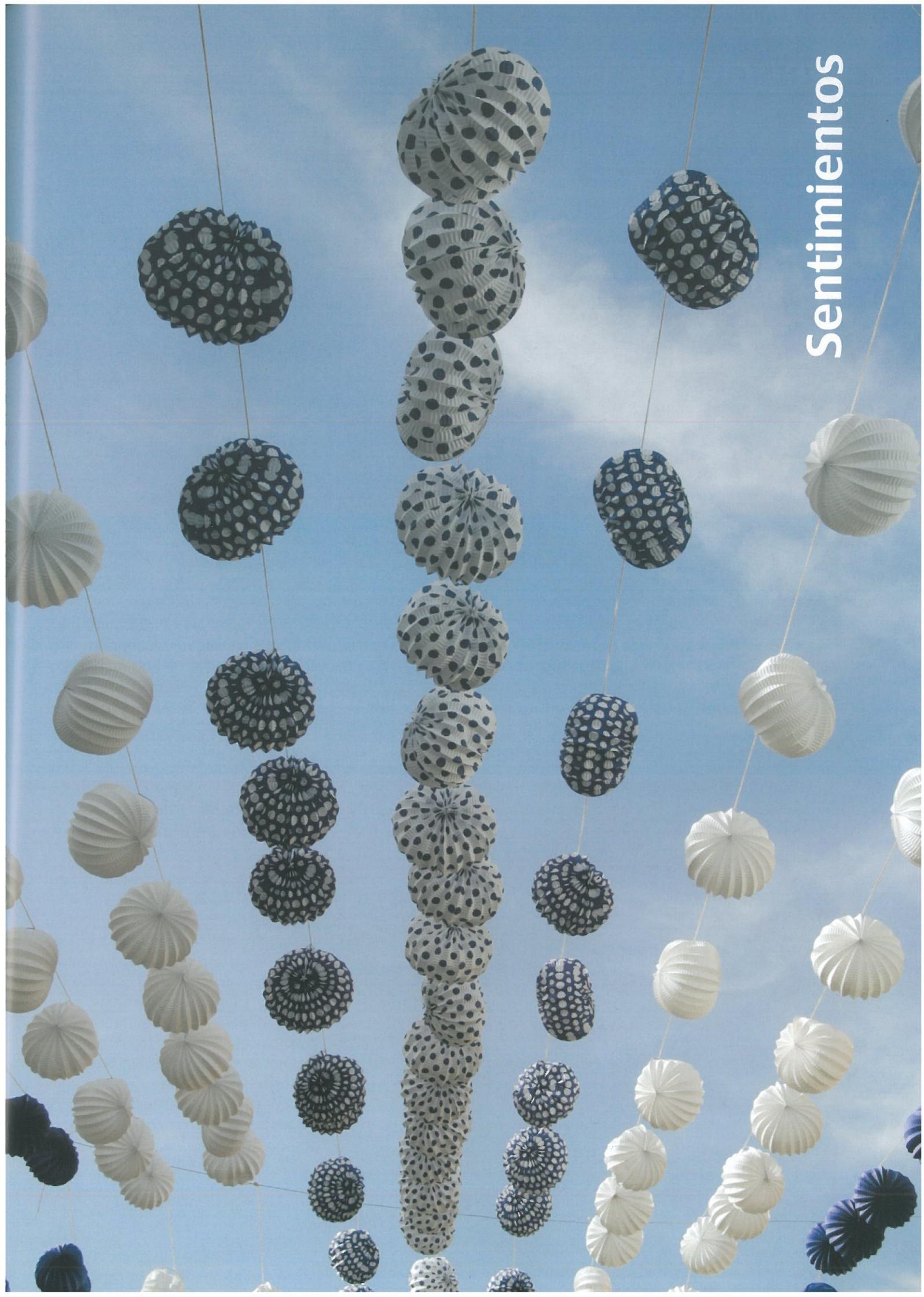
Burguer Bendala

Saluda a sus clientes y les invita a disfrutar las Fiestas de San Juan Bautista

Plaza de la Marina, 1

Tlfno: 959 36 72 48

Sentimientos



Emociones y recuerdos



Celebración del Día del Pilar con Mariano Sauci de Alcalde y Don Domingo el cura. Foto cedida por Francisco Tayllafert

Quiero con estas letras que imprimo, dar en primer lugar las más grandes gracias que puedan darse a mi Patrón, *el Juanillo*; también a nuestro Ayuntamiento por la invitación cursada como todos los años, para que pueda así expresar algunas anécdotas o vivencias en estas magníficas páginas de la Revista; y por último en este año de 2010 a la familia Báñez Rivera; a Curro y a Maribel, esa pareja buena y simpática que como me diría en tiempo un buen cliente de nuestro querido bar, son ahora los "abrevaderos" encargados de saciar la sed de los costaleros de San Juan Bautista, a su paso por el tramo inicial de la calle Colón.



Esto supone para quien les escribe, un honor muy grande, por lo que les seguiría dando las gracias una y mil veces por el hecho de haberme invitado el año pasado a que fuera yo también quien les ofreciese los búcaros a nuestro Santo Patrón. Como os digo, ya no podía recibir más honor, yo no me lo merezco. Pero como ese hecho ocurrido en la noche de 24 de junio de 2009 parece que vino del cielo, no sabría qué decirnos ante tantísima grandeza poder ver al más grande entre los Profetas verlo pasar por la casa en donde pasé prácticamente toda mi vida.

Y por si fuera poco, me regalaron en papel envuelto un cuadro que me abrieron (yo en ese momento ni podía hacerlo ante tanta emoción, no tenía la más remota idea de lo que pudiera contener semejante regalo), siendo un precioso pergamino. Gracias a mi entereza pude aguantar tanta grandeza aunque una vez ya pasó la procesión, me tuvieron que traer hasta mi casa. Fue una guapa señorita que no conocía y que desde aquí le envió un beso y le agradezco aquel gesto que tuvo conmigo en ese momento vivido tan extraordinario. De nuevo, muchas gracias Maribel y Curro, un fuerte abrazo para vosotros y toda vuestra familia.

Y ya metido en este lío, y por culpa de mi ahijada Inés que, cuan-

do viene a mi casa me rebusca todo, ha podido encontrar esta fotografía que aquí también os pongo de la etapa más antigua del "Bar El Bodrio", ya que como saben, posteriormente fue "Mesón de la Chuleta". Pues esta imagen pertenece a una celebración del Pilar, la Patrona de la Guardia Civil. Allí se ponía una bandera española y un cuadro de la Virgen *pilarica* de grandes dimensiones y que me ofrecía siempre D^a María del Carmen Gorina. Y allí con humildad, se ponían unas tapitas o café, vino y refrescos, se pasaba un rato muy agradable, tranquilo y todo salía muy bien.



Y ya que estoy hablando de la Guardia Civil, que casi nunca en nuestra Revista se nombra, quiero deciros a todos que son los guardianes de todo el pueblo en general. Desde aquí es un orgullo el ponerles estas cuatro letras para darles las gracias en nombre de todo el pueblo con todo nuestro cariño. Y yo, siendo un *pata negra* por mis años, les doy las gracias que es lo menos que se le pueda dar.

¡Viva la Guardia Civil y viva San Juan Bautista!

Francisco Tayllafert Rebollo



A nuestro padre, Ofito Díaz



Somos Caty y Antonia, las hijas de José Díaz Quintero, más conocido por "Ofito Díaz".

Quisiéramos contaros brevemente la vida de nuestro padre desde su niñez, en que quedó huérfano de madre con dos años. Se crió con su abuela en la calle San Antonio nº 11 y cuando fue mayor, se puso a trabajar en el campo con la gente de *la nena*. Allí se enamoró de la que posteriormente fue su mujer: Teresa Rebollo Jiménez, hija de Miguelito *la nena*, la persona que acompañó siempre a la Hermandad del Rocío de nuestro pueblo. Los de *la nena*, no veían muy bien aquel noviazgo, pero era el amor tan fuerte que se tenían, que pudo con todas las barreras.

Llegó el tiempo de hacer el servicio militar y allí cogió unos dolores que le tuvo que ingresar en el Hospital de Huelva muchos meses poniéndole muchas corrientes, estando siempre a su lado su novia y su tío Joaquín, hermano de su padre que ejerció por cierto de padre para él. Se casó con nuestra madre apoyado a una silla porque ya no podía andar. Se fueron a vivir a la calle San Juan nº 33; puso su taberna con una garrafa de vino y así empezó hasta llegar a donde llegó. Se fue poniendo mejor pero sus caderas se secaron y se doblaron.

Del amor que se tenían nacimos nosotras. Fue para quienes suscribimos esta semblanza el mejor tabernero del mundo, muy querido en San Juan del Puerto y fuera de él. Estuvo en la taberna más de

cuarenta años, así crió a sus dos hijas y llevó su vida hacia adelante. Cuando se jubiló pasó la taberna a su mujer, porque con lo que le quedó no podía seguir. Más tarde llegó la jubilación de su mujer y cuando más felices estábamos, ella murió de una embolia pulmonar. Él se vino abajo, pero gracias a nosotras siguió su vida para adelante. Siempre decía de nosotras que era el regalo más grande que le había dado Dios, y que gracias también a sus nietos, estaba muy bien cuidado profesándole todo el amor del mundo.

Llegaron los males, los infartos al corazón y cada vez que ingresaba, se llenaba su habitación de gente del pueblo para estar con el y darle ánimos y cariño porque... era tantos los que le querían que incluso no nos parecía normal aquello. Luego llegó su insuficiencia renal, se le paralizaron los riñones y pasó a diálisis estando ocho meses luchando hasta que le llegó su día con 74 años el 1 de febrero de 2007. No nos movimos de él ni un solo instante. Murió agarrado de la mano de su hija Antonia. Recordamos el día de su entierro como una de las cosas más grande del mundo. Esa Plaza de la Iglesia nuestra estaba abarrotada, no cabía un alfiler. Está enterrado en nuestro Cementerio y todos los domingos vamos a limpiarle la lápida donde está con nuestra madre. El amor tan fuerte que se tenían era tal que hasta en la muerte están unidos.

Siempre nos han ayudado y desde el cielo, lugar donde sin duda han merecido estar, nos están ayudando ahora a nosotras. Fueron los padres más maravillosos del mundo y queridos por todos. Cuando hacía aquellos festivales que hasta el Alcalde le apoyaba con aquellos partidos de fútbol que ponía en marcha junto a su clientela y con otras tabernas sanjuaneras como la de Josefa Escobar, El Cortinal, Antonio Prudencio, Severo y otras muchas.

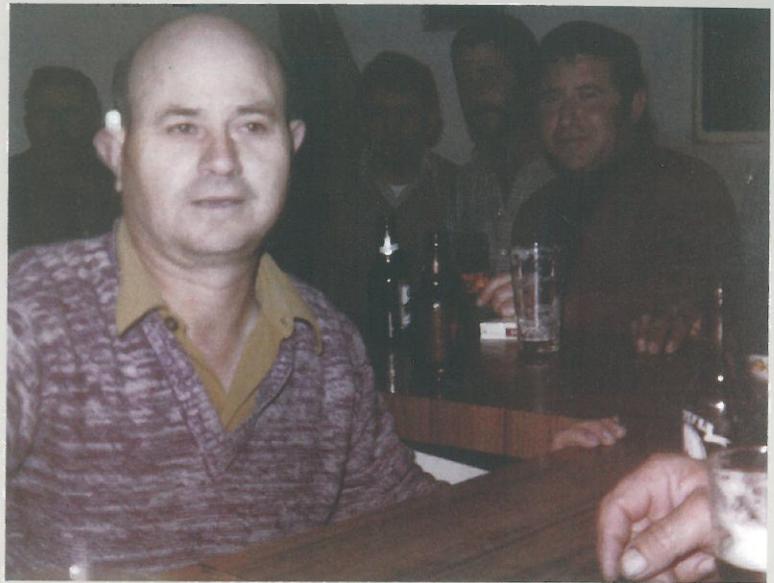
Para el pueblo y sus hijas él siempre estará aquí. Cuando vamos por ejemplo a la carnicería a encargar algo siempre ponen nuestro nombre y al lado nuestro parentesco, "las hijas de Ofito Díaz" así como en cualquier otro lado como en los papeles que hemos tenido que hacer alguna que otra vez en nuestro Ayuntamiento.

Desde esta Revista de las Fiestas, os agradecemos hayáis sabido algo más de nuestro querido padre y os enviamos un afectuoso saludo a todos vecinos del pueblo, deseando que paséis unas fiestas inmejorables.

¡Viva San Juan Bautista!

Caty y Antonia Díaz

Junio 2010



Añoranzas



Qué alegría tenía la plaza con sus bancos de colores, ahí pasé mi niñez, mi adolescencia... y mis amores. ¡Cuánta añoranza y cuántos secretos se llevó esos bancos de colores! Era el sitio de encuentros de todos acontecimientos. Ahí de niña jugábamos, nos reíamos... nos citábamos. ¡Cuántos recuerdos! Después llevaba a mis hijos a la plaza del recuerdo, con sus bancos de colores que aún todavía sueño.

Pepi Muñoz

24 de abril de 1966. Aparecen Manoli Rebollo, Pepi Muñoz y Tomasi Martín.

Esperando el día que corramos juntos por la arena

Agradezco mucho al Ayuntamiento y a todas las personas que hacen posible que en estas fechas, a todos los sanjuaneros se nos brinde la posibilidad de alguna manera, incluso en la distancia, de colaborar con esta Revista. Pues de este modo los sanjuaneros que no puedan disfrutar de las fiestas por circunstancias del destino, sentiremos de una forma u otra, que parte de nuestro corazón será participe y disfrutara de nuestras fiestas patronales.

Este año para mi es especial, tengo un hijo que se llama Yago, para el 18 de junio tendrá 7 meses y 12 días, ¡muy pronto para que dé sus primeras carritas por la calle Pozonuevo!

Me lo imagino cuando tenga unos añitos más y vayamos de vacaciones para que él conozca las fiestas, ¡la cara que pondrá! cuando desde el balcón de la casa de Mariquita y Antonio, vea correr las vaquillas de un lado a otro por la calle Pozonuevo. Desde pequeño intentaré hacerle comprender, que hay que correr delante, detrás o entre las vaquillas, que siempre ha de respetarlas y cuidarlas, pero nunca maltratarlas, pues son ellas las que le dan vida a nuestras fiestas.

Le iré contando historias mías de cuando yo era pequeño, de cómo en las vísperas de las fiestas, todos los niños jugábamos a los toros y a la coronación de la reina, deseosos de que llegase el 18 de Junio. Le contaré cuando nos reuníamos en la nave de "la Peseta" en la calle Toledo, los niños de la calle Real y calle Conde, Rocío, M^o José y Gonzalo Onieva, Paqui y Mamen Escobar, Gabriel, mis hermanas Olga y Obdulia, algunos más y yo y jugábamos a la coronación de la reina, yo siempre hacia del señor alcalde. Desde entonces hasta hoy en día, cuando las hermanas Escobar hacen referencia a mi persona, me siguen llamando "Pepito el Alcalde". La verdad es que guardo en el corazón con mucho cariño esos días previos a las fiestas, en los que me lo pasaba genial siendo niño. También le contaré cuando Pedro, Gonzalo, los hermanos Barrera y yo de pequeños, íbamos al antiguo convento que tenía por casa la abuela de Javier en la calle Real y como su tía Maruja, al ver como yo toreaba y la gracia que le hacía, me bautizó con el nombre de "Espartaco". Pasamos muy buenas tardes y fines de semana en esa casa. Le contaré que con un trozo de palo, un trapo rojo y la ilusión de unos niños por que llegasen las capeas, se llegaba a montar unas tardes de lidia, que parecía que estuviésemos en la Maestranza.

Le describiré cómo era el viejo San Juan en el que yo me crié e iremos descubriendo juntos en vacaciones, cómo es el nuevo San Juan, que año tras año va creciendo

do y engrandeciéndose. Lo llevaré al Ayuntamiento y le diré dónde estaba antiguamente el recinto ferial y la caseta municipal, lo llevaré al nuevo recinto de las fiestas y pasaremos por su paseo hasta la plaza del *Bacalao*, allí le mostraré desde dónde se tiran los fuegos artificiales, además le contaré que sus bisabuelos y sus abuelos se bañaban antiguamente en el Río Tinto, también le diré, que yo no tuve la suerte de poder bañarme en él, porque cuando nací, Celulosas ya lo había contaminado.

Le contaré que siendo yo un chaval, las fiestas no tenían fin, empezaban el día 18 con la coronación y las continuábamos el 19 por la mañana con las vaquillas, a medio día comida en las casetas, guerras de agua para refrescarse y por la tarde otra vez a la calle Pozonuevo. Cuando se recogían las vaquillas para casa a cenar, ducharse y vuelta por las casetas hasta el día siguiente, esa es la ruta sanjuanera hasta el día del Patrón, la noche de San Juan, una semana mágica en la cual todos los días eran diferentes y siempre ocurría algo nuevo.

Le explicaré que en estas fechas se respira un ambiente en San Juan muy hermoso, es un sentimiento puro e intenso, cuando ves a los familiares queridos y a los amigos que por la distancia y los enredos de la vida hacía tiempo que no se veían, es el estar en la calle Pozonuevo con los amigos tomando rebujo y comiendo bacaladillas bajo los palos de la casa de Manuel Correa, es sentir la magia de subirte apresuradamente a un palo cuando vienen las vaquillas, le comentaré que son las risas de esas tardes de San Juan, las que hacen que en las *Afortunadas* mi corazón sienta nostalgia cuando llega Junio.

Intentaré que Yago disfrute de las fiestas como lo hice yo, para que cuando pasen los años y él tenga ya edad de ir por si solo a las capeas y a las casetas con su prima Claudia, sea él quien me avise, meses antes de llegar junio, para que reserve las vacaciones y compre los billetes de avión.

Me alegro de compartir mis sentimientos con todos vosotros, y recordad compañeros sanjuaneros, corred al lado, delante, detrás, entre ellas, pero por favor, no las maltratéis, cuidadlas y aliviad su sed, para que ustedes mismos, amigos, podáis disfrutar de muchas carreras más junto a nuestras vaquillas.

¡Viva San Juan del Puerto y vivan los sanjuaneros!

Un saludo a todos con el corazón desde las Islas Canarias.

Vuestro vecino y amigo.

**Pepe Juan
Aquino Suárez**
Felices fiestas
2010



El milagro del Bautista



Los hermanos Domínguez Oliva vivieron en San Juan del Puerto en los años 50. Foto de Gonzalo Onieva Beato

Con tristeza y amargura,
a mi hermana ví llorar
y el corazón me partía
cuando la veía rezar
sin descanso noche y día
con un rosario en las manos
y de estampas rodeá
por su hija a Dios pedía.
Una mañana de abril
en el Juan Ramón Jiménez
se encontró a una sanjuanera
y acercándose solita,
le dijo si en su cartera
llevaba a San Juan Bautista.
Aquella admirable joven,
no lo dudó ni un momento,
y una estampa le mandó
al llegar a San Juan del Puerto,
que a diario a ella rezó.
El veinticuatro de junio
fue su mayor alegría,
terminó su tratamiento,
los médicos le decían

no necesita más "quimio"
ya tienes el alta, hija mía.
Hoy vengo a darte las gracias
rodeada de mi gente,
a tus pies San Juan Bautista,
te damos una y mil veces,
porque has hecho lo más grande,
devolverle la alegría
a mi hermana, esa gran madre.

Mis padres desde pequeñas
nos llevó a San Juan del Puerto
y allí estuvimos once años
con los Báñez en el huerto.
Ante tus plantas he *rezo*,
he hecho la comunión
y también me he *confirmao*,
y de regalo del cielo
el Señor mandó a mis padres
tener un hijo sanjuanero.

Encarna Domínguez Oliva

A mi madre

Una sanjuanera que este año escuchará el repicar de su Decena desde el cielo

Ya es de nuevo mes de junio, ya se escucha el tamboril entonando sus melodías recorriendo las calles de nuestro pueblo; ya resuenan sin cesar las campanas de la iglesia anunciando que se avecinan nuestras fiestas, las fiestas Patronales de San Juan. Pero este año es diferente; tu falta se hace palpable en todo momento y cuanto más se acercan los días más dolorosa es tu ausencia. Pienso que uno de los momentos más duros y dolorosos de la vida de alguien es cuando por desgracia termina perdiendo a su madre amada. No se puede explicar con palabras la tristeza y el dolor que se experimenta en ese momento. Te sientes como si hubieras perdido una parte importante de tu vida, que nunca jamás volverá a ser sustituida por nada ni por nadie. Con ella no sólo se va su alma, sino momentos, recuerdos y añoranzas vividas que uno nunca podrá borrar de su mente ni por supuesto de su corazón.

Una madre es uno de los mejores regalos de la vida, alguien que siempre es una parte especial de nosotros, que ocupa un lugar primordial en nuestros corazones. Por eso, como hija, tenía este año la misión de dejar plasmada en esta Revista de las fiestas, una parte de su corazón, de sus vivencias y de los pensamientos de mi madre, **M^a del Carmen Fuentes**, una sanjuanera que subió al cielo hace tan solo algunos meses y que formó parte de muchos actos de nuestro pueblo y estuvo muy arraigada a las costumbres y tradiciones de San Juan del Puerto.

Aún recuerdo desde que era una niña, a mi madre preparando la casa, como buena sanjuanera, para que estuviese toda limpia y pintada con su buena "cal" para los días en vísperas de fiestas y siempre antes de la llegada de la Decena de San Juan, su Santo Patrón. ¡Qué le gustaba a ella levantarse temprano por la mañana y escuchar su tamboril!, decía; ya va quedando menos, ya hay que irse preparando para tener las tardes libres e ir a la Decena a escuchar y entonar nuestro Himno, ese que tantas y tantas veces me cantabas cuando niña y que pese a todo, aunque éste sea el primer año que no lo escuche de ti, sé y estoy segura que lo entonarás con los ángeles desde el cielo y cuando todo el pueblo alce su voz cantando "A este pueblo de tu nombre, da tu amparo y protección", el cielo brillará con más fuerza que nunca, porque allí estarás, al unísono con nosotros cantándolo a los cuatro vientos bajo el inmenso cielo azul y sentiré en mi corazón tu calor y se hará presente tu compañía en todo momento, dándonos tu amparo y protección como siempre has hecho y seguirás haciendo, no sólo como buena madre sino como esposa ejemplar y amiga de sus amigos.

Son tantas y tantas cosas que tengo que decir sobre ti y que agradecerte, que me llevaría horas y horas y no tendría palabras para expresar lo inmensa y humana que has sido siempre y sé que muchas cosas se me quedarán aún en el tintero. Tu ausencia cada día se hace más dura, y cuanto más van pasando los

días, más se te echa de menos; tu risa recorriendo los pasillos, tu olor, tu perfume y las fragancias de cada velita que encendías en casa para que tus padres velarían por nosotros en aquellos momentos duros que se nos iban presentando en la vida.

No hay día que no pasen por mi memoria recuerdos sobre ti, y más ahora en estas fechas tan emblemáticas, las cuales, hacen que se desborden en mi alma y en mi corazón muchos sentimientos de momentos que hemos vivido junto a ti y que ahora, por desgracia de la vida, tendremos que emprenderlos y vivirlos sin tu compañía. Cada noche, al acostarme, veo tu banda de cuando fuiste Dama de Honor encima del cabecero de mi cama; un recuerdo que he guardado junto a mí para sentirte presente todos los días de mi vida. Siempre que la veo, se me vienen a la memoria las anécdotas que me contabas de cuando por allá en el año 1972 te nombraron Dama de Honor de las fiestas de San Juan. Se te iluminaba siempre la cara al ver las fotos de ese momento; vestida de noche en el acto de coronación de la reina, haciendo el paseillo con la Reina y toda su Corte hacía la calle Pozonuevo para disfrutar de una tarde de capeas en la plaza de los toros, vestida con tu traje de flamenca de aquella época, foto en la cuál estabas preciosa. Fue una etapa de tu vida que sin duda, te dejó huella y que siempre quisiste que yo viviera al igual que lo hiciste tú, pero hay veces en la vida que las cosas no salen como uno quiere y no pude darte esa gran satisfacción.



Año tras año, llegando estas fechas, recuerdo cómo me decías que te habías quedado con la pena de verme subida en el escenario un día 18 de junio en el acto de Coronación de la Reina, un orgullo que cualquier madre sanjuanera tendría por su hija en ese momento tan señalado de nuestras fiestas; pero este año mamá, y gracias a la oportunidad que me ha brindado el Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, por fin cumpliré uno de tus sueños ya que voy a presentar a la Reina y a toda la Corte de Honor de 2010. Será un momento muy duro pero a su vez emotivo, porque cuando levante mi mirada hacia el patio de butacas y te busque entre la multitud, allí no estarás tú, no encontraré entre el gentío esa mirada cómplice, esa mirada amiga de ánimo y cariño que tan sólo tú como madre me puedes ofrecer. No estarás presente allí, pero estoy segura que si alzo mi mirada hacia el cielo, en esa noche tan señalada, ahí te encontraré; tendiéndome tu mano, dándome toda la fuerza y el cariño del mundo para hacer que ese momento sea único y juntas podamos vivirlo como siempre habías soñado.

Son tantos los recuerdos que se me vienen a mi memoria que no dejo de derramar mis lágrimas sobre esta escritura al recordarlos; vivencias que han dejado una huella imborrable y que siempre las llevaré en mi alma y por supuesto en mi corazón. Se van acercando los días y ya la calle Pozonuevo se va transformando en un hervidero de gente preparando las vallas para los tradicionales encierros. Unos encierros, que año tras año vivíamos desde que yo era muy pequeñita en la casa del "niño rico". Recuerdo cómo tarde tras tarde me llevabas de tu mano a casa de Pepita, entre valla y valla para que pudiésemos disfrutar de las capeas mi padre, mi hermano y yo puesto que tú no eras muy torera que digamos. Puedo ver claramente tu imagen de miedo al ver cómo papá le daba recortes a las vaquillas y tu lo mirabas con gesto de pánico y lo llamabas para que se subiese rápido a la empalizada para que no le diesen un buen revolcón; ¡que te vamos a echar de menos en esas tardes taurinas en el patio de Pepita!; esa cara angelical sentada en la silla tomándose su cervecita y sus habitas "enzapatás" no estará este año junto a nosotros, pero te puedo asegurar que toda tu gran familia: José, Pepa, Rocío, Jesús, Alejandro, María José, Felipe, Celeste, todos y cada uno de ellos van a sentir tu partida, porque junto a ti se han marchado al cielo muchos años de convivencia y de buenos recuerdos que jamás en la vida se volverán a repetir.

Mamá tu barco en el que navegabas se fue muy rápido a la deriva, pero a pesar de tu lucha incesante por sortear el duro oleaje, un fuerte vendaval hizo que te fueras de nuestro lado y nos dejaras un fatídico día 28 de Noviembre, tomando ahora nosotros el timón en este sendero de la vida. Pero durante nuestra andadura juntas, son muchas las cosas que tengo que agradecerte; Gracias sobre todo por darme la vida, por criarme y darme lo mejor de ti; y sobre todo gracias por ser una mujer tan valiente y tan luchadora que incluso en el último instante de tu vida me dijiste un ¡TE QUIERO HIJA! incluso faltándote el aliento.

Gracias mamá por ese día en que me enseñaste tanto a mi hermano como a mí a dar nuestros primeros pasitos, porque nos distes la seguridad de tus brazos

que nos sostuvieron siempre para que no nos cayéramos. Por tantas y tantas noches orando a Santa Ángela de la Cruz para que nos cuidara y protegiera ante las adversidades de la vida; la cuál estuvo siempre presente en ti, cuando en la peor etapa de tu larga enfermedad, le pedías a tu amigo José Luis "el del taller" que te entonara esa sevillana que tanto te gustaba y que tanto dice también sobre ti: "Murió sembrando alegría con la sonrisa en sus labios, dando bondad y cariño y acercándonos su mano".

A lo largo de nuestra travesía, cumpliste mi mayor deseo y quizás el sueño de mi vida, conocer la solidaridad, el cariño hacia los más pobres y desamparados, vivir en las más absolutas de las miserias en nuestros viajes a los campamentos de refugiados de Tindouf, los cuales sirvieron para hacernos aún más cómplices, más amigas, aparte de enseñarnos una realidad que tantas veces me repetías "Carmen hija, voy a pasar por la vida una sola vez, cualquier cosa buena que yo pueda hacer o alguna amabilidad que pueda hacer a algún humano, debo hacerlo ahora, porque no pasaré de nuevo por aquí"; y así fue; durante tu estancia en el Sáhara hiciste que por unos días, se iluminaran las sonrisas de esos inocentes niños; unos niños que llevan años y años soportando la escasez de medios y de alimentos; dejaron atrás por unos días la dura vida del desierto puesto que fuiste cargada de ilusiones, de esperanza y le tendiste una mano amiga alimentando así un poco más sus vidas y sus corazones.



Sé, desde lo más profundo de mi corazón, que sigues escuchando mi voz a pesar de tener tus ojitos cerrados, que escuchas mis súplicas pidiéndote que no sueltes mi mano jamás. Te siento dentro de mí, noto tu paz interior y tus caricias y tu calor en mi corazón pidiéndome día tras día que luche y que cuide de papá, al cual has dejado abatido y con el alma rota en pedazos.

Nos preguntamos, no sólo yo sino tantas y tantas amistades que has dejado aquí porque sembraste mucho en esta vida que por qué Dios se lleva a gente tan buena como tú. Y, es simplemente porque él quiere a sus ángeles en el cielo con él. Cuántos ratos de tertulias y de confidencias compartiste con tanta gente amiga los cuáles día tras día siguen llorando aún tu pérdida; qué vamos a echar de menos tus mañanas de café con tu amiga Mariló, Rafi, Josefita, M^{re} Carmen Mancebo, Brigitte, Tita Lulu, Pepa la chica, Encarni, Tere, Anita, Pepita Salazar, tu comadre Cinta.... y un sinfín de amistades que ibas cosechando a lo largo de tu caminar por la vida porque, sin lugar a dudas, fuiste

te para todos ellos un ejemplo a seguir porque a todos y cada uno tendiste tu mano y le tocaste y marcaste el corazón para el resto de sus vidas.

Te marchaste con Dios y ya no te tenemos aquí; solo basta con elevar la mirada hacia el cielo, y ver que ahora estas más feliz ahí, sin dolor ni sufrimiento. El cielo se llenó de gozo porque tu ya estas ahí. Por fin te has reunido junto a tu padre y tu madre que te esperaban con los brazos abiertos. Con nosotros se quedan tus recuerdos, tus ejemplos y el consuelo de que tú también nos esperarás ahí, en el sillón más alto del cielo.

Eres y lo seguirás siendo un ejemplo de lucha y de buen corazón y como tú siempre has ido pregonándonos a los cuatro vientos hay que luchar en este laberinto llamado vida, encontrar y saborear los diferentes sabores que se nos vayan presentando para así poder alimentar nuevas vidas y hacer felices a los que nos rodean.

Mamá, te queremos y estás no sólo muy dentro de nosotros, sino en los corazones de muchos sanjuaneros y sanjuaneras, paisanos tuyos, que en estas fechas tan señaladas, echaran de menos tu pérdida. Sigues latente en nuestras vidas porque lloramos entre tus brazos, y te vimos reír. Porque todo lo que hoy somos y seremos en un futuro es gracias a ti.

Este año San Juan sentirá tu partida; en este año le han arrebatado una gran rosa de su jardín, la cual ha florecido en el cielo y reina sobre todas las demás; es la más hermosa y su aroma llena la vida de angelicales olores. Eres la flor que nace en un jardín, con hojas aterciopeladas, primero eres un bello ca-

pullo floreciendo con esplendor cuando llega el alba. Flor, ¿porqué te marchaste?, abriendo tus pétalos con armonía y gloria, despertándote con gotas de rocío fresco al amanecer. No son lágrimas, son perlas que iluminan los rostros de quienes te observan. Mamá, eres una flor privilegiada, que mil olores expandes, con toda una gama de perfumes que quien está cerca se extasia y para que de ti nunca se olviden.

En memoria de mi madre, una sanjuanera que su recuerdo siempre perdurará en los corazones de muchos y que este año escuchará el "repicar de las campanas de su Decena desde el cielo". Te quiere tu hija,



Carmen García Fuentes
San Juan del Puerto 26 de Abril de 2010

¿Será...?

¿Qué fue lo que me hizo mirar a las estrellas?

¿Quizás una brisa en mi piel
después de un calor excesivo ?

Me condujeron
a noches en cine de verano,
a terrazas en un pueblo de Castilla
testigo de nuestro esparcimiento.

Jirones del pasado
guardados en la memoria
como en un relicario,
y a golpes de viento
vuelven esos recuerdos.

¿Será la soledad que me transporta
a esos momentos imborrables?

¿Quizás el deseo de restar de una vida
un triste instante?

¿Voy llegando a mis últimos peldaños?
Esta soledad que a veces necesito
y hoy me rebosa,

cesará mañana lunes
cuando lleguen mis nietos y me pregunten:

Abuela, ¿a qué jugamos?
o encienda el ordenador,
y termine de escribir este poema.



Grupo de jóvenes sanjuaneras. Cedida por Francisco Tayllafert Rebollo

Las flores en vida

A todos nos gusta recibir flores en algún momento de nuestra vida, sentir y disfrutar de su aroma y colorido. La pena es que se marchitan pronto.

En este caso, a las flores que me refiero son esas que regalamos en el día a día. Son las flores de la amistad, el cariño, la comprensión, la flor de una sonrisa, la flor de sentir el calor humano, a esas, a esas flores que aún pasando mucho tiempo no se marchitan, que quedan para siempre en tu corazón y que puedes llevarte donde quieras que vayas.

Esas flores son las que mi hermano Jorge se ha llevado a todos los que los conocíais y queríais, las que todos vosotros le regalasteis. Él sentía este pueblo, lo quería y era muy feliz en él.

Desde el momento en que mi padre nos trajo un año para las fiestas de San Juan Bautista, y de esto hace ya unos cuarenta años, no hemos faltado nunca a ellas. Tanto es así, que recuerdo, como si fuera ahora mismo, un año que a mi padre le dio pena levantarnos temprano para la función de Iglesia y nos dejó en casa. Cuando nos dimos cuenta mi hermano y yo de que mi padre se había ido sin nosotros, ni cortos ni perezosos, cogimos carretera adelante y nos vinimos andando desde Trigueros. Como esta, podría contar mil y una anécdotas vividas...

Un año coincidió que mi hermano estaba de vacaciones en Nueva York. El 24 de junio, aún con la diferencia de horarios, calculó exactamente el momento de la bajada del Santo y llamó por teléfono para oír los aplausos y los vivas, el himno y todo lo que se suele vivir en ese momento tan especial y se emocionó como si estuviera en San Juan del Puerto, porque él así lo sentía.

Con la procesión lo mismo, tan grabado tenía el recorrido en su mente, que al paso de San Juan Bautista por la calle Colón, justo en la puerta de Carmeli, casa a la que vamos cada año, llamó por teléfono justo cuando el Santo pasaba por la puerta. Le tuvimos que describir todo lo que estaba pasando mientras él escuchaba de fondo el tamboril, los cohetes, la banda de música...

Este año ha hecho otro viaje, y no está solo, lo acompañan otros sanjuaneros: Matías, José Cartes, Juan Pérez, Juan Minchón, Juan José Rebollo, Juanita "la del Bodrio", etc... Entre todos han hecho en ese trocito de cielo, otra Hermandad de San Juan Bautista, unos adornan el paso, otros cantan el himno, otros lo dirigen, otros preparan la comida, el búcaro con el agua fresquita para los que llevan el paso... tan solo le faltaba un fotógrafo. Tú, Jorge, seguro que estás con ellos como fotógrafo oficial, como un sanjuanero más, pues como ellos, querías y sentías a este pueblo y a su Patrón.

Este año no necesitarás el móvil para oír los vivas, los cohetes, el himno... pero cuando pase el



Santo por la calle Colón y se pare en la puerta de Carmeli, sonará un teléfono y pensaremos: "es Jorge el que llama".

Siempre estarás en nuestro corazón.

Ana Flores Cuenca

Después de este cariñoso escrito recordando a mi hermano Jorge, os dejo este otro para meditar.

La muerte no es nada.

Sólo es que he pasado a la habitación de al lado.

Yo sigo siendo yo.

Y vosotros sois vosotros mismos.

Lo que somos los uno para los otros, lo seguimos siendo.

Dadme el nombre que siempre me habéis dado.

Hablad de mi como siempre lo habéis hecho.

No uséis un tono diferente.

No toméis un aire solemne y triste.

Seguid riendo de lo que nos hacía reír juntos.

Rezad, sonreíd.

Pensad en mí, rogad por mí.

Que mi nombre sea pronunciado como siempre lo ha sido:

Sin énfasis de ninguna clase, sin señal de sombra.

La vida es lo que siempre ha sido.

El Hilo no está cortado.

¿Por qué habría yo de estar fuera de vuestra vida?

Os espero.

No estoy lejos, sólo al lado del camino.

¿Veis?

Todo está bien.

Historia de un ascenso



Domingo 25 Abril, nueve menos cinco de la tarde.

Tras un día de asfixiante calor y con una temperatura propia del mes de Agosto se desborda la alegría... El simple efecto de un árbitro haciendo sonar su silbato hace que todas las emociones exploten en una catarata de alegría, ilusión y júbilo desbordado. La piel de gallina, y tantos y tantos recuerdos que se agolpan en mi memoria. Recuerdos de infancia, de adolescencia, en definitiva recuerdos de siempre. No me pierdo un detalle pero, mientras mi sonrisa delata un estado de euforia desmedida, de mis ojos brotan algunas que otras lágrimas de emoción.

Mis recuerdos evocados anteriormente hacen viajar mi mente buscando encontrarme con gente que sin duda en ese instante serían tan feliz como yo lo era. Me acuerdo de mi amigo Chávez, de Paco *el Kungfú* (cuánto habrían disfrutado hoy) y si miro mucho más atrás no puedo olvidar a gente que hizo tanto por este C.D. San Juan y que forman parte de mis recuerdos, de los de mi infancia y adolescencia: a Pepe San Andrés, a Juan *el pica*, a Esteban *peinaito*, a Curro Báñez... Todos ellos y muchos otros que seguro se me pasan por el momento de emoción y excitación, con su trabajo desinteresando hicieron más grande nuestro Club. Aficionados como Reyes, Josefito *el muerto*, la *Cana* y sus gritos de ánimo o el propio José María *el vasco* y ese inconfundible grito de guerra en el campo de Celulosas de "sanjuanerossssss..." y tantos y tantos otros que hoy seguro estarían disfrutando de éste éxtasis de emociones.

Pero si me lo permiten, voy a volver un poco atrás. Hemos empezado por el final, por lo más bonito de este cuento de hadas para la historia del deporte de nuestro pueblo, y volveremos de nuevo luego, pero la historia de un ascenso no la podemos escribir sólo desde la última página. Hace falta volver al principio

de la misma y como les decía, si me lo permiten, les invito a que me acompañen.

Era a mediados del mes de julio y todavía nada estaba claro. En junio San Juan se paraliza y no hará falta que les explique el por qué. El anterior presidente, mi amigo Juan Rengel, dejaba el cargo y hacía falta que alguien diera su paso al frente para llevar el timón de la nave sanjuanera. Muchos problemas: jugadores que no saben si habrá equipo, ofertas que les llegan de otros clubes y Juan Ángel que tenía claro que tras varios años exitosos como místico (ascenso incluido de 1ª a Preferente) éste no seguiría. Era el momento de descansar y de disfrutar más de su gente (aún recuerdo cuál fue mi consejo -Juan como aficionado me encantaría que siguieras, como amigo déjalo..-le dije).

La memoria es muy frágil y seguro que ahora muchos, después de un nuevo ascenso se suben al carro y todo son buenas palabras y alabanzas para el técnico pero, también es cierto que han sido muchos los que han dudado de él y aprovechaban cada pequeño resbalón para criticarle. Sólo puedo decirle una cosa y que conste que se la digo como aficionado y no como amigo: La historia del San Juan es muy grande y son muchas las personas que han formado parte de ella, pero sin lugar a dudas, Juan Ángel Pérez debe estar a la altura de los más grandes. ¿Acaso alguien puede presumir de haber conseguido cuatro ascensos con el C.D. San Juan? (Uno como jugador y tres como entrenador, al juvenil y al amateur desde 1ª Provincial hasta 1ª Andaluza). Casi *ná*.

Pues sí al final siguió (menos mal que no me hizo caso) ... Pero antes de eso Antonio Quintero (Toni el del agua , pa que lo conozcan todos) dio el paso al frente , decide coger las riendas del equipo y tras varios años a la sombra se coloca a la cabeza del proyecto... Para ello le hizo falta verse respaldado, por el incombustible Joselito, Chaparro, Chilispale y el

empujón definitivo de las niñas (Isabel, Araceli, Laura... menu-do trabajo el suyo) y cómo ol-vidarme de mi "hermano" José (como siempre con ése trabajo impagable, a la sombra en los temas burocráticos...).

Así que ya se podía arrancar (aunque un poco tarde...), sólo faltaba el entrenador porque la plantilla era casi idéntica a la del año anterior...y ellos sí lo tenían claro...el mister debía ser Juan Ángel... Los pesos pesados del equipo cogieron el toro por los cuernos (David , Pepito... y acudieron a su búsqueda. Juan ésto sólo "tirar palante contigo" así que sólo hay una respuesta "sí o sí" y... qué les voy a contar...

La temporada arranca y el objetivo está muy claro...luchar por salvar la categoría...Sumar cuanto antes los puntos necesarios para mantenernos (no era fácil). Pero el San Juan empieza muy fuerte. Se ganan partidos, se juega bien al fútbol y la empresa de salvarse cada vez va pareciendo más fácil, pero nada de tirar las campanas al vuelo. La 1ª vuelta concluye con el San Juan en los puestos de cabeza y con el objetivo de la permanencia casi conseguido salvo catástrofe. Siguen los partidos y todo continua igual (es decir sacando la mayoría de los puntos)...y algunas voces ya se atreven a mirar hacia arriba y a lanzar un aviso: la permanencia ya está a tiro pero... el ascenso también ¿por qué no soñar?

Y todos empezamos a soñar: jugadores, directiva y afición. ¿Y el mister? También, pero poniendo la prudencia y la cordura que en su etapa de jugador profesional le han enseñado que todo es muy difícil y que hay que ir sin pasito a paso.

Cada vez estamos más cerca. Remontadas épicas como contra el Moguer con 0-2 en el 1º tiempo, y consiguiendo empatar partidos increíbles como contra el Pinzón 2-1 o la victoria contra uno de los grandes favoritos por presupuesto y por historia como es el Bollullos... Cuanto más arriba estamos peores arbitrajes recibimos. Casualidad o no, lo que está claro que un cúmulo de circunstancias nos lo estaban poniendo mas difícil si cabe.

Y llegó la gota que colmó el vaso: el partido en Tharsis (ganándole al líder en su campo y en los últimos minutos pues eso que nos quitan de la mano una victoria justísima, de mala manera y con las consecuencias que trajo...). Fue uno de los momentos mas difíciles de la temporada. Los jugadores moralmente



hundidos, la directiva indignada, la afición estafada y... lo peor de todo: cinco jugadores suspendidos en el momento clave de la temporada.

Y ahí es donde se empieza a escribir esta historia ... Ahí sale la casta , el espíritu sanjuanero. Todos se hacen una piña: entrenador, jugadores (juveniles incluidos, qué importante su ayuda) y afición... Victorias muy importantes, al-

gunas sufridas (Valdelamusa) otras épicas (Rosal) remontando un 0-2 con sólo nueve jugadores...empates decisivos (0-0 en Palos), que nos dejaba el ascenso a las puertas o incontestables como la de Valverde (0-3) con las gradas llenas de sanjuaneros que acudieron en masa a dar el penúltimo empujón al equipo.

Y llegaron las noticias de Bollullos (el Palos perdía. Ya éramos de Andaluza), y llegaron los goles primero uno, después otro y así hasta tres.

Y así llegamos hasta aquí, hasta la historia de un ascenso, hasta una de las páginas más bellas en la historia del deporte local, hasta el día del "JUNTOS PODEMOS" , el día que San Juan del Puerto se puso en pie y gritó que a pesar de haber crecido mucho, a pesar de casi haber doblado la población, a sabiendas de que para algunos sólo sea su ciudad dormitorio para nosotros es San Juan, es nuestro San Juan con su historia y sus tradiciones, con su gente y con sus cosas. Y muchos estuvieron allí y otros, aunque no estaban empujaban desde sus casas. Casi mil personas en el *Poli* y como digo, todo un pueblo detrás. Desde la charanga hasta históricos de nuestro fútbol: Landero viviéndolo como un niño, emocionadísimo y Labrador, Paco Orta, Ofi, Paquico, Carlos y Yiyi, Ecorub, Peca, Fran, Arillo, Pepito Romero, Laito, Pedro Luís, Pica, Carrucha, Jero, Pedrín, Gote...en fin y tantos y tantos otros, mayores y pequeños. Todos Pudimos...

Así se escribió la historia de un ascenso, así la escribió todo un pueblo. Gracias por haberme dado la oportunidad de vivir un día como el de hoy y seguro que en estas Fiestas que comienzan seremos muchos los que entre rebujo y rebujo recordaremos la tarde del 25 de Abril.

Felices Fiestas. Felicidades San Juan y cómo no... ¡Viva San Juan Bautista!

Javier Rivas Llanos

Ex Jugador , Ex entrenador y aficionado del C.D. San Juan



Agradecimiento

Hola. Soy Fernando Alcaraz Bernáldez, nací el 19 de noviembre de 1944 en Gibraleón e hijo adoptivo de San Juan del Puerto desde el año 1967. Con motivo de mi jubilación quiero hacer un pequeño resumen del tiempo que llevo viviendo en nuestro pueblo. Aunque no nací aquí, me considero tan sanjuanero como el que más, porque llevo más de cuatro décadas en este pueblo. Voy a contaros el motivo por el cual llegué a este entrañable pueblo que tan maravillosamente me acogió.

En el año 1967 me encontraba realizando el servicio militar en el cuartel de Huelva, Regimiento de Infantería "Granada 34", junto con mis compañeros militares Juan Landero, Rafael Domínguez "el gato", José Iglesias Pérez "Machascarso", Pedro Pérez "el catón", Chiripale y Pedro Rebollo Suárez, Policía Local que en gloria esté. De él os hablaré más adelante.

Vamos al grano, una de las tardes que salí del cuartel me dijo Juan Landero:

- ¿Me puedes llevar a San Juan del Puerto en tu moto para ver a mi familia y a mi novia?
Yo accedí.

Aquella tarde conocí a la que hoy día es mi señora, ya que la novia de Juan Landero era íntima amiga de mi mujer. Desde aquella tarde no dejé de visitarla.

El oficio que yo tenía era de encofrador pero también tenía conocimientos sobre el oficio de fontanero. Sobre el año 1960 el pueblo disponía de dos o tres grifos repartidos en distintas calles, el agua procedía del "Pozo de la Idea" y del pozo artesiano que se encuentra en "Los Palmares". En aquella fecha nuestro alcalde era Juan José Rebollo Garrido, que en gloria esté. Entre los años 70 y 80 nuestro pueblo carecía de fontanero y cuando se producía una avería se tardaba dos o tres días para repararla.

Una tarde, llego a la casa de mi suegro, que era donde yo vivía, el policía local Luís Percherón, para comunicarme que el señor Alcalde me esperaba en el Ayuntamiento para compartir conmigo los problemas de fontanería del pueblo. En esos años yo ya trabajaba en la gasolinera de Diego Fernández León, que en paz descansen y tras un acuerdo quedamos en que el Ayuntamiento me abonaba 3.500 pesetas mensuales por las reparaciones de fontanería que se produjeran en las calles del pueblo.

En el año 1976 pactamos el Alcalde y yo el

J. Rebollo", el cargo de fontanero del Ayuntamiento y los fines de semana como Policía Local. Así estuve 18 años, compaginando ambos puestos de trabajo. Cuando vi que no podía con los tres oficios, decidí optar como Policía Local, ya que tenía las oposiciones aprobadas.

Ahora os hablo como Policía Local y quiero que sepáis que no es tarea fácil porque tienes que solucionar todos los problemas que ocurren en el pueblo, sin especialidades ninguna como en la capital que tienen por ejemplo los especialistas en drogas, atestados, mercados, robos, incendios, etc. Desde aquí felicito la gran labor que desarrollan diariamente mis ex compañeros desarrollando estas mismas tareas diariamente.

También quiero resaltar la figura de mi señora y mis cuatro hijos; hija y nietos respectivamente de Miguel Rebollo "el bomba" y

Antonia González, que en paz descansen. También un recuerdo muy entrañable para mis seis nietos.

Quiero recordar a mi gran amigo que lo fue como compañero de mili y compañero de trabajo durante treinta años como Policía Local, D. Pedro Rebollo Suárez que en gloria esté, el cual, falleció hace unos meses antes de su jubilación, al cual, eché de menos como persona y como compañero que me ayudó mucho en labores como la de hacer patrulla, incluso teniendo que hacer servicio en nuestros propios coches para despistar a los que intentaban saquear el pueblo y obteníamos así muy buenos resultados. Pedro, desde aquí, en nombre mío y de nuestros compañeros, te recordamos y nos despedimos de ti.

Cuando llegó mi jubilación, obtuve por parte del Ayuntamiento la entrega de una placa de agradecimiento por mis servicios prestados en 33 años, que me fue entregada por nuestro Alcalde Felipe Prieto Ruiz acompañado del Cabo de la Policía Local. Y por parte de mis compañeros recibí otra placa, un reloj de pulsera y un ramo de flores para mi señora, a los cuales, agradezco el detalle.

Ahora me dedico plenamente a mis inventos y a disfrutar de mi familia. Por siempre y para siempre, un fuerte abrazo de este que lo es, Fernando Alcaraz. Un saludo a todos y felices fiestas patronales.

¡Viva San Juan Bautista!, Patrón de los sanjuaneros y sanjuaneras.



Fernando Alcaraz recibe la placa de manos del Alcalde

La fé tiene más fuerza que sus piernas



Altar instalado en la C/ Toneleros. Correspondiente al Corpus 2009. Cedita por Rosario Sanz Ruiz

Esos padres ejemplares
fueron Santa Isabel y San Zacarías,
que trajeron a este mundo,
este Santo Varón,
para ser por los siglos de los siglos
nuestro Santo Patrón.
Él me ha protegido toda mi vida
en mi niñez, mi juventud y mi mocedad,
me dio gracia y salero
para trabajar con Jesús Quintero
en el cine Carrayán.
El hizo de médico,
yo de monja guasona, me pusieron Sor Matraca
y tanto hicimos reír,
que al día siguiente
tuvimos que repetir.
Han pasado muchos años
hoy me encuentro en el pueblo de Tomares,
voy a diario al centro "Assistel"
y para aliviar mi alma,
me hicieron representar
a la Duquesa de Alba.
Me dicen la gran poeta,
cosa que no es verdad,
porque en todo lo que hago
pongo mi cariño y bondad.
Llegó el veinticuatro de Junio,
para mi un día de sentimiento y dolor,
al no poder acompañarlo
en toda la procesión.
Para alivio de mis males
me hicieron que lo explicara
nuestras Fiestas Patronales.
Empecé por la Decena,
y para terminar con poderío,
terminé con los fuegos artificiales
en la frontera del río.
En honor a ese Moreno de ojos grandes
que a mi me quita el sentío
¡¡Viva San Juan Bautista!!

¿Conocéis a este hombre
sanjuanero y sanjuanista
porque a él toda la fe
es su patrón San Juan Bautista?
De bueno donde los haya
porque él mira al prójimo
lo mismo que a su medalla.
Todo el año sin salir
porque le fallan las piernas,
y el veinticuatro de Junio
abre la puerta de la Iglesia.
Va vestido con su traje
le acompaña su medalla
y es uno de los primeros
que siempre coge la vara.
Esa vara que a él lo acompaña
igual que a San Juan Bautista
porque él en todo el año
no lo pierde de su vista.
Se llama Juan Sánchez Aquino,
cuando sale su Patrón
hace todo el recorrido,
le dicen Juan Cotorro
un hombre trabajador
y ha conservado sus ahorros.
Si ustedes lo quieren ver
en la tienda de su hija,
seguro que te pregunta
por alguien de tu familia.
Hombre de buen corazón,
se lo da San Juan Bautista
que es su Santo, el más bueno
y guía por buen camino
a todos los sanjuaneros.
San Juan Bautista lo guía
siempre por buen camino
y que dure muchos años
y que dure tu destino.
En tu voz ¡viva San Juan Bautista!
y en la mía digo igual ¡viva!
¡y viva San Juan del Puerto!

José Aquino García

Tradiciones



Mesón La Chuleta. Foto cedida por Francisco Tallylafert



Imagen actual del espacio ocupado antes por el Mesón



Tradición y modernidad, pasado y futuro. Escena del Santísimo del año XXI

Antes que nada quiero hacer un sentido agradecimiento a nuestro querido Ayuntamiento por invitarme un año más a escribir algo sencillo, pero de corazón, en las páginas de nuestra bonita Revista patronal, ¡muchas gracias!

De verdad les digo a todos los lectores que estaba deseando que llegara este momento, pues quería plasmar algo emocionante y hermoso que presencié este año pasado en la procesión de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Recuerdo que iba acompañando la procesión a la altura de la Plaza del Ayuntamiento cuando, una amiga mía, Irene, la suegra de Curro Báñez me dijo:

- "Carmeli, llégate a la puerta de la casa de mi hija y verás algo que seguro te va a gustar".

Dicha casa está todavía a medio construir y se sitúa al principio de mi entrañable calle Colón, justamente en el solar donde tantos y tantos años fue ocupado por el Mesón de la Chuleta, más conocido por el Bar de Curro el Bodrio y su hermana Juanita.

Hace un tiempo, y en esta misma Revista, confesaba con pena, el sentimiento tan grande que sentí cuando vi desde mi balcón cómo era derribado ese emblema identitario de San Juan, con gran peso en los corazones de todos los sanjuaneros.

Me adelanté en mi caminar tras el Santo Patrón y, a la altura del bonito edificio, contemplé algo que no conocía ni había escuchado a pesar de haber vivido la mayor parte de mi vida en mi querido pueblo.

Las puertas de entrada, tan grandes como son, estaban abiertas de par en par, y dentro una larga mesa con mantel con unos botijos blancos preciosamente decorados en ellas. Fruto de la emoción de aquel sentir, no pude articular palabra así como muchos de los asistentes, los cuales afloraban lágrimas de emoción en sus ojos, empezando por Maribel y Curro Báñez así como toda su familia.

Cuando la procesión llegó a la altura de la casa fueron ofrecidos al público de manera solemne y sincera, los botijos cargados de agua fresca para todo aquel que quisiera sofocar la calima de la tarde. Músicos, asistentes, costaleros, todos probaron un chorrito de agua fresquita con la que saciaron una sed que sabe a gloria por acompañar al Bautista.

Tras el paso de la procesión saludé a todo el mundo, expresé mi gratitud por haberme hecho partícipe de un momento tan especial y prometí estar presente cada año mientras Dios me lo permitiera. Mi curiosidad me llevó a preguntar a qué se debía todo aquello y fue entonces cuando Curro el del Bodrio me lo aclaró de forma clara y llena de emoción contenida.

Cada año, desde tiempos inmemoriales, San Juan Bautista ha hecho un recorrido que pasa por ese punto, y siempre a la altura del bar todo el mundo, fruto de las calores de la época, pedían agua con la que sofocar las temperaturas. Curro y el personal del bar no tenían manos para poder atender a tanta gente y ello les llevó a pensar en la idoneidad de los botijos, lo cual fue un verdadero éxito.

Maribel me contaba el otro día que después de tirar el bar ellos tenían el deseo de seguir con la tradición, y en unos primeros momentos, colocaban la mesa junto a la tapia que es ahora la actual casa con la ayuda de nuestro querido Curro el del Bodrio.

Murió Juanita y ya Curro no quiso aparecer, lo cual es comprensible, pero el año pasado volvió a acceder y fue el centro de atención y recepción de todo el cariño que se le guarda y siente en este pueblo que es su casa.

Como todo lo bueno la tradición continuará, pues esta pareja de esposos jóvenes junto con sus hijas se han preocupado de mantener un hito especial cargado de emotividad y, a buen seguro, seguirán en la lucha por su pervivencia en ese día tan especial para todos.

Felices fiestas patronales a todo el mundo en este año 2010.

Vivencias infantiles

Querid@s paisan@s, este año, me he decidido a escribir en nuestra Revista para que podáis compartir conmigo una carta escrita por mi sobrino hace ya algunos años, en la que se observa cómo desde pequeños los niños y niñas, nuestros hijos e hijas, van arraigando en ellos las costumbres y vivencias de nuestras entrañables fiestas en honor a San Juan Bautista, lo que será la mejor "herencia" que podamos dejarle.

Dicha carta dice así:

11-6-02

Queridos primos de TRIGUEROS:

Os mando esta carta para invitaros a nuestras fiestas patronales.

Son muy divertidas y variadas voy a contarte lo que sería un día aquí:

Me levanto y me voy a los toros de por la mañana.

Cuando se recogen me marcho con mi padre a la "peña del colesterol" luego nos tomamos otra copita en las casetas, le damos un descansito al cuerpo y nos acostamos un poquito.

¡Oh, las siete! a torear de nuevo, si me entra sed me paro en el chiringuito de Mateo y me tomo un refresco, se recogieron las vacas.

Ya me voy a bañar para salir de nuevo a las casetas y de camino montarme en los cacharritos.

Y si el cuerpo aguanta también me puedo ir de madrugada a torear en Alosno.

Así pasaremos cinco días hasta que por fin es 24 de Junio

¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Espero que a mi sobrino, al ver la carta, le surjan esos recuerdos y vivencias de pequeño con una gran sonrisa y deseando que siga disfrutando de la misma manera. Lo mismo quiero para mi sobrina, su hermana, que este año será dama de las fiestas, ilusión que anhelan todas las chicas al llegar a esa edad.

Esto es lo que les desea su tita con un fuerte abrazo para sus sobrinos y toda su familia.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Un sueño pintado en mi memoria

A veces siento que necesito desnudar mis sentimientos, desnudarme desde lo más profundo de mi ser y sin temor a desnudar mi alma. ¡Cuánto te echo de menos! ¡Cuánto te añoro!

Como cada día en mi soledad, en la penumbra de mi habitación, cuando siento que no soy observado, a salvo de miradas y cuando nadie puede hurgar en mi intimidad, echo un vistazo a la noche y me invito a recordar aquellos momentos en los que la nostalgia me llama a repasar momentos vividos. Y te llamé con toda mi alma, con la necesidad de alimentarme de los recuerdos... y pintaste un sueño en mi memoria:

"Caía la tarde y comencé un paseo, un paseo hacia ninguna parte, sin prisas pues camino por una eterna orilla de arenas cálidas y doradas contemplando el sol, que colgado pende de un hilo, mientras sus últimos reflejos lo empujan hasta perderse en el horizonte, el cielo como un lienzo y paleta de pintor se va tiñendo con los colores del ocaso: amarillos, rojos, anaranjados, verdes y violetas; y el mar como un inmenso espejo se dedica a reflejar tan grandioso espectáculo, y las nubes se alimentan con los colores que la paleta le ofrece derramando gotas de acuarelas mientras se mecen al compás del viento.

Me detuve y me senté en la arena a contemplar el mar, que se vistió de plata para recibir a su amada la luna, para susurrarle, palabras de amor e historias increíbles, mientras la brisa llenaba el aire de aromas y perfumes acariciando mi rostro y llenando mi alma de paz y calma.

El mar atrajo toda mi atención para regalarme una botella que llegó a mí navegando a la deriva entre peces de colores con un mensaje en su interior a la espera de un puerto o una playa donde derramar sus palabras y abrir su corazón.

En su interior se apreciaba un pequeño trozo de papel escrito, mi infinita curiosidad me obligó a abrirla, a ver su contenido. Quizás se trataba de un tesoro escondido, o un poema de amor, o el grito de auxilio de algún naufrago; pero para mi sorpresa el pequeño trozo de papel empezó a contarme historias de un gran velero de papel que un 10 de Junio emprendió un gran viaje hacia el horizonte infinito y comprendí que el mensaje era para mí y que se trataba de ti, "Tere". La pequeña nota decía:

Si me añoras, no quiero que llores,
Quédate en silencio sin decir nada,
Vive con nuestros recuerdos,
Ellos te ayudarán a reconfortar tu alma.
Si me he "dormido" es por algo, respeta "mi sueño".
Por algo me "duermo", por algo me he ido.
Si te duele mi ausencia, búscame en mi casa,
Escucha esa canción que tanto me gustaba,
Huele mi perfume,
Si me extrañas mucho, disimula...
Búscame en mis hijos, vive con ellos.
Yo, me he ido,
Tiende siempre tu mano,
Y estarás conmigo
Aunque a veces no me veas y me creas ausente,
Sabrás que siempre estaré contigo.
"Para ti"

Continué sentada en la orilla bajo una lluvia de estrellas y te sentía a mi lado. Acudiste a nuestro encuentro furtivo, querías asegurarte de que había entendido tu mensaje...



Hablamos, reímos, lloramos, conversamos de nuestras cosas, de nuestras inquietudes y me pediste una última cosa: que diera las gracias a todas y cada una de las personas que formaron parte de que tu sueño llegara a buen puerto, a la Corporación, a tus vecinos, a tus amigas de toda la vida y a tu familia que con manos maestras se empeñaron que todo estuviera a punto, que se engalanara la calle más torera para tan grata ocasión, además de con vestiduras de fiesta, con ambiente de fiesta y que llenaran con su presencia tu casa de alegría y buenas intenciones en todos y cada uno de los momentos en que las ocasiones lo han requerido, en los preparativos, desayunos, acompañando y haciendo que se sintiera arropada por todas las personas que te quieren y se lo han demostrado a tu hija cuando lo han necesitado. Y no te equivocabas pensando en que no te iban a defraudar como decía nuestra "jefa de protocolo" como cariñosamente la llamamos, lo que se hace de corazón no puede salir mal. Y para mí, eso es lo que cuenta, con eso me quedo, con la satisfacción que hemos cumplido tu deseo al pie de la letra y que hemos conocido una fiesta distinta, diferente, más auténtica, en definitiva plena. Así que en tu nombre "Gracias a todos" por vuestra ayuda y apoyo.

No pude sujetar el tiempo y como agua que se escapa entre las manos, se nos acabó nuestro tiempo. Yo permanecía sentada, inmóvil, sin poder hacer nada ni decir nada y tú me dedicaste tu mejor sonrisa y un abrazo que aún después de despertar, sigo sintiendo todos los días, y comenzaste a caminar por esa orilla eterna hasta que te perdiste en el horizonte."

Fue tan real todo lo que sentí, que ahora sólo espero volverme a dormir para que vengas a mis sueños y el tiempo desaparezca.

Te esperaré en mis sueños,
en mis recuerdos
de donde no podrás marcharte,
con palabras lleno el vacío
que dejaste en mi vida.

Amar y ser amada



Para empezar siempre le doy las gracias a Dios por concederme un año más la oportunidad de escribir en esta Revista. Gracias a los que me concedéis el honor de escribir en ella.

Ser madre para mí es lo más maravilloso, es amor, es una tarea difícil y a veces dura, pero es lo más bonito del mundo. Es fruto de un amor que comparte en tu vida con otro amor. Antes de nacer, ya lo estamos mimando. Cuando lo tienes en tus brazos sientes una alegría en lo más profundo de tu corazón, deseándole lo mejor, aunque ya trae su destino. Es un trabajo que tú haces sin pedir nada a cambio, no se paga con dinero, su precio es el amor.

Van creciendo y es el cariño más fuerte. Te preocupas más porque ya tienen más peligro, y las madres estamos siempre con el juy! en la boca, apoyándoles en todo. Cuando son mayores, tus hijos te parecen los más guapos. Cuando salen, te asomas a la puerta para verlos irse, y siempre rezando a Jesucristo para que no les pase nada. Cuando cogen el coche, o si tienen un examen, le pedimos a San Juan Bautista, ¡hay Dios mío!, que aprueben y que les proteja, que tengan trabajo...

Hoy los tiempos han cambiado, tienen más libertad, salen más tarde y las madres sufren más. Te acuestas y tu mente está despierta y siempre pendiente de la cerradura de la puerta, esa maldita cerradura. Las horas te parecen interminables, y por fin la puerta se abre y das un profundo respiro de forma silenciosa como si nada hubiese pasado.

Si no eres madre, sí la has tenido y siempre la recordarás por muy mayor que se haya ido de nosotros o por muchos años que pasen. Cuando pierdes un ser tan querido te deja una llaga tan profunda que tienes que sacar fuerzas para esos hijos, esos nietos que están ahí y tienes que seguir adelante porque el amor que tú has sembrado empieza a dar sus frutos. Y te sientes amada porque ellos son los que te empujan para seguir adelante. La llaga se cierra un poco, pero la cicatriz, por muy bueno que sea el cirujano, se queda ahí.

Las madres nos volvemos egoístas, regañamos

regañe, aunque tienen el mismo derecho. Somos como las leonas con sus cachorros, que no queremos que nadie los toque. Les damos los mejores consejos para que ellos se eduquen sin maldad, sin rencor, que sepan afrontar la vida ante la sociedad y que sean los mejores.

Recordadles a vuestros hijos que muchos abuelos que no pudieron disfrutar de su jubilación porque tuvieron que cuidar de sus nietos para que sus padres trabajaran, para que ellos estuvieran mejor y también le dieron todo el amor. Y cuando ellos ya no sean útiles por los años, que también se sientan amados y recojan sus frutos.

Mis padres tuvieron la suerte de vivir otros tiempos y otras costumbres. Murieron con 92 años en nuestra casa rodeados de todos sus seres queridos. Le devolvimos todo el amor que ellos nos dieron.

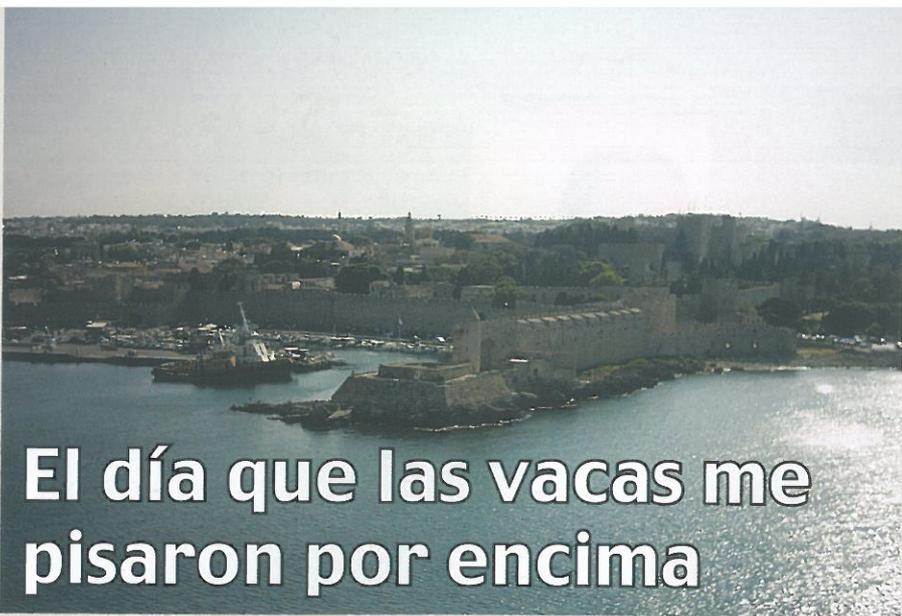
Hoy en día, nuestros hijos trabajan y no tienen el tiempo que nosotros tuvimos para cuidar de nosotros. Todo es diferente, pero en los últimos momentos, ellos están ahí, nos cuidan, nos miman y nos sentimos amados porque también nos dan todo su amor. Ellos siempre están ahí.

Para una madre no existe la palabra "no". Estamos dispuestas para lo que ellos necesiten por muy mayores que sean. Para nosotros ellos siempre son pequeños. A veces chocamos en nuestra forma de pensar y ellos nos dicen: "Mamá, que ya soy mayor". En ese momento no nos comprenden, pero con el paso del tiempo recuerdan nuestras palabras y el cariño que sentimos hacia ellos.

*Hemos sembrado la tierra
con semillas de ilusión
los frutos están aún verdes,
madurarán con amor.*

Les deseo que disfruten todas nuestras fiestas patronales lo mejor posible y que nuestro querido Patrón les dé a todos salud.

¡Viva San Juan Bautista!



El día que las vacas me pisaron por encima

18 de junio: son las diez de la mañana y el autocar nos ha traído desde el puerto de la Isla de Rodas hasta la ciudad de Lindos. Hace ya un sol de justicia, propio de la fecha en que nos encontramos a punto de llegar el solsticio de verano.

Desde la parada del autobús se divisa a lo lejos y en todo lo alto, la fortaleza que vamos a visitar, y a la que inevitablemente habrá que subir a pie, después de aprovisionarnos convenientemente de la botella de agua que siempre nos aconsejan que compremos antes de acometer cada excursión.

La subida comienza y se hace pausada y tranquila, quizá por que aun nos protege la sombra y además la guía con su charla le va dando el tiempo idóneo a la ascensión. Cada peldaño subido, cada recoveco girado, va descubriendo unas vistas tanto al mar como a la ciudad verdaderamente bellas. Fotos, charlas, comentarios, cierto sofoco agradable... estamos ya en la explanada, en lo alto de la antigua acrópolis. No me voy a privar de decir que creo estar en la parte más bonita del viaje. Día que ha ido pasando todo ha ido *in crescendo* de un modo verdaderamente interesante.

Siguen las explicaciones y sentados sobre la muralla la guía deja caer que sobre la acrópolis que hemos culminado se asentaba la iglesia de San Juan, construida aproximadamente a comienzos de el Siglo XIII por los caballeros de la orden de San Juan, en honor a San Juan Bautista. En ese momento, en una millonésima de segundo, he sentido un vuelco en mi corazón, en

tan cortísimo espacio de tiempo he tenido infinidad de sensaciones, de emociones, de recuerdos lejanos y cercanos en el tiempo y... he querido tener a mi lado a Tomás tirando el cohete, he querido saludar a Juanito *Chelsea* dejado caer de la valla que acota la parte final de la calle, charlar con mi amigo Ignacio, sentir la emoción de la puerta que se abre y por las que saldrán los astados como un resolte, el fluir de tantas personas colándose a la calle por cada recoveco. He querido sentirme sanjuanero en mi pueblo.

Ha sido una millonésima de segundo, pero ha sido un auténtico revolcón. He sentido a la manada entera pasarme por encima. Previo a la partida desde España creí saber que algo así sucedería, pero lo imagine con más levedad y tal vez una mayor carga de nostalgia. Estaba equivocado. Con las vaquillas de por medio no podía ser de otra forma. Y así fue cómo tan lejos de San Juan del Puerto iba a saber por primera vez en mi vida qué es pa-

sarte por encima la manada sin esperarlo. Sensaciones, emociones, sentimientos. Esta es la vida y esta son sus circunstancias.

De vuelta a la ciudad y tras el almuerzo, la tarde va a ser muy reparadora. La ciudad de Rodas, se va a descubrir maravillosa ante mis ojos, dejándome estampas bellísimas de su arquitectura gótica y renacentista en su castillo, su muralla fortificada, el Palacio del Gran Maestre. Es la huella indeleble que ha dejado para la historia la orden de los caballeros de San Juan durante los dos siglos que estarán en la isla.

Pero no iba ha ser este mi epílogo a mi pequeña historia. Al día siguiente, 19 de junio, por la tarde mientras navegaba por aguas turcas dejando atrás las islas griegas, recibía una llamada preciosa. Era mi hermana Mari Carmen. Como buena sanjuanera estaba en la calle Pozonuevo disfrutando de las capeas. Con sus palabras a través del móvil me dejaba un poquitín todo el calor, todo el color, y todo el sabor de nuestras capeas en honor a San Juan Bautista. La llamada me hizo hallarme definitivamente bien. De este modo tan lúdico y casi fugaz había vivido mis fiestas.

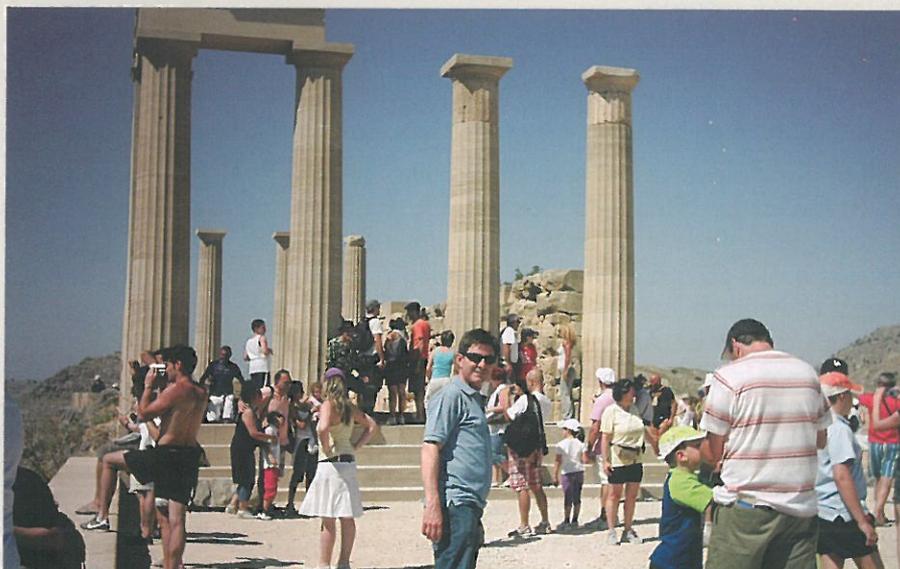
Un abrazo a todos. Vamos a pasar unas estupendas fiestas. Seamos muy felices por unos días.

¡Viva San Juan del Puerto!

¡Viva San Juan Bautista!

Juan Antonio Fuentes García

San Juan del Puerto, 17 de abril de 2010



Tu también fuiste un buen sanjuanero



Tengo la necesidad de escribirte porque hoy he vuelto a soñar contigo y necesito darte las gracias papá.

Gracias primero por haber escogido San Juan del Puerto como pueblo para vivir, gracias por darme la vida, por enseñarme, por inculcarme valores tan importantes como la lealtad, la unión familiar, valores como el tesón, el esfuerzo, la honestidad... pero sobre todo gracias por escoger San Juan.

Recuerdo que llegamos a San Juan del Puerto en Julio del 73, yo tenía 18 meses y de verdad, hay cosas en mi infancia que me hacen pensar que fuiste sanjuanero.

Mi padre, Felipe *el camionero* o Felipe el del *Pub Aloha* como queráis recordarlo, fue un hombre que tuvo una infancia tremendamente dura, sin padres, la vida no le fue nada fácil, una lucha constante, con dos accidentes de camión que estuvieron a punto de llevárselo por delante, pero él se levantaba y seguía luchando ¿por qué? por su familia, su mujer y cinco hijos con los que se vino desde Mérida a San Juan sin nada más que su camión.

Aunque tengamos sangre extremeña, sangre conquistadora, yo me siento muy orgulloso de que te me trajeras a San Juan, podrías haber escogido otro pueblo, pero tu elección fue sabia, como tú, como tu generosidad con los que te rodeaban. Quiero volver a mi infancia y recordar...

Me acuerdo que nos llevabas en tu camión esos domingos de verano a la playa de Mazagón, a mis hermanos y al primo Antonio en la cabina todos estrujaditos, y tú gritabas: ¡el faro! Qué contentos, ya estábamos en la playa con el neumático como flotador.

Me acuerdo cuando ponías el camión atravesado al final de la calle Pozonuevo para que en las capeas no se escapase ninguna vaquilla porque te lo pedía el Ayuntamiento y tu encantado de colaborar. Después a casa de Antonio *el del cortinal* a tomarnos un *Godovi* de naranja y ver las vaquillas ¡cómo me gustaba!

Me acuerdo una madrugada del año 1977, que me despertó el teléfono y te vi vestirme rápido buscando tus botas altas y hablando nervioso con mamá: - ¿Qué pasa papá?; - Acuéstate Norberto que hace mucho frío

con lágrimas en los ojos me dijo que San Juan se estaba arriando porque no paraba de llover. Pero - ¿y papá? - El Ayuntamiento necesita su camión. Al rato vi cómo venía el camión de mi padre con el agua hasta las ruedas y con muchas personas en la caja del mismo todo oscuro, en silencio, solo roto por los llantos de algunas mujeres.

Mi padre y mi madre junto con las vecinas Juanita *la del capaó* y Mercedes la de Juan Toro, sacaron mantas y toallas para que se secaran y les hicieron caldo y mi casa se llenó de gente mojada con frío y pena, mucha pena.

Recuerdo cómo nos quedamos mi hermana Mariki y yo en una esquinita del salón viendo cómo mi padre se convertía, para mí en un "héroe". Este recuerdo me sirve para decir que mi padre fue un buen sanjuanero.

Me acuerdo de unas fiestas patronales, Día de la Coronación del año 1976, comiendo pinchitos en la puerta de "La Perla", rapidísimo que hay que coger sitio cerquita de la primera fila, para ver cómo una niña, con un vestido azul turquesa cantaba por primera vez el pasodoble a San Juan del Puerto. Mi hermana Toñi, qué guapa estaba, ¡qué voz!, la que nos cantaba en casa los sábados mientras limpiaba "el rojo clavel", cómo me gustaba con ese chorro de voz...

Bueno tengo que dejar de recordar si no, esto no se acabaría nunca. Soy sanjuanero, criado en la calle Labradores, casado con una mujer de familia sanjuanera que conocí en el "Zona Cero", un bar que tuve en la calle Esparteros; vivo en la calle Real, al ladito de la Plaza de la Iglesia, con dos hijos maravillosos que sí son sanjuaneros al cien por cien; he cantado muchos años en carnavales con gente como Antonio Minchón, los mellizos y mi amigo José Manuel Pulido, sanjuaneros de pro. Mis amigos sanjuaneros y sanjuanistas, me siento orgulloso de este mi pueblo, me duele mi pueblo y lo sufro, pero todo se lo debo a mi padre que tuvo la fortuna de traerme hasta este rincón que para mí lo es todo y lamento que no supe decírselo en vida.

Gracias papá por ser como fuiste y por tus consejos dados en los últimos días. Gracias porque tu también fuiste un buen sanjuanero.

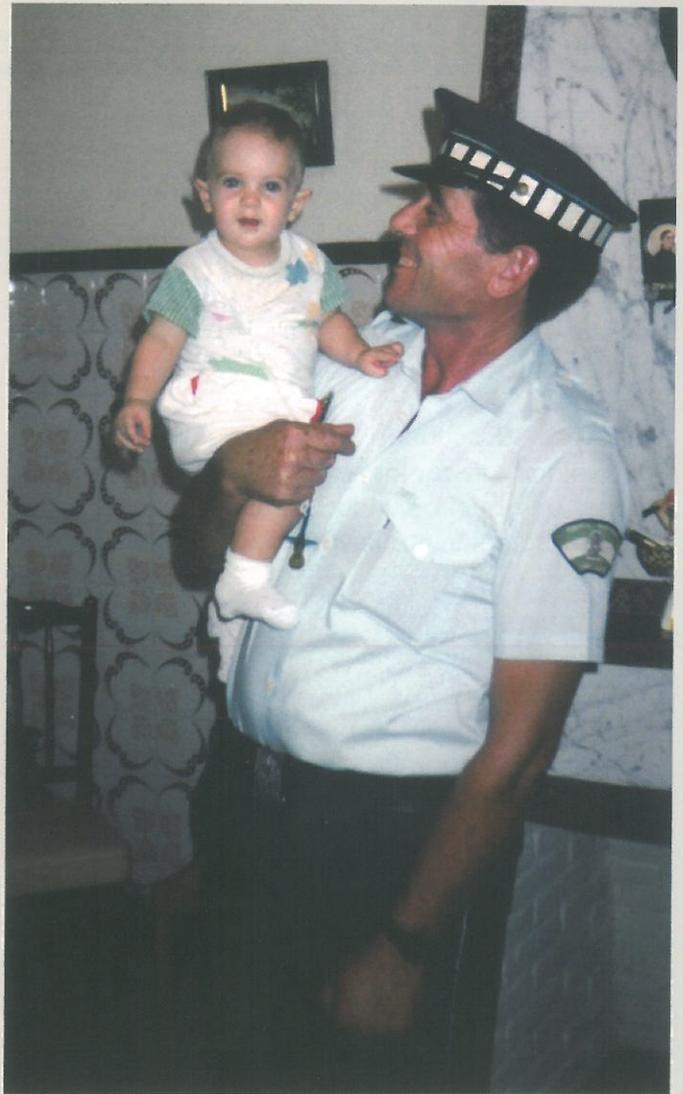
A mi padre

Querido y amado viejo, después de tanto meditarlo, estando aún tu pérdida tan reciente, que la pena y la angustia invaden mi interior, he decidido hacer un recordatorio de los momentos que hemos vivido juntos. Nunca sabremos agradecerte todo el cariño que nos has dado, y el don que tenías para ser buen compañero de tu mujer, hacer que tus nueras se sintieran hijas, que tus nietos se sintieran hijos, y tus hijos, amigos.

En Octubre de 1989 cuando el destino decide que tengo que emprender una nueva vida con mi pareja, con lo críos que éramos, y con la inmadurez que teníamos en esos momentos, recuerdo que con tu saber estar me acogiste y me encaminaste hacia la realidad de la vida, me enseñaste a afrontar tanto los momentos buenos como los malos. Uno de los momentos más maravillosos que la vida nos regala es el nacimiento de mi hijo, al que decido ponerle tu nombre en agradecimiento por haberte volcado tanto con nosotros. En esos momentos te echaste mi familia a tu espalda y hacías de padre, de abuelo y, lo mejor de todo, de amigo.

Pedro fue creciendo y todo te parecía poco para él. Sacabas tiempo de donde no lo tenías para estar con él. En Punta Umbría, esos ratos de pesca que hemos echado, esos paseos que nos dábamos por la playa, yo te contaba el día a día y tú siempre sabías darme esos consejos tan sabios. Esa cerveza que tanto te gustaba tomar en el bar "El marinero" cuando veníamos sedientos de la playa. Esos paseos que echábamos por la tarde en la avenida de la calle Ancha.

Quiero también reseñar esos momentos que tu nieto Pedro te ha hecho sentir tan maravillosos, cuando lo veíamos competir en las carreras, ese mundo tan complicado y que tanta alegría nos ha dado como es el atletismo, cuando entre la multitud escuchábamos "¿ese niño quién es?" Y tu lleno de orgullo decías "¡¡Ese es mi nieto!!". No se me olvida tampoco esa frase que me diiiste tan conmovedora



"¡Desde arriba tengo que hacer que mi niño sea el mejor!".

También quiero mencionar cómo vivías nuestras fiestas cuando veías tu Santo, tu San Juan Bautista y me decías "¡es lo más grande!" y te emocionabas.

Uno de los momentos más angustiosos llega cuando nos dan la noticia de tu enfermedad. Ninguno nos lo podíamos creer. Toda la familia caímos en un profundo dolor, pero con qué entereza afrontaste tu enfermedad. Tú nos dabas ánimo a nosotros. Estabas siempre con las ganas de encontrarte mejor para volver a trabajar, que es lo que te daba vida, el reencontrarte con tus compañeros, a los que tanto echabas de menos cuando no podías trabajar.

Una de tus mayores ilusiones era la de ver a tu nieto Pedro con el uniforme de municipal. Está luchando por ello y tiene muy claro que espera ser lo que su abuelo ha sido durante treinta años.

Bueno viejo, el haberte recordado me da más fuerza para seguir caminando hacia delante, y te digo la frase que tú tanto me decías: ¡TE QUIERO MUCHO!

Vicente Rebollo

Las salinas y el viejo muelle

Como cada año me gusta escribir en la Revista de mi pueblo en honor a San Juan Bautista. Este año he pintado un cuadro de las salinas y sus alrededores con ayuda y haciendo memoria, poniéndole todos los detalles. Ya no queda nada más de lo que había, tan sólo un pozo que me ha orientado a pensar cómo estaban antes las cosas.

Recuerdo cuando íbamos al muelle a bañarnos y veíamos llegar los barcos de Portugal a cargar palmas, qué bonito cuando se escuchaba el silbato a lo lejos, también nos llevábamos la merienda para

después del baño. Venía gente de Beas, Trigueros y Valverde del Camino, algunos venían en coches de caballos. También Cayetano se dedicaba a vender la sal que se cogía en las salinas, en caseta de madera y chapa, había también otra caseta frente a la casilla con sal. En ese terreno están haciendo cosas muy bonitas como en el muelle, donde íbamos a bañarnos, una avenida con su alumbrado, zona de recreo...

Y quisiera terminar mi colaboración haciéndole un guiño a nuestro viejo muelle...

*Quisiera ser un reloj
Para volver atrás en el tiempo,
Volver a vivir lo dicho
Y agregar otros momentos.*

*Los años de adolescentes,
Los amigos y los abuelos,
Los amores que llegaron
Como flor en un almendro.*

*Ya el rosal ha florecido
Y las rosas son muy bellas
Pero la vida te da
Rosas rojas y rosas negras.*

*Por el muelle de mi pueblo
Paseo yo de vez en cuando
Y recuerdo los paseos
Que con mi amor yo iba dando.*

*Yo le cuento a mis hijas
Cómo estaba todo aquello
Y que su padre de joven
Con su carrito, iba vendiendo
Esos helados tan buenos
El de "Antonio ¡el dulcero!"
Que quedó para la historia,
Historia de nuestro pueblo.*



Las salinas. Manuela Pérez Aquino Abril 2010

Manuela Pérez Aquino
3 de marzo de 2010



24 Junio 1948. Foto cedida por Benito García

Hace tanto tiempo que no me acuerdo de tu intensa mirada; ni esa dulce sensación de tenerte en frente. Hace tanto tiempo que llego y te busco pero no esta allí, allí, en el lugar perpetuo. Esta vacío, desolado; no obstante, alguien me dijo que no buscara tan lejos, estaba cerca mía que no lo apreciaba y por fin me di cuenta que aquello que buscaba se hallaba en mi alma.

¡Viva San Juan Bautista!

Gema del Carmen Márquez Luque



**Rosa
Sancho**

CENTRO DE
ESTETICA INTEGRAL

Estetica • Peluquería
Rayos Uva • Sauna
Laser Depilación

C/ Trigueros, 34
Telf.: 959 70 74 25
SAN JUAN DEL PUERTO



LASTRA
fitness & gym

Abierto de lunes viernes
de 9:00 am a 23:00
ininterrumpido y sábado
de 10:00 a 14:00

José Manuel Lastra Sancho
T. 645 507 283 • C/ Trigueros, 34
lastra_vs_arnold@hotmail.com

Entrenamiento personal, Ciclo Indoor, Boxeo, Cardio, Rehabilitación

Salón Recreativo Ballester

C/ Ríos, 8
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



ALMACÉN DE PIELES Y
PIELES Y PLANTA INTERMEDIA DE
SUBPRODUCTOS CÁRNICOS

Pgno. Ind. Tartessos, C/ B Nave128 129

Tif.-Fax: 959 356 609

Pedro: 600 405 618 • Inma: 647 918 255

C.P. 21610

San Juan del Puerto

(Huelva)



El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece

a los colaboradores y firmas comerciales

la participación en esta Revista.

Felices Fiestas



1. TÚ QUÉ VAS A DECIR
2. LOS DOROTEOS
3. ENTRE NARANJOS Y FLORES
4. YA ESTAMOS TÓ
5. LOS GURIGURI
6. LOS QUE DIJIMOS
7. WILY MELI
8. EL NIÑO
9. UN POQUITO MEJOR
10. LOS CUKY MUKY'S
11. AKÍ NO JE DUERME
12. AH! NO SE
13. 7 DÍAS DE GLORIA
14. MAKABI
15. LO GÜENO PASARLO BIEN
16. EL PATIO
17. EXCURSIÓN A SALAMANCA
18. LOS BUTRES
19. THE CHIMBAS
20. LAS SALINAS
21. GODOVI
22. OTRO AÑO MÁS
23. LA TERTULLA
24. MÁS QUE AMIGOS
25. LOS PALITOS
26. LOS MASCARNAVALEROS
27. LOS PICAPIEDRAS
28. CANDUMY
29. LOS BILYS
30. LAS CAPEAS
31. LOS SUPERTRANCAS





Peña "El Chiquero" – Capeas 2009



Peña "La Puerta" – Capeas 2009



DEL 18
AL 24
2010

Felices Fiestas



ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)

San Juan del Puerto 2010



ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)