

San Juan Bautista

2007
18 al 24 Junio

Lo cada pao se
escribe la historia
de Nuestro Pueblo
Tori Alvarez

Fiestas de San Juan

EDITA:
ILMO. AYUNTAMIENTO
DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)
www.ayto-sanjuandelpuerto.com

COLABORAN

Francisco de Asís Orta Bonilla
Victoriano Solís García
Alonso Minchón Pulido
Luis Romay G. Arias
Fernando Guevara Garrido
Ana Bañez Rivera
Ana Gil
Cipriano Díaz
Felipe Aquino Santiago
José Carrillo Yáñez
Juan Cruzado Romero
Juan José Rebollo Garrido
Juan José Sayago Robles
Manuel Jesús Salazar Minchón
Marisol Díez Postigo
M^a Carmen Villadóniga Pérez
Santiago Osorno Orta
Taller de Empleo "Carmelitas"
Juan Bautista Cartes Pérez
Alberto Casas Rodríguez
Angel Custodio Rebollo Barroso
Heliodoro Manuel Pérez Moreno
José Félix Quintero López
José Manuel Márquez Romero
Juan Bautista Quintero Cartes
Ramona Carmona Farauste
Mercedes Gómez Reyes
R.M.F.
Miguel Pérez Villegas
Manuela Pérez Aquino
Centro Adultos "Mateo Morales"
Manuel Jesús Onieva Rodríguez
Juani Rivera Rebollo
Juan González Fernández
Josefa Henares González
Inés Díaz Rengel
Carmen Martín Arillo
Cristobalina Fernández Martín
Francisquita Aquino Pérez
Gema del Carmen Márquez Luque
Ana Cárdenas
Amas de Casa "Ntra. Sra. del Carmen"
Rocío del Mar Pérez Gómez
Elías Pérez

COORDINA

Juan Antonio Ruiz Rodríguez
cultura_sjuandelpuerto@diphuelva.es

PORTADA Y CARTEL

Toñi Alcaráz

FOTOGRAFÍAS

JAR
Moncada
Varios Particulares

PUBLICIDAD

Manuel Rodríguez Gil

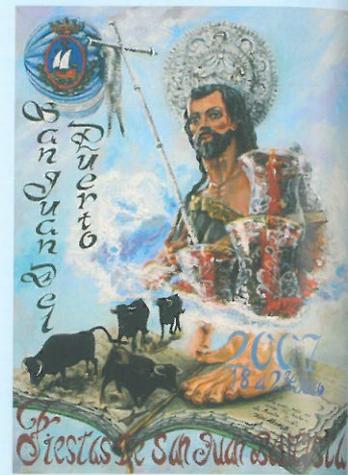
Nº DE EJEMPLARES

3.400 Gratuitos

DISEÑO, MONTAJE, MAQUETACIÓN,
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
IMPRENTA BELTRÁN, S.L.
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Las notas y opiniones aparecidas en los presentes trabajos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El contenido de esta publicación no puede ser reproducido ni total ni parcialmente sin mencionar la procedencia



SUMARIO

SALUDA DEL ALCALDE Y BALANCE MUNICIPAL 4-27

SAN JUAN BAUTISTA PATRÓN DE SAN JUAN DEL PUERTO 28-38

- * DESDE TU PARROQUIA, LA MISIÓN DEL PRECURSOR ES NUESTRA MISIÓN
- * RECUERDO DEL PASADO, UNA REALIDAD EN EL PRESENTE
- * JUANES Y NOBEL
- * PREGÓN A SAN JUAN BAUTISTA 2006

INFORMES Y CULTOS 40-41

OPINIÓN - APUNTES 43-62

- * SAN JUAN BAUTISTA Y LOS JÓVENES SANJUANEROS
- * MI PUEBLO
- * RECUERDOS Y VIVENCIAS DE JUVENTUD
- * CUÁNTO TE QUIERO, SAN JUAN DEL PUERTO
- * TRADICIÓN Y ASEPSIA, ACEITE Y AGUA
- * PALABRAS
- * ¡DAR CONSEJO A QUIEN LO HA DE MENESTER!
- * EN EL BLANCO
- * FERIANTES, AQUELLOS TOOLOS DE MI NINEZ
- * SAN JUAN PARA UNA SANJUANERA DE SORIA
- * SIEMPRE ADELANTE
- * ¡YA FALTA MENOS!
- * TALLER DE EMPLEO "CARMELITAS"

CORTE DE HONOR - CERTIFICADO DE 1972

64-66

PROGRAMA FIESTAS 67-69

ALBUM GRÁFICO SANJUANERO

71-72

REVISTA INFANTIL 73-94

97-125

INVESTIGACIÓN - ANÁLISIS

- * LA ORDEN DE MALTA O DE SAN JUAN
- * SAN JUAN DEL PUERTO, LA FLORIDA
- * CONSOLACIÓN: UNA DEVOCIÓN MARIANA LOCAL DE SIGLOS
- * CENTRO OCUPACIONAL "CAMPIÑA-ANDÉVALO"
- * LOS MUSULMANES Y SAN JUAN BAUTISTA
- * EL URBANISMO SANJUANERO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
- * MARMOLEJO Y SU OBRA ARTÍSTICA EN SAN JUAN DEL PUERTO

127-141

SENTIMIENTOS - AÑORANZAS

- * MI HIJA, LA REINA DE LAS FIESTAS
- * UNA SANJUANERA AUSENTE DE SU PUEBLO
- * AMARGA
- * A TI
- * 1956
- * LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA DE ANTAÑO
- * DEL PUERTO, SAN JUAN, DE MI PUERTA, TU CASA
- * GRATITUD
- * A JUANI TAYLLAFERT REBOLLO IN MEMORIAM
- * LOS DOS SANJUANEROS SON GRANDES PARA MÍ
- * DEL BARRIO MADRILEÑO DE ALUCHE AL PRADO DE SAN SEBASTIÁN
- * LAS OCHO FLORES
- * UNA SANJUANERA EN HUELVA
- * RECUERDOS INOLVIDABLES
- * OS QUIERO
- * MI CASA SANJUANERA
- * CARTA PARA SAN JUAN
- * LA CALLE MÁS BONITA DE MI VIDA
- * FANDANGO DE SAN JUAN BAUTISTA
- * AQUÍ LAS AMAS DE CASA
- * SENTIMIENTOS
- * DESDE MI BALCÓN

PLANO RECINTO FERIAL

158

BALANCE MUNICIPAL



Estimados convecinos:

Transcurren los últimos días de mayo y está cada vez más próximo el momento de arrancar esa quinta hoja del almanaque. Cuando me siento a escribir estas sentidas líneas tengo muy frescos aún los resultados de las pasadas Elecciones Municipales y no sería bien nacido si dejara pasar esta oportunidad sin agradecer, otra vez, el enorme respaldo que, en forma de votos, me habéis dado. Muchas gracias en mi nombre y en el del resto de hombres y mujeres que han formado la lista que encabecé. Espero que, con el trabajo de todos y con vuestra colaboración, nuestro pueblo mantenga el rumbo de progreso y modernidad de los últimos tiempos.

De todas formas, el sol lleva varios días apretando con fuerza. Testeros y fachadas presumen de la recobrada blancura tan típica de las calles de nuestro pueblo. Los más pequeños hace muchas tardes que sólo juegan a los toros por los alrededores de la calle Pozonuevo. Todo anuncia que se aproxima lo que, para la mayoría de los sanjuaneros, son las fechas más importantes y esperadas del año. Así es: nuestras Fiestas Patronales están aquí. Sin solución de continuidad. Casi sin darnos cuenta. En casi un suspiro, la cuenta atrás ha terminado.

Y ahora, como cada año, como pórtico festivo, nuestra tradicional Revista ve la luz. Esta Revista que, año tras año, ha ido mejorando hasta alcanzar el nivel de calidad del que todos podemos presumir, se convierte en la proa que lleva la buena nueva a todos los hogares sanjuaneros así como a los de tantos y tantos paisanos que un día tuvieron que marchar y se reparten por muchos puntos de la geografía nacional.

En efecto, esta Revista tiene esa enorme virtud. Para muchos, pero especialmente para todos ellos, la Revista de las Fiestas es una especie de cordón umbilical que une a gentes muy diversas con las tradiciones, con los recuerdos, con los familiares distantes y también con los desgraciadamente ausentes, con la infancia y la juventud que quedaron atrás difuminadas entre las calles y plazas de San Juan del Puerto. Aunque solo fuera por esto, la Revista tiene una vigencia y un sentido únicos.

Pero, además, no se puede obviar que esta Revista tiene un valor literario innegable. Plumas de muy diferentes estilos tocando temas también muy diversos hacen de ella un objeto de deseo que trasciende de nuestros límites locales y se difunde por todos los lugares de nuestra provincia.

Es también una forma ideal para conocer los avances que se van produciendo y sirve de crónica de sociedad, pues relata con magníficos reportajes fotográficos, los acontecimientos que se van produciendo en el pueblo a lo largo de todo un año. Cuando volváis esta página lo podréis volver a comprobar.

Para terminar, mi sincero deseo para todos de unas Fiestas plenas de alegría y felicidad, en compañía de familiares y amigos en la que demostremos que somos, como proclama nuestro pasodoble, un pueblo acogedor sin igual.

Un fuerte abrazo a todos de vuestro Alcalde,

Francisco de Asís Orta Bonilla



SALUDA DEL ALCALDE



Exposición del Tsunami en el Centro Sociocultural



Exposición del Taller Municipal de Artes Plásticas en Junio de 2006



La campaña de natación en las Piscinas Municipales de desarrollo con gran éxito de participación



Campaña «Al calor de tu música», en la Plaza de la Marina



Procesión de la Virgen del Carmen



Las aceras de nuestras calles son ahora más anchas



Peregrinación a pie al Rocío el sábado 22 de Julio de 2006



El IV Maratón de la Esperanza se celebró los días 21, 22 y 23 de Julio de 2006



Los jóvenes se fueron de aventura al Pirineo



El 21 de Agosto comenzaba la Semana Cultural 2006



A primeros de Septiembre de 2006 comenzaron las obras de la calle Trigueros



Romería de San Isidro Labrador. 8 de Septiembre de 2006





El Colegio Parroquial inició sus clases en Septiembre



El Colegio Público inició sus clases en Septiembre



El curso arrancaba también en el IES Rodríguez de Estrada



A partir de ahora los mayores disponen de las flamantes instalaciones



Inauguración del Centro de Mayores. 21 Septiembre de 2006



La Escuela Municipal de Voleibol



El pasado 28 de Septiembre quedó inaugurado el Centro Guadalinfo



Presentación del Proyecto Odiel



La Cía. Teatro del Gato trajo El Hueso de la Aceituna el 27 de Octubre de 2006



A finales de Octubre podía visualizarse el nuevo parque de San Juan del Puerto junto a las marismas



Presentación del Programa de Garantía Social de Peluquería y Estética el 30 de Octubre de 2006



El 6 de Noviembre de 2006 se presentaba del Taller Municipal de Cocina



Exposición de Manuel Altolaguirre



Incendio de nave Industrial



El área de Desarrollo Local tramita numerosas subvenciones



Uno de los cursos impartidos en el Centro Guadalinfo



Nuevos senderos en el entorno de las salinas y marismas del Tinto



La comisión de Absentismo Escolar en una de las reuniones



Encuentro de Bibliotecarios en el Centro Sociocultural



El 21 de Noviembre el grupo de voluntariado celebró una merienda



Jornada sobre violencia de genero en Noviembre de 2006



A primeros de Diciembre de 2006 El Perro del Hortelano



Participación en el programa Mira la Vida de Canal Sur Televisión



Centro Ocupacional Campiña-Andévalo

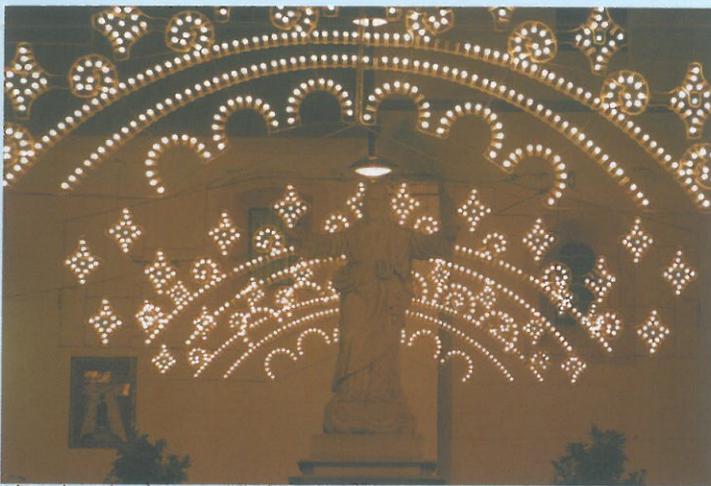




Toma de posesión de bomberos-conductores el 12 de Diciembre de 2006



Numerosas actividades en el Pabellón Municipal de Deportes



Alumbrado de Navidad



Jurado del concurso de belenes



Partido de fútbol benéfico entre toreros, periodistas y jugadores del Recre



Entrega de Postales Navideñas



Curso de Taichí en el Centro Sociocultural



La Bella Durmiente se representó el 22 de Diciembre de 2006



Día de la Bicicleta 2006



El Cartero Real en la Plaza de España



Hogueras y Candiles en el Centro de Mayores el pasado 29 de Diciembre



Llegada de los Reyes Magos a San Juan del Puerto en globo



Miguel Sayago recibe a los Reyes Magos en el Ayuntamiento



El primer tramo de la calle Trigueros es ahora dirección única



La calle Pozonuevo se ha visto afectada por la reordenación del tráfico



La nueva reordenación del tráfico permitirá la movilidad



El Alcalde anunció que volvería a presentarse a las elecciones

Cartel del Carnaval 2007 de Antonio Raggio





Cartel del Concurso Puerto de Estrellas



Doma vaquera en el centro de San Juan del Puerto



Día de la Paz 2007



Manifestación en la Plaza de España con motivo del Día de la Paz



El público entrando en el Teatro para ver Yo mono libre de Ricardo Joven



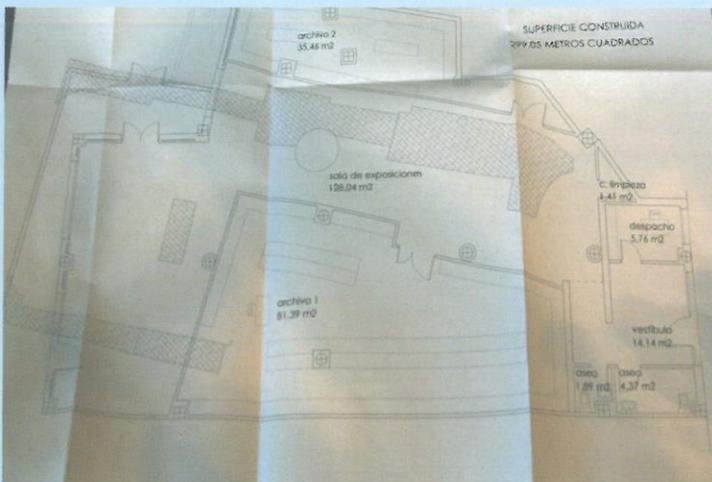
El Taller Radiofónico Municipal Jesús Quintero



Ganadores del Concurso de Cartas de Amor



El Alcalde quiso estar en la presentación del Taller de Empleo "Carmelitas"



Proyecto del Taller de Empleo "Carmelitas"



Carmen Gil en el Circuito Literario Andaluz Infantil el 16 de Febrero de 2007



Cada 28 de Febrero celebramos el Día de Andalucía



Celebración del Día de Andalucía



Numerosas personas celebraron el Día de Andalucía

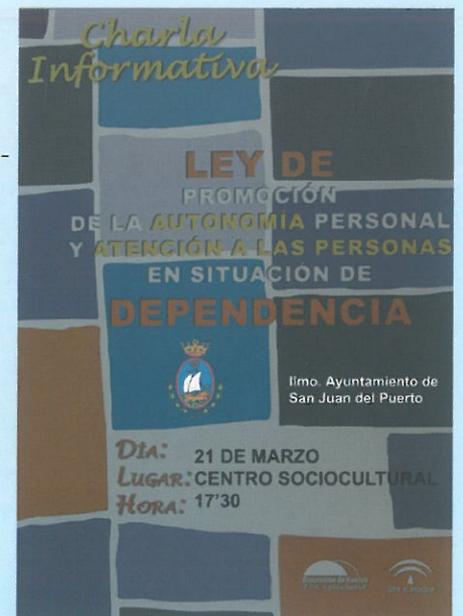


El Ayuntamiento amplia su patrimonio, ahora con una Nave Municipal de más de 3000 m²



Charla del escritor Juan Cobos Wilkins. 6 de Marzo de 2007

Cartel de la charla sobre la Ley de Dependencia



Obras en las Plazas Carabela Santa María y Hnos. Pinzón



Obras de mejora para salidas y entradas de vehículos rodados



Fiestas Falleras 2007



Fiestas de San José 2007 en la calle de su nombre



"No hay bar que por bien no venga" fue representada en el Teatro Municipal



Asistentes a la charla sobre la nueva Ley de Dependencia



Pregón de la Semana Santa 2007



Degustación de los dulces caseros



Felipe Prieto asistió a la firma de adhesión a los circuitos de espacios escénicos 2007



Inauguración del Centro Ocupacional Campiña-Andévalo



La Consejera Micaela Navarro y el Presidente de Campiña-Andévalo Felipe Prieto



Peregrinación de los presos de Huelva en la parada en nuestra Iglesia



Puerta principal del Centro Ocupacional Campiña-Andévalo



El Prado San Sebastián cuenta con un nuevo paseo y un nuevo parque



I Encuentro de Solidaridad y Cooperación Andalucía-Palestina celebrado en nuestro pueblo



Las Concejales Rocío Cárdenas y Victoria Onieva



Los niños disfrutan ya de la nueva zona verde



Nueva fisionomía para el Prado de San Sebastián



Nueva zona verde junto a la barriada de Plaza Alhambra



Nuevo Polígono Industrial de Exfasa



Arreglo de los caminos rurales



Domingo de Ramos



Procesión del Cautivo el Miércoles Santo



Jueves Santo 2007



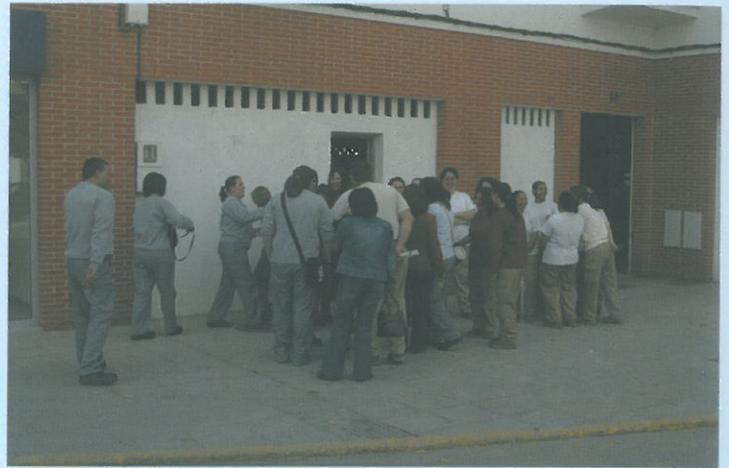
Viernes Santo 2007



Domingo de Resurrección



Edith Checa, en el encuentro literario en nuestro pueblo junto a Victoria Onieva



Los alumnos del Taller de Empleo comienzan sus trabajos en el solar del antiguo Convento



Colocación de la primera piedra para la Casa Hermandad del Rocío en nuestro pueblo



El Alcalde colocaba junto al Presidente y el Párroco la primera piedra



La Hermandad vivió un día histórico con este acto



Algunos concursantes del certamen musical celebrado en San Juan del Puerto



El escenario montado en el Pabellón Municipal de Deportes para Puerto de Estrellas



La gran final del concurso Puerto de Estrellas. Sus presentadores fueron Irache Rodríguez y Javier Rivas



Las mujeres son las que participan en este Taller Municipal de Artesanía



Taller de Bordado en la Sede Vecinal de la Bda. de Celulosas



El Alcalde presidió el acto de elección de la Reina y Damas 2007



El Concejal de Deportes y Presidente del C.D. San Juan entregando un trofeo



Los niños abarrotan el Teatro Municipal



Trofeo San Juan Basutista de fútbol



El Alcalde entrega el ramo de flores para la carreta del Simpecado rociero



Entrega de la subvención de 7.120 Euros a la Asociación Siempre Adelante



Recorrido de la Hermandad del Rocío



Salida de la Hermandad del Rocío



Curso de bordados y tapices



Jornada de convivencia y animación en la aldea almonteña



Los pensionistas en el Rocío



Clausura del Proyecto Odriel



El teatro acogió la representación de la obra Quijotadas



Francisco Orta recibe el trofeo del ascenso del CB. San Juan



La familia del baloncesto sanjuanero está de enhorabuena



Urbanización de la Avda. de la Esperanza



La A.D. Cartaya disputó el trofeo de San Juan Bautista



Equipo de la Peña Barcelonista de San Juan del Puerto



Equipo de la Peña Bética Manuel Rodríguez Espinosa



Equipo de la Peña Madridista Miramar



Triangular de Fútbol en el Polideportivo Municipal



Cientos de Atletas tomaron la Avda. de Andalucía en el Cross Popular de San Juan Bautista



Campeonato de Dominó en el Centro de Mayores



La Peña Recreativista Marismas del Tinto en uno de sus encuentros



Uno de los equipos filiales del Decano posando antes del partido que disputaron en el Polideportivo Municipal



El Alcalde y el Delegado de Obras Públicas entregando 19 proyectos de rehabilitación de viviendas

**SAN JUAN
BAUTISTA**
PATRÓN
DE SAN
JUAN DEL
PUERTO



La llegada de las fiestas de San Juan Bautista es motivo suficiente para felicitar a los sanjuaneros y sanjuaneras. Desde la Parroquia no quiero que deje de entrar en cada casa, con esta Revista, la expresión de felicitación del Párroco, servidor de todos en Jesucristo. Se van a vivir muy intensamente estos días en torno a la figura de nuestro Santo Patrón, todo centrado en el gran día del 24 de junio, cuando la Iglesia celebra la Solemnidad litúrgica de la Natividad del Precursor del Señor. Este año, además, con la particularidad de que coincide con el domingo, el día del Señor. Esta celebración de San Juan Bautista, al ser *solemnidad*, que es la categoría litúrgica más importante, y al ser la del Patrono principal, prevalece incluso sobre el domingo a la hora de elegir los textos de la Misa.

Sobre estos textos os querría hablar un poco, porque nos pueden ayudar a todos a vivir mejor, desde el punto de vista de la fe, lo que vamos a celebrar. Como sabéis nuestro Santo Patrón tiene dos fiestas litúrgicas: la principal, a la que ya he hecho referencia y la del martirio, en agosto, con categoría de *memoria*. Pues bien, hay tres "misas" con textos diferentes para estas dos fiestas. En la Natividad, la Misa vespertina de la Vigilia, en la tarde del 23 de junio, y la propia del día 24, la llamada Misa del día. El 29 de agosto, otra propia, la del Martirio.

Me voy a centrar en los textos del Misal Romano, de la Misa del día, en la Solemnidad de la Natividad. Es decir en las oraciones que el Sacerdote reza en nombre de la Iglesia reunida para celebrar la Eucaristía. Estos textos, al igual que todas las oraciones del Misal, constituyen un te-

DESDE TU PARROQUIA "LA MISIÓN DEL PRECURSOR" ES NUESTRA MISIÓN



SAN JUAN BAUTISTA



oro para la vida de la Iglesia, porque en ellos se sintetiza su fe y el sentido profundo de las celebraciones de la misma. Hay que tener en cuenta que, como decía el Papa Pablo VI: "La Iglesia católica ha tenido siempre como firme y cierto que las fiestas de los Santos proclaman y renuevan el misterio pascual de Cristo".

En esa unión del culto a los santos, con el objetivo último de la alabanza de Nuestro Señor Jesucristo, hay que entender todos los textos que el Misal propone en ese día para nuestra santificación, fin último de la liturgia, que es la adoración de Dios *en espíritu y verdad*.

La antífona de entrada, partiendo del evangelista Juan, 1, 6-7; y del texto de Lucas 1, 17, nos introduce en el espíritu litúrgico de la Natividad del Bautista: "*Surgió un hombre enviado por Dios, que se llamaba Juan; éste venía para dar testimonio de la luz y preparar para el Señor un pueblo bien dispuesto*". La antífona, con la ayuda del Señor puede ser reflexionada por cada uno, sobre todo asumiendo que cada cristiano es *enviado*, desde su bautismo, y que cada cristiano es asimilado a Juan en la tarea del testimonio.

La llamada Oración colecta, después del "oremos" con que se invita a orar en silencio, recoge la índole de la celebración, que en este caso pide a Dios que el pueblo creyente, a imitación de San Juan Bautista, suscitado "*para que preparase a Cristo el Señor un pueblo bien dispuesto*" encuentre el don de la alegría y la paz, *alegría espiritual*, como bien dice el Misal, que va más allá de la exterior. Esa alegría es la que sintió la gente cuando Juan nació, y esa alegría es la que se pide para nosotros, que tenemos el don de Cristo, que la conlleva en sí.

La oración sobre las ofrendas del pan y el vino afirma que "*colmamos de ofrendas tus altares*", como la mejor forma de celebrar dignamen-

te la natividad del Bautista, por el hecho de que fue San Juan Bautista el que nos lo mostró, "*ya presente entre los hombres*". Toda nuestra vida, todo el año, debe pasar ante Dios en esos momentos, junto al pan y el vino, sobre los que se pronunciará después la oración eucarística, en la cual la presencia del Señor, señalado por Juan, será una realidad sacramental.

Como antesala de esa plegaria eucarística está el Prefacio, titulado "La Misión del Precursor", que es común a las tres misas del Precursor. Es una rica pieza literaria laudatoria, de gran contenido litúrgico, en la que se hace un repaso por la relación de Juan con Cristo, el Salvador, indicando la múltiple función de Precursor: del nacimiento del Señor, cuando "*saltó de alegría en el vientre de su madre*"; cuando es "*escogido entre todos los profetas para mostrar a las gentes el Cordero que quita el pecado del mundo*"; cuando anuncia la verdadera fuente de nuestro Bautismo, al bautizar a su *Autor*; y cuando antecede a Cristo en su Pasión y Muerte, dando el "*supremo testimonio*". Todos somos llamados a identificarnos con la misión de San Juan Bautista. Con él y con los ángeles y santos somos llamados a exultar, a gozarnos en el Señor.

Ese Señor, que en la Sagrada Comunión nos visita, como "*el Sol que nace de lo alto*", como dice la antífona de comunión, con el texto de Lucas 1, 78. Es Cristo mismo quien se nos da en ese *banquete celestial*, en que restaurando nuestras fuerzas, nos llena de gozo por la natividad de nuestro Santo Patrón y nos lleva a reconocer a nuestro Redentor, "*aquel cuya venida inminente anunciaba el Precursor*".

Desde el equipo de pastoral y liturgia de la Parroquia... ¡Felices Fiestas!

Victoriano Solís García. Párroco de San Juan del Puerto

SAN JUAN BAUTISTA



13 de Junio de 1970

Recuerdo con cariño, cómo el día 24, antes de ir a la función solemne de la misa en honor a nuestro Patrón, mi padre me daba un puro para que se lo regalara a mi tío Juan por su Santo y, recuerdo, cómo mi padre se quedaba toda la tarde en la Iglesia, preparando el paso para su posterior procesión; él, vivía con devoción y amor a la figura de el Bautista.

Por la noche, una vez recogido el Santo, mi padre me llevaba a los puestos de la feria a comprar el regalo de ese año; recuerdo, cómo mis primeras gafas de sol o mi primer reloj, me lo compró en ellos.

Cuando era niño no comprendía la importancia de esos momentos y de esos hechos, pero cuando me ido haciendo mayor, entiendo la fe y el amor que mi padre profesaba a San Juan Bautista y la dedicación y el cariño que le ponía a todo lo que concernía a su Hermandad.

Quién me iba a decir, que un día, yo, llevaría su medalla dentro de la hermandad; y cómo se iba a imaginar él, que yo un día sería el Presidente de su hermandad. Tengo que decir, que, esto sólo ha sido el fruto de lo que he vivido en mi casa, el fruto de lo que mi padre me enseñó, ese sentimiento no se puede expresar con palabras, solo lo vives y lo guardas en tu corazón.

Todos estos recuerdos, son trozos de la película de mi vida, que por mucho tiempo que pase no olvidaré jamás.

Vaya este artículo como un cariñoso homenaje a mis padres que con su ejemplo me inculcaron el amor a San Juan Bautista. Cada vez que cuelgo de mi cuello la medalla de presidente de la Hermandad, pienso en ellos y les agradezco la fe que me transmitieron.

RECUERDO DEL PASADO, UNA REALIDAD EN EL PRESENTE

Sentado frente al papel y mirando la imagen de San Juan Bautista, en el salón de mi casa, me dispuse a escribir el artículo para la Revista de las fiestas de San Juan, vinieron a mi mente recuerdos de otras fiestas pasadas, fiestas de mi niñez. Y recordaba cómo, mi hermano y yo esperábamos el día 13 de junio con gran nerviosismo y lo primero que hacíamos al levantarnos era correr a la ventana de mi casa para ver la torre de la iglesia que ya amanecía engalanada con las banderas, y cómo por la tarde, de ese mismo día, de la mano de mis padres, acudíamos a la iglesia para el primer día de Decena y, recuerdo, cómo escuchaba embobado y con la admiración de un niño, a mi padre cantar, el solo del himno a San Juan Bautista, su voz llenaba el templo. En esos momentos, no podía saber cómo esas pequeñas cosas se quedarían grabadas para siempre en mi corazón. Después, subíamos a la torre de la Iglesia, con mi padre y algunos hombres más, para repicar las campanas a mano y como veíamos pasar los cohetes silbando junto a las ventanas de la torre.

Y cómo no, agradecer a todos los hermanos la confianza que han depositado en este grupo de personas que hemos renovado nuestros cargos al frente de la hermandad, a los nuevos miembros de ella, quiero agradecerles su "Si" incondicional. Todas, personas que sólo nos mueve el amor a San Juan Bautista, y sólo esperamos servirle fielmente; agradecer también a esa cantidad de personas, que de una forma u otra, colaboran con la hermandad desinteresadamente, porque sin ellas no podríamos hacer nada. Gracias de todo corazón y que San Juan Bautista os proteja y bendiga.

Y por último, desearos a todos que paséis unas felices fiestas junto a vuestros familiares y amigos y que San Juan Bautista entre en nuestros corazones llenándolos de paz y armonía.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Alonso Minchón Pulido. Presidente de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista



JUANES Y NOBEL

Junto a Juan Bautista con Juan Ramón, en esta hora feliz y en todas ellas. Cincuenta años con cincuenta estrellas, han pasado por nuestro corazón,

Desde que le dieron el premio. Son como brillos de atardeceres bellos, con fuentes de ninfas y doncellas, celebrando su verbo de ilusión.

Dale tu cáscara, dásela, Juan: dale tu inmaculado corderillo y flores silvestres, llenas de miel.

Al rezar, ha de tomarlas con pan, con ciruelas, fresas y tocino: ¡qué delicioso le sabrá el Nobel!

Luis Romay G. Arias. Navia, Asturias



SAN JUAN BAUTISTA

PREGÓN DE SAN JUAN BAUTISTA 2006

DOMINGO 18 DE JUNIO. PLAZA DE ESPAÑA

Sr.

Alcalde, Sres. Concejales, Majestad y Damas de Honor, Sanjuaneros y Sanjuaneras, amigos todos.

Buenas noches y gracias a todos cuantos tengan la paciencia de escucharme. Prometo no extenderme en el tiempo ni en el discurso.

Espero que este año, como tantos otros, lo que bien empiece, bien acabe. Deseo, por tanto, que las fiestas sean estupendas para todos y no ocurran incidentes que puedan enturbiar este momento de felicidad.

Gracias Pepe, por tu amable presentación y por tus palabras de afecto.

Quiero resaltar que mi presentador no es un amigo de la infancia, ni un político relevante, ni un conocido escritor o cualquier otro personaje popular. Es, por contra, un intelectual universitario y un amigo desde hace muchos años al que me une, entre otras muchas cosas, nuestro amor por la enseñanza de las matemáticas y nuestro cariño por San Juan del Puerto.

Cariño que a él le viene de casta, de su padre D. José Carrillo que nunca olvidó sus raíces y se interesaba por todo lo que ocurría en nuestro pueblo y que supo transmitir este cariño a su hijo; y de su abuelo D. José Carrillo que fue, nada más y nada menos, que alcalde de nuestro pueblo durante la República. A este linaje tan Sanjuanero de D. José Carrillo gracias.

Centrándonos en lo que nos ocupa, este acto tan entrañable y este marco incomparable serán mis compañeros durante mi intervención. Espero estar a la altura de las circunstancias.

Debo comenzar este pregón expresando públicamente el gran honor y el orgullo que siento al haber sido elegido para este menester.

Pensando en los motivos de mi elección se me ocurren varios; el primero por ser sanjuanero por los cuatro costados, nacido en la conocida calle Tonejeros situada en el barrio de la "Carzaila", de padres sanjuaneros como yo y casado con una sanjuanera de pura cepa.

Pudiera ser también por haber elegido este maravilloso pueblo, tanto mi mujer como yo, para criar y educar a

nuestros hijos; o quizás, por dedicarme profesionalmente a una de las tareas más relevantes para el futuro de cualquier pueblo: "la educación de sus ciudadanos".

Sea cual fuese el motivo, es seguro que será el amor que profeso a mi pueblo, a sus costumbres, a sus fiestas, a sus gentes,... En definitiva a todo lo

Con respecto al tema central de mi pregón, está claro que es una bendita imposición de la organización: "Las fiestas de San Juan Bautista" y en cuanto a la idea clave del mismo, he decidido centrar mi discurso alrededor de "La amistad" ya que como "Sanjuanero" puedo y debo contaros mis experiencias vividas a lo largo de todos estos años.



Acto de Coronación de 2006

que huele a San Juan del Puerto, incluso cuando no huele bien.

Desde siempre he sido un admirador de la parte dedicada al pregón. Me gusta escuchar a los oradores que le dedican sus palabras a nuestro pueblo y a su fiesta.

Recuerdo pregones de todo tipo, y todos los pregones me resultaron atractivos; a todos les sacaba la punta, unos en verso, otros en prosa, algunos leídos, otros recitados, pero todos cargados de "sanjuanerismo" y de amor a nuestras costumbres y tradiciones.

Bien, pues ahora me toca a mí ejercer de pregonero. Estoy seguro que no faltará inspiración a mi pluma, o mejor a mi lápiz que es más del oficio de maestro, para hablar de mi pueblo, de su fiesta, de su gente y de su patrón.

Intentaré conseguir un pregón aceptable y entretenido para ustedes.

Los momentos del discurso vendrán definidos por la línea del tiempo de mi vida en este maravilloso lugar hasta llegar al día de hoy. Es decir tamiñaré mis recuerdos con filtros especiales que corresponden a épocas distintas con percepciones distintas y con amigos diferentes.

Hoy quiero hacer mío un poema de Elsa Bornemann, titulado:

«NO EXISTE UN DÍA MÁS HERMOSO QUE EL DÍA DE HOY»

La suma de muchísimos ayeres forma mi pasado. Mi pasado se compone de recuerdos alegres..., tristes...

Algunos están fotografiados y ahora son cartulinas donde me veo pequeño, donde mis padres siguen siendo recién casados, donde mi ciudad parece otra.

El día de ayer pudo haber sido un hermoso día... Pero no puedo avanzar

mirando constantemente hacia atrás. Corro el riesgo de no ver los rostros de los que marchan a mi lado.

Acaso el día de mañana amanezca aún mas hermoso... Pero no puedo avanzar mirando sólo el horizonte. Corro el riesgo de no ver el paisaje que se abre a mi alrededor.

Por eso, yo prefiero el día de hoy. Me gusta pisarlo con fuerza, gozar su sol o estremecerme con su frío, sentir cómo cada instante me dice; ¡presente!

Sé que es muy breve, que pronto pasará, que no voy a poder modificarlo luego ni pasarlo en limpio... Como tampoco puedo planificar demasiado el día de mañana: es un lugar que todavía no existe.

Ayer, fui. Mañana, seré. Hoy, soy.

Por eso, hoy te digo que te quiero... hoy te escucho... hoy te pido disculpas por mis errores... hoy te ayudo... hoy comparto lo que tengo... hoy me separo de ti sin guardarme ninguna palabra para mañana...

Porque hoy respiro, transpiro, veo, pienso, oigo, sufro, huelo, lloro, trabajo, toco, río, amo...

Hoy. Hoy estoy vivo. Como tú.

Retrocedamos en el tiempo hasta los años sesenta: mi niñez.

Los años sesenta fueron una época de crucial importancia en la historia del mundo. El comienzo de los sesenta coincidió con unos años de esperanza casi ilimitada.

Los jóvenes comenzaban a traspasar barreras a través de diversas manifestaciones y fenómenos culturales. No podemos olvidar que fue en esta época cuando aparecen los Beatles.

Los pueblos sometidos comenzaron a independizarse.

El progreso científico alcanzaba importantes logros. Comenzaba la «carrera espacial», que logró colocar al primer ser humano sobre la superficie lunar en 1969.

Pero centrándonos en la idea clave de mi pregón ¿dónde estaba yo?, ¿qué hacía?, ¿quiénes eran mis amigos?

Ya pregonaba al comienzo que soy de la calle toneleros, del barrio de la Carzailla.

Para mí el mundo era San Juan del Puerto. ¿Qué sabía yo de lo que pasaba en el otro mundo? No solo, porque no me interesaba sino que además tampoco me lo contaban, no hay que olvidar que España no vivió esta época en las mismas condiciones que el resto de Europa.

Mi vida transcurría en la más maravillosa de las monotonías. En casa, todo el cariño de una familia humilde pero con aspiraciones para sus hijos; en la calle mis amigos, Manolito Márquez, Cayetano, Parra, Antoñito Romero (Hoy más conocido por el Leo), el currele chico y un montón más que no podría enumerar aquí, pero eso sí, todos de la Carzailla (Calle Toneleros, San José y Esparteros).

Me ubicaré en el mes de junio, un mes especial para todos los sanjuaneros; mis amigos y yo salíamos a la calle con una sincronización perfecta (y sin móviles para avisarnos), y enseguida aparecía alguno con los cuernos acoplados a la madera que nos había preparado José "el de los cabos" y comenzábamos nuestros juegos como preludeo de lo que estaba por venir.

Jugábamos toda la mañana, recorriamos varias veces las distintas suertes del toreo. Primero, la salida de chiqueros y el recibir al toro por parte del maestro, el resto subido a las rejas y esperando hacer el quite con el cosquilleo en la barriga típico del encierro en la calla Pozonuevo.

Pronto salía el "picaor", montado en su caballo bípedo y ringado. Aquí empezaban los primeros problemas, ¡lo ha hecho queriendo!, ¡me ha pinchao!, y desmontando de su cabalgadura se enganchaba al toro por los cuernos y se formaba la tangana.

Después de varios escarceos y ante un nuevo cohete volvía la seriedad de la corrida, pasando al tercio de banderillas. Los palos, adornados con papel de seda de colores con la firma de Juan Zapatito. El toro, en esta ocasión, es el que pone las condiciones, ¡no vale dar en la espalda!

Por último, la lidia y la suerte de matar, aquí el arte (la espada) era de varilla de persiana (de la fábrica de la calle San José) con la empuñadura de alambre forrada de tela roja.

Finalmente, sin las nuevas tecnologías de hoy día, se ponía fin a la corrida con la música acompasada del grito de una de nuestras madres: ¡A comer, que ya está aquí tu padre!

Así transcurría cualquier mañana del mes de junio en mi calle, y supongo que en todas las calles del pueblo.

Un buen día, nos enterábamos de que habían llegado los palos a la plaza de los toros y se desataba una actividad frenética de juegos "in situ". Antes de construir la empalizada, los juegos de

columpiarse en el montón y después a jugar a los toros, ya en el mismo escenario donde días más tarde se desarrollarían las capeas. Sin olvidar la parte sería de construir la valla o la de clavar la tabla.

Más cerca de las fechas festivas, el tamboril, la Diana, repiques anunciando la Decena y cohetes, muchos cohetes. Música celestial, en esta época del año, para los oídos de cualquier sanjuanero.

Comenzados los festejos, todos los días a los toros, por la mañana con mi padre, que desde el primer día me compraba el bastón rayado y me colocaba en alguna valla mientras él alternaba con sus amigos, pero eso sí, sin perderme de vista ni un momento.

Por la tarde, toda la familia, juntos a la plaza asomados por los cuadriláteros del coso taurino y disfrutando de los escarceos y revolcones de maletillas y aficionados.

Por la noche, después de un baño en el lebrillo, la ropa nueva y a la feria. Calle arriba y calle abajo viendo los puestos y queriendo todos los juguetes que en ellos se exponían.

Ya cansados buscábamos un sitio en el casino y a comer las tapas que mi madre había preparado en casa y el marisco que mi padre compraba en los puestos que se montaban en la acera de la plaza del ayuntamiento.

La bebida, la de siempre, la mejor, GODOVI para los niños y cerveza para ellos. Después si había suerte, algún viaje en las cunitas o en los caballitos y para casa.

Con esta bendita monotonía transcurrían los días de toros hasta la llegada del día 24, el día del Patrón. Recuerdo que mi madre me llevaba a la "Bajada del Santo" y también recuerdo que se humedecían mis ojos.

No sé bien el motivo, aún era muy pequeño, sé que me estremecían los vivos, la música, los cohetes y la devoción de un pueblo por su Patrón. Ahí se me escapó, muy flojito, mi primer "VIVA SAN JUAN BAUTISTA".

Por la tarde, mi ropa nueva, mis zapatos de charol, muy "requetepinado", con brillantina, por supuesto, y sentado en la puerta de casa esperando la procesión, manifestación de un pueblo que profesa una magna devoción por su Santo Patrón.

Así vivía yo las fiestas con ocho añitos. Alguna vez he leído que un hom-

SAN JUAN BAUTISTA

bre no es nadie sin su pasado. Puedo y debo sentirme orgulloso por tener estos imborrables recuerdos, a la vez tan sencillos y tan maravillosos.

Espero haber despertado recuerdos parecidos en mis amigos y en todos vosotros y, al mismo tiempo, haber ilustrado a nuestros nuevos vecinos de una época que no les tocó vivir y que les ayude así, a entender mejor la idiosincrasia de San Juan del Puerto.

Pero siguiendo con mis recuerdos debo, al menos, mencionar otros que terminen de configurar nuestro pueblo en la década de los sesenta.

Estaban los baños en los Palitos y en el Muelle. Los Palitos para los pequeños y el Muelle para los ya iniciados.

Recuerdo ese ir y venir hasta la vía del tren a ver como estaba la marea. ¡Mamá ya hay agua suficiente!, ¡Esperad que hoy me toca a mí llevaros!

Y ella recogía a todos mis amigos y con un pañuelo en la cabeza para protegerse del sol nos vigilaba sin descanso mientras jugábamos en la lama y nos bañábamos con nuestros flotadores de neumático.

Otras cosas que debería recordar de aquella época, pero que sólo nombraré para no hacer eterno mi pregón, son:

Los juegos en la calle (a zurro, a las cuatro esquinas, a mosca, a bombilla, etc.).

Mi entorno, la Carzaila dónde jugaba al fútbol con mi equipo "Raya Verde" y las Salinas, dónde lo mismo jugábamos que poníamos la red.

Y finalmente, la escuela, primero de Mariquita Bertoa y Doña María de la Paz, después de D. Juan Gil, D. Nicolás y D. Manuel Orta y más tarde de D. Antonio.

Mi vida, por suerte, siempre ha estado ligada a la Escuela, primero como estudiante y después, y hasta hoy, profesionalmente.

Probablemente por mi corta edad y por la situación en que vivía España en aquellos tiempos no había paralelismo entre lo que ocurría en Europa y en el Mundo con mis vivencias que no eran otras que las que os he narrado.

Esta etapa de mi vida quiero cerrarla con un poema adaptado por mí, para la ocasión, de un poeta virtual, titulado:

"INFANCIA PARA UN FUTURO"

Pregunté al río que toca mi costa. Pregunté al río para que me aconsejara. Pregunté al río, testigo de nuestra historia.

Estoy cansado, me dijo, del egoísmo rapaz y prepotente. Estoy enfadado, me dijo de los que permiten abusar de mi riqueza.

Pero la sencilla y simple inocencia, me devuelve la vida. Las caricias de los que en mi se refugian, me amansa y me calma.

Cerré los ojos y una caricia de terciopelo me tocó la piel mientras me acogías en tu regazo. Un olor a lama y sal abrieron mi pecho y una felicidad de frescor alivió mi corazón.

Abrí los ojos, y sentí frío, ya no estaba en aquel paradisíaco lugar, el agua era oscura, y yo estaba sucio. Miré alrededor y todo era negro y maloliente, a lo lejos humo y vertidos de fábricas, ruidos y silencios de muerte.

Al subir unas resbaladizas rampas, el hedor que salía de todos aquellos productos me agredió. De inmediato sentí que los ojos me picaban.

Al ver mi desilusión el río me Preguntó: ¿Quieres dejar tus sueños en mi regazo? ¿Confiarme tus ilusiones y deseos para que yo los lleve en mi corriente, y los reparta por el mundo en un abrazo?

Miré al cielo, entre las grises nubes tres blancos rayos asomaron, un húmedo horizonte de vibrantes gotas plateadas, destacaron.

En el suelo, rodando a capricho del viento, un papel chocó conmigo, quedándose adherido como si hubiera llegado a su destino.

Escribí mirando al río, mis sueños y mis deseos. Allí grabé uno, en el que solo había niños jugando. Preparados en su propia tierra para el futuro, y el recuerdo del hoy ya fuera pasado.

Cara al río, solté el papel con mis secretos sueños e ilusiones. Una ráfaga de aire se lo llevó, jugó con el un rato icreo que hasta lo leyó! Luego lo dejó en su corriente, donde entre piruetas de burbujas desapareció.

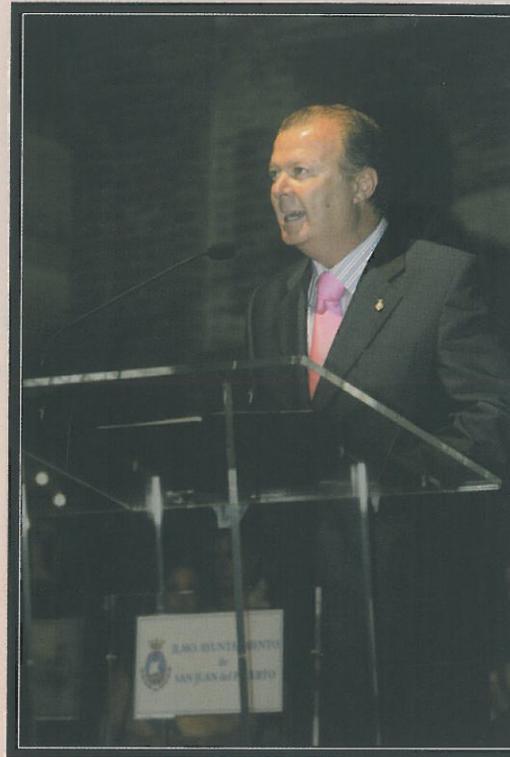
Lejos en el horizonte, el sol multicolor haciendo guiños se hundió. Y ¿por qué no? Puede el río o el viento, la lluvia o el fuego, atravesar las barreras del corazón y el pensamiento de las próximas generaciones.

Viajaremos ahora por los años setenta y principio de los ochenta. Es esta una época donde Europa se hace grande y España comienza su andadura democrática.

Fueron años de auténtica militancia partidista, sin condiciones ni contrapartidas, en los que la solidaridad fue la bandera principal.

Este periodo de nuestra historia fue política, económica y socialmente complejo. La nueva sociedad que nacía de la España franquista tenía muy poco que ver con los oscuros años anteriores.

Y no fue fácil la «reforma» para ponerse al día, pero los deseos de vivir en democracia estaban por encima de



Fernando Guevara Garrido

cualquier tipo de dificultades y problemas.

Mi vida se vio afectada por esta situación y, a diferencia de la década anterior, mis amigos y yo participamos muy activamente en estos movimientos de democratización.

Primero, el salir a Huelva a estudiar y conocer nuevas personas y nuevas situaciones ampliaron considerablemente mi concepción del mundo.

Después mis nuevos amigos que con la llamada a mi puerta de la pubertad transformaron mi vida y marcaron mis señas de identidad para siempre.

Ha llegado el momento de hablar del "Tiger's", mi pandilla. No podría nombrarlos a todos, aunque a todos los tengo en mi corazón.

Algunos de ellos me acompañaron más de cerca que otros en mis escarceos políticos, amorosos o estudiantiles como Paquico, Sayago, Gregorio, Jose, Mariano o Miguel Pérez.

A las niñas si las puedo nombrar a todas porque, para pesar nuestro, eran pocas. Estaban siempre Isabel, Mari Ángeles, Amparo, Asunción, Charo y María José.



El pregonero, tras su intervención

Podría comenzar mi relato de esta época con mi equipo de fútbol "El Tiger's", equipo que marcó una etapa en el pueblo por su carácter e independencia, ya que nunca fue ni sometido ni encasillado, igual que mi pandilla.

Recuerdo los primeros planteos a las autoridades locales y religiosas del pueblo por prohibiciones que nosotros considerábamos injustas, como la organización de un club para celebrar las fiestas del pueblo.

Evocaré en voz alta como vivíamos las fiestas de San Juan Bautista.

En las capeas asumimos el papel que todos los jóvenes de San Juan asumen al llegar a los catorce o quince años. Éramos los corredores que con más o menos valor recortan y burlan las embestidas de las vaquillas en los encierros.

He de reconocer que no todos éramos igual de valientes, unos doblaban y tocaban las reses al pasar y otros debajo de un remolque se restregaban su mano con las heces de los animales para presumir de valientes ante las niñas.

Por la noche teníamos el baile, en nuestro club de Doña Pepa, cuando nos dejaban, o en la caseta popular a ritmo de pasodobles y sevillanas. Todavía recuerdo un premio que ganamos en un concurso de sevillanas Segundina (la hija del Serranito) y yo, en la caseta, un día de toros.

Terminado el baile buscábamos algún coche de algún amigo para ir al Alosno a encerrar las vacas que se debían lidiar el día siguiente.

Debo mencionar también las desventuras del viaje a Alosno con todo tipo

de percances y tropiezos. Pero al final todo salía según lo previsto y la diversión y el festejo se trasladaban por unas horas a la localidad que comparte con nosotros nuestro Patrón San Juan Bautista.

Al día siguiente, ya en la calle Pozonuevo, cansados después de un día intenso, sofocábamos nuestra sed con una botella de rebujo y comentábamos nuestros relatos, a veces exagerando las cosas y las vivencias del día anterior.

Pronto comenzaba de nuevo la jornada con el sonido del cohete que anunciaba la salida de un nuevo encierro.

Así transcurrían los días de capeas hasta la llegada del día del Santo. Este ha sido siempre un día importante para cualquier sanjuanero de cualquier edad. Ese día luciendo nuestras mejores galas nos encontrábamos todos en diferentes puntos del recorrido de la procesión para vivir, cada uno según sus creencias y sus convicciones, este mágico día.

En ese momento nos unía a todos la misma ilusión y los mismos sentimientos de hermandad y cariño por las cosas de nuestro pueblo.

Finalmente, terminaba el día en la caseta esperando las luces del alba que despedían un año más unas fiestas que para nosotros eran y aún hoy siguen siendo las más grandes y completas del mundo.

Esta época marcó mi vida para siempre, fue en esta época donde fundamenté mi existencia en este maravilloso pueblo y de la que conservo mis mejores amigos.

A ellos les quiero dedicar estos versos de autor anónimo.

A mis amigos les adeudo la ternura y las palabras de aliento y el abrazo y el compartir con todos ellos la factura que nos presenta la vida paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia de tolerarme las espinas más agudas, los arrebatos del humor, la negligencia, las vanidades, los temores y las dudas.

A mis amigos les adeudo algún enfado que perturbaba alguna vez nuestra armonía, sabemos todos que no puede ser pecado el discutir alguna vez por una amiga.

A mis amigos legaré cuando me muera mi devoción en un acorde de guitarra y entre los versos olvidados de un poema mi pobre alma incorregible de cigarra.

Un barco frágil de papel parece a veces la amistad pero jamás puede con él la más violenta tempestad, porque ese barco de papel tiene aferrado a su timón por capitán y timonel un corazón, un corazón, mi corazón.

Amigo mío si esta copla como el viento a donde quieras escucharla te reclama serás plural porque no exhibe el sentimiento cuando se llevan los amigos en el alma.

Viajamos a continuación por el periodo que comprende la segunda mitad de los ochenta y casi toda la década de los noventa.

Es esta una época marcada por el aumento de las tensiones entre los pueblos del mundo. La amenaza nuclear se hace más latente que nunca.

El terrorismo internacional se ve intensificado y EEUU asume un papel que nadie le otorgó en la política internacional emprendiendo represalias por ataques terroristas en distintos países del mundo.

Por otra parte las diferencias en el desarrollo entre los diferentes pueblos se evidencian cada día con más intensidad con la hambruna que devasta a varios países de África.

Para entender mejor las características de esta época diremos que aparecen los videojuegos. Aparece una nueva cultura, una nueva forma de aprender, interactuar, pensar, entretenerse.

En esta etapa de mi vida me pasaron cosas maravillosas, me casé con una mujer sanjuanera como yo. Hoy se en-

SAN JUAN BAUTISTA

cuentra como todos los años entre el público escuchando el pregón, aunque supongo que hoy con mayor interés y nerviosismo. Gracias Isa por todos estos años maravillosos a mi lado.

Tuve a mis dos hijos varones también en los ochenta y en los noventa me regalaron una hija tan deseada como inesperada. De los tres me siento plenamente orgulloso y satisfecho.

Es esta una situación nada particular en la que se pueden ver identificados, todos los de mi generación, pero también otros muchos jóvenes de hoy.

De repente, paso a jugar el papel de padre, aquel que contaba al principio de mi pregón que tan bien desempeñó el mío.

He de reconocer que, los hijos pequeños rompían la tradicional forma de vivir las fiestas y que todos acudimos a los abuelos o a los tíos para que nos alivien un poco.

Pero recibid un consejo, si me lo permitís, procurad siempre que vuestros hijos por muy pequeños que sean vean y vivan las fiestas de su pueblo, un ratito a las capeas, otro rato a las cunitas y por supuesto el día de San Juan a la procesión.

Desde la cuna se hace pueblo y esta es nuestra obligación y nuestro orgullo, así lo hizo mi padre conmigo y así lo hice yo con mis hijos.

Para no perder el hilo conductor de mi pregón retomaré el tema de la amistad. Mis amigos eran los mismos, aunque su número crecía por momentos.

No olvidemos que en esta época se vivió en nuestro pueblo el esplendoroso resurgir del Carnaval y aunque no es este el sitio ni el momento para pregonarlo hemos de reconocer que lejos de separar y enemistar a los convecinos terminó por unir y ampliar, más si cabe, nuestro círculo de amigos.

Por citar algunos: El Venta, Mano-lo Sauci, Pepe el Chato y muchos más que son conocidos por todos, ya que esto pertenece a la historia reciente de San Juan.

Recuerdo como nuestro interés festivo pasó, de la libertad de la calle de los toros y de la Bodega de Juan Manuel, a la seguridad del palco en la plaza, donde teníamos a nuestras mujeres e hijos y nosotros montando la guardia en la empalizada de la plaza disfrutando de otra faceta maravillosa de la fiesta.

También aparecen como consecuencia de las reuniones de amigos, que propició el carnaval, las primeras casetas privadas de la feria como preludio del modelo de fiesta que hoy disfrutamos.

De nuevo fue esta generación inquieta y revolucionaria la que propició este cambio.

Nuestra rutina festiva ya no la marcábamos nosotros, sino nuestros hijos. A las capeas en la calle, por la mañana; a la caseta a comer, a medio día; a la plaza de toros, por la tarde; y por la noche, según el aguante de cada uno, un rato a la caseta particular, otro a los cacharritos, y finalmente, a la caseta popular a marcarnos unos bailes. ¡Para este momento se necesitan los abuelos o los tíos!

Así transcurrían los días hasta el día veinticuatro, el día grande por excelencia de nuestras fiestas. De nuevo a revivir tiempos pasados pero cambiando de protagonista.

Con los niños a la Bajada del Santo, por la mañana, y por la tarde, con traje y con mi mujer y mis hijos más guapos y relucientes que soles, a ver la procesión en la puerta de la casa de mis padres en la calle toneleros.

Ya me decía algún profesor que la historia es cíclica, que los acontecimientos se repiten, incluso hasta las modas vuelven cada cierto tiempo.

Lástima que no aprendamos esta lección, que en el caso de nuestra fiesta no tiene más trascendencia, pero en otros casos podría evitar muchas complicaciones a este mundo tan necesitado de cordura y de sensatez.

Amanece un nuevo día y no aprendamos el verdadero valor de las personas que nos rodean, la velocidad con la que se mueve el mundo no permite ver lo que tenemos más cerca.

Os invito a pensar en la grandeza del ser humano.

En cada amanecer los seres humanos abrimos los ojos para enfrentarnos a otro día más...

La mañana se va llenando de un taconeo que marca la carrera veloz de gente que marcha hacia sus tareas diarias...

Tanta es la prisa que el tiempo no es suficiente para detenernos a mirar el interior del ser humano que nos rodea...

Transcurre el día y no hemos mirado el interior del amigo que nos acompaña diariamente...

Deberíamos jugar a descubrir lo hermoso de la gente... Cada ser humano tiene un pedazo de Dios dentro...

Todos los días son buenos para comenzar a descubrir sonrisas hermosas, manos hábiles, actos valiosos, espíritus valientes, luchadores incansables...

Cada ser humano tiene un valor especial, un don divino que recibe al nacer y que si se descubre, puede utilizarlo para su beneficio y para el de los que le rodean...

Hagamos un alto en nuestra prisa diaria, miremos el interior de nuestros amigos y aprendamos a valorarlos por lo que son y no por lo que quisiéramos que fueran...

(Anónimo)

El tren de la vida nos lleva sin paradas ni descanso a las postrimerías del siglo XX y a los comienzos del nuevo milenio.

Vivimos desde finales de la década anterior un nuevo orden mundial, se rehacen los mapas y toda la cartografía del viejo Mundo.

La «globalización», proceso presente, desde hace siglos, comienza a alcanzar niveles nunca antes imaginados.

La aparición de Internet como una herramienta al alcance de la población, marca una revolución cultural cuyo alcance aún no puede ser claramente evaluada, pero que sin duda ha cambiado para siempre la manera en que las personas se comunican.

En otro orden de cosas tenemos problemas preocupantes como la deforestación y desertización, la contaminación creciente, el agujero de la capa de ozono y el calentamiento global del planeta.

En este mundo loco e injusto la vida sigue adelante en cada pueblo y en cada rincón con sus cotidianidades y sus peculiaridades. Este es el caso de San Juan del Puerto, que, sin estar ajenos a estos problemas, se dispone a vivir otro año más sus fiestas patronales.

En este cuarto momento de mi viaje, el círculo de amistades sigue creciendo. Es el momento de la madurez reflexiva y, al mismo tiempo, del inconformismo intelectual.

Aparecen nuevos amigos que refuerzan mi ejército de paz: Nicolás, el "Chino" y Julio y otros, que ya aparecieron antes o simplemente siempre han estado ahí, como Los Isidros, Adolfo, Rafa y el incombustible Manolito Márquez que ha sido en mi vida como el Guadiana, que aparece y desaparece constantemente.

Este pregón está escrito para que cada uno de ustedes, mentalmente, vaya escribiendo el suyo cambiando los nombres por otros o por los mismos. Espero encontrarme en muchos de vuestros pregones. Esto me haría enormemente feliz.

Quiero pedir perdón a la lista interminable de nombres que he omitido y sirva esta pequeña representación como homenaje para todos ellos.

Este momento me permite vivir de nuevo la fiesta con la libertad de mi juventud, pero con la sensatez de mi madurez. En esta nueva etapa se entremezclan todos los aspectos antes mencionados y se viven los momentos más intensamente, con más sabor.

Aunque en la línea de innovar que siempre nos caracterizó a los de mi generación estamos fraguando un nuevo modelo de fiestas que no se generaliza por la dificultad que supone encontrar sitios para montar casetas en la calle Pozonuevo.

Este será nuestro tercer año en el que el centro de gravedad gira alrededor de una caseta in situ, en la calle de los toros, donde se viven momentos inolvidables de felicidad y camaradería disfrutando de las capeas a tope.

Allí vivimos el día a día entre comidas de hermandad y momentos de baile y cante propios de nuestra tierra. De esta manera estamos contribuyendo a una fiesta más acogedora, si cabe, y más andaluza y cercana a todos los que nos visitan y acompañan dando fe de la letrilla de nuestro himno "San Juan del Puerto tu eres, acogedor sin igual,..."

Este movimiento que está surgiendo, ya que no somos los únicos que lo hacemos, y cada año serán más, debería servir de propuesta para un estudio futuro que permita a todos participar de nuestro proyecto.

Desde esta tribuna de orador lanzo un reto a las autoridades, aquí presentes, para que hagan un estudio de

viabilidad sobre este nuevo modelo de fiestas en el que se unan las dos partes divorciadas hasta el momento.

Por un lado las capeas y la tradición de vivir la calle intensamente y por el otro el recinto ferial que presenta momentos de debilidad pero que es imprescindible en unas fiestas patronales.

Espero que entre todos busquemos soluciones que permitan dotar de cohesión a unas fiestas que no por buenas, dejan de ser mejorables.

Con respecto al día grande, ¿qué puedo añadir a estas alturas que no haya dicho antes? Mi familia y yo seguimos viviendo la procesión con mayor intensidad, si cabe.

Ahora es en la puerta de mi casa donde mis hijos y sus respectivas parejas, así como amigos y familiares vemos la salida y la entrada de la procesión y sentimos juntos el orgullo de sentirnos sanjuaneros.

El día 24 de junio es el día donde a todos los sanjuaneros, estén presentes o no, les une los mismos sentimientos hacia su pueblo y hacia su Santo Patrón.

Antes de terminar he de homenajear a un sanjuanero íntegro, honrado y caballero. Un hombre que, parafraseando a uno de sus nietos, era de sonrisa escasa aunque sincera.

Un hombre que para su hijo siempre estuvo ahí, sin alardeos ni aspavientos y que, aún sacrificando sus principios adoptó como propios los suyos.

Amante de su familia y de su esposa, desinteresado y altruista, en definitiva, un hombre de bien.

Gracias, papá, porque me has enseñado a ser hombre.

Me has enseñado que ante todos los problemas y adversidades, teniéndolo todo para perder, el darse por vencido nunca es la solución.

Me has enseñado a arriesgar lo poco que se tiene en pos de conseguir algo mejor dándome ejemplo de no pecar de soberbia si triunfo, y educando mi capacidad de afrontar frustraciones y derrotas sin quejas ni ira al ser vencido.

Me has enseñado que ser humilde es ir a darle la cara a una persona que acaba de humillarte y no

devolverle el insulto, sino perdonarla y dejarle las puertas abiertas.

«Ama la libertad, libre es el hombre y su juez más severo es la conciencia; tanto como tu honor guarda tu nombre, pues mi nombre y mi honor forman tu herencia».

Ya comienzan los festejos y sé que estás conmigo, que mañana temprano me llamarás para que no me pierda el encierro y que me acompañarás, como cuando era pequeño, procurando, en todo momento, que disfrute intensamente de nuestra fiesta.

Como habréis observado mi pregón se ha convertido en una crónica de las fiestas.

He pretendido pregonar y decir en voz alta lo que todos los sanjuaneros conocen y han vivido en los distintos momentos de su vida y que ahora, más que nunca, necesitamos hacer que conozcan los nuevos sanjuaneros para facilitar su integración en éste, su pueblo y el de todos nosotros.

Toma un sitio en mi valla, bebe un trago de rebujo, disfruta de la feria con mis amigos, y aprende, si eres hombre de bien, a sentir a San Juan Bautista como tu Patrón y amigo.

He llegado al final de mi pregón y sólo puedo desearos que paséis unas fiestas maravillosas e inolvidables, como ya, sin duda, lo son para mí.

Gracias.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Fernando Guevara Garrido



El Alcalde felicita al pregonero de las pasadas fiestas

SAN JUAN BAUTISTA

*Promotora
de inversiones*
ONUBENSE 2010 S.A.

*Tu vivienda en
San Juan del Puerto,
Locales y Garajes
en Barriada Juan Carlos I*

Información y venta en propia obra
o oficina central Telf./Fax: 959 252 112
e-mail: pio2010@infonegocio.com
21003 HUELVA

LA FERVOROSA HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

INFORMA

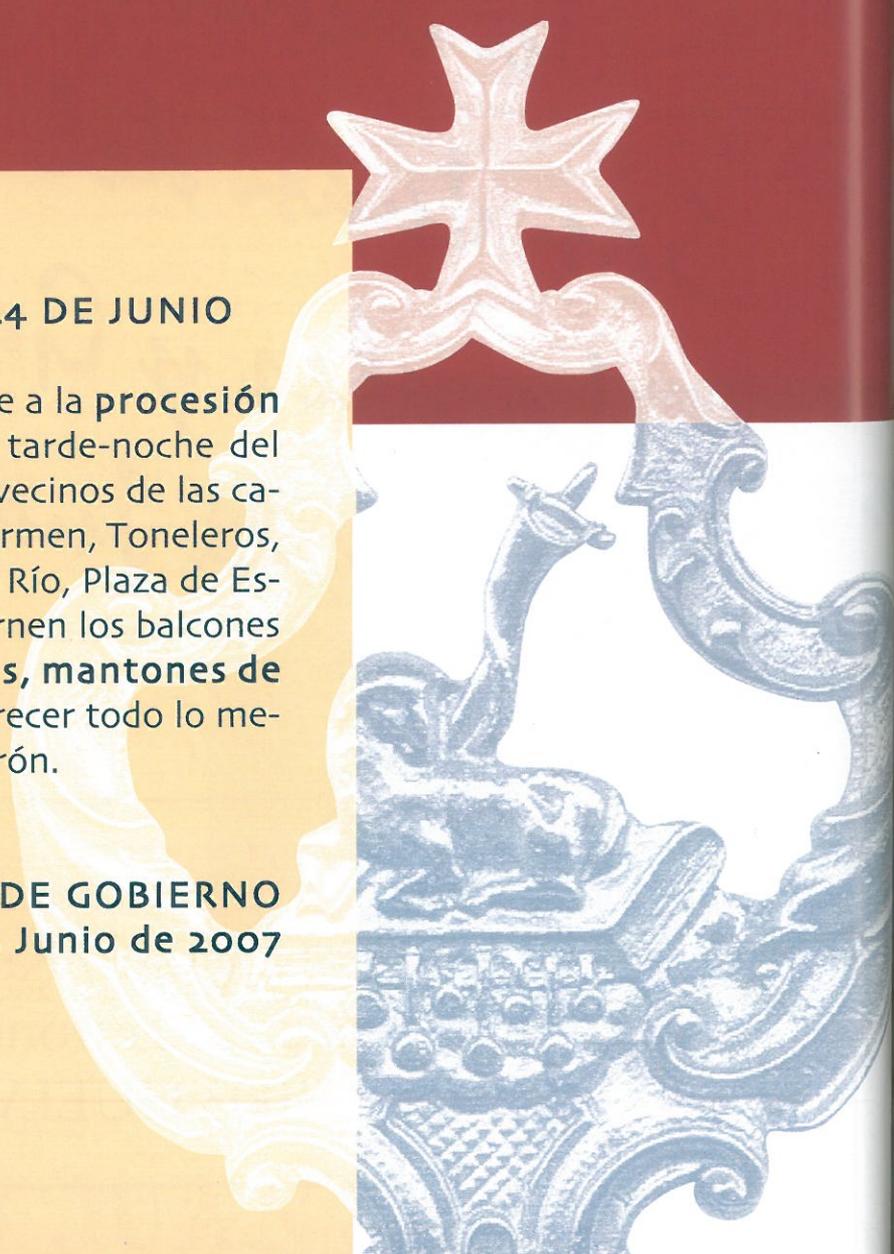
Es deseo de la Junta de Gobierno de esta Hermandad que se consolide el esplendor de que goza la Solemne Procesión de nuestro Glorioso Patrón, San Juan Bautista.

Otros años, algunas personas se han dirigido a miembros de esta Junta en petición de cirios o "velas de promesa" para la procesión. La Hermandad, con el deseo de que gane esta manifestación de fe en decoro y estética, pone a disposición de cuantas personas deseen acompañar a nuestro Santo Patrón, en acción de gracias o en cumplimiento de promesas, cirios de tamaño 80 cm x 26 mm, unificando así la calidad y el tamaño de la cera. Estos llevarán el escudo de la Hermandad y se podrán adquirir en la Parroquia, solicitándolos a cualquier miembro de la Junta, a cambio de un donativo de 4 Euros, los días de la Decena, o el día 24.

EXORNO DE FACHADAS EL 24 DE JUNIO

Con objeto de dar mayor realce a la **procesión de SAN JUAN BAUTISTA** en la tarde-noche del próximo 24 de Junio, se ruega a los vecinos de las calles Plaza de la Iglesia, Dos Plazas, Carmen, Toneleros, Paseo Marítimo, Plaza de la Marina, Río, Plaza de España, Colón, Labradores y Real, adornen los balcones con **colgaduras, colchas, banderas, mantones de Manila, etc.**, en la seguridad de ofrecer todo lo mejor de cada casa a nuestro Santo Patrón.

LA JUNTA DE GOBIERNO
San Juan del Puerto, Junio de 2007





A mayor gloria del Santísimo Sacramento del Altar y del Santo Precursor, con motivo de las solemnidades litúrgicas del Corpus Christi y de la Natividad de

SAN JUAN BAUTISTA

Patrón, Protector y Alcalde Honorario Perpetuo de la Villa de San Juan del Puerto y titular de su Iglesia Parroquial, su Hermandad Sacramental dedica los siguientes cultos:

TRIDUO EUCARÍSTICO

de los días 7 al 9 de Junio, a las 20.00 hs., Exposición Mayor del Stmo. y Santa Misa.

El día 10, **CORPUS CHRISTI**

A las 19.30 hs. **SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA** y a continuación **PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

Al llegar al templo parroquial comienzo de la tradicional

DECENA

Hasta el día 19, a las 20.15 hs., Santo Rosario y seguidamente celebración de la Santa Misa, a cuyo término se rezará el Ejercicio del Decenario y se cantará el himno al Santo y la antífona "Puer Qui Natus".

Predicarán estos Cultos los **Rvdos. Sres. D. Victoriano Solís García**, Cura Párroco y Arcipreste del Condado Occidental y **D. Francisco Javier Vélez García**, Diácono de esta Parroquia.

El día 24, festividad de Nuestro Glorioso Patrón, a las 11.00 hs. de la mañana y en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

Celebración de la Santa Misa, que será presidida por el **EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JOSÉ VILAPLANA BLASCO, OBISPO DE HUELVA**, que predicará la homilía. Concelebrarán Sacerdotes hijos de esta villa y otros Presbíteros.

Intervendrá la Coral Polifónica "Gaudeamus", y el Coro Juvenil "Voces Unidas" de Trigueros, que dirige el prestigioso profesor D. Ildefonso Moreno Biedma.

A CONTINUACIÓN BAJADA Y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS.

A las 20.00 hs., **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**, con la asistencia del Clero, Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y Pueblo.

El día 17 será la imposición de medallas a los nuevos hermanos. El día 30 a las 16.00 hs. será la subida de la Sagrada Imagen a su Camarín

San Juan del Puerto, Junio de 2007

A.M.D.G.

LA JUNTA DE GOBIERNO

ISTER PUER MAGNUS
CORAN DOMINO
NAM ET MANUS EJUS
CUM IPSO EST.

Estas Vacaciones Te damos más x menos

POR SÓLO

1

EURO AL DÍA
1,004 € IVA INCLUIDO



...más prestaciones
...más accesorios
...menos precio

Un portátil panorámico,
con lector de huellas
digitales.

¡REGALO!
maletín de transporte

Lenovo Notebook. Portátil N100

Panorámico, con lector de huellas dactilares

Características técnicas

Procesador Intel® Core Duo T2350 (1,86GHz)
Sistema Operativo Windows Vista Home Premium
Tecnología de Procesador SpeedStep mejorada
1024 Mb de memoria
120 Gb de disco duro

Grabadora DVD (Doble capa) - DVD-RAM/-R/-RW (Integrado(s))

1 x IEEE 1394 - FireWire

Pantalla 15,4" WXGA Matriz Activa TFT Color LCD

Conexiones Multimedia

Duración de la batería 3,3 horas

Bluetooth, Modem, Ethernet 10/100, Wi-Fi 802.11 abg

Tarjetas memorias soportadas (Tarjeta Secure Digital (SD),

MultiMedia Card (MMC), Memory Stick, xD-Picture Card)

Webcam USB

Dimensiones 3,86 cm altura x 36,01 cm anchura x 26,67 cm profundidad.

Peso 2,8 kg

Las primeras 50
peticiones de portátil
recibirán un
curso de Inglés.

lenovo



Oficina Virtual de
Atención al Cliente

900 200 176

www.giahsa.com

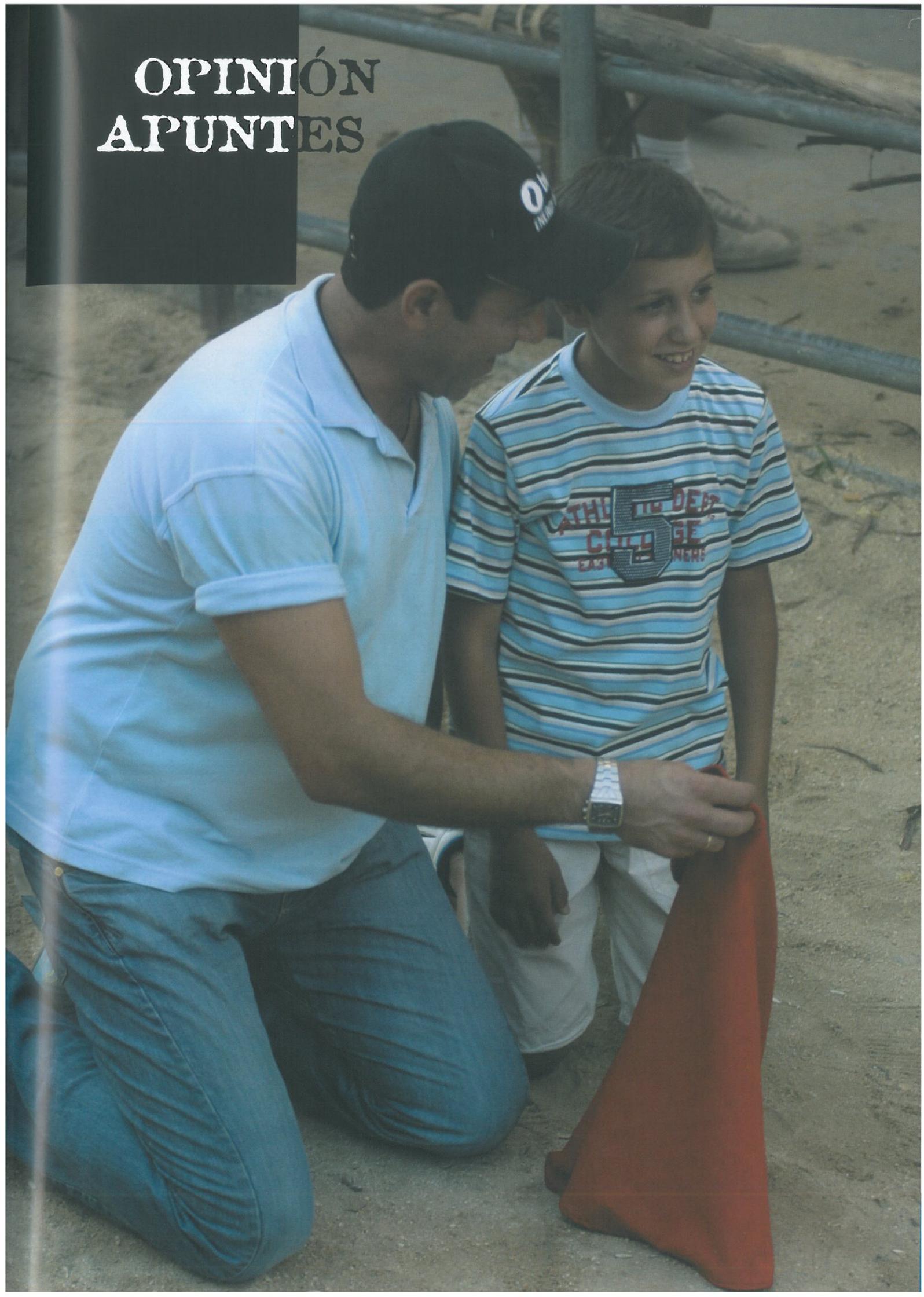


Nuevas ideas, mejor servicio

Reserva ya tu Lenovo Notebook Portátil N100

• Por Internet: www.giahsa.com

OPINIÓN APUNTES



SAN JUAN BAUTISTAS Y LOS JÓVENES SANJUANEROS

En los días que corren, nos parece que nuestros hijos no siguen los pasos de transmisión en la fe que antes heredábamos de nuestros mayores y que nosotros intentamos transmitirles a ellos. Los jóvenes actualmente parece que pasan más de las cosas, esto es, al menos, lo que los mayores pensamos y creemos ver. Pero he podido comprobar que no es así.

Los jóvenes, van recogiendo las vivencias que con nuestro hacer diario, los mayores les vamos transmitiendo, a veces, sin la palabra solo con nuestros hechos; los jóvenes van guardando en su interior y un día por los vaivenes de la vida, descubren lo que tenían dentro guardado y que año tras año ha ido creciendo con ellos y dentro de ellos. Por esto son muy importantes las actuaciones de los padres en particular y de los mayores en general.

Los jóvenes, son iguales que nosotros cuando teníamos su edad, aunque parece que cuando tenemos cierta edad y somos padres, no nos acordamos ya que un día fuimos jóvenes y éramos tan "pasotas" como ellos, que nos gustaba hacer las cosas que a ellos les gusta hacer; que nos hartábamos del control de nuestros padres, como ellos se hartan; que teníamos las mismas necesidades, inquietudes e incluso, frustraciones que ellos pueden tener; ellos son iguales que nosotros éramos, pero en otros tiempos y con otras circunstancias sociales y familiares, pero en el fondo iguales.

Esto, lo digo por propia experiencia. Nunca me imaginé, que la transmisión de la fe en San Juan Bautista se arraigara con tanta fuerza en una joven. Esta fe es una cadena que va pasando de padres a hijos. Este artículo, he querido escribirlo para darles las gracias a nuestros mayores, a esos que nos fueron transmitiendo a nosotros su fe, con las sencillas pero profundas enseñanzas de hombres y mujeres sencillos, y quiero dedicárselo a mi marido y sobre todo a mi hija, heredera de esa fe aprendida de su padre, el cual la recibió del suyo; ambos, hombres sencillos, callados, prudentes, humildes, pero con una fe arraigada y una devoción profunda en la figura del Profeta.

En la vida hay momentos donde se pone a prueba, no solo tu fuerza, tu capacidad, sino sobre todo tu fe, tu fuerza interior, tus creencias. He sido testigo cómo una niña-mujer, se ha agarrado a su fe en San Juan Bautista, esa fe que su padre de forma callada, silenciosa, pero continúa y sólo con su ejemplo diario, le ha transmitido. Ella, ante el primer sufrimiento fuerte que le ha dado la vida, ante la incertidumbre de no saber si su vida se estaba escapando en manos de los médicos, buscaba en su interior el consuelo y la solución a su problema apoyándose en algo que sus padres y sus abuelos le habían ido enseñando sin que ella se hubiera dado ni cuenta. Su padre y yo, veíamos como rezaba y rezaba y se agarraba a la estampa de San Juan Bautista, estampa que su padre, como siempre, sacó del bolsillo en esos momentos, era tan evidente y desesperado sus rezos, de forma callada y silenciosa, pero en su rostro reflejaba el dolor, el sufrimiento, el miedo que sentía a todo lo que le estaba ocurriendo y la esperanza que ponía en esa estampa que agarraba con todas sus fuerzas. Transcurrido los días y cuando el médico le transmitió que todo había salido bien, ella volvía a dar las gracias a San Juan Bautista, besando una y otra vez la estampa que tenía entre sus manos, la enferma de la cama de al lado, y testigo de esto, le pidió por favor le prestara la estampa para ella rezarle también, porque se había sentido emocionada de cómo esa niña asustada se agarraba a su fe, mi hija se la regaló.

Tenemos que hacer llegar al corazón de cada joven la figura de San Juan Bautista. Me gustaría hacer un llamamiento a todos los padres y mayores que confiesan su fe en San Juan Bautista, tenemos un reto muy importante, dar a conocer al Profeta, dar a conocer sus enseñanzas y así acercaremos nuestros hijos a Dios.

Gracias y Viva San Juan Bautista.

Ana Báñez Rivera



MI PUEBLO

ricos en inteligencia que forman la flor y nata de nuestra actual sociedad.

La gente de mi pueblo son personas de gran corazón, de delicada sensibilidad, de brazos abiertos, y casas de par en par. La gente de San Juan tiene un «algo» sin igual. La idiosincrasia de mi pueblo es su tarjeta de identidad y San Juan Bautista con sus fiestas patronales, la tarjeta de invitación.

Invitación a descubrir unas Fiestas que no tienen comparación, que dejan rumor en toda la provincia y que dan luz a la noche de San Juan con unos fuegos artificiales que encienden el cielo azulado del verano.

Mis fiestas de San Juan son atractivas más allá de las cercanas fronteras, mis fiestas de San Juan son capeas de mañana y tarde, belleza sanjuanera y veladas de madrugada. Mis fiestas de San Juan tienen la cúspide en el día 24 de Junio, ese día en el que las campanas no paran de sonar, el estruendo de los cohetes rallan el cielo, la gente luce bien vestida y el alma queda en un vilo por la emoción del momento que se avecina.

Es por la tarde, cuando el Bautista sale a hombros de los sanjuaneros, cuando las mujeres cumplen promesas, cuando todo mi pueblo se echa a la calle para seguirle en la procesión, y cuando las emociones se entremezclan con el recuerdo de los que se fueron, con los enfermos que con suerte solo pueden darle una mirada tras la ventana, o con la sonrisa de un niño que fija su vista a lo alto del paso florido con claveles

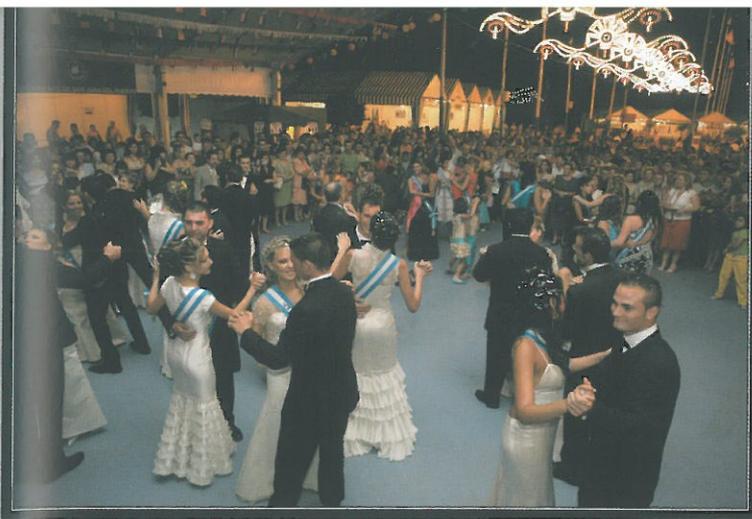
rojos y blancos, como manda la tradición. Ese paso que mece y lleva a nuestro Santo Patrón.

San Juan Bautista y San Juan del Puerto...sin palabras me quedo cuando hablo de mi pueblo. Ese pueblo mío de elegancia y de saber estar. Ese pueblo nuestro que mira al futuro con la fuerza de un principiante y con la sabiduría del viejo. San Juan del Puerto, con sus marismas y huertos y una pléyade de artistas.

San Juan del Puerto, el mejor de los pueblos y San Juan Bautista, el sentido de nuestras vidas.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Ana Gil



De San Juan del Puerto se podría decir una mil y cosas. Lo más deslumbrante es su luz, sus atardeceres, sus gentes y sus tradiciones. San Juan del Puerto es la Villa histórica que dio cobijo a aquellos primeros pescadores, a aquellos otros agricultores, ganaderos e industriales del presente que supieron valorar y vivir en este hermoso y apacible rincón de la provincia de Huelva.

San Juan del Puerto es por encima de todo, un pueblo blanco de la baja Andalucía. Uno de esos pueblos en los que la luz natural del día se prolonga en el atardecer hasta casi acariciar la belleza de la noche.

San Juan del Puerto es acogedor sin igual, la prueba más fehaciente de ello, es el crecimiento poblacional que en los últimos años ha experimentado. Cada vez son más y más los ciudadanos de otros lugares que se asientan en esta tierra de luz natural, de rica historia, gente afable y sabor andaluz.

San Juan del Puerto es mi pueblo, es mi amor, es la tierra que me acunó, la tierra que me vio crecer y me brindó la oportunidad de pregonar a los cuatro vientos la pasión que siempre me enamoró, mi San Juan Bautista de mi alma, Patrón de todos los sanjuaneros. Ese Patrón por el que siento verdadera devoción, por el que derrocho sonrisas, dejo caer alguna lágrima de emoción y por el que pierdo la razón. San Juan del Puerto, mi gran amor y San Juan Bautista, mi Patrón.

De San Juan del Puerto cabría decir que ha inspirado a grandes de la historia como Juan de Robles, literato y humanista, gran amigo de Francisco de Quevedo y un ilustre sanjuanero del Siglo de Oro; o José Nogales y Nogales periodista provinciano que se enamoró de San Juan, y acabó el rumbo del vivir en este pueblo que le sirvió de inspiración para escribir «Las Tres Cosas del Tío Juan» obra con la que ganó importantes Premios literarios de la época.

San Juan del Puerto siempre tuvo ese encanto especial y único, que hace falta para ser cuna de gente sencilla y modesta, de



24 de Junio de 1946 (foto cedida por Benito García)

RECUERDOS Y VIVENCIAS DE JUVENTUD

Caminaba absorto en los recuerdos, desde la calle Real por la de Labradores, y con silente visualización, de la que fuera la casa entrañable de mi familia paterna, ya en su lugar otra edificación, pero no por ello, apasionante recuerdo de mi juventud. Allí vivía mis tíos abuelos, que lo formaban el matrimonio de Dolores Pérez Rodríguez "la del Alto" y Benito Rebollo Méndez "Peliche", ejemplares abueletes, de una familia modesta pero de grandes valores humanos. Ese era mi destino, cada vez que con mi bicicleta BH, desde Moguer, me trasladaba hasta San Juan del Puerto, para vivir las fiestas patronales de San Juan Bautista y sus célebres capeas. La tía Dolores y el tío Benito, me acogían con verdadero cariño, y me ofrecían el calor humano de los seres



Junio de 1973. Foto de Flores cedida por Francisco Tayllafert

queridos. Ella una serena y bendita mujer, viva estampa a su hermana Juana, también "la del Alto", mi abuela, y su marido, el tío Benito, todo un ejemplo de hombre cabal y de perfiles humanos inigualables. Y recordando lazos familiares, su hija Gertrudis Rebollo Pérez, una bellísima hembra, casada con José Romero Toscano "El Viejo", hombre formal y serio, de los que nacieron tres varones, Tomás, Esteban y Manuel. A esta formación familiar, la figura de un hombre ejemplar por su honradez y hombría de bien, Alonso Rebollo Pérez.

Y en el camino silente y abrumado por los recuerdos, hasta la Plaza de España y recordando un establecimiento emblemático "El Bodrio", que regentaba Curro Tayllafert, amable, simpático y entrañable, donde nos reuníamos amigos de siempre, o era punto de encuentro, sobre todo en torno al equipo de fútbol, aquel que tantas glorias alcanzara en nuestra provincia y que con tanto acierto dirigiera Don Joaquín, un asturiano ejemplar y que reunió a una juventud deportiva en tiempos difíciles, en la década de los cincuenta. Supo reunir a Raúl García Raya, excepcional guardameta, actualmente vecino de Lepe y un reputado industrial. Juan Vázquez, actualmente Juez de Paz en la localidad de Palos de la Frontera, Tejero, extraordinario interior. Los "Capaores", así se le conocían a unos hermanos que fueron señas de identidad del fútbol sanjuanero. Rafael Blanco, un central elástico con portentosas facultades

des y muy en el estilo de la época que imprimiera Marcelino Campanal y Juan Maraver. Desde Moguer un extremo derecho de gran calidad, el siempre recordado Venegas. Y con estos mimbres y la aportación de los más jóvenes, se construía toda una institución balompédica. Recuerdo con ciertas dudas, la casa donde servía de vestuario al equipo local, bien junto el Bar "El Bodrio" ó este mismo establecimiento, para más tarde pasar al habilitado en el propio campo, hecho con palos de eucalipto y ramaje de cobertura lateral y techo, y junto a esta instalación, se abría un pozo para surtir de agua a los jugadores, después de los entrenamientos y partidos.

Y como estoy recorriendo el mundo deportivo, no puede faltar los entrañables Hermanos San Andrés, familia llegada a San Juan del Puerto por su actividad de construcción y que se incorporó de lleno al sentimiento de la población, asumiendo el mayor de ellos Pablo San Andrés, la responsabilidad de la presidencia del C. D. San Juan, al que le dio un tono de firmeza y esplendor, magnificándose en la provincia, como un equipo canterano de gran calado, de donde emergieron Paco Orta Bonilla, un extraordinario guardameta y hoy, actual Alcalde de la población, Ofi un medio muy competitivo, de grandiosas facultades y gran visión de juego, sin olvidar a Visera, un central completísimo y que se alineó en el Atlético Onubense, siendo entrenador Manolo Lebrón y más tarde Antonio Alés, para pasar de titular con el Club Decano de España, el Real Club Recreativo de Huelva, al igual que Diego Sosa un medio de cierre o cuarto defensa excepcional y otros muchos que hicieron las delicias de los aficionados.

¡Ya estoy en la Plaza de España!, lugar emblemático y pulso de la población, presidida por el Ayuntamiento, una fachada singular, con prestancia y gran señorío. Ese es el palco de la más noble presidencia, en plaza donde las noches de San Juan, y terminada la capea, todos a casa, cenar algo y prepararse para la velada en el recinto que se instalaba para bailar, con la música del momento, donde el bolero era predominante

ritmo musical de la época "Maringá" "Dos gardenias", "El reloj", Angelitos negros", "Santander" "Mallorca", "Corazón loco", "La caravana", "Rascayú", "Marusella" y otras muchas, en la voz de Sebastián Repiso, recordando a Jorge Sepúlveda, Antonio Machín, Bonet de San Pedro, Lucho Gatica, Renato Carosone, entre otros, y la orquesta que montaba para la fiesta el conocido "Comandante", un militar del Regimiento de Granada destacado en Huelva y que tenía la responsabilidad de la Banda de Música del Regimiento, y para que todo fuera excepcional, el sonido bajo la dirección del italiano Beretti. Esas eran las noches que recuerdo y que vivimos en plena juventud, cuando apenas contábamos dieciocho años de edad, en aquellas calendas, menores de edad, pero dispuesto a vivir la mejor música del momento y la diversión sana de un tiempo, ni mejor ni peor, pero si distinto. Esas noches se compartían por todos aquellos jóvenes, ya hoy muchos entonaron el adiós a la vida, pero que todavía recordamos y compartimos su amistad, como Pepe Cárdenas Villegas, Jesús Quintero, Raúl García Raya, Rafael Vázquez, Aquino, hermanos Sauci, Rafael Blanco, Serranito, Antonio Cruzado, Tejero, mi primo Antonio Díaz Minchón, Pepe Valladolid, y otros.

Rebobinando en el disco duro de la mente aquel tiempo vivido, en ese singular santuario de la Plaza de España, y en el lugar que hoy ocupa La Caixa, los bares de "El Siete" y "Casa Elena", donde se reunían todas las tardes, como cafetín de puerto caribeño, hombres con arrugas en sus frentes, para jugar al dominó, y donde se apostaba un café de maquinilla sobre el vaso, antes de que hiciera aparición la "Gaggia". Había otra variedad de café, el de "puchero", con menos calidad y más barato. Yo, un avezado jugador de dominó, acompañaba a mi tío Benito, que disfrutaba de mi competencia como jugador, a pesar de mi juventud, formando pareja y con un porcentaje alto de ganador en esas tardes interminables, de humo, fichazos sobre la mesa y exclamaciones ¡te ahorqué el seis doble! en "Casa Elena".

El Casino y un personaje singular REYES, que servía la cantina del lugar y era a su vez el Conserje. Cuántos disgustos le ofrecimos al singular personaje, y al final, a pesar de los mismos, la concordia prevalecía con la consabida generosidad que embargaba su fuerte personalidad.

Y mirando al Casino, a la izquierda la calle San José, lugar de encuentro con la familia de Jesús Quintero, recordando siempre a su hermano Roque Quintero, que mantuvo amores en Moguer, y junto a este hogar sanjuanero, el de Curro Valladolid "El Noro" como definición de "La Nora", nombre flamenco de su tío Pepe Valladolid, toda una definición flamenca por antonomasia, donde su exquisita y melódica voz, le hizo codearse con los grandes de su época, destacando en los cantes

"abandolao", "seguiriyas", "soleá" y "malagueñas". Portentosa voz y gusto definitorio del mejor cante, que creara un estilo y que se conserva entre los jóvenes, quizás por la influencia de Isidro González, el alumno más aventajado del patriarca Pepe La Nora. Este Curro Valladolid, "alma máter" de la Peña Flamenca, junto a Pepe Cárdenas Villegas, tiene un hermano que es cofre cerrado del mejor cante, y nos referimos a Pepe Valladolid, quien se apasiona con el arte flamenco, y que en tiempo de juventud, compitiera con los



En Agosto de 1960 Foto Prieto tomó esta imagen cedida por Francisco Tayllafert



aficionados de nuestra provincia, con gran éxito por cierto, en el concurso de Radio Nacional de España y donde comparecían, el sanjuanero Juan Pérez, toda una antología de los cantes de Pepe Rebollo, hermanos Toronjo, Antonio Toscano, Infante de Paymogo, Manuel Cordero "Pilili, Manuel Mora y Pablo Márquez Sampedro, estos de Moguer, Eufrasio y Manolo González de La Palma del Condado, los hermanos Alejandro Márquez, hijos de Azuaga, Juan, Paco y Pepe, El Peque de la Isla. ¿Qué más se puede decir de esta familia? Una gran institución sanjuanera.

No queda aquí nuestros recuerdos, y por la calle Dos Plazas, desde la de la Iglesia y la Plaza España, el paseo más confidente de amores sentidos y vividos, donde se colocaba la feria en puestos a un lado y otro de la calle. Recordando la casa de ¿Celestino García?, padre de Raúl García Raya, donde hoy vive una familia emparentada con la que me corresponde por vía política, del matrimonio de su hija Patricia con Moisés Garrido, sobrino carnal de mi mujer. Pero curioso, que antes de llegar, actualmente una administración de loterías, propiedad de Manuel Cárdenas Villegas, y junto a ella, su vivienda, ubicada en lo que fuera el lugar más señero y emblemático de San Juan del Puerto "La Perla", bar cafetería, donde se pulsaba el tic-tac del corazón sanjuanero, y donde estábamos casi siempre. Este emplazamiento, le venía de un local con reminiscencias de gran salón, en la misma acera y más cercano a la Iglesia, se dejó libre por la aparición de una entidad de crédito como Banco de Andalucía, y que dirigiera con acierto y con el carácter amable y de señorío excepcional, mi amigo de siempre Juan José Rebollo, al que conocí de funcionario municipal y de Alcalde en la década desde 1969 a 1979, dando testimonio de ejemplar y leal conducta, honrado y cabal, como son los hombres de peso. Dios te guarde a ti y tu familia.

Al desembocar en la Plaza de la Iglesia, como miramos al templo, a la derecha calle Real, que en el número 1, estaba dedicado a estación de los autobuses de Damas, que circulaban, hacia la sierra, Sevilla, Moguer y Palos de la Frontera, en tiempos que no había puente para llegar por la Rábida a Huelva, pero si el transbordador de Bocanegra que trasladaba a quien optaba por esta vía fluvial, hasta la Punta del Sebo, donde esperaba el ferrocarril o el "Plus Ultra", primer autobús de la empresa Damas.

Pero volvemos a la plaza más entrañable, donde San Juan el Bautista se entronizaba en los hombros, corazones y rezos, de los hombres y mujeres enfervorizados, por el amor a su Santo Patrón. Allí, en esa plaza, vivía mi amigo Antonio Cruzado "El Alpargatero", profesión industrial y comercial de su padre, un hombre ejemplar y que cambió su profesión para ser un eficaz y extraordinario comercial de Venta de Automóviles. Ya no vive allí, pero si tengo entendido, que vive en el campo, juntamente con su señora, una bella mujer, creo recordar, de Mairena del Aljarafe.

Y tras el templo, la plaza de toros, toda una poesía de los ancestros del toreo. La plaza de toros de talanquera, la más bonita de todas, la que conserva a través de los años, el sitio y el sabor a fiesta brava, aquella que sirviera a nuestro siempre querido y añorado Serranito, para evocar y soñar con ser figura del toreo. Recordarlo es todo un ejercicio que me apasiona, viví aventuras taurinas junto a él, los dos pensábamos lo mismo, pero el tiempo se encargó de colocarnos en el sitio justo que nos correspondía, pero

la vocación y nuestros sueños de juventud, también sirvieron para alimentar ilusiones y corridas jamás vividas, pero si soñadas. Mi mas profundo recuerdo al amigo que nos dijo adiós, y que le brindo este artículo de mis recuerdos de juventud. Y en ese mismo lugar, ya en tiempo contemporáneo, la Peña Flamenca en una planta alta, donde todo el calor del mejor cante y la figura de Pepe la Nora, abría el tiempo para que el flamenco, hiciera presa en Isidro González, el mejor y más largo, junto a Antonio García "El Brujo", de la provincia de Huelva. Dos grandes cantaores. Isidro, un portento.

Calle Pozonuevo, la de los que emulan al arte de Cúchares, una vez las vacas toreadas en la plaza y la echan a la calle. Y de arriba a bajo, llegando la noche, y sin bajar el entusiasmo de todos los sanjuaneros. Talanqueras en la puerta de las viviendas, como amparo y refugio para los que torear, donde las viandas toman carta de naturaleza y donde el rebujo de vino y gaseosa, así era y así se conserva, es el símbolo de la fiesta.

Pero queremos llegar al final, con parada y fonda en la calle Huelva, en el domicilio del matrimonio formado por Antonio Díaz Benítez y Manuela Minchón, esta prima hermana de mi padre, y donde ponía mi pensión permanente, con comida y cama incluido en el precio de su corazón. Antonio Díaz, un hombre único y entrañable, con el que me sentía identificado por su delicado trato, a quien era el sobrino de primos hermanos de su mujer ¡pero que más da! Era un hombre genial, serio, generoso, amable y formal. Sus hijos, mis primos, Antonio Díaz Minchón, que con un motocarro recogía el petróleo para las cocinas de la época y recadero o cosario, entre San Juan y Huelva, más tarde taxista, como su padre, y al final Naturopáta y falleciendo en plena juventud. Mis primas Rosario y Manolita Díaz Minchón, dos mujeres entrañables y muy queridas.

Con el patriarca de esta familia, Antonio Díaz Benítez, nos desplazábamos al Bar Calleja, propiedad de su hermano Rafael, también taxista, y que compartimos momentos entrañables de tertulia, entre cervezas, altramuces y toda la singularidad de un recinto para recordar y donde el todo San Juan, no faltaba a la cita, destacando por su limpieza y mejor prestación. Cuántos recuerdos y vivencias. Pero tenemos que llegar al final, y en la calle Toneleros, nuestro primer amor, al que una madrugada del año 1957, le despedía en la estación de San Juan del Puerto-Moguer, con destino a Prat de Llobregat, por imposición del deber de ser su padre, miembro de la Benemérita Guardia Civil. Allí se fueron muchas ilusiones de juventud, pero queda el recuerdo. Me gustaría saber de ella y su familia, pero así es la vida, y permítanme que no ofrezca su nombre, es una actitud coherente y de respeto.

San Juan del Puerto, la tierra que le dio carta de naturaleza a mi padre, de donde traigo reminiscencias profundas y raíces indestructibles, y sobre todo, una singularidad especial, tierra donde todos los que llegan, son acogidos con exquisito y extremado cariño, así lo sentí y viví, y cada vez que puedo, sigo paseando sus calles, recordando pasajes y vivencias del mejor y más entrañable recuerdo.

Tengáis todos, una fiesta feliz, y siempre con el consabido y apasionado grito ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA! Así sea.

Cipriano Díaz
Titular Mercantil, Periodista y escritor taurino
25 de marzo de 2007

OPINIÓN

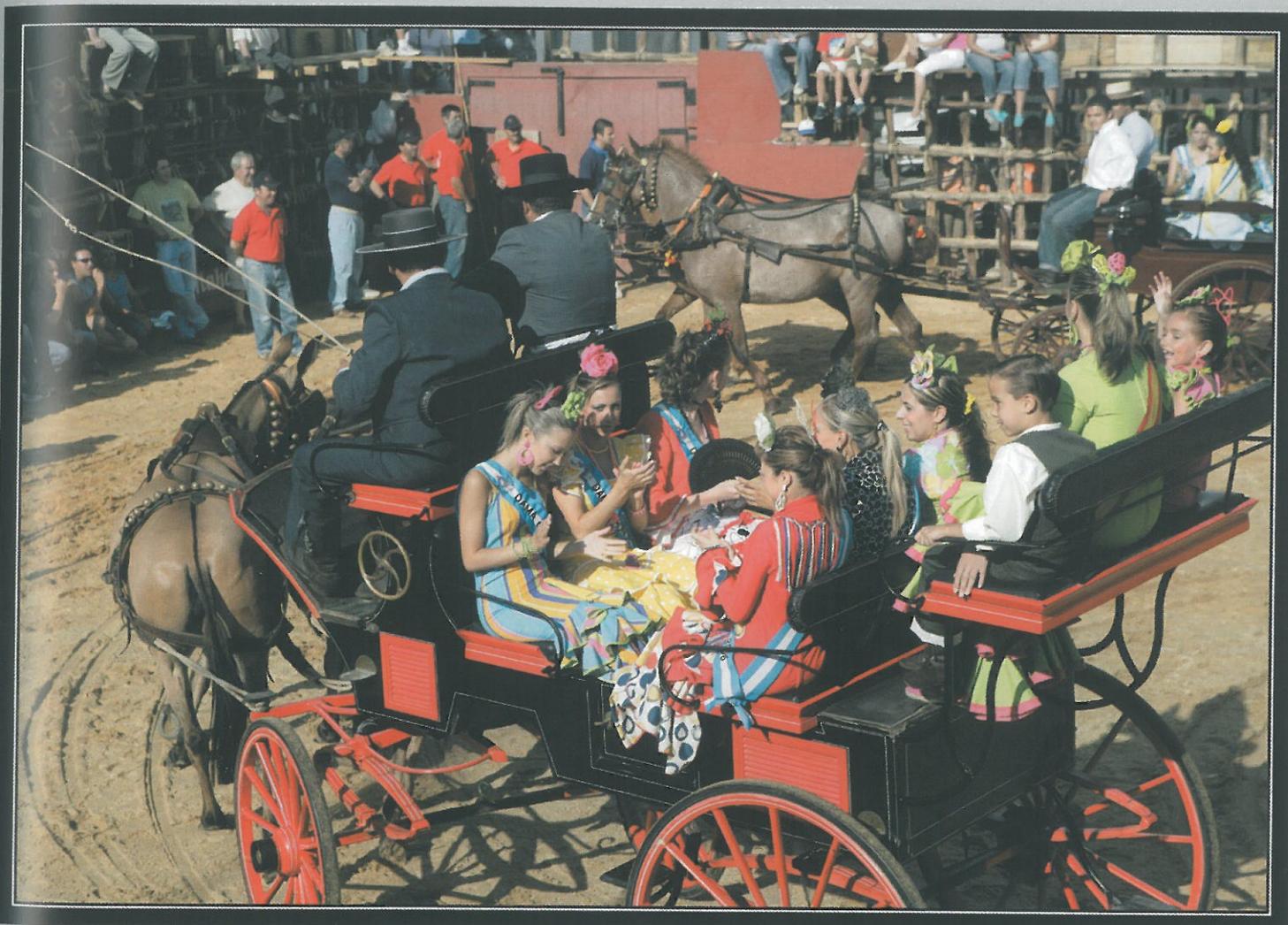
CUÁNTO TE QUIERO SAN JUAN DEL PUERTO

Estamos a diez de Mayo, no sé si este artículo llegará a tiempo de ser publicado, pero lo intentaré, y en estos momentos, son tantas las cosas que me gustaría escribir, que la mente se me queda en blanco y no sé por donde empezar. Espero que la memoria no me juegue una mala pasada, para poder detallar y expresar correctamente, lo que todos mis sentimientos desean escribir.

Dice, Dulce Maria Loynaz, en uno de los fragmentos de la Hija del General: "la vida es demasiado breve, para

la he aceptado con la mayor gratitud, y la he vivido aceptando en cada momento lo que ella me ha querido regalar.

Mi lugar de nacimiento fue en Huelva, aunque me hubiera gustado haber nacido en San Juan del Puerto, pero la vida así lo quiso; tengo que dar las gracias a mis padres, porque tuvieron la suerte de traerme a este mundo unos días antes de la festividad de nuestro Patrón San Juan Bautista. Seguro que me llevaron a verlo con solo ocho días, lo que si me hubiera gustado es escuchar lo que en esos momentos le pidieron, lo que si creo que le pidieron fue por mi, a ti Juan, te agradezco que en estos años no me hayas abandonado, así como tenerte a mi lado en todo los momentos de mi vida.



amar, sufrir, odiar, olvidar toda ella. Serán necesarias muchas vidas para vivir una pasión digna del alma humana. No se nos da tiempo a rectificar, a comprender al menos. Y nos morimos casi sin haber vivido. El error mío, fue creer, que me alcanzaría la vida para todo eso".

Efectivamente es demasiado breve la vida, aun así me considero una persona afortunada, consecuencia de haberla vivido intensamente, quizás no es la vida que yo habría elegido pero es la que me han dado, pienso que no tenemos elección y que nos viene impuesta; así

En estos momentos que mi vida transcurre lejos de la tierra que me vio nacer, la tierra donde tengo mis raíces, aunque a mi no me gusta la palabra raíces, ya que se entierran en el suelo, tienen al árbol cautivo desde que nace, y lo alimenta chantajeándolo. A los árboles no les queda otra que aguantar toda una vida y resignarse; las personas no, las personas caminamos por nuestro suelo natal, por senderos y caminos de un lado para otro y, la savia no nos sube por los pies hasta la cabeza, los pies solo nos sirven para andar y lo único que nos importa es recorrer caminos de esta vida, ellos nos conducen a cambiar de casa, de costumbres, de paisaje, desde el nuevo balcón, de nuestros bares y tabernas, del cielo que ves cuando

levantas la persiana, de clima, de periódico, de voces y costumbres, de otros gorriones en otras plazas, de otros gatos en otras tapias, a las alegrías y a las penas, a la riqueza y la pobreza, a la libertad o a la servidumbre y cuando ya están cansados de transportarnos de un sitio a otro, nos abandonan y entonces dejan de caminar; igual que nacimos en un lugar que no hemos escogido, dejamos el camino de la vida, también en un sitio que no habíamos elegidos.

Hace unos días mi amigo Fernando Guevara me ha enviado su pregón del pasado año; lo he leído con detenimiento y con el interés que te mereces y desde esta página te felicito por lo bien que lo has hecho; a la vez que te digo, que con tu permiso utilizaré algunas frases de las que escribes; entre ellas parte del poema de Elsa Bornemann, en la que dice: «La suma de muchísimos ayeres forma mi pasado. Mi pasado se compone de recuerdos alegres..., tristes... Algunos están fotografiados y ahora son cartulinas donde me veo pequeño, donde mis padres siguen siendo recién casados, donde mi ciudad parece otra».

Efectivamente cuánta razón tiene Elsa, cuántos ayeres vividos, en mi pueblo de aquellos años, esos recuerdos de mi infancia, mi juventud y de adulto; no hace mucho mi amigo Manolo «el cartero» me hacía un gran regalo que durante bastante tiempo me llevo a recuerdos de mi infancia, eran nada más y nada menos que unas fotos de mis padres de recién casados en una Navidad en *La Rivera* con sus tíos; parece que esas pequeñas cosas no tienen importancia, pero cuando se mira y ves a tus seres queridos que tantísima importancia y cariño han tenido en nuestras vidas, los observas y están tan jóvenes, y por tu mente pasan todos los momentos vividos, malos y buenos, cuando de pequeño cogidos de la mano, te llevaban a ver a SAN JUAN BAUTISTA, y conforme avanzan los años, se van marchando y sólo te va quedando ese cariño insustituible, recuerdos de esa vida vivida con ellos, y esas fotos de valor incalculable que las colocas en el mejor sitio de tu corazón y de tu hogar para verlos a diario y entre miradas cómplices les dices alguna que otra cosa para que nunca se olviden de ti desde el lugar donde se encuentren y en estos días como le llamamos los sanjuaneros de SAN JUAN BAUTISTA, la petición la haces más especial y les pides que le digan a nuestro Patrón que nos ayude a todos.

Y cuando nuestra vida va cumpliendo años, y también nos vemos en esas cartulinas, los pensamientos no dejan de caminar, pensando que algún día nosotros también quedaremos inmortalizados en esas fotos tan valiosas para nuestros seres queridos que quedarán aquí; mientras tanto le damos un repaso a las cosas que hemos aprendido de las personas pasadas y presentes y te das cuenta de que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante, es tener los verdaderos amigos que aun sabiendo como eres te quieren.

La vida no hace rico al que conserva su primera peseta de su primer sueldo que ganó, hace rico al que conserva al primer amigo que tuvo. La vida, en realidad, es una calle de una única dirección. Cuando te dé razones para llorar, demuéstrale que tienes un sin fin de razones para reír, nunca hay que esperar el mañana y perder el día de hoy.

Cito algunas frases de una carta de García Márquez «Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres... He aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada». He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre lo tiene atrapado para siempre». He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarlo a levantarse». Son tantas cosas las que he podido aprender de ustedes, « Siempre hay un mañana y la vida nos da otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda.



SS.MM. los Reyes de España llegan a San Juan del Puerto. Foto cedida por Benito García

Me gustaría decirte cuánto te quiero, SAN JUAN DEL PUERTO que nunca te olvidaré. El mañana no le está asegurado a nadie, joven o viejo. Hoy puede ser la última vez que veas a los que amas. Por eso no esperes más, hazlo hoy, ya que si el mañana nunca llega, seguramente lamentarás el día que no tomaste tiempo para una sonrisa, un abrazo, un beso y que estuviste muy ocupado para concederle un último deseo.

En estos momentos pido a San Juan Bautista la fuerza y sabiduría para poder expresar y demostrar a mis seres queridos y mis amigos cuánto me importan. Por eso, hoy os digo que os quiero, hoy os escucho, hoy os pido disculpas por mis errores, hoy os ayudo, hoy comparto lo que tengo, hoy me separo de vosotros sin guardarme ninguna palabra para mañana.

Porque hoy respiro, veo, pienso, oigo, sufro, lloro, toco, río, amo...

Y hoy que estoy vivo y con la fuerza que nuestro Santo Patrón me concede día tras día; desde lo más hondo de mi corazón os digo,

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA! ¡VIVA SAN JUAN DEL PUERTO!
¡VIVAN LOS SANJUANEROS!

Felipe Aquino Santiago
Granada a diez de mayo de 2007

OPINIÓN

TRADICIÓN Y ASEPSIA. ACEITE Y AGUA

El uso del lenguaje escrito, por más que el escritor intente precisar sus ideas, viene acompañado habitualmente de múltiples interpretaciones. Conviene, pues, aclarar que las ideas que presento en este artículo de ningún modo deben entenderse como procedentes de la animadversión a ningún grupo, sino de mi reflexión sobre algunas costumbres y tradiciones que, en la mayoría de las ocasiones, conviven pacíficamente con las demandas de la sociedad moderna. Tengo amigos y familiares creyentes y no creyentes, y de distintas inclinaciones políticas, y conozco a personas a las que admiro por encima de su posicionamiento ideológico. Vaya desde aquí mi máximo respeto a los que no tratan de obtener beneficio por sus creencias o simpatías políticas, y vaya mi invitación a todos a meditar sobre las consecuencias de nuestras acciones y de las exigencias que planteamos a nuestros representantes.

El diccionario de uso del español de María Moliner (1991) escribe, como acepción de tradición, el paso de unas generaciones a otras a través de la vida de un pueblo, una familia, etc., de noticias, costumbres y creaciones artísticas colectivas. El diccionario alude a la entrada "Heredar" en esta acepción.

El mismo diccionario nos dice que asepsia es la ausencia de gérmenes infecciosos, o bien el conjunto de operaciones que se realizan para mantener una cosa libre de dichos gérmenes.

Como sabemos, de modo figurado, se emplea el término asepsia para indicar la limpieza de o en un proceso, y, por extensión, la neutralidad de los dirigentes de ese proceso en la toma de decisiones que afecten a terceras personas. Precisamente a este efecto me voy a referir a continuación.

Por ejemplo, respetar la tradición de la Semana Santa interfiere en la vida diaria de una ciudad o de un pueblo. Que una institución pública y laica conceda un nombramiento a una imagen religiosa también afecta, no al diario de la gente, sino a las ideas, y esto me parece aún más digno de consideración, no tanto por el hecho en sí, sino por el mantenimiento de prebendas que suelen desembocar en aberraciones. Seguidamente explicaré estas ideas con ayuda de algunos ejemplos.

El vicepresidente de la Conferencia Episcopal y Cardenal de Toledo, Antonio Cañizares, declaraba su rechazo a la LOE por plantear "un relativismo moral" (EL PAÍS, 11 de junio de 2006) en los alumnos. Posteriormente, el 5 de julio declaraba ante los medios de comunicación que existen leyes que no son justas para el hombre (en referencia a la ley relativa a los matrimonios homosexuales), indicando que no hay por qué cumplirlas, sino intentar cambiarlas. Eso sí que es relativismo moral (lo justo es lo que a mí me parece o según mis creencias es justo). Da la impresión de que algunos necesitan cursos acelerados de democracia, justicia, libertad, igualdad.

Viajemos mentalmente al país *Delrevés*, donde las iglesias (o simplemente la iglesia católica) discutan sobre la unidad del país, la legalidad de determinadas leyes civiles, las relaciones entre los ciudadanos, y, por su parte, los representantes políticos se pusieran a discutir sobre el protocolo y la necesidad de algunos sacramentos, así como el modo de acceso y promoción dentro de las órdenes religiosas. Ese país *Delrevés* podría ser Irán, donde todo está mezclado. Pero nosotros no nos libramos, la LXXXVII Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española de 21 y 22 de junio de 2006 abordó, como punto del orden del día, la unidad de

España. España cumple la primera parte (la intromisión de la iglesia en cuestiones civiles) y, además, en cuanto a la segunda parte, muchos de nuestros políticos (civiles, en general) refuerzan la primera acudiendo a tonos mesiánicos para "salvar la nación española", o al sucumbir a protocolos y tradiciones que, por asepsia, debíamos tratar de desvincular de la vida política. En las procesiones, como la del Santo Entierro, ¿ha de ir el alcalde o el rector de la universidad? ¿Por qué tienen que rendir tributo a unas creencias y no quedarse simplemente en posibilitar que dicha representación pueda llevarse a cabo? ¿Para qué necesita una asociación religiosa o un acto religioso acompañarse de representación civil? No olvidemos las preciosas declaraciones de Rouco Varela de 18 de julio de 2006, por otra parte muy apropiadas para la otrora fecha de grandes conmemoraciones para él y otros como él. Rouco vino a decir que la asignatura "Educación para la ciudadanía" rayaba el marco constitucional, que era doctrinaria y que el gobierno no es quién para ocuparse de la transmisión de valores sociales. Por más que nos agredan con barbaridades de esta índole siempre hay una mayor, siempre podemos ser sorprendidos. Precisamente compete al gobierno (legítimamente elegido, no nombrado por instancias superiores), a través de sus ministerios (en este caso el de Educación y Ciencia), transmitir a sus ciudadanos, especialmente a los más jóvenes, los valores propios de la sociedad en que viven, y velar por ello. Un estado como el nuestro no adoctrina, pues no trata de inculcar ideas u opiniones de una persona o grupo. ¿Y no es precisamente eso, adoctrinar, lo que se hace en las clases de religión? Lo cual, por otro lado, no me parece mal siempre que se dirija exclusivamente a los que desean profesar esa religión. Lo que sí estaba situado en

el borde de lo constitucional era que el Estado mantuviera con fondos públicos a profesores seleccionados y despedidos por la iglesia católica (según criterios morales), despido que también era indemnizado con el dinero de todos. Se ha progresado tíbiamente a este respecto, aunque aún andamos lejos de que el gobierno denuncie definitivamente los acuerdos de 3 de enero de 1979 y se separen de una vez Iglesia y Estado.

Ya queda lejos la manifestación convocada por la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) de 11 de junio de 2006, respaldada por los principales dirigentes del Partido Popular. Merece la pena recordar cómo el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, fue increpado a su llegada. Las bocas abiertas de las fotos que aparecieron en los periódicos son un signo de intolerancia, al tiempo que una muestra de que, como dice el historiador Santos Juliá (EL PAÍS, 18 de junio de 2006), en España hay cuestiones abiertas que tienen más que ver con pasiones que con razones. Antiguas vinculaciones entre determinados partidos políticos y sectores de la iglesia, a pesar del esfuerzo de todos en la etapa de la transición democrática, se alientan ahora desde la irresponsabilidad y el desprecio a las instituciones democráticas, inútiles para aquellos que sólo aceptan el juego democrático cuando resultan ganadores (pero esto podría ser tema de otro artículo).

El escritor Javier Rioyo mencionaba la frase del escritor judío Saul Bellow, "Creo en Dios, pero no le molesto", para decir a continuación: "Espero que aprendan algunos que no se conforman con sacarle en procesión y que ahora lo sacan en manifestación" (EL PAÍS, 4 de marzo de 2007). Parece que entre muchos está más presente la oscura Edad Media que el racionalismo de la Ilustración. Conviene ser conscientes de que algunas de estas cuestiones pertenecen al ámbito de lo intangible. Por eso hemos de ser muy cuidadosos con las formas democráticas y con los signos públicos. Y en este punto enlace con el argumento anterior.

¿Tiene importancia la concesión de méritos o distintivos civiles a símbolos religiosos? ¿O participar en actos religiosos en virtud de la ocupación de un cargo público civil? Obsérvese que he evitado la pregunta, desde mi punto de vista improcedente, de si está bien o es correcto, aunque lo podría haber formulado también en términos de adecuación a los tiempos o a la sociedad. Pues bien, un problema que conlleva dicha concesión es que el símbolo religioso pertenece al dominio de lo intangible y, como tal, unos pueden pensar que su terreno de influencia es muy limitado, mientras otros piensan que es infinito. Como consecuencia, deberíamos plantearnos si del mismo modo estaríamos dispuestos a conceder esos méritos a símbolos procedentes de otras religiones. Claro está que puede argüirse que esas religiones no son representativas en un determinado entorno, pero merecería la pena preguntarse si, dado el caso, estaríamos dispuestos a ello. Además, ¿cómo se evalúa esa representatividad? Es probable que el lector imagine cómo lo hacen algunos. Pues bien, no es mi intención proponer que lo que se hace desde hace mucho con una religión se extienda a las demás, sino que "se dé al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". Como he dicho en la introducción, soy consciente de que en muchos casos, al menos aparentemente, esta mezcla de religión y representatividad de lo civil no supone ningún problema, pero también soy consciente de que es aquí donde aparece otra consecuencia perversa de la tradicional mezcla entre Dios y César: hacer caja. Me explico. La jerarquía de la iglesia católica, muchos de los políticos afines y muchos de sus seguidores consideran como derecho o privilegio legítimo aquello que no es más que un regalo, y en ese sentido lo incorporan en su haber.



¿Recuerdan el Foro de la Familia, que el Papa clausuró en julio de 2006? A la misa final asistieron los Reyes de España, y el Presidente y la Vicepresidenta del Gobierno se entrevistaron con el Papa, como corresponde a la visita de un Jefe de Estado. Sin embargo, políticos y voceros de la derecha rancia se escandalizaron de la ausencia de Zapatero en dicha misa porque tal comportamiento profundizaba la separación entre los españoles. El argumento es de una falacia contundente, a lo que, lamentablemente, muchos nos están acostumbrando. La mezcla Estado-Iglesia-derecha no es aconsejable, pruebe otra o, mejor, no mezclemos.

Por todo ello, hemos de ser muy cuidadosos con las relaciones entre lo religioso y lo civil, porque es un dominio en el que la sociedad española aún no ha efectuado la transición. Como decía Santos Juliá (EL PAÍS, 3 de diciembre de 2006), la memoria selectiva de la iglesia católica española le hace olvidar su papel de verdugo durante mucho tiempo para mostrar su papel de víctima. Aún cala en muchas personas frases como "No permitamos aquellos aspectos de la educación que van en contra de la verdad del hombre" (Antonio Cañizares). Cala porque la iglesia ha ejercido una excesiva influencia en la sociedad, situándose al lado del poder durante mucho tiempo. Iglesia que ahora critica al poder porque no es el suyo y porque teme perder seguidores, cuya repercusión se traduce en una merma de poder y dinero (y en este punto, naturalmente, no me refiero a los creyentes, sino a la iglesia como institución, fundamentalmente a su jerarquía).

Cuando profundizamos en los significados de los hechos, sobre todo en cómo son usados por sus beneficiarios, podemos concluir que, más que una deferencia, se lo toman como un derecho y lo usan para reafirmar sus (para ellos) derechos. En la sociedad plural en la que vivimos, tan denostada por los que propugnan atavíos morales, mezclar tradición y asepisia es como mezclar aceite y agua: imposible.

José Carrillo Yáñez

OPINIÓN

P

ara la ocasión y con este artículo "pido la paz y la palabra" ofreciendo mi humilde homenaje a todos aquéllos que hacen de la palabra un universo fantástico con el que nos facilitan la dura y bonita tarea de vivir.

En 2007 se homenajea en las escuelas andaluzas a una de las generaciones literarias más célebres y prolíficas de la literatura universal, la Generación del 27. Seguro que en algún colegio de nuestra geografía estará gestándose un nuevo Lorca, Alberti, Cernuda, Aleixandre o Salinas. Empezarán recitando a la *jirafa Rafaela que lleva gafas de su abuela* o a *Manolito, el caracol, que sale siempre si hace sol* (poemas de la autora de poesía infantil, Carmen Gil). Seguirán componiendo

PALABRAS

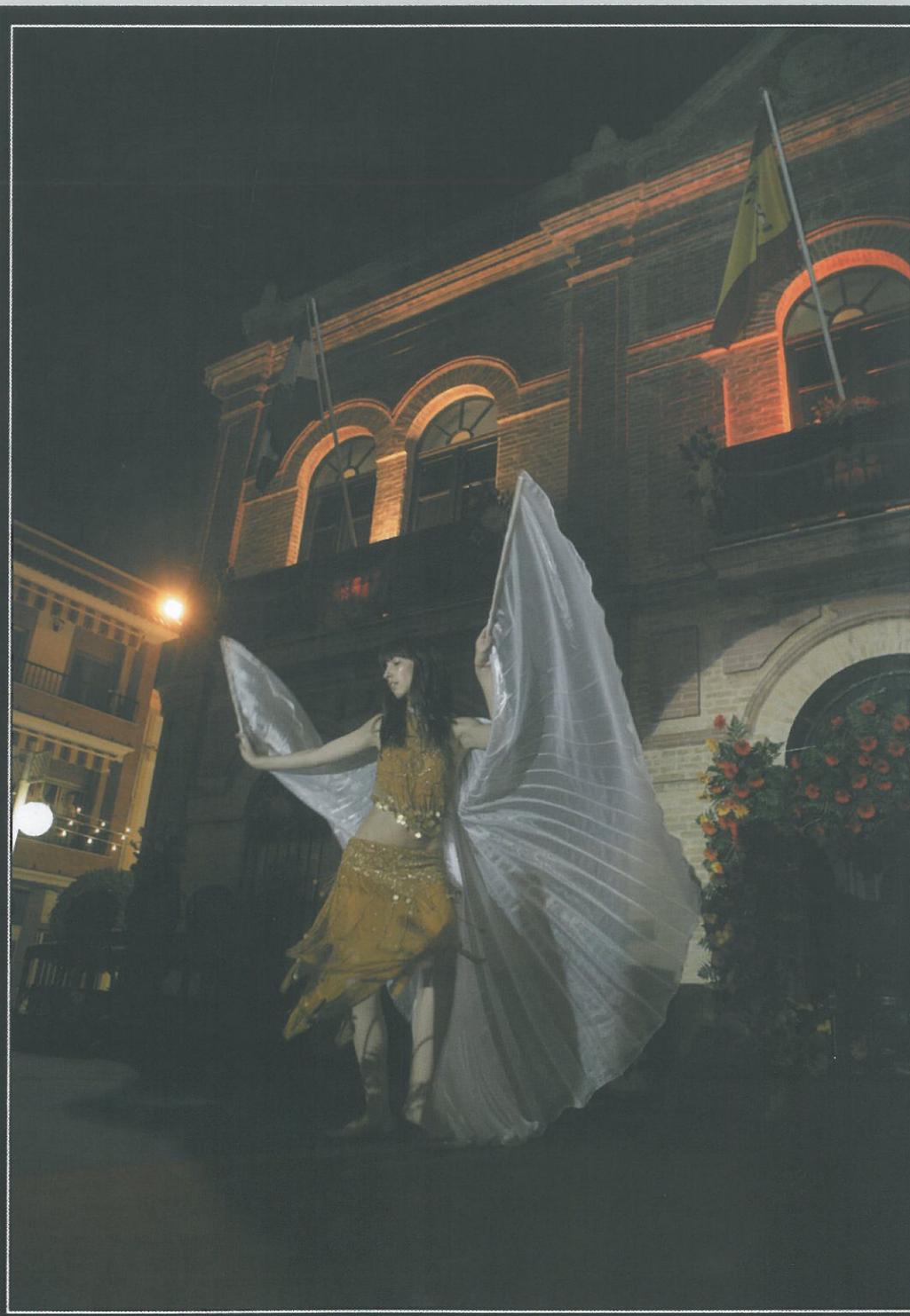
pequeños versos intimistas propios de la edad, que describen su propia etapa evolutiva: *"Cuando pienso en ti/ no quiero soñar./ Cuando oigo tus pasos/ no consigo hablar./ Cuando me acaricias/ no sé respirar./ Cuando me olvidas/ sólo sé llorar."/* (de "Juguetando con el verso". CEIP Zenobia Camprubí, abril 2007). Y terminarán convirtiendo las palabras en arte.

Arte que sobredimensiona el significado trillado, adulterado o manoseado que, a veces, hacemos de las palabras y que nos manifiesta otra versión de la realidad.

Palabras hechas arte para la libertad, *"...libremente, con la libertad del amor,/ la única libertad que me exalta,/ la única libertad porque muero"* (Cernuda, 1931). O para la verdad, *"Sólo la luna sospecha la verdad./ Y es que el hombre no existe."/* (V. Aleixandre, 1934-36). O para la justicia, *"...De la muerte se vanaglorian los sicarios/ de la daga, del zigzag del acero./ Ellos se cuelgan las medallas entre ellos/ se palmean con reivindicaciones/ que dan asco/ (Allí hace justicia la memoria)./ Yo prefiero intentar oficios con la vida,/ teñir de utopía la canción imperfecta./ Faltar el respeto a sus señorías con el amor reventándoles la cara./ (Allí hace justicia la poesía)./* (Daniel Impaglione). O para el amor, como no. O simplemente *"Palabras para Julia", "Nunca te entregues ni te apartes/ junto al camino, nunca digas/ no puedo más y aquí me quedo"* (José A. Goytisolo)

Este año, también, coincide con los 40 años de la 1ª publicación de otro gran hito en la historia de la literatura en lengua hispana, "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez. Para conmemorar dicha efemérides y al diseñar el programa del IV Congreso Internacional de la Lengua Española propuso la Academia Colombiana homenajear al citado escritor preparando una cuidada edición popular de dicha obra, novela que a lo largo de cuarenta años (1967-2007) millones de personas han leído y la han consagrado como obra literaria universal.

En tan señalada edición varios escritores importantes en lengua hispana aportan su reverenciada admiración hacia el autor. Álvaro Mutis, dice: *"Dos cosas me sorprendieron de él (...), una devoción sin límites por las letras, desorbitada, febril, insistente, insomne*



APUNTES



entrega a las secretas maravillas de la palabra escrita (solo don Quijote en su discurso sobre "las armas y las letras" había demostrado parecido fervor)". Carlos Fuentes, titula su homenaje, "Para darle nombre a América" y afirma: "Seguramente (...): García Márquez era un nuevo descubridor, un bautizador del nuevo mundo, hermano de Núñez de Balboa y Fernández de Oviedo, de Gil González y Pedro Mártir, en la tarea interminable de darle nombre a América".

En plena elaboración de este artículo, aparece la publicación de una entrevista hecha por el escritor Juan Cruz al catedrático y académico, Ignacio Bosque, la titula: "Ignacio Bosque: El monje de las palabras". Lo presenta como una autoridad indiscutible en la gramática aunque hace la salvedad de que el propio académico se ve más como un arquitecto de las palabras. Bosque ha sido el coordinador, durante 10 años, de la 1ª gramática panhispánica del español que se ha presentado en Colombia en el IV Congreso Internacional de la Lengua Española.

En esta entrevista extensa, responde a la pregunta sobre qué consecuencias tiene saber mal la gramática diciendo que "(...) es una pena que sean tan pocos, proporcionalmente, los que comprenden que las palabras no son el envoltorio de las ideas, sino el material del que están hechas (...)". Continúa opinando que le parece que antes que saberse de memoria etiquetas gramaticales habría que reflexionar sobre las palabras y sus matices, verlas como parte de uno mismo. En referencia a su trabajo de la nueva gramática dice que el hispanohablante medio no tiene conciencia de cuánto comparte con los demás hispanohablantes y que las palabras y construcciones que compartimos no son nuestras (de los españoles, exclusivamente), son de todos. Y cuenta una anécdota que le ocurrió a una colega suya uruguaya: "Hace ya mucho tiempo le dijeron en Andalucía: Habla usted muy bien español, a pesar de ser extranjera. Hoy día, nadie diría algo así. La convivencia con hispanohablantes de otros acentos es cotidiana".

Actualmente hay más proyectos panhispánicos embarcados en la ardua y difícil tarea de relanzar lo que nos une. Uno de esos proyectos es el del diccionario panhispánico de léxico disponible, coordinado por el académico Humberto López Morales. En Huelva ya se ha editado el diccionario léxico de la provincia, dirigido por las doctoras Prado Aragonés y Gallaso Camacho y enmarcado dentro de dicho proyecto.

Mi gratitud a todos aquéllos y aquéllas que trabajan por escudriñar el universo con el que construimos las ideas, el universo de las palabras.

Juan Cruzado Romero



OPINIÓN

¡DAR BUEN CONSEJO AL QUE LO HA DE MENESTER!

Quiero en esta ocasión, dirigirme en especial a los niños y jóvenes de este pueblo para hablarles de lo siguiente:

Ya por mis años, suelo pasear en algunas ocasiones con mi esposa por la zona entre el Colegio Público y final del Parque Municipal.

Observador como cualquier otro sanjuanero de los numerosos cambios positivos que se están dando en nuestro pueblo, salgo de mi casa con la alegría de dar un paseo por un lugar cercano, agradable, olor a marisma remojada por las escasas aguas del Tinto, por un lugar de entrañables recuerdos de juventud, cómodo y apropiado para andar y charlar sin prisas, un lugar del que desgraciadamente en nuestra niñez y juventud carecimos y del que ahora como ustedes, podemos disfrutar.

Pero cuando ya venimos de regreso para casa, casi siempre terminamos comentando la poca importancia que se le dan a las cosas y a la poca preocupación que dedicamos a mantener y conservar todo lo bueno que tenemos, ya que se ven las farolas rotas, cristales por el suelo, las plantas muchas de ellas partidas, bancos deteriorados, pintadas de mal gusto, en fin, cosas que no se destruyen o pasan solas.

Estoy convencido de que no han sido las personas mayores los causantes de tales desperfectos, como tampoco lo han provocado, estoy seguro, aquellos jóvenes responsables (la inmensa mayoría lo son), y si de algunos niños que el romper lo toman como juego o de aquellos otros que ya no son tan niños, que destruyen inconscientemente como forma de diversión o en muchos casos de forma consciente sabiendo lo que hacen, con lo cual parecen que disfrutan haciéndolo, sin pensar en los demás.

Se que esta forma de actuar, se está generalizando desgraciadamente, que se están perdiendo algunos valores sociales esenciales para la convivencia, que quizás gocemos de una mayor libertad para pensar, elegir o actuar pero, también pienso que esa libertad sería una gran mentira si no existiese

el respeto hacia los demás y a todo lo que nos rodea. Nadie debe sentirse bien destruyendo las ilusiones o esos logros por las que tantas generaciones han luchado y en este momento se pueden disfrutar.

Queridos jóvenes y niños, pensar que San Juan del Puerto es la suma de todos y cada uno de nosotros, que por ese motivo se hace necesario que aprendamos a quererlo, respetarlo, mimarlo y sentirnos orgullosos de él. Muy pocas cosas son fruto de la casualidad y sí del esfuerzo, constancia y sacrificio de los que todos deberíamos ser partícipes.

Sería bueno que ese dicho popular y que tan frecuentemente escuchamos de "tenemos lo que nos merecemos", cambiase su tono negativo y lo repitiéramos como algo por lo que sentirnos satisfechos.

Si tenéis un poco de tiempo, os pediría en propio nombre y en el de otras muchas personas, que reflexionarais sobre este asunto y de todo lo bueno que podéis aportar.

De igual forma, pido a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista, os ilumine, os haga recapacitar antes de que vayáis hacer algo de lo que posteriormente arrepentiros o avergonzaros, y que a la vez os haga pasar unas felices fiestas, que como nadie por vuestra edad, podéis disfrutar.

Con mucho cariño y con fuerte ¡Viva San Juan Bautista!, os abraza

Juan José Rebollo Garrido, Junio, 2007



A Joaquín Luqui, in memoriam

Este año, un disco especialmente querido por quien esto escribe supera el temido umbral de la cuarentena. En efecto, el *Sgt. Peper's Lonely Hearts Club Band* de *The Beatles* cumple cuarenta años. Lo curioso del caso es que no parecen pasar los años por él. O quizá surja esto que digo de la vana esperanza de quien pasó por ese umbral hace ya algunos años. Lo cierto es que la banda del club de los corazones solitarios suena hoy mejor que ayer, lo que lo convierte en un auténtico clásico. Pero no voy a hablar de este disco, aunque pueda parecerlo. Voy a hablar de un disco cuyo cuadragésimo aniversario se celebrará justo el año que viene. Cosas de la vida.

Hace años, más quizá de los que yo quisiera, cayó en mis manos un libro que conservo con un cariño especial. En su cubierta, sobre una foto de *The Beatles*, aparecía un título, *Los Beatles que amo*, y una firma: la de Joaquín Luqui. No es el momento de entrar en valoraciones críticas sobre la obra, sino el de evocar únicamente lo que la hacía tan atractiva a mis ojos: el autor, como yo mismo, era un ferviente enamorado de la música del cuarteto británico.



Año 1967:
The Beatles en el estudio, durante un ensayo

Tanto Luqui como yo coincidíamos en considerar a *The Beatles* como el mejor grupo músico-vocal de la historia de la música. Y eso ya era bastante, pues eso suponía encontrar como refuerzo a mi propia opinión la de un auténtico "santón" en esto de la música.

Luqui, con pasión y con profusión de datos, iba desgranando en él la biografía del cuarteto de Liverpool, entrando en detalles que, la verdad sea dicha, en algunos aspectos me interesaban más bien poco. Sí me interesó, y mucho, el análisis que hacía de la producción del genial grupo inglés a lo largo de su corta, aunque intensa carrera musical como tal grupo.

Debo decir, en justa correspondencia, que Luqui me enseñó a conocer mejor a mis ídolos musicales de aquel momento, y que me enseñó también a disfrutar más de su música. Sin embargo, conforme pasaba el tiempo, mi propia relación con la música de *Los Beatles* me iba permitiendo enjuiciar el criterio del que fue, sin duda, uno de mis referentes teóricos en esto de la música. Injusta quizá, pero lógica consecuencia de la madurez.

Poco a poco, aquella verdad absoluta se fue tornando opinión discutible; aquel dogma de fe se fue volviendo opinión susceptible de crítica. En fin, que de aquella "verdad" poco menos que revelada pasé, no sin mala conciencia por mi parte, a una crítica acerba y despiadada.

Me quedo con un ejemplo que, para mí, resulta especialmente ilustrativo: Luqui despachaba en pocas líneas una obra que, a mi juicio, sobresale de manera muy singular en el conjunto de la producción *beatle*: el *Doble Álbum Blanco*. ¿Por qué ese tratamiento tan injusto? ¿Qué hacía de ese disco una obra tan singular?

En efecto, el *Doble Blanco* de *Los Beatles* es singular por su misma definición: fue el primer y único LP doble del cuarteto. Después, como es bien sabido, vendrían otros LPs recopilatorios también con doble formato, pero ya con el grupo disuelto, es decir, con el sueño de tantos y tantos seguidores de su música en todo el mundo quebrado para siempre.

En segundo lugar, el *Doble Blanco* ofrecía toda una declaración de intenciones mucho antes de llegar a tocar los vinilos que lo integraban: su funda era de un blanco immaculado, carente de la más mínima concesión a la imagen. O lo que es lo mismo, era, de suyo, una imagen esclarecedora de lo que los músicos pretendían: lo importante, como en la nuez, no es el envoltorio, sino el fruto, y el fruto está siempre dentro, en lo hondo.

Yo descubrí el *Doble Álbum* de *The Beatles* hace también muchos años. Gracias a un programa de Radio Nacional, allá quizá por el setenta y dos o el setenta y tres—del siglo pasado, todo hay que decirlo—, tuve ocasión de escuchar —y grabar, con mi modesto radiocasete— una gran parte de su contenido, ¡y qué impresión! Cada canción me pareció, ya en aquel momento, la tesela de un extraordinario mosaico en el que todos sus elementos se convierten en algo único, en algo imprescindible, en un todo en sí mismo.

Esa sensación de unidad, de pertenencia a un todo complejo y único, la sigo percibiendo cada vez que vuelvo a poner el disco. A pesar, y es lo más curioso, del otro rasgo que lo hace único en el conjunto de la producción *beatle*: cada uno de sus creadores compone, interpreta y graba como si estuviera ya en solitario. Tal vez fuera una premonición de lo que ocurriría dos años después, o quizá un deseo inconsciente necesitado de materialización. Lo cierto es que el *Doble Álbum Blanco* es, en mi opinión, el disco menos *beatle* de *Los Beatles*. (Aunque, paradójicamente, en él están *Los Beatles* en estado puro, haciendo la música que cada uno de ellos quería realmente hacer.)

De la música no voy a hablar. Prefiero que mis lectores —que algunos habrá— vayan a su fonoteca, si tienen el disco; o a su amigo más próximo —que para eso están—, y lo escuche con mucha atención; y si pueden, con amor. Decir que en él está todo lo que se había hecho hasta

EN EL BLANCO

entonces —tanto por *The Beatles*, como por otra mucha gente—, junto a todo lo que se haría años después es decir demasiado poco. Se trata, ni más ni menos, de un disco que, más allá de no tener desperdicio en absoluto, tiene mucho que mostrarnos.

Luqui, mi admirado y querido Luqui, no llegó a entender, en mi modesta opinión, la gran tragedia de este disco, si puedo llamarla así. El *Doble Blanco* de *Los Beatles* siempre estuvo a la sombra de dos auténticos gigantes: El *Sgt. Peper*, que marcó un antes y un después en la música, por un lado; y el *Abbey Road*, que le abrió nuevos caminos, por otro. La cercanía en el tiempo a estos dos colosos de la música lo oscureció y lo dejó en un injusto segundo plano. La verdad es otra: el *Doble Blanco* es una consecuencia natural de la evolución sufrida por *Los Beatles* en el primero de ellos; y sin él, el segundo hubiera sido imposible.

Hoy, cuando escucho de nuevo al carismático Lennon en sus incomparables *Happiness is a Warm Gun*, *Dear Prudence* o *Julia*; al genial Paul en *I Will, Blackbird* o *Helter Skelter*; o al profundo George en su *While my Guitar Gently Weeps* me reafirmo más en mi opinión de que la música tiene mucho que agradecer al cuarteto de Liverpool. Pero también me dan ganas de parafrasear a aquel locutor argentino que tan expresivamente celebró el golazo de Maradona a Inglaterra en el Mundial del año ochenta y seis: "¡Gracias, Dios, por darnos el fútbol y por darnos a Maradona!", gritó a los cuatro vientos. A mí también me dan ganas de decir: "¡Gracias, Dios, por darnos a *Los Beatles*, y por darnos, además, su *Doble Álbum Blanco!*"

Juan José Sayago Robles
Huelva, 25 de mayo de 2007

En tercer lugar, y para colmo de rarezas, en las cubiertas interiores del disco aparecían sendas fotos de los integrantes del grupo: John Lennon, George Harrison, Ringo Star y Paul McCartney, ¡y por separado! Es decir, no había una foto del grupo, como era lo habitual; sino que cada uno de los miembros del mismo aparecía como un individuo singular, como alguien distinto y único. Singular era también la distancia marcada entre Lennon y McCartney, a la sazón, y como todo el mundo sabe, colíderes y compositores de casi todos los temas legendarios del grupo. ¿Por qué?

La contracubierta ofrecía otra singularidad más: las canciones no aparecían distribuidas en discos o en caras de cada disco. (Es necesario recordar, para quienes no hayan disfrutado del vinilo, que los discos tenían dos caras.) Curiosamente, se hacía una relación de todas ellas, una tras otra, desde la primera, *Back in the U.S.S.R.*, a la última, *Good Night*. ¿Por qué?

FERIANTES: AQUELLOS ÍDOLOS DE MI NIÑEZ

Hubo un tiempo en el que estos personajes que dan título a mi artículo representaban la libertad. Sus rostros grasientos simbolizaban el atrevimiento y una manera bien diferente de entender la vida. Aún les recuerdo siendo niño, que formaban parte de mi olimpo particular de los dioses. Iban ataviados con pantalones vaqueros zapatillas deportivas y camisetas en manga corta, capaces de lo mejor y de lo peor, cuando menos te lo esperabas, ya le tenías detrás del coche en autopista Mari Tere, comprobando que todo iba bien, o junto a ti en los caballitos pony, pidiéndote la ficha necesaria, para poder disfrutar de la atracción, sin ningún tipo de problemas.

Su faena comenzaba en torno a las doce del mediodía, cuando todos los sanjuaneros, se encontraban en la calle Pozonuevo con la vaquilla del aguardiente, ansiosos de recibir noticias del ganado que venía de Alosno y que más tarde comparecían, en esta

calle cargada de simbolismo, durante la celebración de nuestras Fiestas Patronales.

También recuerdo, porque todo hay que decirlo, que el ser feriante, tenía sus pros y sus contras. Si te ibas a echarles una manita a cambio de unas fichas como salario, tenías asegurada la bronca en casa, con esa frase indicadora, de que algo habías hecho mal: ¡no te juntes con los feriantes chiquillo! ¡un día de estos te van a llevar por ahí!

Muchas veces te entraban ganas de replicar a los tuyos con ese *ojala*, contrapuesto, a aquella visión demoníaca que se tenía por parte de nuestros mayores de estos personajes tan importantes en nuestra fiesta como el que más.

Hoy en día, como todo en esta vida, el término feriante ha evolucionado y abarca un amplio espectro. Se tiene una visión mucho más comercial de estos personajes que colaboran en el auge de estas Fiestas Patronales de San Juan Bautista. Unos, se juegan la vida como ocurre con el tío de las patatas ¡qué ricos ¿verdad?, canasto en ristre vendiendo su producto entre las muchísimas personas que se encuentran en la calle a



23 de Junio de 2006

la espera de las vaquillas, con más de un susto incluido. Recuerdo también al tío del algodón, el puesto de los juguetes, el de las pulseras o el del turrón, donde nuestros padres picaban algo de turrón, para hacer más dulce el sabor a resaca, posterior a las fiestas, se acuerdan también del tío de los bastones ¿verdad?

Con la inclusión del magnífico recinto ferial, todo ha cambiado, como la vida misma, términos como la calle del infierno, la tómbola de Serafín el Cateto, hamburguesería Manolín o el puesto de los churros, forman parte de nuestro paisaje festivo en el tiempo que transcurre entre la última estrofa del pasodoble sanjuanero que se canta a coro en la caseta, cuando todo ha acabado y la marcha a tu casa a descansar o afrontar una jornada más de capeas.

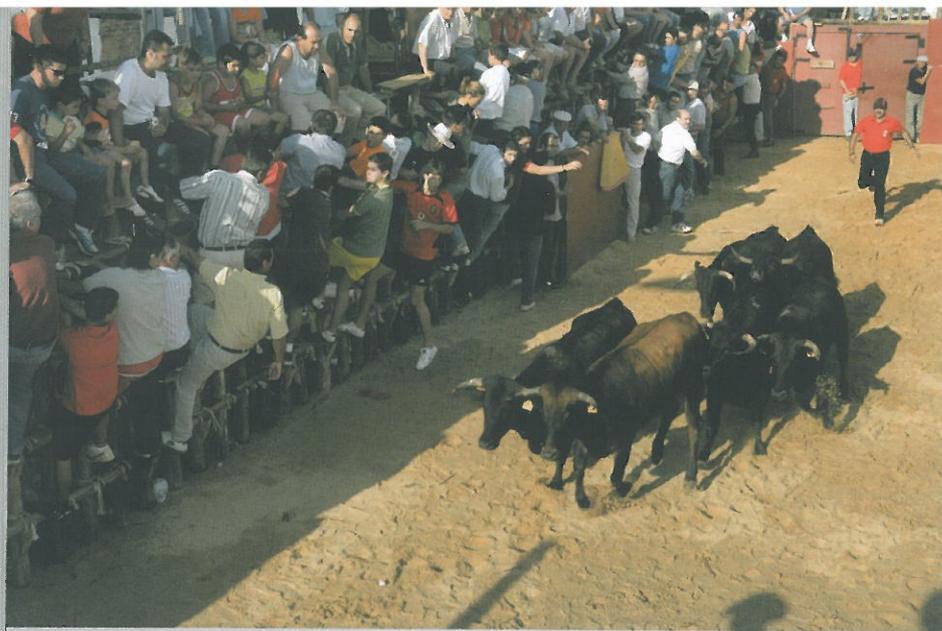
En la recta final de este artículo, quiero que sepan ustedes, que gracias al carácter acogedor de San Juan del Puerto, nuestro pueblo, estas personas son acogidas durante estos días como unos sanjuaneros más, independientemente de su rol meramente comercial, en el engranaje de nuestras fiestas. Son aquellas personas que el día después de nuestras fiestas, mientras todos duermen, ellos afrontan una dura sesión de trabajo desmontando todas las atracciones de nuestra feria en grandes camiones, para marchar a sus lugares de origen, en los que comentarán las excelencias de nuestro pueblo en los días de descanso que tengan antes de afrontar las otras fiestas, que nos deja el verano onubense.

El próximo año, cuando vengán, llegarán rodeados de aquel halo de misterio del cual venían precedidos, aquellos grasientos personajes, que les contaba al principio en mi artículo y que formaron parte de mi niñez, allá cuando vivía yo mis primeras fiestas a finales de los setenta y principios de los ochenta.



3 de Junio de 1969. Foto cedida por Francisco Tayllafert

Manuel Jesús Salazar Minchón

**A**

modo en que Violante encargó a Lope de Vega el famoso soneto, también he sido objeto de la invitación por parte de nuestro Alcalde para redactar un artículo destinado a la Revista dedicada a nuestras Fiestas Patronales.

Es el encargo una responsabilidad para mis modestos méritos, menores indudablemente que los del Fénix de los ingenios, y al mismo tiempo, una satisfacción poder ponerme en contacto con todos los habitantes de este pueblo que ya considero también mío.

Y digo mío, pues ya son veinte los años que hace que me trasladé junto a mi familia para desarrollar mi vida profesional entre vosotros. Veinte años que me han permitido conoceros y saber de vosotros, de la gente de bien que vive en esta

SAN JUAN PARA UNA SANJUANERA DE SORIA

tierra, de vuestra cordialidad y simpatía, de vuestra amabilidad y tolerancia, de esa capacidad que tenéis los andaluces, como nadie, de hacernos sentir a los que un día fuimos forasteros como en casa; y es que siempre ha sido esta antigua provincia bética lugar de encuentro de razas y de civilizaciones; y ese mestizaje que nos caracteriza a los españoles, y más a los andaluces, os regala también las mejores cualidades de vuestro ser.

Es por todo esto por lo que ya me siento una más entre vosotros y vosotras, una sanjuanera que une en su corazón la tierra donde nació con la tierra que me adoptó y que también yo he adoptado como mía, este San Juan del Puerto nuestro y esta Andalucía que uno a mi Castilla natal, ahora que algunos se empeñan en crear fronteras, divergencias y diferencias para deciros que, por encima de todo eso, son muchas más las cosas que nos unen que las que nos separan.

Quisiera aprovechar esta situación de ser un día forastera para alentar a todos los que con el transcurrir de los tiempos están radicando su residencia en nuestro pueblo a que se consideren también, como yo me considero, a todos los efectos, sanjuaneros y sanjuaneras; animar a los que lo sois a que os mostréis generosos y abiertos, a que aceptéis, a que aceptemos a todos, como quisiéramos que lo hicieran con nosotros.

No sería fiel a mi profesión, a mi labor de educadora, sino señalara, perdonadme el atrevimiento, algunas cosas que me gustaría cuidáramos más. Es Andalucía una tierra hermosa de verdad, a la cual ha otorgado Dios y la naturaleza todas las prendas y los dones que la han hecho a lo largo de la historia por todos tan deseada; pero eso no nos debe llevar a esquilmar esos dones, a abusar de nuestra madre Naturaleza, a profanar nuestros ríos y mares. Creo, sinceramente, que progreso no debe ser un vocablo divergente de medio ambiente, de cuidado de la naturaleza; y esto empieza por lo más simple, lo más sencillo: nuestras calles y plazas, ¿Cuánto cuesta tirar un papel, una lata de refresco, una bolsa de "chuches" a una papelería? ¡Hagámoslo! Es nuestro pueblo, todos lo queremos, cuidémoslo.

En este sentido, me parece muy plausible el esfuerzo de nuestra Corporación Municipal por recuperar el entorno, la ría y sus alrededores. Me atrevo a alentarles para que sigan perseverando en este camino, para que no den por ímprobo ni por imposible ningún esfuerzo por mejorar el aire que respiramos, el paisaje que hallamos. En palabras del genial poeta Machado, "se hace camino al andar".

No quisiera cerrar mi participación sin un recuerdo a mis padres, a ellos les debo no sólo la vida, lo que soy y lo que valgo. Creo que esta nuestra sociedad está algo enferma cuando valoramos en tan poco a nuestros mayores. Las civilizaciones primitivas, además de amar y cuidar la naturaleza, respetaban y escuchaban a sus mayores. Eran éstos la voz de la experiencia, los que dirigían a la tribu en momentos de dificultad o frente a un problema determinado. No demos de lado a nuestros abuelos, tienen mucho que enseñarnos, empezando por su exquisita educación, por su corrección y sus valores, esos valores que a veces los más jóvenes perdemos o no identificamos bien.

Por último, una petición. Cuando llegamos a San Juan del Puerto vuestros niños y niñas tenían que salir fuera de la localidad para continuar sus estudios al terminar la E.G.B. Disponemos, gracias al esfuerzo de todos, de un Centro de Secundaria; defendámoslo, es de todas y de todos los sanjuaneros y sanjuaneras, es para vuestros hijos e hijas. Los profesionales que trabajamos en él sólo buscamos su beneficio, que es el beneficio, en definitiva, del San Juan del futuro.

No quiero finalizar sin desearos unas felices fiestas y unirme a vosotros para gritar bien alto ¡Viva San Juan Bautista!, ¡Viva San Juan del Puerto!

Marisol Díez Postigo

OPINIÓN

SIEMPRE ADELANTE



El arte no entiende de fronteras

iS ¡! este es el título de mis líneas de este año 2007. *Siempre Adelante*, y trata, como todos los lectores adivinarán, de nuestra querida

buena causa, qué mejor excusa para colaborar.

Juan, en todos estos eventos, ha contado con la colaboración de su querida familia que, como una piña, le ha brindado ese apoyo y compromiso.

Se luchó mucho desde un principio por una sede donde trabajar e impartir enseñanza a estos niños, muchos de ellos, hombres y mujeres ya.

Nuestro Ayuntamiento en su día donó unos terrenos y, gracias a una subvención concedida por instituciones como la Junta de Andalucía, la Unión Europea, la Mancomunidad Campiña-Andévalo y entidades financieras, desde entonces nuestra población cuenta con el "Centro Ocupacional de Día Campiña-Andévalo", por ser la Mancomunidad la que se hace cargo de su gestión cotidiana.

He sabido que el 22 de mayo se propondrá una unidad de atención precoz. Estoy segura que será un verdadero éxito, pues los pequeños que comienzan recibirán las atenciones precisas para ser el día de mañana tan útiles y capaces como lo son el grupo que actualmente se forma en el Centro, con gran éxito a decir de sus monitores.

asociación que ya cuenta con doce años, pero que sigue adelante con sus ideales y proyectos y, sobre todo, con ese cariño que su realizador puso desde el primer día.

Juan Sánchez, ex-guardia civil y con edad suficiente para tomarse las cosas en serio fue invitado, en cierta ocasión, a una pequeña fiesta organizada por voluntarios donde los protagonistas eran esos niños deficientes pero suficientes, en simpatía, cordialidad y hasta cierta madurez.

Juan fue con su hija M^a del Carmen, una persona encantadora y que acusa el síndrome de Down.

Este hombre quedó encantado, más bien diría enganchado, por la cordialidad y simpatía que allí se respiraba. Personas algo mayores pertenecientes al personal del Ayuntamiento de San Juan del Puerto compartían juegos con los niños, tirados en el suelo, divertidos y sin ningún prejuicio. Los invitados lo pasaban de escándalo y los anfitriones, al parecer, igual o mejor que ellos.

Aquello impactó a Juan y más cuando le propusieron formar una asociación con él a la cabeza como presidente y sin ocultarle, ni él ignorarlo, lo que ello traía implícito; trabajo, desvelos, renunciadas de sus propias costumbres y, sobre todo, el trato humano, que no siempre resulta agradable.

Esta asociación se encuentra presente en los pueblos de Trigueros, Beas y San Juan del Puerto, pertenecientes al ámbito de la *Mancomunidad Campiña-Andévalo*.

Todo comenzó con trabajos y luchas. ¿Cuántas camisetas no se habrán vendido en esa calle Dos Plazas?, ¿cuántas papeletas para tal o cuál causa? Las fotografías antiguas de Ana Flores fueron una nota interesante y acertadísima. Todos sentimos añoranzas al vernos después de tantos años en fotografías que creíamos perdidas y, si era por una

Actualmente en el Centro Sociocultural Jesús Quintero, se imparten unos cursos muy interesantes para estos niños. Los lunes tienen clases de "habilidades sociales", los martes de "educación física", los miércoles de "música y expresión corporal", los jueves toca la "logopedia" y los viernes "informática", todo un programa, estoy segura, que son aprovechados al máximo.



Grupo de alumnos en plena clase

No quiero terminar estas líneas sin expresar mi admiración por el Centro Ocupacional Campiña-Andévalo. Hoy precisamente he tenido la oportunidad de conocerlo por mediación de su directora, Lola, y confieso he quedado gratamente impresionada por sus magníficas instalaciones. El personal es muy competente y los alumnos encantadores.

Toda la decoración del Centro son preciosas obras realizadas por el alumnado y los proyectos que hay para un futuro próximo resultan ser muy interesantes y acertados de cara a la formación de los beneficiarios.

Termino ya mis líneas felicitando a todos los que están haciendo posible este milagro, tanto desde el Centro como de la Asociación, tan humano y hermoso. Que Dios les de fuerza y paciencia para continuar sin desfallecer. Todos necesitamos de personas así a lo largo de nuestra vida.



Fachada del Centro Ocupacional Campiña-Andévalo

Mi abrazo para ti, querido Juan Sánchez, gracias en nombre de todos por tus desvelos y pido a San Juan Bautista te lo recompense con salud y paz. Para ti y toda tu querida familia.

Felices Fiestas Patronales de vuestra amiga de siempre.

M^a Carmen Villadóniga Pérez

Cuando aún parecen resonar en mis oídos los vivas! en esa apoteosis de fe mariana que es el Rocío; cuando aún perdura en mis retinas esa demostración de fervor sanjuanero por la Reina y Señora de las marismas almonteñas, quiero centrar este comentario en la Real e Ilustre Hermandad filial de San Juan del Puerto, tras cuyo simpecado asistí este año a la solemne presentación ante la Hermandad Matriz, cosa que vengo haciendo desde que en el año 2005 tuve el honor de ser su pregonero.

En el trayecto desde la casa de vuestra Hermandad hasta el santuario, no pude dejar de pensar en que ya sólo faltan seis años para que los sanjuaneros celebréis con todo merecimiento el centenario de la hoy Real e Ilustre Hermandad.

Quizás algunos no hayan reparado en la solera y tradición rociera de vuestro pueblo, pero si analizamos con objetividad que sólo nueve de las ciento seis hermandades filiales que peregrinan a la aldea almonteña son más antiguas que la vuestra, es para sentirse orgullosos de ser sanjuaneros y rocieros.

Como cien años de existencia no se cumplen todos los días en cualquier actividad, intuyo que San Juan del Puerto estará ya pensando la manera de festejar esta efemérides con la solemnidad que el caso requiere y que no faltarán los recuerdos para aquellos rocieros y rocieras que el año 1913 tuvieron la generosidad de fundar una Hermandad que mantiene viva hasta hoy la fe de las nuevas generaciones.

Nombres como los de: Juana "La Zapatita", Leonor "La Cambra", Juana "La Carlota", Diego Matías Romero o Diego Pérez "Jarrillo" merecen figurar con letras de oro en los anales de la historia de la Hermandad de San Juan del Puerto, porque ellos fueron los que iniciaron los trámites para que vuestro pueblo sea hoy la décima filial de todas las que concurren a la aldea almonteña.

Sin olvidar a esos sanjuaneros que dieron en vida muestras de su singular "rocierismo" y que ya disfrutaban de esa romería eterna que es la Gloria junto a Ella: Antonio Santiago "el de la Ginia", Manolito Zacarías, Miguelito "La Nena", Alfonso "gorrión", Reyes o Galiteo entre otros.

Que la fe de los actuales rocieros sea el mejor legado que dejéis a vuestros hijos, a vuestros nietos y a futuras generaciones de buenos sanjuaneros.

*Hijo mío del alma
si no te dejo dinero,
yo te dejaré de herencia
ser ferviente rociero.*

*De la Virgen del Rocío
toma tu mi escapulario,
llévalo sobre tu pecho
el año del centenario...*

Santiago Osorno Orta
Cronista Oficial de Alosno





TALLER DE EMPLEO "CARMELITAS"

Quién nos iba a decir a nosotros que una fecha como la del 15 de febrero de 2007 supondría un cambio a nivel profesional, personal y que cumpliríamos objetivos y nuevas metas que cambiarían nuestras vidas, y en un futuro no muy lejano, la de todos los sanjuaneros; gracias a este proyecto que es el primer Taller de Empleo llamado "Carmelitas".

El proyecto está compuesto por tres módulos formados por albañilería, mantenimiento y arqueología. Lo formamos 25 alumnos/as-trabajadores/as, que antes, casi ni nos conocíamos a pesar de vivir en el mismo pueblo.

En este proyecto vamos a trabajar en la recuperación y puesta en valor de una parte de los restos arqueológicos del antiguo e histórico Convento del Carmen, que data del siglo XVI. Además, vamos a conservar y construir un nuevo Centro Cultural donde se albergará el patrimonio del Archivo Histórico Municipal, dotado de nuevas tecnologías de iluminación y perfectamente expuesto para el disfrute de todos.

Todo esto lo hacemos con nuestra dedicación, entrega, constancia, esfuerzo, ilusión y compañerismo..., trabajaremos codo a codo y apoyándonos unos a otros para realizar este proyecto, pero con ayuda de un excelente equipo de profesionales.

El Ayuntamiento, la directora y nuestros monitores de los distintos módulos y asignaturas, que son los que nos formarán, ayudarán y nos harán aprender a valorar y realizar un trabajo esperamos, de todo corazón, que dentro de un año podamos decir y estar orgullosos, no sólo de haber terminado este proyecto a tiempo, sino también de haber sido partícipes y de haber compartido entre todos risas, llantos, emociones, experiencias y un sin fin de sentimientos y anécdotas que nunca olvidaremos.

También esperamos que sigamos luchando, entre todos, para que proyectos como éste se hagan realidad, y nuestros niños y generaciones futuras valoren, conserven y luchen por un pueblo unido y mejor, y allá donde vayamos nos sintamos orgullosos de ser sanjuaneros.

Muchas gracias al Ayuntamiento de San Juan del Puerto por habernos dado la oportunidad de participar y plasmar todo lo vivido en estas líneas, en la Revista de nuestras Fiestas Patronales, y que podamos recordar hoy y siempre.

Todas las personas que formamos el Taller de Empleo "Carmelitas" os deseamos a todos los sanjuaneros y visitantes que disfrutéis y paséis unas felices fiestas.

¡Viva San Juan Bautista!

El equipo humano del Taller de Empleo "Carmelitas"

OPINIÓN

UN LUGAR IDEAL PARA VIVIR

NUCLEO RESIDENCIAL
HUERTA
DEL ALCALDE



EN SAN JUAN DEL PUERTO

Entre la modernidad y la Historia



Promociona:

APC

Reina y Corte de Honor 2007



ALMUDENA QUINTERO MORENO
XXXVII REINA DE LAS FIESTAS



RAFAEL TOSCANO CARRASCO



Mª CARMEN REBOLLO PRIETO



ANA BELÉN BELTRÁN MÉNDEZ



Mª ROCÍO GONZÁLEZ VELA



CARMEN ESPERANZA TOSCANO PÉREZ



GEMA DEL ROCÍO PÉREZ RODRÍGUEZ



ADELAIDA CAMPAÑA DE LA LUZ



ROCÍO SOTO PIOSA



LAURA LUQUE MÁRQUEZ



CARLOTA PÉREZ CRUZ



PALOMA BELTRÁN SÁNCHEZ



CELIA TORO IGLESIAS



Mª ROSARIO MONTIEL JIMÉNEZ

Don JOSE MARIA VIDES LOPEZ, Secretario del Ayuntamiento de esta villa de SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva).

CERTIFICO: Que en el Libro de Actas, correspondiente al Pleno Municipal de esta Corporación, en sesión celebrada el día 9 de mayo anterior, aparece entre otros, el acuerdo siguiente:

"REINA DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA.- El señor Alcalde, da a conocer que, una comisión de jóvenes, formada por don Elías Beltrán Martín, don José Luis Pérez Beltrán, don Antonio Toscano Bueno, don Manuel Cartes Núñez, don Carmelo Pérez Villegas, don Adolfo Garrido Sánchez, don Manuel y don Antonio Quintero Contreras, don Manuel Morano Galleja y don José Quintero Cartes, le habían visitado días atrás, con el objeto de proponerle, que en las próximas fiestas de San Juan Bautista, éstas tuvieran una representación oficial femenina, que dieran realce a las mismas y rendir un homenaje a la belleza de la mujer sanjuanera.

El Presidente de la Corporación, dio como buena esta iniciativa, pero exigía que este propósito fuese serio, lleno de formalidad, pues comprendía debía ser así, en el sentido de sentar un nuevo precedente, para poder continuar con esta clase de actos en años sucesivos.

Como la Comisión antes aludida, prometieron al señor Alcalde, la rigurosidad y formalidad exigidas, le propusieron para presidir todos los actos oficiales, como la Reina de las Fiestas, a la señorita ANA MARIA JIMENEZ MC RON, la cual sería acompañada en los mismos, por las Damas de Honor, señoritas MARIA DEL CARMEN FUENTES GARCIA, MARIA DE LA CINTA QUINTERO CARTES, ELISA ROBLES TORO, ANGELES BELTRAN MARTIN, MARIA DEL CARMEN SALVADOR BELTRAN y MARIA DOLORES HERNANDEZ PICHARDO, debiendo señalarse para este acto de coronación, el día 18 de junio próximo, ya en el prólogo de nuestras fiestas patronales, por coincidir caer en domingo.

Propuesto a los señores Concejales todo cuanto antecede, aprobaron por unanimidad esta iniciativa, y facultaron al señor Alcalde, para que hiciese cuantas gestiones fueran necesarias a fin de que, el acto que se pretendía revistiese la máxima solemnidad, y que quedaban conformes con la elección de la Reina y sus Damas de la Corte, coincidiendo con la fecha de la celebración, la cual tendría lugar en la calle Pedro Sotomayor o Pozonuevo, por ser ésta la más idónea, en el sentido del máximo porcentaje festero con que colabora en las fiestas de San Juan Bautista."

= ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL =

Para que conste y sirva de recuerdo y satisfacción, la Reina, Damas y Comisión organizadora, le firmo el presente, visado por el señor Alcalde, en San Juan del Puerto a dieciocho de junio de mil novecientos setenta y dos.

Vº Bº
EL ALCALDE,

EL SECRETARIO,



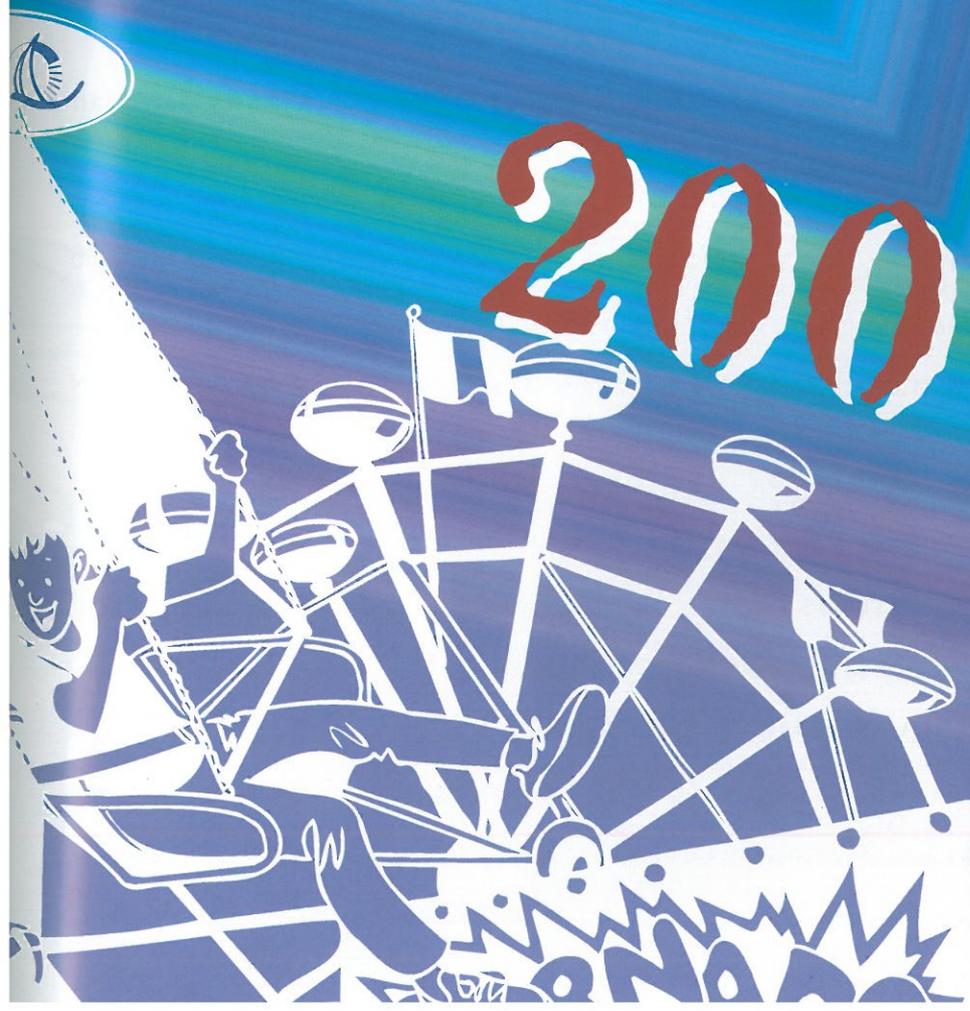
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



PROGRAMA DE PRUEBAS

2007



DEL 10 AL 19 INCLUSIVE

A las 20'15 h. **TRADICIONAL DECENA**, con SANTO ROSARIO y seguidamente celebración de la SANTA MISA, a cuyo término se rezará el Ejercicio del Decenario y se cantará por el pueblo el HIMNO al Santo y la antífona "Puer Qui Natus". Predicarán estos Cultos los Rvdos. Sres. D. VICTORIANO SOLÍS GARCÍA, Cura Párroco y Arcipreste del Condado Occidental y D. FRANCISCO JAVIER VÉLEZ GARCÍA, Diácono de la Parroquia.

DOMINGO, DÍA 10

A las 12'30 h. **XII CAMPEONATO DE BILLAR "FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA"**, en Garibola Pool, con almuerzo de paella.

A las 19'30 h. Solemne Celebración Eucarística y a continuación procesión del **CORPUS CHRISTI**. Acompañará la Banda de Música Hnos. Niño. Al finalizar tradicional Decena.

VIERNES, DÍA 15

A las 20.00 h. En la Plaza de la Iglesia **MUESTRA DE TALLERES MUNICIPALES DE CULTURA**, organizado por el Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto, donde se exhibirán los trabajos realizados en el curso 2006/07.

SÁBADO, DÍA 16

A las 08.00h. **XVI CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA DESDE EMBARCACIÓN**, organizado por la Peña "La Mojarrita". Salida: 8,00 h. desde el Puerto El Vigía (Mazagón). Entrada a las 14 h.

DOMINGO, DÍA 17

A las 20'15 h. En la Decena, **IMPOSICIÓN DE MEDALLAS** a los nuevos Hermanos.

A las 22'00 h. En el Teatro Municipal Juan Alonso de Guzmán, **CLAUSURA DEL CURSO DEL TALLER DE BAILE FLAMENCO MUNICIPAL "ESENCIA"** que dirige Leonor Rebollo.

LUNES, DÍA 18

A las 20.00 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES** en el Ayuntamiento. Recogida de las Damas y Reina de 2006. Salida hacia la Iglesia Parroquial para asistir a la Decena en honor de San Juan Bautista. Posterior **ofrenda de flores** al Santo.

A las 21'30 h. Salida del cortejo desde la Iglesia Parroquial hasta la casa de la que será Reina de las Fiestas 2007, en la calle Pozonuevo nº 87 Alto.

A las 22'30 h. En la Plaza de España, **ACTO DE CORONACIÓN** de la **XXXVII REINA DE LAS FIESTAS de San Juan Bautista**. Será coronada **Reina** la señorita **ALMUDENA QUINTERO MORENO**, acompañada de su **Corte de Honor**, formada por las señoritas ANA BELÉN BELTRÁN MÉNDEZ, PALOMA BELTRÁN SÁNCHEZ, ADELAIDA CAMPAÑA DE LA LUZ, M^a ROCÍO GONZÁLEZ VELA, LAURA LUQUE MÁRQUEZ, M^a ROSARIO MONTIEL JIMÉNEZ, CARLOTA PÉREZ CRUZ, GEMA DEL ROCÍO PÉREZ RODRÍGUEZ, ROCÍO SOTO PIOSA, CELIA TORO IGLESIAS Y CARMEN ESPERANZA TOSCANO PÉREZ. Serán los *Pajes* los niños M^a Carmen Rebollo Prieto y Rafael Toscano Carrasco. Actuará como *Pregonero* de los presentes festejos Don JOSÉ CARRILLO YAÑEZ, que será presentado por Don Fernando Guevara Garrido. *Mantendrá* el acto Don JAVIER RIVAS LLANOS.

A las 00 h. En la Caseta Municipal instalada en el RECINTO FERIA, velada amenizada por las **ORQUESTAS GUAYCÁN Y LA COCONUT BAND**.

MARTES, DÍA 19

A las 13 h. **TRADICIONALES ENCIERROS** en la Calle Pozonuevo, cedidos por Báñez.

De 19 a 22 h. **TRADICIONALES CAPEAS Y FESTEJOS TAURINOS**.

A las 23 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA GUAYCÁN**.

A las 4'30 h. En la Caseta Municipal, **FIESTA JOVEN. DISCOTECA MÓVIL**.

MIÉRCOLES, DÍA 20

- Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será cedido por Báñez.

A las 23'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA LA COCONUT BAND**.

A las 4'30 h. En la Caseta Municipal, **FIESTA JOVEN. DISCOTECA MÓVIL**.

JUEVES, DÍA 21

- Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en el día anterior. El ganado será cedido por **Báñez**.

A las 23'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por la **ORQUESTA BABILONIA**.

A las 4'30 h. En la Caseta Municipal, **FIESTA JOVEN. DISCOTECA MÓVIL**.

VIERNES, DÍA 22

- Los festejos taurinos, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será cedido por **Báñez**.

A las 23'30 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS NUEVA ONDA Y EL GRUPO RICACHÁ (REGGETON)**.

A las 4'30 h. En la Caseta Municipal, **FIESTA JOVEN. DISCOTECA MÓVIL**.

SÁBADO, DÍA 23

- Los festejos taurinos de esta jornada, seguirán los horarios previstos en los días anteriores. El ganado será cedido por **Báñez**. La tarde estará amenizada a partir de las 16 h. por la **LA GRAN CHARANGA MUSICAL "MEDITERRÁNEA" de Cádiz**.

A las 23'30 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS NUEVA ONDA Y BABILONIA**.

A la 1 h. Con motivo de la **NOCHE DE SAN JUAN, GRAN FUNCIÓN DE FUEGOS ARTIFICIALES** en la Frontera del Río (apeadero), a cargo del maestro pirotécnico D. Bernardo Camacho.

DOMINGO, DÍA 24 – FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

A las 10'45 h. **RECEPCIÓN DE AUTORIDADES, Reina de las Fiestas y Corte de Honor de 2007** en el Ayuntamiento.

A las 11 h. Y en cumplimiento del Voto de los Cabildos Civil y Eclesiástico en 1755, **SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL. Celebración de la Santa Misa**, que será presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. JOSÉ VILAPLANA BLASCO, Obispo de Huelva, que predicará la homilía. Concelebrarán Sacerdotes hijos de esta Villa y otros Presbíteros. Intervendrá la Coral Polifónica "Gaudeamus" y el Coro Juvenil "Voces Unidas" de Trigueros, que dirige el profesor Don Ildefonso Moreno Biedma.

A continuación **BAJADA y VENERACIÓN DE LA SAGRADA IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA CON EL BESAPIÉS**.

A las 20.00 h. **SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTO**, por el itinerario de costumbre. Con la asistencia del **Clero, Ilmo. Ayuntamiento y Autoridades, Hermandades y pueblo en general**. Irá acompañada por la **BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO"** de MOGUER, que dirige Don JUAN GARRIDO PINZÓN. **Gran tirada de globos y salvas de cohetes** por todo el recorrido.

A las 00'00 h. En la Caseta Municipal, velada amenizada por las **ORQUESTAS LIBERTAD, NUEVA ONDA Y EL PINGÜINO**.

A las 02.00 h. **GRAN GALA FÍN DE FIESTAS DE FUEGOS ARTIFICIALES**, en el recinto ferial (frente a la zona de marismas), a cargo del maestro pirotécnico Don Bernardo Camacho.

SÁBADO, DÍA 30

A las 16.00 h. **EMOTIVA SUBIDA DE LA SAGRADA IMAGEN** a su Camarín.

- Todos los días se interpretarán **ALEGRES DIANAS**, a cargo de los tamborileros y de la **BANDA DE MÚSICA "HERMANOS NIÑO"** de Moguer, dirigida por el profesor Don Juan Garrido Pinzón.
- Se instalará un **GRAN PARQUE DE ATRACCIONES** en el **RECINTO FERIAL** donde se contará con una amplia **ZONA DE APARCAMIENTOS, SERVICIO DE SEGURIDAD, BOMBEROS y LIMPIEZA DIARIA Y RECOGIDA DE RESIDUOS PERMANENTE**, así como varias unidades de **W.C. y contenedores**. La **ILUMINACIÓN ELÉCTRICA** será instalada por Electro Bahía.

TALLERES ISLA AUTOMOCIÓN



Servicio Oficial Ford

Bda. Román Pérez - Isla Cristina

Telf. 959 332 197

Fax 959 332 033

MOVIMIENTOS Y AFIRMADOS **DOYCA, S. L.**

Telf.: 959 35 62 35 - 959 35 64 37

OS DESEA FELICES FIESTAS

OBRAS Y CAMINOS ONUBENSES, S.L.

MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
MÁQUINAS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REFORESTACIÓN
TRANSPORTES DE MATERIALES Y ÁRIDOS

TELF.: 679 49 17 04 - 629 55 02 00

SAN JUAN DEL PUERTO - HUELVA

ÁLBUM GRÁFICO SANJUANERO (XV)

LA SANTA CRUZ DE LA CALLE RÍO EN LA PROCESIÓN DE 1957



La foto realizada por Flores tiene 50 años. La santa Cruz de la calle Río portada a hombros, en paso de estreno tallado por José Cardeñas Guerra, vuelve por calle Real, a la altura de la casa de María del Carmen la de Doña Julia, de recoger para la Función de Iglesia matinal, a la Cruz del Toleo.

El paso lleva en sus extremos candelabros de tres brazos rematados por guardabrisas de cristal tallado, mientras que el exorno floral queda reducido a un centro de flores naturales y esbeltos ramos de flores de talco, según la costumbre de la época.

Portan la delantera del paso, de izquierda a derecha, Manuel Vázquez, Manuel Pérez Aquino y Manolo Castaño. Entre el público expectante Bartolina la de la tómbola. Eran años de efervescencia crucera, hoy solo un recuerdo cada vez más difuso.

Sin festejos cruceros, cincuenta años después, San Juan del Puerto continúa triste por el mes de Mayo, le falta algo, sus cruces.

FERRETERÍA BLANCO, UN NEGOCIO FAMILIAR VETERANO



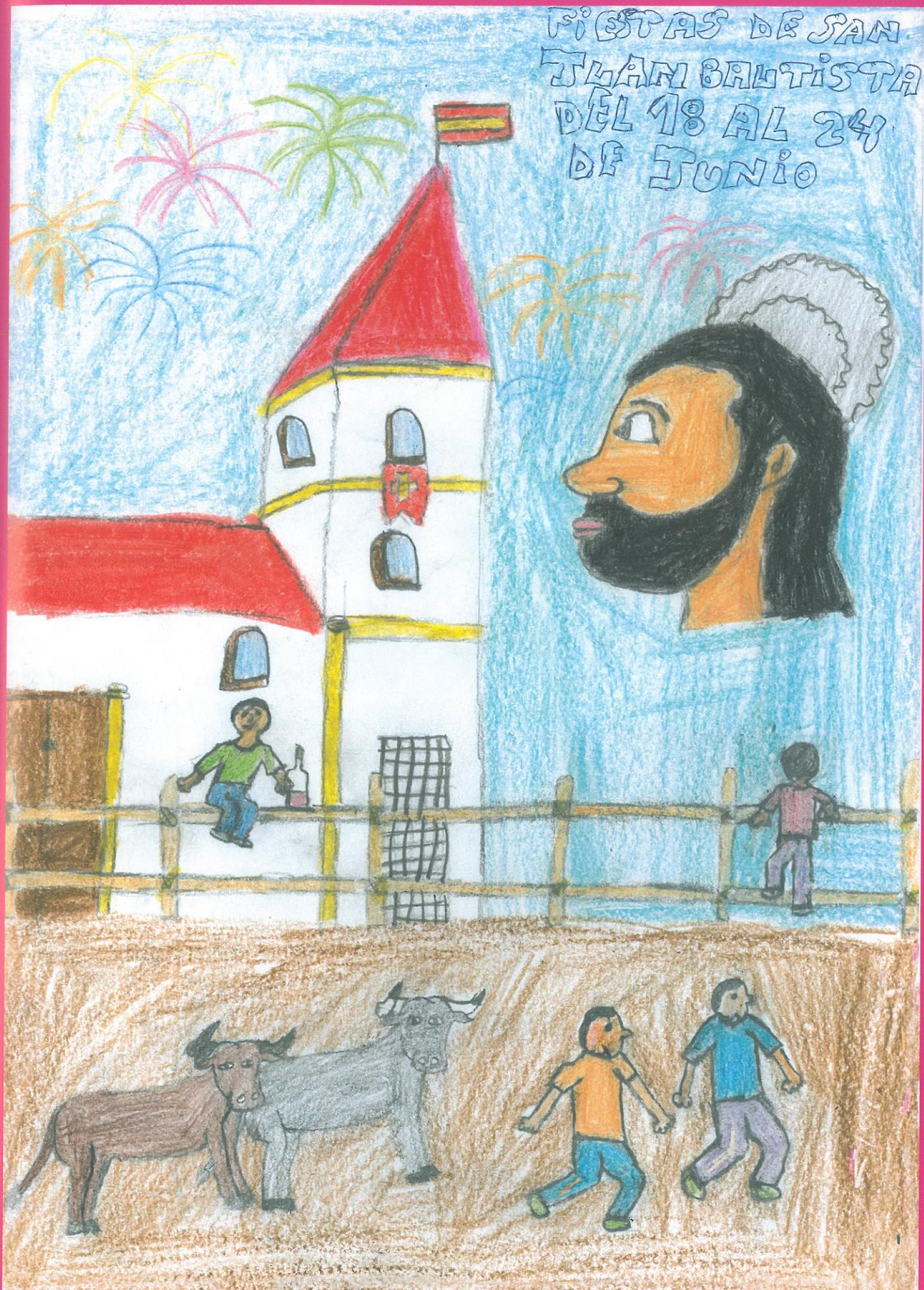
Queremos homenajear a un negocio local que acaba de cumplir 35 años de vida ininterrumpida en el pueblo: FERRETERÍA BLANCO, fundado en 1972 por José Blanco Guerrero, en un local arrendado en la céntrica Plaza de la Iglesia, esquina a calle Huelva.

En la foto de aficionado, tras el mostrador, con chaqueta, José Blanco, fundador y alma de la empresa durante numerosos años. Apreciamos al fondo la gran cantidad de útiles de ferretería, y rótulo de MONTREAL 75.

En el establecimiento han trabajado sus hijos, Juan, Pepe y Francisco Javier, y en la actualidad se encuentra situado en calle Huelva, en la casa donde vivió el periodista José Nogales, donde la familia Blanco continúa con su proverbial dedicación y entrega al público sanjuanero.

REVISTA INFANTIL

FESTAS DE SAN
JUAN BAPTISTA
DEL 18 AL 24
DE JUNIO



MI FIESTA SANJUANERA

Me entran cosquillas en la barriguilla
cuando llegan las fiestas de San Juan Bautista.
Ya vienen los toros, todos corren hacia arriba
y hacia debajo de la calle
¡Uy, uy que viene el toro! Grita la gente.
Y cuando sale la luna
toda la feria se ilumina
de luz de colores, cacharritos y fuegos artificiales
acompañan las estrellas de la noche de San Juan.
¡Viva San Juan Bautista!

Oscar Tirado Cueto
2ºB Colegio Público

Cuando salen los toros del chiquero
me pongo más nerviosa que un tren.
¡Los nervios!
Y cuando llega la procesión
me emocionó un montón.
¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva!
¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Viva!

Sofia Báñez Rivera
2º Curso Colegio Parroquial

LAS FIESTAS SANJUANERAS

Nuestras fiestas empiezan con la coronación,
las damas y las reinas reciben su bendición.
Después cinco días de capeas son,
a la calle Pozonuevo a verlas voy yo.
Por la noche en la caseta comeré
y en las atracciones me montaré.
Y llega el colofón,
la Procesión de mi Patrón,
todos los sanjuaneros
le gritamos con devoción
¡Viva San Juan Bautista!

Jesús Méndez Martínez
3ºA Colegio Público

Qué bonito es mi pueblo,
que bonita mi ciudad
que parece una flor
en las fiestas de San Juan.

Mariló Beltrán Alonso
2º Curso Colegio Parroquial

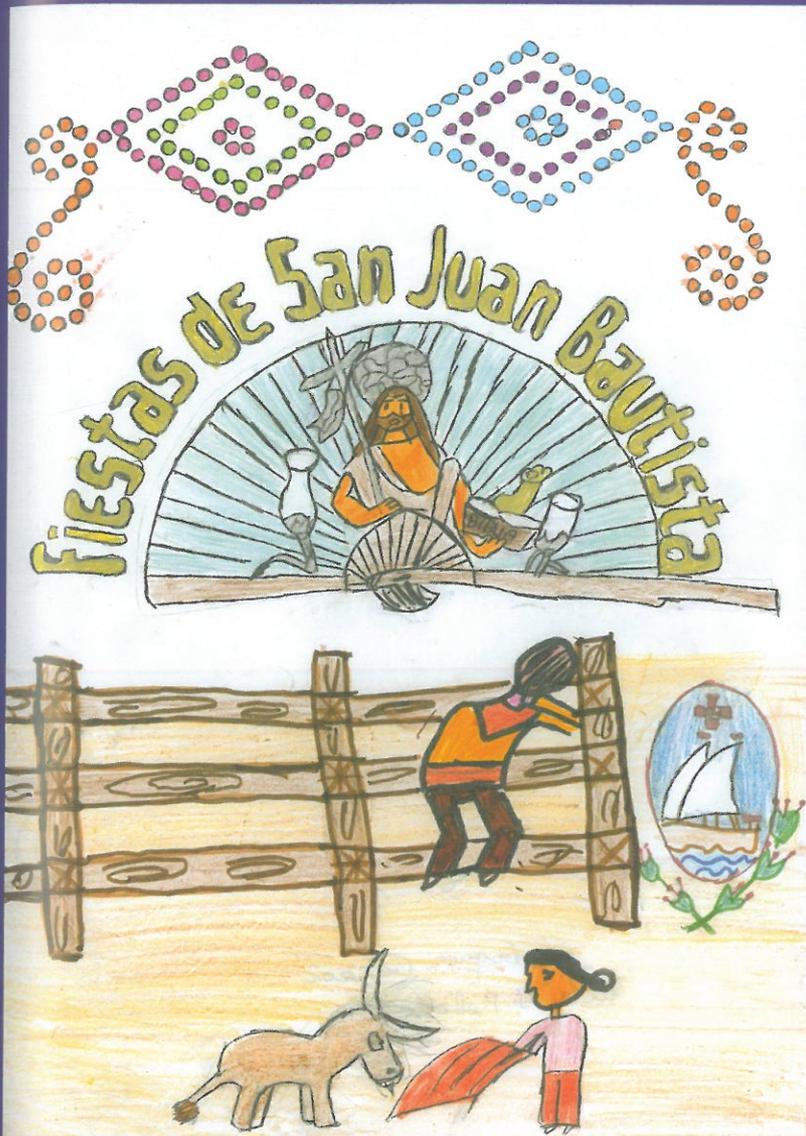
¡Qué alegría, qué emoción
llegan las fiestas de nuestro Patrón!
Por la mañana los toros y por la tarde
también
con mis amigos ¡a los cacharritos iré!
Qué flor tan bonita pasa por allí,
es San Juan Bautista
que viene hacia aquí
¡¡Ya llegan las fiestas de San Juan!!

Tony Sosa Cordobés
Colegio Público

¡Qué alegría! ¡Qué felicidad!
llegan las fiestas de San Juan.
Suena el cohete, salen los toros,
¡qué alegría! ¡qué alboroto!
Después a los cacharritos, a las casetas
y, por fin, la procesión,
con ese tamborilero
que toca en el corazón.

Marta Oviedo Pérez
2º Curso Colegio Parroquial





Desireé Márquez Garzón

LLEGAN LAS FIESTAS

Por la mañana me despierto
 escuchando el tamboril,
 ¡qué ilusión!
 las fiestas ya están aquí.
 Por la tarde la corrida de toros
 ¡a correr, a correr,
 a ver si te van a coger!
 Por la noche los cohetes,
 las casetas y después
 a los cacharritos,
 a ver si nos divertimos un poquito.
 El 24 de junio sale nuestro Santo Patrón,
 Y cuando llegue la noche
 qué pena las fiestas se acaban.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Patrón!

Noelia Moreno Romero
 3ºB Colegio Público

POESÍA

Ya nos falta poco
 ya nos va a llegar
 las fiestas de nuestro pueblo
 acercándose están.
 El tamboril por las calles
 pronto nos anunciará
 aue la Decena a nuestro Santo
 va a comenzar.
 Los toros por la calle
 correrán de aquí para allá.
 Y el Patrón San Juan Bautista
 por ellas procesionará.
 Qué alegría que nuestras fiestas
 a punto están de llegar.

Manuel Boniquito Gil
 3º Curso Colegio Parroquial

¡A SAN JUAN BAUTISTA!

Negros tus cabellos
 como tus ojos son,
 flor de las flores
 eres un gran Patrón.
 Todos los que llegan
 por primera vez
 año tras año vienen
 con más ilusión,
 a ver a San Juan Bautista
 en el Altar Mayor.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Inmaculada Ortega García
 3ºC Colegio Público

Ya vienen las fiestas
 y también nuestro Patrón
 y sale a a la calle
 para saludarnos con amor.
 Los días de toros
 lo pasamos de muerte,
 porque hay mucha alegría
 y buen ambiente.
 Y por la noche tenemos
 los cacharritos donde
 me llevo todo el año
 ahorrando y me gasto
 hasta el último eurito.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva!

Gloria Gallardo de Silva
 3º Colegio Parroquial

ASÍ VIVO LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

Vivo las fiestas como sanjuanera que soy,
pero lo mejor es antes de empezar.
En la puerta de mis abuelos todos,
empezamos a hacer la valla al compás,
pensando en lo bien que lo vamos a pasar.
Ya llegó el día tan esperado por todos,
empiezan las capeas y todos a torear.
Con las bromas de mi padre y mis tíos
nos reimos a "carcajá".
Los mayores beben rebujito fresquito
y nosotros, los niños,
zumito de naranja natural.
En los palos nos montamos y vemos las vaquillas
pasar,
unos corren delante y otros correrán detrás,
y nosotros les gritamos: corre, corre, que te pilla,
corre, corre, que te pillaré.
Ya llegó el último día de torear,
pero estamos con alegría porque
nuestro Santo Patrón mañana saldrá.
Todos a la procesión
¡iremos sin dejar de pensar
que luego a los cacharritos nos iremos a montar!
¡Viva San Juan Bautista!

María Bueno Martín
4ºA Colegio Público

Ya llegan las fiestas
de nuestro Patrón
al toque de tambores,
cornetas, salimos al balcón.
Es tiempo de fiesta
y alegres bailamos
Y cantamos al son del
porrón, pon, pon.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva Nuestro Patrón!

María Prieto Beltrán
3º Curso Colegio Parroquial

Ya llega San Juan Bautista
ya llega nuestro Santo Patrón
ya corren las vaquillas por la calle
Pozonuevo
ya corren los muchachos llenos de ilusión.
Y por la noche, todos al Recinto Ferial.
Atracciones, casetas y bailes para gozar,
donde niños y mayores disfrutan por igual.
Los fuegos artificiales darán su punto final
pero queda la ilusión que otro año próximo
vendrá.
¡Viva, viva, viva nuestro querido San Juan!

Marta Arillo Caminero
4ºB Colegio Público





Manoli Romero Benítez

¡QUÉ BONITA ES LA FIESTA DE MI PUEBLO!

La fiesta empieza con la Decena, van todos los sanjuaneros cuando las campanas suenan. Del diecinueve al veintitrés son las capeas donde todos los sanjuaneros torear. Por la mañana y por la tarde sueltan vaquillas, en la calle Pozonuevo tienen miedo las chiquillas. Por la tarde los padres con los rebujitos, siempre se ponen borrachitos y por el mediodía se van a las casetas para comer chuletas, aunque haga mucho calor y esté toda la gente empapadas de sudor. Por la noche me monto en los cacharritos, mientras mis padres se toman unos refresquitos. Y llegó el veinticuatro, día de nuestro Santo Patrón, todos los sanjuaneros llenos de emoción gritan: ¡Viva San Juan Bautista! ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Carmen Rocío Alcaraz Aquino
4º Curso Colegio Parroquial

TRO PATRÓN!

Empezará el 18 de Junio el día de la coronación. Luego vienen las capeas que algunos veremos desde las azoteas. A la suelta de las vaquillas va mucha gente, y cuando estoy con mis amiguillas veo mucho ambiente. Por la noche los mayores van a las casetas y en la tómbola compramos papeletas. Me monto en los cacharritos y después nos tomamos un refresquito. ¡Qué ilusión! ¡Llega la fiesta de nuestro Patrón!

María Palacios Camacho
4ºB Colegio Público

EL DESEO DE MARTA

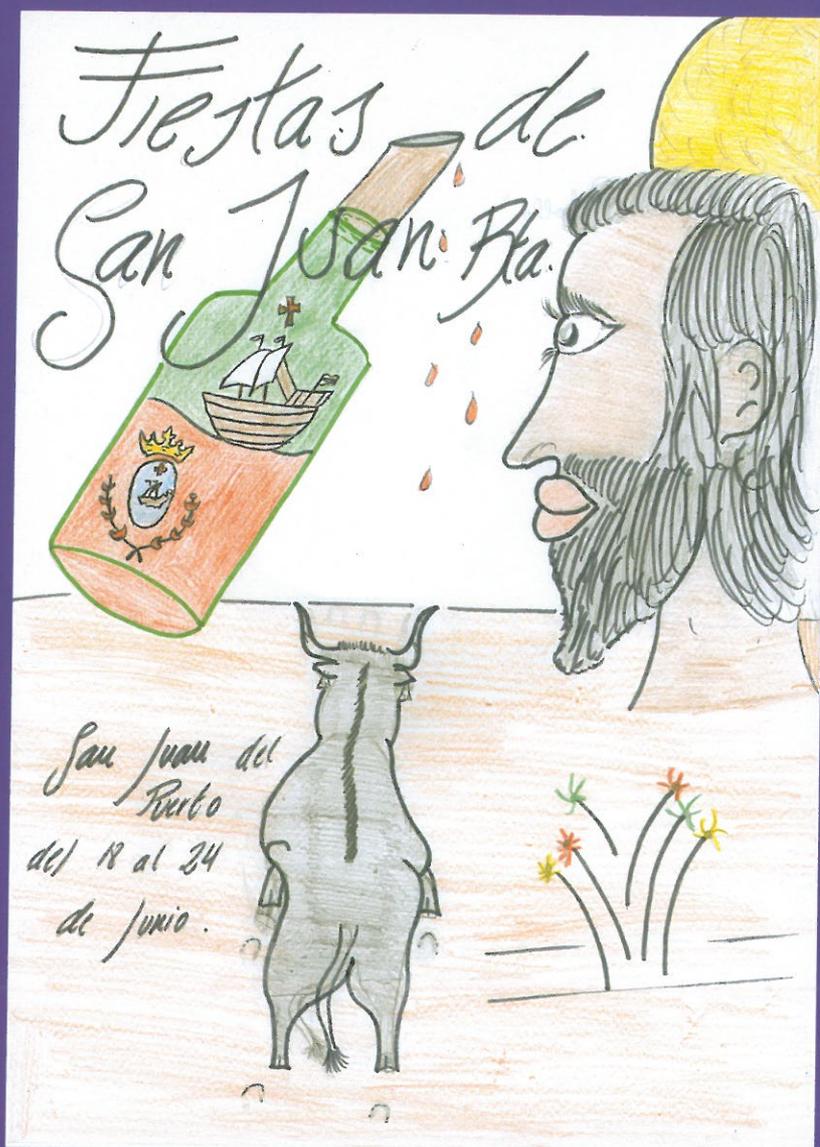
Marta era una niña que vivía en Barcelona. Marta, con solo cinco años se trasladó a un pueblo llamado San Juan del Puerto. Cuando llegó el día 18 de junio Marta se fue a la Coronación de la Reina. Marta, al ver lo bonito que era, quiso ser Reina, pero su madre le dijo que todavía era demasiado pequeña y que al año siguiente, podría ser paje. Al año siguiente Marta fue paje aunque todavía quería ser reina. Marta seguía diciéndole a la madre que quería ser reina, pero la madre de Marta le decía que hasta los 17 años no podría ser Reina. Cuando Marta cumplió 17 años se llenó de alegría porque ya podría ser reina. Un día vino una mala noticia para ella, la noticia era que se tenían que trasladar de nuevo a Barcelona. Marta se fue a su cuarto y se echó a llorar. De pronto se le apareció una luz, ¡era San Juan Bautista! San Juan Bautista le dijo que no llorara, que algo ocurriría y no se podrían ir a Barcelona y así fue, Marta pudo ser finalmente Reina. ¡Viva San Juan Bautista!

Rocío Bueno Cárdenas
4º Curso Colegio Parroquial

SENTIMIENTOS SIN EXPLICACIÓN

Al llegar las fiestas
no me puedo aguantar,
mirando a mi Santo
me pongo a temblar.
¡Qué ojos negros tiene!,
¡qué piel tan morena!
En mi corazón siento
algo que quema.
Mis sentimientos
no puedo explicarlos, pues
son algo tan grande
imposible de expresar,
no se qué me pasa,
la alegría es especial,
cuando mi Santo sale
por las calles de San Juan.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Juan Bautista Méndez Rufo
6ºB Colegio Público



LAS FIESTAS DE SAN JUAN

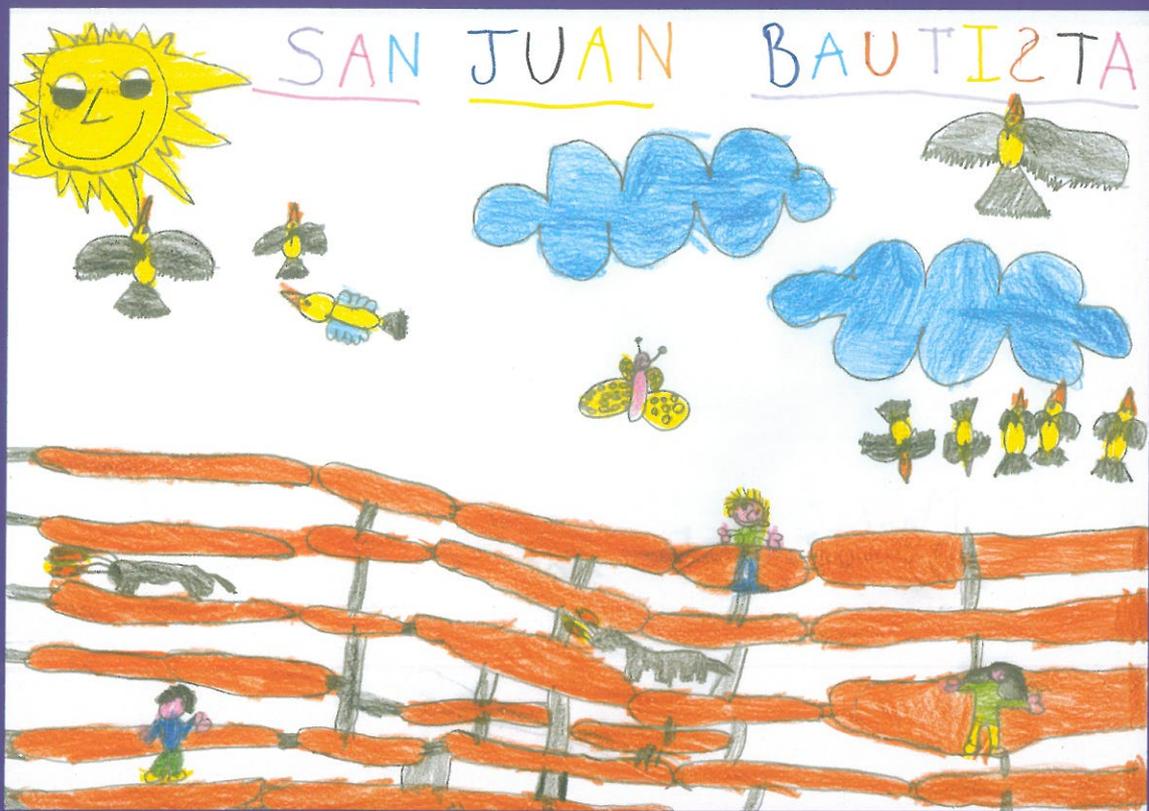
Ya comienzan las fiestas,
las fiestas de mi Patrón,
y todos los sanjuaneros
le tienen devoción.
Los toros los veo desde el balcón,
así los veo mucho mejor,
y también me gusta la Coronación.
Por la noche en las fiestas,
me voy a las casetas,
y me gasto el dinerito
en los cacharritos.
El veinticuatro sale
el Patrón en procesión,
y la fiesta se acabó.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Manuel Mendo Toro
4º Curso Colegio Parroquial

POESÍA

Sanjuanero, sanjuanero
Mayo ya se va
nos late el corazón porque
Junio a va a llegar.
Están aquí nuestras fiestas
el pueblo engalanado está
y la calle Pozonuevo
con sus vallas y arenas
muy bien adorná.
Por ahí corren las vaquillas
que los mozos esquivarán
disfrutando todos juntos
de la fiesta patronal.
¡Cinco días de vaquillas
que mi mente no olvidará!
Como tampoco olvidar
ese día de San Juan.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Patrón!
¡Vivan los sanjuaneros
que de San Juan soy yo!

Inmaculada Sánchez Hidalgo
6ºC Colegio Público



Mariano Mata Toscano

MIS FIESTAS

Ya se acerca la fecha
 ya suena el tamboril
 las campanas de la Iglesia
 suenan a Decena
 y el aire huele a jara y jazmín.
 Mi Patrón está contento,
 porque su pueblo
 a cantarle y a verlo va,
 y en su cara morena
 se le ve la bondad.
 Y a este pueblo de su nombre
 quiero recordar
 que el veinticuatro de junio
 es un día muy especial.
 A las ocho de la tarde
 cohetes y tracas suenan
 para avisarnos a todos
 que San Juan por las calles está.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Noelia Núñez Méndez

FIESTAS PATRONALES

San Juan del Puerto es mi pueblo
 San Juan Bautista mi Patrón
 sus fiestas son nuestro orgullo
 llenas de diversión, color y emoción.
 Sus capeas son las mejores
 de todos los pueblos de alrededor.
 Con fuegos artificiales comienza
 el día de nuestro Patrón,
 que cuando sale a la calle,
 de alegría y entusiasmo y emoción
 a todos los sanjuaneros
 se nos invade el corazón.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Nuestro Santo Patrón!

Maribel Sánchez-Collado Toscano
 5º Curso Colegio Parroquial

LA FIESTA DE MI SAN JUAN

Cuando llega el mes de junio
la gente se prepara en San Juan,
las madres con las limpiezas están "agotá".
Del 18 al 23 son días para disfrutar,
ya corren los toros por la calle
Pozonuevo, y los cacharritos
en el Recinto Ferial.

El día 24 es el más especial
toda la gente estrenan sus galas
y se respira felicidad.

San Juan Bautista, ¡hasta el año que viene!

¡Danos salud y prosperidad
y que dentro de un año
te podamos ver pasear
por las calles de mi San Juan!
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva mi Patrón!
¡Viva mi San Juan!

Juan Luís Tirado Pérez
5º Curso Colegio Parroquial

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

¡Viva mi Patrón!
Cuando llega el mes de junio
todas las calles explotan de ilusión.
Por mi Santo sanjuanero
todos lloran de emoción.
Los fuegos de colores
en el cielo están luciendo
y las lágrimas por mi cara
de emoción están corriendo.
Por ese Patrón tan bonito
que de su Iglesia está saliendo.
¡Viva San Juan Bautista!
¡Viva nuestro Santo Patrón!

Patricia Jiménez Trabazo
6º Curso Colegio Parroquial



Juan Carlos Hernández Franco



Natalia Cáceres Carrillo

LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN

Ha llegado la hora
 San Juan se engalardona
 y San Juan Bautista lo pregona.
 Con sus fuegos artificiales
 San Juan se llena de esplendor
 y los chicos y chicas gritan
 vivas a su Patrón.
 La plaza de los toros
 se encuentra a rebotar
 y las vacas en el chiquero están.
 Espontáneos y maletillas
 se dignan a torear
 algunas vaquillas,
 el cuerno han de clavar,
 terminan algunos
 en la Escuela Parroquial.
 ¡Qué noche tan mágica la de San Juan!,
 el cielo se abre de par en par
 mostrándole a San Juan
 toda su majestuosidad.

M^a del Rosario Rebollo Méndez
 6º Curso Colegio Parroquial

LAS FIESTAS DE MI SAN JUAN

Cuando llega el mes de Junio
 ya se huele a fiesta en San Juan.
 Sus gentes se empiezan a preparar,
 pronto los palos en la plaza estarán.
 A todos los habitantes de las nuevas barriadas
 un mensaje les quiero hacer llegar:
 ¡que salgan para nuestras fiestas!,
 ¡que se preparen a disfrutar!
 Que la gente de mi pueblo son
 acogedoras sin igual.
 El día diez de junio,
 las banderas en la torre amanecerán,
 y el tamboril todas las mañanas
 dianas tocará.
 Cuando llega el 18
 a la reina coronarán,
 y a todo su cortejo de honor
 la banda le pondrán.
 El día veinticuatro
 todo el mundo se emocionará
 y entre vítores y aplausos
 todo el mundo le dirá
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva, Viva, Viva mi San Juan!

M^a José Tirado Pérez
 6º Curso Colegio Parroquial



Alejandro García García

SAN JUAN BAUTISTA

Ya llega la Decena
 el día diez de junio
 donde vamos a misa
 y para acabar
 se le canta a nuestro Patrón.
 El 18 la Coronación,
 donde las Damas y la Reina
 van arregladas para ver a la
 Reina coronar.
 Desde el 19 al 23
 las vaquillas corren
 por la calle Pozonuevo
 y por la plaza,
 con esos muchachos
 que corren detrás de ellas,
 acompañadas de la banda de música
 y el 23 de la charanga.
 El 24, el día del Patrón
 donde todos nosotros vamos
 arreglados para decirle
 ¡Viva San Juan Bautista!
 Después en el pueblo
 no se escucha nada,
 porque todos los sanjuaneros
 y sanjuaneras cansadas estamos
 y en nuestras casas
 estamos recordando
 el día del Patrón.
 ¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva nuestro Santo Patrón!

Belén Bonaque Méndez
 1º ESO IES Rodríguez de Estrada

CUANDO EMPIEZAN LAS FIESTAS

Cuando se acerca el 18 de junio, ya la gente de San Juan se pone muy contenta y empiezan a imaginar todo lo que va a pasar en esa semana tan maravillosa, la semana de San Juan Bautista.

El 18 por la noche, ya están las damas impacientes por salir al escenario, para coronar esa reina que tanto quiere a este pueblo. Cuando termina la coronación toda la gente se va para las casetas y los cacharritos se montan para todas las edades. La juventud empieza a beber y a beber. Cuando llega el día 19 toda la gente se va para la calle Pozonuevo, con esas vaquillas con arte y salero.

Cuando ya llega el día 24 San Juan se pone muy desanimado al ver que su fiesta se va y no volverá hasta el próximo año.
 ¡Viva San Juan Bautista!

Sonia Díaz Arcángel
 1º A ESO IES Rodríguez de Estrada

YA VIENEN LAS FIESTAS

Cuando llega el mes de junio
mi pueblo se empieza a vestir
con sus mejores galas
para en su fiesta lucir.
Las banderas en la torre
ondean sin parar
y el sonido del tamboril
¡qué bonito despertar!
El montaje de las casetas
en el recinto ferial
y el griterío de los chavales
jugando a torear.
Repiques de campana
que no paran de tocar
junto a sonidos de cohetes
que no paran de sonar.
Son las tardes de junio
de alegría y emoción
esperando impacientes
la fiesta de nuestro Patrón
Todos en la mente
un solo pensamiento:
volver a ver a San Juan Bautista
por las calles de nuestro pueblo.

**José Antonio González
Minchón**
1ºA ESO IES Rodríguez de
Estrada

Las calles de mi pueblo
se alumbran con la fiesta
por la tarde los toros,
por la noche la feria.
La calle Pozonuevo
se llena de alegría
con esos sanjuaneros
esperando el gran día.
Llega el veinticuatro
la gente nerviosita
cantan y saltan diciendo
¡Viva San Juan Bautista!

Teresa Pérez Pérez
2ºA ESO IES Rodríguez de Estrada

LLEGA SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Bautista es muy bonito
con casetas y los arbolitos.
Yo me lo paso de rechupete
las damas con sus trajes y sus pendientes.
En la calle Pozonuevo se ponen a torear
le dan pases de pecho y naturales
¡Ay si supieras cuánto vale!
Un grupo de amigos queda
para hacerse cada uno una camiseta
¡Ay qué miedo como sea roja!
Cuando llegan los últimos días, es una pena,
porque se van las cosas buenas.
Cuando sale el Señor
todas las personas pregonan
¡Viva mi Santo Patrón!

Verónica Robles Domínguez
2ºA ESO IES Rodríguez de Estrada



Oscar Tirado Cueto

NUESTRO CORAZÓN

¡Qué bonito San Juan Bautista!
¡qué bonito nuestro Patrón!
¡qué bonitas son sus calles
adornadas de emoción!
¡Qué bonito San Juan Bautista!
¡qué bonito nuestro Patrón!
¡qué bonito cuando entra
por las puertas de mi corazón!

Rodrigo Blanco Quintero
Elena Sosa Cordobés
Fátima Cárdenas Romero
2ºD ESO IES Rodríguez de Estrada

Cuando llega San Juan Bautista
la alegría de los sanjuaneros
salta a la vista.
El día de la Coronación
el corazón se llena de emoción.
Por la tarde, en la calle Pozonuevo
se reúnen todos los sanjuaneros.
Cuando llega la noche, en las casetas,
la gente se reúne con sus colegas
y los más jovencitos
disfrutan en los cacharritos.
El día del Patrón,
los sanjuaneros salen a la procesión.
Cuando llega San Juan Bautista
la alegría de los sanjuaneros
salta a la vista.

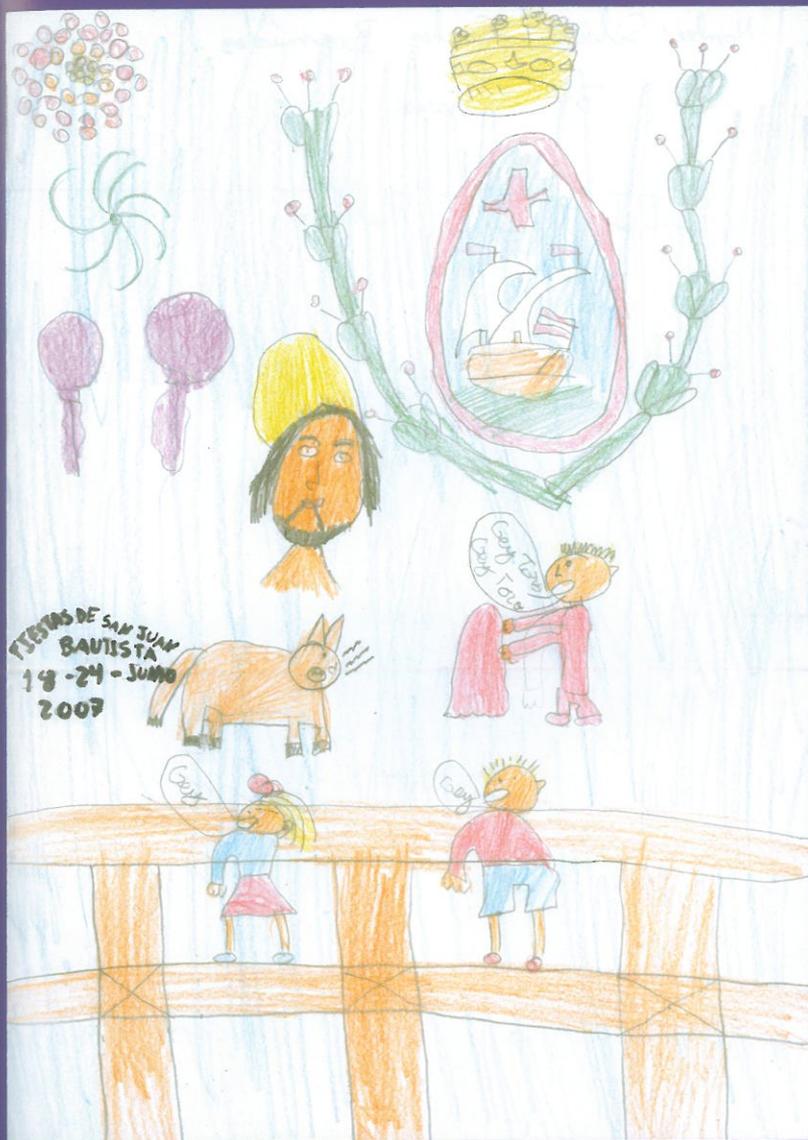
Tomás Sánchez Cortés
Paco Jiménez Cabanillas
2ºD ESO IES Rodríguez de Estrada

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Ya están llegando las fiestas de mi pueblo. La verdad es que para mi son muy pocos días y además se pasan muy ligeros. Yo, para los toros salgo de mi casa antes de las seis y media para coger sitio; las vaquillas salen a las siete y se recogen a las once y media por ahí. Luego a las doce me voy para mi casa, ceno y me arreglo y salgo a dar una vuelta por las casetas y los cacharritos y me recojo a las siete de la mañana.

Rocío Gil Aquino
3ºA ESO IES Rodríguez de Estrada





Silvia Sánchez Bermúdez

SAN JUAN BAUTISTA

Los años vuelan y ya estamos otra vez finalizando Mayo. Los días se van acercando y San Juan del Puerto se viste de blanco para comenzar sus fiestas. El nerviosismo de la gente sanjuanera corre por las calles, haciendo los primeros preparativos en el pistoletazo de salida a esa semana que todos los años esperamos con tanto entusiasmo.

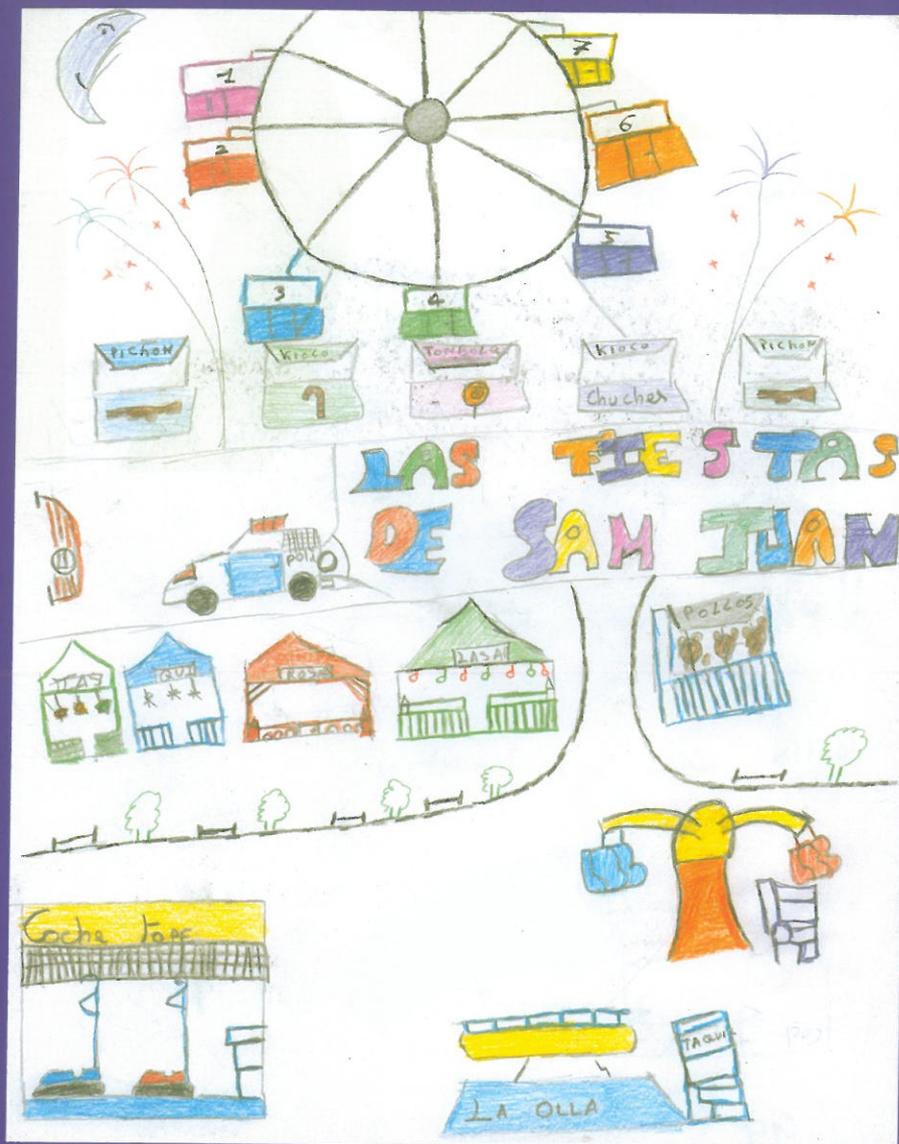
Llegó el día 18, ese día en el que los sueños de la juventud de este pueblo se hacen realidad, poder ser reina y damas de estas fiestas. Tras ese día tan importante para las mujeres sanjuaneras como es la Coronación de la Reina, nos llegan cinco días de tradición, en el que los sanjuaneros y una multitud de visitantes de nuestros pueblos vecinos, nos acompañan día a día en las capeas que sirven de diversión en estos días tan especiales.

Por fin llega el día más esperado y señalado de nuestras fiestas, porque después de un año nuestro Patrón procesiona por las calles de nuestro pueblo, llevado a hombros por los hombres que años tras años anudan un pañuelo en el paso como señal de reserva de su sitio para el año siguiente.

Además de todo esto, la gente por la noche se desplaza al recinto ferial, donde hay muchas casetas familiares y la gran caseta municipal. Una gran caseta en la que cada noche se ameniza con una orquesta y como no podía faltar la gran calle del infierno, donde los más pequeños y los no tan pequeños, disfrutan hasta altas horas de la noche, montándose en las atracciones que ésta ofrece.

El día 24, después de la recogida de nuestro Patrón, tenemos como despedida de la semana grande de nuestro pueblo, una gran velada de fuegos artificiales, donde los maestros pirotécnicos, hacen que todos miremos al cielo para contemplar ese bonito acto y con esto, todos los sanjuaneros nos despedimos hasta el próximo año.

Patricia Boniquito Gil
3ºC ESO IES Rodríguez de Estrada



Francisco Benjumea Contreras

FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Cuando el calendario marca la llegada de un nuevo mes de junio, los sanjuaneros y las sanjuaneras nos disponemos a vivir la celebración de nuestras tradicionales Fiestas Patronales en honor a San Juan Bautista, dejando atrás nuestras actividades cotidianas para vivirlas con intensidad que requieren y compartiendo con amigos y visitantes estos momentos llenos de diversión.

Estas fiestas duran una semana, del 18 al 24 de junio. Se elige una corte, damas y una reina. En el primer día todas ellas nerviosas, porque lo llevan esperando desde niñas, suben con sus acompañantes para que la reina del año pasado, corone a la nueva y de su pregón de bienvenida. Terminado el pregón todos se van a sus casetas. Allí los mayores se divertirán y los niños se adentran el recinto donde habrá todo tipo de cacharritos.

Por la mañana, la banda de música nos despierta y nos vamos a la calle Pozonuevo. Allí se sueltan vacas y corren detrás de ellas.

Por la tarde en la plaza de toros se sueltan de nuevo las vaquillas y los más valientes las torear. Así hasta el día 23, el último día de capeas. Parecen muy cortos los días de toros: por un lado, terminan las capeas, pero por el otro, al día siguiente es el día de nuestro Patrón.

El tronar de cohetes, daba paso al recorrido del Santo por el pueblo. Unos van descalzos para cumplir alguna promesa y otros pugnaban por coger el brazo del paso mientras se escuchaba los continuos vivas. Terminando el recorrido el Santo se mete en el templo hasta llegar el año siguiente.

San Juan del Puerto es muy conocido por sus fiestas y por su Patrón San Juan Bautista. Son siete días de fiestas, del 18 al 24 de junio. El 18 de junio empieza la coronación de la reina de las fiestas y el acompañamiento de sus doce damas que componen la Corte de Honor. Una vez terminado el acto de coronación, la reina, su Corte de Honor, Alcalde y Concejales van al recinto ferial y empieza a abrir un baile en la caseta, ahora es cuando se puede decir que las fiestas han comenzado.

Cinco días de toros continúan con nuestras fiestas para el disfrute de los sanjuaneros. Del 19 al 23 las vaquillas se echan por la calle Pozonuevo en la que niños y mayores corren delante de ellas. Por la mañana encierro y por la tarde toreo y suelta de vaquillas por la calle Pozonuevo.

Durante estos días tenemos un recinto ferial con casetas familiares y una gran caseta popular. San Juan del Puerto es un pueblo que acoge muy bien al forastero y durante estos días es donde se nota la gran afluencia de personas de toda la provincia de Huelva que vienen a visitarnos, a pasarlo bien en la calle Pozonuevo y a probar el típico rebujito en los chiringuitos.

Al mediodía la gente va a comer a sus casetas con sus reuniones y a prepararse para cuando tiren el primer cohete de la tarde, estar montado en los palos para ver pasar a las vaquillas.

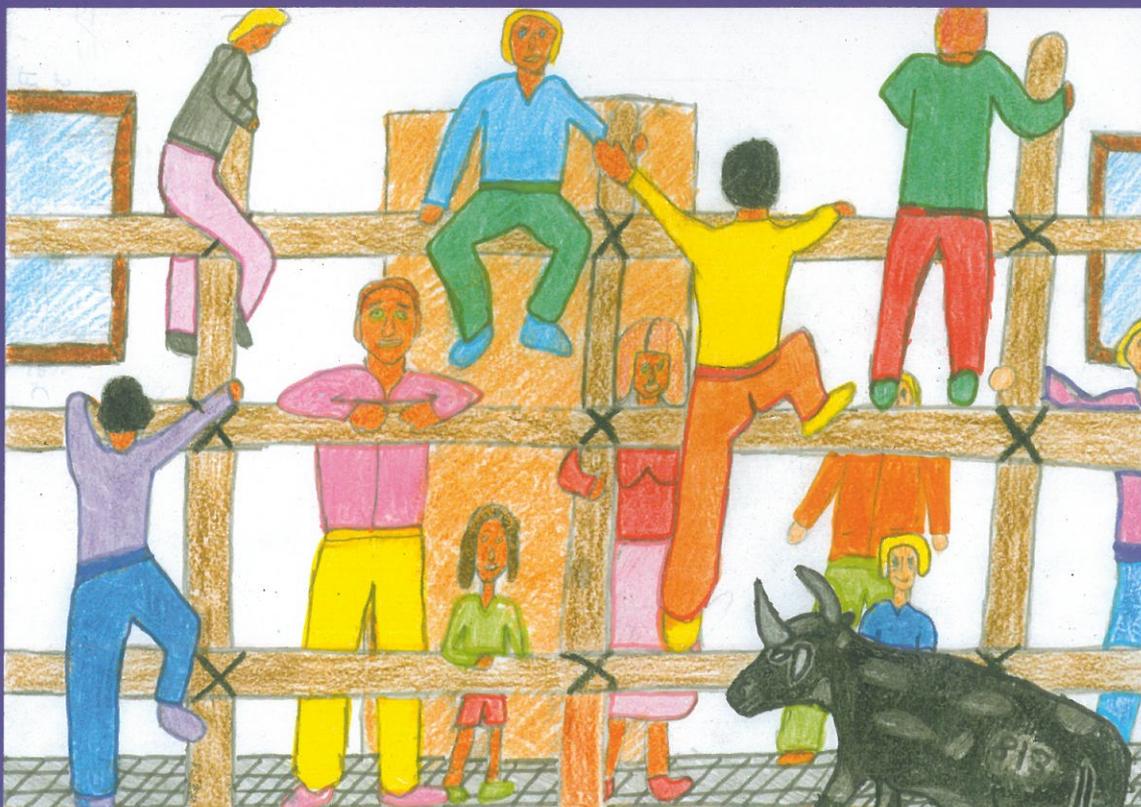
Cuando terminan los toros la fiesta continúa en el recinto ferial, los mayores a la caseta a bailar y los niños a los coches tope irán.

El día 24 desde por la mañana la función principal, la bajada del Santo, el besapie. A las ocho de la tarde San Juan Bautista sale por las calles del pueblo a hombros de los sanjuaneros en una procesión donde todo el pueblo le acompaña en su recorrido.

Cuando el Santo se recoge tiran los fuegos artificiales: significa que las fiestas han terminado, y el sanjuanero piensa en el tiempo que tiene que pasar para ver al Santo Patrón de nuevo por las calles un año más.

Belén Tamayo Capelo
3º C ESO IES Rodríguez de Estrada

Rocío Borrallo Guerrero



FIESTAS DE SAN JUAN

Las fiestas más importantes de San Juan del Puerto son las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, celebradas del 18 al 24 de junio. Empiezan con la coronación de la Reina y la Corte de Honor.

Del 19 al 23 se inician las capeas de vaquillas, tanto por la mañana como por la tarde. En la calle Pozonuevo podemos ver un gran número de chiringuitos y vallas. Ya por la noche, las personas van al recinto ferial, allí hay numerosas casetas y un gran parque de atracciones.

El día 24 de Junio es el día grande. Es a las ocho de la tarde cuando nuestro Santo Patrón inicia su procesión por algunas calles del pueblo. Las capeas sobre todo son unas fiestas muy queridas por los sanjuaneros y los pueblos de alrededores.

Son unas fiestas muy acogedoras en todos los sentidos, la gente sólo piensan en juergas, en beber y bueno, pasar el tiempo de una manera divertida, alegre, motivada... Ya cuando terminan, se convierten en días de descanso y resaca para la mayoría.

Patricia Cárdenas Toscano
4ºA ESO IES Rodríguez de Estrada

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO

¡Qué bonitas son las fiestas de mi pueblo! Un año esperando para solo, una semana inolvidable, merece la pena porque son unas fiestas tan especiales...

Por la mañana a los toros, luego a las casetas con tus amigos a comer allí, a continuación los toros por la tarde y ya por la noche a salir.

Aquí suena muy resumido y muy seco pero vivirlas es lo más apasionante.

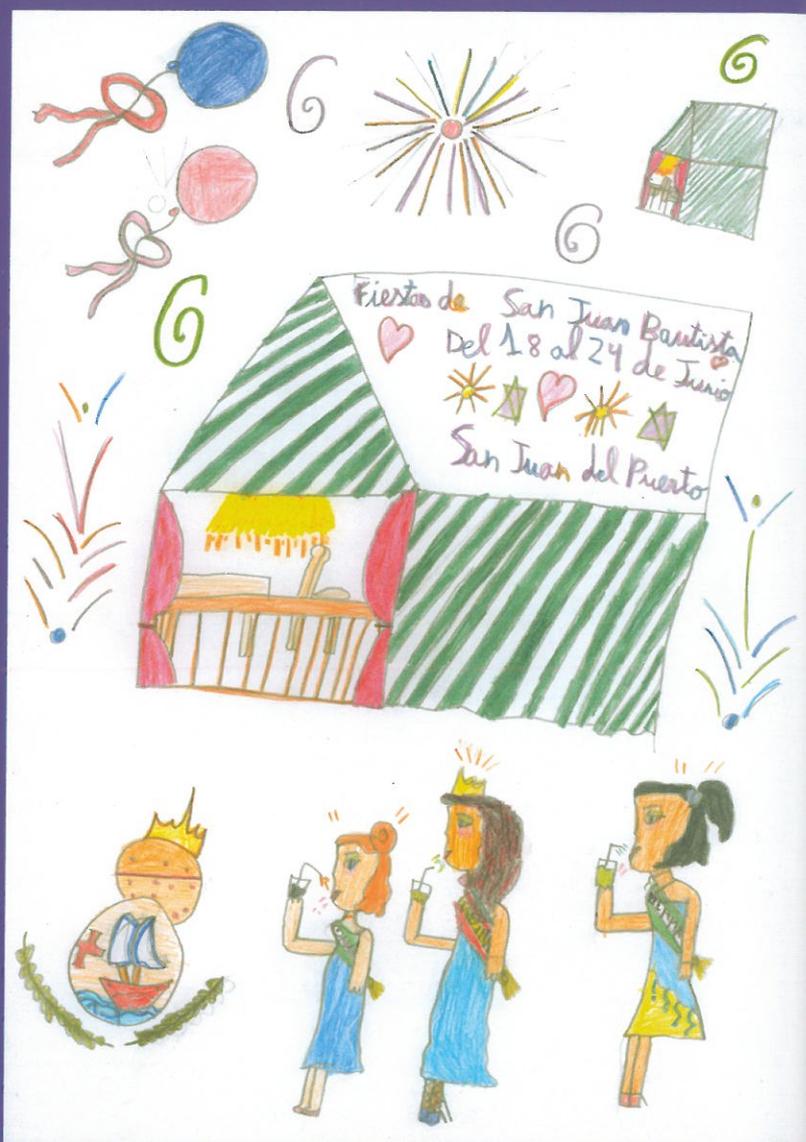
Los toros de San Juan son los mejores de toda Huelva y no sólo lo decimos los sanjuaneros, sino también la gente de fuera, e incluso lo dijo Manuel Carrasco en un programa.

Ahora queda casi un mes y todo el pueblo espera con ilusión el día dieciocho, día de la coronación. Son unas fiestas muy esperadas por los sanjuaneros y por los pueblos de alrededor.

Yo recomendaría a todas las personas que lean esto que vengan a las fiestas un año y ya verán cómo repiten.

¡Viva San Juan Bautista!

Paloma del Rocío Bando Aquino
4ºC IES Rodríguez de Estrada



Pilar Jiménez Bueno

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

Un año es un largo tiempo, pero pasando Reyes y repuesto los gastos que supone, comienza la espera ¿la espera? Pues sí, la espera hacia unas fiestas que aunque quedan algunos meses, pasando Semana Santa, los sanjuaneros y sanjuaneras comienzan a preparar: comienzan las primeras limpiezas para que las casas sanjuaneras estén espléndidas para esas fechas. Más adelante la elección de la reina de las fiestas y su corte de honor. Y a finales de Mayo, comienzos de Junio comienzan las compras que las fiestas requieren, pues son en estas cuando muchos familiares se ven de año en año.

Que si por una parte las compras, por otra organizamos el tema de la caseta, se prepara la plaza de los toros y la calle y finalmente el día 18 como muy tarde, terminan de ponerse los andamios.

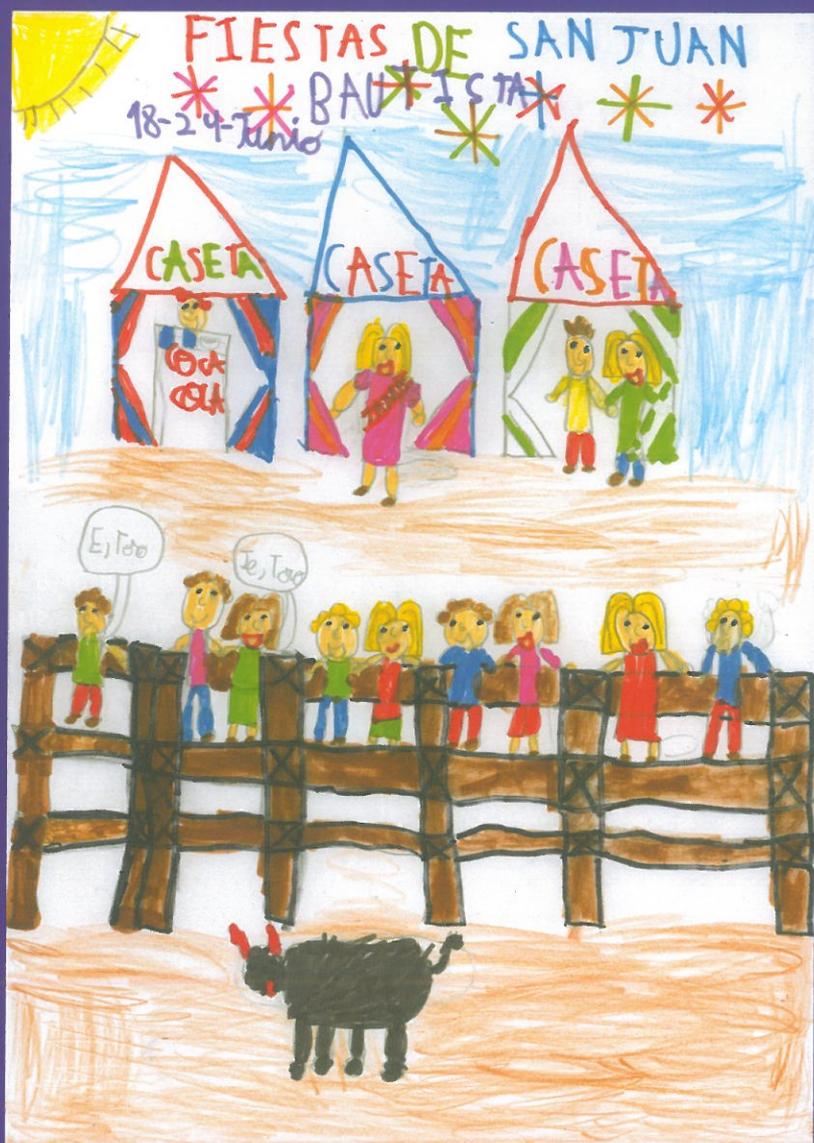
Llega el día 10 de junio, es un día especial, la Decena va a comenzar, la torre decorada y la melodía del tamboril por nuestras calles se empieza a escuchar anunciando la llegada de unas fiestas que los sanjuaneros esperan con ansiedad. Estos días de Decena son unos días especiales para todos los adultos: van a la liturgia mientras que sus hijos disfrutan en la plaza jugando a los toros con sus amigos ¿acaso hay algo más bonito que esto? Pues creo que no.

Ese ambiente de alegría, de fiesta, de ilusión, los estudiantes realizan sus últimos exámenes y están nerviosos por sus fiestas. En estos días el pueblo es diferente, ese aroma característico de los toros se empieza a notar. Así pasan esos ocho primeros días de Decenas, ya que el noveno es la Coronación. La reina del año anterior con su Corte de Honor acude a la Decena donde al terminar, la antigua reina, irá a buscar a su sucesora, la nueva. En su casa la recibirá y juntas hacia el acontecimiento de coronación irán. Tras el pregón y la coronación la nueva reina y su Corte de Honor irán a la inauguración de las fiestas en el recinto ferial aunque los más pequeños antes lo disfrutarán porque la impaciencia de los cacharros no la pueden evitar. Cuando este acontecimiento pasa y ya hay más ambiente, los jóvenes llegarán a sus casetas y se emborracharán.

Por la mañana volverán a sus casas, descansarán unas horas y a la calle se irán a disfrutar de las capeas, cuando se suelta el cohete de las 13 horas, las vaquillas a la calle salen a toda velocidad y los más atrevidos las torearán. Cuando éstas se recogen sobre las tres, nos vamos al chiringuito y tapeamos un poquito y bebemos rebujito y después a sestear para a las siete volver a empezar. Por la tarde nos vamos a la plaza, donde algunos torearán y si se atreven, sin saber, las consecuencias pagarán. Después de la plaza de nuevo a la calle y a la una o dos al recinto a disfrutar de la caseta y de todo lo demás.

Día tras día hasta el momento final que sale mi patrón y es un día de fervor y emoción ya que muchos sanjuaneros le gritan con ilusión ¡Viva San Juan!, ¡Viva mi Patrón!, y después al recinto el último día, las fiestas terminarán con los fuegos artificiales que en el cielo el broche de oro a las fiestas patronales pondrán.

Inmaculada Cruz Minchón
4ºC ESO IES Rodríguez de Estrada





SAN JUAN BAUTISTA

Siento que ya están llegando las fiestas. ¡Cada vez se acercan más, aleluya! Ya es 18 de junio. La noche se aproxima, son las doce de la noche y me dispongo a salir, para vivir al máximo las fiestas otro año más.

Al día siguiente 19 de junio, por la tarde voy a las capeas, es algo similar a los San Fermín, pero mucho más pequeño, la calle Pozonuevo rebosa de gente, todos subidos en los palos viendo pasar las vacas o corriendo delante de éstas. Ocurre los días 19, 20, 21, 22 y 23. El 24 es el último día de estas emocionantes fiestas. En estos instantes la gente se está arreglando mucho para ver salir el Santo, es el momento más emocionante, por la noche salimos a la feria y nos lo pasamos genial aunque los días siguientes nos encontramos destrozados. Todo se acaba hasta el año que viene; en estos momentos tan cercanos a la feria puedo oler el albero de la calle Pozonuevo y sentir los aromas de albero y algodón de azúcar por las noches.

David Castilla Alcalde
4º ESO IES Rodríguez de Estrada

Las fiestas de San Juan Bautista nos trae locos a todos, y es que no es para menos porque todo el mundo las espera con mucha ansiedad.

Estas fiestas son muy importantes, ya que es la fiesta del Patrón de este pueblo, pero también, te anuncian que las clases han acabado, y que llegan unas vacaciones de verano que serán difíciles de olvidar.

Estos días en los que estás con exámenes y deseando de que lleguen ya las últimas semanas, son las más pesadas, pero a la vez las más rápidas.

Se van acercando los días y vas notando que las fiestas se están aproximando. Cuando vas al colegio y pasas por la Plaza de los toros, ves a hombres y hombres trabajando y viendo cómo van colocando palos y cuerdas día tras día. Esto va evolucionando muy rápidamente y te vas emocionando porque te das cuenta de que quedan pocos días para el momento final. Ves que está casi acabada y te montas en los palos para simular que ya están aquí los toros.

Pero eso no es todo, notas que la gente está más contenta y con mejor humor y poco a poco te llegan diferentes olores y sabores.

Quedas con tus amigos en la Plaza de la Iglesia para dar un paseo y... cuando entras en el recinto ferial notas algo diferente y es que... ¡también están montando las casetas y escenarios! Ya no te lo crees. Las fiestas están a la vuelta de la esquina.

Se preparan los últimos retoques de casetas, comidas, ropas y camisetas y por fin... ¡llega el gran día!

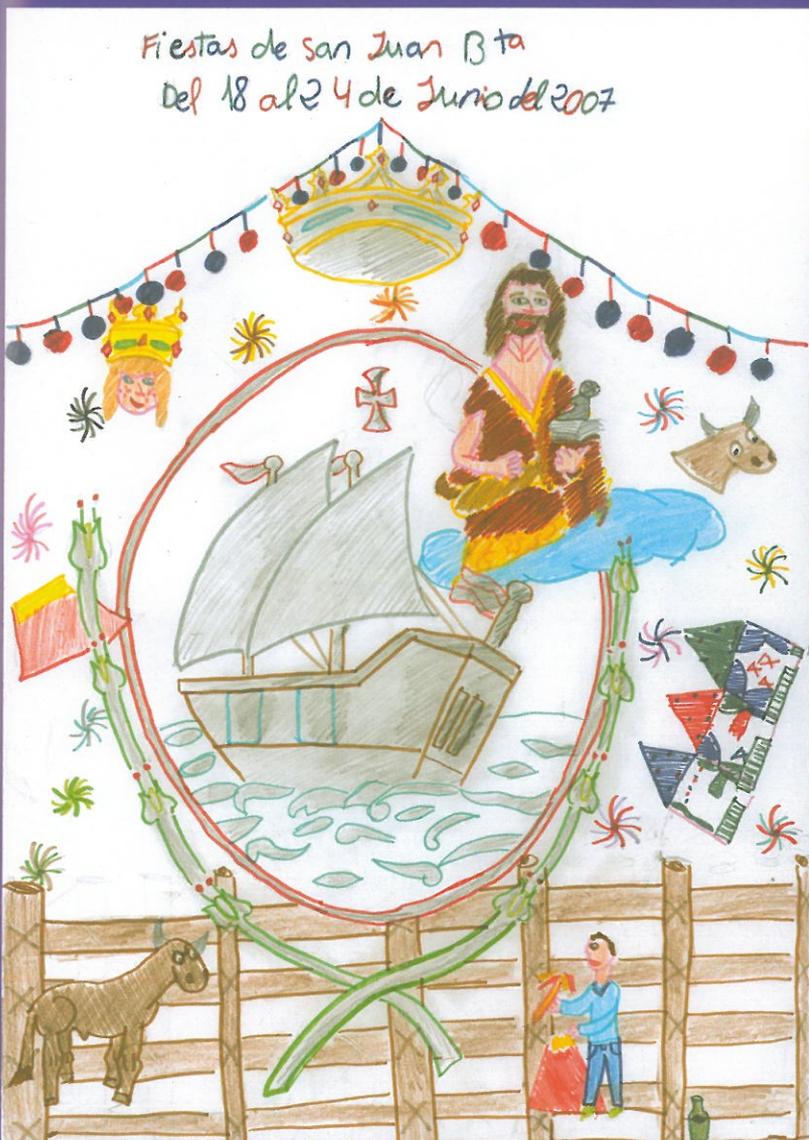
Empezamos el día 17 por la noche con una charanga en la que participa todo el pueblo para pasarlo bien y empezar la fiesta.

Los días sucesivos ya empiezan los toros por la mañana y por la tarde y casi no tienes tiempo de dormir. Cuando acaban los toros por la mañana nos vamos todos a la caseta a comer y al acabar, unos siguen con la marcha, pero otros (como yo) se va a casa a descansar para seguir por la tarde con la diversión. Por las tardes vuelves a salir. Ves a todo el mundo en la calle Pozonuevo esperando el sonido de cohetes que anuncia que los toros van a estar pronto sueltos. Todo el mundo nervioso, intenta buscar

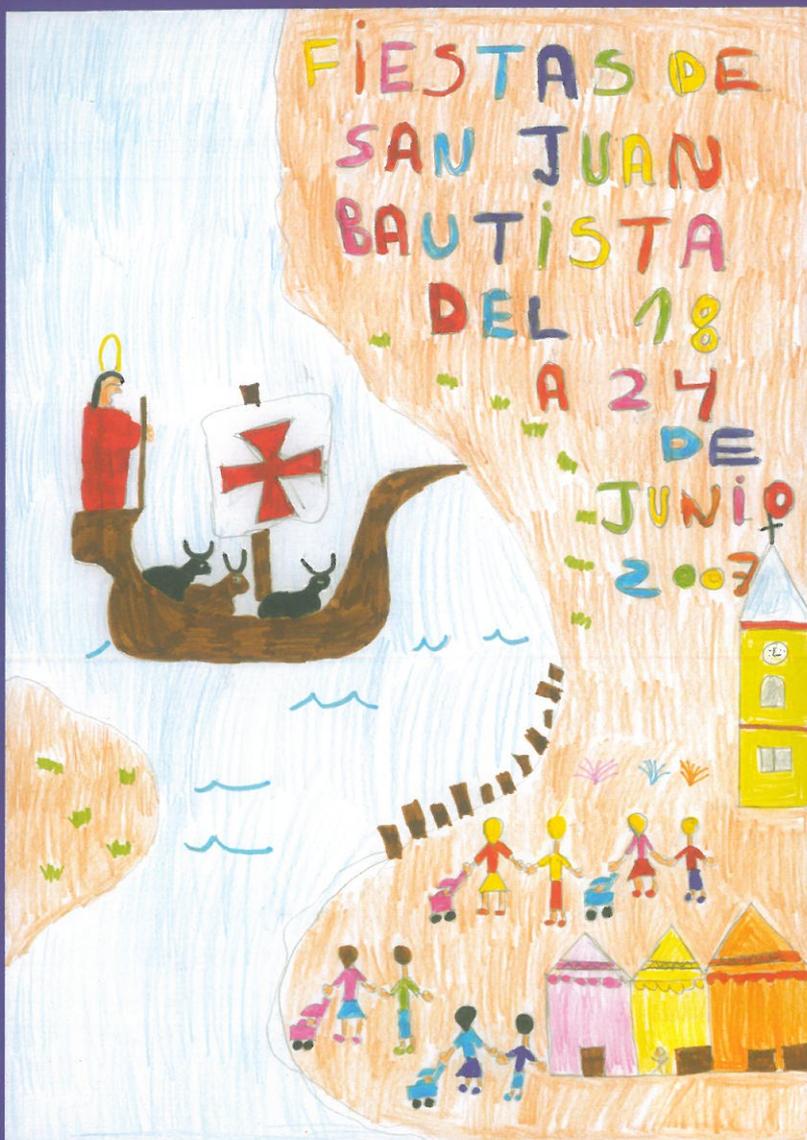
un palo libre para subirte y que la vaca no te pille, pero como en todos lados, siempre hay unos cuantos que son muy valientes y se quedan en la calle para ver pasar a las vacas de cerca e intentar torearlas.

Te das cuenta de que ya estás casi en la mitad de las fiestas y lo que deseas es que el tiempo se pare y que las fiestas no acaben nunca. Pero despiertas de tu sueño y sigues viviendo las fiestas años tras años. Después de un día agotador de estar toda la mañana y tarde en la calle lo que deseas es descansar... ¡pero no! No puedes porque la fiesta sigue por la noche en el recinto ferial. Allí estás en las casetas con tus amigos pasándotelo genial.

Ya llega el día final y San Juan Bautista sale de procesión. Todo el mundo se arregla para la llegada del Patrón y en este día nos lo intentamos pasar muy bien, ya que es el último día de fiestas hasta el año que viene. La espera ha valido la pena, pero la semana es muy corta y el año de espera es eterno.



Ana M^a Domínguez Leandro
4^oC ESO IES Rodríguez de Estrada



Irene Báñez Rivera

¡FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA!

Las fiestas de mi pueblo son las mejores, sin duda ninguna. Ya no sólo porque yo sea de aquí, sino porque toda la gente que viene me dan la razón. Es una fiesta completa, en donde el único momento que se descansa es para dormir la siesta.

Por la mañana, a las doce, son los toros. A las tres más o menos se recogen las vacas para luego sacarlas a las siete de nuevo. Cuando las recogen, nos vamos a almorzar a las casetas que se ponen a rebosar. Cuando terminamos de comer, nos vamos a casa a dormir un poquito. A las siete volvemos a la calle Pozonuevo (calle de los toros) a esperar que tiren el cohete para que salgan las vacas e incluso algunos las torear. Más tarde, a las doce o una de la madrugada se recogen las vacas y nos vamos a casa a ducharnos y a prepararnos para salir a la feria, ya una vez aquí, no hay hora de recogida...

Y por último, el día 24, es el paseo por el pueblo de nuestro Santo Patrón San Juan Bautista "el mejor" a las ocho de la tarde y por la noche, aunque con mucha pena, aprovechamos los últimos momentos en la feria.

¡Viva San Juan Bautista!

Leticia Parra González
4ºC ESO IES Rodríguez de Estrada

UN SENTIMIENTO

Nuestras Fiestas Patronales son apasionantes, alegres y bonitas. Para mí es un sentimiento que no se puede describir. Lo paso estupendamente, cada uno de los siete días son distintos pero divertidos: todo el tiempo en la calle, corriendo, en la valla, tomano mi rebujito, todas las mañanas y tardes. Llega la noche y después del largo día en las capeas, salimos a la feria a pasear, a ver el ambiente y a continuar pasándolo bien, casi no da tiempo a dormir, te tienes que despertar.

El penúltimo día de esta ilusión sanjuanera sale la charanga con las damas, los pajes y su reina. Todo el mundo por la calle cantando, los vecinos tiran agua por los balcones y nosotros, los que seguimos a la charanga, nos mojamos y no nos importa, son las fiestas y queremos disfrutarlas.

Llega el último día, el pueblo entero se arregla y sigue a nuestro Santo Patrón, que recorre todas las calles. Tenemos una gran tristeza por dentro, porque toda esta ilusión, todo este sentimiento se acaba, pero volvemos a esperarlas con la misma ansiedad y alegría que todos los años.

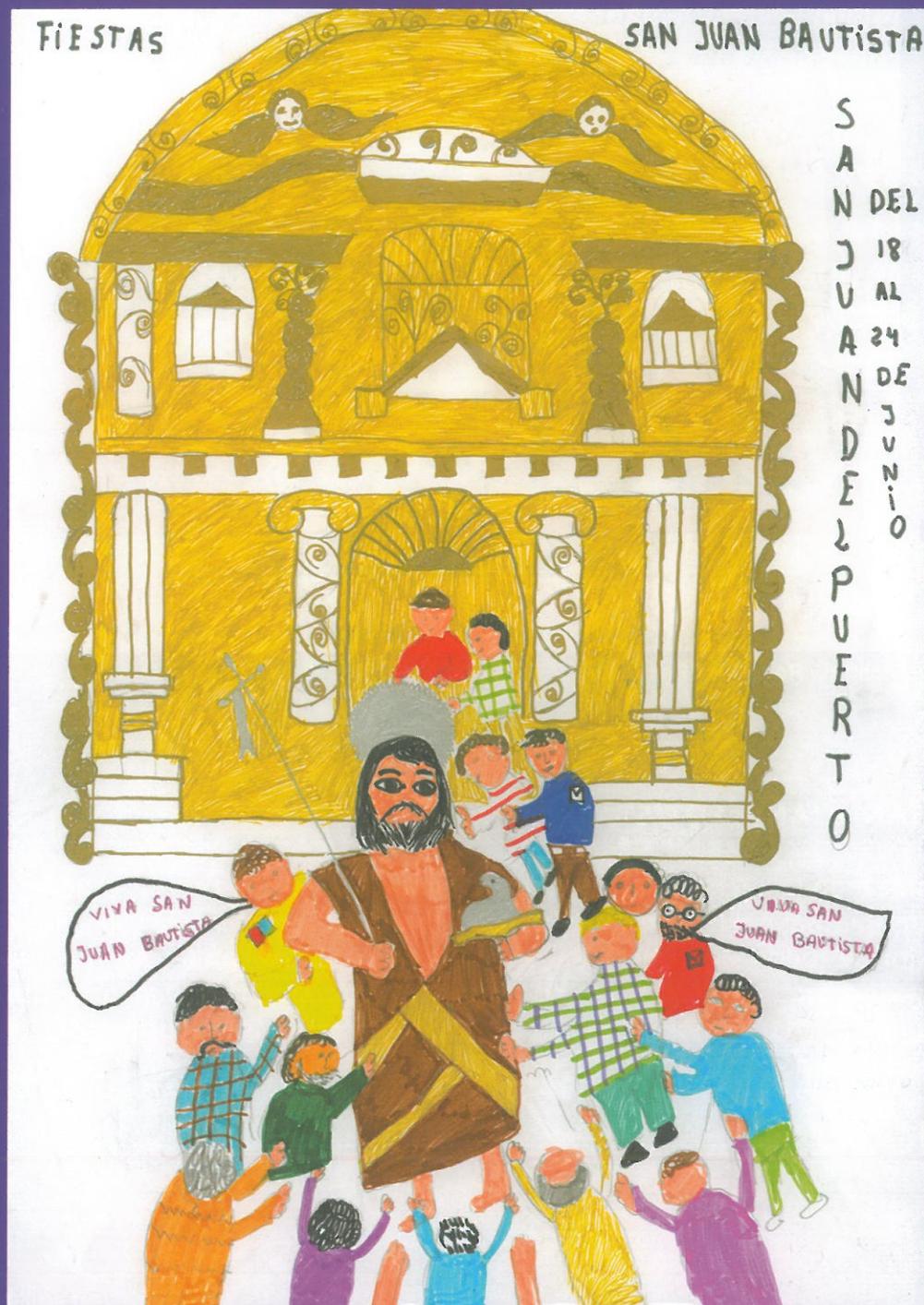
M^a Jesús Llorente González
4ºC ESO IES Rodríguez de Estrada

Las fiestas de San Juan, tienen algo inexplicable. No se qué será, pero cuando llega Junio ambientado esto está. Ya se va notando, las fiestas se van acercando. Toda la gente espera la llegada, son tus fiestas, fiestas en tu honor, empezando días antes por la Decena seguido el ambiente en la calle Pozonuevo se está notando. Palos y tierra la cubren esperando ansiosos la llegada del 19, pero antes llega la noche mágica para muchas sanjuaneras que son Reina y Damas en tu honor, eso las enorgullece.

Ahora sí que se respira, con el 19 los toros en tu honor, calle arriba y calle abajo, pero todos corren con fervor. Con la llegada de la noche, todos los jóvenes y mayores se disponen a ir al recinto, a pasarlo bien por las casetas, lugar de reunión para muchos amigos. Esto se repite hasta la llegada del 24 donde todo acabará, pero tú antes harás tu salida triunfal, pasearás por tus calles llenas de sanjuaneros que te esperarán para ver tu procesión. Tus calles se visten de gala y todos salen a verte. Tu recogida es lo peor, quiere decir que vuelta a empezar. 365 días para que vuelvas a procesionar, aunque todo haya acabado, aún queda noche que se disfrutará como la mejor. ¡Ya queda menos para tu nueva llegada!

Isabel M^a Toscano Robles
4^aC ESO IES Rodríguez d

Fátima Prieto Mora





DISTRIBUCIONES
GODOVI, S.L.



LICORSUR ONUBA S.L.

*Desea a todos los Sanjuaneros y
Visitantes que pasen unas
Felices Fiestas en compañía de
nuestro Santo Patrón*



Polígono Dominicano, Nave 60 y 61
Tlfno.: 959 356 251 - 959 367 072 - 959 367 058
San Juan del Puerto (Huelva)

san fernando

PAPELERIA

IMPRESOS Y LIBROS PARA
AYUNTAMIENTOS Y DIPUTACIONES
IMPRESA, PAPELERIA,
OBJETOS DE ESCRITORIO
IMPRESOS EN PAPEL CONTINUO

Monte Carmelo, 59 (Los Remedios)

Telf.: 954 275 085 Fax: 954 281 511

41011 SEVILLA

E-mail: impresos@papelaria-sanfernando.com

www.papelaria-sanfernando.com



TRANS GRÚA PIPE

Juan Manuel Pichardo Báñez

Sonia Pérez Carrillo

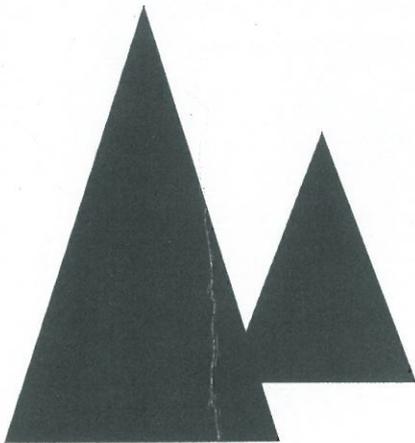
NUEVAS INSTALACIONES
EN POLG. EXFASA NAVE Nº 9

C/ Bueno Vallejo, 1
21610 San Juan del Puerto (Huelva)

Tlfno.: 658 836 256
645 891 815

EXFASA

ACTIVIDADES



EXFASA

- * *Aprovechamientos forestales*
- * *Tratamientos selvícolas*
- * *Viveros propios*
- * *Reforestación de tierras agrícolas*
- * *Estudio de viabilidad de fincas*
- * *Fabricación de briquetas antiheladas y para chimeneas*
- * *Fabricación de virutas de madera para cama de ganado*
- * *Oficina técnica medio ambiental*
- * *Contratista del estado grupo K6e*
- * *Promociones inmobiliarias*

Carretera de Huelva - Sevilla, Km. 16

Tlfno.: 959 35 62 50 - Fax: 959 35 65 23 • San Juan del Puerto - HUELVA

web: www.exfasa.com

E-mail: exfasa@exfasa.com

IB Imprenta BELTRAN, s.l.

OFFSET • CARTONCILLO • PAPELERÍA • SELLOS DE CAUCHO • ETC...

Papelería: **San José, nº 2**

Taller: **Polígono Indutetc, Nave 2**

Telfs.: **959 356 554 - 959 356 052**

Fax: **959 367 955**

San Juan del Puerto - Huelva

*La Tecnología del futuro,
¡¡ ya la tenemos !!*

1ª Instalación
en Andalucía



impresores de esta publicación



**SDAD. COOP. AND.
VALLE ANCHO**

SEMILLAS, PIENSOS, FITOSANITARIOS
TODO PARA LA AGRICULTURA Y GANADERÍA

les desea a sus Socios y
Clientes en general
FELICES FIESTAS

Ctra. A-472 Sevilla-Huelva. Km. 78'5
Frente Polígono Indutetc
Teléfs. 959 367 512 • 654 530 594
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

CITAS

Informa del nuevo
horario de apertura de su Estación

Horario de Atención al Público.



INVIERNO

Lunes a Viernes: 8:00 a 19:00(*)

Sábados: 9:00 a 13:00(*)

VERANO (15 de junio al 15 de septiembre)

Lunes a Viernes: 8:00 a 15:00(*)

Sábados: 9:00 a 13:00(*)

(*) La admisión de vehículos se cerrará 15 minutos antes de la hora de cierre de la Estación o en caso de agotar el cupo máximo establecido por la Junta de Andalucía.

Teléfono para CITAS: 959367080

PASTELERÍA - HELADERÍA
HOMENAJE

*Entra y te das
un Homenaje*



Tif. 959 356 069

C/ Carmen, nº 9 • C.P. 21610 San Juan del Puerto (Huelva)



*Papelería
Mariángeles*

**MATERIAL ESCOLAR - PRENSA
ARTÍCULOS DE REGALO**

Dos Plazas, 7 - Telf. y Fax 959 367 456
SAN JUAN DEL PUERTO

CAFETERÍA • RESTAURANTE
SAVARIN

PREPARAMOS PARA LLEVAR
Plza. Iglesia, 1 • Tlfno.: 959 356 543
San Juan del Puerto

En Huelva C/ San José, 24
Tlfno.: 959 259 314

INVESTIGACIÓN ANÁLISIS



S

in duda alguna, Jerusalén es la capital espiritual de la Cristiandad y constituye uno de los tres grandes centros de las peregrinaciones llamadas mayores, con Roma y Santiago de Compostela.

A partir del siglo IX se impuso una denominación específica para cada itinerario votivo, de tal modo que *peregrinos* eran los que iban a Santiago, *palmeros* los que viajaban a Jerusalén y *romeros* los que se encaminaban a Roma, aunque con el paso del tiempo se vulgarizó la expresión de peregrinos a todos los que debían cumplir una promesa o penitencia en un lugar de santificada devoción que, corrientemente, culminaban en las *romerías*, con la celebración de festejos populares alrededor de las ermitas y santuarios a los que se había acudido en peregrinación.

Las rutas o caminos hacia estos santos lugares, largos, en el tiempo y en el espacio, y peligrosos, estaban jalonados por un rosario de conventos, monasterios, hospitales y albergues a cargo de frailes que ofrecían techo, descanso, comida, atención a los enfermos y consuelo espiritual a los viajeros, sin otra contraprestación que el donativo o limosna del que podía darla, pero que, generalmente, se sostenían con las dádivas de príncipes, reyes, nobles, caballeros y mercaderes que, de esta forma, purgaban sus pecados, se ganaban el amparo de los santos y se les abrían las postigos del cielo.

Al principio, estas comunidades humanitarias, de carácter monástico, no se regían por unas reglas concretas de observancia, más que, en algunos casos, por las recomendaciones dictadas por San Agustín para las instituciones religiosa repartidas por el norte de África, por las de San Cesáreo y San Columbano para las de Occidente y las de San Pacomio y San Matías para las orientales, hasta que, finalmente, en el siglo VI, se adoptaron las reglas de la Orden de San Benito, que arribaron a Palestina sobre el siglo VII.

Probablemente, la peregrinación que más sacrificio y abnegación requerían era la que se hacía a Palestina, tanto por las enormes distancias a recorrer desde las más diversas regiones de Europa, así como de África y Asia e incluso por mar, ya fuera desde Marsella, Génova, Sicilia, Grecia o Chipre. Las dificultades, que nunca faltaban, eran más lacerantes al adentrarse en el Líbano, sopor-tando un calor de justicia, sed insufrible, el asalto de bandidos y el riesgo inminente de contraer enfermedades, casi endémicas y malditas, que se aceptaban como un estigma: todo enfermo era un pecador, y la oración era un remedio más y necesario para procurar la sanación.

Estas circunstancias fueron las que animaron a un grupo de monjes, legos en sus inicios, a dedicarse por entero a la solicitud de enfermos y heridos, convirtiendo sus beaterios en auténticos hospitales en los que los religiosos ejercían como físicos, cirujanos, sangradores y barberos, con dependencias – *spezierías* – dedicadas al almacenamiento y elaboración de medicinas, pócimas, mejunjes y emplastos, y disponiendo de recintos destinados al aislamiento de los manchados de lepra, viruela, sarna y otras infecciones contagiosas y diabólicas, o consideradas como tales.

Uno de los primeros conventos consagrados a estas misiones de socorro y caridad estaba situado en el poblado de Ainkarén, al norte de Belén y a unas dos leguas de Jerusalén, y en el que se encuentra la gruta donde, según la tradición, nació San Juan Bautista, motivo por el que los monjes hospitalarios se pusieron bajo la advocación del Precursor. El hospicio se extendió de tal manera por los alrededores del pueblo que llegó a formar una aldea que era conocida como *San Juan del Desierto*, muy cerca del

lugar llamado de la Visitación de la Virgen, en el que Santa Elena, la madre de Constantino, edificó una iglesia, una de las muchas que levantó en toda la Tierra Santa y que, asimismo, destacó por su tenacidad en el hallazgo y recuperación de la Vera Cruz.

LA ORDEN DE MALTA, O DE SAN JUAN

Otro hospital erigieron en Jerusalén, próximo al monte Calvario, que se llamó *San Juan el Limosnero*, el cual contaba, además, con un cementerio en el que se daba cristiana sepultura a los peregrinos que fallecían.

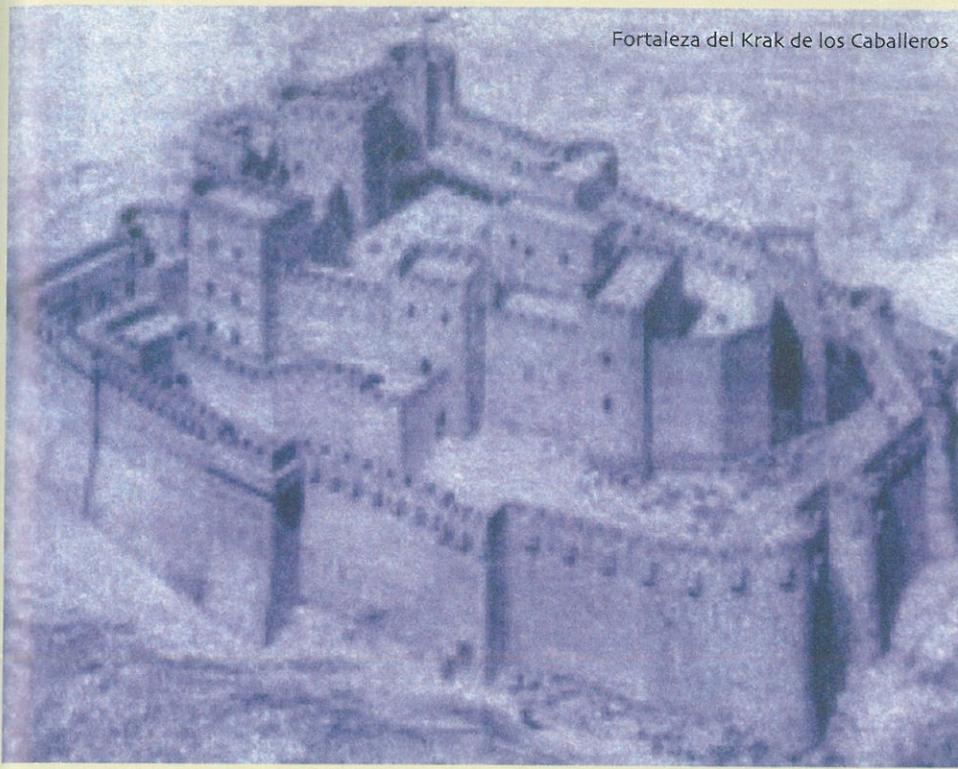
La gran labor realizada por estos establecimientos monacales, hizo que rápidamente se extendieran por todo el territorio, fundando hospitales-conventos en Acre, que se llamó desde entonces *San Juan de Acre*, en Haifa, en Nazareth, Tripoli (Tarabulos), Antioquía, Alepo y otras ciudades importantes situadas estratégicamente en las zonas de paso de los penitentes, y, más tarde, sirviendo de baluartes fortificados de apoyo a los cruzados.



Galera de Malta, S. XVI

<La conquista en el año 636 de los Santos Lugares por el califa Omar I, que había sido compañero de Mahoma, supuso un serio revés para el normal cometido de los miles de monjes hospitalarios es-

INVESTIGACIÓN



Fortaleza del Krak de los Caballeros

de los turcos selyúcidas; de haber sabido las consecuencias de su petición, el rey bizantino no la hubiera efectuado; nada ni nadie podía imaginar el desenlace que iba a tener el Concilio de Clermont convocado por el papa Urbano II el 18 de Noviembre de 1095, en el que, inesperadamente y fuera del guión establecido, el Pontífice, en un elocuente y fogoso discurso de demoledor contenido dramático, denunció las barbaries que cometían los sarracenos en los Santos Lugares profanando y destruyendo iglesias y conventos, y persiguiendo y asesinando a peregrinos y religiosos. El éxito de su vehemente panegírico fue inmediato, golpeando las conciencias de príncipes, señores feudales, prelados, clérigos, comerciantes y al pueblo llano que, a partir de entonces y al grito de *Dios lo quiere*, esperaban ansiosos la señal para la liberación de la Tierra Santa, especialmente Jerusalén, para arrojar de ella a los impíos seguidores de Mahoma: había nacido la

primera Cruzada, la primera peregrinación armada.

parcidos por toda la comarca, aunque el califa, previo el pago de impuestos onerosos, permitió la libertad de culto a los cristianos que debieron compartir su vida con los mahometanos que construyeron, en Jerusalén, la imponente mezquita de al-Ak'sa, (*la lejana*, en relación con La Meca). Carlomagno, en 801, obtuvo de Harum-al-Raschid la propiedad del Santo Sepulcro y el consiguiente permiso para su reconstrucción, pero ello no evitó que la convivencia y, en muchos casos, la intolerancia entre cristianos y musulmanes abriera un abismo entre ellos cada vez más profundo, alcanzando su climax con la destrucción de la basílica del Santo Sepulcro por el califa de Egipto, Hakim, en 1009. Este suceso creó un sentimiento de reparación del agravio sufrido que insufló a toda la cristiandad el deber sagrado e ineludible de conquista y expulsión de los *perros infieles* de la Tierra Santa.

Pero al lado de las reivindicaciones religiosas se sumaban las de orden político, social y cultural, como consecuencia de la expansión musulmana por el Mediterráneo conquistando todo el norte de Africa y asentándose en España; a la *yihad* islámica se exigía una *yihad* cristiana, oportunidad que brindó el emperador de Bizancio, Alejo Comneno, al solicitar la ayuda de Roma ante el peligro del avance incontenible

A la llamada de Clermont respondió lo más granado de la caballería europea que con sus huestes cruzaron Hungría y Bulgaria hasta Constantinopla, desde la que recorriendo en durísimas marchas la Anatolia se plantaron en Palestina. Tras las conquistas de Nicea, Cesárea, Tarso y Edesa, en Antioquía se encontraron con un convento-hospicio administrado por los monjes de la *Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén*, fundada en 1048 por el beato Gerardo. El encuentro fue trascendental para los cruzados por el conocimiento que tenían los frailes de las tierras que pisaban, independientemente de la labor que realizaban curando a los heridos, colaboración que Godofredo de Bouillón, el primer rey de Jerusalén, en 1099 premió construyendo un monasterio-hospital cerca del sepulcro de la Virgen María que entregó a los monjes hospitalarios con la condición de que debían sostener a cincuenta caballeros armados para la defensa de los Santos Lugares. Las crónicas cuentan que el hospital tenía capacidad para albergar a unos 2.000 enfermos, concentración humana que nos hace suponer que debía ser el centro sanitario más grande del mundo conocido. Los caballeros, para entrar en la Orden tenían que demostrar *que los de su linaje eran hijosdalgos notorios de sangre, nombre, armas y solar conocido, sin que les toque en grado alguno villanía, ni raza, ni mezcla alguna de judíos, moros ni conversos en ningún grado, por remoto ni apartado que sea; además, estaban obligados a cumplir los votos de las reglas del Cister, pobreza, castidad y obediencia, y jurar a Dios Todopoderoso, a la bienaventurada Virgen María y a San Juan Bautista, prestar para siempre, con la ayuda de Dios, una verdadera obediencia al Superior, de vivir sin poseer nada como propio y de observar la castidad.*

El número de caballeros fue aumentando de tal modo que al morir el beato Gerardo, su sucesor y primer Gran Maestre, Raimundo de Puy, la convierte en orden militar similar a las de caballería, pero sin perder su carácter religioso, adoptando sus miembros el nombre de *freires* consagrados a la atención de los más necesitados (*Frates pauperibus servant*) y a la defensa de los Santos Lugares. Raimundo de Puy fue también el que diseñó el hábito de los caballeros consistente en capa negra con una cruz blanca de ocho puntas - las ocho bienaventuranzas - que también lucían en la cota de mallas.

Durante la segunda cruzada, en el año 1144 se construyó la imponente e inexpugnable fortaleza del Krak, de unos 220X100 metros, desde la que se controlaba el tráfico de peregrinos y las rutas comerciales del norte del país. Del

auge que para entonces había alcanzado la Orden nos da una idea el hecho de que puso a disposición del rey Amalrico, en 1168, unos 500 caballeros y otros 500 jinetes armados. Pero el reino cristiano de Jerusalén empezó a tambalearse con las acometidas de Saladino que derrotó en Hattín, matando a gran número de caballeros sanjuanista entre ellos a su Gran Maestre Roger de Moulins, y mandando degollar a los que había hecho prisioneros, aunque no fue capaz de conquistar el castillo del *Krak* que era conocido como el *Krak de los Caballeros*. La Orden de San Juan, la de Temple y la Teutónica, llegaron a tener un gran poder militar, político y económico, aunque no faltaron los conflictos entre ellas, incluso armados, que debilitaron la capacidad militar de los cristianos, impotentes para resistir la invasión de los mamelucos egipcios que abatieron los castillos del *Krak de los Caballeros* en 1267 y de *Margal* en 1285, símbolos de poder de la Orden de San Juan y bastiones del reino de Jerusalén que, finalmente, desapareció en 1291. Los *sanjuanistas* se trasladaron a Chipre y después a la isla de Rodas que conquistaron en 1310, en la que construyeron un gran hospital bajo la advocación de Nuestra Señora y de San Juan Bautista.

La insularidad de Rodas obligó a los caballeros a prestar atención a los asuntos marítimos, haciéndose de una flota para la defensa de la isla y vigilancia de los mares contra los ataques de los piratas turcos y berberiscos, razón por la que las naves de la Orden empezaron a ser conocidas como naves de la Religión, sobre todo, cuando tuvieron que abandonar la isla ante el asedio a que fue sometida por Solimán el *Magnífico* en 1522; tras una breve estancia en Sicilia, Carlos V, en 1530, les cedió la isla de Malta: «hemos cedido a perpetuidad y voluntariamente al dicho reverendísimo gran Maestre de la Orden y la Religión del Hospital de San Juan de Jerusalén», en la que permanecieron hasta 1798, fecha en la que fueron desalojados por Napoleón, debiendo trasladarse a Roma, en la que tiene su sede desde 1834 con la denominación oficial de *Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén de Rodas y de Malta*.

La Orden tiene la condición de Estado Soberano e independiente, con las limitaciones propias de su carácter religioso, acreditando representación diplomática en cerca de cien países. En España su Delegación fue elevada al rango de Embajada en 1972; asimismo está representada en una serie de organismos internacionales, como la ONU, la UNESCO, la Organización Mundial de la Salud (OMS), la FAO, el Comité Internacional de la Cruz Roja, etc.

Poco estudiada y reconocida ha sido la importantísima contribución de la Orden de Malta, o de San Juan, al desarrollo de la civilización occidental y, de manera muy especial, con la Historia de España en lo que se refiere a su vinculación con la Marina, siendo muchos los marinos españoles que lucieron el hábito y la cruz de la Orden: Hugo de Moncada virrey de Sicilia; Antonio Pigafetta que, aunque veneciano de nacimiento, fue en las naves españolas, primero al mando de Magallanes y después bajo el de Juan Sebastián de Elcano, en las que realizó el primer periplo de la vuelta al mundo; e muy famoso Alonso de Contreras, amigo de Lope de Vega; el Almirante Diego de Brochero, Malaspina, Jorge Juan y Fernández de Navarrete, entre otros muchos.

Las galeras de la Orden, o de la Religión, como también eran llamadas, colaboraron eficaz y heroicamente, al lado de las flotas españolas, en la lucha contra las naves de la Sublime Puerta y de Argel, tanto en el Mediterráneo occidental, como en el oriental, participando con tres navíos en la conquista de La Goleta por Carlos V, y en la batalla de Lepanto bajo el mando de don Juan de Austria, en 1571: «y fue desta suerte: que habiendo el Uchalí, rey de Argel, atrevido y venturoso corsario embestido y rendido la capitana de Malta, que solos tres caballeros quedaron vivos en ella, y estos mal heridos,..... (Don Quijote. I.39)». Por otro lado, la contribución del Prior de la Orden, don Antonio de Zúñiga con sus caballeros y las fuerzas realistas, fue decisiva para la represión total de los *comuneros* de Toledo.

En España, el monje benedictino Armando, a su vuelta de la peregrinación a los Santos Lugares, fundó la *Orden de San Juan de Pereiro* basándose en las reglas que regían la congregación *sanjuanista* de Jerusalén, fijando su sede en Ciudad Rodrigo; pero, al poco tiempo, se dividió en tres ramas principales: la *Orden de Alcántara*, en León, la de *Calatrava*, en Castilla, y la de *Avis*, en Portugal.

Para finalizar – se podría escribir un extenso libro – hemos de mencionar la conjunción histórico-religiosa entre la Orden de Malta y la localidad de San Juan del Puerto, primero Puerto de San Juan, puesta bajo el patronazgo de San Juan Bautista, Alcalde Honorario Perpetuo de la villa, razón por la que la Cruz de San Juan se establece como su símbolo emblemático y así se manifiesta en reposteros, banderas y ornamentos como, por ejemplo, en el púlpito de la iglesia de San Juan Bautista; sin embargo y curiosamente, la cruz octagonal no aparece nítidamente identificada en el actual sello-escudo de la villa.



Cruz de Malta

Alberto Casas Rodríguez

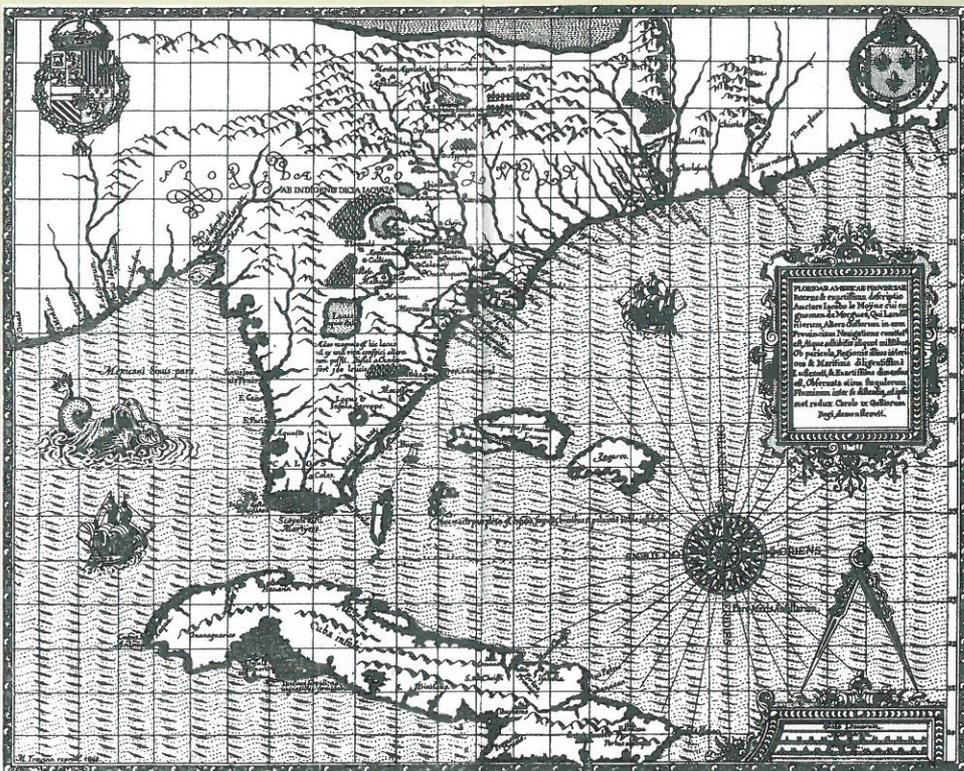
INVESTIGACIÓN

Las investigaciones históricas son siempre muy problemáticas y más, cuando la época que estudiamos es un tiempo del que se conservan pocos documentos, y algunos en pésimo estado por su antigüedad, lo que dificulta su lectura, de por sí con una caligrafía también difícil.

Un año más y hasta ahora no me ha sido posible culminar mi deseo de conocer quien fue el fundador de San Juan del Puerto en La Florida, pero como si me han llegado algunos datos, quiero detallar lo que he investigado y sus resultados y conclusiones.

A mis pesquisas se ha unido la valiosa colaboración del Dr. Jaime Gómez González, Historiador y Médico Jubilado residente en La Florida, y que ha seguido la pista a los datos que conseguimos sobre aquella zona y contactado con entidades y asociaciones americanas.

Fruto de todo ello hemos sabido que el 14 de septiembre de 1566 los jesuitas Pedro Martínez Aragnés, Juan Rogel y el hermano Francisco Villamizar, llegaron a la desembocadura del Río San Juan y cuando el Padre Martínez desembarcó fue asesinado por los indios Timacuas, convirtiéndolo en el primer mártir de La Florida.



Mapa de La Florida, S. XVI

SAN JUAN DEL PUERTO, LA FLORIDA

Trece fueron los frailes franciscanos que llegaron con Pedro Menéndez de Avilés y fundaron la ciudad de San Agustín, entre los que lógicamente iba el creador de San Juan del Puerto. A poco se dispersaron y cinco de ellos, Fray Pedro de Corpa, Fray Blas Rodríguez,

Fray Miguel de Auñón, Fray Antonio de Badajoz y Fray Francisco de Verascola, continuaron más hacia el norte, a lo que hoy es el Estado de Georgia en los Estados Unidos. A estos cinco frailes, que fueron asesinados por los indios, se les sigue actualmente una causa de beatificación, siendo el Postulador, el Padre Conrad Harkins, de la Universidad Franciscana de Steubenville.

El Poema de La Florida, siempre me ha tenido intrigado porque pensaba que me podía facilitar alguna pista que me llevara al buen fin de mi investigación. Dicho Poema, que consta de más de 400 páginas manuscritas, que fue escrito a finales del siglo XVI o quizás en el XVII, nunca ha sido publicado y el único ejemplar que conozco del manuscrito está depositado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Hice gestiones en la Biblioteca Nacional y conseguí fotocopia del libro completo. El libro no lleva fecha alguna, pero los expertos dicen que tiene letra de finales del siglo XVI y con una caligrafía muy buena.



Plano de San Agustín de La Florida. 1570

El autor de los más de 21.000 versos es Fray Alonso Gregorio de Escobedo, confesor de la Orden de San Francisco, de la provincia de Andalucía. Al leer lo de Andalucía me puse en contacto con el Padre que lleva el Archivo Franciscano de la Bética, quien manifestó no me podía facilitar datos porque me explicó, que durante nuestra Guerra Civil, el Archivo fue quemado y se perdieron casi todos los libros.

En un escrito de J. Riis Owre, de la Universidad de Miami, dice que, según el historiador Gallardo, el Padre Alonso de Escobedo era de Moguer, por lo que ya nos íbamos acercando a San Juan del Puerto, lo que nos causaba cierta esperanza, pues entre estas dos poblaciones la distancia no llega a los cinco kilómetros.

Pero lo que más me llamó la atención del Poema de La Florida es que en sus primeras páginas, el Padre Escobedo dedica varios sonetos a otros franciscanos o personas muy conocidas de esta zona y dos de ellos están dedicados a moguerenses, al dramaturgo Felipe Godínez y al escribano público de Moguer, Francisco Anríquez ó Enríquez.

¿Quién era Fray Alonso Gregorio de Escobedo?. Poco se sabe de este fraile, solo se le menciona por haber escrito el Poema de La Florida. Nadie conoce con exactitud su procedencia y el asignarle Moguer como su lugar de nacimiento es pura hipótesis, aunque si debemos tener en cuenta que dos de los sonetos del principio del libro los dedica a dos personajes muy importantes en la vida cultural moguerense de aquella época, lo que demuestra que se codeaba con los representantes de la elite cultural, porque tanto Felipe Godínez, como el escribano Anríquez, tenían muy buena fama y al parecer formarían parte de su círculo de amistades.

Después de analizar estos puntos, tengo varias hipótesis de lo que pudo ocurrir y que ofrezco al lector para, entre todos, intentar esclarecer lo que, hasta ahora, desconocemos;

A).- El Padre Escobedo podía ser natural de San Juan del Puerto, en la actual provincia de Huelva y pertenecía al Convento de San Francisco en Moguer. Además era muy respetado entre sus compañeros por su gran nivel intelectual, por lo que le otorgó el nombre de su pueblo natal al que estaba a la orilla del Río San Juan. Aunque no sabemos si el nombre del río se puso antes o después de haber fundado la población.

B).- A Fray Alonso Gregorio de Escobedo, que pudo ser natural de Moguer, le recordó el paisaje ó algún dato, a la zona de San Juan del Puerto, que él conocía muy bien y por eso le designó este nombre a la Misión de La Florida.

C).- Influidor por el nombre del río, San Juan, el Padre Escobedo u otro fraile, dio la idea de ponerle el nombre de San Juan del Puerto, por lo que pudo ser fruto de una casualidad.

He barajado otras hipótesis, pero no las expongo porque "a priori" resultan descabelladas.

Creo que con la teoría de la fundación de San Juan del Puerto, en La Florida, la tesis que más prevalece es que fue iniciada por Fray Alonso Gregorio de Escobedo, que era de Moguer o de San Juan del Puerto, en Castilla. Por mi parte seguiré investigando para ver si conseguimos un buen fin de nuestra labor.

Ángel Custodio
Rebollo Barroso

LA FLORIDA

PRIME RASE GYE^{da cera}
PARTES DE FLORIDA.

Donde se canta uida muerte y mila
Ceros del glorioso s^o di de s^o milas
Del puerbo fray la menor. y el mar
Tirio de quatro religiosos. y con los
Hechos de muchos Españoles y
Con los ritos y costumbres yan
Vers^{os} de los Indios. y con la muer^{te}
De un Frances y su gente dedi
Cadas a don Manuel de Cruz
Man y de Mendoza Conde de
Niebla y hered^{er} del ducado de
Medina Cidoma.

POR Fray A. D. ESCOBEDO
Conf^{esor} de la orden de sant Fran^{co}
De la Prov^{incia} del andaluzia.

Reproducción de la portada de La Florida, de Fray Alonso de Escobedo

INVESTIGACIÓN

CONSOLACIÓN: UNA DEVOCIÓN MARIANA LOCAL DE SIGLOS

*Cuando los sanjuaneros
fueron devotos
de la Virgen de Consolación*

En el variado mosaico de devociones marianas locales que venimos dando a conocer desde años atrás, hoy tocamos una, que si bien en la actualidad no se da, sí lo fue en otras épocas históricas locales, la de Nuestra Señora de Consolación, que podemos seguir venerando en el retablo de la capilla mayor, hornacina central superior, del templo parroquial de San Juan Bautista, a título testimonial y patrimonial.

no sanjuanero: Consolación, en pleno centro del camino real a Sevilla, de los Remedios, en la continuación de la calle Real (toledillo), trescientos metros más al Este de la primera, ambas intramuros de la villa, y de la Concepción, al final de la calle del Río, plaza del monasterio, sobre la que se levantaría la iglesia y convento de frailes carmelitas en 1529.



Primer plano de la imagen de Ntra. Sra. de Consolación de San Juan del Puerto. Siglo XVI



Ntra. Sra. de Consolación. Siglo XVI. Titular que fue de la iglesia de la Misericordia de San Juan del Puerto

La imagen

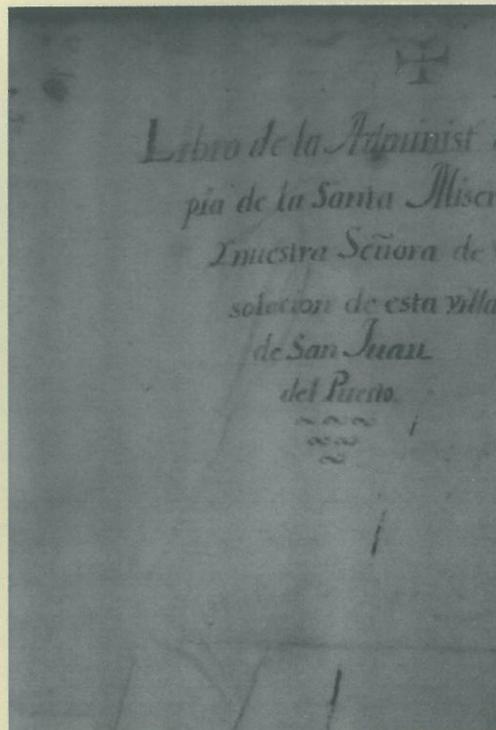
Nuestra Señora de Consolación es una talla en madera policromada, de poco más de un metro de altura, obra de autor anónimo, de mediados del siglo XVI, que porta sobre el brazo izquierdo una imagen del Niño Jesús en actitud de tomar unos granos de uva del racimo que Nuestra Señora sostiene en la mano derecha.

Consta fue policromada de nuevo a comienzos del siglo XVII, dotándosele de corona. Destrozada en los sucesos de Julio de 1936 fue restaurada por el escultor José Rivera.

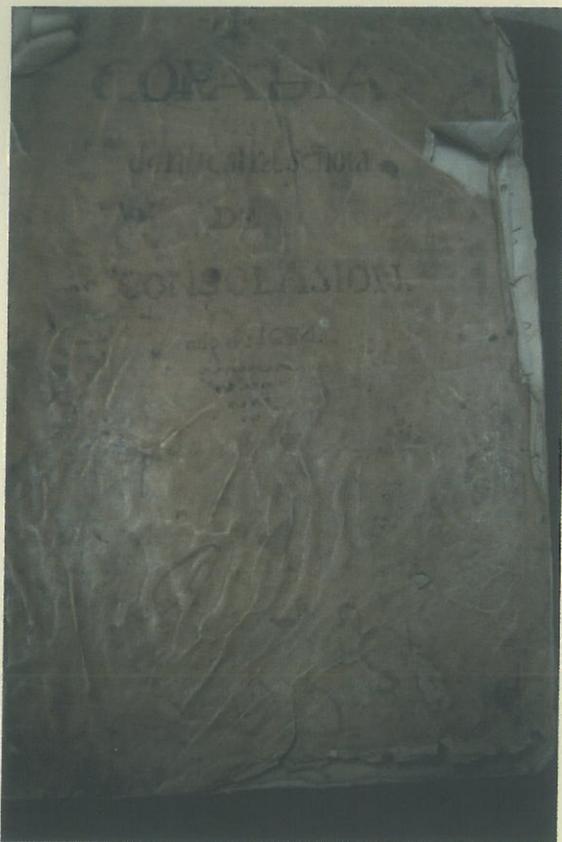
Parece ser fue una de las imágenes marianas repobladoras colocadas en ermitas rurales en los inicios del asentamiento urba-

La ermita

El edificio religioso constaba de tres naves, siendo la central de mayor amplitud, venerándose en la capilla principal la devota imagen mariana, madre de los pobres y desvalidos de la villa que en Ella encontraban consuelo, de la que no ha llegado a nuestros días ningún



Libro de Administración de la Obra Pía de la Santa Misericordia y Nuestra Señora de Consolación. Siglo XVIII. Archivo Parroquial de San Juan del Puerto



Libro de Actas de la Cofradía de Ntra. Sra. de Consolación. 1684. Archivo Parroquial de San Juan del Puerto

todo parece que fue en la segunda mitad del siglo XVII, siendo su propagador el sacerdote sanjuanero Don Jerónimo de Contreras Gallardo, según se desprende de un Libro de Cuentas e inscripción de hermanos, que se inicia en 1684, y que se conserva en el Archivo Parroquial.

La fiesta de la Virgen se celebraba el 8 de Septiembre con función cantada y predicada y procesión vespertina a la que concurría el clero de la villa, cofradía y numerosos devotos.

El número de cofrades debió ser muy nutrido dado el elevado número de mandas testamentarias consultadas en la que aquellos, -como hermanos-, solicitaban la presencia del estandarte y hachas en el sepelio, y el reparto de misas rezadas ante su imagen, al ofrenda de aceite para la lámpara que arde junto a la imagen, caso del poseedor del Vínculo de D^a Micaela de Rioja, exvotos, utensilios de culto, etc., destacando por su esplendidez la fundación de D^a Isabel Tirado, ampliada por su hermano el presbítero Don Diego Tirado, quienes fundaban a mediados del XVIII una Fiesta Dotada cada ocho de Septiembre que fueron cumpliendo sus herederos hasta el siglo siguiente y que sirvió para revitalizar la devoción a la Virgen de Consolación.

recuerdo, ya que debido a las medidas desamortizadoras la Iglesia se deshizo del local, corral y dependencias anexas, pasando retablos, imágenes y enseres al templo parroquial en el siglo XIX.

La ermita aparte de lugar de culto, en la que se servían varias capellanías de misas, entre ellas las fundadas por el indiano sanjuanero Rodrigo de Barbosa, canónigo de la catedral de Méjico, fue en el tiempo ayuda de parroquia, especialmente tras los sucesos del terremoto de 1755, en la que se reservó el Santísimo Sacramento, y lugar en el que estuvieron erigidas varias cofradías, entre ellas la de la Misericordia (siglo XVI), y de la Virgen de Consolación (Siglo XVII), con toda probabilidad vinculada a la homónima de Utrera, a cuya romería acudían sanjuaneros de la época.

La Cofradía de Consolación

No existe fecha exacta de la creación de la Cofradía de Ntra. Sra. de Consolación en San Juan del Puerto, si bien

El hospital

Desde el siglo XVI, anexo a la ermita, se había levantado un hospital o casa de acogida para atender a moribundos, enfermos, transeúntes y para trasladar niños expósitos que llevaban a la institución para su cuidado, cuando no lo dejaban abandonados en la ermita o casas particulares.

El hospital estaba dotado de varias camas, se sustentaba a base de limosnas, y venido a menos, ofrecía medicinas a los más necesitados para ser curados en sus casas por no poder mantenerse.

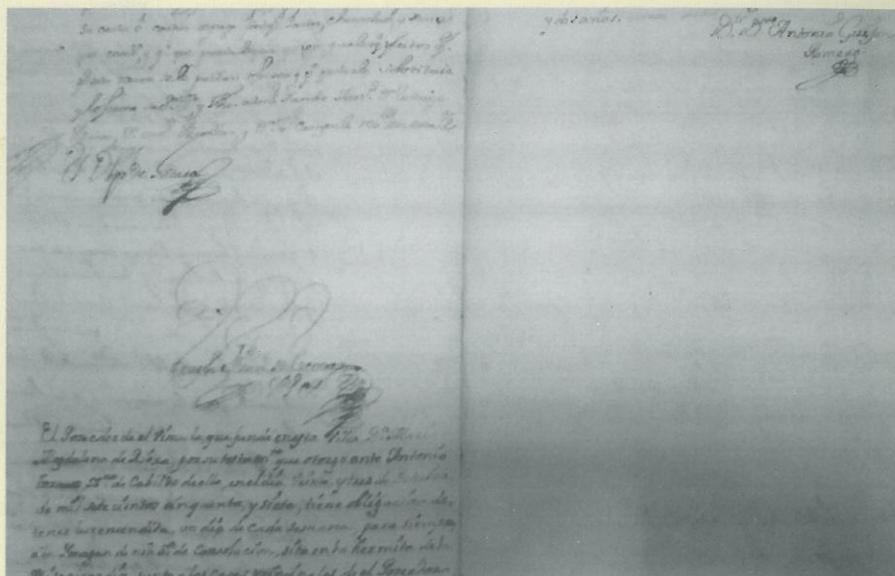


Imagen de Ntra. Sra. de Consolación, patrona de Utrera (Sevilla), de cuya Hermandad fue filial la de San Juan del Puerto

Esta Obra Pía, de la que también se conservan en el Archivo Parroquial libros de cuenta y mantenimiento, cumplió una gran labor de caridad en el San Juan del Puerto de épocas pasadas poco conocidas.

La Cátedra de Gramática del legado Estrada

La ermita de Consolación sirvió de sede a la fundación a finales del siglo XVII de una Cátedra de Gramática para hijos naturales y vecinos del pueblo, totalmente gratuita, gracias a la benevolencia de otro indiano sanjuanero, el licenciado Diego Rodríguez de Estrada, quien tras ordenarse de sacerdote en Méjico y acumular una gran fortuna, lega ésta para la fundación de esta institución de enseñanza que tanto bien hizo a la juventud masculina sanjuanera durante varias centurias.



El Obispo de Gandara, auxiliar de Sevilla, refrenda con su firma un documento de visita pastoral en el Libro de Cuentas de la Misericordia. Archivo Parroquial de San Juan del Puerto

Estaba dotada con un grueso caudal. Las clases las impartía un catedrático por oposición, normalmente clérigo, teniendo dos secciones para mayores y pequeños, que tras iniciarse en la escuela pública dotada por el Cabildo, pasaba a cursar estudios medios de Misericordia, favoreciendo el paso a la universidad. Todos cuantos en los siglos XVIII y XIX brillaron en las artes, las letras y la Religión, hijos del pueblo, pasaron previamente por la Misericordia.

Estaba dotada con un grueso caudal. Las clases las impartía un catedrático por oposición, normalmente clérigo, teniendo dos secciones para mayores y pequeños, que tras iniciarse en la escuela pública dotada por el Cabildo, pasaba a cursar estudios medios de Misericordia, favoreciendo el paso a la universidad. Todos cuantos en los siglos XVIII y XIX brillaron en las artes, las letras y la Religión, hijos del pueblo, pasaron previamente por la Misericordia.

Cementerio

Agotadas las sepulturas en el templo parroquial y su entorno y dado el masivo número de personas que fallecían debido a epidemias, el clero local optó por utilizar suelo sacro en otros templos de la villa, que antes se hacía de forma esporádica. Así a comienzos del siglo XIX –fiebre amarilla-, la Misericordia fue utilizada como campamento, y en sus dependencias –ermita, hospital y corral- fueron inhumados más de un centenar de personas por la Santa Caridad, otra institución, que cumpliendo con una de las obras de caridad, recababa fondos entre sus miembros para enterrar cristiana y gratuitamente a pobres, transeúntes, agonizantes, corriendo con los gastos de entierro y sepultura.



Lugar donde estuvo situado el Hospital y Ermita de Ntra. Sra. de Consolación

Omitimos por no alargarnos la documentación consultada y bibliografía manejada que forman parte del libro inédito "Breve Historia de las Hermandades y Cofradías de la Villa de San Juan del Puerto" del autor que suscribe.

Juan Bautista Cartes Pérez, Ldo. en Geografía e Historia
Investigador de Historia Local

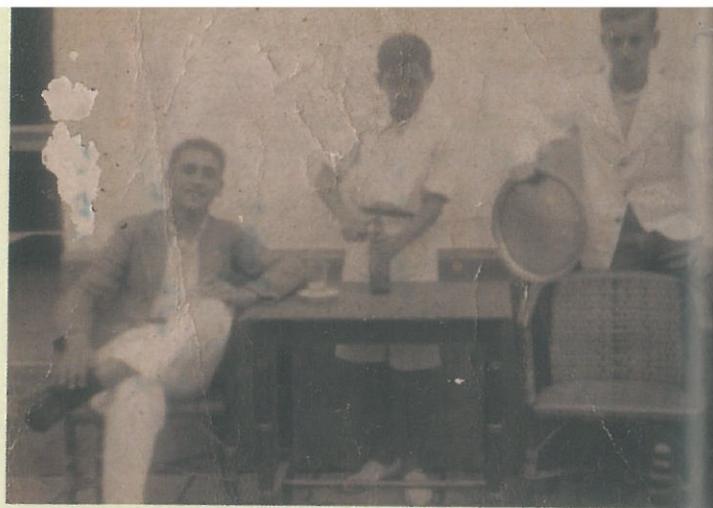
Con el presente artículo pretendemos ofrecer tan sólo un esbozo contextualizado de las características y singularidades del Centro Ocupacional de personas con discapacidad psíquica "Campiña-Andévalo" ubicado en San Juan del Puerto, definiéndolo como Institución de Educación Social Especializada y no Formal, a la vez que deseamos contribuir a la difusión social de su reciente existencia y labor a través de este soporte anual que llega puntualmente a todos los núcleos familiares.

El interés de los autores del artículo -convecinos de la localidad sanjuanera- por este encuentro con la Institución de referencia, surgió de la relación profesor-alumna en la Universidad de Huelva en el marco de la asignatura de Pedagogía Social. Y va a ser la Pedagogía Social desde donde arranque el sucinto marco teórico donde identificar las propiedades afines al Centro Ocupacional de San Juan del Puerto dentro del panorama conceptual de la Educación Social. De antemano ya suponemos que por denominarse explícitamente "Ocupacional" le corresponde "*potenciar la formación y empleo de personas desempleadas y con unas dificultades especiales para incorporarse al mercado de trabajo*" (López, J. y Leal, I., 2002: 117), como indudablemente son los discapacitados psíquicos, quedando así subrayado el carácter compensatorio de la Formación Profesional Ocupacional.

Sin adentrarnos en disquisiciones y definiciones más profundas -expresadas ya en otra edición de esta Revista- (Pérez Moreno, H. M., 2004:47), debemos considerar la Pedagogía Social como la ciencia fundamentadora y normativizadora de la Educación Social, es decir, la ciencia que estudia la Educación Social o cualquier fenómeno "socioeducativo". Ocupémonos, pues, del objeto de su estudio, de la Educación Social.

Lo social aparece en los manuales de Teoría de la Educación como una de las dimensiones de la Educación (Colom, A. et al.: 35-36) -y del ser humano-, de ahí que en el discurso pedagógico y en la práctica educativa se emplee la expresión "Educación Social". La Educación Social comenzó a ser motivo de especial preocupación y ocupación en Alemania a mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX, en la primera fecha ante la emergente industrialización que conllevó movimientos migratorios internos con las consiguientes manifestaciones de desarraigo, de despersonalización, de inadaptación, ..., y en la segunda fecha gracias a la floreciente legislación en materia asistencial, a la creación de instituciones socioeducativas, al movimiento a favor de la formación de los obreros y debido sobre todo a las carencias y necesidades propias de la situación de postguerra que padecía Alemania (Fermoso, P., 1994: 58-59).

Desde entonces hasta hoy, la Educación Social ha ido ganando en acepciones, en significados, en interpretaciones



1 de Agosto de 1943. Foto cedida por Benito García

conceptuales variadas procedentes de los distintos estudiosos y prácticos de este campo. Algunos autores han realizado el esfuerzo de compilar y de discriminar todo el elenco de concepciones disímiles. Hay que destacar en este sentido la labor de Petrus (1995 y 1997), quien en diferentes publicaciones y foros ha expresado los siguientes once conceptos de Educación Social:

a) La educación social como proceso de socialización. Es decir, la transformación del individuo biológico en social mediante la transmisión y aprendizaje de la cultura de la sociedad.

b) La educación social como adquisición de competencias sociales, de aquellas virtudes o capacidades sociales que comunitariamente se consideran correctos.

c) La educación social como formación política del ciudadano.

d) La educación social como control social. Supondría el conjunto de estrategias usadas por la sociedad para que todos sus miembros observen y cumplan aquellas normas de conducta consensuadas y catalogadas como necesarias para la deseable convivencia.

e) La educación social como acción profesional cualificada o especializada para remediar ciertas necesidades humanas.

f) La educación social como intervención cerca de la inadaptación.

g) La educación social como didáctica social. Comprendería el conjunto de estrategias y acciones socio-comunitarias en el medio social, con sectores marginales o no.

h) La educación social como Trabajo Social. Trabajo Social desde una perspectiva educativa y no meramente asistencialista.

i) La educación social como Paidocenos. Como la acción educadora de la sociedad sobre sí misma para que mejore el grado de socialización de sus ciudadanos.

j) La educación social como educación extraescolar. Aquellas intervenciones educativas que no sean estrictamente escolares.

CENTRO OCUPACIONAL "CAMPIÑA-ANDÉVALO"

UNA INSTITUCIÓN EXTRAESCOLAR DE EDUCACIÓN SOCIAL ESPECIALIZADA



En la puerta de Eliseo Boniquito, el 6 de Marzo de 1949. Cedita por Benito García

k) La educación social como generadora de demandas sociales.

Este panorama multiconceptual y casi abrumador, ha reclamado una tarea de síntesis para perfilar la noción de Educación Social. Muy acertada nos parece la agrupación realizada por Jordi Riera (1998: 43-44) en este sentido. Según este autor, las cuatro primeras acepciones señaladas por Petrus -ordenadas así por nosotros para mayor sencillez en la agrupación- contendrían una común y primera gran acepción. Y las siete acepciones restantes indicadas por Petrus, incluirían de una común y segunda gran acepción. La acepción 1 hace referencia a las acciones educativas tendientes a la socialización del individuo, al desarrollo de la dimensión social del ser humano y la acepción 2 se refiere a las acciones educativas que desde el ámbito o campo social-comunitario, que desde la sociedad, se realiza sobre el ser humano en su globalidad.

Los dos significados, que no son incompatibles, quedan fundidos por Riera en la siguiente definición:

"La educación social es aquella acción sistemática y fundamentada (...)

que favorece específicamente el desarrollo de la sociabilidad del sujeto (persona, grupo o comunidad) a lo largo de toda su vida, circunstancias y contextos, promoviendo su autonomía, integración y participación crítica, constructiva y transformadora en el marco sociocultural que le envuelve" (Riera Romaní, J., 1998:45).

Mostrada la labor de progresiva concreción hasta la univocidad del concepto de Educación Social, nosotros vamos a mantener, sin embargo, deliberadamente como referencia durante el desarrollo de este artículo el rico panorama de las once acepciones expuestas, para identificar ulteriormente los significados "clásicos o históricos" de Educación Social de los que participa el Centro Ocupacional Campiña-Andévalo dadas sus características, y así poder definirlo con más precisión y fundamento como Institución de Educación Social.

Procede, pues, comenzar a exponer las peculiaridades del Centro Ocupacional sanjuanero.

-El Centro Ocupacional para personas con discapacidad psíquica "Campiña-Andévalo" de San Juan del Puerto -inaugurado oficialmente en este año 2007- se encuentra ubicado en el nº 2 de la Calle Isaac Albéniz de la localidad. Pertenece a la Mancomunidad "Campiña-Andévalo" y nació con el objeto de concentrar organizativa y espacialmente los cursos de Formación Profesional Ocupacional que desde años atrás se ofertaban e impartían a discapacitados psíquicos en municipios como Beas, Trigueros y San Juan del Puerto. De esta manera se satisfacía la necesidad centralizadora manifiesta por los familiares de los educandos-beneficiarios. La creación de una Institución de esta naturaleza parecía un sueño, que hoy es una realidad tras haber confluído financieramente -y tras los imaginables esfuerzos de gestión- entes como la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y la Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla "El Monte". Comenzó su andadura el 2 de octubre de 2006 tras haberse firmado el Convenio pertinente entre las entidades afectadas el 1 de septiembre del mismo año.

Los destinatarios del Centro Ocupacional son discapacitados psíquicos mayores de 16 años con una mínima autonomía -valorada por los pro-

fesionales especializados correspondientes- de San Juan del Puerto, Trigueros, Beas y Huelva. El Centro cuenta con 32 plazas, las cuales prácticamente pueden quedar cubiertas desde este primer año de singladura. Un servicio de transporte se encarga por las mañanas de recoger al alumnado de otros municipios y llevarlos hasta las dependencias de San Juan del Puerto, realizando en horario vespertino la tarea inversa. La Junta de Andalucía es la fuente principal de financiación para su funcionamiento cotidiano, además de los propios alumnos/as beneficiarios/as que aportan el 25% de su pensión.

Entre los objetivos que el Centro posee con referencia a sus destinatarios, señalamos:

- Prevenir y compensar dificultades de adaptación personal y social.
- Favorecer la autonomía de las personas destinatarias.
- Desarrollar actividades educativas, culturales y lúdicas.
- Potenciar la búsqueda de información, comprensión y análisis de la realidad.
- Favorecer la participación de los grupos e individuos.
- Favorecer y mejorar las competencias y aptitudes de los educandos.
- Impulsar el cambio y la transformación social.
- Favorecer el desenvolvimiento sociocultural, sociolaboral institucional y comunitario.

El edificio, adaptado perfectamente en accesibilidad de discapacitados físicos y psíquicos, consta de las siguientes dependencias: un espacio de Recepción, un despacho de Dirección, una Sala de Reuniones, dos Aulas para Talleres, dos Aulas de Ajuste Personal, un comedor, una cocina, un cuarto de limpieza y un total de cinco servicios que incluyen duchas y taquillas.

El Centro tiene abiertas sus puertas de lunes a viernes con el siguiente horario:

- De lunes a jueves de 8,30 a 17,00 horas.
- Los viernes de 8,30 a 16 horas.

Todos los días entre las 13,30 y las 15 horas se interrumpe la actividad para la comida y el pertinente descanso.



El personal de la institución está conformado por una Directora (Licenciada en Psicología, con experiencia en coordinación y mediación sociofamiliar), dos Monitores de Talleres, un profesor de Ajuste Personal o profesor de Educación Especial y una Cuidadora. Además cuenta con una limpiadora y una auxiliar de cocina proporcionada por una empresa de catering que asiste tres horas al día de lunes a viernes para organizar y servir la comida.

El personal con una función educadora en la Institución realiza tareas y funciones como:

- Participación y evaluación psicopedagógica del alumnado.
- Selección, adaptación y elaboración de materiales, medios y recursos educativos.
- Asesoramiento a las familias.
- Atender a las actividades de ocio y tiempo libre.
- Colaborar y realizar la programación de las actividades.
- Formar y atender al alumnado con discapacidad en habilidades sociales.
- Colaborar en las relaciones centro-familia.

Con más concreción podemos indicar dos grupos de actividades que se realizan directamente con los usuarios educandos en el Centro. Un grupo de actividades es el que desarrolla en las Aulas de Talleres bajo las directrices de los Monitores de Cerámica donde se realizan tareas como:

- Confección de moldes y elaboración de objetos cerámicos.
- Aplicación de técnicas de pintura y esmalte sobre cerámicas.
- Cocción en diferentes hornos cerámicos.

Y otro grupo de actividades se desarrollan en las Aulas de Ajuste Personal bajo las pautas docentes del Profesor de Ajuste Personal -también llamado Profesor de Educación Espacial-. Aquí se llevan a cabo Programas sobre:

- Habilidades Sociales.
- Habilidades para la vida cotidiana.
- Aprendizaje de la lectura y escritura.

Realizado el recorrido discursivo por las peculiaridades del Centro Ocupacional, vamos a identificar la sintonía

que puede tener dichas características singulares con las acepciones que sobre Educación Social se recogieron anteriormente. Destacamos que la labor socioeducativa del Centro Ocupacional participa de las siguientes acepciones de Educación Social:

* Educación Social como proceso de socialización y como adquisición de competencias sociales porque así se desprenden de los objetivos y actividades reseñados del Centro.

* Educación Social como acción profesional especializada porque el Centro acoge a personas con necesidades sociohumanas especiales, como son los discapacitados psíquicos, y porque son atendidos por un equipo profesional multidisciplinar. También son objeto de educación social especializada otros grupos de destinatarios como la tercera edad, reclusos, discapacitados físicos y sensoriales, adictos, marginados,

* Y Educación Social como educación extraescolar que el Centro opera fuera del sistema escolar reglado, es decir, en el ámbito educativo "no formal" al que pertenece "toda actividad educativa organizada, sistemática, impartida fuera del marco del sistema formal -escolar-, para suministrar determinados tipos de aprendizajes a subgrupos concretos de la población, tanto adultos como niños" (Coombs, 1985: 46 y ss.). Así pues, podríamos definir el Centro Ocupacional Campiña-Andévalo de San Juan del Puerto, dentro del marco científico de la Pedagogía Social, como una Institución Educativa no Formal y de Educación Social Especializada.

Pero sin duda, hay otra manera de definirlo más emotiva y afectiva; el Centro es un hogar puente entre la institución familiar y la sociedad, es un escenario profesionalizado cargado de sensibilidad y humanidad, es un espacio de convivencia enriquecedora y amistad, es un lugar en el que los discapacitados psíquicos -otrora olvidados y relegados- pueden atisbar aquella universal declaración de "iguales en derechos y dignidad".

Congratulémonos porque en nuestro núcleo poblacional contamos con una Institución de esta naturaleza, indicador inequívoco del progreso y desarrollo de una cultura y sociedad.

Heliodoro Manuel Pérez Moreno / Noelia Martín Montero

FUENTES:

Orales:

- D^a. Dolores Domínguez Sánchez, Licenciada en Psicología y Directora del Centro Ocupacional Campiña-Andévalo, a quien agradecemos su diligente disposición, la amable acogida y la información facilitada, sin la cual este artículo no hubiera sido una realidad.

Bibliográficas:

- COLOM, A. et al. (2002): *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona, Editorial Ariel.
- COOMBS, Ph. (1985): *La crisis mundial de la educación*. Madrid, Santillana.
- FERMOSO, Pacino (1994): *Pedagogía Social. Fundamentación Científica*. Barcelona. Editorial Herder.
- LÓPEZ CAMPS, Jordi y LEAL FERNÁNDEZ, Isaura (2002): *Cómo aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Barcelona, Training Club-Gestión 2000-Epise S.A.
- PÉREZ MORENO, Heliodoro Manuel (2004): "La Pedagogía Social: indicador de progreso", en Revista *San Juan Bautista*, pp. 47-50. Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto (Huelva).
- PETRUS, Antonio (1995): Ponencia 2: "La educación social como marco conceptual del educador social". Actas de I Congreso de Educadores Sociales del Estado Español. Murcia.
- PETRUS, Antonio (1997): *Pedagogía Social*. Barcelona, Editorial Ariel.
- RIERA ROMANÍ, Jordi (1998): *Concepto, formación y profesionalización de: el Educador Social, el Trabajador Social y el Pedagogo Social. Un enfoque interdisciplinar e interprofesional*. Valencia, NAU Llibres.

INVESTIGACIÓN

LOS MUSULMANES Y SAN JUAN BAUTISTA

*Van días y vienen días
la fiesta era de san Juan:
en que moros y cristianos
hacen gran solemnidad:
los moros esparcen juncia
los cristianos arrayán.*

(Romance viejo del Cautiverio de Guarinos. Anónimo. Edad Media)



el 6 de mayo de 2001, estuvo en dicha mezquita, rezando ante estas reliquias, acompañado por las autoridades religiosas musulmanas.

¿Cómo llegó la cabeza de San Juan Bautista a ser custodiada y venerada por los musulmanes?

El Evangelio de San Marcos nos dice que, después de la degollación, los discípulos de Juan fueron a recoger su cuerpo y le dieron sepultura. De la cabeza no nos cuenta nada.

Lo cierto es que cuando en el año 635 las tropas del califa Omar conquistaron Damasco, importante ciudad del Cristiano Imperio Bizantino, ya se veneraba allí en la basílica bizantina de San Juan Bautista la reliquia del santo.

Al principio las autoridades árabes permitieron a los cristianos utilizar el ala occidental de la basílica para sus cultos y se reservó el ala oriental para los cultos musulmanes. Los creyentes de ambas religiones entraban por la misma puerta.

Pero ya en el siglo VIII los musulmanes ocuparon todo el edificio. Y a cambio autorizaron a los cristianos a usar cuatro iglesias.

El califa Valid I de la dinastía de los Omeyas tenía la intención de convertir la basílica en una mezquita grandiosa.

Es la que actualmente existe. Y en el centro tiene una pequeña capilla cubierta por una cúpula, iluminada con lámparas verdes. La cabeza de san Juan Bautista reposa en esta capilla en un sarcófago de mármol tapado por un brocado.

Aparte del papa Juan Pablo II, numerosos turistas y personalidades importantes del mundo occidental se han acercado a conocer estas reliquias: últimamente las ha visitado Nancy Pelosi, la presidenta del Congreso de los Estados Unidos, que se santiguó ante la tumba.

Pero ¿por qué el califa Valid Omeya preservó cuidadosamente la tumba del Bautista y además le otorgó un lugar de honor en la mezquita?

En primer lugar tenemos que recordar



Salomé con la cabeza de Juan El Bautista, por Bernardino Luini

Este es el tercer año que escribo sobre nuestro Alcalde Honorario Perpetuo en la Revista de las fiestas.

El primer año me referí al San Juan Bautista cercano, campechano, hecho a imagen del pueblo de su nombre, pueblo que con cariño forjó en el pasado mitos y leyendas sobre la figura del Santo.

El año pasado me alejé un poco de nuestra geografía: me fui (literariamente) al Próximo Oriente y hablé del San Juan Bautista divino, verdadero Hijo de Dios y Salvador, según lo adoran los hombres y mujeres de religión mandea allí en Irak y esparcidos por el mundo.

Yo desearía recorrer todos los pueblos y culturas que veneran a san Juan, pero son tantos que me resultaría imposible. Sí puedo detenerme en algunos más o menos interesantes. Por ejemplo, en la relación de los musulmanes con el Bautista.

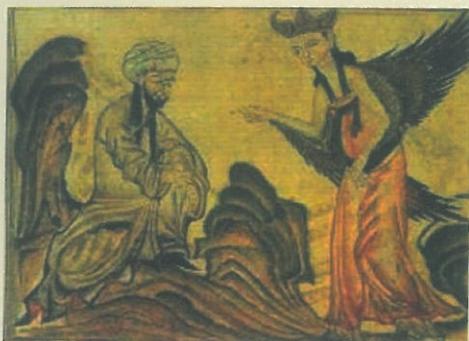
En nuestro pueblo viven personas de religión musulmana. Son nuevos sanjuaneros y sanjuaneras: **¿Cómo ven a San Juan Bautista?**

En árabe, Juan se dice Yahia. Este nombre que llevan muchos varones musulmanes hace referencia al Profeta San Juan Bautista.

Para hacernos una idea de la veneración que el Islam le profesa sólo tenemos que recordar que la cabeza del Santo se conserva y está expuesta a los fieles en la Gran Mezquita de Damasco. Precisamente el Papa Juan Pablo II, en su visita a Siria,



que el Islam es la religión revelada a Mahoma por el arcángel san Gabriel. Esta Palabra de Dios fue dictada en árabe y recogida así en el Corán. Los fieles de esta religión se llaman musulmanes. Y creen que, antes de enviar a Mahoma, Dios mandó a la tierra a muchos otros hombres santos para que anunciaran su Palabra.



Y precisamente para el Islam san Juan es uno de estos hombres, uno de los mayores profetas. De él afirma el Corán, el libro sagrado de los musulmanes:

Zacarías, Yahia (San Juan Bta), Jesús y Elías, todos eran justos. [VI.85]

Esos son los hombres a quienes hemos dado las Escrituras y la sabiduría y la profecía. [VI.89]

Curiosamente, en Alepo, la segunda ciudad en importancia de Siria, se encuentra la mezquita de Zacarías, en la que se dice que está enterrado el padre de san Juan Bautista

Y esta devoción se explica porque el Corán dedica mucha atención a Zacarías y a san Juan.

Y en esto, Zacarías empezó a orar a Dios:

— Señor, concédeme una posteridad bendita; tú gustas de escuchar las plegarias de los suplicantes.

Sus ángeles le llamaron mientras que oraba en el santuario:

- Dios te anuncia el nacimiento de Yahia (san Juan Bta.) que confirmará la verdad del Verbo de Dios; será grande, casto, un profeta del número de los justos.

- Señor, ¿de dónde vendrá ese hijo?, preguntó Zacarías, la vejez me ha alcanzado, y mi mujer es estéril.

El ángel le respondió:

- Así es como Dios hace lo que quiere. [Corán, III.33-35]

Tanta importancia tiene san Juan en el Islam que el Corán repite, en otro capítulo o sura la misma historia del anuncio prodigioso del nacimiento del Profeta.



- ¡Oh, Zacarías!, te anunciamos un hijo. Su nombre será Yahia (Juan). Antes de él nadie ha llevado ese nombre.

Zacarías dijo:

- ¡Señor! ¿cómo tendré un hijo? Mi esposa es estéril y yo he llegado a la edad de la decrepitud.

Dios dijo:

- Será así. Tu señor ha dicho: Esto me es fácil. Te he creado cuando tú no eras nada.

- Señor, dame un signo como garantía de tu promesa.

- Tu signo será este: Tú no hablarás a los hombres durante tres noches, no obstante estar sano.

Zacarías se encaminó del santuario hacia el pueblo y les decía por señas que alabaran a Dios mañana y tarde. [Corán, XIX.7-12]

Esta sura del Corán continúa describiendo amorosamente la infancia de san Juan Bautista:

¡Oh, Yahia!, toma este Libro con una resolución firme.

Nosotros hemos dado a Yahia la sabiduría, cuando no era más que un niño.

Así como la ternura y la pureza.

Era piadoso y bueno para con sus padres.

No era violento ni rebelde.

Que la paz sea con él en el día que nació y en el día que morirá y en el día en que haya resucitado. [Corán, XIX.7-15]

Pero además existe una rica tradición musulmana sobre Yahia-San Juan, basada en parte en los dichos de Mahoma, en los evangelios apócrifos y en las enseñanzas de los sabios.

Rumi, gran místico sufi del siglo XIII narra que san Juan se hincó en adoración ante el Mesías, cuando ambos, aún no nacidos, se encontraban en los senos maternos.

Como todos los profetas del Islam, san Juan fue protegido contra el pecado y el error desde su nacimiento.

Por ello, los sabios coinciden en que san Juan fue un niño muy serio, ajeno a las travesuras propias de la infancia:

Los niños le preguntaban:

— ¿Por qué no juegas con nosotros?

Y él les respondía:

— ¿Acaso fui creado para jugar?

Dios concedió a Juan la sabiduría y el conocimiento de las Sagradas Escrituras cuando el santo aún era un pequeñuelo de dos o tres años.

Algunos muchachos se divertían atormentando a los animales, pero Juan era compasivo con todas las criaturas e incluso compartía su comida con las fieras.

La seriedad del Bautista es una cualidad tan destacada por los eruditos musulmanes que lo podríamos llamar el profeta del llanto:

Zacarías llevaba tres días sin ver a su hijo. Lo halló llorando dentro de una fosa, donde moraba y que él mismo había cavado.

— Hijo mío, he estado preocupado buscándote y te encuentro aquí llorando.

Juan le habló así:

— Padre, ¿no me dijiste tú que el Paraíso y el Infierno sólo están separados por un palmo y que este límite sólo podrá ser cruzado por las lágrimas de los afligidos?

Y entonces lloraron juntos.

A la vez que Juan crecía, aumentaba su compasión hacia sus padres, hacia las gentes y hacia todas las criaturas de la naturaleza.

Llamaba al arrepentimiento de los pecados y pasaba las noches llorando, recitando los nombres más bellos del Altísimo.

Tanto lloraba en el temor de Dios que las lágrimas le labraron surcos en sus mejillas.

Pero además de su aflicción, según los maestros coránicos, sobresalen en san Juan otras tres santas virtudes:

-Su ascetismo y amor a la naturaleza:

Juan vivía al aire libre y se refugiaba en las cuevas de la montaña. Sobrevivía comiendo hierbas y bebiendo agua del río. A veces también se alimentaba con langostas y miel silvestre.

Era capaz de privarse de su comida para ofrecérsela a los animales del campo. Por ello, no temía a las fieras y, absorto en la alabanza a Dios, cuando se cruzaba con las alimañas salvajes ni reparaba en ellas, y éstas lo reconocían como el profeta que cuidaba de todas las criaturas. Así que no lo atacaban, sino que, sumisas, inclinaban la cabeza al paso de Juan.

-Su sabiduría:

Cuando Juan creció un halo de luz le cubrió el rostro.

La sabiduría, el amor de Dios y la tranquilidad espiritual le llenaban el corazón.

Dios lo hizo el hombre más sabio de su tiempo. La gente acudía a él para que dirimiera sus pleitos y resolviera sus problemas. Los muchedumbres se arremolinaban en torno a Juan para escucharle cómo interpretaba los misterios de la religión y los asuntos de la fe.

-Y por supuesto, su gran dedicación a Dios en su misión profética:

El profeta Juan no se casó.

Sacrificó su vida para predicar la Palabra de Dios.

Llamaba a la gente a la conversión. Les exhortaba a que, después de limpiar sus cuerpos con el agua del río Jordán, purificaran sus cuerpos con la oración y las lágrimas. Les guiaba por la senda recta y les apartaba del mal camino.

Y antes del Juicio final, en algún lugar entre el Paraíso y el Infierno, el ángel terrible de la Muerte será aniquilado por el profeta Juan.

Aunque el Islam prohíbe la veneración a las imágenes, eso no impide la devoción popular a los profetas y a los hombres santos, en su recuerdo e incluso en sus reliquias. Esta rica tradición piadosa sobre la vida de Juan el Bautista nos

muestra hasta qué punto es amado y venerado el santo a quien los musulmanes llaman el **profeta Yahia hijo de Zacarías**; por todo el mundo, pero especialmente allí en Siria: He aquí el testimonio de Zain ben Vakid contando la construcción de la Gran Mezquita de Damasco sobre la antigua iglesia de San Juan Bautista

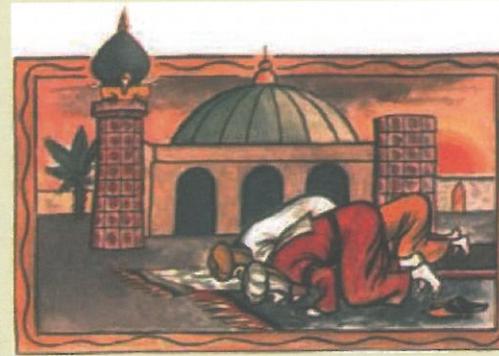
...vi la cabeza de Juan. En la dirección a La Meca, lo sacaron debajo de una de las columnas al lado del púlpito. Su pelo y su piel no habían cambiado, igual que cuando murió como mártir

Esta devoción se vivía también en nuestra tierra (no en nuestro pueblo, que aún no existía), en Al-Ándalus, en tiempos de nuestros antepasados musulmanes.

En la Córdoba califal de Abderramán III (siglo X) gozaba de esplendor la Pascua de Ansara, el 24 de junio, que conmemoraba la natividad de san Juan Bautista. En tal día destacaban las carreras de caballos, ejercicios de destreza, disfraces, certámenes poéticos, y las hogueras.

En el reino moro de Granada hasta se celebraba una romería cristiana el día de san Juan y en ella participaba todo el pueblo, incluida, por supuesto, la mayoría musulmana.

San Juan Bautista ha sido y es amado, admirado y venerado por numerosos pueblos, culturas y religiones. Es natural que la Iglesia de nuestro pueblo no haya querido reservarse en exclusiva la posesión de la figura del Santo y que pidiera que éste perteneciera, como Alcalde Honorario Perpetuo, a todos los sanjuaneros y sanjuaneras sin distinción de creencias: creyentes y no creyentes. Porque San Juan Bautista no es patrimonio de una religión, sino que es un personaje universal que trasciende pueblos, culturas y religiones. Un personaje de y para todas las gentes.



FUENTES CONSULTADAS:

Charles L. Souvay. *Enciclopedia Católica*. ACI-Prensa. [enciclopediacatolica.com]

[ABC.es]

BBC.Mundo. 7 mayo 2001. [News.BBC.co.uk]

Traducción del Corán.

Iftekhar Bano Hussain. *Los Profetas en el Corán*. Ta-Ha Publishers Ltd. [islam.com.mx]

Nevzat Savas. *Los profetas Zacarías y Juan*. 2006. [svida.com]

Facultad de Estudios Andalusíes. Fundación Cultural Azagra. [al-madrassa.com]

Demetrio F. Briosef Martín. *Fiestas de la Granada musulmana*. Gazeta de

Antropología, nº 5. 1985. [ugr.es] Universidad de Granada.

Y diversas webs islámicas.

José Félix Quintero López

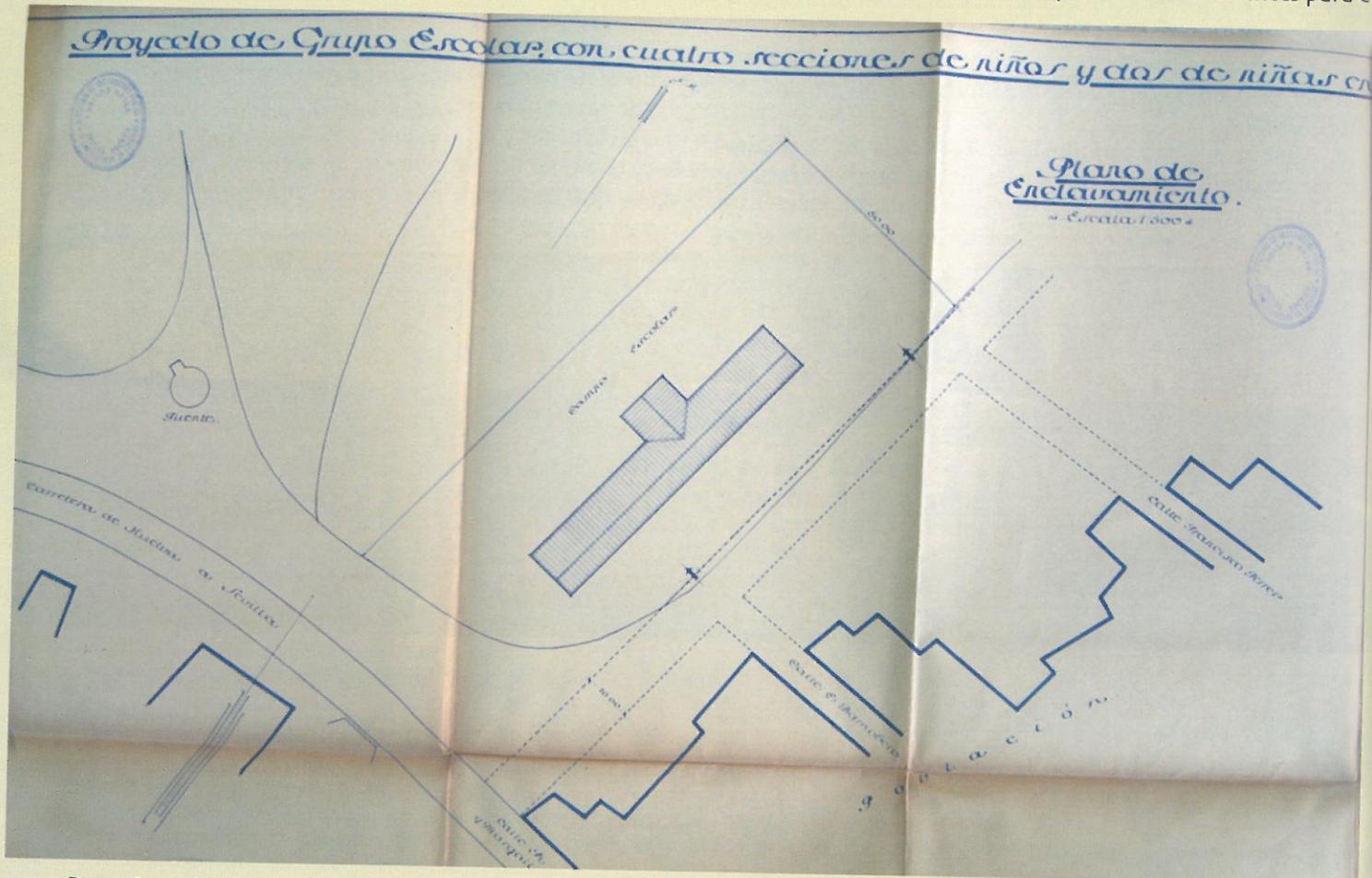
ANÁLISIS

EL URBANISMO SANJUANERO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Esta centuria se abre con dos importantes proyectos, la construcción de una nueva casa consistorial y un matadero. A principios de este siglo se necesitaba un edificio destinado a **Ayuntamiento** que pudiera incluir en él los múltiples servicios que el antiguo consistorio no podía albergar por sus reducidas dimensiones. El arquitecto Manuel Pérez González fue el encargado de realizar la descripción, el presupuesto y los planos de la obra. El solar que ocupaba la antigua casa consistorial no tenía suficiente espacio para la edificación del nuevo, para remediarlo se adquirió una casa particular en la calle Dos Plazas por 7.250 pesetas, y una porción de solar que lindaba con el ayuntamiento en la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de España, por el precio de 684 pesetas. El proyecto dividía el edificio en dos partes, la primera corresponde con la puerta principal del Ayuntamiento, la cual se dividía en dos plantas. En el piso bajo se encontrarían un vestíbulo y en éste se abren dependencias como la alcaldía, la depositaría, la secretaría y una sala para los secre-

tarios del ayuntamiento. En el vestíbulo se planificó una escalera que comunica con el piso alto y en él se hallarían el salón de sesiones, una plataforma que comunica esta sala con otra denominada de los concejales y el archivo municipal. La segunda parte, cuya entrada estaba localizada en la calle Dos Plazas, se proyectó hacer un pequeño portal y el juzgado municipal. Subiendo por una escalera estaría situado el salón del juzgado. También se planificó realizar un patio interior con dos calabozos y sus respectivos camastros. En dicho patio también se proyecta construir otra escalera que daba a una sala destinada al alguacil. El presupuesto final ascendía a 34.915 pesetas con 33 céntimos. El 29 de enero de 1902 sale a subasta la obra siendo adjudicada el 8 de febrero a José del Valle Pérez por 31.000 pesetas. El 14 de dicho mes, tras el pago de la fianza, sería la fecha simbólica del inicio de las obras que tendrían que estar terminadas en cuatro meses aproximadamente. La liquidación fue de 38.661 pesetas con 88 céntimos. Después de terminadas las obras se puso una lápida conmemorativa de la edificación del nuevo Ayuntamiento, en ella consta el nombre del alcalde y la fecha de construcción. Mientras se estaban realizando los trabajos de construcción del nuevo ayuntamiento, se le arrienda por 35 pesetas mensuales la casa propiedad de María Gómez Correa situada en la calle Trigueros número 31, para que sirviera de improvisado consistorio hasta la finalización de la nueva casa consistorial.

Otra necesidad urgente que tenía San Juan era tener un **matadero** espacioso que tuviera las medidas higiénicas y sanitarias suficientes para el



Proyecto realizado en 1933 de grupo escolar con 4 secciones de niños y 2 de niñas con otras dependencias.

tratamiento de las carnes y el ejercicio de esta profesión. El 20 de abril de 1901 se aprobaron los planos, memoria, condiciones facultativas y presupuesto de esta obra. El edificio se construiría en la calle Colón, estaría compuesto por un vestíbulo en el que se encuentran una sala para la administración y otra para el "oreo de carnes"; un salón para los sacrificios de los animales; un patio en el que están distribuidos 4 chiqueros, una esterquera y unos lavabos provistos con calderos para calentar el agua, además de un pozo; y al fondo estaría el secadero de pieles. El presupuesto ascendía a 5.094 pesetas con 95 céntimos².

A lo largo de estos años hay **peticiones** de particulares al ayuntamiento solicitando solares para la construcción de nuevas viviendas, en la mayoría de éstas fueron estimadas por el consistorio sanjuanero estableciendo como condición de que las obras tenían que estar finalizadas en un plazo no superior a seis meses o un año según los casos si no volverían a manos municipales. Hay solicitudes de terrenos en la mayoría de las vías de San Juan del Puerto, pero se solicitan en mayor número en las calles San Juan, Concejo, Prado de San Sebastián, Huelva, Carmen y San Antonio.



Plano de San Juan del Puerto de 1935, con los nombres que tenían las calles este año.

Las **reparaciones** de las distintas calles por parte del ayuntamiento son constantes, sobre todo para realizar trabajos de pavimentación, acerado e incluso de embellecimiento como son la plantación de palmeras en la Plaza del Ayuntamiento o la construcción de la peana de la Cruz en la calle Toneleros. Otra importante labor que tuvo el consistorio en 1935 es la apertura de la calle San Antonio por la calle Pozonuevo. Por falta de fondos económicos del ayuntamiento sanjuanero, D. Diego Garrido Domínguez compró la casa número 47 de ésta para cederla al municipio para que la derribaran y abrir así la calle San Antonio. En agradecimiento a este gesto, los concejales acordaron poner el nombre de la madre del donante, Teresa Domínguez Santamaría, a esta última calle³.

Hay reflejadas en las Actas Capitulares quejas de personas que denuncian suciedad y mal olor en las calles por culpa de las aguas derramadas por los molinos aceiteros (alpechín) y las bodegas que están situadas dentro y fuera del casco urbano⁴. Además, se insta por el cabildo municipal en varios bandos al pueblo en general que se tengan los caños de las casas limpios y que evitaren en lo posible que en ellas corrieran aguas sucias y estancadas. El consistorio pretende que todas las calles tengan **alumbrado público** y para ello compra lámparas de distinta potencia para la iluminación del pueblo. Un ejemplo es en 1917 se instaló la luz eléctrica en la calle San Antonio con un presupuesto final de 16,75 pesetas⁵. En 1931 existe la solicitud de los vecinos del Prado de San Sebastián al Ayuntamiento "de la instalación de luces eléctricas por ser necesidad y transitar por él mucha gente maleante"⁶. En el año 1933 hay colocadas en San Juan 100 lámparas en total, de ellas 2 son de 100 bujías, 23 de 25 y 75 de 16. Siendo el coste de mantenimiento de éstas de 5.540 pesetas

con 40 céntimos⁷. A lo largo de la centuria se compraría más lámparas y de mayor potencia para una mejor luminosidad de las calles.

En 1927 se proyecta el **servicio telefónico** en la localidad. Para garantizarlo tendría que haber como mínimo 15 abonados en la población durante el primer trimestre de este año, se incluyeron entre éstos el propio Ayuntamiento de San Juan del Puerto y la Casa Cuartel de la Guardia Civil. Para tener una atención permanente a la villa se le alquiló a la Compañía Telefónica Nacional por un plazo de 10 años una casa en la calle Huelva número 18.

A partir de finales de la década de los 30 empiezan las obras de **alcantarillado**, el primer tramo se hizo desde el número 1 de la calle Huelva hasta el número 48 de la calle Real llegando incluso hasta el número 4 de la calle Dos Plazas. En 1945 se pusieron sumideros en las calles Dos Plazas, Río y en la calle Real, además en toda la travesía de la carretera Huelva-Sevilla⁸.

El **cementerio** tuvo varias reformas y ampliacio-

Junta de Sanidad municipal acordó en virtud de la propagación de esta enfermedad desinfectar y blanquear todos los edificios públicos y casas de individuos que sean pobres de solemnidad.

Con respecto a la **escuela**, el consistorio sanjuanero tiene arrendadas unas casas de particulares para que sirvan de colegio de primeras letras. Estas tenían que reunir las condiciones higiénicas y pedagógicas para la enseñanza. Sin embargo, estas casas eran pequeñas y muchas veces no cumplían con los requisitos anteriormente citados, un ejemplo se dio en 1909 cuando el ayuntamiento rescindió un contrato de arrendamiento con un propietario por no cumplirlos. Ante las deficientes escuelas, la corporación municipal, tiene la iniciativa en 1923, de ofrecer solares propios para la construcción de colegios en el Prado de San Sebastián, Ejido de Santiago y en la calle Trigueros, serían tres en total, dos para niños y una para niñas. Durante la Segunda República, en 1933, se pide por parte del cabildo municipal la concesión de edificar en San Juan un grupo escolar que estaría ubicado donde actualmente se encuentra el Instituto de Enseñanza Secundaria Diego Rodríguez de Estrada y el Pabellón de Deportes. El solar que ocuparía un total 6.164,25 metros cuadrados, de ellos se dedicaría a la construcción 794,10, y el resto a campo de recreo. Sería de una sola planta, tendría 6 clases, 4 para niños y 2



El Ayuntamiento fue construido por José del Valle Pérez en 1902

nes. En 1902 se compraron 24 cipreses para plantarlos en el camposanto. En 1905 se hicieron obras de composición en la capilla de San Sebastián como en el depósito de cadáveres que se encontraba en muy mal estado. Una de las ampliaciones se produjo como consecuencia de la epidemia de gripe de 1918, la llamada "*gripe española*". La

para niñas, ambas independientes entre sí. Además de 2 salas para profesores, 2 almacenes de material escolar, 2 bibliotecas y 2 lavabos. El presupuesto final ascendía a 108.637 pesetas con 34 céntimos⁹. Estas dos iniciativas no se pudieron llevar a lo largo de estos años principalmente por motivos económicos.



En 1910 se le pone el nombre de Buenavista a una nueva calle que se estaba urbanizando



En 1935 se abrió la calle San Antonio por la calle Pozonuevo.



En 1935 se recibe un escrito por parte de la Compañía de Ferrocarriles Madrid-Zaragoza-Alicante (**MZA**) para determinar sus propiedades con las del ayuntamiento. El terreno a deslindar es aquel que une la Plaza de la Marina con la calle San José. Estos fueron comprados por la Compañía de Sevilla al consistorio en 1878. Dos años más tarde, la MZA, adquirió esta entidad y se haría titular de estos bienes. Esta sociedad ferroviaria pretendía ejercer sus derechos de cerrar sus propiedades, primero con vallas de madera y luego con un muro de mampostería. Ante esta pretensión, la corporación se dirigió a la MZA para comunicarle que si hacían el deslinde quedarían cerradas por su parte sur las calles San José, Toneleros y Esparteros, además de cerrar el libre tránsito al vecindario hacía el río y viceversa. Ante este conflicto, el ayuntamiento reconoce la titularidad de estos terrenos a la Compañía MZA pero no puede pagar ninguna indemnización por falta de fondos. Finalmente, se adoptó la decisión de dejar abierto este paso para el disfrute de la población y solamente la sociedad ferroviaria pondría una valla a dos metros del terraplén de la vía¹⁰.

La mayoría de las calles de San Juan del Puerto van creciendo a lo largo de estos años sobre todo en las décadas de los 40 y 50, como reflejan los padrones de habitantes, aunque este aumento de población no es muy significativo comparándolos con décadas posteriores. En 1910 aparece la única calle que se crea durante la primera mitad del siglo XX, Buenavista.

Finalmente, este periodo histórico de 50 años se caracteriza por el numeroso **cambio de nombres** que recibieron las calles de San Juan, la mayor parte de ellos relacionados con la evolución de la política nacional. Hubo incluso años, como es el caso de 1936 (final de la Segunda República y comienzo de la Dictadura de Franco), en el que una misma calle tuvo dos nombres. Estas son las variaciones que sufrieron las calles sanjuaneras a lo largo de este espacio de tiempo:

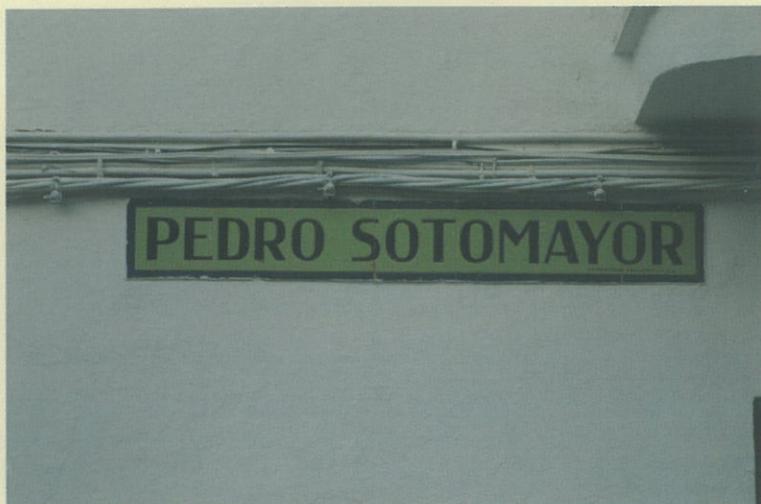
<u>Calles y Plazas</u>	<u>Año</u>	<u>Nomenclatura</u>
Plaza de España	1889	Plaza de la Constitución
	1931	Plaza de la República
	1936	Gregorio de Haro
	1938	Plaza de España
Plaza de la Iglesia	1903	Plaza de León XIII
	1931	Plaza de la Libertad
	1934	Plaza de Ramón y Cajal
	1937	Plaza del Generalísimo Franco
Trigueros	1903	Juan Claro de Guzmán
Pedro Gallego	1910	Nueva
	1917	José Nogales
Huelva	1910	Francisco Domínguez Santamaría
	1932	Pi y Margall
	1936	Francisco Domínguez Santamaría
Río	1910	Alm. Hernández Pinzón
	1936	Calvo Sotelo
Real	1910	Cánovas del Castillo
	1917	Burgos y Mazo
	1931	Pablo Iglesias
	1936	General Queipo de Llano
Dos Plazas	1910	Castelar
	1922	Ramón y Cajal
	1934	Alejandro Lerroux
	1936	Triunfo del 16 de Febrero
	1936	José Antonio Primo de Rivera
Bregillo	1910	San Antonio
	1932	Salvador Segis
	1935	Teresa Domínguez Santamaría
	1936	Salvador Segis
	1936	San Antonio
San José	1932	Avda. de Alcalá Zamora
	1936	Manuel Azaña
	1936	San José
Toneleros	1932	Julián Besteiro
	1935	Toneleros
	1936	Julián Besteiro
	1936	Toneleros
	1937	Ramón y Cajal
Carmen	1932	José Naken
	1934	Carmen
	1936	José Naken
	1936	Carmen
San Juan	1932	Francisco Ferrer
	1935	San Juan
	1936	Francisco Ferrer
	1936	San Juan

Conde	1932 1936	García Hernández Conde
Pozonuevo	1933	Pedro Sotomayor
Esparteros	1932 1934 1936 1936 1936	Manuel Azaña Esparteros Manuel Azaña Luís Sirval Esparteros
Concejo	1933 1935 1936 1936	Eduardo Barriobero Concejo Eduardo Barriobero Concejo
Toledo	1933 1936	Blasco Ibáñez Toledo
Labradores	1935 1936	Rey Mora Labradores
Pozo de los Bueyes	1906	Prado de San Sebastián

José Manuel Márquez Romero
Ldo. en Historia

Bibliografía y fuentes citadas

1. Márquez Romero, José Manuel; *El proyecto de Casa Ayuntamiento de 1901*. Revista de fiestas de San Juan Bautista, 2000. Páginas 10-13. Ayuntamiento de San Juan del Puerto.
2. Archivo Municipal de San Juan del Puerto (AMSJ). Obras y Urbanismo. Legajo 245.
3. AMSJ. Patrimonio. Legajo 323.
4. AMSJ. Actas Capitulares. Legajo 29 (1905-1911).
5. AMSJ. Actas Capitulares. Legajo 30 (1912-1919).
6. AMSJ. Actas Capitulares. Legajo 31 (1920-1931).
7. AMSJ. Actas Capitulares. Legajo 32 (1931-1940).
8. AMSJ. Actas Capitulares. Legajo 33 (1941-1959).
9. AMSJ. Obras y Urbanismo. Legajo 245.
10. AMSJ. Patrimonio. Legajo 317.



Azulejo con el nombre rotulado de Pedro Sotomayor, que fue el nombre que recibió la calle Pozonuevo el 28 de Enero de 1933

El orfebre hispalense Fernando Marmolejo Camargo¹, recientemente fallecido, ha sido uno de los artistas más destacados de la platería contemporánea. A su muerte ha dejado un legado artístico, valorado ya en su vida y reconocido con muchos y variados galardones². Su producción es grande en número y en calidad. Además, ha dejado una estela profesional en su familia, creando escuela³.



Fernando Marmolejo 1915-2006

No hace mucho tiempo tuve ocasión de visitar en Toledo la exposición "Hispania Gothorum. San Ildefonso y su

Franco y G. Rojas, Fernando Marmolejo, José Rivera García, Enrique Gómez del Castillo y Rafael Blas Rodríguez, entre otros, contribuyeron a enriquecer el patrimonio artístico local¹⁰.

Marmolejo realizó para San Juan una de sus primeras obras de forja, destreza heredada de su padre. Durante los primeros años de su actuación artística se dedicaría a esta actividad, en la que dejó entrever la generosa imaginación de la que hace gala su obra.

1. Farolas y cadenas del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

En 1941 se levantó un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la Plaza de la Iglesia, inmerso en el contexto urbano de la plaza, que también se

MARMOLEJO Y SU OBRA ARTÍSTICA EN SAN JUAN DEL PUERTO

tiempo". Allí pude contemplar las reproducciones que Marmolejo hizo del tesoro visigótico de Guarrazar⁴. Son una muestra de la versatilidad del orfebre para realizar piezas tan dispares como estas reproducciones o un sagrario, un paso procesional o un trofeo futbolístico⁵, un belén⁶, o labores de forja.

En San Juan del Puerto hay una más que suficiente muestra de su arte, principalmente en objetos de carácter sacro, aunque no sólo. A analizar la producción artística local, del que fuera considerado en su momento como uno de los orfebres más importantes e internacionales de España⁷, están dedicadas estas líneas.

El origen de su obra artística en San Juan del Puerto hay que ponerlo en relación con el mecenazgo de la familia Garrido-Amores, heredera del que ejercieron sus antepasados Domínguez-Santamaría, protagonistas de la vida política y social de la villa durante los siglos XIX y XX⁸. Dicho mecenazgo⁹ logró reunir a plateros, bordadores, tallistas, escultores, y pintores. Nombres como Vicente

construyó al mismo tiempo. Como dice la inscripción de la parte trasera de dicho monumento, fue costeadado junto con la plaza por la familia de Diego Garrido Domínguez. La escultura del Corazón de Jesús y su basamento fueron realizados por el escultor hispalense José Rivera García¹¹, que lo firma en la base de la imagen. El monumento fue bendecido e inaugurado el 29 de junio del citado año.



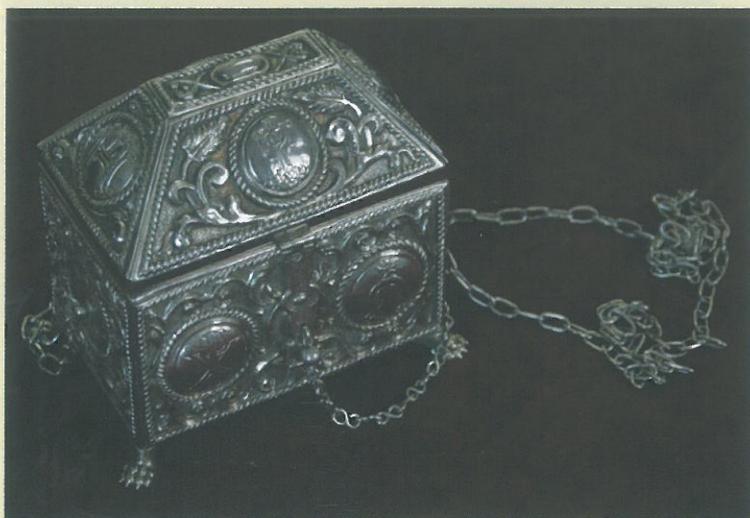
Una de las primeras obras de Marmolejo

Complemento del mismo lo constituían cuatro columnas de media altura, en el mismo material, piedra, del resto de la construcción, sustentantes de cuatro cadenas

que separaban y protegían, monumento y jardín, del espacio circundante. Igualmente, a ambos lados se levantaban, sobre altos pedestales pétreos, dos farolas. La fecha de encargo fue el 7 de julio de 1939, en que se presupuestó su ejecución y la de las cadenas en 30.000 pesetas¹².

Las cadenas presentaban un diseño de eslabones que venían a juntarse en cuatro elementos de unión circulares, con decoración de hojarasca. Las farolas tenían un pequeño cuerpo cuadrangular de unión con el basamento de piedra, sobre el que se elevaban ocho columnillas abalaustradas divididas por otro cuerpo rectangular, que se repetía en la cima, sobre la que campeaba, en medio de ces contrapuestas, el escudo de la villa, que servía de sustentante de la farola propiamente dicha, levantada sobre hojarasca y de forma octogonal irregular, en cuya parte superior remataba una corona ducal. Ambas piezas han sido paulatinamente retiradas. Las farolas, que no eran las dos que hemos conocido en los últimos años, y las cadenas, constituían las primicias¹³ de la obra de un artista consagrado como Marmolejo. En el caso de las cadenas, además, se perdió la protección que necesita el monumento. Merecían haber sido respetadas. Al parecer estas últimas aún se conservan.

2. Portaviático.



En 1943 Marmolejo va a labrar otra pieza para San Juan, en este caso ya en plata. Fue fruto de una donación votiva al templo parroquial, en sufragio por el alma de Teresa Domínguez Santamaría, fallecida en ese mismo año. Nos referimos al portaviático que ahora se detallará. Tan singular objeto litúrgico es el utilizado para llevar la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos. Tradicionalmente, la Iglesia de San Juan Bautista tenía dos cajas argénteas circulares para este uso, así como una bolsa con chapas de plata¹⁴, que no debían estar en muy buen estado y que no cubrían las necesidades impuestas por el uso de la procesión pascual, que se celebró hasta finales de la

década de los sesenta, en el popular *Domingo Blanco* o *Domingo de Blanco*, en que se llevaba el Santísimo Sacramento a los enfermos e impedidos para el cumplimiento pascual. Se estrenó el 3 de junio de 1943¹⁵.

Este portaviático, cincelado, repujado y grabado, es un cofre de plata, de sección rectangular, alzado sobre cuatro patas de garras, y cerrado por una tapadera en forma de mastaba. En su exterior aparecen cuatro medallones en su anverso y reverso. En su cara anterior con el crismón y los signos alfa y omega unidos. Ambos signos forman parte de la iconografía cristiana más primitiva, para referirse a Cristo: El monograma o *khristmon* es la unión de las letras griegas entrelazadas *ji* y *ro*, referido a la palabra: *Khristos*¹⁶. El alfa y la omega hacen referencia a Jesucristo, el principio y el fin de todas las cosas, como lo son esas dos letras, el inicio y el final del alfabeto griego.

En los medallones traseros aparecen dos inscripciones: En el de la izquierda: "EN SUFRAGIO DE DOÑA TERESA DOMÍNGUEZ", en el de la derecha: "PARA LA PARROQUIA DE SAN JUAN DEL PUERTO". En los laterales se muestran dos medallones con



motivos florales de los que parten las cadenas de eslabones lisos de plata para colgar el portaviático, de las que sale una prolongación para asegurar el cierre de la tapadera del cofre. Bajo el mismo, en una chapa se lee: "ME MANDÓ HACER/LOS SRES. DON DIEGO GARRIDO Y DOÑA JOAQUINA AMORES A FERNANDO MARMOLEJO SEVILLA 1943".

La tapadera también presenta otros medallones, en los que se puede observar un calvario con la cruz desnuda, en la cara del anverso y un cáliz y sagrada Forma en la cara del reverso. En los laterales sendos tondos circulares recogen: el trigrama latino JHS, que según algunos significa *Jesus Hominis Salvatoris*, según otros sería una abreviatura de *Jhesus*, como era habitual escribir el nombre de Jesús en el medioevo, que es cuando se populariza la utilización del trigrama¹⁷. Y el monograma de María, formado por las iniciales de *Ave María*, que en esta pieza eucarística pone en relación el misterio de la Encarnación y el misterio de la Eucaristía: en el Santísimo Sacramento está presente en su divinidad y humanidad *el verdadero Cuerpo nacido de María la Virgen*. Del centro de la tapa pende una hebilla o cierre, al estilo del de los arcones. En su interior el cofre está dorado, decorado con espigas y racimos y pámpanos de la vid, en clara alusión a su uso eucarístico.



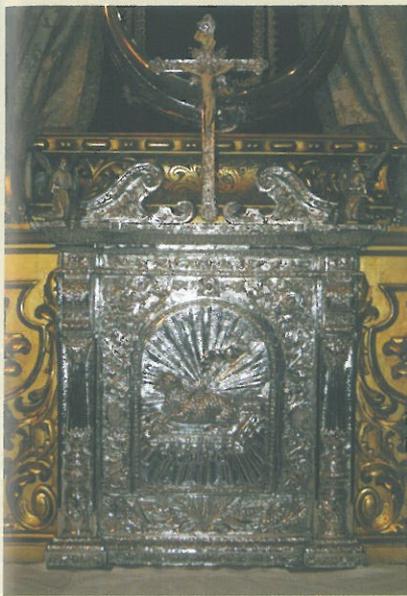
La otra pieza que compone el portaviático es el coponcito liso en plata, con su interior dorado, de base circular, astil torneado y copa y tapadera redondas, en cuya cima ostenta una cruz griega patada. El copón se halla separado en mitad de su astil, para poderlo desmontar en su momento, mientras se traslada el portaviático, y unirlo cuando se abre el mismo.



3. El sagrario de la Iglesia Parroquial.

De 1955 es el sagrario del templo parroquial, que consta de la caja, empotrada ésta en el retablo de la capilla sacramental, en el que recibe culto la Virgen del Carmen, y el frontis o frontal. Dicho retablo fue construido en 1938 por Casa Gil de Sevilla¹⁸, en madera dorada. En la mitad de la década de los cincuenta del siglo XX se coloca este tabernáculo eucarístico, como consta en la inscripción de su base: "J.A.I. -D.G.D. - 1955"¹⁹. Las iniciales corresponden a los donantes: Diego Garrido Domínguez y Joaquina Amores Illanes.

El interior del sagrario está decorado con chapas de plata decoradas con una estampación romboidal y floral. El frontis presenta una estructura rectangular, enmarcado por dos grandes pilastras, cuyas basas sobresalen del resto del basamento. En las pilastras dos semicolumnas de orden compuesto y recuerdo renacentista, con fuste estriado y capiteles corintios, sobre los que descansa el entablamento, que queda rematado por dos grandes volutas de decoración vegetal, a modo de



tímpano partido, flanqueado por dos ángeles turiferarios. En el centro el crucifijo, que por su calidad y ejecución independiente merece tratamiento aparte.

El frontis propiamente dicho lo constituye una sucesión de chapas argénteas con ornamentación simbólica de espigas, racimos de uvas y pámpanos de vid, y utilización de decoración vegetal, rombos y espejos ovales. También hay dos querubines. En su centro la puerta del sagrario, con arco de medio punto, es el soporte sobre el que campea el Cordero Pascual, portando la Cruz y la banderola, sobre el Libro de los Siete Sellos, con las letras: "B C C O M P E", que se corresponden con las iniciales de Bautismo, Confirmación, Comunión, Orden Sacerdotal, Matrimonio, Penitencia, Extremaunción: los Sacramentos de la Iglesia²⁰, nacidos del sacrificio y el triunfo de la Víctima Pascual. El Cordero apocalíptico y el Libro reposan sobre una nube, simbólica de la presencia divina, y se encuentran rodeados por unos rayos de luz.



El Cordero Pascual en la puerta del Sagrario

El interior de la puerta del tabernáculo fue enriquecido más tarde, hacia finales de los años sesenta del pasado siglo por un esmalte de la Virgen del Carmen, montado sobre un óvalo de plata con decoración vegetal, con dos ángeles en actitud orante, coronado por una cruz griega y con un gran espejo oval en su base. El esmalte, del



Esmalte del interior de la puerta del Sagrario

que ahora no se puede aportar otro dato sobre su procedencia, está basado en pinturas italianas: La Virgen con vestimenta concepcionista de color jacinto y azul, con un vaporoso velo blanco, sostiene y muestra al Niño Jesús, con túnica blanca, que junto a la Madre muestra el Escapulario.

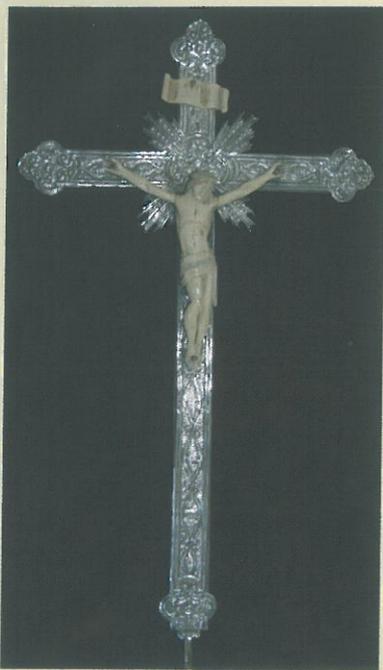
3.1. El crucifijo del sagrario.

El crucifijo del tabernáculo eucarístico fue hecho posteriormente. Está realizado en madera, plata y marfil, cincelado y grabado. Sobre un soporte de madera, la cruz, de forma latina, está recubierta por una lámina de plata cincelada y grabada²¹. En su unión aparece un resplandor, sobre el que descansa el Cristo expirante, realizado en marfil, de anatomía enjuta y cubierto por un perizoma o paño de pureza. Está sujeto a la cruz por tres clavos dorados, igual que el que sustenta el *títulus* o cartela con el INRI, que está también realizado en marfil.

En disonancia con los datos documentales que se han manejado, que sitúan su hechura en 1969, la cruz, en su stipes lleva la siguiente inscripción: "DONADO POR SEÑORES GARRIDO AMORES AL SAGRARIO DE SAN JUAN DEL PUERTO. 1962".

4. Las andas procesionales de la Virgen del Carmen y la restauración de los aditamentos argénteos de esta imagen.





Joaquina Amores Illanes, Viuda de Garrido, sigue la tradición familiar del cuidado y fomento del culto a la Virgen del Carmen, venerada como Patrona de la población desde tiempo inmemorial²². La Virgen del Carmen, que procesiona el día de su fiesta litúrgica, lo hacía en un paso o andas de madera, costeadas por Juana Santamaría Morales²³, desde finales del siglo XIX. En 1962 Joaquina Amores dona unas andas nuevas, realizadas en metal o alpaca plateada por Fernando Marmolejo²⁴.

El paso de la Virgen del Carmen consta de una mesa rectangular, compuesta de cuatro paños laterales repujados con una combinación de ornamentación vegetal, ces contrapuestas, guirnaldas y óvalos. Lleva en sus laterales medallones con una cruz griega patada, por corrupción de lo que debía ser una cruz de Malta. Los paños laterales y los frontales, en los que van embutidos los banzos o maniguetas, tienen una cornisa en su cima. Sobre la mesa, en su centro, se levanta una gran peana de base rectangular, con un estrangulamiento en su primer cuerpo, sobre el que descansa, partiendo de un moldurón convexo, un cuerpo, también rectangular, para acoger la imagen de la Virgen. La peana está flanqueada en los cuatro ángulos de la mesa, por cuatro candelabros de guardabrisas, sobre basamento circular, de cinco brazos, ornamentados con hojarasca. Similares son los otros dos candelabros de tres brazos, que descansan sobre la peana de la imagen.

Ésta, en su parte superior, en el centro ostenta un medallón con la siguiente inscripción: "SOY DE LA VIRGEN DEL CARMEN". Merecen especial atención las seis jarras grandes del paso, sobre base de madera, realizadas en plata o alpaca de plata, que responden al modelo de ánfora que el artista desarrolla en las que realiza entre 1946 y 1962 para algunas hermandades sevillanas²⁵, con sus variantes. Las de San Juan del Puerto presentan decoración vegetal, de tarjetas, gallones y volutas. En los medallones lleva inscripciones con los nombres de los santos patronos de los miembros de la familia donante: San Joaquín, Santa Teresa, San Diego.

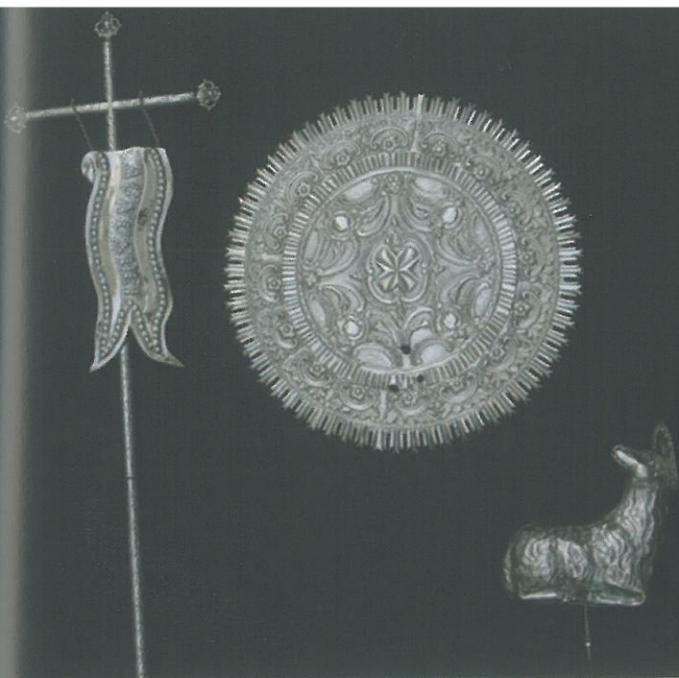
Estas andas procesionales, que cuentan igualmente con dos jarritas centrales, ornamentadas con gallones y decoración vegetal en su parte frontal, fueron restauradas y plateadas por Orfebrería Marmolejo en el año 2000, en una intervención promovida por los herederos de la viuda de Garrido, todavía en vida del artista, pero ya sin su trabajo, que realizaron sus hijos y nietos. Fernando Marmolejo también restauró en la década de los sesenta la ráfaga de la Virgen, y la corona, obra de Pinto²⁶ entre finales del siglo XVIII y XIX, a la que puso las estrellas, de las que antes carecía, restaurándose dichas piezas de nuevo en el año 2000 por sus herederos, que doraron los querubines y el escudo del Carmen de la ráfaga.

5. La ampliación de la aureola de San Juan Bautista, la realización de la del cordero y la decoración de la cruz y banderola de dicha imagen.

Quizá no se sepa mucho el dato de que también Fernando Marmolejo intervino igualmente en los aditamentos argénteos de la imagen del Patrón de San Juan del Puerto. La aureola, en su configuración



Paso de la Virgen del Carmen



Banderola, aureola y Cordero del Santo

original es obra dieciochesca²⁷. Como ésta pareció demasiado pequeña se le añadió en 1964²⁸ un segundo cuerpo, que la hace más grande. Ese trabajo se le encargó al orfebre sevillano, que realizó la ampliación con gran maestría y respetando la obra original. Está hecho el engarce de piezas tan detalladamente y siguiendo la estética primitiva que de nuevo constituye un ejemplo del arte que derrochó Marmolejo. También decoró la vara de la cruz y banderola, obra de Olavide²⁹ en el siglo XIX, cuyo punzón ostenta, cincelando al parecer sus cañones y poniendo remates a sus brazos. Al cordero que porta la imagen sanjuanista le colocó una diadema o resplandor, imitando la que

lleva la imagen del Santo. La ampliación y ornamentación fueron donadas por el matrimonio Garrido-Amores, sumando ambas la cantidad de 8.000 pesetas³⁰.

6. La reforma de la lámpara de la capilla sacramental.



Detalle de la ampliación de la aureola

Esta lámpara, al parecer donada por Teresa Domínguez Santamaría a finales del siglo XIX³¹,

es la clásica lámpara aceitera, que consta de un plato liso, circular, que lleva adherida en su base una moneda de plata del reinado de Fernando VII. Cuando definitivamente deja de utilizarse el aceite como combustible para la lámpara del Santísimo, se la sitúa en el centro de la capilla sacramental, pendiente de su bóveda vaida. En 1970 Marmolejo la reformó³² y adaptó para soporte de la luz eléctrica, adicionándole cuatro brazos o candeleros y unas cadenas de eslabones repujados. Tiene la siguiente leyenda: "RESTAURADO POR // DE G. 1966". De nuevo hay que hacer notar la disonancia entre los datos documentales e inscripciones, aunque puede haber precedido una restauración a la reforma.

7. La orfebrería del simpecado de la Virgen del Rocío.

Donación de la viuda de Garrido, como contribución a la donación popular del bordado del nuevo simpecado, fue igualmente la orfebrería de dicho estandarte de la Virgen del Rocío, realizado por Esperanza Elena Caro en 1973,





bordado en oro sobre terciopelo verde. Marmolejo, una vez más en colaboración con la bordadora sevillana³³, labra la imagen de la Virgen del Rocío, que responde lo más posiblemente al modelo de la imagen almonteña, y la orla que la rodea, realizado todo ello en plata, con carnes de marfil: las caras y manos de la Virgen y el Niño. La obra fue encargada el 31 de agosto de 1971, presupuestada en 25.000 pesetas, más las 3.000 pesetas que importaba el diseño³⁴ de dicho estandarte, que bordaría después la referida Esperanza Elena Caro. Es posible igualmente del orfebre la autoría del varal que porta el simpecado.

8. Otras obras.

Como obra de Fernando Marmolejo se tiene la base de la cruz, denominada "el Santo Madero", probable pieza decimonónica que preside la capilla mayor y que antes estaba en el púlpito. Esta cruz carecía de crucifijo hasta los años sesenta, en que el platero hispalense se lo coloca, junto con la base, de pie octogonal y tres cuerpos decrecientes circulares, que sustentan una decoración vegetal sobre la que está la cruz, de la que pende un Cristo muerto. Esta reforma, como consta en el basamento, fue "DONADA A LA PARROQUIA DE SAN JUAN DEL PUERTO POR DOÑA JOAQUINA AMORES. 1962".

Cerramos el elenco de obras de Marmolejo en San Juan del Puerto, con la mención a algunas que son de probable autoría suya, aunque sin confirmar. Es el caso de las cuatro jarras de plata del Sagrario parroquial, que constituyen un modelo repetido en otros lugares. Consiste su estructura en la forma de un ánfora lisa, decorada sólo en su base y ornamentada con floresta en su abombamiento superior y en sus asas. Un dato a tener en cuenta es el hecho de que en el Santuario de la Virgen de Consolación, de Utrera, existen algunas idénticas, y para este templo realizó algunas obras el artista hispalense. Podrían ser de él otras dos o tres pequeñas jarritas, lisas con el elemento decorativo de su borde compuesto por cintas y guirnaldas.

Algo parecido se puede decir para otra serie de jarras (unas cuatro o seis) en metal plateado, en forma de tubo cilíndrico, decorados al estilo de los cañones de los varaes del templete que Marmolejo



realizó para la Virgen de Consolación de la citada localidad sevillana³⁵. No extrañaría tampoco su intervención en la corona de la Virgen de Fátima, donada al templo parroquial junto a su retablo, que bendijo el Obispo Cantero Cuadrado en 1955. Es asimismo probablemente de él la ejecución de los faroles del panteón familiar de los Domínguez-Santamaría-Garrido-Amores.

Juan Bautista Quintero Cartes

¹ Fernando Marmolejo Camargo, nacido en Sevilla en 1915, asumió su vocación artística en su misma familia, de su padre, artesano forjador y cerrajero artístico. Fue influenciado por artesanos y artistas como su padre, José Marmolejo, Andrés Contreras y José Moguer. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y se formó en el taller de Cayetano González. ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 2003. Páginas 19-20. Murió en 2006.

² AA. VV. *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1989. Página 363.

³ Sus hijos y nietos han continuado su labor. ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Páginas 297-300.

⁴ CORTES HERNÁNDEZ, Susana y OCAÑA RODRÍGUEZ, Estrella. En AA. VV. *Hispania Gothorum. San Ildefonso y el reino visigodo de Toledo* (catálogo de exposición). Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005, S. A.". Toledo, 2006. Páginas 387-399.

⁵ Son conocidas las copas realizadas para el Trofeo "Ciudad de Sevilla", consideradas como "custodias profanas" por el profesor Palomero. ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Páginas 114 y siguientes.

⁶ PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel. El Belenista de la plata". En *El académico y Orfebre Fernando Marmolejo Camargo* (catálogo de exposición). Caja San Fernando. Sevilla, 1994.

⁷ PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel. "Las artes suntuarias: bordados, orfebrería y cerámica". En AA. VV. *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*, o. c. Página 363.

⁸ PEÑA GUERRERO, María Antonia. "Caciques, concejales y electores. La vida política local en San Juan del Puerto (1898-1923)". En AA. VV. (Dir. David González Cruz). *Cinco siglos de historia de la villa de San Juan del Puerto (1468-1992)*. De la tradición marítima al proceso de industrialización. Ilmo. Ayuntamiento. Imprenta Beltrán. San Juan del Puerto, 1992. Páginas 185-207.

⁹ Ejercido por las mujeres de la familia principalmente. En primer lugar por Juana Santamaría y Morales (1835-1911), casada con Francisco Domínguez Santamaría. Ésta donó a la Parroquia el monumento de Semana Santa y la urna o tabernáculo del mismo, entre 1902 y 1906. Anteriormente, se había hecho cargo del culto a la Virgen del Carmen, costeando diversas piezas de su patrimonio artístico. Su hija, Teresa Domínguez Santamaría (1877-1943), casada con Joaquín Garrido Santamaría, donó, entre otras cosas, la imagen del Sagrado Corazón, las pinturas de la capilla del sagrario y una lámpara para el mismo. Joaquina Amores Illanes (1895-1980), casada con Diego Garrido Domínguez, es la tercera mecenas, de la que se habla en este artículo. Esta última, además de las donaciones de objetos para el culto, cedió terrenos de su propiedad para obras sociales de la Parroquia, como es el caso del solar donde actualmente se encuentra el Colegio Parroquial San Juan Bautista, fundado por el párroco Domingo Fernández García.

¹⁰ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Parroquia de San Juan Bautista (SS. XVI-XX)". En *Cinco siglos de historia de San Juan del Puerto...o.c.* Páginas 353-395.

¹¹ AA. VV. *Guía artística de Huelva y su provincia*. Diputación Provincial de Huelva y Fundación Lara. 2006. Página 455.

¹² ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*. o. c. Páginas 150-151.

¹³ Ibidem. Página 20.

¹⁴ Vid. "Inventario de las alhajas que pertenecen a la parroquia de San Juan del Puerto. Copia literal del que se conserva en el archivo de la expresada Iglesia con fecha de cuatro de noviembre de mil ochocientos setenta y seis". Archivo del Arzobispado de Sevilla (A.A.S.) Sección IV. Admón. Gral. Serie 13. Inventarios. Legajo 1421. Igualmente, "Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto", 1900, folios 6 y 6 vto. Archivo Parroquial de San Juan del Puerto (A.P.S.J.P.) Inventarios.

¹⁵ "Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto, Arciprestazgo de Huelva, que hace al finalizar el año de mil novecientos cuarenta y tres el Presbítero Don Antonio Bautista Espinosa, Cura Ecónomo de la misma". Folio 6 vto. A.P.S.J.P. Inventarios.

¹⁶ RÉAU, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Tomo I, volumen 2. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1996. Página 33.

¹⁷ Es San Bernardino de Siena quien difunde en la Edad Media la utilización del trigramo latino. Más tarde, en la Contrarreforma, los jesuitas lo popularizan como emblema o escudo de la Compañía de Jesús, pues también viene a significar la abreviatura de *Jesum Habemus Socium*. Ibidem. Página 34.

¹⁸ A.P.S.J.P. *Inventario de lo existente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de la Villa de San Juan del Puerto (...)* mil novecientos cuarenta y tres."

¹⁹ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Parroquia de San Juan Bautista (SS. XVI-XX)". En *Cinco siglos de historia de San Juan del Puerto...o.c.* Página 374.

²⁰ El orden de las iniciales no es caprichoso. Responden las tres primeras letras a los sacramentos de *iniciación cristiana*; las dos siguientes a los sacramentos *del servicio a la comunidad* y las dos últimas a los llamados sacramentos *de curación*. Vid. *Catecismo de la Iglesia Católica*. IMPRESA. Getafe (Madrid), 1992. Páginas 283, 327 y 352.

²¹ ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Página 278.

²² QUINTERO CARTES, Juan Bautista. "Notas históricas de la devoción a la Virgen del Carmen en San Juan del Puerto (II) 1800-2004". En *475 Años de devoción a la Virgen del Carmen en San Juan del Puerto 1529-2004*. Parroquia de San Juan Bautista y Fundación Virgen del Carmen. Imprenta Beltrán. San Juan del Puerto, 2004. Página 34.

²³ Ibidem. Página 31.

²⁴ Ibidem. Página 33.

²⁵ ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Páginas 193-195.

²⁶ AA. VV. (Dir. Manuel Jesús Carrasco Terriza). *Ave verum Corpus. Cristo Eucaristía en el arte onubense*. Córdoba. CajaSur, 2004. Página 416.

²⁷ CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús. "Patrimonio histórico-artístico de la Iglesia Parroquia de San Juan Bautista (SS. XVI-XX)". En *Cinco siglos de historia de San Juan del Puerto...o.c.* Página 381.

²⁸ GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel. "Los santos Juanes de la parroquia de San Juan del Puerto, obras de Diego López Bueno". En *Archivo hispalense*.

²⁹ AA. VV. *Guía artística de Huelva y su provincia*, o. c. Página 454.

³⁰ Archivo de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista. Nota manuscrita en el dorso de una factura. 1964.

³¹ "Inventario de la Iglesia Parroquial y de la Ermita de los Remedios de San Juan del Puerto", 1900. Folio 9 vto. A.P.S.J.P.

³² ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Página 288.

³³ Para la imagen de la Virgen de la Esperanza, de la Macarena, realizaron algunas sayas y mantos, colaborando en el diseño (Marmolejo) y en el bordado (Esperanza Elena Caro). Vid. PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel. "Las artes suntuarias: bordados, orfebrería y cerámica". En AA. VV. *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*, o. c. Páginas 334 y siguientes.

³⁴ ESPINAR CAPP, Ana María. *Fernando Marmolejo Camargo*, o. c. Página 265.

³⁵ ROS CARBALLAR, Carlos. *Consolación de Utrera*. Ediciones ANEL, S.A. Granada, 1982. Página 28.

REDONDO

TRABAJO ARTESANO - INDUSTRIAL DE LA MADERA

C/ Rábida, 5
San Juan del Puerto • Huelva
Tlfn. y Fax: 959 367 912 • Móvil: 654 375 613
e-mail: carpinredondo@hotmail.com

Salón de Celebraciones

Los Carreño



San Juan del Puerto - (Huelva)
Teléfonos:
959 35 64 46 - 959 28 36 66
616 15 77 91 - 655 07 18 47

MULTIVISION

La Televisión de San Juan del Puerto y Trigueros

T.V. CABLE - TELECOMUNICACIONES APUESTA POR LO TUYO
Un servicio de 24 horas de Televisión en todos sus géneros:
DEPORTES, CINE, DOCUMENTALES...

SÍGANOS EN DIRECTO EN NUESTRAS FIESTAS
TLFNO. 959 36 76 43 - Fax 959 65 70 29

multivisionsc@yahoo.es ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

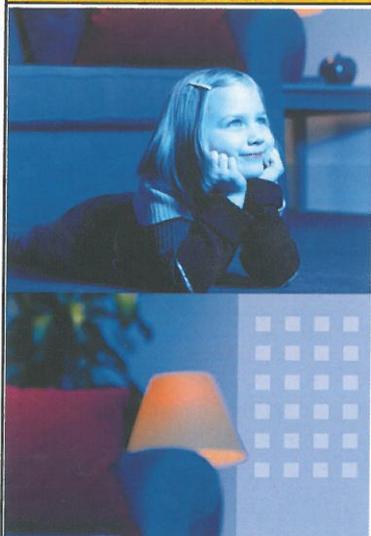
Rosario Santiago Arroyo



MÉDICO ESTOMATÓLOGO
CONSULTA DENTAL

Saluda al pueblo
en sus Fiestas Patronales

C/ Camilo José Cela 2 - 3º A
Telf. 959 36 76 36
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



Almacenes
EL CARMEN

San Juan del Puerto.
Tlf. 959 356 544

Araçena.
Tlf. 959 128 221

Jela Cristina.
Tlf. 959 343 873

cocinas
confección
muebles
decoración
electrodomésticos
aire acondicionado

«« Para tu hogar. Para ti »»»



TORITO, S.L.



PIENSOS Y CEREALES
GUARNICIONERIA

Les desea Felices Fiestas 2007

Ctra. San Juan del Puerto - Niebla, Km. 626
Telf.: 959 367 867
21610 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

CRISTALERÍA "NTRA. SRA. DEL CARMEN"

JOSÉ RAPOSO RENGEL

C/ Niña, 11
21610 SAN JUAN DEL PUERTO
HUELVA

Tlfn.: 959 356 427
Móvil: 654 532 451



HICONSA

PROMOTORA Y CONSTRUCTORA

Próxima Construcción
de 80 viviendas en la zona del instituto
Adosados, Pareados, Chalets y Pisos
San Juan del Puerto

VENTA: C/ Trigueros, 100 - Telf. 959 356 376
SAN JUAN DEL PUERTO
HUELVA

SENTIMIENTOS AÑORANZAS





Año 1964. Foto cedida por M^a Dolores Prieto

MI HIJA, LA REINA DE LAS FIESTAS

Soy una alumna del Centro de Adultos de San Juan del Puerto, y quiero contar a todos lo que yo viví un año por las fiestas de San Juan Bautista.

A mi hija la eligieron en el año 1996 para ser Reina de las Fiestas

El día de la coronación fue el día que más disfruté. Todas las tardes venían a recogerlas todas las Damas acompañadas por el Alcalde, la música y todo el cortejo.

Ya por las tardes, toreaban las vacas en la plaza y también por la calle Pozonuevo. El último día de toros venía la charanga con la que todos disfrutamos mucho.

Llegó el día de San Juan Bautista, el día más grande para mí, donde la Reina y toda la comitiva iban a la función de la iglesia.

Ya por la noche el baile en la caseta y los fuegos artificiales. Se acabó San Juan Bautista hasta el próximo año.

¡Viva San Juan Bautista!

Ramona Carmona Farauste. Centro de Adultos Mateos Morales

UNA SANJUANERA AUSENTE DE SU PUEBLO

Nací una fría mañana del 8 de diciembre en los huertos familiares rodeada de mi familia y vecinos, los cuales, recuerdo con mucho cariño.

Recuerdo de niña cuando las vaquillas venían del campo y mi padre al oír el sonido del campanario salía a correr tras ellas... Tantos recuerdos se agolpan en mi mente, cuando en la plaza de los toros había una pequeña fuente donde todos los años montaba mi padre la valla.

Recuerdo cuando vivía en los huertos llevábamos nuestros "bocadillos" para la merienda junto a mis siete hermanos y mis padres que íbamos a disfrutar de las capeas y una vez terminado los toros, íbamos a las atracciones que tantos recuerdos me traen.

Siempre sentí mucha devoción hacia San Juan Bautista y aún a mi edad, cada año y mientras pueda iré a la mágica tarde del veinticuatro.

Juan Bautista ilumina a toda mi familia y dame salud para poder acompañarte.

¡Viva San Juan Bautista!

Mercedes Gómez Reyes





AMARGAS

Aunque parezca mentira, pero sí me supieron amargas mis fiestas. Me pasó lo impensable, es que no me lo imaginaba que eso fuera a pasarme a mí... pero pasó. Tras muchos meses, incluso llegando a hacer años, por fin lo consigo: ¡ ¡ tengo vacaciones para San Juan Bautista...ole!! Lo tenía todo preparado. Para qué día ponerme esto, para la Coronación lo otro, todo era para estrenarlo por supuesto, caseta pagada, qué días cenaba con la familia, otro hueco para los amigos... Unas fiestas de lujo (después de tres años ya era hora). Pero no.

Pasó algo que yo no tenía en mente o cerca, no contaba con esa "gracia" pero tuve que echarme "palante" y pasar unas fiestas más señaladas de lo que yo creía.

Ya fue todo distinto, las noches eran divertidas pero marcadas, las mañanas tenían una doble cara, una parte era resaca y la otra de *betadine* que después tapaba con mis gafas. Era un cambio de chip a las fiestas, era darle otro sentido, le faltaba o más bien le sobraban algunos puntos. Esto me permitió descubrir el apoyo que tengo de mi novia, familia, amigos, cuñado y hermano.

Y llegó tu momento pero no me atreví, no quise reposarte en mi hombro, porque no me sentía a gusto. Parecía que hubiese echo yo algo mal aunque claro está que colaboré.

No se hasta cuándo otras fiestas, pero intentaré como sea, quitarme la espinita que llevo clavada desde el año pasado.

Para mi, esta carta es un peso que me quito de encima enorme, soy joven y creo que muy pocos de nosotros no saben lo que es ver recoger tu Patrón e irte a acostar, o pasar de largo por la calle Pozonuevo sin haber pisado la arena ese día... Espero que me tengas algo bueno guardado y que sepas que nada ni nadie me va a quitar la ilusión que cada año tengo por verte en la calle.

¡Viva San Juan Bautista!

R.M.F.

Hoy, amada mía, hoy que ya marchaste, quiero teñir nuestro pueblo con el color sepia de los recuerdos, porque los recuerdos, si son hermosos aún más, jamás mueren, perviven en el tiempo, y si además se han vivido intensamente, quedan grabados y guardados en el inmenso paisaje de nuestra existencia como el más valioso de los tesoros. Cada calle, plaza, rincón, cada esquina, adquiere un sabor muy personal... la materia cobra vida y se convierte en compañera y cómplice inseparable de nuestras vivencias, de nuestros sentimientos.

Piensa en aquel viejo banco de la Plaza, donde nos sentábamos, impasible en el tiempo, cuantas historias llenas de vida nos podría contar... la de aquél jornalero de antaño, a media mañana, esperando ser llamado a trabajar a la era; quizá la de aquel niño

ATI...

de la vieja escuela, que jugaba al tentar los compañeros o las cuatro esquinas; o la de aquella madre, a media tarde, viendo jugar y dar los primeros pasos de su hijo; también la del joven enamorado, como yo, en la noche, que nervioso se atrevía a decir "te quiero" a la mujer de sus sueños.

Es cierto, no sólo la Historia, con mayúsculas, a veces fría y siempre objetiva en datos y cambios evolutivos, es la que se puede escribir y plasmar sobre las páginas de un libro, también existe la historia personal y peculiar, quizá con minúscula, pero fundamental en el existir, siendo distinta para cada uno, aún hablando de un mismo lugar.

Por eso, mi calle Esparteros siempre tendrá para mí ese olor a esparto y vid en el estío del verano, que entremezclado con aires de marea, me invitaban en mi niñez al baño en "Los Palitos"; y, más tarde, ese mismo aroma, me acompañaba cuando ya un poco mayor, ilusionado, la subía para buscar aquella chica alegre, desenfadada, llena de ternura de la que sin saber cómo, me había empezado a enamorar.

Recuerdo ahora aquel inolvidable marco de nuestra calle San José, en sus Fiestas



SENTIMIENTOS

Falleras, llenas de auge y esplendor, aunque a veces (las más), la lluvia, como siempre, apareciese para regar aquel "asfalto" de tierra entremezclada con carboncilla (la misma que la del campo Miramar del San Juan), aunque no importaba, la ilusión (y la gasolina) hacía que nuestros queridos muñecos de Zapatito, un año más, volviesen a arder dando luz a esa hermosa calle. Antes, ya habíamos preparado sobre el escenario del club Junior (hoy nuestro teatro municipal) ese acto protocolario de coronación, aprovechando y viviendo cada instante de juventud como si fuese el último día de nuestra existencia, prolongando aquel ensayo, entre risas, con miradas de complicidad, en un recorrido de charlas interminables por la calle Carmen, hasta la Plaza, impregnados de ese olor a esencias de la Droguería Salas, mezcladas con el sabor añejo a taberna del bar de Lorenzo... y por supuesto, aquel vaso de tinto compartido del bar "La Cochera" de Simón y Paquita, o la chuleta de Currito "El Bodrio", o la ensaladilla del bar "La Perla" de Manolo y Pepe...

También quedaron grabadas mis rondas de tuno, a tu puerta, como peregrino en busca de amor, en las noches calladas y serenas, con claveles enjutos, olorosos, al compás de guitarras y trinos de bandurrias y laúdes... inolvidable; también nuestros trajes de carnaval, por tus manos elaborados, de Arriaos, de Príncipes, de Espantapájaros o de Cristal..., que más da, adornando y dando luz a nuestras calles y plazas. También nuestras noches veraniegas, desde la Placita "El Bacalao" hasta la de "La Iglesia", saboreando la suave brisa de junco y lamaan sanjuanera.

Nuestra Iglesia, tampoco fue ya la misma desde aquel momento que fuese testigo de nuestro "sí quiero" ante Dios..., y aquellas calles y plazas una vez más vivieron historias distintas y llenas de ilusión, ahora como padres orgullosos de sus hijas, adorables, llenas de vida, de amor, escribiendo las páginas más bellas y hermosas de nuestra existencia.

Por supuesto, nuestra Fiesta de San Juan... sólo con cerrar los ojos resuenan en mi mente aquellas melodías de "Molero" o "Barbacoa", casi al amanecer, en la Plaza del Ayuntamiento, en aquella caseta que, un año más, había montado Reyes, con la que despedían una noche llena de diversión, también de magia, pasión, y de algún beso robado. Antes, como siempre, de la mano, con fervor y devoción, disfrutábamos de nuestra Decena al Bautista, nuestro Patrón, tú, también emocionada al escuchar los solos de tu entrañable Dieguito, como le llamas, en el canto del Himno del que tan orgulloso nos sentimos todos los sanjuaneros, y del que es inevitable que la voz firme se ahogue en sentimientos cuando le pedimos protección.

También pudimos disfrutar de mi Pregón sanjuanero y sanjuanista, en los actos de coronación, tú emocionada al escucharme cantar en prosa y poesía a ésta, nuestra tierra. ¿Quién nos diría que años des-

pués, con el devenir de los años, veríamos con satisfacción y orgullo a nuestra niña mayor, pero siempre pequeña, que creció para convertirse en mujer, y que con elegante vestido, fuese dama de honor?... sí, allí estábamos.

Después, el trasiego del ir y venir con las vaquillas, en el campo, con aguardiente alosnero que calentara el frío despertar del amanecer; o en las tertulias del encierro matutino de nuestra calle Pozonuevo; y por supuesto, en la tarde torera de la Plaza, en aquella tabla, al compás de pasodobles, riéndonos o asustándonos con los valientes "toreros" que se atrevían a pisar la pesada arena...

En el día grande, por la mañana, la solemne misa, con bajada de nuestro Patrón y bullicioso besa pies... a las ocho, puntuales, ya estábamos en la puerta de la Iglesia, emocionados con el tronar de cohetes, con globos de colores que engalanaban el cielo, viendo salir a nuestro San Juan Bautista, envueltos en sentidos "vivas" dichos de corazón.

Todo ahí quedó, la vida sigue, y lo sé, y otras historias quedarán escritas y guardadas en el baúl del tiempo, pero la nuestra ahí seguirá, ya nada ni nadie la podrá borrar. Nuestras calles, nuestras plazas, nuestra Fiesta... nuestro Pueblo, testigo fue de todas nuestras vivencias, y en él permanecerán, quedarán ahí para siempre vivas en el recuerdo, y eso, seguro, sé que jamás morirá.

Miguel Pérez Villegas
Abril de 2007



Bordado de la Estación de San Juan del Puerto realizado por la autora

Hola, otro año más llegan las fiestas de San Juan Bautista, qué bonito recordar y acordarse de los hechos, cuando de niña jugaba con casitas y muñecos... cuántas veces con tu madre a la capital te llevaba a comprarte unos zapatos, que la fiesta se acerca, qué lejos, coge el camino que tiene que recorrer el ferrobú o montarte en el tren...

Cuántas veces en el camino nos volvíamos para atrás porque se escuchaba el silbato y no daba tiempo de llegar... cuántas veces los escuchábamos y veíamos el tren arran-

car, pero allá en la estación teníamos con quien hablar, mi Padre Juan Pérez Mora que con su mulo a diario no dejaba de arrastrar vagones de mineral (maderas y demás) que venían de las minas para llevar a la capital y como no es de rogar, lo llevan a la cantina. Allí se pone a cantar, esos cantes tan perfectos que él sabía cantar "por el Pinto, Marchena y Canaleja, fandango de Fregenal, por Huelva y por Rebollo que nadie no hacía igual". Ya no está.

De esa cantina ya no queda casi na, pero queda la estación con las puertas muy cerrá. Como me trae recuerdos, yo la he querido bordar poniéndoles los jardines, puertas, bancos y demás. Ahora sí es la estación, parece una catedral.

AÑORANZA

*Suena el silbato del tren
a la entrada de San Juan.
Si te coge cerca llegas
y si no, vete "patrás".
No intente de echar carreras
que al final no llegarás
y si llegas con esfuerzos
lo que ve el tren arrancar,
viendo retirar los bultos
y la cola por detrás.
Descansa un rato en un banco
y te marchas para atrás.
Esto es lo que pasaba
muchos años para atrás.
Hoy de recuerdo lo cuento
porque ya no queda na,
de esa estación tan bonita
con las puertas tan cerrá.*

Manuela Pérez Aquino

LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA DE ANTAÑO

Antiguamente sobre los años cuarenta, las fiestas de San Juan Bautista comenzaban el 21 de junio, con el primer día de toros.

En aquel entonces los toros entraban por la mañana, por el Prado de San Sebastián, calle Toledo, calle Real y calle Huelva a la gañanía de Don Diego Garrido (donde antiguamente había un molino de aceite).

Por la tarde volvían a echarlos a la plaza de toros. Se toreaban uno a uno, para luego echarlos al campo por la calle Pozonuevo. Allí permanecían hasta el día siguiente, destrozando los trigales y maizales, algunos también tiraban los puestos de turroneos y todo el mundo salíamos corriendo (aquello era muy divertido).

Por último echaban "la vaquilla de la muerte", ésta la toreaban toreros venidos desde Huelva, como el famoso "Joroco" para darle la muerte final. Así, durante los tres días de toros.

Todas las noches había baile en la Plaza del Ayuntamiento con una orquesta. Allí iban muchos mozos de San Juan y de otros pueblos para sacar a bailar a las muchachas solteras y salían muchos noviazgos.

Recordamos a Francisca "la gitana" que hacía unos buñuelos riquísimos que tomábamos con café.



Año 1953. Foto cedida por M^a Dolores Prieto

Esos días de feria nos acostábamos de madrugada.

Eran los únicos días del año que nos dejaban salir de noche. Sólo salíamos de fiesta en fiesta.

En el último día de las fiestas, 24 de junio, el día de nuestro Santo Patrón, comenzaba con una buena Función de iglesia a la que acudían varios sacerdotes.

A la salida de la iglesia, en la Plaza del pueblo, nos esperaba "el mudo", éste era un fotógrafo de La Palma del Condado, por cierto, extraordinario, del que conservamos muchos retratos y recuerdos. Siempre decía "natural, natural, natural..."

Ese día de San Juan Bautista, todas íbamos "de punta en blanco". Con el vestido nuevo, los zapatos, el velo, las medias, las ligas y la permanente recién echada en la peluquería de Rocío en Moguer, a la que teníamos que ir andando, en ocasiones con los niños en los brazos.

A las tres de la tarde, se realizaba la bajada del Santo Patrón, a la que acudían numerosas personas. Después, a las ocho en punto salía en procesión San Juan Bautista por las calles de nuestro pueblo, y todo el mundo le aclamaba diciendo: ¡Viva San Juan Bautista!

Después de la recogida de la procesión, sobre las doce de la noche, nos íbamos a tomar un Godovi, sifón con gaseosa y unas tapitas al Bar de "El siete", "El Maslito" o a casa de "Manuel el de Elena".

Las fiestas terminaban con los fuegos ratificales en la Plaza de la Iglesia, así decíamos hasta el año siguiente.

"Cuando se terminaban las fiestas de San Juan Bautista colgábamos el traje, limpiábamos los zapatos y lo guardábamos todo hasta el año que viene".

¡Viva nuestro Santo Patrón! ¡Viva San Juan del Puerto!

Las alumnas del Centro de Adultos Mateo Morales

DEL PUERTO, SAN JUAN, DE MI PUERTA, TU CASA

*Si eres lo que son todos,
no eres, son nadie*

convirtiera en una villa, la villa de San Juan del Puerto. Hoy somos una localidad que dentro de poco se convertirá en ciudad.

Puerto de San Juan comenzó siendo un pequeño embarcadero por donde pasaban gentes sencillas y humildes. Después de casi cinco siglos, ¿no es San Juan del Puerto un pequeño embarcadero? Acogedor, un lugar.

Un lugar donde las tardes se desnudan del blanco que vistieron antaño para entregarse a las garras del olvido que dormita, taciturno y escondido, allá por donde el Tinto derramara sus sobras no hace mucho tiempo.

Tuvo que pasar más de un siglo para que Puerto de San Juan dejara de ser un lugar y se

A la escuela del olvido acuden con prisa los pupilos, no necesitan justificante, no hacen novillos. Autosentenciados llevan su cruz con orgullo, son reos que obedecen a las modas; dejan aparcadas sus preocupaciones antes de acudir a la escuela y cuando salen las abandonan, allí donde las aparcaron, sin miedo a que nadie se las robe. Son aves de paso y así es, de todo pasan, pero volar no vuelan libre, tienen una jaula en cada patio, encima de cada arriate y la puerta está cerrada.

¿Hay algún miedo a aceptar esta resignación y vivir con ella para siempre? Ninguno. Se convierte en un motivo para presumir, un motivo que colgar en un traje de luces. No alumbran, se apagan; pero poco a poco y sin prisa, que la vida no se acaba, ya vendrán otros que continúen caminando por este sendero.

Esperemos que para entonces este sendero los desanden aquellos que conviertan la libertad en su estilo de vida, que su error sea el ser osado y que sus ojos sepan ver lo que hay detrás de los muros que sostienen las jaulas en los patios encalados. Para ellos, la jaula también estaba cerrada, pero han encontrado la forma de escaparse, solo hay que buscarla.

Ahora son libres, son los dueños del cielo y su mundo no es plano, por eso, porteño, tú que eres humilde y sencillo, tú que valoras lo que eres por encima de lo que tienes, demuestra que detrás del horizonte no hay dragones y abismos; emprende el viaje, será duro, te lo aseguro, pero llegarás; y cuando llegues no llames, comunicaré, mejor toca en mi puerta, yo te recibo. Bienvenido.

Manuel Jesús
Onieva Rodríguez



Un año más, a Dios Gracias, puedo expresar mis sentimientos y plasmarlo en nuestra Revista de las fiestas gracias a la invitación que me ha hecho de nuestro Ayuntamiento, el Sr. Alcalde D. Francisco Orta.

Es mucha la responsabilidad que conlleva expresar algo de una, de tus vivencias y sentimientos, a sabiendas que será leído por personas de tu querido pueblo o de fuera de éste, por la importancia de que año tras año ha ido adquiriendo las fiestas de nuestro pueblo. Pero lleguen a donde lleguen estas líneas, me gustaría expresar en ellas, aunque sea reiterativa, que tienen algo muy especial y sobre todo gentes en él con mucho sentir hacia su Patrón San Juan Bautista, con todo lo que conlleva estos días desde el 10 de Junio, inicio de la hermosa Decena, hasta el 24, día grande para el sanjuanero y el sanjuanista.

GRATITUD

Quisiera, si ustedes me lo permiten, dedicar este artículo a mis padres. ¿Por qué a ellos? Muy sencillo, porque son las personas que desde que nació me cuidaron, mimaron, estuvieron presentes en cada escalón de la vida, y porque son las personas que me han educado en la fe y me han enseñado las costumbres y vivencias de nuestro pueblo y sus fiestas.

Mi abuelo materno, Antonio "El alguacil", ejercía ese cargo por aquel entonces en nuestra casa consistorial, y ese fue uno de los motivos o destinos de la vida por lo cual, mis abuelos vivían allí, en la parte alta, donde han jugado mi madre y sus hermanos, y donde también nosotros, sus nietos hemos participado en alguna que otra aventura. Mi madre, que había nacido allí, habla del Ayuntamiento de una manera especial, con nostalgia, no en vano ese fue su hogar, donde pasó los mejores años de su vida, donde se crió y de donde salió para unirse con mi padre en matrimonio a formar un nuevo hogar.

No es de extrañar que hoy en día, cuando paso al lado del Ayuntamiento, pueda sentirlo como algo mío, en sus paredes han quedado impregnado el aroma de un hogar, como decía un antiguo anuncio publicitario. Puedo oler a mi abuela Dolores, a sus comidas, al esmero con el que planchaba las sábanas y puedo sentir las gotas de añil en la cal sobre el pequeño patio donde estaban ubicados los calabozos y donde jugué con mis primos de pequeña. Siento la sombra de un municipal, que al escuchar la algarabía de los niños, se escondía y nos daba un susto, pero después un beso y un caramelo. También no se me pueden olvidar algunas lágrimas que solté cuando subía por la escalera central a gatas y como estaba recién limpia, me resbalaba y caía. Lágrimas que se convertían en mimos y caricias por mis abuelos o mis padres. En fin, nuevamente nostalgias que hacen que se encoja el corazón y se te haga un nudo en la garganta al recordar aquellos maravillosos años. Por eso siento la necesidad de contarlo a todo el mundo.

De mi padre, por supuesto, también guardo gratos recuerdos de sus vivencias en nuestras fiestas y de su sentir por nuestras cosas. Me daba un vuelco el corazón cuando escuchaba los primeros repiques anunciando la Decena, me cogía de la mano y nos íbamos a la Plaza de la Iglesia. Señalaba hacia lo alto de la torre y siempre decía con orgullo: "*Ves esas banderas tan altas, pues yo las he puesto*". Mis ojos se abrían de par y par y por mi imaginación corría las anécdotas que le había ocurrido en ese quehacer: el enjambre de avispas y sus picaduras, el nido de las cigüeñas,... Para mí era una aventura, una hazaña colgar esas banderas tan altas, y mi padre, había sido el protagonista, qué orgullo, qué ilusión. También me relataba cuando se subía al camión de los toros, para abrir el cajón y que esos pobres animalitos recorrieran la calle Pozonuevo alegrándonos la vida a nosotros y a todos los que nos visitan, a la vez de sentir la camaradería y el compañeris-

mo al compartir con los amigos y amigas un rato de conversación con una botella de rebujito. Y de él, al igual que de mi madre, me vino desde pequeña la devoción y admiración por nuestro patrón. Mi padre me contaba las historias de su abuela que era de Alonso y que le había transmitido la fe por el Bautista. Se acordaba de ella cuando por las mañanas de toros se dirigía a ese pueblo andevaleño a recoger el ganado y se tomaba su café con la copia de "manguara" o aguardiente.

Quisiera desde estas líneas rendirle mi pequeño homenaje y expresarles mi gratitud por estos años compartidos y, si Dios quiere, espero que sean muchos más. Gracias por haberme enseñado a querer y a amar a mi Patrón San Juan Bautista, a profesarle una fe inmensa e intensa, y prueba de ello es que muchas veces me he acercado a la iglesia y a solas con él, le he rezado, le he confesado mis secretos, le he pedido consejo y la protección de todos los míos. Es algo mágico, el sentirse a solas con él, el mayor de los profetas. Lo miras y piensas en la vida que tuvo, en el ideal que persiguió y le costó la vida: la búsqueda de la verdad y de la justicia.

Y todos esos ideales son los que me han inculcado mis padres, por eso de todo corazón les doy las gracias por su AMOR.

Y ahora ya, sólo me queda despedirme de todos vosotros y desearos de todo corazón unas felices fiestas al lado de vuestros seres queridos y que disfruten de nuestra semana grande, y al mismo tiempo deciros que aquí está esta humilde y sencilla sanjuanera y sanjuanista para seguir expresando, si me lo seguís permitiendo, mis vivencias y sentimientos.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA! ¡VIVA SAN JUAN DEL PUERTO!

Juani Rivera Rebollo
Junio 2007



A JUANA TAYLLAFERT REBOLLO IN MEMORIAM



cantamos y rezamos en las noches de nuestra incomparable Decena.

Juan y Juana ¡bendito el día que nos bautizaron con ese nombre y llevarlo por el mayor de los hombres nacidos de mujer!

"REBELIÓN DE LA SANGRE"

Unas veces en broma y otras en serio, me han comprometido para escribir en la Revista, y no lo he hecho nunca debido a mis ocupaciones o quizás por la apatía.

Yo no se escribir para que me lean, ni San Juan del Puerto y sus fiestas patronales necesitan grandes escritores y vates para ensalzar la grandiosidad de las mismas, porque tan sólo hace falta escoger "cualquier cosilla" del pueblo o algún tema de nuestros festejos, para hacer creer el entusiasmo moral de cada persona, y optar en un "Nobel", como nuestro comprovinciano Juan Ramón, con su simple y simpático borriquillo.

Hay momentos en la vida en que la sangre hierve, se rebela al escuchar ciertas cosas que van en contra de nuestro sentir, y este es el motivo por el cual salgo a defender las cosas de mi pueblo, tan metido ya de lleno, en la preparación de los festejos en honor de San Juan Bautista.

Ayer, recibí el cartel anunciador de los mismos y lo expuse al público, como era mi deber. Estaba orgullosa y contenta, pero me entró un gran escalofrío por el cuerpo, al escuchar con mis propios oídos el siguiente comentario: ¡Qué torre más fea! ¡Qué torre más basta!

Los dos artículos que insertamos a continuación en esta Revista de 2007 pertenecen a una persona que le profesaba una extraordinaria fe a nuestro Santo Patrón San Juan Bautista. Escribió hace unas décadas, en una de las primeras ediciones de esta misma publicación, estos sencillos pensamientos centrados en la figura de Juan el Bautista y del pueblo que la viera nacer un 5 de marzo de 1933.

Hija de José y María, esta sanjuanista acérrima de su gente y de sus cosas, nos dejaba de forma repentina en marzo de 2006. Francisco, su inseparable hermano—Curro *el del bodrio* para todos—, ha querido en forma de modesto recuerdo incluir en estas páginas, estas líneas que ella misma confeccionara algún que otro año con motivo de nuestras entrañables fiestas.

Cumplimos con su petición, en recuerdo a una mujer que fue todo un ejemplo en profesar culto y devoción a nuestro Santo Patrón. Con todo el cariño, recordamos a Juana Tayllafert Rebollo, Juanita *la del bodrio*, aquella persona sencillamente entrañable que viera por última vez en vida y en la calle llena de júbilo a San Juan Bautista desde el balcón de Antoñita y Manolo en la recordada mañana del 13 de noviembre de 2005, cuando fue nombrado Alcalde Honorario Perpetuo. Q.E.P.D.

"Y JUANA... ¿POR QUÉ NO?..."

Ya estamos otra vez en vísperas de nuestras incomparables fiestas patronales, y muy gustosos todos los sanjuaneros en resaltar todas las cosas bonitas que ellas atesoran, así como nuestro pueblo.

El año pasado, si recordáis, defendí mi torre sanjuanera que la pusieron de fea... ¡Qué orgullosa me quedé con este simpático pleito!

Este año también voy a defender otro tema muy personal, pero con mucho simbolismo para todo buen sanjuanero.

Aquí no hacen falta abogados ni jueces. Se trata de defender el nombre de JUAN y JUANA. El femenino más que el masculino, pues aunque nos llamemos por antonomasia todos por el mismo, no se qué se le infunde a muchas personas el nombre de Juana. ¡Es horroroso!, ¡es feísimo!, dicen.

A mí me resultaría horrorosísimo si proviniera de una ternera o una cabra. Cuando todos los Juanes y Juanas nos llamamos así por San Juan Bautista... ¡Vaya orgullo el nuestro!

¿No notáis queridos tocayos que se está perdiendo el nombre de Juana? Tal vez sea que no se acuerden de quién lo lleva tan sólo un día al año, si bien creo que no es así. Es que está de moda otros que aunque de siempre han existido ahora parecen ser más populares y sonoros.

¡Qué alegría la nuestra cuando nos felicitan el día de nuestro santo patrono! Ese día nos sentimos un poco superiores a los demás, quizás por las glorias y excelencias de aquel cuyo nombre llevamos y a quien tan enfervorizados



Reunión de amigos en el corral del Bar El Bodrio

No eran de San Juan los comentaristas, pero ¿verdad sanjuaneros que para nosotros no hay nada que la iguale?

Reconocemos en parte, alguna razón, pero piensa, paisano que te dijeran: ¡Vamos a saco, si tienes amor propio caerla para hacer otra más bonita! Creo que lo consentirías. ¡San Juan Bautista, la que se armaría!

¿Cuál es el sanjuanero que, entrando de Norte a Sur, de Este a Oeste o al revés, en su pueblo natal y divisando nuestra torre, no la contempla y suspira, pareciendo ver todo lo que encierra en sí las casas blancas que están bajo su sombra y bajo su cruz?

Y no digamos de aquellos sanjuaneros que hace años faltan de sus lares entrañables y vuelven, casi siempre para las fiestas, y ven su torre envuelta de humos industriales, o el soldado que ha de partir o regresar y la divisan de lejos entre un bosque de eucaliptos.

Segura estoy que ahogarán el llanto en su garganta, bien de pena o de alegría, porque allí, alrededor de ella, está su pueblo querido, con sus gentes y con sus casas.



El triguereño Prieto tomó esta imagen del C. D. San Juan en 1960. Cedida por Francisco Tayllafert



Tal vez, el que no sea sanjuanero, se reirá al leer este trabajo, y al ver la torre en el cartel de las fiestas puede que diga ¡qué fea es! Pero para nosotros tiene tanto señorío, que yo admiro al joven pintor Elías, por haber sabido escoger una cosa tan sencilla y de tanto valor para nosotros.

Dime sanjuanero. ¿Qué sientes tú el día 13, cuando la torre se engalana con banderas y echan al vuelo sus campanas, anunciando la Decena del Patrón, y levantan los corazones hacia las fiestas que se anuncian...? ¿La cambiarías tú, por la Giralda de Sevilla? ¿Por la Torre inclinada de Pisa? ¿Por la Eiffel de Paris...? ¿Verdad que no?

Juana Tayllafert Rebollo

AÑORANZAS

Corría la primavera del año 1985 (hace 22 años) cuando me sucedió una historia maravillosa, que trataré de resumir en esta colaboración que me ha pedido nuestro Ilmo. Sr. Alcalde.

El hecho ocurrió que habiendo sido nombrado por la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Madrid Hermano Mayor para aquella legislatura, una vez cumplido con todo el ritual que conlleva una romería de tal magnitud, llegó la hora de la presentación, después del camino, ponerse las mejores galas y la carreta de plata portadora del venerado Simpecado, cumpliría un año más en su ya dilatada historia...

Presentarse ante la Virgen marismeña reconforta lo suyo a los que se desplazan desde tanta distancia. Se acercaba la hora y el veterinario confirmaba que la yunta de mulas que ha-



Los dos sanjuaneros junto al autor con la yunta de mulas criadas en "La Torre", la carreta y el Simpecado

LOS DOS SANJUANEROS SON GRANDES PARA MÍ

habían hecho el camino no estaban dispuestas para hacer la presentación. Una repentina indisposición las habían dejado sin fuerzas para tirar del carro rociero.

La hora se echaba encima y yo, como Hermano Mayor me veía impotente para solucionar la avería que ya empezaba a impacientar a todos los peregrinos de la capital de España. Fue cuando por intuición llamé a la puerta de la Hermandad de Huelva y le conté mi problema al Hermano Mayor d. Antonio Ponce Fernández, hoy Presidente de la FOE, diciéndome muy atentamente "no te preocupes Juan, yo tengo dos sanjuaneros que son de ley, ellos te solucionarán tu problema". No pasaron cinco minutos cuando se presentaron en la casa de Madrid los dos personajes en cuestión. Yo vi el cielo abierto. Gracias Señora -dije para mis adentros: Don José Bueno Rebollo y Don Antonio Martín Bueno llenaron de agua fresca mi pozo de la alegría, engancharon las mulas y los rocieros madrileños vitorearon su gesto dando vivas a San Juan.

La maestría del carretero de cinco estrellas y su ayudante, ejemplos de buena voluntad, acabaron con nuestra incertidumbre y Madrid hizo su presentación con José y Antonio luciendo en el pecho las medallas de la capital del reino que yo les impuse en nombre de todos los hermanos.

Fue cierto lo que me dijo el Hermano Mayor de Huelva "estos sanjuaneros nunca te fallarán, vete tranquilo". Por esto y por otras cosas que en otra ocasión os contaré, ellos representan mucho para mí y para mi familia. Como se dice en estos casos: son especiales. ¡Gracias!

Juan González Fernández



En El Rocío. Cedida por Benito García



DEL BARRIO MADRILEÑO DE ALUCHE AL PRADO DE S. SEBASTIÁN EN SAN JUAN DEL PUERTO

A

quella mañana al abrir el balcón de mi casa para divisar las marismas del Tinto, pude contemplar la elegancia de una gaviota posada en uno de mis balcones y me sentí afortunado porque el ave marinera me visitara de sopetón, traté de aproximarme por si estaba herida, pero al notar mi presencia emprendió su vuelo dejando una este zigzagueante en el cielo plumizo de aquella mañana. La tranquilidad era absoluta, me pesó haberla asustado, pero la curiosidad no me dejó. A mí también me ocurrió algo parecido a la gaviota, eso era lo que yo venía buscando: tranquilidad, sosiego y todo el entorno que se necesita cuando ya se entra en el otoño de la vida y se da uno cuenta cómo galopan los años.

Cuando dejé mi barrio madrileño de Aluche en Madrid y lo cambié por el Prado de San Sebastián de San Juan del Puerto, sabía que al igual que la gaviota, mi tranquilidad estaba asegurada, aún reconociendo la hospitalidad con que la capital de España me acogió en los años sesenta como emigrante, también ahora, mi tierra choquera no iba a ser menos, y sería algo semejante, así fui incorporándome a la vida de este pedazo de pueblo, que algunos denominan "dormitorio" pero que yo les diría que una buena almohada proporciona tranquilidad y en San Juan está uno en la gloria. Un rincón que tiene su propia personalidad, por la sencillez y la humildad de sus gentes, virtudes que hoy en día están casi en desuso... así he ido haciendo amigos con el deseo de ampliar la nómina de los mismos... así he vibrado en las Fiestas de San Juan Bautista, he disfrutado como un "cosaco" dentro de las talanqueras, citando alguna vaquilla y saboreando el típico rebujito, también mi piel me demostró que es sensible y se puso de gallina al escuchar las alabanzas al Santo Patrón.

*Bautista de Dios amado
de los Santos, el Mayor.
A este pueblo de tu nombre
da tu amparo y protección...*

Este es el lugar que mi esposa y yo hemos escogido para pasar la penúltima etapa de nuestras vidas...

Días atrás, paseando por el viejo muelle de los palitos, cargado de historia minera con las salinas, pude contemplar aquella gaviota planeando sobre las aguas del embarcadero, y le dije que fuera otra vez por el Barrio, que se plantara en el balcón como símbolo de mi alegría sanjuanera.

Juan González Fernández



LAS OCHO FLORES

Dios cuando hizo este mundo se paró en este rincón y el salero de la sal aquí se le derramó.

De esa simiente caída le nacieron ocho flores cada una con su aroma y con sus divinos soles.

Una rosa es mi Huelva de donde salió Colón y en su perfume lo envuelve al célebre Juan Ramón.

Sevilla es un clavel grana que la Giralda lució en un lazo en su campana que los Quintero plantó.

Córdoba es una azucena que la Mezquita sembró

en la tumba un morito que haciéndola se mató.

Granada enredadera que a tu Alambra se enredó y el perfume de tus flores a García Lorca orientó.

Málaga flor de romero con su divina Costa del Sol Picasso con sus pinceles con cariño te pintó.

Jaén es un lirio morado que lucen tus olivares de donde sale el aceite para todos los españoles.

Cádiz jazmín blanquecino por tus aguas rodeados donde se quedan tus vinos que al mundo entero les has dado.

Almería flor de azahar y con tu precioso puerto y también el Alcazaba que al pie de un cerro está puesto.

Cantando por sevillanas yo te doy las gracias Dios de ocho flores que has creado con alegría y amor.

Josefa Henares González
Junio 2007



Foto Romero hizo esta instantánea del C. D. San Juan el 8 de Octubre de 1968. Cedida por Francisco Tayllafert

UNA SANJUANERA EN HUELVA



Representación Teatral el 24 de Abril 1955

La vida da tantas vueltas, que entre vuelta y vuelta vas dejando amores, casa y amigos, pilares donde apoyarte cuando te encuentras vencido. En San Juan, me queda algo en un lugar blanco y frío. También me quedan los míos, son muchos y buena gente. Ellos hacen que me sienta más unida a ese pueblo, que siempre he querido tanto y soy también parte de él. En la calle San José, mi casa ya no existe, en donde viví mi infancia y juventud, pero la vida es así y me ha tocado esa vuelta, que aunque penosa, la prefiero a la pérdida de otras cosas. En esa calle me quedan... amigos, de los que son para siempre, y recuerdos tan bonitos que prefiero no olvidar. Algunos... malos también,

que no quiero recordar, suelen hacer mucho daño y una, se tiene que cuidar, que la mente es traicionera y susto nos puede dar. Pero... mientras que mi mente rija, nadie podrá arrebatar me, por vueltas que de la vida, esos recuerdos bonitos que son míos y a mí sólo pertenecen. Cuando llegamos a cierta edad, nos da vida recordar, que fuimos jóvenes una vez y aunque era diferente, también se pasaba bien. Una de esas cosas bellas, las fiestas de San Juan Bautista, en su honor, la Santa Misa, que siempre me emocionaba, cuando escuchaba la música que solía acompañar. No faltábamos a ella,

ataviadas con nuestras mejores galas, el velo negro de blonda, y... nos encontrábamos guapas.

Al escribir estas sencillas y humildes líneas, colaborando ya algunos años, hace que me sienta más unida a San Juan Bautista, sirviéndome de hilo conductor.

Termino con un VIVA SAN JUAN BAUTISTA y un consuelo para las personas que este año les haya tocado pasar por una de las peores vueltas de su vida.

Inés Díaz Rengel



Grupo de vecinos en la calle San José. Mayo de 1953

R

ecordando las fiestas más bonitas cuando se es joven, se ven tan alegres... ¡ese mes de junio! Nada más se piensa en cómo te lo vas a pasar! Yo, por ejemplo diría que hablar de la época de mi juventud, para mis amigos y para mí, creemos, fue las mejores. Lo piensa cualquier pasada... y presente.

¡La mía fue preciosa. Fueron los "60". Las fiestas han ido progresando, siempre para mejor, pero todo tiene su encanto. Yo, recuerdo cuando entraban las vaquillas por la calle Toledo, a caballo las dirigían y nos estábamos todo el día corriendo por las calles. Y aún mejor... ¡cuando se escapaba una vaquilla! Y cuando... estábamos bailando en la caseta, la música que ponía nuestro querido Reyes más conocido como "Reyitos" (valla mi recuerdo para el).

El colmo era cuando la vaca sorprendía a la orquesta por detrás, y empujaba a los músicos. Pero gracias a San Juan Bautista nunca pasó nada, sólo se quedaba en el susto.

Un año tuvimos la idea de poner una caseta en la puerta de Juan Villegas. Esa, si no

RECUERDOS INOLVIDABLES

recuerdo mal fue una de las primeras casetas de reunión que se puso en la plaza. ¡Mi reunión! ¡Siempre fue muy alegre e inolvidable!

Como inolvidables son, algunos sanjuaneros al cien por cien que nunca olvidaré. Tales como... mi querida amiga Emilia Villegas, mi amigo y vecino Juan Barrera, mi apreciado amigo Juan Ruiz y mi inolvidable amigo Tomás Rodríguez. Todos ellos se fueron para estar al lado de nuestro San Juan Bautista. Como tantos innumerables amigos, vecinos y familiares que lo quisimos tanto que me consta.

¡Qué día tan grande ese 24 de junio! cuando todo el pueblo de San Juan del Puerto te vemos en la calle. Y te pedimos tantas cosas... y que lo más importante es... ¡que nos de salud para poder verte el año que viene!

Pero, cuando van pasando los años, las fiestas se van viendo desde otra toma de la vida... ¡Qué rápido! Se va esa alegría de saber ¿qué orquesta vendrá? ¿Cuántas casetas pondrán? ¿Cuántos días de fiesta serán? Etc., etc. Todo esto es efímero, pero luego quedan los buenos recuerdos con nuestros amigos. A mí me quedan muy buenos, de mis reuniones (para ellos mis más gratos recuerdos).

Hoy, en otra faceta de mi vida, la cual le doy muchas gracias a mi San Juan Bautista, en donde ya soy abuela, tengo dos nietos y ya les hablo de ti... ¡mi San Juan Bautista! Y les canto tu himno. Yo quiero que ellos crezcan conociéndote y queriéndote... como te queremos todos los sanjuaneros.

*Recuerdos que guardaré
siempre en mi corazón
y en las retinas de mis ojos,
ojos que te vieron...! Y... ven
entrando en la calle Colón.
Siempre pensé,
que estaba echa a tu medida
y cuando pasabas tan cerca
pensaba... ¡tantas cosas!...
era para mí una visita
tan esperada, con tanta ilusión,
tan esperada con tanto amor...
y te esperaba... ¡y corría
para poder verte
por la calle Labradores.
¡Qué hermoso verte de espaldas!
caminando y decirte
¡hasta el año que viene
si tu quieres...!
Así me despido de mi calle Colón.
¡Gracias San Juan Bautista!*

Bueno, no quiero extenderme más. Si me he alargado un poco más, ha sido para que un amigo no me diga, que el año pasado fui breve.

Sin más, para todo el pueblo de San Juan del Puerto, les deseo que disfruten de las fiestas de nuestro Patrón. ¡Viva San Juan Bautista!



Foto cedida por Dolores Franco

Carmen Martín Arillo
Lepe, 18 de marzo de 2007



SENTIMIENTOS



ue viva San Juan Bautista!
y los sanjuaneros
no me pregunten por qué,
pero yo los quiero.

¿Será por su sencillez?

¿Será por ser buena gente?

¿Será porque siempre lucharon
como honrados y valientes?

Tal vez sea por la alegría
con que reciben a visitantes
en sus fiestas cada día.

O esa sensibilidad y ternura
que te tratan como si fueras
amigo de toda la vida.

Y no nací sanjuanera
pero no me importaría
en este pueblo vivir

y esperar a que Dios quiera.

Porque se al paraíso he de ir
seguro que eso no está
muy lejos de aquí...



OS QUIERO

Cristobalina Fernández Martín



AÑORANZAS

En el pueblo de San Juan del Puerto hay una casa en el centro que se divisa a lo lejos situada entre la Plaza de la Iglesia y la del Ayuntamiento.

Esta casa vio nacer a todos sus miembros. Pero antes, mucho antes, vio como se construía con muros altos y fuertes con rejas en los balcones y puertas de madera noble.

Una casa con un patio y con un pozo en el centro con pilastras verdes y hermosas, con geranios y azucenas, jazmines y rosas blancas y un granado junto al muro cargado siempre de flores rojas como corazones.

El pozo siempre con agua, con su cubo y con su cuerda y su carrillo de hierro que en las tardes de verano se oía subir y bajar con su chirrido cantando con armonía y música celestial, regando todas las plantas para dar color al entorno e inundándolo todo con su fragancia.

Una casa con historia, una casa con raíces yo he nacido en su seno y soy miembro de esa estirpe.

Mi casa sanjuanera es la más alegre de todas en las que he vivido, tiene en su interior solera y esa gracia sanjuanera que rebosa por sus poros. Yo la quiero porque es mía y nunca la voy a olvidar. Mi casa con sus balcones ve pasar a mi San Juan el veinticuatro de Junio cuando repican alegres las campanas de la torre que se ven desde el corral.

Mi casa con tradición es de todos conocida sus puertas estaban siempre abiertas para todos los sanjuaneros que visitarla querían.



3 de Mayo de 1957. Foto de Flores cedida por Francisco Tayllafert

Francisquita Aquino Pérez
Huelva, Febrero 2007

MI CASA SANJUANERA



Felices Fiestas 2007 para todos y todas
de una sanjuanera.
¡¡Viva San Juan Bautista!!

SENTIMIENTOS

CARTA PARA SAN JUAN



Queridos San Juaneros:

Mi familia es de san Juan, mis abuelos vinieron de Huelva, mi abuela es de este pueblo, nació y vivió aquí con sus padres y sus hermanos. Pero de joven se tuvo que marchar a Huelva para trabajar con su tía y ha pasado mucho en la vida.

Fue una mujer maravillosa con un corazón de oro; conoció a un hombre que fue el amor de su vida, mi abuelo, quien la trajo de nuevo a su pueblo, mi abuelo trabajó como policía local de este pueblo, ayudo a mucho personas...fue un hombre resto como militar que fue participan-

do en la Guerra Civil.

Nació sus hijos, sus nietos, por eso le doy las gracias por ser una de sus nietas.

Yo, nací y crecí en este pueblo, en estas calles, y en esta plaza del Ayuntamiento que junto con esta plaza de la Iglesia me han visto crecer como persona.

Hoy en día soy una mujer, porque ellos me enseñaron a ser una buena persona, a amar y ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, a dar mucho y recibir poco, a querer a las personas por su forma de ser, sentir y actuar no por sus regalos ni por sus bienes materiales. Ha pasado mucho tiempo, ellos no están a mi lado, pero siguen vivos en mi persona ya que ellos quisieron que esto ocurriera de esta forma.

En estas líneas quisiera dar un pequeño y gran homenaje a estas personas que fueron mis abuelos (Manuel y Antonia) que siempre ocuparán un trozo de mi insignificante corazón.

¡Viva San Juan Bautista!.

Gema del Carmen Márquez Luque.



Pequeña, especial, emblemática!
¡Sabor a marisma!
¡Olor a pan recién hecho!

¡Qué recuerdos me traen mi calle Colón...
¿Qué puedo decir del rincón, donde mis ojos
vieron por primera vez la luz de la vida?
¿Y de mi casa?

Grande, acogedora,
de donde siempre ví entrar y salir a gente
De esa tiendecita llamada
la tienda de Antoñita Arillo
donde de todo había...

¡Qué recuerdos!
Qué sabor a infancia, juventud, alegría!
Mis mejores momentos y añoranzas
siempre estarán, entre la calle Colón y Labradores.
Y en mi corazón en esa preciosa imagen
de mi San Juan Bautista
pasando tan cerca de mi ventana
donde mi corazón y mis deseos
solo era uno al verlo pasar.
Y daba la sensación que me escuchaba.
¡Ese olor a claveles,
ese olor a velas e incienso!
¡Qué tarde más bonita!
¡Qué sinfonía de magia majestuosa
que nunca borrará de mi corazón.
Y como alguien dijo...

*En el alma y el corazón
todo queda y todo perdura.*

¡Viva San Juan Bautista!

LA CALLE MÁS BONITA DE MI VIDA



Marijelu Garrido Martín
Lepe, Marzo de 2007

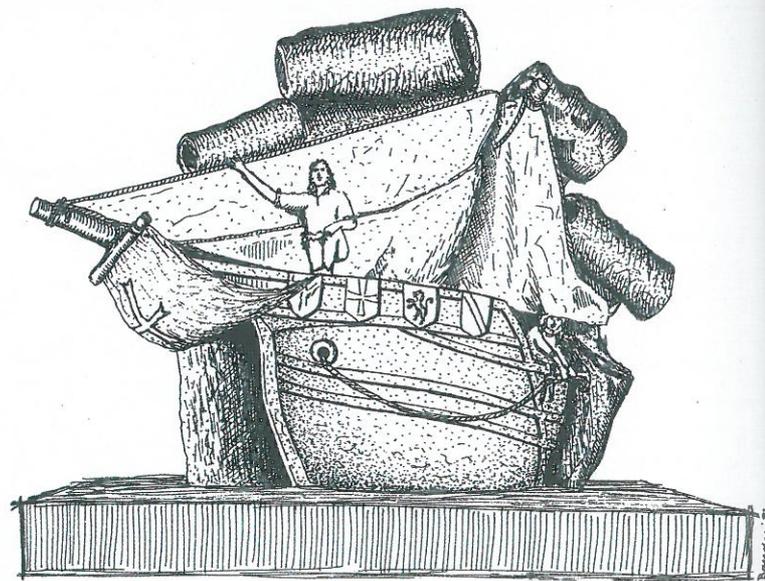


FANDANGO DE SAN JUAN BAUTISTA

Se me ensancha el corazón
cuando me hablan de mi pueblo
y digo con devoción
isoy de San Juan del Puerto,
San Juan Bautista es mi Patrón!



Ana Cárdenas, Alumna del Centro de Adultos



MONUMENTO A LOS MARINOS SANJUANEROS, QUE PARTICIPARON EN LA GESTA COLOM...

AQUÍ, LAS AMAS DE CASA

Queridas amigas, ¡cómo pasa el tiempo! No parece que llevemos tantos años juntas en esta querida Asociación, tantos como diecisiete.

Y todo empezó gracias a unas amigas que tuvieron la buena idea de formarla, para disfrutar de todas, así en todo este tiempo hemos organizado excursiones, meriendas, viajes, charlas, asistencia a cursos..., acontecimientos que han potenciado la convivencia entre todas nosotras.

Pero es cierto que sería bueno para la Asociación, que se interesaran personas más jóvenes que trajeran sabia nueva y dinamismo para que no se convierta en una especie de asociación de mayores, sino de personas jóvenes que cuenten con la experiencia de los mayores. Animaos jóvenes. ¡Aquí os esperamos!

Un fuerte abrazo para todas y que paséis unas extraordinarias ¡Felices Fiestas!

**La Directiva
Asociación de Amas de Casa "Ntra. Sra. del Carmen"**



¿S

abéis? Cada año soy más mayor y recuerdo con más intensidad las fiestas de San Juan Bautista. Hablando con mi madre, una sanjuanera legítima, me contaba miles de anécdotas pasadas que aún recuerda con cariño y que cada año cuando se acercan sus fiestas me las cuenta con tanto amor que hasta acabamos llorando...

Dejemos de llantos y alegrémonos, se acercan las fiestas, el tamboril alegra vuestras calles sanjuaneras, los repiques, las decenas, las capeas, la coronación de la reina en la mágica noche del 18 y cómo no el 24, con su impresionante y emocionante bajada y procesión del Santo Patrón por las calles del pueblo.

Cambiando de tema un poco quería saludar a toda la gente de San Juan del Puerto que un DIA vivieron las fiestas a mi lado. A todos los que me quieren y aprecian y a mi familia sanjuanera.

SENTIMIENTOS

A mi madre Mercedes gracias por inculcarme desde pequeña tus fiestas. Gracias a ti las sigo viviendo como una sanjuanera más. Pedir Perdón a quien haya podido hacerle daño, gracias por los bellos momentos que he vivido allí, sobre todo, en las fiestas de 2006 que fueron impresionante e irrepetibles...

Dar la enhorabuena a Gema, gran amiga mía, porque perteneces a la Corte de Honor de este año (ya me contarás) conseguiste uno de tus sueños. Un beso para mi cuñada Monte te quiero mucho y otro para mis amigos y amigas sanjuaneros.

GRACIA POR TODO. ¡Viva San Juan Bautista!

Rocío del Mar Pérez Gómez



SENTIMIENTOS



Desde mi balcón veo pasar a gente que pinta sonrisas en un lienzo impermeable. La pared de los sueños se ha manchado de humos, que dejan estelas grises, que no podrán bo-

DESDE MI BALCÓN

Elías Pérez

rrarse ni con el paso de los años. El río, que pintaba de rojo el oxígeno de nuestra burbuja, ahora camina sin rumbo hacia el mar que con tanta ansia espera vida y sólo recibe muerte.



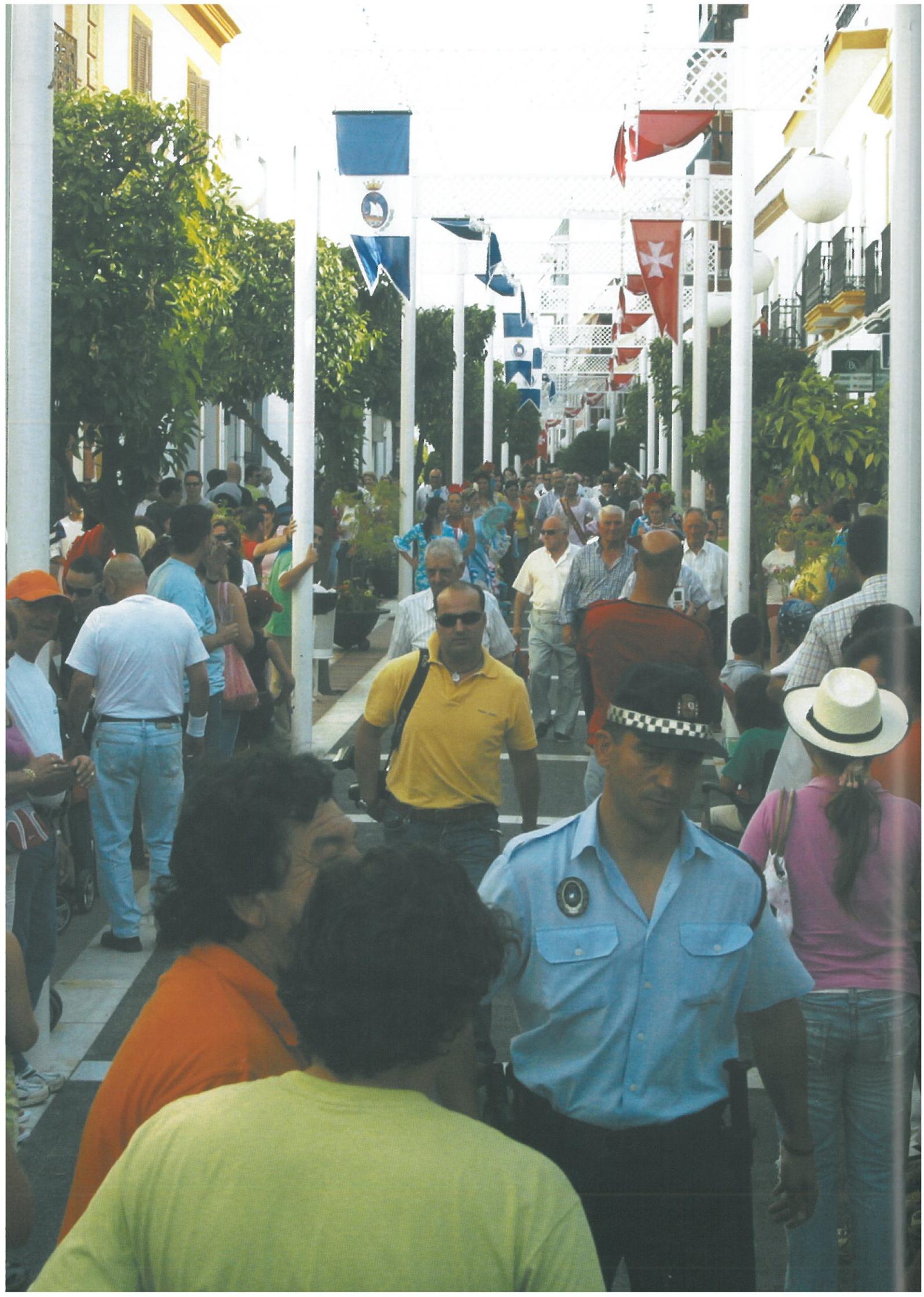
Quiero pasear por calles de azucena, y sentir el olor de un pueblo que sueña con arraigarse a una tierra cada vez más baldía. Notar como se apodera de mí el orgullo de vivir en arenas extraterrestres, percibiendo pureza en la marisma y mirando a un horizonte que se pierde ante mis ojos. Horizonte inmaculado que esconde atrocidades, secretos que no desvela, pero que poco a poco salen como también sale el secreto mejor guardado.

Quiero hablar el mismo idioma que tú, para poder comprenderte, y también para decirte que si sientes, no dejarás escapar la vida de personas inocentes, que luchan día a día por su vida y que miran con anhelo las buenas tardes pasadas en el río que sanaba, en el río de la vida.

Quiero ser necio para vivir, sin decir lo que se siente, quiero ser necio para poder decir que vivo bien con tu presencia, pero el segundero de mi reloj continúa dando vueltas y me hacen eterna la espera que tanto deseo, la espera, que en silencio todos deseamos.

Desde mi balcón te miro y no entiendo por qué estás ahí. Desde mi balcón miro a mi pueblo y entiendo porqué siento lo que siento por ti.







Lo más natural
Frutemsa
FRUTAS SELECTAS

Almacén Frigorífico:
Teléf.: 976 60 61 19 • Fax: 976 81 85 59
RICLA (Zaragoza)

Lonja Municipal:
Puestos Nº. 32 - 33 • Teléf.: 959 22 72 12
HUELVA

Almacén Frigorífico: Teléf.: 959 35 63 10 • Fax: 959 36 72 84
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)

Salón Recreativo Ballester

C/ Ríos, 8
SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



ALMACÉN DE
PIELES Y CUEROS

Polígono Ind. Tartessos, C/ B - Nave 129
Telfs. 959 27 00 05 - 959 35 60 67 HUELVA

C/ Ríos, 4 - Telf. 959 35 60 67
San Juan del Puerto (Huelva)

MÁRMOLES VILURDE, S.I.



Móvil: 696 47 22 42

Ctra. San Juan - Cáceres, Km. 1
(junto cementerio)

Telf.-Fax: 959 35 62 40

SAN JUAN DEL PUERTO • HUELVA



CONSTRUCCIÓN Y PROYECTADOS MOYFA S.L.L.

*Edificio Huelva su vivienda en San Juan
Viviendas de 2, 3 y 4 Dormitorios 2 Baños
Amplias Terrazas, Trasteros y
Plazas de Garage*

*Edificio Moyfa su vivienda en Niebla
Viviendas de 3 Dormitorios, Baño y Aseo
amplios Patios y Terrazas, Trasteros y
Plazas de Garage*

INMOBILIARIA MOYFA

C/ CORTINAL, 3
SAN JUAN DEL PUERTO
TELF.: 959 657 092 - 615 885 222

ALMACÉN FRIGORÍFICO POLIVALENTE

CARNES BÁÑEZ, S.A.

San Juan del Puerto

Telfs.: 959 35 63 01

959 35 63 26

Fax: 959 36 74 43

Isla Cristina

Telfs.: 959 34 36 08



Imagínate un nuevo día. Amanece, miras al cielo y ves un sol diferente. Un sol que brilla con más fuerza. Un sol que nace de la unión de El Monte y Caja San Fernando.

Nace CajaSol, una unión de cajas históricas que consolida el presente y mira hacia adelante.

Una caja de ahorros comprometida con su entorno y que permitirá afrontar de forma más eficiente los desafíos que en el futuro inmediato tienen la economía y la sociedad.

Una gran caja con ambición de liderazgo y decididamente implicada en la vida cultural de la sociedad, en la investigación y el desarrollo, en la empresa y en los sectores emergentes.

Cajasol. Amanece una Gran Caja.



Centro de estética integral

Rosa Sancho

Trabajos Podaes y corporales,
depilación laser, gimnasio, sauna, rayos UVA,
acupuntura, dietas y como novedad, nuevo
servicio de peluquería, todo tipo de
trabajos para el cuidado de tu pelo.

Te esperamos ¡¡consúltanos!!

C/ Trigueros 34
San Juan del Puerto
Huelva
TIF: 959367252



PERSAX
persianas

Delegación para Huelva

(PERSIANAS HERRERO)

Pol. Indutetc, nave 10 Telf. 959 356 031

Fax 959 367 995

SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



*El Ilmo. Ayuntamiento de San Juan del Puerto agradece
a los colaboradores y firmas comerciales
la participación en esta Revista.*

Felices Fiestas

Para conocer el mundo entero.....



VIAJES PECERO

VIAJES DE NOVIOS, ESCAPADAS,
FINES DE SEMANA, VACACIONES,
EXCURSIONES, GRUPOS Y
ASOCIACIONES, PUENTES, FIESTAS.

Te financiamos tus vacaciones de
ensueño hasta 6 meses sin intereses.

Desde Viajes Pecero queremos desearles a
nuestra distinguida clientela y vecinos
unas felices fiestas patronales 2007.

¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !!

C/ Real, 29 - 959 65 73 23 - 650 493 000
info@viajespecero.com



AUTOESCUELA



Cursos Intensivos 10 días, Fines de Semana y
Otros

Somos los más modernos
test con ordenadores, test actualizados,
éxito total, **ven compruebalo**

San Juan del Puerto • Tfno.: 959 707 184 • C/ Dos Plazas , 18

Los Ángeles de San Juan del Puerto

SALUDA A LA POBLACIÓN EN SUS FIESTAS PATRONALES

ABIERTO DE 9:00 A 23:00 HORAS

TODOS LOS DÍAS LABORALES

C/ Trigueros, 5 • Telf. 959 35 66 04

SAN JUAN DEL PUERTO

Bar la pata del caballo



Desayunos y Tapas variadas
Especialidad en: caracoles y cabrillas

C/ Vicente Alexandre, 1
SAN JUAN DEL PUERTO



**CAJA RURAL
DEL SUR**

Siempre a su lado

En San Juan del Puerto: Dos Plazas, 12
Teléfono 959 356 330 - Fax 959 657 063

Nuestros Cajeros, 24 horas a su servicio

Y otros muchos productos que la Caja Rural pone a su alcance

**TALLER CARPINTERÍA METÁLICA
EN HIERRO Y ALUMINIO**



**JOSÉ CARRILLO
VILLANUEVA**

Polg. Dominicano, Nave 33
Telf.: 959 35 61 52
21610 SAN JUAN
DEL PUERTO
(Huelva)

LIANSUR
AGENCIA DE LIMPIEZA

653 68 75 99 / 959 35 61 61

**TONELEROS, 51
SAN JUAN DEL PUERTO**

SERVICIO DE PULIDO Y ABRILLANTADO

**LIMPIEZA DE OFICINAS
COMUNIDADES
CASAS PARTICULARES
TERMINACIÓN DE OBRAS
LOCALES, ETC...**

LIANSUR
AGENCIA DE LIMPIEZA

Ebanistería Hermanos Padilla S.L.



Polígono Dominicano, Nave 48-R
San Juan del Puerto

T: 615 678 227
y 626 037 946

abierta el plazo de matricula

aprende Jugando

**Garabatos
GUARDERÍA**

Animasur

c/ Conde, 9
Tlfno.695-727805

PROMOCIONES



GOCOSUR MOGUER, S.L.U.
EMPRESA PROMOTORA
C/ LORA TAMAYO, 12.
21810 - Moguer (Huelva)
Telf.: 661 690 042 / 959 356 077



ESTUDIO DE ARQUITECTURA
FRANCISCO GÓMEZ CORES
C/ CORTINAL, Nº 01; 1º - IZQ., APDO.110
21610 San Juan del Puerto (Huelva)
Telf.: 678 797 838 / 959 356 077

PINTURAS el ALCAZAR, s.l.

Pinturas de Conservación Industrial y Decoración

Tlf. 959 356 039 Fax: 959 707 192 Móvil: 667 457 526
Plaza de la Soleá nº 2 SAN JUAN DEL PUERTO (Huelva)



Azulejos MARINA

- Materiales de Construcción
- Saneamientos y Azulejos
- Con servicio de Grúa Gratis
- Con mejores precios

C/ Real, 61

Telf. 959 35 60 02

SAN JUAN DEL PUERTO

Fotografía Profesional

Fotografía Digital Retocada
Reportajes Studio
Fotografía Aérea
Plotter
Video Montajes Digital HD
Enmarcaciones
Bodas Personalizadas
Laboratorio Online



C/ Huelva 7 San Juan del Puerto, 959 367 997 - 959 707 160

www.studiomoncada.com

AUTO REPUESTOS



**REPUESTOS DEL AUTOMÓVIL
EN GENERAL**

RECAMBIOS PARA LAND ROVER,
SUZUKI-RANGER ROVER,
DISCOVERY, ETC.

VEHÍCULO TODO TERRENO EN GENERAL Y RECAMBIOS



☎ 959 263 317 - 959 282 445 • FAX: 959 282 445

Avda. Cristóbal Colón, 146 — 21002 HUELVA

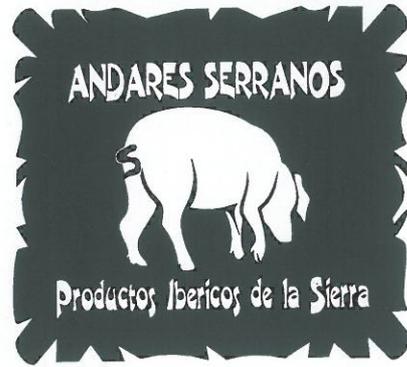


"la Caixa"

CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA

PLAZA DE ESPAÑA, 2

21610 SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)



ANDRES SLOS SANCHEZ
Calle Cortinal n 2

SAN JUAN DEL PUERTO
HUELVA 21610

TEL: 678 61 74 72



TALLERES GONZALEZ VELA, S.L.

- CARPINTERÍA DE ALUMINIO e HIERRO
- MUEBLES COCINAS ALUMINIO Y MADERA
- MUEBLES CUARTOS BAÑOS ALUMINIO Y MADERA
- MAMPARAS BAÑOS Y ACCESORIOS
- CRISTALES Y PERSIANAS
- MUEBLES EN GENERAL
- ELECTRODOMÉSTICOS
- CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
- ESTRUCTURAS METÁLICAS

C/ Real, nº 56 - Exposición 959 356 282

Polígono Ind. Tecnológico Nave 17 - 959 367 494

FAX 959 367 958

SAN JUAN DEL PUERTO (HUELVA)



Gestión Inmobiliaria

959 70 75 70

• C/Real, 24 • 21610 San Juan del Puerto (Huelva)

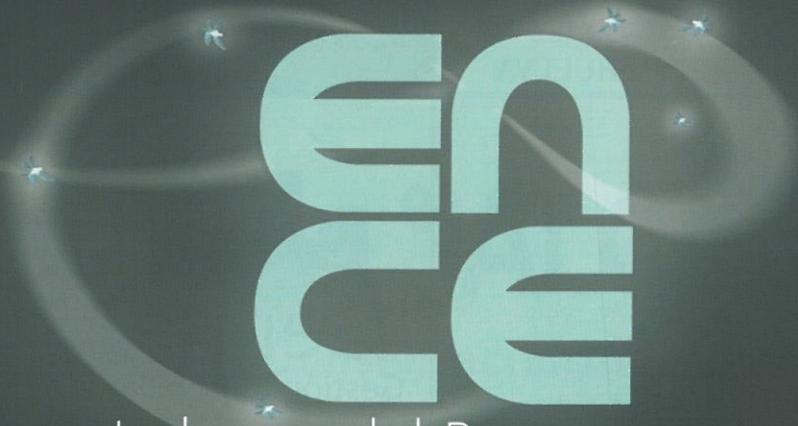
www.geimsa.es • info@geimsa.es

Les deseamos unas felices fiestas.

El bosque, **ENERGÍA** NATURAL

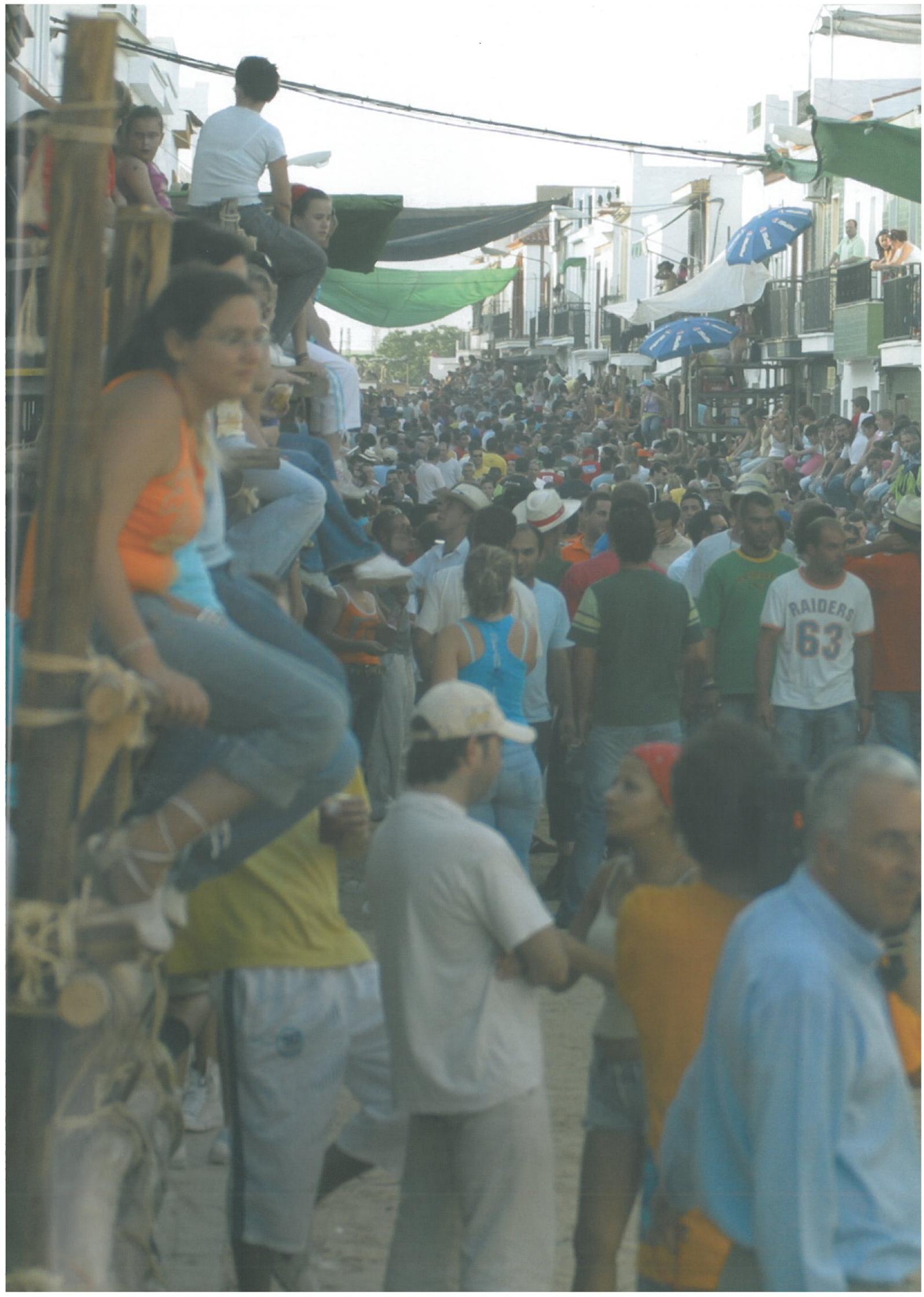
Porque nuestro compromiso es mejorar de forma continua para asegurar nuestra actividad industrial y forestal de forma cada vez más compatible con el entorno en el que trabajamos, y para que el futuro sea limpio y de todos, en ENCE trabajamos para seguir creciendo de forma sostenible. Y basamos nuestro futuro en el bosque, la principal fuente de materia prima para nuestros dos productos fundamentales: la celulosa y la energía renovable.

ENCE es hoy el principal generador de energía a partir de biomasa con más de 100 Mw de potencia instalados, y seguimos creciendo. Trabajamos asegurando la permanencia y aprovechando los múltiples recursos del bosque, la base de todas nuestras actividades.

The ENCE logo is centered in the lower half of the page. It consists of the letters 'EN' stacked above 'CE' in a bold, sans-serif font. Behind the logo is a stylized globe with several small white stars and a curved line representing a latitude or longitude line.

ENCE

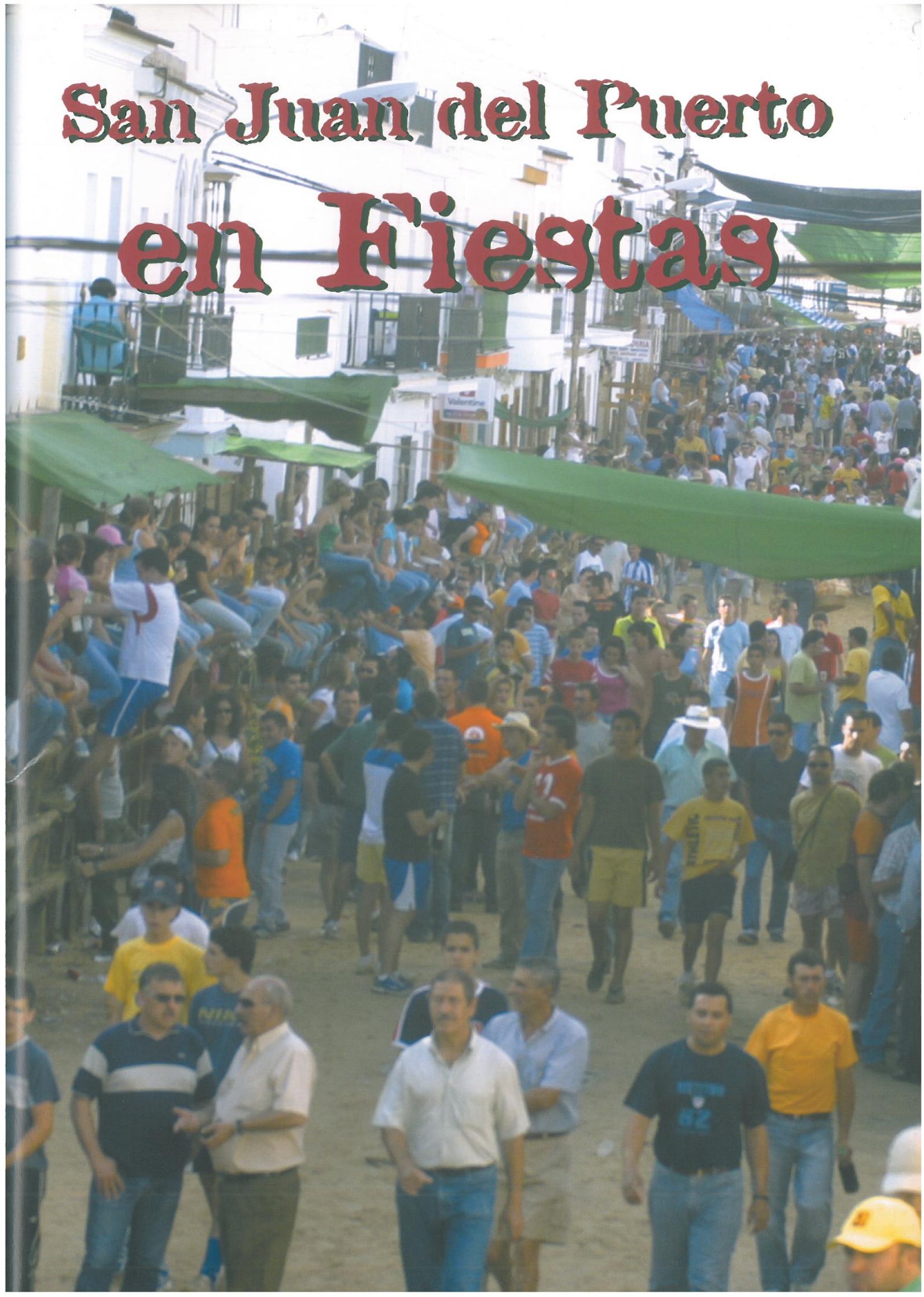
Industria del Bosque



1. LOS DOROTEOS
2. LOS GURIGURI
3. WILLIWILI & QUILWEY
4. UN POQUITO MEJOR
5. PEÑAMADRIDISTA
6. EL PATIO
7. EXCURSIÓN SALAMANCA
8. LOS BUTRES
9. THE CHIMBAS
10. LAS SALINAS
11. GODOVI
12. MAKABI
13. TÚ, QUE VAS A DECIR
14. DEL TIRÓN
15. LOS OTROS
16. AUTOESCUELA RABIDA
17. LA CHICHARRA
18. LO QUE DIGIMOS
19. YA ESTAMOS TÓ
20. LO QUE NO PASARLO BIEN
21. AH, NO SE
22. OTRO AÑO MÁS
23. PEÑA RECREATIVISTA
24. MAS QUE AMIGOS
25. GRUPO MÁXIMA
26. LOS PALITOS
27. LOS MASCARNAVALEROS
28. LOS PICAPIEDRAS
29. CANDUMY
30. LOS BILYS
31. PUNTO CERÓ
32. LA ESPADAÑA
33. LA BATIDORA



San Juan del Puerto en Fiestas





ILMO. AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DEL PUERTO
(HUELVA)